

El suelo dividido: Biblio-Cais en Cali.

El activismo social, cultural y político de las bibliotecas comunitarias y populares durante el Estallido Social en Cali, Colombia entre abril y agosto de 2021.

The divided ground: Biblio-Cais in Cali.

The social, cultural and political activism of community and popular libraries during the Social Outburst in Cali, Colombia between April and August 2021.

Dirigido a: Revista interamericana de bibliotecología, UDEA (Categoría 6: artículo de reflexión).

Jonathan Andrés Valencia Pineda¹ | Pronombre: ella².

Resumen:

Este artículo tiene como propósito hacer visible la relevancia de las bibliotecas populares y comunitarias nacidas del Estallido Social en Colombia (2021) con el ánimo de comprender el ejercicio de la promoción de la lectura, escritura y oralidad enmarcado en acciones anticoloniales y latinoamericanistas en torno a las bibliotecas populares y comunitarias nacidas en este contexto en Cali. A través del análisis y el diseño de una línea de tiempo tanto de las actividades desarrolladas en las bibliotecas mencionadas en torno al activismo social, cultural y político, como de la génesis de las mismas, este trabajo pretende derivar en el reconocimiento de prácticas que dejaron en relevancia actuales reflexiones y críticas a los dispositivos culturales su capacidad para politizar la ciudadanía a través del acto lector a partir de los servicios ofrecidos en las bibliotecas tradicionales, populares y/o comunitarias. Siendo así, se destaca la relevancia de las

¹Estudiante del último semestre del programa (Ciencia de la Información, Documentación, Bibliotecología y Archivística) CIDBA de la Universidad del Quindío, Colombia. Miembro fundacional de la Biblioteca Popular La Dignidad de Cali y de la Unión de Bibliotecas de la Resistencia Caleña durante el Paro Nacional de 2021. Posee especial interés en el libro como objeto social y en la edición como acción política, ha trabajado con organizaciones como CERLALC-UNESCO, librerías y editoriales independientes.

²Así como en todo el texto, me refiero a mí y a las personas con el nominativo y dativo del pronombre personal de la tercera persona del singular y/o plural en el género femenino “ella/as”, sin importar su origen, identidad y/o sexo.

bibliotecas populares y comunitarias durante el Estallido Social en Cali, Colombia, como un ejemplo de *La biblioteca imaginada* según el marco analítico correspondiente a una visión latinoamericana, anticolonial e intercultural y el trabajo de investigación de cuatro autoras latinoamericanas en tanto al aporte a los estudios bibliotecológicos en el sur global.

Palabras clave: 28A | Estallido Social en Colombia | Bibliotecas populares y comunitarias | Cali 2021-2022 | Bibliotecas y sociedad en Colombia | La biblioteca imaginada

Abstract:

Making visible the relevance of popular and community libraries born from the Social Outburst in Colombia allows us to understand anti-colonial and Latin Americanist actions around the exercise of promoting reading, writing and orality. Through the analysis and design of a timeline of both the activities developed in the libraries mentioned around social, cultural and political activism, as well as their genesis, this work aims to derive in the recognition of practices that left in current relevance reflections and criticisms of cultural devices their ability to politicize citizenship through the act of reading from the services offered in traditional, popular and/or community libraries. Thus, the relevance of popular and community libraries during the Social Outburst in Cali, Colombia, is highlighted as an example of "the new library" or "the imagined library" according to the analytical framework corresponding to a Latin American, anti-colonial and intercultural vision.

Keywords: 28A | Social Outburst in Colombia | Popular and community libraries | Cali | Libraries and society in Colombia | LEO promotion

Introducción

El presente trabajo describe brevemente las relaciones entre las bibliotecas populares y comunitarias nacidas en Cali durante el Estallido Social³, sus prácticas de activismo social, cultural y político entre abril a agosto de 2021, las comunidades de los territorios en las que se encontraban y las bibliotecas conocidas como tradicionales o institucionales, entendidas como aquellas públicas y/o privadas de la región. En ese sentido, el objetivo del mismo es manifestar que estas relaciones conminaron a todas las actoras involucradas en ellas a reflexionar sobre el papel de la biblioteca, la usuaria y las instituciones en tanto agentes políticas, sociales y culturales.

