

**FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA
MEDIANTE TALLERES LÚDICOS CON ESTUDIANTES EN EDAD PREESCOLAR**

YEMMY ROCÍO RODRÍGUEZ GARCÍA

NIDIA ESPERANZA OSMA CAMACHO

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

**PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA**

TRABAJO DE GRADO

ARMENIA, QUINDÍO

2021

**FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA
MEDIANTE TALLERES LÚDICOS CON ESTUDIANTES EN EDAD PREESCOLAR**

YEMMY ROCÍO RODRÍGUEZ GARCÍA

NIDIA ESPERANZA OSMA CAMACHO

Trabajo de Aplicación para optar el título Profesional en:

Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística

Asesora

CAROLINA MONTOYA MEJÍA

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

**PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA**

TRABAJO DE GRADO

ARMENIA, QUINDÍO

2021

DEDICATORIA

A Dios principalmente por darme la oportunidad de llevar a cabo este y muchos proyectos, a toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento me acompañan en todos mis sueños y metas, especialmente a mis sobrinas que han sido mi inspiración para persistir en mis metas.

Nidia

A mi padre que está conmigo desde el cielo y que añoraba verme culminar este proyecto a mi madre por su apoyo incondicional, a mi hijo Jacobo y mi hija Salomé por ser el motor de mi vida, mi esposo Carlos por su compañía y a mi hermano por darme fuerza para continuar.

Yemmy.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por el don de la vida, por ser mi guía, apoyo y fortaleza todo momento especialmente en aquellos de dificultad y de debilidad.

Gracias mis padres por los consejos, valores y principios que en vida me inculcaron.

Agradezco a los profesores de Universidad del Quindío, de quienes recibí guía y orientación valiosa desde el inicio hasta llegar a este punto.

Finalmente agradezco a la directora Helen Mary Rodríguez Castillo, las docentes y los niños del jardín KinderGarden ABC por permitirnos realizar allí nuestro proyecto y compartir experiencias.

Nidia

Agradezco a Dios por darme la posibilidad de levantarme todos los días con vida, a mis padres y mi hermano por creer en mí, a Jacobo y Salomé por ser el motor de mi vida.

Por otro lado agradezco a docentes y bibliotecólogos que se han cruzado en mi camino por compartir su conocimiento, a Nidia por su colaboración y compromiso con este proyecto y finalmente a Helen Rodríguez por permitir realizar este proyecto en su institución.

Yemmy

TABLA DE CONTENIDO

<i>Introducción</i>	8
1. Área Problémica	12
Contexto del problema	12
1.1.1 Misión.....	13
1.1.2. Visión:	13
1.1.3. Principios y valores	14
1.2. Antecedentes	16
1.2.1. Internacionales:	16
1.2.2. Nacionales:	18
1.3. Formulación del problema	19
2. Objetivos	21
2.1 Objetivo General	21
2.2 Objetivos Específicos	21
3. Justificación	22

4. Marco de referencia.....	25
4.1 Marco teórico.....	25
4.1.1 Sobre la primera infancia	25
4.1.2 Lectura en la primera infancia	27
4.1.3. Lúdicas para la animación a lectura	29
4.1.4. Animación a la lectura con padres de familia	31
4.1.5. Animación a la lectura con docentes del jardín	33
4.1.6. Rol del bibliotecólogo en la animación a la lectura	34
4.2 Marco conceptual.....	35
4.2.1 Lectura	35
4.2.2. Animación a la lectura	36
4.2.3. Promoción lectora	37
4.2.4. Bebeteca.....	38
4.2.5. Libro álbum o libro ilustrado	38
4.3 Marco legal	39
5. Metodología	43

5.1. Procedimiento y esquema del trabajo de aplicación	44
5.2.2. Identificación y selección del Jardín Infantil KinderGarden ABC	44
5.2.3. Caracterización de la población.....	44
5.2.4. Diseño de instrumentos de recolección de información.....	45
5.2.5. Aplicación de instrumentos de recolección de información.	45
5.2.6. Análisis de los datos recolectados.....	46
5.2.7. Elaboración de propuesta de intervención en el Jardín Infantil KinderGarden ABC	52
5.2.8. Implementación de los talleres de lectura “La alegría de la lectura”	63
Plan de trabajo y cronograma de actividades.....	65
Resultados	70
Conclusiones	73
Recomendaciones.....	74
Bibliografía	75
Anexos	80
FICHA RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)	98

Introducción

La animación a la lectura es aquella reunión de técnicas lúdicas que tienen como objetivo crear hábitos lectores especialmente en los niños, con la ayuda de los adultos, como son padres, cuidadores y docentes desde sus instituciones educativas y sitios especializados como son las bibliotecas, las cuales cuentan con profesionales que coordinan, dirigen y orientan en el tema.

La etapa preescolar es una de las principales etapas en el desarrollo de los niños, ya que en esta se estimula la capacidad neuronal, se desarrollan aspectos cognoscitivos, socio afectivos y psicomotrices, para lo que la lectura es una actividad fundamental, ya que por medio de ella se pueden estimular todos estos aspectos, especialmente si para su práctica se utilizan diferentes estrategias. La animación a la lectura es fundamental no solo para la vida escolar sino para la vida cotidiana, ya que con ella no solo se incentiva al amor por los libros, sino que ayuda a desarrollar un pensamiento crítico en las personas.

Al respecto cabe resaltar la importancia de la lectura en el desarrollo a plenitud de una persona. Sin embargo, en la actualidad claramente prima de manera desmedida la tecnología, ofreciendo variedad de opciones de entretenimiento lo que deja entrever que la lectura no está presente en las actividades diarias de las personas ni mucho menos es la opción número uno para el esparcimiento en familia, lo que la ha relegado a ejercerse netamente como acto académico.

Al realizar un análisis contextual en el Jardín KinderGarden ABC de la ciudad de Bogotá sobre hábitos de lectura, surge la pregunta: ¿Cómo fortalecer los procesos de animación a la

lectura en los estudiantes de preescolar del KinderGarden ABC en la ciudad de Bogotá? A partir de la cual nace la propuesta de la implementación de talleres lúdicos que busca fortalecer el proceso de animación a la lectura en toda la comunidad académica.

La elaboración de este documento, producto del trabajo de aplicación como opción para optar por el título de Profesional en Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística de la Universidad del Quindío, desde luego, el interés de las autoras por aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, sobre las estrategias que permiten fortalecer los procesos de animación a lectura en este caso en edad preescolar. Se pretende exponer la propuesta que tiene por objetivo fortalecer el proceso de animación a lectura mediante el desarrollo de talleres lúdicos con los estudiantes en edad preescolar del KinderGarden ABC ubicado en el barrio Castilla en la ciudad de Bogotá.

El presente trabajo de aplicación está enfocado en la implementación de estrategias lectoras que buscan crear hábitos lectores en niños de edades entre 2 a 6 años, por medio de actividades o talleres lúdicos, de creación y participación donde ellos mismos llegan a ser los protagonistas, a través de la imaginación y la fantasía, de las cuales se muestran las evidencias en los anexos con su pertinente análisis y su respectiva evaluación.

Para mayor comprensión, este trabajo se ha estructurado en nueve capítulos:

En el capítulo uno se hace la contextualización se describe la problemática existente en la población a intervenir, se presenta la información institucional del jardín infantil, las causas por las cuales se hace la propuesta de intervención, se describe a grandes rasgos lo que se pretende

implementar, así como los resultados esperados al final de la intervención, se presentan los antecedentes nacionales e internacionales más relevantes sobre trabajos similares realizados y, finalmente la formulación del problema es decir, la pregunta de la cual surge la propuesta de intervención que a su vez se articula con el título y los objetivos del presente trabajo de aplicación.

En los capítulos dos y tres se presentan el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación respectivamente.

En el capítulo cuatro se presentan los aspectos teóricos que fundamentan este trabajo de aplicación, así como los conceptos y términos directamente relacionados con el desarrollo e implementación del trabajo de aplicación, el marco legal que recoge la legislación, normatividad y principios que respaldan la propuesta presentada.

El capítulo cinco presenta la metodología utilizada en el desarrollo de este trabajo, se describe cada una de las fases, se presenta el plan de trabajo y el cronograma de actividades implementado para el desarrollo de cada una de las actividades propuestas.

En el capítulo seis se presentan los resultados obtenidos a partir de la implementación de la propuesta, la valoración del antes y el después, una autoevaluación sobre los logros y las dificultades presentados antes durante y después de la implementación de la propuesta de aplicación.

En el capítulo siete se presentan las conclusiones sobre la aplicación de los aprendizajes adquiridos durante toda la carrera y la experiencia sobre la aplicación de los mismos directamente en la práctica.

En el capítulo ocho se presentan las pautas y recomendaciones que se le hacen a la comunidad académica del jardín con el fin de darle continuidad al proyecto.

En el capítulo nueve se presenta la bibliografía que se utilizó como fundamento en el desarrollo de este trabajo de aplicación.

FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA MEDIANTE TALLERES LÚDICOS CON ESTUDIANTES EN EDAD PREESCOLAR

1. Área Problémica

Contexto del problema

El ministerio de Salud y Protección Social declaró la emergencia sanitaria por causa de COVID-19 y estableció las medidas para hacer frente al virus. Así mismo, la Presidencia de la República, a través del Decreto 417 del 17 de marzo de 2020 declaró Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica en todo el territorio Nacional. (Hospital Internacional de Colombia, s.f.)

