

La incidencia de la ilustración 3D en los procesos de promoción lectora con niños en edad escolar

Walter Leandro Cubillos Romero

Sandra Marina Cordero Diaz

**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
TRABAJO DE GRADO
ARMENIA, QUINDÍO
2022**

La incidencia de la ilustración 3D en los procesos de promoción lectora en niños de edad escolar

**Walter Leandro Cubillos Romero
Sandra Marina Cordero Diaz**

**Trabajo de Investigación para optar el título Profesional en:
Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística**

**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO:
Carolina Montoya Mejía**

**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
TRABAJO DE GRADO
ARMENIA, QUINDÍO
2022**

DEDICATORIA o AGRADECIMIENTO

Este trabajo está dedicado a todas las personas que me apoyaron y que siempre han sido fieles creyentes en que la felicidad es el tesoro más grande que tiene la humanidad y que el esfuerzo es algo innegociable.

LINK VIDEO DE SUSTENTACIÓN: <https://www.youtube.com/watch?v=fOcvT-8komY>

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA o AGRADECIMIENTO	iii
TABLA DE CONTENIDO	1
Introducción	3
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.	6
La importancia de la imagen ilustrada en los procesos de mediación infantil	6
PLANTEAMIENTO O FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	10
JUSTIFICACIÓN	10
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.	13
GENERAL	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	14
HIPÓTESIS	14
ALCANCE	15
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	17
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL	18
QUE ES LA IMAGEN ILUSTRADA	18
¿Quiénes son los Ilustradores?	18
Hora Del Cuento	19
Inicios del Acercamiento a la Literatura Infantil	21
La ilustración, el mediador, la lectura y el lector	23
Funciones de la ilustración	25
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	26
Aprendizaje	28
	1

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	30
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.	39
POBLACIÓN	39
MUESTRA	39
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	39
1. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS	41
TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	43
Técnica de recolección de datos	43
Observación De campo	44
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	49
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y RESULTADOS	53
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	53
ANÁLISIS DE RESULTADOS	53
Recomendaciones	78
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES	80
ANEXOS	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA	128
FICHA RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)	133

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se encuentra ambientada en la biblioteca Publica El Tintal Manuel Zapata Olivella más específicamente en Colombia en la ciudad de Bogotá su capital al sur occidente de la ciudad en la localidad 08 de Kennedy siendo el epicentro la sala infantil de la biblioteca y en un contexto más exacto el taller “La hora del cuento” en donde se abordará la importancia de las ilustraciones dentro de los libros infantiles frente al proceso de mediación realizado por parte de la biblioteca y la importancia que este cumple en el acto lector de los niños asistentes al taller en las sesiones de todos los sábados a las 3:00 pm.

La investigación cuenta con un enfoque cualitativo, en el cual se ve involucrada la investigación parametrizada dentro de las entrevistas realizadas por los padres o acudientes de los niños que asisten al taller. Donde los padres mediante las preguntas resueltas toman las experiencias retroalimentadas por los niños y de acuerdo a estas impresiones se resuelven los interrogantes de las preguntas planteadas. Por otra parte, es un laboratorio de ideas las cuales sirven de insumo al mediador de lectura con el fin de tomar las sensaciones reflejadas en esta investigación con el fin de impactar positivamente en el mejoramiento del taller en cuanto a la percepción que tienen de él los niños y los padres en comparación de la calidad del taller y de cómo este influye en la lectura recreativa de los niños basándose en su mayoría dentro de los libros que contienen ilustraciones.

Dentro del proyecto se realizó una investigación exhaustiva la cual cito importantes autores los cuales se han destacado en la literatura infantil y tanto a nivel nacional como internacionalmente donde estos hablan claramente de los procesos de promoción lectora o mediación y la ilustración como pilar fundamental de la investigación. También es el eje que motivo la investigación que generan las ilustraciones debido a cumplir una función de complemento y acompañante ideal de la lectura.

La hora del cuento dentro de la biblioteca El Tintal Manuel Zapata Olivella es un importante termómetro en Bogotá al ser un referente de la lectura en la ciudad, la zona del Tintal se encuentra rodeada de una población de extracción socioeconómica Mixta en la se reúnen varias

poblaciones y diversidades siendo este un importante centro cultural dentro de la ciudad de Bogotá, ubicada en un punto estratégico con el fin de generar accesibilidad a la mayor cantidad de personas al ser una biblioteca pública muy concurrida es referente importante de las expresiones de cultura lectora para gran parte de la ciudad, entre sus talleres insignias se incluye la hora del cuento el cual desarrolla la promoción de lectura y la ilustración teniendo un impacto importante sobre la comunidad, siendo este un estudio novedoso en cuanto a su lugar y medición de estudio, si bien se han realizado investigaciones de este tipo en otros espacios y abordando estas temáticas. El presente estudio busca tomar el pulso de este taller a la población de este importante sector de Bogotá, tomando en cuenta que es prácticamente la biblioteca pública con mayor asistencia en la capital, se puede concluir que es un punto muy concurrido y las acciones que en este punto se determinen con respecto a los talleres destinados a la primera infancia y a los niños en etapa lectora marcan un punto de inflexión en la cultura lectora de los niños de este punto focal para la lectura.

Una de las motivaciones para realizar esta investigación es la baja cultura lectora que existe en el país, esto claramente se evidencia en los resultados PISA los cuales muestran que Colombia se encuentra por debajo de la media en cuanto a procesos lectores en niños y jóvenes razón por la cual se deben analizar los motivos de raíz de esta problemática y que mejor punto que dar revisión a un punto de referencia como el taller que es objeto de estudio dentro de la investigación. Con el fin de medir el alcance de la ilustración en los procesos de promoción lectora en los talleres de una de las bibliotecas más concurridas de la ciudad damos contexto a como se desarrolla y que alcance tiene el taller dentro de la comunidad y los objetivos que abordan con el fin de dar un aporte y ser parte de la solución de este problema.

Con el propósito de identificar el verdadero impacto que tienen las ilustraciones dentro del programa que ofrece la biblioteca se toma la iniciativa de realizar este estudio razón por la cual se realiza la encuesta a los padres de familia teniendo en cuenta la percepción que tienen ellos del verdadero impacto que ha generado en los niños las ilustraciones 3D dentro del taller mencionado y de cómo este puede impactar en la cotidianidad del niño.

El método de investigación escogido es el método cualitativo el cual es el más adecuado para

esta investigación siendo la encuesta el instrumento elegido la cual refleja preguntas realizadas con suma rigurosidad con el fin de depurar los resultados y tener una visión clara de las verdades necesidades de los niños frente al taller y la formación lectora que pueden recibir por parte de la biblioteca, en este tipo de espacio de formación y animación a la lectura que tan importantes son en las primeras etapas de la formación en los niños.

Reflejados los resultados mediante la encuesta y la percepción que tienen los acudientes de los niños es evidente la importancia y necesidad de este tipo de talleres en la comunidad y que se repliquen en forma y cantidad debido a que los estudios aquí expuestos y los resultados obtenidos demuestran la importancia de estos espacios de formación informal o de papel secundario, pero de gran relevancia.

De igual manera se ve la importancia de este tipo de espacios destinados al crecimiento intelectual y cultural de los niños mediante el uso de herramientas como la ilustración que enriquecen los procesos de mediación lectora, no solo en su existir sino en su calidad por ser determinante al utilizar este tipo de técnicas saliéndose del molde del modelo tradicional el cual se fundamenta en las clases dictatoriales de la cultura como se hacía en años no tan lejanos a la actualidad los cuales limitaron el crecimiento en muchos aspectos de generaciones pasadas que aun en su mayoría existen. Vale la pena explorar este tipo de espacios en donde los métodos innovadores y distintos a los tradicionales toman fuerza y se encaminan a brindar una mejor calidad a los procesos de iniciación lectora que se brindan a los niños y que anteriormente no se brindaban.

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.

La importancia de la imagen ilustrada en los procesos de mediación infantil

PLANTEAMIENTO O FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo a la afirmación realizada por la investigadora Ana Teberosky *“La lectura y la escritura han sido consideradas, tradicionalmente, como objeto de una instrucción sistemática, como algo que debe ser “enseñado” y cuyo “aprendizaje” supondría la ejercitación de una serie de habilidades específicas.”* (Teberosky, 1979) la lectura es un proceso cognitivo que se aprende e intervienen varios procesos cerebrales y habilidades que se deben desarrollar y practicar, la lectura no solo incluye el aprendizaje del código, sino que, implicada un componente instintivo primitivo, no en vano es llamada la primera tecnológica mental, cuando hablamos de lecturas diferentes al código es referente a las imágenes específicamente y el papel que este ha cumplido en el acceso al conocimiento y a la información de las personas. Si bien no necesariamente se necesita aprender el código para poder leer es un componente importante para acceder a la información que puede resultar descriptiva dentro de diversos paso a paso o complejidad técnica, partiendo de este principio anteriormente descrito se deja a un lado la imagen sin reconocer la importancia de esta dentro de los procesos de aprendizaje, la imposición cultural en todos los continentes con una corriente que durante muchos años han anclado un método atado a la iniciación a la lectura necesariamente atada al código y no por otros medios desconociendo la importancia de otros métodos de iniciación o motivación a la lectura como lo es la ilustración.

Desde las primeras culturas documentadas a nivel mundial se ha implementado la imagen antes que el código, ciertamente en los milenios A.C y en casi dos milenios D.C se han instaurado escuelas donde lo primordial ha sido evolucionar y esta evolución consiste en el lenguaje y la comunicación no solo verbal sino también escrita que es la más duradera en el tiempo de acuerdo a su nivel de conservación, de acuerdo a estas escuelas o tipos de corrientes y la evolución que estas han tenido, se instaura cierto tipo de enseñanza en la cual la imagen al descubrir el código paso a cumplir un papel ya no protagónico sino secundario e inclusive

algunos métodos consideran a la ilustración un actor antagónico en el proceso de aprendizaje lector en primera infancia o en personas analfabetas.

Con el paso del tiempo en distintos continentes en especial en Europa donde normalmente han llevado un movimiento vanguardista se reforzaron estas técnicas las cuales eran realmente explícitas y directamente algunos privilegiados atacaban el código desconociendo otra forma en la cual aprender a interpretar la imagen, si bien se puede citar las obras de arte como: Esculturas, pinturas y monumentos como representantes de la cultura medieval o europea en el renacimiento este proceso ha ido cambiando en épocas modernas y más exactamente dentro de los últimos 30 años en Europa donde los cambios sociales y las tecnologías han ido evolucionando ya no a una cultura tan rígida como las instauradas anteriormente sino motivadas por la evolución abriéndose a nuevas formas en las cuales interpretar o iniciar el aprendizaje del código.

En Latinoamérica mayormente se ha instaurado modelos propios o algunos tomados desde los países más septentrionales del continente en el cual se da importancia a la retención del conocimiento como tal pero no a un análisis, desecho de información, afirmación de esta, creación de nuevas formas de ver el conocimiento. Sino se ha enfocado en clases magistrales donde lo importante es obtener el mayor conocimiento, mas no retener y analizar el conocimiento en función de las cosas practicas a la que en realidad las personas se enfrentan en la vida tanto a nivel personal como profesional entre otros aspectos del diario vivir.

Colombia y Bogotá en tiempos modernos no han sido ajenos a este fenómeno adoptando la educación un método similar al que Estados Unidos ha asumido desde que la educación se instauró públicamente. Siendo este un método rígido en el cual cohibe el pensamiento y determinadas formas de pensar se dejan a un lado o simplemente se desconocen.

Hablando de este método y en especial las bibliotecas han sido parte de esta política en cierto punto abordando muchas de sus colecciones con este enfoque en el cual se prioriza la iniciación a la lectura con un componente netamente enfocado al código. Sin embargo, en décadas recientes se ha venido transformando este proceso revirtiendo cierta parte la cual se fundamenta el primer acercamiento a la lectura mediante la imagen, este proceso es revolucionario dando un nuevo contexto y evolución a nuevas formas de iniciar el proceso lector en niños en iniciación escolar. Según PISA (Programa internacional de evaluación de alumnos) en la evaluación realizada en el

año 2018 los estudiantes colombianos tuvieron un rendimiento menor que la media de los países participantes de la OCDE (Organización para la cooperación y el desarrollo económico) la media de los estudiantes colombianos obtuvo una puntuación de 412 en la prueba de lectura, síntoma el cual preocupa debido a que los resultados obtenidos en la prueba del 2015 habían resultado ser mejores, aunque el rendimiento desde el 2006 ha mejorado que fue el primer año en el que Colombia participo en la prueba. En Colombia la mitad de los estudiantes alcanzaron el nivel 2 con un 50% de aprobación en la prueba. Por otra parte, las mujeres superaron en promedio por 10 puntos a los hombres. Según estos resultados el nivel 2 con el 50 % de rendimiento en una lectura de extensión moderada pueden alcanzar a comprender la idea principal del texto. Tan solo el 1 % de los estudiantes alcanzaron el nivel 5 o 6 de esta prueba que es el nivel máximo de comprensión de acuerdo a los resultados esto indica que los estudiantes con este nivel pueden comprender textos extensos de alta complejidad. En otros países y sistemas educativos el rendimiento fue de 10% de los estudiantes, marcando una clara brecha de comprensión lectora. (PISA , 2018)

Según el PNLE 2018 (Plan nacional de lectura y escritura) Colombia vive un rezago de comprensión lectora de una gran complejidad, en ciudades donde existen redes de bibliotecas públicas este vacío se siente un poco menos, pero sigue siendo preocupante este diagnóstico realizado en que la mayor parte de estos fenómenos se originan desde la comunidad infantil, aunque influyen otros factores como la ubicación y la extracción socioeconómica. Siendo fundamental una buena mediación de la lectura con el fin de que puedan reducirse este tipo de falencias dentro de la población infantil. (Ministerio de educación nacional , 2022)

Según la IFLA (Federación internacional de asociaciones de bibliotecarios y bibliotecas) deben cubrir las necesidades de información de toda la población sin discriminación alguna, esto incluye claramente la población infantil en las cuales es necesario desarrollar toda una política en la cual el acceso a la información y la facilidad de comprensión de esta sean incluidas, en esto juegan un papel muy importante los métodos con los cuales se pueda llegar efectivamente a este tipo de población teniendo como uno de los pilares fundamentales la ilustración en sus diversas creaciones.

Como consecuencia de esta problemática de comprensión lectora y falta de motivación a esta se afectan los procesos de educación tanto en la educación básica, media y superior generando que estos procesos se desarrollen con normalidad, debido a la falta de comprensión, la poca motivación existente a la lectura no permita que se desarrollen los procesos de aprendizaje que se adquieren desde la lectura y los conocimientos de retención dentro de esta. Problemática que se ve opacada en los procesos de educación básica y media ya que el sistema educativo maquilla estos problemas con una estructura menos estricta en la cual los estudiantes se ven protegidos por procesos mecanizados y de pensamiento poco analítico, evidenciándose esta falencia dentro de la educación superior. Crítica realizada a grandes voces desde las universidades que ven con cierta impotencia como el nivel de los estudiantes debido a su baja comprensión lectora se vea afectado por procesos que resultan ser falencia de base. Esto afecta gravemente la construcción de un país ya que muchos de los profesionales en cuestión dentro de un sistema educativo pueden ser poco capacitados en cuanto a competencia que se adquieren desde los primeros pasos de la formación. Por otra parte, se ven afectados los niveles de culturalidad debido a que la lectura se ve ajena a la mayoría de la población al crearse un estigma referente a la lectura en la cual es vista como un medio netamente formador y no tanto como un método de generar placer y conocimiento cultural que a largo plazo representa un crecimiento en competencias personales.

Cabe destacar que en un futuro sin mayores cambios esta situación como anteriormente mencionaba se encuentra en un punto de difícil retorno en el cual se podría asociar a una costumbre social donde las personas en el país y en la ciudad se enfrente a un fenómeno de analfabetismo académico y crítico personas que pasan por la académica pero que debido a sus falencias lectoras no comprendan y analicen los textos leídos perdiendo apetito por el conocimiento y el crecimiento personal que genera la lectura por placer.

Sin embargo fuera de los pronósticos apocalípticos de la problemática sucedida existen mecanismos de base que pueden implementar las bibliotecas como forma de contrarrestar los problemas de comprensión lectora, la biblioteca a pesar de no ser la principal fuente de educación como lo es el hogar o como lo es la academia la IFLA propone un papel activo en las bibliotecas en la formación base de primera infancia en la cual mediante planeación, recursos económicos y humanos y demás factores resultantes o faltantes para que este tipo de problemáticas sean mitigadas dentro de la sociedad. Como actuaciones de estos parámetros, las políticas, las formas

en las que se aborda a la población infantil, las estrategias utilizadas y toda una puesta en escena de lineamientos que vayan de la mano del mejoramiento de los procesos lectores en la primera infancia muestran en diversos ambientes que pueden dar resultados satisfactorios.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es la incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar en el taller “La hora del cuento” de la biblioteca pública Manuel Zapata Olivella?

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se fundamenta en la importancia que cumplen las imágenes dentro del proceso que tienen los niños de aprendizaje a través de los servicios y actividades de promoción lectora que se tienen en la Biblioteca que conllevan a la generación de un análisis o investigación que contenga la relevancia de las ilustraciones a los primeros acercamientos a la lectura, específicamente en los libros álbum y 3D, la construcción de niños lectores ayudados por la mediación que tienen con sus padres y personal de la Biblioteca. Sin Embargo, también ocupa un espacio a los lectores casuales o personas que por el tipo de sensibilidad gusto por cierto modo de apreciar o ver las cosas también valoran o se ven involucrados dentro de este tipo de acercamiento a la lectura.

De allí la importancia de realizar una investigación enfocada en este fenómeno que puede ser atrapante por la manera diferente en la cual se aborda la lectura o se muestran imágenes como construcción del desarrollo de la historia que se quiere contar por parte del autor.

por esta razón resulta ser llamativo e inquietante con el fin de medir su incidencia dentro de los procesos de mediación de la lectura o inclusive desde la lectura autónoma sin ningún tipo de mediación, así como a una sala infantil dentro de una biblioteca Lector niño casual.

Las zonas cerebrales que se activan, los procesos cognitivos y las herramientas superiores que se adquieren durante la lectura de materiales que contiene ilustraciones o que netamente sus contenidos son narrados por imágenes, estos procesos o medios se utilizan como medio de

enseñanza enfocados en técnicas modernas que se han validado mediante la experimentación en los procesos de aprendizaje o mediación. Anteriormente los procesos de aprendizaje y en especial los lectores se mediaban en una sola vía la cual se resumía en que el mediador o profesor en un medio académico imponían cierta temática literaria de acuerdo las sensibilidades de académicos y el espectador se sometía sin ningún derecho a opinión o selección individualizada de las lecturas de acuerdo a la sensibilidad hacia la lectura o el tipo de interés lector que cada uno de los niños que se encontraban a su cargo necesitaban, si bien existen obras o autores fundamentales que todo lector debe en algún momento leer, no siempre existe un mismo orden en las cual se deben realizar, siempre habrá tiempo para Borges, siempre habrá tiempo para García Márquez, siempre habrá tiempo para Herman Hesse, siempre habrá tiempo para Octavio Paz o Julio Cortázar o puede que la lectura de estos no sea tan necesaria de acuerdo a la sensibilidad de cada lector. Bien dicen que las aves siempre entonan sus mejores cantos cuando lo hacen por placer, en contravía de las lecturas impuestas y de la manera tradicional de hacerlos se podría decir en forma de anarquía que los métodos tradicionales pueden prohibir el agua, pero no la sed...