Se incluyen en él la construcción de una línea de tiempo de autoría propia con el fin de dejar registro (subjetivo) de los hechos y que a su vez permita el análisis de las relaciones anteriormente mencionadas, desde una perspectiva local, regional, nacional y surcontinental, con el objetivo de reflexionar sobre la incidencia de las bibliotecas en el entorno cultural, social y política de las comunidades con intereses en los servicios asociados a la formación de herramientas y/o habilidades en torno la lectura, escritura y oralidad.

El trabajo está organizado en tres partes. Una narración sobre la génesis, las motivaciones y las acciones de las bibliotecas populares y comunitarias surgidas en Cali durante abril y agosto de 2021 (línea de tiempo), posteriormente el análisis de esa línea de tiempo en tanto las relaciones con las externalidades mencionadas (otras bibliotecas, la comunidad y actores culturales de los territorios) y, finalmente, una reflexión general sobre los sucesos relatados en

³Conjunto de acciones sociales, culturales y políticas surgidas sobre todo de los sectores populares y/o juveniles de Colombia en respuesta al gobierno de Iván Duque y su gestión respecto a las problemáticas sociales en el país tales como el incremento sobre casos de asesinato a líderes sociales, la reforma tributaria del 2021, la represión policiva en manifestaciones pacíficas y entre otros hitos históricos postpandémicos. En el estallido social del 28 de abril de 2021 se produjo un paro nacional sin precedentes y, aunque se dio en varios municipios de manera simultánea, fue Cali la ciudad con mayores manifestaciones contrahegemónicas.

tanto la relevancia de esta investigación para efectos de aportar al fortalecimiento de una bibliotecología con raíz epistémica latinoamericana o desde el Abya Yala.

Metodología

Este es un ejercicio de profundización en el campo de la bibliotecología en el marco analítico latinoamericano y anticolonial en donde la lectura, escritura y oralidad son reconocidas como prácticas socioculturales en tanto su relación con la biblioteca.

El objetivo de la escritura de este artículo académico es afianzar las herramientas sobre la lectura, escritura y oralidad en tanto el marco analítico mencionado y su vínculo con las experiencias personal como autor, profesional del área y activista que, de manera integral, pongo en esta ocasión a través de la escritura, mi interés por investigaciones y ejercicios reflexivos en torno a conceptos como politización, justicia social, dispositivos culturales y neutralidad, a partir de las referencias que a continuación se destacan en tanto enmarcan la tesis propuesta y que, para efectos del proceso escritural, se presenta como una cronología de formación y reflexión personal que aspira a contrastar con la cronología que da cuenta de la génesis de las Bibliotecas Populares y Comunitarias nacidas durante el Estallido Social en Cali en el 2021 que posteriormente presentaré:

Tabla 1: Autoras referentes

Autora referente	Temática seleccionada	Cronología de consulta
Natalia Duque	La incidencia de las bibliotecas en la reducción de las desigualdades sociales.	2020, a partir de mi interés por profundizar en el tema durante el curso Bibliotecas Públicas y Escolares.
Gonzalo Oyarzún	El concepto de neutralidad política en las bibliotecas.	2021, a partir de mi interés por profundizar en el papel social de las bibliotecas durante el Paro Nacional en

		Cali.
Diana Paola Guzmán y Laura Acero Polania	Las posturas críticas que buscan incidir sobre las políticas públicas a través de la promoción lectora.	2022, a partir de mi interés por profundizar en las lógicas de promoción lectora en Colombia.
Teresa Avedoy	El carácter politizante de las bibliotecas a través del acto lector.	2022, a partir de mi interés por profundizar en la capacidad politizante de las bibliotecas en las audiencias.

Fuente: elaboración propia.