La situación generada a partir de la pandemia por el COVID-19 ocasionó muchos problemas a nivel mundial no solo en la salud sino a nivel social, económico y claro está a nivel educativo; y es en éste último sector desde donde se enfoca este trabajo de aplicación pues los maestros de todos los niveles tuvieron que replantear las dinámicas para el desarrollo de los procesos y las actividades educativas.

Los jardines infantiles indiscutiblemente, también se vieron afectados pues los docentes y cuidadores debieron adaptarse de una manera forzada, a impartir clases y a realizar las actividades a través de una pantalla, muchas veces con limitaciones pues algunos no contaban con computador en casa y otras veces se presentaban falencias en los servicios de energía y la conexión a internet, lo que afectó los tiempos para la realización de las actividades, y el descarte de actividades de esparcimiento entre ellas la práctica de la lectura.

Estas nuevas dinámicas que forzadamente se han tenido que adoptar de manera autónoma, rudimentaria e improvisada con las herramientas que se tienen a la mano, representan una barrera para el desarrollo normal de las actividades en las instituciones educativas.

A partir de las situaciones descritas, se identifica y se refleja la problemática que motivó el desarrollo de este trabajo aplicativo, el cual se llevó a cabo en el Jardín Infantil KinderGarden ABC, ubicado en el barrio Castilla en la ciudad de Bogotá, del cual se presenta la información institucional:

1.1.1 Misión

Propiciar ambientes de convivencia sana, de afecto, paz, juego y desarrollo integral, mediante el equilibrado desempeño de las capacidades de cada niño y niña, involucrando a la familia, la comunidad y los agentes educativos por medio de asesoramiento en diferentes aspectos tendientes a mejorar el desarrollo de los niños.

1.1.2. Visión:

Para el año 2023 queremos ser el mejor Jardín Infantil de Educación Inicial dedicado a propiciar, promover y defender el bienestar infantil integral de los niños y las niñas entre 1 y 5 años con base en el respeto y la aplicación de los derechos fundamentales como aporte al mejoramiento de la calidad de vida.

1.1.3. Principios y valores

El reconocimiento de los Derechos Fundamentales de todo niño y niña se convierte en referente para el trabajo que desarrolla y proyecta el Jardín Infantil KinderGarden ABC a la comunidad.

Los valores que a continuación se mencionan son la expresión de la filosofía institucional, convirtiéndose en el referente de trabajo que se desarrolla y se proyecta en la comunidad.

- Excelencia, ser notable en todas sus actuaciones.
- Amor, capacidad de relación con los seres de su entorno de manera afectuosa.
- Respeto, actitud tolerancia hacia la diferencia.
- Entusiasmo, fervor para desarrollar todo lo que le corresponde hacer.
- Solidaridad, ayuda y apoyo a una causa común.
- Responsabilidad, capacidad de optar de manera libre y consciente.
- Honestidad, capacidad de obrar de manera correcta.
- Tolerancia, aceptación y valoración a la diversidad.
- Innovación, originalidad en sus hechos, ideas y producciones.
- Liderazgo, capacidad de dirigir a una comunidad

Por efectos de la pandemia ocasionada por el coronavirus registrada en el 2020 se interrumpió el plan lector que se venía trabajando en las aulas del Jardín Infantil KinderGarden ABC, puesto que se debió adoptar nuevas dinámicas de enseñanza como las clases virtuales y

con estas la reducción del tiempo académico y las limitaciones en cuanto a la adaptación de las personas en este caso los padres, docentes y niños a las nuevas metodologías y a los medios tecnológicos para la continuidad tanto de las actividades académicas como las recreativas.

El Jardín Infantil KinderGarden ABC cuenta con un espacio adecuado para el funcionamiento de la biblioteca la cual aloja una pequeña colección de libros que está desactualizada y no es consultada frecuentemente puesto que los libros no son muy llamativos para los niños, de otro lado, no cuentan con material adecuado para el desarrollo de actividades referentes a la lectura al igual no cuentan con el personal adecuado para su respectivo manejo y orientación sobre actividades de esparcimiento relacionadas con la lectura, lo que desvirtúa el sentido de la biblioteca en su función de facilitar instrumentos y herramientas para que los niños tengan un acercamiento a los libros y así poder crear futuros lectores.

Si bien en julio del 2021 hubo un retorno a las aulas de clase el plan lector no fue prioridad, ya que se debía hacer un refuerzo a nivel curricular de todos los procesos con los niños siendo la lectura una de las habilidades a reforzar, pero enfocados más hacia la parte académica y de aprendizaje, más no como actividad recreativa y de esparcimiento donde los niños despiertan su curiosidad y su interés por los libros.

Es por eso que con este trabajo de aplicación se busca dar apoyo al personal docente del jardín para retomar su plan lector y poder ofrecerles pautas de talleres lúdicos de lectura y poder tener un mejor manejo del espacio que tienen como biblioteca, ya que no solo se está desaprovechando este espacio, sino que están perdiendo la posibilidad de desarrollar en sus estudiantes el amor a los libros y a la lectura.

Además, con la aplicación de los talleres lúdicos de animación a la lectura se espera motivar a los niños en edad preescolar a acercarse a la lectura y originar hábitos de lectura que serán aplicados a lo largo de la vida académica, profesional y social. Se busca que los niños lean por diversión y que no necesariamente practiquen la lectura como una obligación o motivados por la obtención de una nota.

1.2. Antecedentes

Se toman como antecedentes proyectos y trabajos de investigación tanto a nivel nacional como internacional sobre el fomento de la animación a la lectura en niños en edades tempranas, estudios que han mostrado la vital importancia de ésta tanto para el individuo en su desarrollo como tal, así como para el desarrollo de la sociedad. A continuación, algunos antecedentes relacionados:

1.2.1. Internacionales:

El primer trabajo a nivel internacional es el de María Herrera (2017), que tiene como título “Promoción de la lectura en educación parvularia. Programa de análisis e intervención en jardines infantiles de Valparaíso, Chile” es una tesis doctoral de la Universidad de Granada, su objetivo general, es mostrar el rol de los procesos didácticos en el fomento de la lectura, los referentes conceptuales trabajados son amplios, pero trabaja con Evelio Cabrejo, Marie Bonnafé entre otros, estos hablan sobre la lectura y la importancia de esta en los primeros años de vida.

Las conclusiones de la tesis van enmarcadas desde la importancia de la promoción de lectura en las edades iniciales, ya que en estas hay un desarrollo significativo del cerebro y por consiguiente el desarrollo del lenguaje, además de esto la importancia de las didácticas trabajadas por las educadoras siendo estas las encargadas de la enseñanza de la lectura en los niños de los jardines infantiles.

El segundo trabajo de grado tiene como título “Promoción de la lectura en niños de tercer año de preescolar. Una propuesta para mejorar la implementación de la lectura en el Jardín de niños Conecalli, en Xalapa, Veracruz” de la autora Velasco,M (2019) es una tesis para optar el título de especialista de la Universidad Veracruzana y tiene como objetivo general fomentar la lectura en niños de edad preescolar, por medio de estrategias lúdicas para reconocer la lectura como un placer. Dentro de este documento se toman varios referentes, pero se tiene como referente principal Ferreiro, Emilia la cual está enfocada en la lectura, escritura y en general en la alfabetización de los niños en la edad preescolar.

En las conclusiones de este trabajo de grado se evidenció que no todas las estrategias expuestas y empleadas fueron funcionales, pero se logró la aproximación a la biblioteca con los talleres propuestos.

El último trabajo de investigación que se toma es el de la autora Ramos, L (2019) que tiene como título “Empecemos temprano: Lecturas contentas para la primera infancia” de la Universidad Veracruzana tiene como objetivo principal fomentar la lectura en niños de la primera infancia por medio del contacto lúdico, la exploración y la expresión libre por medio de la lectura en voz alta. los referentes de este documento

1.2.2. Nacionales:

El primer trabajo que se tiene en cuenta Reyes & Vargas (2009) titulado “La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial”, de la Pontificia Universidad Javeriana de la Ciudad de Bogotá el cual tiene como objetivo general el caracterizar cuatro experiencias de lectura del género del libro álbum en un Colegio Bilingüe con niños de transición, analizando las cuatro situaciones didácticas. Sus referentes conceptuales fueron los autores Larrosa y Díaz los cuales se enfocan en la lectura en la educación y el libro álbum.

Los resultados de esta investigación resaltan la importancia de la personalidad y trayectoria de la persona que lee a los niños para el desarrollo de la clase, ya que esta es la que influye notablemente en los niños, pues es la encargada de indagar las emociones de los niños.

Este trabajo de investigación se toma como antecedente ya que está directamente ligada con una propuesta pedagógica de talleres de lectura enfocada en el libro álbum para niños de grado transición, además de esto muestra la importancia de la persona encargada de leerles a los niños siendo esta fundamental para incentivar y crear amor por la lectura a los niños.

El segundo estudio es realizado Rodríguez & Vallejo (2015) titulado “Fortalecimiento de animación a la lectura a través de una propuesta pedagógica para los niños y niñas de grado Transición del Colegio Mi Pequeño Mundo de la ciudad de Armenia” de Universidad del Tolima, el cual tiene como objetivo general fortalecer la animación a la lectura para los niños y niñas del grado transición de un colegio de la ciudad de Armenia.

En este trabajo de investigación se pudo evidenciar que los niños tienen poca motivación hacia la lectura y que a través del desarrollo pedagógico de las actividades se notó una mejoría en el acto lector, además se evidencia que la familia es el eje central del aprendizaje y por consiguiente los motores para acercarse a la lectura.