La formulación de una nueva forma o de otra forma diferente de contar una historia a la tradicional, la importancia que tiene esta al formar cierta sana rebeldía y el tipo de evolución o resultados observados es algo que vale la pena ser explorado sin desconocer los métodos anteriores, pero tampoco viendo este método mediante las imágenes como algo ajeno o alejado de lo funcional. (Castellanos, 2013)

Aunque se puede decir o destacar que las culturas antiguamente se expresaban muchas de ellas en arte rupestres, el cual su manifestación eran los dibujos al no existir un código como tal en ese momento lo que se puede decir es: anterior al código el ser humano podía compararse con ciertos aspectos de los niños de ahora con relación al aprendizaje del código o previo al aprendizaje del código y de cómo se utiliza la ilustración en este proceso tanto para las personas de la época antigua previa al código como tanto para los niños actuales. Un proceso que al momento de visualizarlo activa parte de la conectividad de la persona que las interpreta e intenta darle un sentido por muy abstracto que sea el concepto en la mayoría de las ocasiones se encontrara un sentido o interpretación a los objetos observados.

Por otra parte el mediador o persona encargada de realizar el acercamiento también cumple un papel importante en este proceso ya que de ahí depende en gran medida un acercamiento positivo con el texto y por ende otro factor importante es la escogencia del mismo, es de vital importancia todo el proceso desde la elaboración de las ilustraciones hasta el destinatario final del texto que en este caso y en gran mayoría serían los niños, adicional a esto se deben tener en cuenta los proceso de mediación, la escogencia de los textos la sensibilidad de los textos, la temática entre otros aspectos, haciendo que todo lo anterior tenga importancia en cada detalle. (Armengol, 2005)

Como otro factor importante de la investigación y de las ventajas de la ilustración en el proceso de aprendizaje es la lectura mediante las imágenes, es un detonante e impulsor de la creatividad ya que permite descubrir nuevas formas de pensar, reta a la mente a interpretar, a descubrir a estar siempre a la expectativa, a mantenerse atentos durante la visualización de las imágenes y todos los procesos que el cerebro debe asimilar con la interpretación del mensaje que los ojos captan, estos medios visuales no solamente sirven como método de obtener un habito lector sostenido en el tiempo sino que se presta también para el aprendizaje y el desarrollo de otras habilidades analíticas, críticas, interpretativas, apreciativas entre otras, sino que es un viaje visual que genera placer y este sería uno de los objetivos principales y que validan esta investigación y de la lectura aparte de crear conocimiento, desarrollar otras habilidades es el placer motivador más grande que puede existir en un lector o imperativamente en la mayoría de los lectores por estas y por otras razones que complementan las anteriores esta investigación se hace necesaria con el fin de explorar todas las variantes que este tipo de lectura puede generar teniendo en cuenta que este es un proceso que aparte de placentero y de generar muchas habilidades que vienen intrínsecamente relacionadas. Podemos generar un tema del que si bien se ha hablado y estudiado en muchos otros espacios aún queda mucho por decir, encontrar, resolver, experimentar y conocer.

Por las razones anteriormente descritas y por las nuevas que se puedan generar durante este proceso de investigación es que la temática se fundamenta con argumentos firmes que dan bases sólidas para que el lector pueda incorporar nuevos conocimientos, asociar ciertas ideas, afianzar lo ya conocido, confirmar ciertas sospechas o ideas en común con lo expresado mediante la investigación o las fuentes bibliográficas que citamos. (Guijarro, 2007)

Siendo este un trabajo estructurado con el lenguaje y la mayor claridad en conceptos con el fin de que se asemeje o se asimile con la temática precisamente tratada, haciendo un símil con una lectura que incentive la imaginación y creatividad o que en su defecto sea una lectura entretenida para el lector que por curiosidad o por causalidad de afinidad con el tema pueda entretenerse un rato con los conceptos aquí descritos.

Sin otro argumento más que escribir, estudiar, debatir o analizar esta investigación pretende establecer un puente una reflexión ante todo con la cual obtener una nueva visión de todo lo que comprende un procesos lector llevado a cabo con imágenes las cuales a simple vista pareciera una técnica simple de realizar pero que en realidad lleva a cabo muchos procesos, factores y variantes que intervienen haciendo que todo lo mencionado ocupe un valor determinante en los detalles para conseguir el objetivo que es el de apreciar la ilustración como medio de lectura y todo lo que con esto conduce, todo como eje dentro de la función que cumple la imagen dentro de los procesos de las ilustraciones dentro de las actividades de promoción lectora.

Mediante la lectura y análisis de textos ya escritos de revistas indexadas (Fuentes confiables) se realizará una aproximación y análisis de como la imagen ilustrada mediante los procesos de promoción lectora impactan positivamente si se aplican de una manera adecuada y de que importancia cumplen estos para la formación de lectores desde tempranas edades.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

GENERAL

Analizar la incidencia de la imagen 3D en los procesos de la promoción Lectora dentro del taller la hora del cuento dentro de la biblioteca Publica el Tintal Manuel Zapata Olivella en el segundo semestre del año 2022

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar la inclusión de la imagen y la Ilustración dentro de las actividades de la promoción Lectora con diferentes tipos de población.
- Generar a través de la promoción Lectora herramientas de desarrollo en las comunidades creando nuevas líneas de tiempo con nuevos descubrimientos para la formación lectora.
- Clasificar los diferentes géneros literarios en donde se encontrará la historia de algunas Imágenes Ilustradas.

HIPÓTESIS

- La ausencia de ilustraciones dentro de los cuentos infantiles puede causar desmotivación al momento de realizar una lectura dentro de las primeras etapas de acercamiento a la lectura en la población infantil dentro de la sala infantil de la biblioteca Publica El Tintal Manuel Zapata Olivella.
- Los niños se ven más interesados en los libros que cuentan con ilustraciones coloridas o empleadas con tecnologías en 3D “pop art “a comparación de los textos ilustrados a blanco y negro o con ilustraciones poco coloridas.
- El método que solo incluye el código como iniciación a la lectura no cuenta con la total efectividad como lo hace ver el sistema educativo tradicional colombiano en años anteriores.

- La mediación o promoción de lectura en los procesos de iniciación a la lectura juega un papel tan relevante para la motivación lectora de los niños debido a que este factor influye dentro de la educación básica de los menores.

ALCANCE

Los estudios relacionados a la famosa y tradicional hora del cuento han sido variados y documentados como los realizados por La investigadora Adriana Del Rosario Pineda Robayo en el cual nos habla del papel que cumplen los docentes dentro de los talleres de la hora del cuento (Robayo, 2018) O como el estudio realizado dentro de la biblioteca Pública de Guadalajara donde la doctora Yolanda González de la Torre donde se resalta la importancia de promover las colecciones infantiles dentro del taller “La hora del cuento” con el fin de visibilizar todos los recursos que existen a disposición con el fin de crear un habito lector dentro de los asistentes al taller. (Torre Y. G., 2021) Pero jamás se han abordado y medido el impacto dentro del taller “La hora del cuento” realizada en la biblioteca Publica el Tintal Manuel Zapata Olivella y mucho menos una investigación que lleve a un sondeo sobre la importancia de la ilustración dentro de este taller y este espacio.

Para esta investigación participaran los asistentes al taller que en su mayoría son usuarios frecuentes y uno que otro usuario ocasional o esporádico, los asistentes que rondan entre los 3 y 65 años de edad. Si bien el taller es destinado para los niños entre los 3 y los 12 años la percepción total y opinión objetiva medible se encuentra entre los mayores de edad acompañantes de los niños. Existe Una fidelización casi del 100% de los asistentes debido a la calidad del taller y un numero constante sostenido en el tiempo entre los asistentes que suman aproximadamente 41 adultos y 48 niños asistentes, Se analizara la percepción que tienen los acompañantes de los niños en el periodo comprendido entre el 06 de agosto al 12 de noviembre referente a la importancia del papel que juega la ilustración para los niños y para ellos dentro del desarrollo del taller.

La presente investigación que se enfoca en el método cualitativo si bien existen investigaciones documentada acerca de la hora del cuento, no se han abordado dentro del taller lo hora del cuento de la biblioteca Tintal y con la variable de las ilustraciones

ambientadas en 3D sirviendo como medio la promoción de la lectura. Teniendo en cuanto al método de percepción de los adultos con base en la experiencia de los niños y mitad de la experiencia de los adultos en el taller la investigación será enfocada en el método Cualitativo que analiza mediante la tabulación de preguntas entre afirmativo y negativo, calificaciones de 0 a 5 en general de la satisfacción de cierto tipo de actividades como: Conocimiento del significado y lo que son las ilustraciones dentro de un libro, satisfacción de las actividades que involucran la ilustración dentro de un taller, preferencias del tipo de ilustración basadas en el color y en el tamaño entre otras variables relacionadas a la ilustración y la tecnología empleada en ella dentro del taller. Recopilando datos de las preferencias de los niños encarnadas en los adultos de acuerdo a la interpretación y experiencia de los adultos y de los niños recopiladas e indicadas por los adultos.

A partir de la tabulación de los resultados realizado de la encuesta se realizarán gráficos obtenidos dentro de la aplicación Formularios de Google que producirán análisis y posteriormente conclusiones de la percepción por parte de los usuarios del taller se aportarán a los mediadores recomendaciones para el mejoramiento del mismo basadas en los datos recopilados que generen una mayor tendencia por mayoría de porcentaje dentro de los usuarios de igual manera aportes conceptuales que puedan dar conversaciones que resulten en construcción y aporte al taller con el fin de mejorarlo Desde la experiencia del usuario.

El taller se realiza todos los sábados de este semestre dentro de la sala infantil dentro de la biblioteca Tintal Manuel Zapata Olivella los sábados a las 3:00 pm ubicada al sur occidente de la ciudad de Bogotá. Colombia. Al ser un público frecuente en su mayoría la encuesta tendrá su realización el día 05 de noviembre del año 2022.

Teniendo un enfoque teórico dentro en el que se habla de la imagen como método más explícito o dicente que la escritura, siendo la imagen más explícita que la escritura en los primeros pasos de la lectura y como influyen estos en el proceso de aprendizaje a la lectura en los niños. Teniendo como eje la alfabetización visual en la cual los niños

desarrollar amor por la lectura y encuentran facilidades para interpretar esta mediante la lectura como primer acercamiento por medio de las imágenes. (Muñoz, 2010)

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Código:** Conjunto de letras, palabras, textos escritos en un idioma
- **Motivación:** Impulso consciente y de goce a realizar alguna acción particular referente a la lectura
- **Corriente:** Movimiento cultura o académico que se relaciona a un método en específico para realizar la enseñanza de un proceso o acto.
- **Escuelas:** Movimientos filosóficos que tienen ciertos métodos para enseñar
- **Antagónico:** Papel mal visto por un método distinto o contrario a la forma de realizar las cosas
- **Atacaban:** Estudios principales o temas en los cuales se enfocaban las personas en cierto tipo de estudio
- **Desecho de información:** Proceso en el cual se lee un texto y posteriormente se elimina la información no necesaria de acuerdo al criterio del lector
- **Retención:** Asimilación de conocimiento de un texto leído o una imagen vista
- **Desconocen:** Método no valido o aprobado ya que para cierto proceso existen otros métodos que en ciertas autoridades o corrientes consideran como el método apropiado

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

QUE ES LA IMAGEN ILUSTRADA

Según Immanuel Kant quien fue un gran científico y filosofo la ilustración es: “Para esta ilustración no se requiere más que una cosa, libertad; y la más inocente entre todas las que llevan ese nombre, a saber: libertad de hacer uso público de su razón íntegramente” (Kant, 2009) Basados en la opinión de este importante filósofo y visionario prusiano la ilustración representa la libertad del hombre bien será porque puede elegir que desea plasmar o expresar independientemente de la superficie o de la técnica utilizada, de las convicciones religiosas o de personalidad que tenga, la persona que pueda expresar con talento o incluso no necesariamente puede ilustrar objetivos, situaciones, personas o simplemente ficción elementos abstractos los cuales describen una situación un instante, un objeto o un individuo son a lo que conocemos como ilustración, la descripción grafica de un momento, objeto, individuo o una situación abstracta. Esta definición desde el punto de vista filosófico, en cuanto a un punto de vista desde la generalidad es algo similar a lo que dice Kant, describe muy bien la ilustración partiendo desde la concepción de la imperfección desde la creación por parte de un humano, siendo este un reflexión a que por más pulida que sea la técnica o los instrumentos siempre faltara algo para realizar una recreación de una imagen, lugar, objeto o individuo con alguna falencia por más mínima que sea a pesar de la perfección del ilustrador, la técnica utilizada y los implementos que intervienen en ella. (Kant, 2009)

¿Quiénes son los Ilustradores?

Los primeros ilustradores datan del siglo XIX los cuales se encargaban o tenían la misión de: “El campo del diseño, en lo concerniente a la forma que el texto asume ante los ojos del lector, donde hoy se hace sentir más la influencia de los medios audiovisuales” (Andricaín, 2010) Partiendo desde esta afirmación se encargaban de ilustrar los libros de literatura en especial Novelas y cuentos que se encuentra entre los géneros literarios más conocidos, el otro género literario es la poesía pero en este la ilustración no es tan necesaria porque el proceso de la poesía radica en imaginar las imágenes con las analogías o simbologías expresadas en los versos en el

siglo XIX pocas eran las editoriales que se interesaban en la ilustración de libros infantiles, los datos de estas épocas son un poco imprecisos pero se habla de ilustradores infantiles cubanos y venezolanos, las ilustraciones de ellos se basaban en un estilo bucólico y romántico posteriormente a ellos los países involucrados fueron Brasil y Chile que continuaron con ilustraciones de este tipo. Posteriormente las ilustraciones tuvieron un salto en el tiempo y fueron copiados los estilos europeos y americanos encarnados en el estilo clásico de Walt Disney en este tipo de ilustraciones predominaba el color blanco y negro como patrón principal de igual manera este tipo de ilustraciones no conseguían la innovación necesaria y su valor estético no era tan relevante de esto a la década del 60 del siglo XX la ilustración latinoamericana consiguió relevancia al ser exigido por la evaluación de la educación y la renovación de los estándares de una población creciente con ánimos de ver ilustraciones de mayor calidad las cuales utilizaban las técnicas: Fotomecánica, offset y scanner logrando así ilustraciones novedosas y de una mayor calidad.

Por otra parte este Boom de la ilustración se extendió por varios países pero no en todos, los países centro americanos, Perú y Bolivia no fueron participes de este fenómeno y se quedaron estancados en el tiempo, Países como Colombia, Venezuela, Brasil , México y Argentina por el contrario llevaron sus procesos evolutivos en la ilustración a la vanguardia de esta época, Como principal ilustrador en nuestro país podemos destacar Ivar Da Coll, quien ha creado la maravillosa serie de libros ilustrados de Chigüiro hito de la ilustración Colombiana y bogotana en cuestiones de literatura infantil. (Andricaín, 2010)

Hora Del Cuento

La hora del cuento es un espacio que desde tiempo antiguos por parte de la cultura celta, esto generado por la cultura de las narraciones orales, las tribus nómadas de la cultura celta como forma de recreación, parte de herencia intangible se reunían los días sábados generalmente en las noches rodeando una hoguera ya que al ser territorios ubicados en la parte norte del planeta y al realizar esta actividad en medio de la noche necesitaban del calor del fuego, si nos remontamos al origen de esta tradición, se reunía la familia en medio de la hoguera, como dato adicional desde ahí viene la palabra hogar, porque la familia se reunía alrededor de la hoguera y con el paso del tiempo a esto se le denominaba o se denominaba hogar, esta tradición fue originaria desde el

siglo XIV. La tradición consistía en narrar historias bien sea real o imaginaria, aunque la mayoría de veces estas historias mezclaban las dos. Las narraciones generalmente se realizaban por medio de las personas mayores de la familia, en las historias se incentivaba la imaginación lo cual puede ser un reflejo de lo que ahora llamamos la ilustración, bien dicen que la poesía no puede ser leída sino imaginada, lo mismo en las historias celtas las cuales transportaban a los escuchas a las situaciones narradas lo cual hace que la imagen si bien no es física sea un factor importante para la ambientación mental de la historia. Por otra parte, los viajeros también hacían parte viva de esta actividad ya que muchas de las historias se creaban o llegaban a las distintas comunidades por medio de viajeros que se encargaban de hacer conocer historias de distintos lugares.

Con el paso del tiempo esta tradición se fue adaptando a los distintos contextos y particularidades de los sitios que deseaban adaptar o buscar una excusa con el fin de realizar lecturas generalmente para las personas más pequeñas de la familia con el fin de transmitir la sabiduría y las experiencias de sus ancestros, un punto importante es que las bibliotecas y los diversos espacios de cultura empezaron a seguir esta tradición y la convirtieron en un ritual de todos los sábados generalmente a las 3:00 pm de la tarde en donde grandes y chicos se reúnen si bien ya no alrededor de una hoguera pero si bien en un tiempo cronológico de una hora (60 minutos) con el fin de realizar lecturas y escuchar historias donde se transmite el conocimiento. Estos lugares se han tomado el trabajo de retomar esta antigua y saludable costumbre. Pero la razón por la que se convoca este taller es la importancia que cumple la ilustración en el proceso de este taller o esta tradición. La ilustración viene a cumplir un papel muy importante y en espacial en este taller, donde la creatividad del mediador y la escogencia del material cumple un papel fundamental y la respuesta es porque mientras el mediador utiliza actuación, mímica y demás herramientas pero dentro de estas se encuentran las ilustraciones, esta herramienta es sumamente importante ya que hace énfasis en dentro de la preparación de la historia y lo llamativa que puede ser para los niños, generalmente los niños son visuales y cuando la historia viene acompañada de imágenes que refuerzan el que se encuentra escrito, que le da un contexto a ciertas partes en primera medida hace que la historia no sea tan plana, como segunda medida hace que la historia sea entretenida.

Por otra parte, las imágenes pueden ser fuente de otras actividades que complementen la promoción de lectura y sean un activador para que se pueda incentivar futuras lecturas o

asistencia a la hora del cuento ya que esta actividad se realiza todos los sábados a las 3:00 pm en muchas partes del mundo.