La selección de estas autoras, así como la profundización académica, científica y/o personal sobre los temas propuestos por cada una, se da a partir de mi formación como estudiante del programa CIDBA de la Universidad del Quindío entre el 2018 y el 2022. Además, fue muy importante para fortalecer mi interés por las autoras y sus lecturas a partir de haber tenido la oportunidades de conocerles personales en ambientes académicos y profesionales.

Siendo así, resulta esta introducción metodológica en la medida que describe el rol y la experiencia de uno de los miembros fundacionales de la biblioteca que dio inicio a los procesos de resignificación de CAI'S⁴ que luego se multiplicó en al menos otros cinco puntos de la ciudad.

De manera que, a partir de mis intereses por las prácticas LEO en el ámbito académico y profesional, se presentarán algunas resultantes de la interacción con las bibliotecas populares y comunitarias recién surgida como ejemplo de acciones vitales para la *biblioteca imaginada*, con características de descentralización de estas acciones y la condición popular de estas en tanto desarrolladas en medio del paro nacional.

Resultados

⁴Comando de Atención Inmediata: puesto de vigilancia policiva.

La línea de tiempo⁵

Se establece a continuación la línea de tiempo de las bibliotecas populares y comunitarias que nacieron del estallido social en Cali:

Bibliotecas populares y comunitarias de Cali durante el estallido social:

30 de abril de 2021: Biblioteca Popular La Dignidad de la Loma de la Dignidad:

Producto de la resignificación del CAI de la Loma de la Cruz. Con una agenda sobre todo articulada con las manifestaciones culturales del sector, desempeñando un rol de dinamizadora y colaboradora en los eventos culturales, sociales y artísticos. Funcionó entre abril y agosto de 2021. Fue de todas la que tuvo la mejor ubicación estratégica en cuanto a resguardo e índices de alfabetización cultural en el sector. Gestionada con personas jóvenes y jóvenes adultas formadas en humanidades, sobre todo mujeres y algunos hombres. Esta biblioteca tuvo una retoma por parte de fuerzas militares y una segunda y última retoma por parte de la policía hasta su desaparición en agosto de 2021.



⁵Las fechas son aproximadas y responden a los registros fotográficos y la memoria subjetiva. Se recomienda recurrir a fuentes hemerográficas para validar.

Imagen 1. Fuente desconocida.

1 de mayo de 2021: Biblioteca Marcelo Ágredo de Puerto Resistencia:

Producto de la resignificación del CAI de la Puerto Rellena. Con una agenda cultural amplia y profundamente relacionada con las prácticas LEO con agentes culturales, comunitarios y sociales del sector. Liderada por mujeres. Esta biblioteca fue trasladada a un container hasta su desaparición en julio de 2021.

5 de mayo de 2021: Biblioteca-Maloca Nicolás Guerrero de Paso del Comercio:

Producto de la resignificación del CAI de Paso del Comercio. La biblioteca con mayor oferta cultural de las relacionadas, contó con un equipo de líderes y lideresas que desarrollaron las propuestas más multidisciplinarias. Esta biblioteca sufrió varios intentos de retoma por parte de la policía hasta su desaparición en agosto de 2021. Fue la última en ser retomada por la policía. A la fecha continúan haciendo actividades pedagógicas en torno a las LEO en Cali.

Mayo de 2021: Bibliomio de Meléndez:

Producto de una intervención en la estación del MIO ⁶de Meléndez. Este bibliomio fue destruido en varias ocasiones por fuerzas policivas hasta su desaparición en junio de 2021.

Mayo de 2021: Biblio Huerta Paso del Comercio:

Producto de la resignificación del CAI de la Loma de la Cruz.. Con énfasis en el fomento de la huerta urbana y en la exposición de fotografías sobre el estallido social. Fue retomada por la policía en junio de 2021.

Mayo de 2021: Biblioteca de Puerto Madera:

⁶Servicio de transporte masivo en Cali.

Producto de una intervención en un espacio abierto en el sector. Contaba con cuatro paredes improvisadas en donde los 4 vértices permitían la entrada pues no estaba sellada. Desapareció en mayo de 2021.