El tercer trabajo es el realizado por Páez (2018) titulado “Programa de animación a la lectura en niños de tres y seis años en el Hogar Infantil Santa Ana Localidad Engativá” de la Universidad de la Salle y tiene como objetivo principal formular e implementar un programa de animación a la lectura en un jardín infantil de la ciudad de Bogotá, el cual fue una herramienta fundamental no solo para el desarrollo de los niños que participaron en el programa sino para los docentes y la directora de la institución. Sus referentes conceptuales fueron instituciones o entidades a nivel iberoamericano que dieron pautas para el desarrollo del proyecto.

Este proyecto es tomado en cuenta ya que posee puntos importantes que van ligados directamente con lo planteado en este trabajo de aplicación, el cual da bases no solo teóricas sino metodológicas que aporta para un mejor desarrollo de este.

1.3. Formulación del problema

A partir de la contextualización y los antecedentes mencionados anteriormente se pudo establecer que el jardín KinderGarden ABC, necesita desarrollar actividades de una manera constante y continua que apoyen el fortalecimiento de los procesos de lectura mediante su respectivo seguimiento y evaluación, surge entonces la pregunta dentro del presente trabajo de aplicación:

¿Cómo fortalecer los procesos de animación a la lectura en los estudiantes de preescolar
del Kindergarten ABC en la ciudad de Bogotá?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Fortalecer el proceso de animación a la lectura mediante talleres lúdicos con estudiantes en edad preescolar del KinderGarden ABC de la ciudad de Bogotá.

2.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las prácticas de lectura en estudiantes y docentes del KinderGarden ABC.
- Diseñar una estrategia lúdica mediada por libros físicos para el fortalecimiento de la animación a la lectura en los estudiantes de preescolar.
- Implementar la estrategia lúdica por medio de talleres para incentivar la lectura en los estudiantes de preescolar.
- Evaluar el impacto de la estrategia planteada para el fortalecimiento de la animación a la lectura en los estudiantes de preescolar.

3. Justificación

Actualmente Colombia tiene los índices más bajos de lectura, en esta solo se lee 2,7 libros al año la mitad de otros países de la región, se cree que este es por la falta de promoción y animación a la lectura y que es imprescindible fortalecer estos hábitos especialmente en los niños ya que según el ‘Estudio internacional de progreso de comprensión lectora’, leer es fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños ya que son estos los “que se expresan mejor, viven el aprendizaje formal de la lectura y la escritura con mayor facilidad y tienen más posibilidades de convertirse en lectores autónomos y críticos” (Granja, 2020).

La animación a la lectura es incitar al niño a leer, por medio de actividades estratégicas y/o herramientas de una forma creativa y lúdica, según Aviles (2016) dice que: “El promotor de la lectura en su primer momento debe atraer la atención de los niños, mediante actividades de motivación; antes de comenzar con la lectura del texto”, (p. 23) creando en el niño una sensibilidad hacia la lectura de una forma gratificante y no obligatoria, dando así parámetros para el éxito académico, ya que es bien sabido que la lectura es primordial para la educación.

Ferreiro E. (2007) dice “El ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no sólo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más

allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos”.

Como se evidencia anteriormente la lectura es esencial para la educación y como primera estancia el aprendizaje y tanto la promoción y la animación de esta a recaído especialmente en los docentes, pero esta última puede ser apoyada no solamente por los padres de familia sino por los profesionales de la ciencia de la información desde la parte bibliotecológica, los cuales entran a jugar un papel importante, ya que estos no solo han tenido a cargo la administración y organización de la información, sino de la divulgación de esta y qué mejor forma de hacerlo que contribuyendo no solo a estas instituciones académicas sino a la sociedad, creando y promoviendo bases para que el futuro de esta sea más autónoma y crítica.

Y es aquí donde nace el presente trabajo, de la necesidad de crear hábitos lectores en la comunidad desde el rol del bibliotecólogo y qué mejor que hacerlo en la población de la primera infancia, donde se crean hábitos que regularmente son duraderos para el resto de vida.

La aplicación de estrategias de animación a la lectura juega un papel fundamental en el fortalecimiento del proceso lector primordialmente en la población infantil, para facilitar la estimulación temprana y lograr posicionar la lectura como un hábito que beneficia el desarrollo de habilidades que sirven en la construcción de ciudadanos participativos y activos dentro de la sociedad

Este trabajo aplicativo pretende fortalecer la animación a la lectura en los niños del KinderGarden ABC, dando apoyo al personal docente no solo con pautas para esta actividad en

su vida cotidiana con los niños, sino realizando directamente en el alumnado talleres y actividades lúdicas donde por medio de juegos y manejo de materiales estimulen su creatividad, desarrollos su imaginación y porqué, no crear habilidades comunicativas bien sea orales o escritas.

Este proyecto es realizado con el apoyo de directivos y docentes de esta institución que han mostrado desde el comienzo interés, considerando de gran importancia la realización de este, tanto para el crecimiento de ellos en este tema, como para el mejoramiento de este proceso en la institución, haciendo del acto lector imprescindible para el desarrollo integral de los niños.

4. Marco de referencia

Se formula el siguiente marco de referencia con el fin de abordar teorías y conceptos como fundamento para el desarrollo de este trabajo de aplicación, así como para el logro de los objetivos planteados enfocados a la animación a la lectura en niños de la primera infancia. En el marco teórico se abordan las concepciones sobre la animación a la lectura en primera infancia que se encontraron en una revisión de material relacionado con el tema. En el marco conceptual se abordan conceptos de primera infancia, lectura, clases de lectura, acto lector, animación a la lectura, bebeteca, libro ilustrado, conceptos que se consolidan como los pilares para el desarrollo de este trabajo de aplicación.

4.1 Marco teórico

A continuación, se presentan las teorías a partir de las cuales se fundamenta el desarrollo de los talleres para el fortalecimiento del proceso de animación a la lectura en niños de primera infancia.

4.1.1 Sobre la primera infancia.

Dentro de la diversidad de posturas encontradas en la literatura referentes a la animación a la lectura, desde distintos contextos así como los variados públicos y poblaciones a las cuales se ha dirigido: estudiantes desde los niveles iniciales de escolaridad hasta los más altos niveles universitarios, grupos focales como adulto mayor, comunidades rurales, comunidades indígenas, por mencionar algunos en los que se ha aplicado e investigado sobre la animación y promoción de la lectura, desde las distintas instituciones abanderadas en la ejecución de esta actividad en

Colombia como son las bibliotecas, las instituciones educativas, las instituciones sociales, ONG e instituciones particulares que desarrollan y apoyan estas actividades relacionadas con el desarrollo y la cultura de todo un país, en este trabajo abordaremos la animación a la lectura en la primera infancia, y para ello nos referiremos a la primera infancia considerada como la primera etapa del ser humano acudiendo a la definición aportada por Jaramillo (2007) quien expresa:

“Se entiende por primera infancia el periodo de la vida, de crecimiento y desarrollo comprendido desde la gestación hasta los 7 años aproximadamente y que se caracteriza por la rapidez de los cambios que ocurren. Esta primera etapa es decisiva en el desarrollo, pues de ella va a depender toda la evolución posterior del niño en las dimensiones motora, lenguaje, cognitiva y socioafectiva entre otras. (pág. 4).

A su vez, Noreña & Daza (2013), establecen períodos dentro de esta etapa:

El primero que va de los 0 a los 2 años periodo mediado por la interacción con la familia;

El segundo de los 3 a los 4 años se considera una etapa de iniciación de la socialización secundaria en la cual se empieza a generar un encuentro fuera del núcleo familiar que aporta nuevos elementos al desarrollo y a la producción de conocimiento.

El tercero de los 4 a los 6 años en la cual los conocimientos se empiezan a impartir de un modo más estructurado, haciendo referencia al ingreso del niño a un sistema educativo, hablando específicamente del ciclo de transición anterior al primer grado escolar, en el cual aparece el encuentro directo con los aspectos formales del código escrito hablando específicamente del

ciclo de transición anterior al primer grado escolar, en el cual aparece el encuentro directo con los aspectos formales del código escrito (pág. 10).

Retomando de una manera global la primera infancia y sobre las edades que contempla la esta primera etapa de la vida Palacios y Castañeda (2009) afirman:

“En la mayor parte de los casos, la primera infancia está integrada por la población menor de 6 años, aunque hay algunos países que incluyen en este grupo a los menores de 8 años de edad. Es la etapa inicial del ciclo vital, durante la que se estructuran las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano” (pág. 40).

Dentro de este marco se establece de acuerdo a Campos (2010) que durante este periodo el ser humano desarrolla las habilidades sociales, emocionales, motoras y cognitivas que serán la base de toda una vida (pág. 1).

4.1.2 Lectura en la primera infancia

Si bien no es una demarcación a fuerza de periodos definidos dentro de rangos de edades Yolanda Reyes agrupa los procesos de lectura en primera infancia en dos momentos básicos:

“El primero, que se inicia con el nacimiento –o incluso desde antes de nacer– abarca los primeros años de ingreso al lenguaje, en los que el niño aún no “lee” solo, sino que es leído por otros, especialmente en el seno de la familia. El segundo, que suele coincidir con el ingreso a modalidades de escolaridad más estructuradas, comprende el proceso inicial de la

“alfabetización” propiamente dicho o el momento en el cual el niño “empieza a leer con otros”” (Reyes 2005 pág. 13)

De allí deriva la iniciativa como razón de ser de este trabajo de aplicación y no es más que la implementación de talleres de animación a la lectura aprovechando esta etapa en que los niños absorben mucha información, dado que como lo mencionan Palacios y Castañeda (2009):

“Los primeros años de vida constituyen el primer paso en un proceso de aprendizaje que dura toda la vida. Las bases del desarrollo de las competencias básicas de lectura, escritura y matemática se construyen desde estas edades” (pág. 106).