La importancia que juega la ilustración en los procesos de mediación a la lectura y la herramienta tan valiosa que puede ser para un mediador o promotor infantil en la parte del acercamiento a los diferentes procesos que lleva con los niños y la importancia que las imágenes tienen dentro de este ecosistema, donde para los niños el uno de los principales motivantes para entender y hacer divertida una historia y para el promotor una herramienta clave para atraer más niños a sus actividades de promoción a la lectura. Una herramienta clave para que los niños se interesen en este tipo de actividades y que las imágenes conspiran a favor de la curiosidad que pueden experimentar los niños cuando las observan, es parte fundamental que el promotor o mediador pueda tener una buena elección de los materiales que desea exponer y la forma en la que despierte ese sentido con los niños ya que los niños pueden ser crueles, mezquinos en sus críticas pero al momento en que la persona pueda explotar esa alegría al descubrir, despertar esa sana curiosidad por los libros y en especial lo que las imágenes pueden expresar, es el momento ideal en el cual se puede decir que tanto las imágenes como el mediador de lectura han logrado su objetivo o por lo menos han sembrado la semilla en ellos que posteriormente y con la ayuda de más talleres formaran los futuros lectores y podríamos decir que existe una mediación exitosa teniendo como herramienta principal las ilustraciones y la habilidad del mediador al momento de realizar el ejercicio de mediación. (Velasco, 2009)

Inicios del Acercamiento a la Literatura Infantil

Anteriormente o como concebimos la literatura y los primeros acercamientos a este es el “Método tradicional” el cual consiste en la lectura del código normal por parte de un niño en su mayoría en proceso de iniciación a la lectura en donde se enseñaba el código y lo siguiente era descifrarlo, lo cual no indica que se pueda entender (Comprensión lectora).

Actualmente con la cobertura que existe en educación el índice de analfabetismo es un porcentaje mínimo de la población lo cual, si lo vemos desde el enfoque de las frías cifras, los números sería una gran noticia debido a que esto concluiría con una gran cobertura lo que en teoría indicaría que existe un gran número de personas alfabetizadas y por ende que personas

entendidas sobre el mensaje de la lectura o por lo menos el mensaje que se pretende brindar con cada texto.

De igual manera se está desafiando un territorio que no se ha explorado ni aclarado el cual son los números, si bien efectivamente existe una gran cobertura y muchas herramientas que se pueden utilizar para el aprendizaje, no se están utilizando de la manera adecuada o por lo menos de la manera más efectiva la cual conlleve a lectores verdaderos, cuando hablo de lectores verdades me refiero a personas que puedan interpretar el mensaje desafiar la ignorancia con argumentos válidos y no que solo sepan cómo leer el código.

Un método revolucionario al tradicional, que abandona y pone en los primeros planos de lectura es el libro álbum, como este interviene en los procesos formativos desde la base, porque el objetivo no es conocer el techo de los estudiantes y no conocer el piso, el objetivo es justamente lo contrario conocer el piso y no tener techo (O por lo menos no conocerlo). Con la creación de un nuevo género literario y específicamente el libro álbum se ha desarrollado un método de lectura, aunque suene un poco difícil de creer o entender las imágenes son un ejemplo de nueva lectura y una lectura en la cual simplifican mucho las cosas, en el sentido en que las imágenes son más fáciles de leer o interpretar que el texto como tal (Código), esto a la larga enseña al cerebro y sirve como especie de entrenamiento para el proceso lector, entendido desde el punto de vista en el cual cuando se abren las páginas del libro y el mediador interviene en este proceso o dicho mismo desde cuando se toma el libro individualmente se observan las ilustraciones que allí se encuentran. El cerebro instintivamente empieza una serie de procesos en los cuales la imagen da un contexto el cual nos va dando el hilo de la historia siendo este muy subjetivo, personal e interpretativo lo cual es un principio básico de la lectura porque cada individuo que pueda entender el código y más allá de esto interpretarlo, está llevándose un mensaje. Para algunos puede ser más significativo o para otros puede ser más superficial de acuerdo a la afinidad o sensibilidad personal al mensaje o al autor del texto. (Armengol, 2005)

La ilustración, el mediador, la lectura y el lector

La imagen en el proceso de aprendizaje a la lectura es una técnica abordada desde hace décadas pero no tan explorada en proceso de aprendizaje más si de mediación, la importancia que esta cumple en cuanto a lo motivación y el proceso de descubrimiento y tanto más que descubrimiento curiosidad, los niños son curiosos por naturaleza y que manera más explícita que despertar esta curiosidad mediante la visualización de las ilustraciones, por naturaleza los niños son visuales y lo visual llama a lo intuitivo si un niño en proceso de formación lectora en sus primeros pasos se enfrenta a un libro lleno de texto por más interesante y atrayente que pueda ser una historia o el mensaje de esta lo más probable es que termine desechándola o que al momento de leerla lo haga por obligación mas no por placer. Bien dicen que las aves entonan sus mejores cantos cuando lo hacen por placer mas no por obligación. Lo mismo es con los niños poniendo en un contexto de lectura. Conociendo un poco el camino ¿Cuál sería el mejor método para la introducción a la lectura de un niño? La respuesta la tienen los mediadores, y mediador puede ser cualquiera siempre y cuando tenga el tacto para acercarse al niño motivarlo y más que motivarlo sugerirle porque si se lleva a términos antiguos el tacto absolutamente no existía y se convertía la lectura más que en un acto de placer en una obligación donde la persona (Profesor, padres, mediadores, etc.) Aportaba el libro y no existían una comunicación en doble vía sino una imposición a la lectura haciendo que el niño no tuviera más remedio que leer algunas páginas muchas de estas sin comprender el mensaje y al no tener mayor retroalimentación del texto o aporte terminaba normalmente desertando de seguir leyendo o simplemente hacerlo sin entender nada de lo que realmente estaba frente a sus ojos motivo por el cual aparte de no ser productivo empezaba a ser hasta contraproducente porque desde ese momento podría tomar la lectura no como un acto de placer y que aparte de esto resulta ser apasionante sino que un acto placentero como la lectura podría conducirlo a odiarla.

De allí la importancia del mediador en cuanto a que es la persona que se encarga de escoger apropiadamente los textos y con la suficiente sensibilidad de atrapar a los niños en primera medida en la escogencia del texto como anteriormente mencionaba, teniendo en cuenta factores como la facilidad del entendimiento de acuerdo a los niños a los que debe llegar el mensaje por que en los procesos de iniciación lectora como todo existen ciertas categorías invisibles en las

cuales son proporcionales a la complejidad del mensaje equivalentes al acercamiento que el niño tenga con los libros. Un mediador debe estar preparado para todas estas particularidades y ser un experto conocedor en toda la variedad de literatura infantil, una vez conocido el público y por ende el texto indicado para este público lo siguiente es pura habilidad histriónica, de liderazgo y hasta de afinidad con los niños, como se mencionaba anteriormente más que imponer se trata de sugerir que exista un proceso de parte y parte en el cual el niño participe activamente o de lo contrario se convierte en un proceso de una sola vía en el cual el mediador ordena el niño obedece y se pierde el encanto por el camino de este proceso.

Una vez realizado el proceso de escogencia el mediador deberá exponer sus dotes histriónicos para llegar y transmitir el mensaje que se encuentra en el libro todo este proceso siendo empático con los niños y conviviendo el rol que cumple y la mediación que realiza con el libro sin desviar el mensaje ya que este debe ser el eje (de allí la importancia de la escogencia) Es importante la astucia del mediador proyectada en su reflejos ya que una vez iniciada la narración en cualquier momento puede ver cualquier proyectil por parte de cualquier niño al encontrar una inconsistencia en su interpretación del libro o cualquier pregunta que pueda surgir durante la narración. Una vez terminada esta parte o la actividad de mediación la siguiente parte depende de la mayor sabiduría para sugerir los materiales que han de terminar de satisfacer o de generar mayor curiosidad de los niños ya que al momento de generar la actividad y posteriormente a esta es donde la curiosidad por descubrir más textos con imágenes.

El libro debe ser de un alto contenido de imágenes y la menor parte posible de texto. Las imágenes deben ser llamativas, si es posible en formato grande y de colores o muy expresivas ya que al ser más explícitas son más llamativas.

El objetivo son los niños y muchas veces de acuerdo al proceso que se lleve o no, al nivel de cada niño o la transversalidad que se implemente de acuerdo a si se necesita realizar una actividad que cumpla una actividad, lastimosamente en pocos casos se puede individualizar los casos de cada niño y por ende la escogencia del texto o la recomendación a hacer a cada niño.

Las muestras de la buena labor realizada se reflejan al momento de terminar la actividad cuando los niños muestran interés por encontrar más libros que puedan descubrir autónomamente antes de la próxima actividad, otro síntoma de interés es la interacción durante la actividad manifestada en risas, gritos, gestos, movimientos y demás señales de interés por parte de los niños ya que la crítica por parte de los niños al ser sinceros y no tener filtros en su mayoría al no ser una actividad satisfactoria para ellos podrían venir criticas despiadadas o fuertes. (Aguerrondo) Con este señalamiento podríamos decir que en verdad todo niño aprende a partir de sus emociones donde ellos son muy transparentes al momento de hablar y de expresar sus sentimientos e ideas hacia los demás miembros de la comunidad.

La investigadora Castellanos habla claramente sobre los procesos de aprendizaje y como en estos influye la ausencia y la presencia de las ilustraciones, debido a la ausencia de estas se presentan inconvenientes al comprender algunos conceptos y procedimientos en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, poniendo como punto fundamental la presencia de estas con el fin de que este tipo de falencias no influyan dentro del proceso de aprendizaje. Se resalta la importancia de la preparación metodológica en la cual interviene una buena planeación que a la hora de la enseñanza cubrirá la mayor cantidad de factores haciendo que al aprendizaje de los estudiantes sea en un equilibrio entre la teoría y las ilustraciones necesarias para el proceso de aprendizaje. (Servén Díez, 2012)

Funciones de la ilustración

La ilustración cumple un papel determinante en los procesos de aprendizaje, la planeación de esta dentro de un material es fundamental. Pero hablando de la función como tal está la de dar una interpretación clara sobre lo que se quiere expresar, por otra parte, también sirve como elemento que sirve para ampliar información sobre determinado tema, realizar más interesante la lectura, sirve como complemento de esta o incluso toma un papel protagónico para entender mejor un desarrollo de idea la cual se explica mejor en imagen que en texto, la imagen sirve para darnos un contexto completo y amplio sobre conceptos, suple la función de un texto en ocasiones al se explicita. Mantiene la atención del lector intacta al momento de visualizar un libro (Perales, 2001)

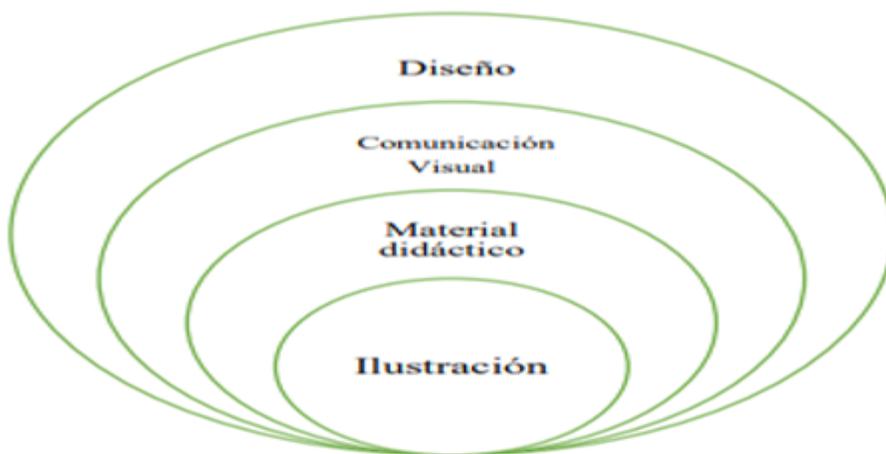
“Dentro de la cultura de la imagen, la ilustración merece especial atención. Podríamos definir la ilustración como una imagen narrativa particularmente persuasiva” (Armengol, 2005)

La investigadora Teresa Armengol argumenta que la imagen se encuentra para tener una función narrativa y secuencia, la imagen está plenamente capacitada para suplir el texto en donde se aplica esta misma, la imagen no es un elemento ajeno al texto, al contrario es un elemento que enriquece el texto, la imagen y el texto pueden vivir en armonio dentro de un libro, el papel de la imagen en muchas ocasiones acompaña el texto , lo mejora en la significancia y la explicación o la expresión que un libro quiere dar por otra parte se complementan una a la otra bien sea la imagen complementando al texto o viceversa. Esta es la razón por la cual es un libro pueden convivir en armonía sin ser perjudicial la una con la otra. (Armengol, 2005)

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teoría en esta investigación se basa en la ilustración como ejes temáticos tendremos unos derivados en cascada de acuerdo a la fundamentación de orden jerárquico de acuerdo a las líneas empleadas en esta investigación las cuales son la promoción de la lectura y las ilustraciones en 3D

Imagen 1 Redes conceptuales



Nota. Por E. Tréboles, 2016, Diagrama de Redes conceptuales. [

Ilustración

La ilustración es un movimiento cultural el cual se impregno por muchos ámbitos en los cuales podemos decir que están incluidos: El religioso, el educativo, el artístico, el técnico etc. La ilustración consiste en dar vida a lo imaginario o replicar mediante figuras empleadas por diversas técnicas la representación de algún objeto, lugar, individuo o escena. Entrando a la parte técnica de la ilustración se puede encontrar diversas formas de replicar lo que se desea teniendo en cuenta las dimensiones en las cuales se quiere representar la obra para crear un efecto dentro del observador, se emplean colores, diversos tamaños entre muchas otras particularidades de acuerdo a la sensibilidad del autor o a las facilidades que con la ilustración desea hacer llegar al público encargado de observarlas. (Gualotuña, 2016)

Material didáctico

Es la producción de un producto que comprende un método de enseñanza fácil de asimilar, con este sentido se crea este término el cual enseñan con especificaciones muy concreto, explicadas y explícitas en las cuales mediante ilustraciones o paso a pasos se pretende mostrar de manera entendible para la mayor cantidad de personas algún conocimiento que probablemente es complejo simplificando así la asimilación del conocimiento contenido dentro del material. (Sanchez, 2008)

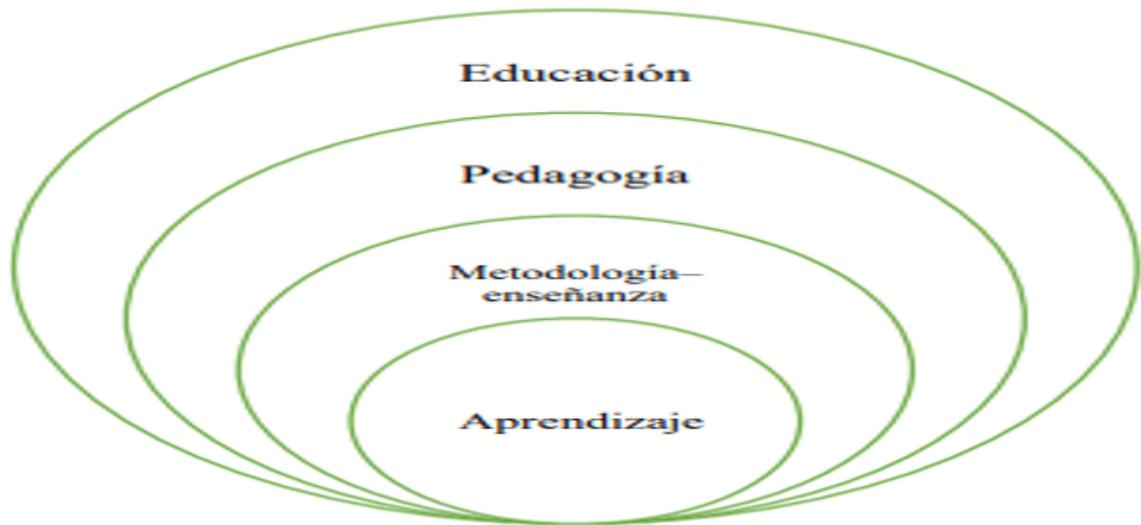
Comunicación visual

La comunicación visual es un método basado en imágenes en el cual la transmisión de la imagen se lleva toda la atención desarrollando así un culto y una cultura en cuanto a este tipo de experiencia para formar un método de comunicación, es un recurso informativo actualmente muy utilizado en distintos campos dada su alta efectividad al momento de transmitir, juega un elemento muy importante en la transmisión de la información al ser un método fácil de digerir (Castro, 2018)

Diseño

El diseño es la construcción de un esquema en el cual se validan técnicas con las cuales se forman elementos que muestran con claridad espacios, formas y demás cosas que se quiera expresar, es una forma organizada de mostrar un concepto, por otra parte el diseño es una forma de ver organizadamente información o espacios. (Crotte, 2011)

Imagen 2 Redes conceptuales



Nota. Por E, Tréboles, 2016, Diagrama Redes conceptuales.

Aprendizaje

El aprendizaje es una actividad en la que se asimilan conocimientos y este proceso se realiza mediante la enseñanza, en él se producen procesos mentales de asimilación y deducción constructivista, en los que se ven involucrados el individuo y se somete a las teorías y métodos con el fin de afianzar y asimilar datos analizando estos y formando concepto y opiniones sobre la instrucción recibida mediante una persona que sirve en el proceso de mediación o también puede ser un proceso de manera autónoma. (Meza, 2013)

Metodologías de enseñanza

El aprendizaje significativo es un proceso del cerebro en el cual el individuo: analiza, incorpora, desecha, asimila y guarda información de las diversas formas de enseñanza basadas en las teorías que facilitan el aprendizaje de acuerdo a un método establecido con una secuencia lógica de pasos que preparan al individuo con procesos ya instaurado y probados que se encuentran a disposición para facilitar la comprensión de conocimiento basados en ese método de enseñanza. (Rodríguez, 2014)

Pedagogía

La pedagogía es una construcción de saberes destinados a la enseñanza y estos a su vez son pertenecientes a la educación, se ejecutan procesos en pro de la enseñanza que resulten en la combinación ideal entre eficacia y eficiencia. (Caballero, 2017)

Educación

La educación es un sistema que se basa en la universalidad, en un ecosistema diverso de individuos que conviven con el objetivo de recibir una orientación. Dentro de los objetivos de la educación se encuentra el de transformar, mediando técnicas que instruyen a los individuos y los forman tanto en competencias sociales como en competencias académicas con el fin de prepararlas para asumir los retos después de que estos ya se encuentren formados. (Aguerrondo)

Promoción de lectura

Se considera promoción de lectura a la actividad que transforma la imagen que las personas tienen sobre los textos, mostrando las ventajas y beneficios que se alcanzan con la lectura constructiva y analítica de los textos siendo importante el desarrollo cultural e intelectual que se logra con este proceso. Esta actividad cubre todo tipo de población desde las personas jóvenes hasta la tercera edad donde la actividad principal de esta es la de familiarizarse con los libros o textos y la utilización de la lectura amena teniendo fines de construcción cultura, intelectual, académica, practica o recreativa. (De Cardenas Cristiá, 2008)

Imagen 3 Constelación de ideas



Nota. Por E, Tréboles, 2016. Constelación de ideas V.D

Imagen 4 constelación de ideas V.1

En el anterior esquema visualizamos el proceso de proceso de ilustración; En cuanto a la ilustración podemos observar los géneros de la ilustración, los medios en los cuales se pueden realizar o las diferentes técnicas de esta, la definición, las funciones de la imagen y los usos de cada ilustración. En el esquema del aprendizaje visualizamos.