Todas las agendas culturales de las bibliotecas relacionadas estaban fundamentadas en las prácticas LEO con énfasis en la literatura pero con relación a otras expresiones culturales y artísticas.

La dignidad como centro

Se encuentra en Boaventura de Sousa Santos y María Paula Meneses (2010) que “No hay epistemologías neutras y las que alegan serlo son las menos neutras” (p.15). En ese sentido, claramente las bibliotecas populares y comunitarias mencionadas son acciones de resignificación espacial, contrahegemónicas pero sobre todo, un llamado crítico sobre el silencio y la neutralidad política por parte de instituciones culturales ante injusticias como aquellas que padeció la población colombiana que permaneció en protesta legítima, víctimas de los hechos de represión y persecución policíaca, violencia epistémica y desinformación por parte de los medios de comunicación parcializados.

Sobre lo anterior, Avedoy, T. (2021) precisa:

Porque las bibliotecas públicas son espacios de/en/ para la transformación al margen del sistema desde el interior del sistema mismo. No son espacios apolíticos ni obligatoriamente cunas de la emancipación, pero tiene que ver con la política del sí de los individuos y las comunidades que los utilizan, y con las posibilidades de transformación para ambos. (p. 8.)

En ese sentido, se reconoce el papel de dinamización cultural, artístico, social y político que desarrollaron las bibliotecas comunitarias y populares durante su existencia en favor del

estallido social y la protesta social legítima. Fue la resistencia de estos procesos y su deber en las comunidades que, aunque diversas en sus posturas, pues en muchos casos se mostraron de acuerdo con la gestión de las bibliotecas y en otros no, considero este ejercicio una especial muestra entre lo simbólico y lo práctico de la *biblioteca imaginada*⁷ de Oyarzún (2021) donde “las bibliotecas deben estar atentas a dar apoyo a las necesidades de la comunidad, especialmente a aquellos sectores más invisibilizados, marginados y perseguidos”. (p. 42). En tanto, muchas de las bibliotecas populares y comunitarias fueron centros de atención a heridos, de resguardo, alimentación, distribución de alimentos y entre otras acciones que favorecieron las necesidades de las comunidades.

Además, estas bibliotecas también reconocidas en su agenda cultural o programa de promoción de las LEO, se describen a continuación algunos hitos relacionados.

LEO

Es importante reconocer el contexto general de la lectura en Colombia que, como indica Acero (2021):

Hay personas que quieren silenciar la historia, cambiarla: hay personas en las altas esferas de gobiernos como el colombiano que no quiere que la gente lea, que temen a los educadores populares, que silencian a todo el que piensa distinto. Los programas de lectura en Colombia, y en general los programas culturales, ni se diga los educativos, son el paliativo para una sociedad enferma, mientras que los presupuestos siguen aguantándose en el ministerio de la guerra, y luego a la cultura, a las artes les endilgan la tarea de hacer la reparación simbólica a tanto

⁷Entendida como una biblioteca con sentido en tanto la posibilidad de favorecer las comunidades menos marginadas y empobrecidas a partir de *La biblioteca imaginada: jardín para sembrar comunidades* de Oyarzún, G. (2021).

mal, mientras la otra cara del Estado sigue haciéndose la ciega ante la desigualdad y sus aliados narcopolíticos siguen en las suyas. (p.69)

En ese sentido, las LEO fueron promovidas desde las bibliotecas populares y comunitarias con un enfoque político. Es decir, con la certeza de facilitar escenarios de creación y formación alrededor de las LEO en un sentido integral en tanto una ciudadanía politizada, capaz de reconocer sus condiciones y/o privilegios sociales, culturales y asociados, para así reconocer el valor de su papel en la comunidad a la que pertenece y favorece una experiencia de vida realmente democrática en donde la salud colectiva orienta los intereses individuales. Pues, como menciona Oyarzún (2021), estas personas estaban siendo vistas como “no solo como beneficiarias sino como verdaderos sujetos sociales”. (p. 43) en su apartado sobre las *Bibliotecas y el desarrollo humano*, este (así como su libro *La biblioteca imaginada*) busca recopilar experiencias con enfoque en el contexto latinoamericano sobre el impacto de la biblioteca en el desarrollo de los sujetos políticos y cómo este orden de crecimiento puede facilitar las organizaciones sociopolíticas democráticas. Es así como las LEO y las bibliotecas populares y comunitarios resultaron ser el camino para un fin: motivar la lectura, escritura y oralidad en modo colectivo de las comunidades en donde se encontraban estas bibliotecas.