Al respecto conviene traer a colación lo expresado por Mejía (2010):

“El desarrollo posterior del lenguaje y la cognición dependerá en gran parte de la estimulación recibida durante los dos primeros años de vida, especialmente del habla y la lectura. Por lo tanto, una adecuada atención durante la primera infancia garantiza, a niños y niñas, la adquisición de mejores condiciones para el ingreso y desempeño en su educación formal, en sus diferentes niveles. Dichas condiciones se verán reflejadas igualmente en su vida laboral y social (pág. 2).

En consecuencia, resulta importante fortalecer los procesos de animación a la lectura mediante actividades lúdicas en el hogar y en el jardín infantil a fin de aprovechar las oportunidades para el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños, usando como punto de partida situaciones cotidianas en el contexto del jardín infantil y del hogar.

4.1.3. Lúdicas para la animación a lectura

La ejecución de los talleres en el jardín infantil está fundamentada entre otras teorías en lo que plantea Poslaniec:

“El concepto de “animación a la lectura” hace referencia a todas aquellas actividades que tienen como objetivo motivar a los niños y los jóvenes a la lectura o reconciliarlos con los libros, apelando a motivos principalmente lúdicos” (Poslaniec, 1999 citado por MEN & CERLALC, 2014: p. 24).

De la misma manera, se vincula el juego dentro de las actividades lúdicas de acuerdo con lo expresado por Sarlé (2011):

“Cuando pensamos entonces al juego como contenido cultural, estamos imaginando la creación de un espacio nuevo en donde enseñar juegos que “apasionen” e inviten a ser jugados, es una variable a tener en cuenta. Juegos que atraigan a los niños a repetirlos y amplíen su capacidad lúdica, su repertorio de juegos. Estos juegos son los que vale la pena traer a la escuela. Favorecerlos supone mirar no solo al contenido sino también al “valor” del juego en sí y asumir la responsabilidad de enseñar a jugarlos y enseñar en el juego” (pág. 2).

A partir de lo mencionado, se pueden establecer los aspectos comunes entre algunos autores relevantes en este campo, entre otros la aplicación de lúdicas para el acercamiento de los niños a la lectura.

Así mismo, estas actividades de apoyo para la animación a la lectura deben ser planeadas teniendo en cuenta variables como los tiempos de ejecución, las temáticas, los niveles de dificultad, la edad del público al que se dirigen, entre otras, al respecto Mejía (2010) dice:

“Un buen inicio para la lectura son los libros ilustrados, complementada con una buena narración en la que se dé a las palabras el tono, la cadencia y se le dé a la voz las inflexiones correspondientes a su mensaje y significado”.

Consecuentemente, se desarrollan los talleres de animación a la lectura en el Jardín, con el apoyo de cuentos con ilustraciones llamativas que en primer lugar atrapen la atención de los niños y estimulen su imaginación donde inicialmente se les invita a hacer una interpretación de lo observado en las imágenes antes de leerles el texto; la intención es incentivar su creatividad e imaginación, no simplemente leer un texto de forma plana, lo que para niños de estas edades sería aburrido y se tornaría una actividad poco divertida, para ello se propone el uso de lúdicas por medio de las cuales se generen situaciones placenteras y divertidas de manera que se instaure en los niños el gusto por la lectura.

Sobre el uso de medios didácticos para animación a la lectura, en este caso las lúdicas donde principalmente se realizan lecturas cortas, dando prioridad a la observación de las imágenes con exageración en las cualidades físicas, los colores y las formas de los personajes, animales y elementos, las cuales luego se recrean y se plasman en las actividades manuales, la realización de dinámicas, dramatizaciones, representaciones de personajes, concursos, rimas y bailes, como bien lo plantean Muñoz y Caravaca (2004):

“Tras establecer consciente o inconscientemente en el alumnado una relación difícilmente disocial entre lectura de cuentos y juegos, se conforma cognitivamente una percepción favorable ante el juego (por su propia naturaleza lúdica y placentera) y la lectura (que no necesariamente debe perseguir un objetivo académico y ni mucho menos algo impuesto o aburrido) tratando de preservar de ese modo a los futuros lectores”.

El desarrollo de los talleres usando como complemento las actividades lúdicas permite tanto al promotor, como al maestro y al padre de familia no caer en una rutina o monotonía lo cual distrae a los niños provocando desinterés en ellos, es por ello que se plantean actividades que estimulen la creatividad e inspiren en los niños el amor por la lectura.

4.1.4. Animación a la lectura con padres de familia

Se destaca entonces, la relevancia que posee el desarrollo de las competencias básicas de lectura en esta primera etapa de la vida, a propósito de la integración de los actores sociales, y colocando a la familia como pilar fundamental para el logro de los objetivos propuestos en la realización de talleres lúdicos para el fortalecimiento del proceso de animación a la lectura en el Jardín KinderGarden ABC, traemos a colación lo expresado por Leonard (2015):

“la familia acompaña a sus miembros durante toda su vida como principal agente socializador y ejerce una influencia directa en el proceso de formación de estos como no le es posible hacerlo a ninguna otra institución de la sociedad por los lazos afectivos que los unen, por el sentido de pertenencia que se desarrolla en la convivencia diaria y porque es la principal responsable de la educación de sus hijos e hijas” (pág. 133).

Se propone entonces, la aplicación de estrategias encaminadas al acompañamiento a padres de familia para la animación a la lectura en casa que susciten el fortalecimiento de las capacidades y la estimulación a la lectura en los niños de primera infancia mediante la persuasión e inspiración que surge de manera espontánea en los niños generando el gusto por la lectura desde las edades más tempranas, y de esta manera los niños logren construir significados a partir de la interacción de los factores que involucran las actividades de animación a la lectura tanto las palabras escritas como las imágenes, el lenguaje corporal, el propio texto, el contexto y el lector.

En este punto, vale la pena mencionar un aspecto relevante relacionado con lo que Albornoz (2015) expresa:

“En los primeros años de vida, también se lee el cuerpo de la madre, las miradas, la palabra que canta. En este sentido, decimos que los bebés leen en tanto lectura es todo aquello que permita una construcción de sentidos, palabras que van amamantando al bebé constituyéndolo como un ser de lenguaje” (pág. 194).

Desde esta perspectiva se pretende que desde el seno familiar se estimule al niño a la lectura por diversión y por entretenimiento más que por tarea obligación o bajo un sistema establecido, de igual manera se hace énfasis en la forma natural con que se debe buscar este vínculo entre el niño y la lectura, que no sea algo forzado que produzca rechazo o pereza hacia la lectura, por el contrario, se debe ser creativo y a la vez aprovechar lo que se tiene a la mano, libros, ilustraciones, cuentos, poemas, canciones, y materiales como papel, colores, lápices

recortes de figuras, tratando de despertar y apoyando esa creatividad que tienen los niños en estas edades.

Para las actividades en casa, se recomienda el uso de plataformas virtuales que presentan cuentos interactivos, donde permite realizar interacciones para reproducir, movimientos, sonidos, y resaltar imágenes, lo que permite despertar en los niños mayor interés y gusto por la lectura con un alto componente de diversión.

4.1.5. Animación a la lectura con docentes del jardín

En las interacciones de los niños en el contexto del jardín se destaca la importancia de la creatividad y de la sencillez con que las maestras les proporcionen guía a los niños en el ámbito de la lectura, si bien deber ser algo estratégicamente planeado, estas estrategias deben ser pensadas y planificadas contemplando la individualidad de cada niño.

A propósito de lo mencionado, Yolanda Reyes, educadora colombiana y referente en educación de la primera infancia y la lectura afirma:

“El lector no se limita a extraer un significado dado de antemano por un texto inmutable y unívoco, sino que despliega una compleja actividad psíquica para construir ese significado y que dicha actividad también se pone en marcha en la interacción con otros códigos diferentes al del texto escrito, lo cual resulta particularmente cierto en los procesos lectores que se inician durante la primera infancia” Reyes 2005 (pág. 12).

De manera que el docente del jardín esté en la capacidad de suscitar en los niños el desarrollo de habilidades comunicativas y en consecuencia una mejor relación con el entorno de una manera lúdica que estimule su curiosidad a la vez que su creatividad.

Es válido en este punto acudir a lo planteado por Torres, C., & Torres, M. (2007):

“Los juegos permiten orientar el interés del participante hacia las áreas que se involucren en la actividad lúdica. El docente hábil y con iniciativa inventa juegos que se acoplen a los intereses, a las necesidades, a las expectativas, a la edad y al ritmo de aprendizaje. Los juegos complicados le restan interés a su realización. En la primera etapa se recomiendan juegos simples, donde la motricidad esté por delante. Los juegos de imitación y cacería y persecución deben predominar en esta etapa. En la segunda, deben incluirse las competencias y los deportes. Es frecuente que el niño pierda interés en la clase cuando se somete a períodos largos de trabajo donde se demande atención y poco movimiento”

4.1.6. Rol del bibliotecólogo en la animación a la lectura

Cabe entonces resaltar en este punto, el impacto positivo de la labor del bibliotecólogo desde la perspectiva cultural y social en la construcción de país; además, recae sobre este la gran responsabilidad de ser gestor de programas de animación a la lectura tanto en la intervención directa con los niños como en ser ese apoyo y guía de docentes y de padres de familia en la materialización de estos programas en concordancia con lo que el MEN (2009), señala en la Política Educativa para la Primera Infancia en Colombia:

“El jardín infantil o la escuela no es el único ámbito donde los niños aprenden, ni los maestros son la única instancia educadora. Es necesario recuperar para los niños y niñas la familia, las instituciones sociales y otros ambientes para convertirlos en espacios que posibiliten su desarrollo y aprendizaje (MEN 2009).