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Las fuentes consultadas dentro de investigación para la construcción de los antecedentes se basan en 10 tesis relacionadas con la ilustración y la promoción de lectura. Las tesis se dividen en 5 nacionales tomadas mayormente de la graduando de la universidad de la Salle las cuales son variadas y pretenden abarcar un entorno de la promoción de la lectura y la ilustración en varios contextos, por ejemplo podemos encontrar niños habitando centros de reclusión al ser

acompañantes de sus madres privadas de la libertad, por otra parte encontramos una biblioteca publica menor de Biblored, donde se aborda una tesis sobre el proceso de la promoción de lectura con base en la lectura crítica y reflexiva en niños de etapa escolar y los procesos que la biblioteca Perdomo realiza para cumplir este objetivo, en cuanto a las tesis internacionales tenemos 5 reflejadas en tres tesis de pregrado y dos tesis de doctorado las cuales dan un énfasis y una mayor profundidad a la investigación, fuentes suficientes que nos permiten hablar con criterio de la investigación realizada. En las tesis nombradas encontramos desde la globalidad hasta la particularidad con un enfoque administrativo no tanto como trabajo de campo pero con una visión amplia y completa de la situación, aborda la problemática desde raíz la cual es la formación de los niños hasta las posibles causas sociales y culturales a futuro cuando los individuos crecen y su aporte a la sociedad no es el esperado por personas que han pasado por la formación académica, profesional y posteriormente cuando se ven enfrentados a retos en la vida laboral no responden de la manera esperada.

Antecedentes nacionales

Propuesta para la animación a la lectura dirigida a niños y niñas que conviven con sus madres en contexto de reclusión

Esta investigación se indaga debido a los antecedentes que se pueden tener en el estrato 2 la cual pertenece a la mayoría de la muestra, si bien un contexto de reclusión es un tema álgido no es ajeno a la población estudiada, en el cual se manifiesta desde la emocionalidad por parte de los niños y el desahogo que la promoción lectora puede alcanzar en este proceso dentro de un contexto complejo para cualquier persona y mucho más para niños que su habitud natural sería la casa o el colegio mas no un lugar penitenciario, desde el punto de vista de la promoción lectora se utilizan diversas técnicas que acompañan este proceso siendo complemento a la educación, entre las estrategias utilizadas se menciona la ilustración como método de acercamiento. Las estrategias utilizadas se basan mucho en las lúdicas (Aprender jugando) en las cuales claramente la imagen y las ilustraciones juegan un papel importante al ser método de acercamiento a los niños. De igual manera en el estudio se menciona la importancia de las menciones de la IFLA la cual resalta la importancia del alcance a la comunidad esto incluye a las personas

privadas de la libertad, esta estrategia difunde la importancia de no dejar de lado a los niños que conviven con sus madres y promover la lectura dentro de los marcos de la promoción lectora hacia los niños. La tesis se autodenomina como una cartilla lúdica que sirve como insumo dentro de los proceso de promoción a la lectura dentro de centros penitenciarios enfocados a los niños que conviven a sus madres privadas de la libertad, este estudio lo podemos asociar abordando varios puntos de vista de la promoción lectora en diversos contextos y como esta influye dentro de los proceso de formación bien sea primaria o complementaria y como de entre sus estrategias se encuentra la animación a la lectura mediante el uso de la imagen y las ilustraciones. *(Andrea Carolina Pedraza Pinilla, 2019)*

PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE LECTURA PARA LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS ENTRE DOS (2) A CINCO (5) AÑOS DE LOS HOGARES COMUNITARIOS DE LA ASOCIACIÓN HOMBRES DEL MAÑANA DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR (ICBF) EN EL BARRIO BOSA PARAÍSO

El presente estudio se encuentra un análisis de la población de niños comprendida entre las edades de 2 a 5 años en el barrio Paraíso de la localidad de Bosa en Bogotá específicamente en la institución “Hogares comunitarios de la asociación hombres del mañana” Del instituto colombiano de bienestar familiar lo cual tiene como pilares fundamentales la promoción a la lectura utilizando como materiales, los libros, revistas, los periódicos entre otros. Esto incluye los las ilustraciones como parte fundamental del proceso de entretención y animación a la lectura por parte de los niños que se encuentra en este hogar, por otra parte es una estrategia que fomenta el conocimiento en los niños, el estudio resalta la importancia de la promoción de lectura y la medicación que existe entre los niños y las personas encargadas de suministrar los materiales con el fin de que los niños no lo vean como un proceso académico sino como parte de una estrategia lúdica la cual pretende acercar la lectura utilizando y haciendo validos los recursos a disposición entre estos las ilustraciones, como fin de generar un habito que pueda desarrollar las habilidades de los niños asistentes a este lugar. La investigación también resalta la

importancia de la promoción lectora a temprana edad con el fin de que los niños desde la primera infancia puedan desarrollar competencias que puedan servir dentro de su formación y también sirve como una guía de las estrategias que se pueden implementar desde la promoción lectora y de cómo estos recursos se validan con los resultados del desarrollo de las habilidades de los niños de esta comunidad. *(Sandra Liliana Contreras Chacón, 2018)*

Programa de promoción de lectura para niños entre 8 y 12 años, sustentado en el enfoque analítico-crítico del procesamiento de la información, biblioteca pública Perdomo Soledad Lamprea

Este estudio se fundamenta en la comunidad de niños entre 8 y 12 años asistentes a la biblioteca Soledad Perdomo Lamprea ubicada en la ciudad de Bogotá siendo esta una biblioteca Pertenece a Biblored con la cual se configura y se asocia al propio estudio investigativo realizado en la biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella, enfocándonos en este estudio se abordan las problemáticas sociales, niveles de escolaridad, intereses y capacidad de comprensión lectora de esta población con el fin de formular promoción a la lectura para construir futuramente lectores críticos y reflexivos que puedan aportar dentro de la sociedad y aparte de esto que puedan desarrollarse personalmente, dentro de esta propuesta existen los mecanismos formulados para realizar un taller de promoción lectora y toda la puesta a punto que requiere un taller, se incluyen apartes de la ilustración como estrategia dentro de estos procesos siendo parte fundamental las ilustraciones y las imágenes. Se aborda el procesamiento de la información como proceso cognitivo en el cual influyen muchos las imágenes como apoyo visual de la lectura y complementando las estrategias para una lectura reflexiva y crítica. *(Duarte Ortiz Haiber, 2018)*

Promoción de lectura para los estudiantes de primaria entre 8 y 10 años del Colegio Distrital Alberto Lleras Camargo de la localidad de Suba

Este proyecto está fundamentado dentro de la promoción lectora la cual tiene un

enfoque dentro de los niños de un colegio distrital llamado “Alberto Lleras Camargo” ubicado en la localidad 11 de Suba en la ciudad de Bogotá en el cual hacen énfasis en la necesidad de recibir una buena formación lectora dentro de edades tempranas como complemento importante para obtener adultos capaces tener una buena comprensión lectora, el estudio cita diversos panoramas en los cuales al no tener esta habilidad entorpece los procesos de formación académico y también en la vida profesional, por otra parte se menciona la importancia de la lectura por gusto mas no por imposición, las herramientas tecnológicas que se pueden utilizar para realizar este proceso y hacer la lectura algo divertido, al ser personas de edades relativamente cortas, se hace énfasis en la mediación o procesos de promoción lectora y las estrategias como los recursos tecnológicos y el componente visual en este proceso de formación al ser la imagen explícita un medio con el cual ellos sienta la lectura como algo que es divertido y no como algo netamente académico, Se nombran ciertos tipos de formatos literarios donde la ilustración hace compañía a estos materiales y sirven de complemento una con la otra para hacer la lectura de los textos más agradable, por otra parte se hace referencia a la legislación colombiana por parte de la biblioteca nacional respecto a la promoción lectora y se dan unas pautas con el fin de dar claridad a ciertos parámetros de la promoción lectora en Colombia. *(Cesar, 2017)*

Fomento de la lectura significado de una experiencia entre pares desde el libro Álbum

Este estudio radica sus orígenes en la ciudad de Bucaramanga con niños en etapa escolar y su primer acercamiento es desde el libro Álbum siendo esta una primera lectura la cual pueda desarrollar el interés y una lectura crítica y analítica dentro del contexto y particularidades de los niños como primer paso de introducción a la lectura, sin necesariamente que toda la carga de la iniciación lectora este a cargo netamente de los profesores de Castellano, la iniciación a la lectura en este caso corresponde a los padres quien en este rubro serían los promotores de lectura y el medio seria el libro Álbum, no solamente se desarrolla el habito lector sino que se resalta los valores de la convivencia, las emociones y demás reacciones que pueda causar este tipo de lecturas. *(Mireya, 2013)*

Antecedentes Internacionales.

Promoción de la lectura en un grupo de estudiantes de psicología de la Universidad Veracruzana

Esta investigación tiene como lugar el país de México específicamente la ciudad de Veracruz y en el cual se hablan de talleres de promoción a la lectura pero en espacios no académicos, con el fin de fomentar la lectura recreativa y sacar el foco a lo académico, se utiliza la lectura por placer, donde el lector puede realizar la escogencia de la lectura y realizarla sin tener algún tipo de presión o exhibir algún tipo de resultado , se mencionan las imágenes como medio de incentivación a la lectura, se muestra la imagen y la ilustración como un complemento y un punto a explorar por parte del lector, ya que si esto lo motiva a llegar a un libro y producirle motivación o que sirva como incentivo a la lectura es completamente valido, este tipo de mediación de libre albedrio raya con lo experimental y vivencial siendo este un factor poco explorado en los proceso de mediación, una estrategia muy atractiva e innovadora que deja mucho a la libertad del lector de realizar la exploración de los libros de acuerdo a su sensibilidad y con base en esto tomar un rumbo que puede desembocar en lecturas profundas y representativas para el crecimiento personal del individuo con base a la fundamentación lectora autodidacta. *(Manuel, 2015)*

LA LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “PEDRO BOUGUER” DE LA PARROQUIA YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA

El estudio se ubica en el país de Ecuador específicamente en la ciudad de Ambato tiene la finalidad de identificar las dificultades existentes dentro de los estudiantes con bajo rendimiento escolar, siendo determinantes los pocos recursos didácticos y la falta de estrategias por parte de los profesores con las cuales puedan realizar promoción a la

lectura con el fin de mejorar el rendimiento académico de sus estudiantes, de igual manera se menciona el componente de los maestros los cuales si bien no tienen el rol específico de promotores de lectura pero si tienen la obligación de incentivar a la lectura con estrategias que resulten motivantes para levantar el rendimiento de los alumnos ya que este tipo de estrategias previenen el aislamiento de los alumnos que no tienen un buen rendimiento académico y por medio de la lectura pueden mejorar en este aspecto, la imagen juega un papel importante al ser un instrumento de apoyo que puede resultar satisfactorio para los alumnos en el proceso de aprendizaje. Siendo este un tema que no solo se ve en el sistema de educación ecuatoriano y que mejor que utilizar diversos recursos como la ilustración y la imagen para tener estudiantes motivados y con buen rendimiento, de igual manera se resalta la importancia no solo de la importancia de la lectura dentro de lo académico, sino que también se rescata la lectura como una actividad productiva fuera de lo académico. *(Agustín, 2013)*

LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA ALFABETIZACIÓN EN INFORMACIÓN: PAUTAS GENERALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO DE FORMACIÓN DE USUARIOS DE LA INFORMACIÓN EN EL MARCO DEL PLAN NACIONAL DE LECTURA DE URUGUAY

Esta investigación tiene lugar en la república oriental del Uruguay y cobra relevancia al ser una tesis doctoral, su énfasis se encuentra en la promoción de la lectura y también cuenta con el proceso de alfabetización informacional. Esta investigación aborda la importancia de la promoción de la lectura con un enfoque muy objetivo tiene fundamentos muy técnico ya que soporta mucho de su investigación dentro del plan de lectura uruguayo el cual tiene matices y muestra las claras diferencias que existen entre la promoción de la lectura y la alfabetización informacional, aborda las estrategias con las cuales se puede realizar una buena actividad de promoción lectora y aborda técnicamente las estrategias con las ilustraciones lo que se puede hacer y demás aprovechamiento que se puede dar a este tipo de recursos dentro de un taller. Este tipo de capacitación y la recolección de conocimientos más el componente técnico que da la investigación es capaz de crear conocimiento del cual no se ha documentado aun, su alto valor técnico y la

combinación con la parte vivencial son fuente de una mezcla que realiza el autor siendo una lectura muy productiva para realizar esta investigación, por otra parte, es sumamente interesante. Por último, dentro de los objetivos relacionados a la investigación es la formación de personas con criterio en cuanto a una formación lectora robusta con el fin de afrontar bien sea retos laborales, académicos y personales basados siempre en la experiencia y conocimiento que puede dar la lectura como elemento formador. (*Gladys, 2010*)

LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y SU REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO DEL COMPORTAMIENTO LECTOR.

La investigación es una tesis doctoral por lo cual cuenta con todos los pergaminos y la robustez de una investigación científica, se basa en los métodos de enseñanza efectivos para obtener unos óptimos resultados con metodologías específicas para el desarrollo lector, nos habla de una cultura lectora con el fin de mitigar la desigualdad social, este enfoque es muy sociológico debido a que nos habla del comportamiento de los individuos en la sociedad y de este como influye de manera global, nos habla de revertir situaciones desde el punto de vista individual con la utilización de estrategias lectoras las cuales incluyen las ilustraciones y del aprovechamiento de los recursos necesarios para la formación de cada persona, en este podemos incluir la promoción lectora y la formación autodidacta la cual se basa mucho en la vivencialidad la cual valida los métodos utilizados para el crecimiento lector como componente del crecimiento social y de la comunidad en general al verlo desde el punto de vista de personas preparadas gracias a la lectura construyen una sociedad más saludable en factores grupales, siendo este una investigación interesante debido al componente técnico que maneja y como el conocer las habilidades de una persona para explorar la lectura utilizando también las imágenes como medio de exploración dentro del texto con o sin mediación lo cual abre una puerta hacia la individualidad y de la forma en que insinúa que los métodos utilizados para una persona pueden ser validados cuando estos resultan ser funcionales y como el componente de la imagen aparece nuevamente a dar facilidad a las personas desarrollarse. (*Rosemary, 2012*)

Proyecto para incentivar la motivación a la lectura en segundo de primaria

Este proyecto tiene su origen en el país de España y se enfoca en la lectura de los niños de primaria en especial del grado segundo de como mediante la biblioteca los libros son un método de aprendizaje, mencionando como base fundamental de toda lectura el placer por hacerlo, como ventajas predominantes de este proceso es el éxito escolar, el crecimiento cultural y personal. También se abordan temas como la lectura en voz alta y la lectura silenciosa, se resaltan también aspectos como el ocio y la diversión al mostrar la lectura como un evento divertido dentro del colegio.

Propone también explorar diversos géneros literarios y autores con el fin de encontrar una lectura a fin a los gustos de cada niño y que mediante esta exploración desarrollen el hábito de explorar y encontrar lecturas placenteras o amenas. Por otra parte, expone las actividades de retroalimentación y crecimiento como el debate con los compañeros y la creatividad que contiene el conocimiento, enfocada especialmente en niños entre los 7 y 8 años. *(Carla, 2017)*

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.

POBLACIÓN

La presente investigación se llevará a cabo con los acompañantes o acudientes de los niños asistentes a la hora del cuento dentro de la biblioteca Manuel Zapata Olivella, actividad que se lleva a cabo dentro de las instalaciones de la sala infantil en el horario de las 3:00 pm los días sábados. La extracción socioeconómica de las personas involucradas en la población es mayormente del estrato 2 con una educación promedio de educación media y universitaria, la mayoría de la población se encuentra en edad productiva laboralmente y ejerciendo esta ocupación, se encuentra una menor proporción de población pensionada o desempleada. Los vínculos con los niños objeto de estudio son familiares. Los acudientes y familiares se encuentran entre las edades comprendidas entre los 18 y 65 años con mayoría de género femenino siendo este el predominante con 21 mujeres y los restantes 20 acudientes o acompañantes personas del género masculino entre los niños se encuentran 22 niñas y 26 niños entre los 3 y los 12 años de edad.

MUESTRA

La muestra se realizará con los 41 acompañantes de los 48 niños que asisten regularmente a el taller durante este semestre, esta cantidad de niños y adultos se encuentran fidelizados ya que la actividad es muy atractiva siendo este un factor determinante para que los asistentes frecuenten con total fidelidad el taller todos los sábados.

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de la investigación está basado o con una relación directa al problema a intervenir, la investigación se encuentra en el método cualitativo y para la validación de este método utilizaremos la encuesta como instrumento en el cual se expresaran las particularidades de esta investigación, los datos serán recolectados mediante una encuesta la cual está conformada por

preguntas cerradas que nos permitirán sacar índices estadísticos en preguntas concretas que pretenden medir la incidencia de temas determinados, existen preguntas de calificación por escala en donde se generaran valoraciones de acuerdo a una cifra número de menor a mayor de acuerdo a su importancia y a la percepción de cada persona

Método cualitativo

Según las investigadoras Nelly e Irma Sandoval el método cualitativo se basa en las experiencias habladas, escritas de las personas y que pueden traducirse en conductas documentables en las cuales se aplican técnicas para la recolección de estos datos. (Nelly Lopez)

La investigación tiene un componente cualitativo por que se basa en la percepción de los encuestados las cuales llevara a deducciones, conclusiones, opiniones de acuerdo a las características descritas u opiniones suministradas por las personas sometidas a las preguntas. Estos insumos servirán para la elaboración de las estrategias, las cuales serán elaboradas de manera critica y remitidas al promotor. Teniendo en cuenta estas recomendaciones serán aportadas al promotor encargado del taller “la hora del cuento” con la finalidad de mejorar con respecto a las recomendaciones y retroalimentación de los usuarios asistentes al taller.