A continuación se presentan unos ejemplos relevantes del cómo se llevó a cabo lo afirmado⁸:

- La recepción de ejemplares: las donaciones se recibían por personas y/o entidades locales, nacionales e internacionales, sensibles a las protestas paralelas y el estallido social.

⁸Esto para efectos de las prácticas de la Biblioteca Popular La Dignidad. No aplican los ejemplos para todas las otras bibliotecas aunque sí se reconocen las similitudes en las condiciones, contextos y las prácticas desarrolladas.

- La selección bibliográfica: en tanto se exhibían libros acordes a las solicitudes de la comunidad manifestadas en las visitas a las bibliotecas.
- El desarrollo de colecciones: el criterio para desarrollar las categorías estuvo influenciado por el deseo de politizar las prácticas LEO, los contenidos y las formas. No se incorporaba al catálogo libros de superación personal o que promovieron la epistemología neoliberal. Se priorizaron la literatura infantil colombiana, la literatura latinoamericana, la producción literaria escrita por mujeres, la filosofía y el ensayo histórico-político en las exhibiciones bibliográficas.
- El préstamo circulante: era libre, sin papeleos o convenios. Se priorizó el préstamo verbal, el intercambio y el obsequio de libros a personas que así lo solicitaban, sobre todo a público infantil.
- La interdisciplinariedad: las prácticas LEO se articulaban necesariamente con otras expresiones artísticas. Quienes asistían a un taller de escritura luego tendrían a disposición la oferta de danza, teatro, cine, artesanías, origami, etc.
- La lectura desacralizada: en la medida que las prácticas LEO se realizaban sobre todo en un lugar abierto, con muchas personas circulando, en medio de otras actividades multidisciplinares y en condiciones no necesariamente reconocidas por las prácticas de LEO tradicionales.

El suelo dividido



Imagen 2. Elaboración propia.

En respuesta a las posibles fragmentaciones y/o retoma de los CAI'S por parte de la policía, se destaca una iniciativa colectiva de trascendencia para el movimiento de bibliotecas populares y comunitarias locales en vista de ver su articulación fallida entre la institucionalidad y la Red de Bibliotecas Públicas de Cali en tanto la posibilidad de gestionar la continuidad de las bibliotecas populares y comunitarias. Esta fue la Unión de Bibliotecas de la Resistencia Caleña en donde por algunos meses se lograron articular los discursos, requerimientos y proyecciones de las distintas bibliotecas nacidas en el paro nacional. Este ejercicio de colectivización permitió descolocar la posible dependencia de las iniciativas populares con la institucionalidad y así, enfocar los procesos de sostenibilidad en acciones con las comunidades locales (LEO, Paro Adentro, etc) sin importar la validación de la Red de Bibliotecas Públicas, aun reconociendo que con ello a la existencia de las Biblio-CAI'S a largo plazo se les negara el permiso sobre el uso del suelo de cada CAI que fue resignificado, en la medida del contexto vecinal anteriormente mencionado y de los intereses institucionales por desarticular los puntos de dinamización de la protesta social legítima.

Siendo así, la UBRC fue una protesta a las lógicas institucionales que, a modo de insurgencia a las condiciones actuales respondió reconociendo su *valor poder*, así como lo destaca Avedoy (2021).