Es así que, con el ánimo de llegar a los niños con nuevas actividades aparte de las establecidas en un programa curricular, se plantea esta serie de talleres de animación a la lectura a través de actividades lúdicas, conformadas por acciones, actitudes y propuestas que el promotor de lectura presenta a los niños como juegos, canciones, humor, creatividad y movimiento entre otros, conformando la propuesta del taller de lectura “la alegría de la lectura” con los niños que asisten al jardín KinderGarden ABC.

4.2 Marco conceptual

Dado que este documento se centra en la animación a la lectora en el KinderGarden ABC a continuación, se hace relación a una base conceptual.

4.2.1 Lectura

La lectura tiene un sinfín de definiciones dadas por diversos autores, pero en general, ésta consiste en interpretar y descifrar mediante la vista el valor fónico de una serie de signos escritos, para Peña, La lectura es un proceso de construcción de significados. Aunque los protagonistas de dicha construcción son, esencialmente, el autor y el lector, hay otros factores que hacen posible la lectura y sin cuya mediación lector y autor nunca se encontrarían el contexto en el que se mueven.

Como vemos la lectura consiste en interpretar y descifrar, pero esta tiene varias clases las cuales se mencionan a continuación:

Lectura de estudio: esta consiste en dominar el tema de un texto específico, comprendiéndolo e interpretándolo, buscando su máxima profundidad, siendo este el principal en ámbito escolar.

Lectura informativa: tiene como finalidad mantener actualizado al lector sobre los avances científicos, tecnológicos o sucesos en el mundo.

Lectura recreativa: son todas aquellas que tienen como propósito goce o placer.

Lectura de documentación: este tipo de lectura es fundamental para la investigación y para los distintos tipos de trabajos académicos.

Lectura de revisión: tiene como finalidad releer los textos para corregir lo escrito

4.2.2. *Animación a la lectura*

Yepes Osorio (2001) define la animación a la lectura como una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo buscando crear el gusto por la lectura.

La animación a la lectura busca crear un vínculo en el que el lector se conecte con el texto, se cree un gusto por la lectura y que se pueda conectar con un material específico.

4.2.3. *Promoción lectora*

Para Yepes Osorio (2001) es una acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o grupo a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso, de tal modo que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil. La eficacia de la promoción de la lectura vendrá determinada por el nivel de comprensión que se tenga del proceso lector. Entendemos la promoción de la lectura como un proceso intencional y sistemático mediante el cual se desencadena, en el individuo y en la comunidad, la necesidad de conocer, comunicar y construir a través de la lectura y la escritura, con la misma naturalidad con la que se vive.

Para el equipo del Departamento de Cultura y Bibliotecas de COMFENALCO, la promoción de la lectura,

“es cualquier acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo y comunidad a la lectura elevándola a un nivel superior de uso y gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil. La promoción de la lectura es en sí misma la macroacción con la cual un país, una comunidad, una institución o un individuo contribuyen a formar una sociedad lectora. Por ello, es una idea genérica y múltiple que cobija cualquier acción que cree un vínculo permanente, productivo y cotidiano entre el individuo/comunidad y la lectura. En esta medida, y por extensión, involucra los materiales de lectura como objetos culturales potencialmente enriquecedores de la vivencia individual y comunitaria, y la promoción de

la biblioteca como institución directamente responsable de la democratización de la lectura.” (Betancur B., Yepes Osorio y Álvarez Z., 1997, p.11.)

4.2.4. *Bebeteca*

Las bebetecas son espacios especiales para niños entre los 3 meses hasta los 4 años y padres de familia, en donde se puede acceder a talleres y consultar sus colecciones.

Los libros trabajados en una bebeteca son especiales son libros blandos, que tengan colores, algunos que tengan sonidos, diferentes texturas, libros con historias sencillas las cuales pueden ir acompañados con juguetes.

4.2.5. *Libro álbum o libro ilustrado*

Para Cassano, C (2011) los libros álbum son libros en donde el texto y la imagen funcionan de manera inseparable construyendo una historia. Es por este motivo que se considera al ilustrador como autor. Los lectores de estos libros buscan sentido a las historias teniendo en cuenta dos códigos articulados: el lenguaje visual y el verbal.

Los libros-álbum están profusamente ilustrados - una ilustración o más por doble página - usualmente tienen menos texto que una novela infantil, se encuentran escritos en un lenguaje simple y su tipografía es de gran tamaño. También son más pequeños o más grandes que un libro estándar. Su clasificación como libro se basa en su apariencia, en su formato (Colomer, 2005)

Estos libros son especiales para la iniciación de la lectura en los más pequeños ya que traen historias sencillas, ilustrados con muchos colores, Díaz (2007) dice que, al trabajar con

niños pequeños la experiencia del libro álbum es muy interesante pues invita al lector (que todavía no lee ni escribe) a dejarse guiar por una lectura espacial y que puede conllevar a muchas discusiones y donde se enfrentan también a una pugna entre la sucesión y la suspensión entre lo lineal y lo ubicuo.

Por su parte Duran (2009) en su obra “Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles”, resalta del libro álbum su capacidad para producir un juego de identificaciones metaficcionales que llevan a descubrir la propia alteridad, el libro álbum para el autor favorece el “[...] desarrollo armonioso y proyectivo de la mente infantil”, de la misma manera que lo hace la performance de la narración oral tradicional de los pueblos ágrafos, puesto que “[...] la narratología del álbum puede seguir, y a menudo sigue, pautas narrativas ancestrales”(Duran 2009, 220-221).

4.3 Marco legal

La lectura es sumamente importante cuando se habla de educación, ya que ésta no sólo amplía el vocabulario de los individuos, sino que ayuda al desarrollo del lenguaje, a mejorar la expresión tanto escrita como oral, creando así personas críticas capaces de tomar decisiones que aporten a la sociedad y que bueno que esto se desarrolle desde la primera infancia.

La educación en Colombia está amparada por varias leyes, normas y decretos que dan fundamento al presente trabajo aplicativo.

Este trabajo aplicativo se fundamenta en el artículo 27 de la Constitución Política de Colombia en cual está establecido que el estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

En el Artículo 44 de la Constitución Política de Colombia nos dice que son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

El Artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

La Ley 115 del 8 de febrero de 1994 título II Estructura del servicio educativo, capítulo 1º Educación formal Sección segunda. Educación preescolar artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía; b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las

soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas; c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social; h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento; i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

En la Convención de los Derechos del Niño (1989) se ratificó lo siguiente:

En el artículo 17 Los Estados Partes reconocen la importante función que desempeñan los medios de comunicación y velarán por que el niño tenga acceso a información y material procedentes de diversas fuentes nacionales e internacionales, en especial la información y el material que tengan por finalidad promover su bienestar social, espiritual y moral y su salud física y mental. Con tal objeto, los Estados Partes:

a) Alentarán a los medios de comunicación a difundir información y materiales de interés social y cultural para el niño, de conformidad con el espíritu del artículo 29;

b) Promoverán la cooperación internacional en la producción, el intercambio y la difusión de esa información y esos materiales procedentes de diversas fuentes culturales, nacionales e internacionales;

c) Alentarán la producción y difusión de libros para niños.

d) Alentarán a los medios de comunicación a que tengan particularmente en cuenta las necesidades lingüísticas del niño perteneciente a un grupo minoritario o que sea indígena.

Artículo 31

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.

2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

5. Metodología

El fortalecimiento de los procesos de animación a la lectura por placer en niños de primera infancia como fin principal de este trabajo de aplicación, dio lugar a esta propuesta enfocada en aprovechar herramientas y situaciones del contexto de la comunidad académica del jardín KinderGarden ABC.

Animar a leer por placer y por diversión, donde los niños tengan un espacio alterno a las labores académicas y se diviertan con cada historia; lo que se busca con es activar en ellos, hábitos de lectura generados por la curiosidad y la libre expresión mediante interacciones durante los talleres.

Para trabajar los aspectos anteriormente descritos, en este trabajo de aplicación, se utilizó el enfoque cualitativo, mediante el cual se logró identificar hábitos de lectura y actividades de ocio dentro del jardín infantil y en casa.

Como instrumentos para la recolección de información se utilizaron entrevistas a la directora y docentes, encuestas a padres de familia sobre la práctica de lectura de los niños en casa como actividad de diversión. A partir de la información recolectada se evidenció la necesidad de aplicación de los talleres de animación a la lectura. Se utilizaron también encuestas de satisfacción a padres de familia y docentes para evaluar el impacto de los talleres de lectura.