Instrumento para la recolección de la información

Para la técnica de recolección de datos se eligió la encuesta como mejor método de tabular las muestras recolectadas con los acudientes de los niños o acompañantes. La encuesta cuenta con 25 preguntas meticulosamente escogidas para la recopilación y clasificación de la información. Las preguntas serán netamente realizadas a los acompañantes o acudientes, pero con un componente fundamental el cual será que algunas preguntas irán destinada a los niños y respondidas por parte de los adultos y el restante de preguntas serán resueltas netamente basada en la percepción total del adulto. La forma gráfica de expresar los resultados será en diagrama de barras y de torta mostrando el porcentaje de cada respuesta mostrando un total de 100% posteriormente se realizará el análisis de cada pregunta recolectada con el total de la muestra. A continuación, se proporciona el link de la herramienta Google Forms donde se subió la encuesta y posteriormente

fue diligenciada por los acudientes o acompañantes de los niños

<https://forms.gle/U65XFLhPja85j2ed9>

1. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

A continuación se encuentra expuesta la encuesta que se realiza a los acompañantes y acudientes de los niños asistentes al taller “La hora del cuento”

Por favor indique su nombre y el nombre del menor o menores que acuden al taller

Nombre del acudiente:

Nombres de los menores o el menor:

Edades de los menores:

1. ¿Con que frecuencia asisten a la hora del cuento en el mes?

Una vez _____ Dos veces _____ Tres veces _____ o mas _____

2. ¿Conoce usted los libros álbumes o de Imágenes?

SI _____ NO _____

3. ¿Es importante los Libros dentro del proceso de promoción lectora en los niños?

SI _____ NO _____

4. ¿De 0 a 5 indique la importancia que tiene los Libros Ilustrados en el desarrollo de la Lectura en el Niño?

Siendo 0 el valor de menor valoración y 5 el de mayor

0 _____ 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

5. ¿Considera que las ilustraciones son apropiadas (Tamaño, forma, color) dentro del desarrollo del taller en la Biblioteca?

SI _____ NO _____

6. ¿Sabe usted como se llaman los Libros que se abren y al momento se despliegan las imágenes?

SI _____ NO _____

7. ¿Sabe que otro nombre tienen los Libros en 3D?

SI _____ NO _____

8. ¿Conoce usted las ilustraciones en 3D dentro de los diferentes talleres desarrollados en la biblioteca?

SI ___ NO ___

9. ¿Considera que los libros Ilustrados en 3D son herramientas importantes dentro del desarrollo de los talleres?

SI ___ NO ___

10. ¿Qué Ilustración le gusta al niño cuando asiste a los talleres de la hora del cuento en la Biblioteca?

A. Ilustraciones en blanco y negro

B. Ilustraciones a color

C. Ilustraciones en 3D

11. ¿Qué tipo de ilustración le parece más llamativa dentro de los diferentes talleres?

A. Ilustraciones impresas

B. Ilustraciones en 3D

12. ¿Para usted como padre o acudiente le parece innovador los Libros en 3D?

SI ___ NO ___

13. ¿Considera indispensable las ilustraciones dentro de los procesos de lectura?

SI ___ NO ___

14. ¿Qué Libro de los que se han manejado en los talleres, recuerda que tenga Imágenes?

Título _____

15. ¿Cuándo el niño vio las ilustraciones se ha interesado más por los libros?

SI ___ NO ___

16. ¿Qué elemento le llamo más la atención dentro de la actividad la hora del cuento?

La lectura _____ El Libro _____

17. ¿Las Ilustraciones facilitan la comprensión del mensaje de la Lectura que se realizó en el taller?

SI ___ NO ___ TAL VEZ _____

18. ¿Recomendaría a otras personas que asistieran a la hora del cuento donde se utilizan los libros en 3D?

SI ___ NO ___

19. Del 0 al 5 ¿Qué tan satisfactoria le resulta la actividad con ilustraciones o 3D?

0 ___ 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___ 5 ___

20. ¿Siente que el taller de promoción de lectura junto con su contenido y materiales ayuda a mejorar los lazos de conocimiento entre los participantes?

SI _____ NO _____

21. ¿Cree que los libros 3D facilitan la identificación de los personajes de la historia?

Nunca _____ En algunas ocasiones _____ Siempre _____

¿Cree que los libros en 3D tienen relación con el arte?

SI _____ NO _____

22. ¿Con que tipo de ilustraciones le pareció más atractivo al niño las sesiones del taller “La hora del cuento “?

Ilustraciones tradicionales (Impresas en 2D) _____ Desplegables (Ilustraciones en 3D)

23. ¿Las ilustraciones visualizadas en el taller “La hora del cuento” Cumplen con las expectativas del niño?

SI _____ NO _____

24. ¿En general se siente satisfecho con la presencia de las ilustraciones presentes en el taller “La hora del cuento”?

SI _____ NO _____

Muchas gracias por su colaboración.

TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Técnica de recolección de datos

Para la recolección de los datos se utilizaron 2 métodos el primero fue la observación de campo en diversos sábados presencialmente en la hora del cuento observando cómo se realizaba la actividad y la segunda forma de realizar la recolección de esta fue mediante la encuesta (Aplicado a los acudientes o acompañantes de los niños)

Observación De campo

Durante los diversos talleres de octubre se realizó la observación de los datos en 5 sesiones en las fechas comprendidas así: 8 de octubre, 15 de octubre, 22 de octubre, 29 de octubre y 12 de noviembre. Lo anterior con el fin de conocer a profundidad la realización del taller, que actividades involucran, como es participe la ilustración en este proceso, la participación de los niños, los adultos, como es la interacción que reciben por parte del mediador de lectura y el proceso posterior al taller además de las interacciones y reacciones del niño dentro de este espacio. Este proceso cuenta con registros fotográficos de las 5 actividades en las cuales se asistieron.

Encuesta

La encuesta cuenta con 25 preguntas las cuales serán aplicadas a los acompañantes o acudientes de los niños, las preguntas se encuentran realizadas para cubrir las necesidades de la investigación las cuales cubren 2 variables las cuales son: La promoción de lectura e ilustración. En estas están implícitas las variantes dependientes e independientes como lo podemos analizar en el siguiente cuadro de clasificación.

Tabla 1 Operacionalización

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Pregunta	Instrumento
La promoción de la lectura es un elemento clave para incentivar el hábito lector, dentro de esto cabe mencionar que los niños son una población a la cual se le debe prestar una atención especial debido las imposibilidades que su edad contiene, la promoción de la lectura se ejecuta	Técnica	Promoción lectora	¿Conoce usted que son los libros álbum o de Imágenes?	Encuesta
	Estratégica	Ilustración	¿Es importante las ilustraciones o imágenes dentro del proceso de aprendizaje en los niños?	
	Asimilación	Promoción lectora	¿De 0 a 5 indique la importancia que tiene las	

<p>con ciertas metodologías y estrategias en esta población y una de estas se aborda desde la ilustración, la cual es un recurso valido para atraer la atención de los niños teniendo un componente de fascinación por los libros al ser un elemento explicito y atractivo a la visión, cabe anotar que del tipo de ilustración también se desprenden opiniones variadas, sin dejar fuera las ilustraciones en 3D las cuales resultan ser seductoras a los ojos de los niños por sus características de despliegue ante el avance de las páginas. Siendo la promoción lectora y la ilustración los ejes temáticos para realizar esta investigación la operacionalización de esta radica en estos temas los cuales tomaremos las percepciones de los adultos y niños mediante esta técnica de recolección de datos.</p>			imágenes en los libros en el desarrollo del aprendizaje del Niño?	
	Técnica	Ilustración	¿Considera que las ilustraciones son apropiadas (Tamaño, forma, color) dentro del proceso de aprendizaje?	
	Técnica	Promoción lectora	¿Conoce usted las ilustraciones en 3D dentro de los procesos de Aprendizaje?	
	Aprendizaje	Promoción lectora	¿Considera que las ilustraciones en 3D son herramientas importantes dentro del proceso de Aprendizaje?	
	Técnica	Ilustración	Con que tipo de ilustración se siente identificado dentro del proceso de Aprendizaje: A. Ilustraciones en blanco y negro B. Ilustraciones a color C. Ilustraciones en 3D D. Le es indiferente el tipo de ilustración.	
	Estratégica	Ilustración	¿Qué tipo de ilustración le	

			parece más llamativa dentro del proceso del Aprendizaje?	
	Técnica	Promoción lectora	¿Sabe cómo manejar las aplicaciones de ilustraciones 3D o conoce de los libros que cuentan con esta herramienta?	
	Estratégica	Promoción lectora	¿Considera importante las herramientas tecnológicas dentro de los procesos de ilustración?	
	Técnica	Promoción lectora	¿Considera innovadoras las ilustraciones 3D dentro del proceso de mediación?	
	Estratégica	Promoción lectora	¿Considera indispensable las ilustraciones dentro de los procesos de Aprendizaje?	
	Estratégica	Promoción lectora	¿Siente que las ilustraciones motivan a los niños para desarrollar la curiosidad necesaria que es indispensable en los lectores?	
	Estratégica	Promoción lectora	¿Siente que las ilustraciones ayudan al proceso de Aprendizaje mediante las	

			actividades que se realizan en la Biblioteca?	
	Estratégica	Ilustración	¿Siente que desde que el niño vio las ilustraciones se ha interesado más por los libros?	
	Técnica	Promoción lectora/Ilustración	¿Qué elemento le llamo más la atención dentro de la actividad la hora del cuento?	
	Estratégica	Promoción lectora	¿Siente que las ilustraciones facilitan el proceso de aprendizaje lector dentro de los procesos de mediación?	
	Estratégica	Ilustración	¿Recomendaría a otras personas que asistieran a las lecturas que incluyen ilustraciones para niños?	
	Estratégica	Ilustración	Del 0 al 5 ¿Qué tan satisfactoria le resulta la actividad con ilustraciones?	

Elaborado por: Walter Leandro Cubillos Romero

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 2 Cronograma de actividades

ha	ividad	scripción	ación	dencia
----	--------	-----------	-------	--------

agosto	Inicio de semestre	Elaboración de la propuesta a trabajar	agosto	
agosto	Revisión de propuesta devolución de observaciones	Revisión de propuesta y aprobación por la docente	agosto	Definición del tema de investigación
septiembre	Primer avance	Realización del primer Avance	de agosto a 09 de septiembre	Primer entregable
octubre	Primer avance	Realización del primer Avance	octubre	Segundo entregable
octubre	Revisión Hora del cuento	Observación de la actividad	octubre	

octubre	er Hora del cuento	servación de la actividad	octubre	
octubre	er Hora del cuento	servación de la actividad	octubre	
octubre	er Hora del cuento	servación de la actividad	octubre	

noviembre	er Hora del cuento	servación de la actividad (Ilustraciones en 3D)	noviembre	
noviembre	uestra	dian de del formulario se realizará la recopilación de los datos tomados a los acudientes y acompañantes	noviembre	guntas de encuesta y consentimientos informados
noviembre	sentación de resultados y análisis de resultados	áficos de los resultados con su estudio relacionado a cada pregunta y resultados obtenidos	13 noviembre	áficos, análisis de resultados y recomendaciones

noviembre	rega de informe final	rega del informe final	noviembre	rega final
-----------	--------------------------	---------------------------	-----------	------------

Elaborado por: Walter Leandro Cubillos Romero

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y RESULTADOS

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Análisis pregunta sobre la edad de los niños asistentes al taller

Imagen 5 Edades de los niños



Nota. Se solicitó a los acudientes o acompañantes responder la pregunta sobre las edades de los niños.

Dentro de la encuesta los acudientes registraron la participación de 44 niños y niñas entre los cuales se dividen en 20 niñas y 24 niños entre los 3 años y los 12 años, existen 4 edades predominantes las cuales son 3 años con 6 individuos, los 6 años con 6 individuos, los 7 años con 6 individuos y los 8 años con 6 individuos el restante de edades se dividen con el resultado faltante de la muestra, esto indica que los niños en primer año de jardín en donde se emplean ya ciertas enseñanzas haciendo énfasis en la escritura y lectura son una de la población de predominante presuntamente por su iniciación a estos procesos, donde los padres acuden a este tipo de talleres con el fin de reforzar los conocimientos impartidos dentro de la etapa escolar, con respecto a los niños y niñas entre los 6,7 y 8

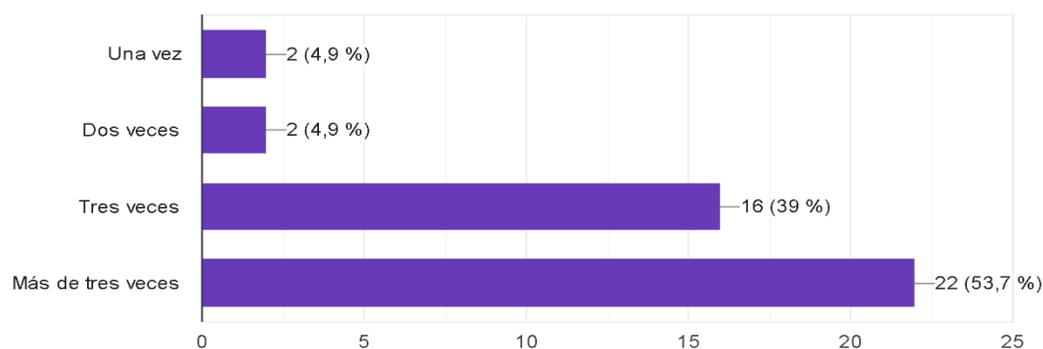
años ya se encuentran en la educación básica con componentes ya técnicos de la escritura y la lectura en el cual necesitan asimilar los conocimientos impartidos dentro del colegio.

Análisis a la consulta con que tanta frecuencia asisten los niños al taller “ La hora del cuento ”

Imagen 6 Pregunta 1

1. ¿Con que frecuencia asisten a la hora del cuento en el mes?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

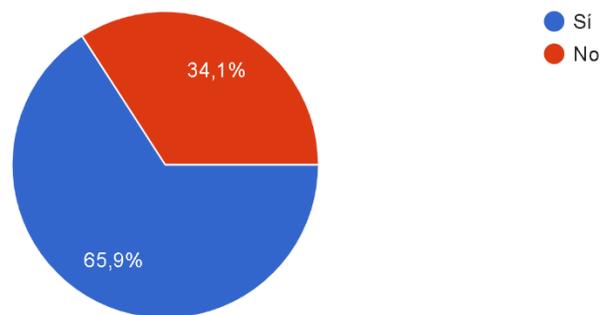
Con respecto a la frecuencia con la que los niños asisten al taller se nota una clara tendencia con el 53.7% de asistencia a todas las sesiones del taller “ La hora del cuento” y con un 39% una asistencia a 3 sesiones de la hora del cuento al mes, cabe aclarar que el taller se imparte durante 4 sesiones al mes lo que hace que más del 90% asista a como mínimo 3 sesiones o más, siendo este un factor de fidelización por parte de los asistentes al taller, indicador de ser un taller que se realiza con calidad, siendo el público infantil uno de los más críticos pero a su vez cuando al ser de su agrado tener una alta tasa de asistencia el restante casi 10% es público que conoce el taller y que asiste entre 1 y 2 sesiones al mes por diversos factores como la distancia de la biblioteca, realización de otras actividades o intervención de puentes festivos no pueden ser constantes asistentes dentro de las 3 sesiones mensuales programadas.

Análisis en cuanto al conocimiento de los padres sobre el género de libros “Álbum”

Imagen 7 Pregunta 2

2. ¿Conoce usted los libros álbum o de Imágenes?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

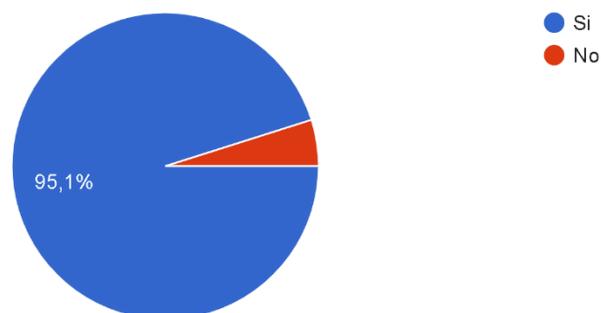
En cuanto a la pregunta si tienen conocimiento los padres sobre el género literario “Álbum” un 65.9 % de los padres o acudientes encuestados menciono tener conocimiento sobre este tipo de libros mientras que un 34.1% indico no conocerlos con el nombre, una tendencia que indica que la mayoría de los padres conocen la tipología de libros empleados para abordar a los niños con primeros acercamientos a la lectura. Indicando esto un mayor conocimiento por parte de los padres con que libros generar el primer acercamiento lector hacia los menores en esta etapa.

Análisis a la pregunta sobre la importancia de la promoción lectora en los niños

Imagen 8 Pregunta 3

3. ¿Es importante los Libros dentro del proceso de promoción lectora en los niños?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

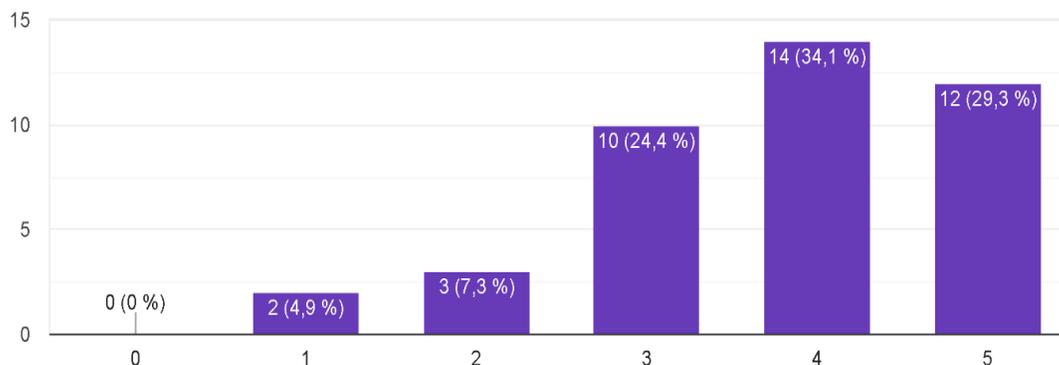
Esta pregunta ha sido dirigida netamente a los padres los cuales arrojan un resultado contundente con un 95.1% a la consulta si los padres consideran importantes los procesos de promoción lectora dentro de los niños en etapa escolar, con una fuerte tendencia a estar de acuerdo y considerarlos importantes como parte de la formación recibida o como refuerzo de estos procesos dentro del colegio en los cuales ven el factor mediación como fundamental para los procesos lecto-escritores de los niños en la etapa de escolaridad.