Conclusiones

Las bibliotecas populares y comunitarias nacidas durante en estallido social en Cali, Colombia, lograron a través de las LEO, la resignificación espacial y el activismo sociocultural, reflexionar sobre las relaciones entre la condición política tendiente a la “neutralidad” de algunas instituciones bibliotecológicas y su impacto a la comunidad usuaria de los servicios culturales, pedagógicos y bibliotecológicos. Sobre esto, Oyarzún (2021), menciona:

Sin embargo, no es ni debe ser neutral. No puede serlo cuando se priva de sus derechos fundamentales a las personas; tampoco, ante la marginación, la segregación, la violencia y el abuso. Una biblioteca no puede aceptar todas las ideas, especialmente aquellas que están dispuestas a violar los derechos humanos, dar golpes de Estado, atormentar y dar muerte a personas. (p. 41).

En ese sentido, estas bibliotecas resultan de un grupo de procesos de reivindicación social y política en torno al paro nacional del 28-A, demostrando en su desarrollo posibles maneras de colectivizar a través de la literatura, las LEO, la bibliotecología y sus disciplinas, un Estado radicalmente democrático como menciona Duque (2022) en:

Las LEO adquieren además un carácter performativo donde se ejercen actos de resistencia social que aluden a la dignidad, que se vinculan con la vida y las posibilidades que en la palabra recaen para interpelar, dialogar y buscar formas de transitar socialmente. (p. 54)

Además se reconoce, para efectos de este artículo que, aunque las bibliotecas comunitarias y populares mencionadas ya no continúan resignificando los espacios que en principio, la mayoría de ellas devinieron en escenarios de activismo social, cultural y pedagógico después de la disolución del espacio físico. Sin embargo, se inferir afirmar que todas quedaron en el imaginario de aquellas personas sensibles por los movimientos sociales y sus reivindicaciones, como un hito en la historia de la bibliotecología en Abya Yala a modo de saludo a un porvenir visto en dificultades políticas, climáticas y sociales, pero sembrando comunidades alrededor de las epistemologías del sur desde las *bibliotecas imaginadas*.

Finalmente, es sustancial la crítica a las lógicas tradicionales que plantea la existencia de las bibliotecas mencionadas como acciones contrahegemónicas, democráticas y colectivas en sí mismas. Para efectos de ello, Guzmán Méndez (2021) señala en forma de advertencia:

Leer no es volar, ni disfrutar, no abandonar el mundo exclusivamente, leer es habitar el mundo, preguntarse por él, cuestionarlo e incluso generar lugares de resistencia que puedan hacer frente a las políticas educativas de corte neoliberal. Por ejemplo, pensar en la relación que existe entre literatura y territorio derrocaría la idea de hacer colecciones culturas para incultos o seguir concibiendo la enseñanza de la lectura como una acción alfabetizadora y rudimentaria. (p. 50)

Referencias bibliográficas

- Acero Polania, L. y Guzmán Méndez, Diana (2022). La lectura en Colombia: formas de estudiarla y promoverla. (2ª ed.). Bogotá, Colombia: Filomena edita.
- Avedoy, Tereesa. (2021). Manifiesto poético/político por la investigación en la biblioteca pública. Medellín, Colombia: Tragaluz editores.
- Duque, Natalia. (2022). El lenguaje, aquel artificio que nos hace comunidad: lectura-escritura-oralidad (LEO), memoria y justicia social. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (17), 40-56. <https://doi.org/10.37135/chk.002.17.02>.
- Duque Cardona, N. y Mazón Zuleta, V. (2018). Bibliotecas y desigualdad social: Explorando el estado del arte. *Revista Anales de Documentación*, 2018, vol. 21, nº 1. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.21.1.289021>.
- Oyarzún, Gonzalo. (2021). *La biblioteca imaginada: jardín para sembrar comunidades*. Recuperado de <https://repositoriodigital.bnpp.gov.pe/bnp/recursos/2/html/la-biblioteca-imaginada-jardin-p-ara-sembrar-comunidades/>
- Santos, Boaventura de Sousa y Meneses, Maria Paula. (2010) *Epistemologias do Sul*. São Paulo, Brasil: Cortez Editora.