El taller lúdico “La alegría de la lectura” cuyo objetivo es lograr que los alumnos, a través de actividades lúdicas y juegos, se interesen más por la lectura y se sientan más motivados a leer por diversión. Se realiza en tres etapas: la lectura de un cuento corto con poco texto y

abundantes imágenes; la realización de una actividad lúdica relativa al contenido del cuento, incluyendo concursos, bailes, juegos, dramatizaciones, armado de rompecabezas, y finalmente la socialización y premiación de los mejores desempeños durante la actividad.

5.1. Procedimiento y esquema del trabajo de aplicación

Este trabajo de aplicación sobre animación a lectura partió de una propuesta inicial de intervención que lleva por nombre “La alegría de la lectura”. La propuesta contempló la realización de talleres lúdicos con niños de edades entre 2 y 6 años del Jardín Infantil KinderGarden ABC.

5.1.1. Identificación y selección del Jardín Infantil KinderGarden ABC.

Se seleccionó el jardín KinderGarden ABC, para la ejecución de este trabajo de aplicación, a partir de la identificación de la necesidad en conversación con la directora, pues se evidenció la necesidad de reactivar los procesos de lectura que inicialmente se tenían con el plan lector establecidos en el jardín y que por efectos de la pandemia se dejaron de lado pues no se tenía previsto un plan de acción frente a las actividades y las dinámicas a implementar ya que los niños dejaron de asistir presencialmente al jardín.

5.1.2. Caracterización de la población.

Esta propuesta se llevó a cabo con 41 niños con edades que oscilan entre los 2 y los 6 años reunidos por rangos de edades en cuatro grupos: Párvulos, Pre-jardín, Jardín, y Jardín

avanzado; 16 niñas y 25 niños, 21 padres de familia, tres docentes y una directora del KinderGarden ABC.

5.1.3. Diseño de instrumentos de recolección de información.

Para la recolección de datos se plantearon instrumentos como la encuesta, la entrevista y la observación sobre la comunidad académica, población objeto de este trabajo de aplicación con el fin de identificar los hábitos, gustos, necesidades, intereses y factores que influencian la práctica de la lectura, como también para conocer las dinámicas y procesos de animación a la lectura practicados por docentes y padres de familia, estos instrumentos se aplicaron tanto para el diagnóstico inicial como para la evaluación final sobre el impacto de la aplicación de los talleres lúdicos.

5.1.4. Aplicación de instrumentos de recolección de información.

Entrevista: Esta herramienta permitió reunir información sobre los hábitos y prácticas en torno a la lectura como actividad de ocio dentro del jardín infantil. Se realizaron entrevistas a la directora y las docentes, para ello, se formularon preguntas generales sobre dinámicas de lectura distintas a las establecidas en los planes curriculares, los materiales usados por las docentes en las actividades relacionadas con la lectura, la frecuencia de realización de estas actividades.

Encuesta: De la misma manera, se realizó una encuesta virtual por medio de google formularios a los padres de familia para verificar hábitos lectores en el hogar. Las encuestas contienen preguntas tanto abiertas como cerradas relacionadas con la lectura, hábitos de lectura,

gustos en cuanto a actividades de ocio, uso de medios electrónicos para actividades de esparcimiento.

Observación: Se registró en un diario de campo lo observado durante dos visitas al jardín infantil, las rutinas y las dinámicas de las docentes en el desarrollo de las actividades curriculares y de esparcimiento con los niños. En el diario de campo se registró el paso a paso de las docentes en cada una de las actividades realizadas en una jornada académica, así como los detalles del desempeño, aptitudes, conductas y actitudes de los niños.

Durante las sesiones de intervención se hizo observación sobre la participación de los niños en los talleres. Se dejaron registros sobre las actitudes y sobre la participación e interacción de los niños durante el desarrollo de cada una de las actividades como: dramatizaciones, juegos, rimas y preguntas relacionadas con las lecturas.

5.1.5. Análisis de los datos recolectados.

A partir de la información recolectada mediante los instrumentos encuesta y entrevista se tabularon los resultados y por medio de gráficas se analizan los aspectos que son comunes a todas las familias sobre los hábitos de lectura por diversión, recursos utilizados y uso del tiempo de ocio en casa con los niños.

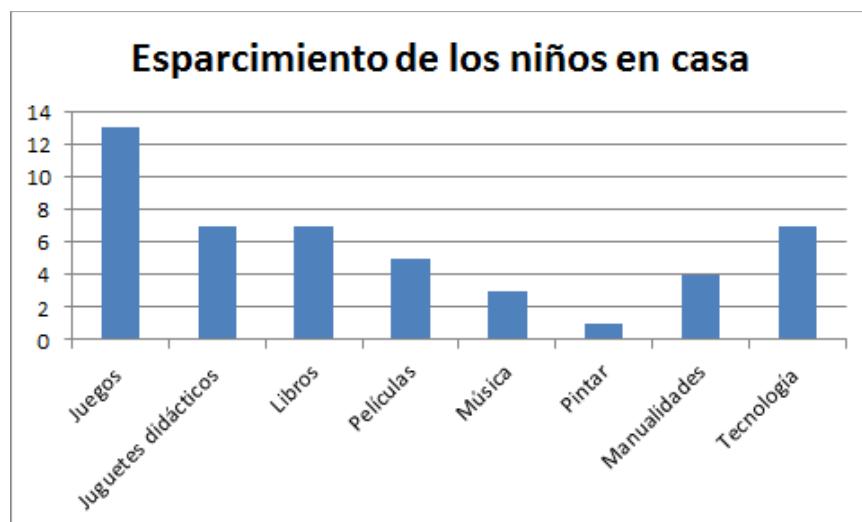
En la encuesta a las docentes se tabulan los resultados sobre las estrategias y dinámicas que han implementado en el jardín en las actividades relacionadas con la lectura, lo mismo que el nivel de aceptación de estas actividades por los niños.

A partir de la información recolectada por medio de la observación y registrada en el diario de campo sobre las dinámicas que utilizan las docentes, las conductas, actitudes, y comportamiento de los niños, se generó un panorama general sobre la práctica de la lectura por diversión en el jardín, lo que permitió hacer la propuesta de los talleres de lectura apoyados con actividades lúdicas.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos mediante las encuestas a padres de familia mostrando información relevante sobre aspectos alrededor de la lectura en casa con los niños como actividad de esparcimiento. Del consolidado de información recolectada se logró corroborar la problemática existente de falta de motivación a la hora de practicar la lectura, pues hay otras actividades que están más a la mano, por la facilidad y la inmediatez que brindan las tecnologías, los aparatos electrónicos el internet y la televisión.

1. ¿Qué medios utiliza para el esparcimiento con los niños en casa?

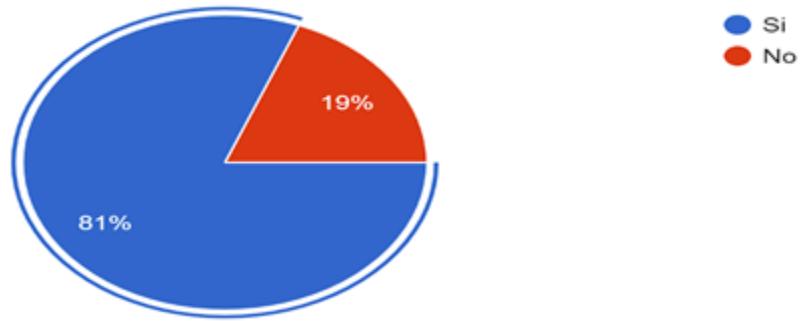
Gráfica 1. Medios para el esparcimiento de los niños en casa.



Análisis: Los padres de familia manifestaron que el medio de esparcimiento más frecuente con sus hijos fueron los juegos y en segundo lugar compartiendo puesto la tecnología como son celulares y tablets, los juguetes didácticos y los libros, evidenciando que el juego es fuente esencial para su crecimiento tanto físico como mental.

2. ¿Practica la lectura como actividad de diversión con su hijo@?

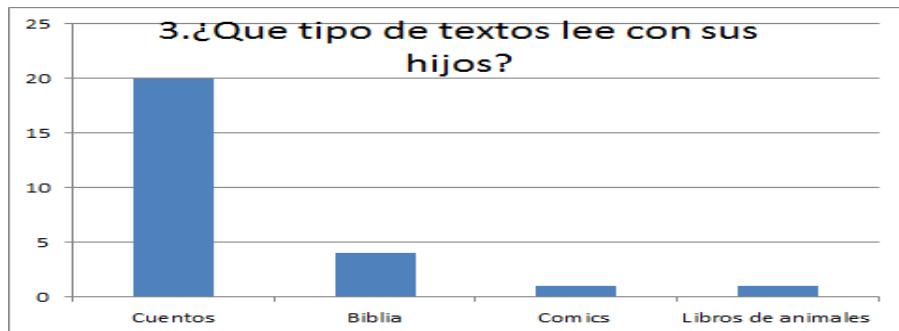
Gráfica 2. Lectura como actividad de diversión con sus hij@



Análisis: Sobre la práctica de la lectura en casa con los niños el 81% de los padres manifestó que sí realiza esta actividad con sus hijos, mientras que 19% contestaron que no, esto quiere decir que la gran mayoría ha tenido algún acercamiento con la lectura en el hogar dando paso al aprendizaje desde el hogar.

3. ¿Qué tipo de textos lee con sus hijos?