Análisis a la pregunta de la importancia de los libros ilustrados en el desarrollo de la lectura en los niños

Imagen 9 Pregunta 4

4. ¿De 0 a 5 indique la importancia que tiene los Libros Ilustrados en el desarrollo de la Lectura en el Niño?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

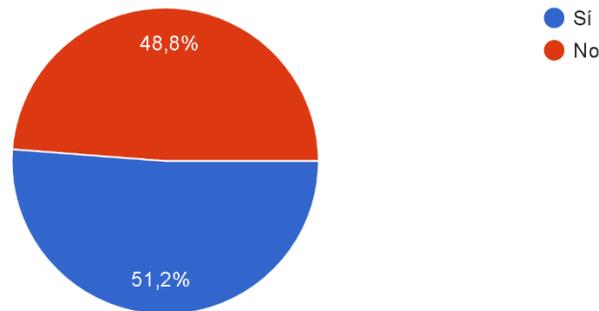
Esta pregunta está dirigida hacia los acompañantes o acudientes de los niños con una escala numérica en donde 0 es el valor menos relevante y 5 el que más valoración tiene, vemos que la calificación de importancia 4 ocupa el primer lugar con el 34.1 de los participantes de la encuesta y el valor 5 en la escala ocupa el segundo lugar con un 29.3 % siendo este un indicador claro a la importancia de los libros dentro del proceso de desarrollo lector del niño, ocupando la valoración 0,1 y 2 como un % menor al 10% lo cual es claro indicador que en su mayoría los padres reconocen el valor de las ilustraciones como componente importante de la lectura dentro del proceso de aprendizaje de los niños, otro factor a analizar es que en mayor o menor medida los padres le dan cierta relevancia a las ilustraciones dentro de la lectura al evidenciar que la opción de 0 valoración tuvo un 0% de la votación.

Análisis a la pregunta si el tamaño, la forma y el color dentro de las ilustraciones es determinante dentro del taller “La hora del cuento”

Imagen 10 Pregunta 5

5. ¿Considera que las ilustraciones son apropiadas (Tamaño, forma, color) dentro del desarrollo del taller en la Biblioteca?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

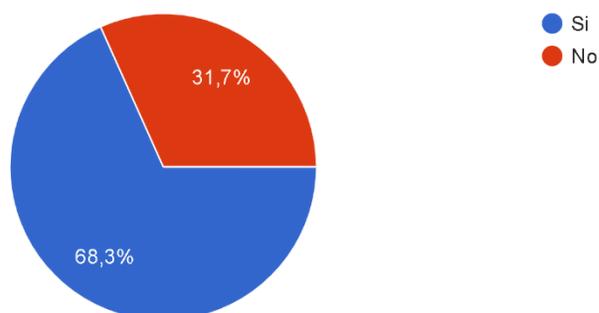
En esta pregunta dirigida a los padres bajo la percepción de los niños sobre el estilo de ilustración en cuanto a especificaciones de los colores, formar y tamaños muestra casi que un empate con una leve tendencia del 51.2% de que si influyen estas características dentro de la ilustración nos hace evidente que las ilustraciones son importantes en cuanto a su presencia pero no tanto a sus características siendo este un indicador de que es más importante su presencia que las características que se puedan apreciar dentro de la ilustración.

Análisis de la pregunta a los padres sobre el conocimiento de los libros en 3D

Imagen 11 Pregunta 6

6. ¿Sabe usted como se llaman los Libros que se abren y al momento se despliegan las imágenes?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

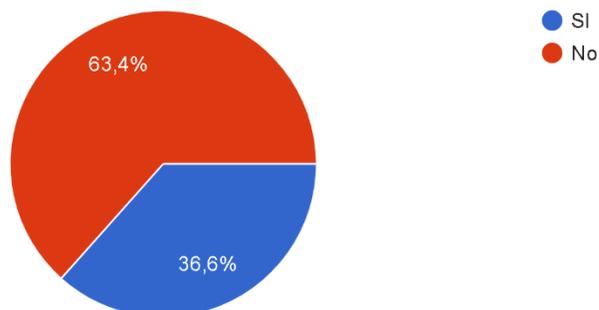
Con un 68.3% los padres afirmaron tener claro el concepto de los libros en 3D lo cual indica que no son ajenos a ellos o a los niños, siendo un indicador en su mayoría de ser conocedores de los diversos tipos de recursos con los cuales cuenta la ilustración un factor que indica el alcance o cobertura que han tenido este tipo de material que enriquecen la lectura y motivación de los niños con este tipo de libros, por otra parte es un recursos muy válido para el promotor de lectura el cual es participe de la escogencia de estos materiales durante el proceso de mediación.

Análisis de otros términos asociados o de nombrar los libros 3D

Imagen 12 Pregunta 7

7. ¿Sabe que otro nombre tienen los Libros en 3D?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

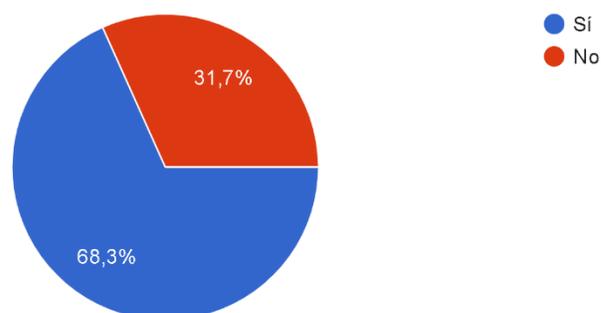
Esta pregunta se encuentra 100% dirigida a los padres en la cual se les consulta si tienen conocimiento de otro término técnico para referirse a los libros en 3D a lo cual los padres en su mayoría mostraron desconocimiento a las diferentes formas de llamar a los libros 3D o pop art, lo que el 63.4% desconoce, la mayoría de las personas conoce los libros que cuentan con este tipo particular de ilustraciones como 3D siendo los otros términos desconocidos como pop art.

Análisis del conocimiento de los talleres y las ilustraciones 3D

Imagen 13 Pregunta 8

8. ¿Conoce usted las ilustraciones en 3D dentro de los diferentes talleres desarrollados en la biblioteca?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

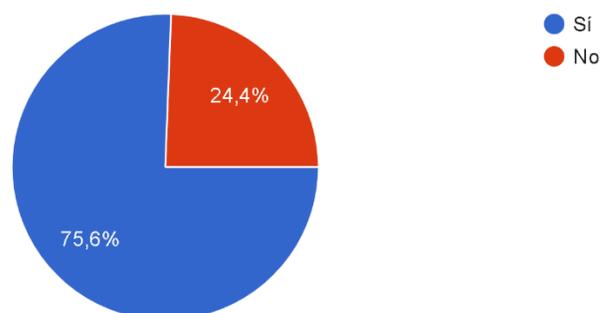
En cuanto a la pregunta sobre los diferentes talleres que han realizado sus actividades con libros en los cuales contienen las ilustraciones 3D el 68.3% de los acompañantes o acudientes mostro conocer que en otros espacios o talleres se utilizan este tipo de herramienta, siendo fuente común de innovación y aprovechamiento de este recurso valido que da dinamismo a la promoción de la lectura dentro de la biblioteca Pública Tintal Manuel Zapata Olivella, Por otra parte es indicador de que la formación de los niños se complementa en otros talleres que realiza la biblioteca.

Análisis de la importancia de los libros 3D en los talleres

Imagen 14 Pregunta 9

9. ¿Considera que los libros Ilustrados en 3D son herramientas importantes dentro del desarrollo de los talleres?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

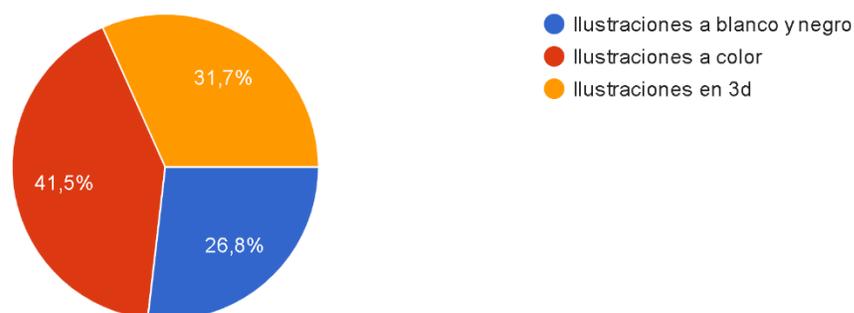
El 75.6% de los padres u acompañantes coincide en que las ilustraciones en 3D son parte importante dentro de los procesos de promoción lectora enfocados hacia los niños, como parte fundamental del aprendizaje o complemento de este, tan solo un 24.4% coincidió en que no son herramientas fundamentales para el desarrollo de las competencia que pueden brindar las ilustraciones, de igual manera el mayor porcentaje es muy mayoritario lo que indica que en general los acompañantes o acudientes considera de suma importancia que intervengan las ilustraciones en 3D como apoyo en el proceso de formación.

Análisis en cuanto a que formato estético les gusta a los niños en que estén las ilustraciones

Imagen 15 Pregunta 10

10. ¿Qué Ilustración le gusta al niño cuando asiste a los talleres de la hora del cuento en la Biblioteca?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

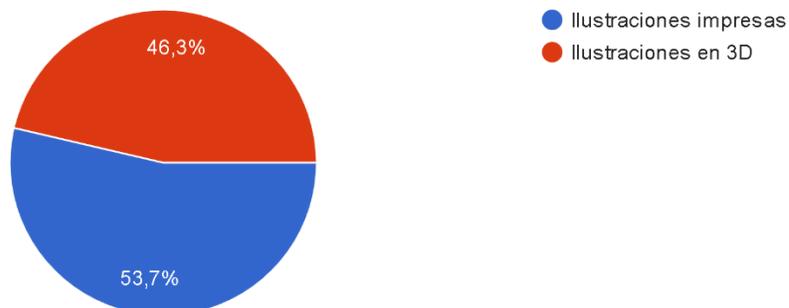
Esta es una pregunta enfocada a los niños pero respondida bajo esta percepción por los padres, existe una leve tendencia con el 41.5% de los niños que prefieren las ilustraciones vengan a color, mientras que un 31.7 % de los niños consideran que las ilustraciones en formato 3D son más atractivas, mientras que un 26.8% Sorprendentemente se llevan las ilustraciones a blanco y negro suponiendo que en varias historias estas tienen el mejor contexto sobre el otro tipo de ilustraciones, mientras que con un mayor porcentaje aunque no con una suprema mayoría si marca una tendencia sobre la predilección del formato de ilustración con la que los niños ven más atractiva

Análisis sobre qué tipo de ilustración a los padres les parece más atractiva

Imagen 16 Pregunta 11

11. ¿Qué tipo de ilustración le parece más llamativa dentro de los diferentes talleres?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

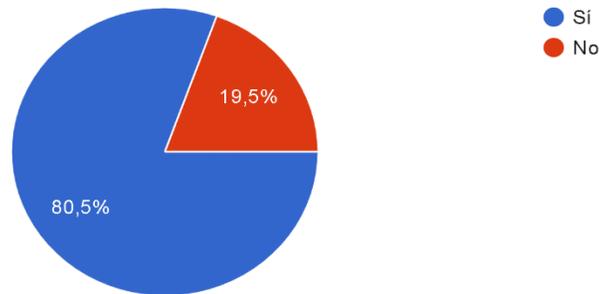
Según las respuestas obtenidas en esta pregunta respondida por los acompañantes o acudientes de los niños el 53.7% considera más atractivas las ilustraciones impresas, siendo esta una leve tendencia hacia las ilustraciones en formato clásico, aunque un 46.3 % le resultan más llamativas las ilustraciones en formato 3D lo cual quiere decir que se dividen casi que por igual las ilustraciones clásicas a las 3D el aprovechamiento de los 2 formatos de ilustración mencionados es una clara muestra de que los padres tienen aún un poco de preferencia por lo tradicional mientras que casi que la otra mitad siente que las ilustraciones en 3D son el presente y que deben también ser implementadas.

Análisis sobre la percepción de los padres en cuanto a que tanta innovación contienen las imágenes formato 3D

Imagen 17 Pregunta 12

12. ¿Para usted como padre o acudiente le parece innovador los Libros en 3D?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

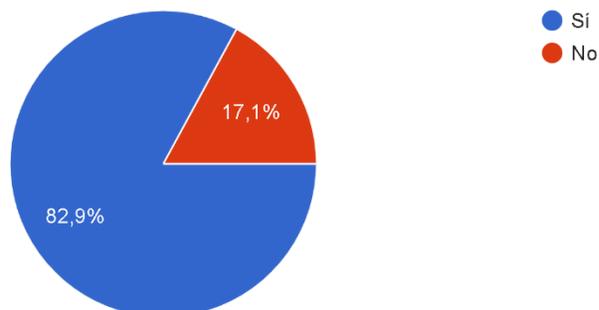
Con un 80.5% de las personas encuestadas de los acompañantes o acudientes mencionan que les parecen innovadoras las ilustraciones en formato 3D 4 de cada 5 personas opinan que estas ilustraciones son innovadoras y que pueden ser un buen recurso para los niños en cuanto al acercamiento de ilustraciones fuera de las que se considera como tradicionales o impresas. Mientras que tan solo un 19.5% de las personas encuestadas piensan que las ilustraciones en 3D no son un formato innovador dentro de las ilustraciones para los niños.

La consideración de los padres en cuanto a la importancia de las ilustraciones dentro del proceso de promoción a la lectura

Imagen 18 Pregunta 13

13. ¿Considera indispensable las ilustraciones dentro de los procesos de lectura?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

Un 82.9% de las personas encuestadas coinciden que las imágenes siempre serán fundamentales para el proceso de promoción de la lectura en niños, es una cifra grande y que marca una gran distancia con las personas que no, una nueva forma de afirmar que estas son fundamentales y que al utilizarlas son más las ventajas que se generan que al no utilizarlas, por la percepción que tienen los padres basadas en los resultados que han tenido con los niños al igual que las investigaciones que consideramos en este trabajo la inclusión de las ilustraciones son un recurso importante dentro de la promoción de la lectura, siendo este un factor motivante y diferencial para que los niños tengan un mejor acercamiento a la literatura y a la comprensión de esta.

Análisis sobre que libros recuerda dentro del taller que contengan ilustraciones

Imagen 19 Pregunta 14



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

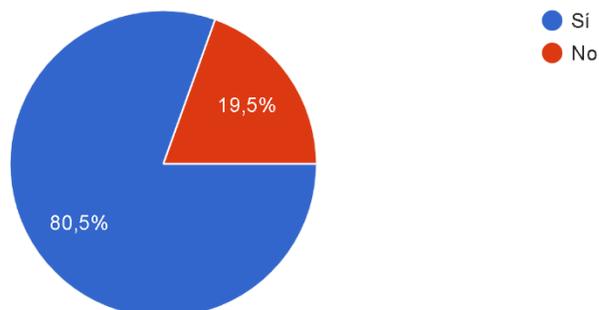
En cuanto a esta respuesta cual es el libro que los niños más recuerdan sobre contenido con ilustraciones el que marca la delantera en esta encuesta son los libros de Willy, esto se puede deber a que El personaje principal es un Mono pintoresco, que se dedica a muchas actividades con las cuales los niños se ven identificados, con respecto al segundo material con mayor votación se encuentra el Titanic, siendo este un elemento histórico con el cual se pueden sentir atraídos o identificados con las muchas referencias que se realizan de este en otros lugares, cabe anotar que estos fueron 2 de los libros más difundidos dentro de los procesos de promoción lectora dentro de este ciclo de 4 meses y esta sería la razón por la cual los niños los tienen más presentes.

Análisis sobre el interés por los libros después de conocer las ilustraciones

Imagen 20 Pregunta 15

15. ¿Cuándo el niño vio las ilustraciones se ha interesado más por los libros?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

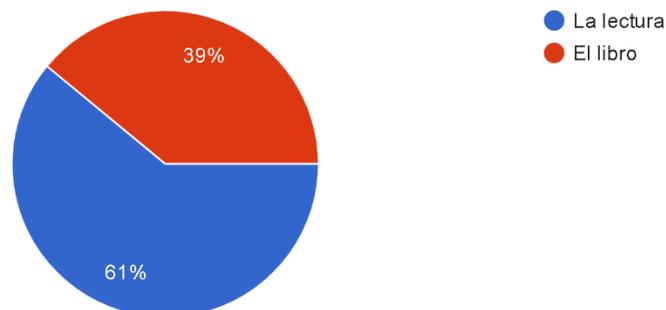
En cuanto a esta es una pregunta respondida por los papás pero netamente basada en los niños, el 80.5 de los padres ha observado que los niños después de conocer los libros con ilustraciones han evidenciado que los niños se sienten motivados para realizar lectura de estos libros que contienen ilustraciones o que en su defecto se encuentran más receptivos a participar en actividades que involucren este tipo de libros a comparación de los libros que no contienen ilustraciones, otra tendencia que afirma lo investigado dentro del trabajo en el cual se afirma que las ilustraciones son fuente de motivación para los niños en cuanto al acercamiento y la asimilación de la lectura.

Análisis sobre qué elementos del taller “La hora del cuento” les llamo más la atención a los niños

Imagen 21 Pregunta 16

16 ¿Qué elemento le llamo más la atención dentro de la actividad la hora del cuento?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

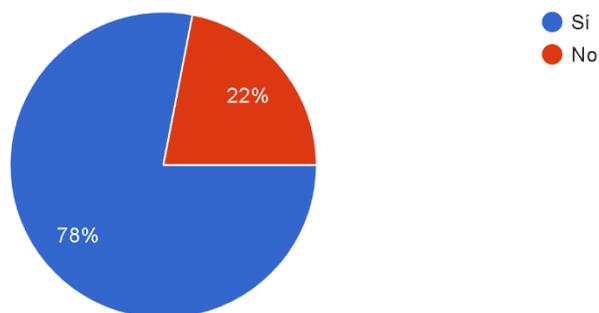
Una pregunta íntimamente relacionada con la percepción de los niños en la cual se pregunta sobre que elemento le ha llamado más la atención a los niños dentro de la lectura un 61% de los niños remarco por medio de los padres en que la lectura se le hizo más llamativa que el libro en cuanto a los procesos de promoción de la lectura, lo cual también es un factor a tener en cuenta ya que el trabajo realizado por el mediador de lectura cuenta con una gran aprobación del público y esto hace que los niños y adultos se puedan concentrar dentro de la lectura en ocasiones olvidándose del libro, este es un buen motivante a acercarse a los libros debido a que si se siente identificados con la lectura del libro posteriormente este proceso generara un acercamiento más natural a tomar un libro y leerlo por medios propios.

Análisis sobre si las ilustraciones facilitan el mensaje de comprensión que quiere transmitir la lectura.

Imagen 22 Pregunta 17

17. ¿Las ilustraciones facilitan la comprensión del mensaje de la Lectura que se realizó en el taller?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

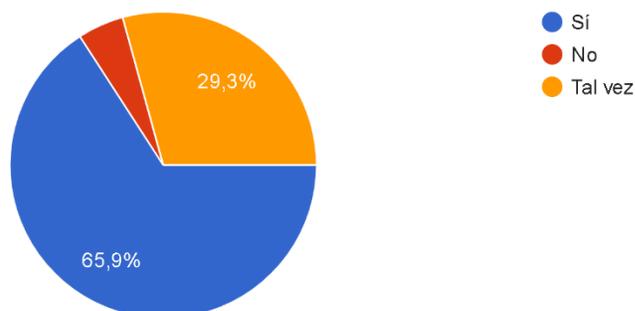
En cuanto a esta pregunta el 78% de las personas encuestadas coincidieron en que las ilustraciones facilitan la comprensión del mensaje o la lectura, siendo este casi que el factor más importante de la lectura el cual se encuentra en transmitir lo que el escritor está tratando de expresar, como se menciona en los exámenes PISA que en muchos textos la comprensión lectora no es la idea, y que un porcentaje menor comprende textos complejos lo cual es falta de práctica y habilidad para entender precisamente el mensaje que se quiere expresar por parte del autor.