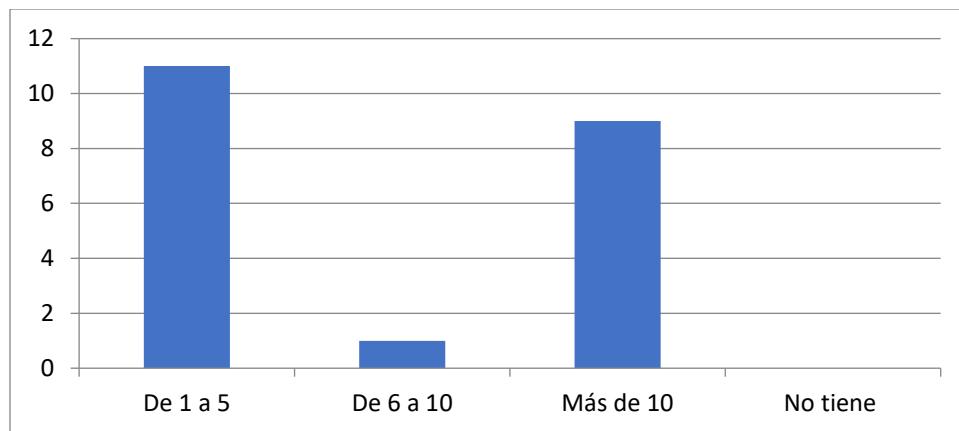
Gráfica 3. Tipo de textos que lee con los hijos



Ánalisis: Los padres de familia manifestaron prácticamente en su totalidad que lee cuentos con sus hijos y que junto a estos leen la biblia, comics y libros de animales, comprobando que el cuento es el principal material de lectura para los niños.

4. ¿Cuántos libros para niños tiene en casa?

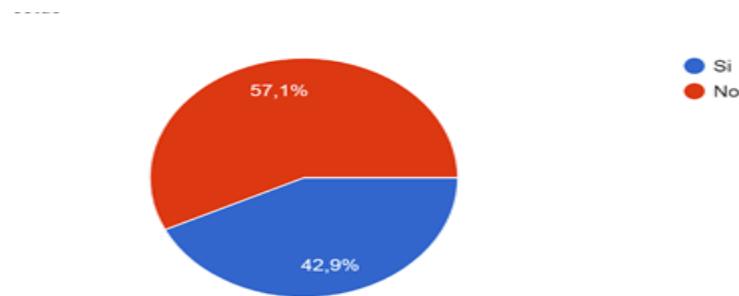
Gráfica 4. Cantidad de libros para niños en el hogar



Ánalisis: los padres manifestaron tener muy pocos libros para niños en sus hogares, la gran mayoría no tienen más de 5 de ellos, siendo esto un número muy bajo para que los niños creen hábitos lectores.

5. ¿Dispone de un espacio para las lecturas con su hij@?

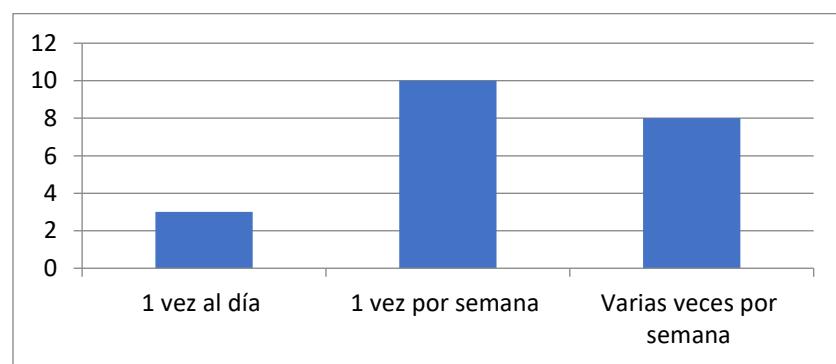
Gráfica 5. Disposición de espacios para la lectura



Análisis: En este punto el 57,1% los padres manifestaron que cuentan con un espacio específico para practicar la lectura con sus hijos en sus hogares.

6. ¿Con qué frecuencia lee con su hij@?

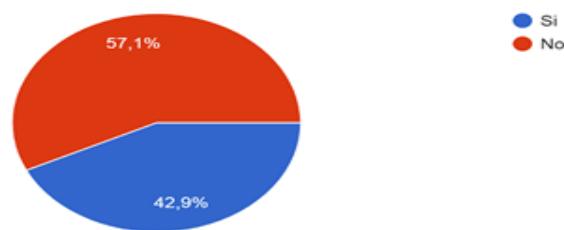
Gráfica 6. Frecuencia de la lectura con los hijos



Análisis: Los padres manifestaron que leen a sus hijos entre una y varias veces por semana, pero es muy bajo el porcentaje de los que leen a diario, siendo esto un punto débil para crear hábitos en sus hijos.

7. ¿Destina un tiempo definido para practicar la lectura con su hij@?

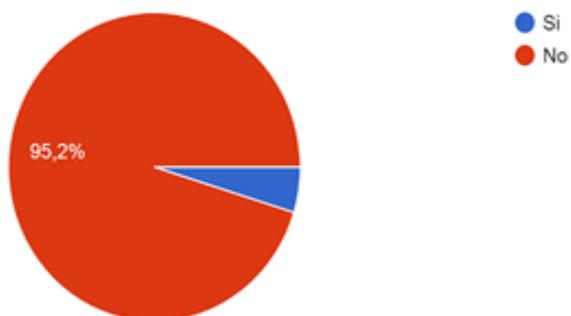
Gráfica 7. Tiempo dedicado para practicar la lectura



Análisis: El 57,1% de los padres contestaron que sí tienen un tiempo determinado para leer con sus hijos.

8. ¿Ha asistido a talleres de animación a la lectura con sus hij@?

Gráfica 8. Asistencia a talleres de animación a la lectura.



Análisis: Tan solo el 5% de los padres manifestaron haber asistido algún taller de animación a la lectura con sus hijos, evidenciando que gran parte del grupo no asiste a bibliotecas públicas ya que habitualmente estas son las encargadas de realizar los talleres de animación a la lectura.

5.1.6. Elaboración de propuesta de intervención en el Jardín Infantil

KinderGarden ABC

Luego de una revisión bibliográfica sobre el tema animación a la lectura en edad preescolar y de las estrategias implementadas en casos similares al contexto del jardín infantil KinderGarden ABC, se elaboró una propuesta inicial que contempló los talleres de lectura en voz alta de cuentos cortos con poco contenido de texto y abundantes imágenes, y la realización de actividades lúdicas con juegos, concursos, manualidades como complemento a la lectura realizada.

La propuesta para la realización de los talleres lúdicos contempla sesiones de 1 hora con cada grupo del jardín los días: martes jueves y viernes, un cuento y una actividad diferente para cada día y consta de los siguientes pasos:

Preparación

- Elección del cuento por parte de las animadoras
- Planteamiento de la actividad a realizar luego de la lectura en voz alta.
- Preparación de los materiales que se utilizarán en la actividad

Ejecución de los talleres

Lectura del cuento en voz alta a los niños, mostrando de cerca a cada niño las imágenes que contiene el cuento e invitándolos a que predigan lo que ocurrirá o a que propongan lo que se les ocurra sobre los personajes.

Repasso de los aspectos relevantes dentro de la lectura, invitando a los niños a recordar detalles de la lectura como colores, escenas, sonidos, gestos, y a proponer otras ideas acerca del cuento leído.

Ejecución de una actividad lúdica con la temática del cuento leído. Una actividad diferente para cada día.

El procedimiento y detalle de cada taller lúdico propuesto se presenta a continuación:

TALLER 1: CUENTO NO, NO FUI YO

Autor: Ivar Da Coll

Materiales: Cuento, hojas de papel con los personajes del cuento para colorear, colores, marcadores.

Procedimiento:

- Lectura del cuento a los niños mostrando las imágenes y haciendo pausas durante la lectura para dar la oportunidad a los niños de predecir lo que va a suceder en el cuento.

- Repaso por medio de preguntas sobre cada una de las escenas del cuento.
- Colorear los personajes previamente impresos en hojas de papel.
- Reconstrucción de la historia con los niños a partir de las figuras pegadas en la hoja.

TALLER 2: CUENTO FORMAS PARA ALMORZAR

Autor: Charles Reasoner

Materiales: Cuento, hojas de papel con las formas geométricas impresas, ilustraciones del cuento impresas en colores, pegante, marcadores.

Procedimiento:

- Lectura del cuento a los niños mostrando las imágenes.
- Pegar las ilustraciones del cuento previamente impresas en el marco de cada forma respectivamente.
- Preguntas y exposición de algunos niños sobre las formas, colores y sabores de algunas comidas encontradas en el cuento.

TALLER 3 CUENTO: OSCAR YA NO SE ENFADA

Autor: Ricardo Alcántara

Materiales: Cuento, hojas de papel con los personajes del cuento para colorear, colores, marcadores.

Procedimiento:

- Lectura del cuento a los niños mostrando las imágenes y haciendo pausas durante la lectura para dar la oportunidad a los niños de predecir lo que va a suceder en el cuento.
- Repaso por medio de preguntas sobre las cualidades y actitudes de los personajes del cuento.
- Colorear los personajes previamente impresos en hojas de papel.

TALLER 4: CUENTO EL MONSTRUO AL QUE LE GUSTABA LEER

Autor: Lili Chartrand

Materiales: Cuento, máscaras en foami de los personajes del cuento.

Procedimiento:

- Lectura del cuento a los niños mostrando las imágenes.
- Dramatización del cuento por algunos niños disfrazados de los personajes del cuento.
- Discusión sobre la importancia de las cualidades de cada uno de los personajes.