Análisis de la pregunta sobre si recomendaría a otras personas que asistan al taller “La hora del cuento”

Imagen 23 Pregunta 18

18. ¿Recomendaría a otras personas que asistieran a la hora del cuento donde se utilizan los libros en 3D?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

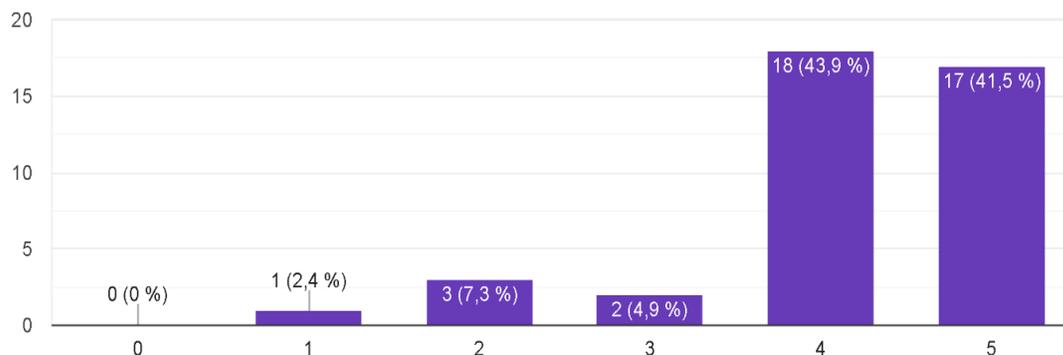
En esta pregunta se añade una nueva opción la cual es “ Tal vez” la cual de acuerdo al % es la segunda más votada con un 29.3% de los votos, estando muy lejana del 65.9% de las personas a las cuales si recomendaría la opción de invitar a otras personas que asistan al taller, esto se debe a las diferentes estrategias que se utilizan en el cómo la ilustración y también la habilidad del mediador al escoger los materiales con los cuales ambientara la actividad por otra parte influye también la calidad de está siendo este uno de los talleres más visitados de la biblioteca y reconocido por su calidad en cuanto a puesta a punto y preparación de la actividad.

Análisis sobre la pregunta que tanto valora las ilustraciones en 3D y su intervención dentro del taller la hora del cuento

Imagen 24 Pregunta 19

19. Del 0 al 5 ¿Qué tan satisfactoria le resulta la actividad con ilustraciones o 3D?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

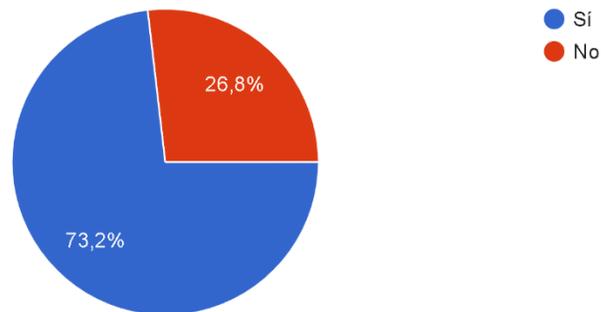
En esta pregunta se realiza una escala en que 0 es el valor menos deseable y 5 es el que recibe más valoración por parte de los encuestados, en cuanto a la satisfacción que les genera la utilización de las ilustraciones en 3D con respecto al taller, siendo la opción más votada la valoración 4 con 18 votos y la valoración 5 con 17 votos llevándose así entre las 2 la mayoría de la votación con un 85.4% de la votación total siendo esta una clara tendencia a la preferencia de que si se implementen este tipo de formatos dentro de la ilustración con el fin de aprovechar todos sus beneficios dentro del taller.

Análisis sobre si los contenidos del taller y sus componentes ayudan al desarrollo de conocimientos dentro de las personas que participan

Imagen 25 Pregunta 20

20. ¿Siente que el taller de promoción de lectura junto con su contenido y materiales ayuda a mejorar los lazos de conocimiento entre los participantes?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

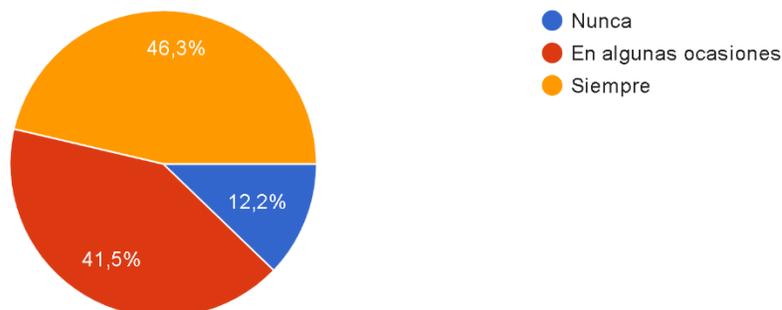
Un 73.2% de los encuestados afirma que los recursos utilizados entre ellos la ilustración ayudan a los procesos de conocimiento de todas las personas que participan en este, mientras que un 26.8 mencionan que no genera aportación, esta mayoría de porcentaje, a pesar de esta minoría los aportes evidenciados dentro del taller al aprendizaje no solo se enfocan en los niños sino también en los adultos, por esto esta diferencia dentro de la percepción del aporte de la actividad y los recursos que se utilizan dentro de esta,

Análisis de si los libros en 3 de facilitan la identificación de los personajes dentro de la historia

Imagen 26 Pregunta 21

21. ¿Cree que los libros 3d facilitan la identificación de los personajes de la historia?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

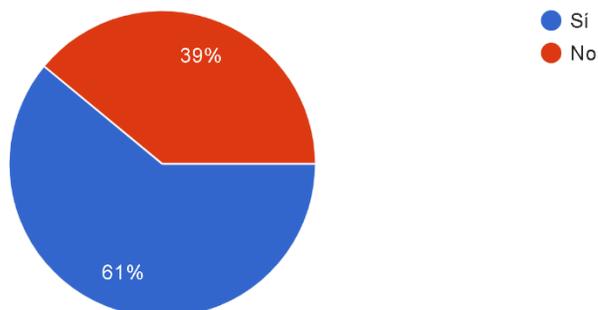
En esta pregunta se utilizan 3 opciones en la cual la de siempre y la de en algunas ocasiones son las que obtienen la mayoría de votación dentro de esta pregunta, dejando como ultimo rango al 12.2 de las personas que opinan que las ilustraciones no ayudan a identificar a los personajes dentro de la historia, mientras que un 46.3 % casi la mitad de la votación de esta pregunta afirma que este es un recurso que siempre permite identificar a los personas de la historia debido a que se pueden visualizar de forma gráfica asociándolos dentro de un sentido de asociación dentro de la historia.

Análisis sobre la percepción de las personas sobre el libro 3D y la asociación que tienen estos con el arte.

Imagen 27 Pregunta 22

22. ¿Cree que los libros en 3d tienen relación con el arte?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

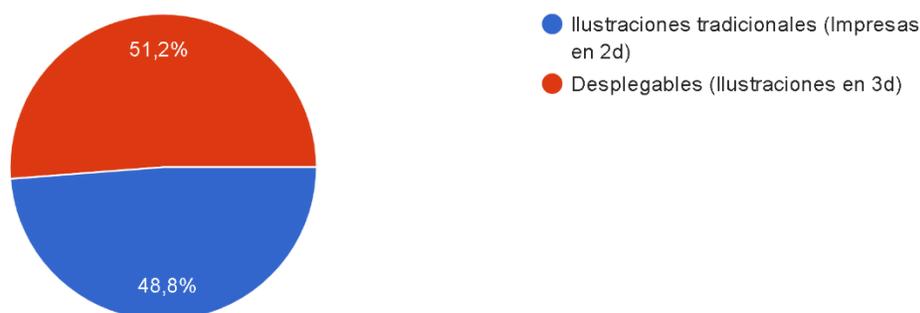
En cuanto a esta pregunta la mayoría de los encuestados con un 61% asemejan o identifican los libros en 3D con representaciones artísticas o los consideran tan estéticos y hacen un símil a las obras de arte debido a su gran elaboración y exuberancia, por otra parte menos de la mitad de los encuestados considera que los libros en 3D deben ser comparados con obras de arte, al ser una pregunta muy subjetiva y de acuerdo a la sensibilidad de cada persona y teniendo en cuenta esto es un porcentaje muy alto el que opina que estos libros son semejantes a obras de arte, es un buen porcentaje y habla bien de los libros en 3D y la percepción que estos tienen.

Análisis de que tipo de ilustraciones impresas le parecen más atractivas a los niños dentro del taller

Imagen 28 Pregunta 23

23. ¿Con que tipo de ilustraciones le pareció más atractivo al niño las sesiones del taller “La hora del cuento”?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

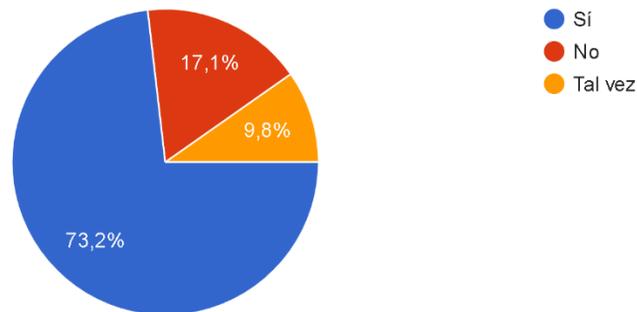
En esta pregunta se encuentran divididas las opiniones, es una pregunta netamente enfocada en los niños y la percepción que estos tienen sobre el tipo de ilustración impresa que prefieren, como se mencionaba en una anterior pregunta las ilustraciones a blanco y negro en ciertas historias pueden representar mejor y pueden ser más llamativas en ciertos contextos al igual que las ilustraciones a color, mientras que las ilustraciones en 3D son más llamativas pero en algunas historias tienen ciertas particularidades que puede que las hagan menos valoradas por los niños dentro de la encuesta, de igual manera son opiniones muy divididas casi que un empate técnico dentro de los porcentajes con un 51.2 a favor de las ilustraciones en 3D y con un 48.8 las ilustraciones en formato impreso.

Análisis sobre las expectativas de las ilustraciones utilizadas en el taller y la satisfacción de los niños con respecto a estas

Imagen 29 Pregunta 24

24. ¿Las ilustraciones visualizadas en el taller “La hora del cuento” Cumplen con las expectativas del niño?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

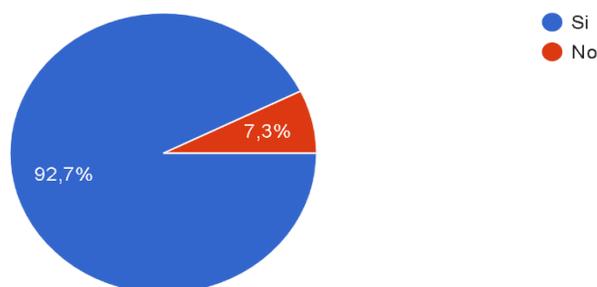
En cuanto a esta pregunta nuevamente se optó por las 3 opciones siendo la más votada la total satisfacción de los niños con un 73.2 % de los votaciones , mientras que tan solo un 17.1 manifestó que no es de su total agrados las ilustraciones manejadas, mientras que un 9.8 dejó abierta la opción entre un sí y un no si bien el 73.2% no es un porcentaje unánime marca una gran diferencia con las otras dos opciones siendo esta una afirmación que podemos generar diciendo que los niños en general se encuentran satisfechos con las ilustraciones presentadas dentro del taller en sus diferentes formatos.

Análisis sobre la satisfacción general de los acompañantes o acudientes del menor sobre las ilustraciones presentadas dentro del taller.

Imagen 30 Pregunta 25

25. ¿En general se siente satisfecho con la presencia de las ilustraciones presentes en el taller “La hora del cuento”?

41 respuestas



Nota. Se solicitó a los acudientes a responder la pregunta.

En cuanto a la satisfacción de la presencia de las imágenes dentro del taller “ La hora del cuento” por parte de los padres, existe casi una total unanimidad y es en la pregunta donde se presenta esta diferencia tan marcada con un 92.7% contra un 7.3% de los votos registrados, solo un pequeño porcentaje se encuentra no satisfecho de las ilustraciones presentadas , mientras que la inmensa mayoría se encuentra satisfecha, con lo cual podemos afirmar de que las ilustraciones si están cumpliendo con su propósito de acuerdo a la percepción que tienen los padres dentro de los talleres realizados.

Recomendaciones

- Realizar encuestas con el fin de que las los asistentes al taller puedan expresar en que ámbitos se puedan mejorar dentro de la planeación realizada
- Realizar un 50% de talleres con ilustraciones ya que como se evidencio en las encuestas, las personas y los niños sienten que esta herramienta ayuda a realizar un mejor taller con una variedad más grande recursos

- Crear un ambiente más relajado con el fin de que el aprendizaje pueda fluir al momento de realizar el taller con las ilustraciones bien sea con las de formato tradicional o impresas y con las ilustraciones en 3 d
- Fomentar una participación más activa dentro de los niños y que las intervenciones no se remitan netamente a promotor
- Resumir la sesión realizada al final de esta y posteriormente pedir retroalimentación del público en general con el fin de realizar mejoras en las próximas sesiones a realizar.
- Realizar más sesiones con la utilización de los libros en 3D, debido al interés evidente por parte de los niños hacia este recurso, con el fin de hacer un taller dinámico que pueda satisfacer la necesidad de exploración y curiosidad de los niños
- Realizar talleres no solo enfocados a los niños, sino que involucre más a los padres con el fin de obtener un efecto domino el cual pueda servir de impulso a los niños al ver también a sus padres realizando lecturas y aprendiendo desde el ejemplo
- Utilizar otros recursos con los cuales se pueda incentivar la lectura ya que este tipo de espacios da para la experimentación de estrategias y ver cuál de estas surge más efecto y encaminarla hacia una filosofía del taller la cual sea la innovación constante utilizando el recurso de la innovación para motivar la curiosidad de los niños.
- Solicitar por la parte la sección de desarrollo de colecciones la compra de nuevos libros que incluyan figuras en 3D así poder encontrar una amplia variedad de estos recursos y robustecer el conocimiento de estos libros y divulgarlos ante los niños asistentes al taller.
- Complementar la actividad del taller “La hora del cuento” con la construcción de libros cartoneros que incluyan la construcción de libros 3D artesanales como estrategia de motivación a la comunidad infantil de construcción de sus propios libros.
- Crear una estrategia laboratorio donde los niños puedan elegir que libros pueden ser leídos durante las sesiones de la hora del cuento y no solo sea basados dentro de una planeación o sugerencias que puedan realizar los padres.
- Invitar a otros participantes de otras bibliotecas del taller la hora del cuento o asistir a otros espacios a los diversos talleres de la hora del cuento con el fin de compartir experiencias y estrategias con el fin de mejorar las técnicas o enriquecer el taller basados en el intercambio de experiencias.

- Utilizar las nuevas tecnologías en este proceso, incluyendo las ilustraciones por medio de aplicaciones o celulares con el fin de darle otro matiz a las ilustraciones y llevar el taller a otro nivel
-

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

- La ausencia de ilustraciones como herramienta dentro de los procesos de promoción lectora hacen que no sean tan atractivos para los niños ya que al no tener elementos llamativos o coloridos que rompa el esquema de lectura plana como normalmente se están sometidos en el método clásico de enseñanza lleva a los niños a no realizar lecturas fuera de lo académico asociando la lectura recreativa con la lectura académica siendo este un factor de alejamiento de la lectura recreativa al no producirles placer o motivación al momento de realizar las lecturas en épocas de iniciación a la lectura.
- En cuanto al proceso de ilustraciones claramente se ven marcadas tendencias a que los niños prefieren las ilustraciones tipo “Pop art” o que si se encuentran impresas sean de gran tamaño y coloridas a comparación de las que se encuentran a blanco y negro. El componente dimensional del tamaño y la vivides de los colores les resulta un factor motivante para realizar la lectura de un libro debido a que las imágenes y el relieve de los libros que contienen estas características son más vistosos por ende atrayentes y disparadores de la curiosidad entre los niños.
- Queda claro de acuerdo a los autores citados y a los resultados de las entrevistas realizadas que los libros en etapas tempranas de iniciación a la lectura deben ser preferiblemente con imágenes que acompañen o que complementen la lectura, ya que se detectó que las ilustraciones son factores determinantes para que un niño se motive a realizar la lectura del libro o en su defecto se decida entre un libro que contenga ilustraciones a uno que no las tenga.
- Queda claro que la promoción lectora o llamada en tiempos recientes mediación, juega un papel determinante en los proceso de aprendizaje lector “ Por placer” debido a que motiva a los niños a realizar lectura fuera de los libros académicos solicitados dentro de la formación escolar de los niños, la promoción lectora en primera infancia va más allá de lo realizado en la escuela o en casa, siendo la mediación un gran inicio para los primeros pasos siendo este un definidor de estilo con relación a los textos más avanzados que posteriormente un niño se interesara por explorar.
- La lectura en niños en edad escolar es un beneficio en diferentes dimensiones aparte de la cognitiva, si bien se pueden ver los resultados en la diversión de los niños y el placer

que la lectura le genera, también es un componente educativo ya que adquieren nuevos conocimientos, nuevas capacidades en lo académico, comprensión lectora, crecimiento personal y un aporte a la sociedad.

- Las lecturas en etapas tempranas el incentivar a la lectura es de vital importancia para obtener una buena académica ya que una persona con la lectura incorporada desde niño se encontrará más preparado para afrontar los retos que le propone la educación media y superior.
- De una buena promoción de lectura dependerá que los niños y padres sean frecuentes dentro del taller, sin embargo, siempre es importante solicitar mediante diversas técnicas como encuestas o entrevistas por medio de la persona encargada de realizar la actividad de promoción de la lectura evaluar los métodos con el fin de obtener una percepción real de los asistentes y su satisfacción ante la actividad propuesta
- De una adecuada preparación de los libros e ilustraciones que se presentaran dentro de la actividad de promoción lectora dependerá en gran medida el éxito de la actividad
- La escuela o colegio no es el único lugar en el cual se debe incentivar a la lectura sino es todo un sistema integrado que incluye a la biblioteca y los padres de los niños para obtener una correcta formación lectora
- Las ilustraciones impresas y en 3D son una estrategia muy válida y productiva con la cual las personas encargadas de promover la lectura pueden realizar el proceso de acercamiento y fidelización de usuarios asistentes a las actividades propuestas.
- La lectura debe ser un acto voluntario y placentero que incentive el conocimiento, la cultura y la diversión, jamás debe ser visto como un castigo u obligación dentro del ámbito académico
- Un individuo formado con una adecuada promoción de la lectura tanto en el colegio, casa y biblioteca es una persona que en etapas de adultes destacara en sociedad
- El acceso y la promoción de la lectura debe ser de carácter universal, si bien unas personas obtienen ciertos beneficios de acuerdo a su extracción económica, la sociedad debe encargarse de tener una cobertura amplia a todos los niños en proceso de formación

ANEXOS
UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Marián Sol Motta Guevara identificado con la C.C. 55.065.578

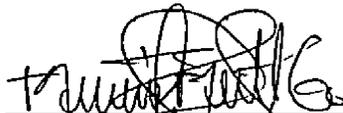
acepto participar en el estudio investigativo titulado “La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar”.

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

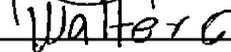
Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado:



Firma investigadora:



Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo DAVID TELUINO JIMENEZ identificado con la C.C. 10180432216

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: DAVID TELUINO

Firma investigadora: Walters

Fecha: 12 de

noviembre 2022

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Josefina Plazas G identificado con la C.C. 37942138

acepto participar en el estudio investigativo titulado “La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar”.

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Josefina Plazas G

Firma investigadora: Walter

Fecha: 12 de noviembre 2022

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

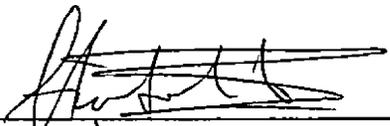
Yo HERNAN GONZALO ALVARADO TORRES identificado con la C.C. 1101695598,

acepto participar en el estudio investigativo titulado “La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar”.

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: 

Firma investigadora: Walter C

Fecha: 12 de noviembre 2022

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Roberto Rojas A identificado con la C.C. 99 410. 419 acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar."

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado:

Firma investigadora:

Fecha: 12 de noviembre 2022

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Carlós pedróni Manjarrés . identificado con la C.C 1079931757

acepto participar en el estudio investigativo titulado “La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar”.

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma Encuestado: Carlós pedróni Manjarrés

Firma de investigador: Walter C

Fecha: 12 de noviembre 2022

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Pepe CARDO COEZO identificado con la C.C. 79383628

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Pepe

Firma investigadora: Walter

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Miguel Angel Vasco Vargas identificado con la C.C. 1012380488,

acepto participar en el estudio investigativo titulado “La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar”.

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: 

Firma investigadora: Walter C

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Alejandro Celis identificado con la C.C. 79248033

acepto participar en el estudio investigativo titulado “La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar”.

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Alejandro Celis

Firma investigadora: Walter C

Fecha: 12 de noviembre 2022

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

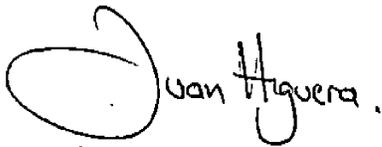
Yo Juan Carlos Higuera Piña identificado con la C.C. 80.730.771,

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado:  Juan Higuera.

Firma investigadora: Walter C

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Angie Lizeth Gonzalez C identificado con la C.C 1.013.613.505,

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Angie L. Gonzalez C.

Firma investigadora: Walter C

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993

Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Bryan ferney Ortiz Camacho identificado con la C.C. 123498941,

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Bryan ferney Ortiz Camacho

Firma investigadora: Walter C

Fecha: 12 de noviembre

Resolución N° 008430 de 1993

Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Jeison Javier Pineda Suárez identificado con la C.C. 1001271044,

acepto participar en el estudio investigativo titulado “La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar”.

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Jeison Pineda
Firma investigadora: Walterc

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Ruz Esperanza Torres Molina identificado con la C.C. 1103712552,

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Ruz Torres

Firma investigadora: Waltera

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Laura Camila Herrera C. identificado con la C.C. 1026306254.,

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Laura C.

Firma investigadora: Walter C.

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993

Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Claudia Liliana Vela Muñoz identificado con la C.C. 1'032.443 337

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado:

Claudia Vela

Firma investigadora:

Walter C

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Ara María Serrato identificado con la C.C. 1033817717,

acepto participar en el estudio investigativo titulado “La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar”.

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Ara María Ferrato

Firma investigadora: Walter

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Myriam Rodríguez identificado con la C.C. 52863900,

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado:  _____

Firma investigadora:  _____

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993

Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo YOUNNY SEMAR C identificado con la C.C. 9767576,

acepto participar en el estudio investigativo titulado “La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar”.

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: 

Firma investigadora: Walter C

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993

Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Andrés Solarte identificado con la C.C. 1022379424

acepto participar en el estudio investigativo titulado “La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar”.

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Andrés Salazar

Firma investigadora: Walter C.

Fecha: 12 de noviembre

Resolución N° 008430 de 1993

Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo ROGER A. PARRA P identificado con la C.C. 79291058,

acepto participar en el estudio investigativo titulado “La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar”.

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Walter A. Pizarro P.

Firma investigadora: Walter C.

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Alexander Ramirez Bozo identificado con la C.C. 79799950,

acepto participar en el estudio investigativo titulado “La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar”.

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: 

Firma investigadora: Walter C

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Juhymer Galindo Leon identificado con la C.C. 1006945278,

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: 

Firma investigadora: Walter C

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Yeni Sofía Ortiz Zarate identificado con la C.C. 52.832.320,

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Jofa Dite

Firma investigadora: Walter C

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Jiseth fernanda Alvarez Garcia identificado con la C.C. 1016075234

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Alvarez Garcia Jisseth f.

Firma investigadora: Walter c

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993

Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Carlos Andres Alcala identificado con la C.C. 79990525,

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado:  _____

Firma investigadora: Walter C _____

Fecha: 12 de noviembre 2022 _____

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Elizabeth Romero P identificado con la C.C. 51575273,
acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Elh B

Firma investigadora: Waltere

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993

Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Luis Guillermo León identificado con la C.C. 1015431327,
acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado:  _____
Firma investigadora: Waltera _____
Fecha: 12 de noviembre 2022 _____

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Diana Paola Bultrago Rodríguez identificado con la C.C 1068476337,
acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Paula Botero

Firma investigadora: Walter

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Yanet Rodríguez Rodríguez identificado con la C.C. 20.485.221,
acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Yanet Rodriguez

Firma investigadora: Walter C

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Ligia Duque Foveda identificado con la C.C. 57793450,

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Ligia Duque Poveda

Firma investigadora: Waltere

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Sanda Hernandez identificado con la C.C 20.485.227,

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: 

Firma investigadora: Walterc

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

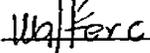
Yo Sergio Antonio Jimenez identificado con la C.C. 80351518,

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: 
Firma investigadora: 
Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

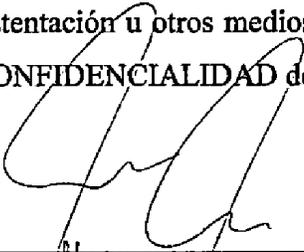
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo William A. Rodríguez identificado con la C.C. 79982419,
acepto participar en el estudio investigativo titulado “La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar”.

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado:  _____

Firma investigadora: Walter C _____

Fecha: 12 de noviembre 2022 _____

Resolución N° 008430 de 1993

Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Nohora Patricia Gil Herrera identificado con la C.C. 52309815,

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: W. Patricia Gil M.

Firma investigadora: Waltere

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993

Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Michael Steven Romero identificado con la C.C. 1233489523

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Walter CR7

Firma investigadora: Walter

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993

Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Dayana Ferdinando Forero identificado con la C.C. 103676919

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Diana Fandiño
Firma investigadora: Walter C.

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo José Andrés Calcedo M. identificado con la C.C. 80137759.

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Andrés Concepción

Firma investigadora: Waltere

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993

Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Nancy Janeth Rozo identificado con la C.C 1012385885,

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado: Nancy Rozo

Firma investigadora: Walter c

Fecha: 12 de noviembre 2022

Resolución N° 008430 de 1993

Normas éticas para la investigación.

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Yamin Nayibe Poloché Rodríguez identificado con la C.C. 1.106 895.064.

acepto participar en el estudio investigativo titulado "La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar".

He sido informado(a) por el investigador acerca de los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el investigador puede detener mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme del proyecto en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al investigador a publicar la información obtenida de mi participación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirle revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí.

Firma investigado:  _____

Firma investigadora: Walter _____

Fecha: 12 de noviembre _____

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación.













REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Aguerrondo, I. (s.f.). *La calidad de la educación: Ejes para su definición y evaluación*. Obtenido de Biblioteca de formación docente :
http://biblioteca.formaciondocente.com.mx/18_TemasEducacion/La%20Calidad%20de%20la%20Educacion.pdf
- Agustín, A. L. (2013). *LA LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “PEDRO BOUGUER” DE LA PARROQUIA YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato :
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- Andrea Carolina Pedraza Pinilla, A. D. (2019). *Propuesta para la animación a la lectura dirigida a niños y niñas que conviven junto con sus madres en contextos de reclusión*. Obtenido de Universidad de la Salle :
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1574&context=sistemas_informacion_documentacion
- Andricaín, S. (2010). *En torno a la ilustración latinoamericana de libros para niños y jóvenes*. Obtenido de Editorial Cardo : <https://biblioteca.org.ar/libros/154507.pdf>
- Armengol, T. D. (2005). *ILUSTRACIÓN, COMUNICACIÓN, APRENDIZAJE*. Obtenido de Revista de educación :
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68812/00820073007106.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caballero, C. (2017). *Pedagogía de la Significación y Pedagogía de SER*. Obtenido de Abacoenred:
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/07/Pedagogia-de-SER-y-Pedagogia-de-la-Significacion.pdf>
- Carla, H. F. (20 de enero de 2017). *Proyecto para incentivar la motivación a la lectura en 2º de Primaria*. Obtenido de Universidad Unir :

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6105/HOSPITAL%20FORTES%2C%20CARLA.pdf>

- Castellanos, A. R. (20 de junio de 2013). *Las ilustraciones en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación superior*. Obtenido de Medisan :
<https://www.redalyc.org/pdf/3684/368445000011.pdf>
- Castro, M. D. (Diciembre de 2018). *El recurso de información y comunicación visual: imagen. Apuntes en torno a las Ciencias de la Información y Bibliotecología*. Obtenido de Scielo :
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-41422018000200102&script=sci_arttext
- Cesar, G. B. (2017). *Promoción de lectura para los estudiantes de primaria entre 8 y 10 años del Colegio Distrital Alberto Lleras Camargo de la localidad de Suba*. Obtenido de Universidad de la Salle :
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1120&context=sistemas_informacion_documentacion
- Crotte, I. R. (24 de Julio de 2011). *ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: UNA PROPUESTA DE DEFINICIONES Y PROCEDIMIENTOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. Obtenido de Revista Iberoamericana de investigación educativa : <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>
- De Cardenas Cristiá, A. R. (Agosto de 2008). *Aspectos teóricos conceptuales dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes*. Obtenido de Redalyc:
<https://www.redalyc.org/pdf/1814/181421632001.pdf>
- Duarte Ortiz Haiber, T. C. (2018). *Programa de promoción de lectura para niños entre 8 y 12 años, sustentado en el enfoque analítico-crítico del procesamiento de la información, biblioteca pública Perdomo Soledad Lamprea*. Obtenido de Universidad de la Salle :
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1251&context=sistemas_informacion_documentacion
- Gladys, C. S. (Mayo de 2010). *LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA ALFABETIZACIÓN EN INFORMACIÓN: PAUTAS GENERALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO DE FORMACIÓN DE USUARIOS DE LA INFORMACIÓN EN EL MARCO DEL PLAN NACIONAL DE LECTURA DE URUGUAY*. Obtenido de Universidad Carlos III de Madrid :
<https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9158/tesis%20ceretta.pdf>

- Gualotuña, N. E. (noviembre de 2016). *LA ILUSTRACIÓN INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE DE MATEMÁTICAS, EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE LA INSTITUCIÓN PRIMARIA “ANDINO CENTRO ESCOLAR”*. . Obtenido de Universidad tecnica de Ambato :
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21656/1/Nancy%20Estefan%c3%ada%20Tr%c3%a9boles.pdf>
- Guijarro, J. M. (02 de Marzo de 2007). *La interacción texto /imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal*. Obtenido de Universidad de Castilla :
https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2007.03.02
- Kant, I. (2009). *¿Que es la ilustración ?* Obtenido de Foro de educación. :
<https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544586016.pdf>
- Manuel, N. H. (23 de agosto de 2015). *Promoción de la lectura en un grupo de estudiantes de psicología de la Universidad Veracruzana*. Obtenido de Universidad de Veracruz :
https://www.uv.mx/epl/files/2015/08/ProtocoloPDF_AxelNavarro.pdf
- Meza, A. (30 de diciembre de 2013). *Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición*. Obtenido de Revista de psicología educativa propósitos y representaciones : <https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/48>
- Ministerio de educación nacional . (27 de Julio de 2022). *Histórico PNLE 2011 – 2018*. Obtenido de Ministerio de educación nacional :
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Plan-Nacional-de-Lectura-Escritura-y-Oralidad-PNLEO-/Historico-PNLE-2011-2018/411499:Historico-PNLE-2011-2018>
- Mireya, M. M. (2013). *Fomero de la lectura: Significado de una experiencia entre pares desde el libro Álbum* . Obtenido de Universidad Industrial De Santander :
<http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/150740.pdf>
- Muñoz, J. M. (2010). *Lectura de Imágenes. Los Niños Interpretan Textos Visuales*. Obtenido de Revista investigaciones en educación :
<file:///C:/Users/leand/Desktop/1017-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3635-2-10-20190322.pdf>
- Nelly Lopez, I. S. (s.f.). *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa* . Obtenido de Biblioteca UDG Virtual :

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/176/3/M%c3%a9todos%20y%20t%c3%a9cnicas%20de%20investigaci%c3%b3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>

Perales, J. (Diciembre de 2001). *Investigación didáctica*. Obtenido de Universidad de Granada : https://scholar.google.com/scholar_url?url=https://www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/download/21826/21660&hl=es&sa=T&oi=gsb-ggp&ct=res&cd=1&d=11003669300739067228&ei=fZtpY439GIqUy9YP-NyV2Ac&scisig=AAGBfm3Oy-O1SC1P3FH8QfFzBGjN7pwlsA

PISA . (2018). *Programme for international student assessment (PISA) Results from PISA 2018*. Obtenido de PISA : <https://www.oecd.org/pisa/pisa-es/>

Robayo, A. D. (Julio de 2018). *Comprensiones sobre la práctica Pedagógica del profesor: la lúdica en la Hora del Cuento*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/journal/1171/117157485002/117157485002.pdf>

Rodriguez, L. (01 de diciembre de 2014). *Metodologías de enseñanza para un aprendizaje significativo de la histología*. Obtenido de RU TIC: <https://www.ru.tic.unam.mx/handle/123456789/2273>

Rosemary, D. C. (2012). *LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y SU REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO DEL COMPORTAMIENTO LECTOR*. Obtenido de Universidad de Alcalá: <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanchez, M. P. (01 de Junio de 2008). *PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO: LOS OBJETOS DE APRENDIZAJE*. Obtenido de Ried : <https://www.redalyc.org/pdf/3314/331427208004.pdf>

Sandra Liliana Contreras Chacón, S. M. (2018). *Programa de promoción de lectura omoción de lectura para los niños y las niñas a los niños y las niñas*. Obtenido de Universidad de la Salle : https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1250&context=sistemas_informacion_documentacion

- Servén Díez, C. (19 de abril de 2012). *María Luz Morales y la promoción de la lectura infantil*.
Obtenido de Universidad Autónoma de Madrid :
<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5236/108-573-1-PB.pdf?sequence=1>
- Teberosky, A. (1979). *La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos*. Obtenido de Academia accelerating The world's research :
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31684274/ferreiro-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1667525154&Signature=M4Csm7b1R88x6zXIAIX~kFI~Bdz5iD8xt6wYvsX8~RjXjww2Se~xfnlUebmOfLoWTsAZH~rQZPiIm8tBMcOOvG9oX7HvDodvVzw8dv3xa4dNhSCBEhTIk8veKux-RN4rlbUPYijGbikMirR-m>
- Torre, Y. G. (Junio de 2021). *La hora del cuento en la biblioteca pública. Un análisis de las prácticas de lectura*. Obtenido de Scielo:
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2021000100101
- Torre, Y. G. (Junio de 2021). *La hora del cuento en la biblioteca pública. Un análisis de las prácticas de lectura*. Obtenido de Scielo:
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2021000100101
- Velasco, M. (2009). *Breve historia de los celtas*. Madrid: Ediciones Nowtilus. Obtenido de Google Books :
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WalvEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT10&dq=historia+de+la+hora+del+cuento+de+los+celtas+&ots=pJzkrip4aA&sig=L3ePP78WR2G-tYIGlfzus9_dfr0#v=onepage&q&f=false
- Walter Leandro Cubillos Romero, S. M. (2022). *La incidencia de la ilustración en 3d en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar* . Bogotá.

FICHA RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)**o Información General.**

Título del trabajo de Investigación	La incidencia de la ilustración en 3D en los procesos de promoción lectora con niños de edad escolar
Autor(a)	Sandra Marina Cordero Diaz Walter Leandro Cubillos Romero
Docente-Asesor	Carolina Montoya Mejía
Lugar de realización de la investigación	Biblioteca Publica el Tintal Manuel Zapata Olivella
Ciudad:	Bogotá
Duración:	4 MESES
Modalidad del Trabajo de Grado	Investigación
Línea de formación	Formación y promoción lectora
Área	Acto lector
Palabras Clave:	Alfabetización visual, Hora del cuento, ilustraciones, literatura infantil, Promoción de lectura.

o Descripción

Investigación se fundamenta en el impacto de las ilustraciones dentro del proceso de promoción lectora y de estas como afectan al desarrollo lector de los niños asistentes al taller
“ La hora del cuento” Dentro de las instalaciones de la biblioteca Publica El Tintal Manuel Zapata

Olivella. Siendo este un lugar y una actividad relevante debido a conocer en un contexto particular el atraso lector que presenta el país frente a otros países. La comunidad del sur occidente de Bogotá se ve sometida a cierto tipo de exclusión en cuanto a métodos innovadores de lectura, como principal hallazgo de la investigación se ve la necesidad de las ilustraciones dentro de los talleres realizados dentro de esta comunidad. De igual manera se evidencia en los resultados obtenidos mediante la metodología cualitativa obteniendo un diagnóstico fundamentado en los acudientes de los niños dando así con una visión clara de la situación recomendaciones para mejorar este espacio debido a la relevancia de los métodos innovadores fuera del tradicional que priorizan la recreación como fuente de motivación hacia actividades de promoción lectora. Como resultado principal se ve claramente la necesidad de dar un papel relevante a las ilustraciones dentro del proceso de animación a la lectura con el fin de realizar lecturas creativas y divertidas facilitando que esta sea vista como un premio y no como un castigo, algo tedioso o aburrido de realizar. (Walter Leandro Cubillos Romero, 2022)