TALLER 5: CUENTO PIES PARA LA PRINCESA

Autor: Ivar Da Coll

Materiales: Cuento, dibujo del cuerpo sin pies de la princesa, formas de pies para completar el cuerpo de la princesa.

Procedimiento:

- Lectura del cuento a los niños mostrando las imágenes de cada una de las escenas.
- Discusión sobre cuál es la mejor forma para los pies de la princesa.
- Colorear el dibujo de la princesa.
- Cada niño completa el cuerpo de la princesa con una de las opciones de pies dadas.

TALLER 6: CUENTO LAS DOS RANITAS DE JAPÓN

Autor: Versión de Paola Artmann

Fuente: <https://arbolabc.com/cuentos-del-mundo/dos-ranitas-de-japon>

Materiales: Cuento impreso, hojas impresas con dibujo de dos ranas variando algunos detalles, marcadores, colores.

Procedimiento:

- Se realiza la lectura del cuento a los niños, dramatizando las escenas y pidiendo a los niños que predigan qué pasará más adelante.
- Se pide a los niños señalar las diferencias encontradas en los dibujos.
- Se da un premio al primero que encuentre las diferencias en los dibujos.

TALLER 7: CUENTO LA COMADREJA ROBAGALLINAS

Autor: Celso Román

Materiales: Cuento, pliegos de papel craft, siluetas de los personajes del cuento.

Procedimiento:

- Lectura del cuento a los niños mostrando las imágenes de cada una de las escenas y colocando los nombres a cada personaje a medida que avanza la lectura.
- En parejas o grupos de niños se pide recrear sobre los pliegos de papel, distintas escenas del cuento.
- Repaso sobre las carteleras dando distintos finales a la lectura.

TALLER 8: CUENTO ¿CÓMO SERÁN MIS CUERNOS?

Autor: Gusti

Materiales: Cuento, cartón, siluetas de cuernos de distintas formas para recortar y armar, tijeras, pegante.

Procedimiento:

- Lectura del cuento a los niños mostrando las imágenes con las formas de cuernos de diferentes animales.
- Recortar las siluetas de los animales y armar los cuernos de distintos animales.
- Cada niño realiza una acción o sonido del animal al pertenecer los cuernos.

TALLER 9: CUENTO BIEN HECHO

Autor: Gabriela García

Materiales: Cuento, maquillaje.

Procedimiento:

- Lectura del cuento a los niños mostrando las imágenes con las escenas del cuento.
- Maquillaje de los niños con los personajes del cuento.
- Repaso de los valores encontrados en el cuento, se pregunta a los niños si en clase, en casa o en la calle se practican estos valores y se resalta la importancia de los valores.
- Representación de un valor del personaje que representa cada niño.

TALLER 10: CUENTO CONEJITOS CURIOSOS

Autor: María Carolina Berduque

Materiales: Cuento, maquillaje

Procedimiento:

- Se presta el libro a los niños para que pasen cada una de las hojas observen los conejitos uno a uno, van desapareciendo.
- Aun sin leer el cuento se pregunta a los niños qué puede suceder en cada escena.
- Leer el cuento a los niños con entonación y con los acentos tratando que ellos completen la palabra de la rima.

TALLER 11: CUENTO VIVIENDO EN EL ESPACIO

Autora: Nora Aristizabal

Materiales: Cartulina, figuras impresas de los personajes

Procedimiento:

- Lectura en voz alta del cuento
- Realización de collage de los personajes del cuento junto a estrellas, el sol y la luna
- Exposición del collage construyendo varias versiones del cuento.

TALLER 12: CUENTO GATO MILO, GATO DE GRANJA

Autora: Ángela Peláez Vargas

Materiales: Cartulinas con las siluetas de los animales del cuento, piezas recortadas del cuerpo de los animales, pegante.

Procedimiento:

- Lectura del cuento en voz alta a los niños
- se pide a los niños que imiten el sonido de los animales de la granja presentes en la historia.
- Armado de rompecabezas sobre silueta impresa en cartulina.

TALLER 13: CUENTO TODOS SOMOS DIFERENTES

Materiales: Cuento impreso, peluches, títeres, cartón, papel seda.

Procedimiento:

- Se recrea un escenario para obra de teatro con los cartones y el papel seda.
- Se disponen los personajes en el escenario con los títeres y los peluches.
- Se hace la lectura del cuento, de modo que los niños puedan ir recreando las escenas durante la lectura.

Se hace un repaso haciendo preguntas sobre las características y las capacidades propias de cada animal, se resalta la enseñanza que nos deja la lectura sobre las diferencias para una sana convivencia.

TALLER 14: CONCURSO DE POEMAS Y RIMAS

Materiales: Poemas, hojas de papel con siluetas impresas de personajes de los poemas para colorear.

Procedimiento:

- Se leen tantos poemas como niños hay en el grupo.
- Se da a cada niño una hoja con un personaje impreso relativo a los poemas leídos, se pide colorear el personaje de la hoja y decir lo que le llamó la atención del poema, alguna cualidad, oficio o actitud del personaje.
- Se exponen los poemas ante todo el público.
- Se elige y se premia con un detalle al mejor expositor al que tenga más aplausos.

TALLER 15: CUENTO: EL CUENTO DE LAS MASCOTAS

Fuente: <https://mundomariapan.blogspot.com/2020/11/el-cuento-de-las-mascotas.html>

Autor: Mariapán

Materiales: Cuento, hojas impresas con un dibujo de la familia, recortes de animales domésticos, pegante, marcadores.

Procedimiento:

- Se lee el cuento a los niños.
- Se anima a los niños a contar una historia con sus mascotas o las de familiares o conocidos si tienen mascota, si les gustaría tener o que nos cuenten alguna anécdota que les haya pasado con su mascota o la mascota de alguien más.
- Se reparten las hojas con el dibujo de la familia y recortes con figuras de animales para que los niños elijan una mascota y la peguen dentro del espacio señalado para ello.

TALLER 16: EL COLLAR DE LA LUNA

Autor: Marisa Alonso Santamaría

Materiales: Poema impreso, pastas en forma de tubo, hilocauchó.

Procedimiento:

- Lectura en voz alta del poema propuesto
- Repaso con preguntas sobre las escenas del poema
- Realizar collar con las pastas y el hilo caucho luego se pintan con temperas de diferentes colores.

TALLER 17: TALLER CON PADRES EN CASA: EL LIBRO DE LA SELVA

Autor: Ruyard Kipling

Fuente: http://www.cuentosinfantilesadormir.com/ellibrodelaselva_ilustrado.pdf

Materiales: hojas de papel, témporas

Procedimiento:

- Lectura en voz alta del cuento con los padres
- Impresión de una de las imágenes del cuento
- Colorear la imagen impresa

TALLER 18: TALLER CON PADRES EN CASA: CUENTO LA PIEL DEL COCODRILO

Autor: Versión escrita por Paola Artmann

Materiales: Foami, marcadores

Procedimiento:

- Lectura del cuento en voz alta a los niños por parte de los padres
- Repaso sobre las enseñanzas que nos deja el cuento, (cuidado de la piel, cuidado del medio ambiente).
- Realizar con foami el personaje preferido.

TALLER 19: CON PADRES EN CASA: CUENTO DIGITAL LA GALLINITA ROJA

Fuente: <https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/>

Procedimiento:

- Seguir las instrucciones y reproducir el cuento digital con el niño haciendo las interacciones que a lo largo de la lectura se van presentando.
- Construir un trabalenguas, una enseñanza o un refrán con los niños sobre la temática del cuento y socializar con los niños las docentes y las promotoras de lectura en el siguiente taller de lectura.
- Diligenciar la encuesta luego de realizada la lectura del cuento.

5.1.7. *Implementación de los talleres de lectura “La alegría de la lectura”*

La metodología propuesta fue cambiando a lo largo del desarrollo de los talleres puesto que inicialmente se plantearon y se desarrollaron los talleres en grupos de 15 a 20 niños, en estas primeras intervenciones se identificó que eran grupos muy numerosos, lo que hizo difícil el desarrollo de los talleres, por la diferencia de edades habían niños con habilidades mayormente

desarrolladas lo que generaba dificultad en la coordinación de los tiempos en la aplicación de la actividad lúdica; de esta manera se replantearon los talleres y se hicieron grupos de 8 a 10 niños por taller con rangos de edades más cerrados lo que permitió una mayor armonía en el desarrollo de los talleres.

Los talleres de lectura, se realizaron en tres sesiones semanales con cada grupo del jardín (Párvulos, Prejardín, Jardín, y Jardín avanzado) es decir, tres talleres por grupo a la semana los días martes, jueves y viernes, para un total de 12 talleres de lectura semanales; El taller se inicia haciendo la lectura en voz alta de un cuento, durante la lectura se hacen pausas y se retroalimenta sobre las escenas leídas, palabras, colores y formas de las ilustraciones, situaciones, actitudes, valores y curiosidades a lo largo de las lecturas, se invita a los niños a predecir lo que sucederá en las siguientes escenas o a darle un rumbo distinto al cuento; finalizada la lectura se repasan aspectos relevantes de la lectura y se realizan distintas actividades lúdicas y juegos, dramatizaciones, representación de títeres, maquillaje y caracterización de los personajes, colorear personajes, pegar recortes sobre siluetas, elaboración de collages, armado de rompecabezas, construcción de refranes, poemas, canciones, rimas, bailes.

Adicionalmente, como estrategia de animación a la lectura en casa, se envía a los padres de familia un taller los martes y un taller los viernes para su desarrollo en casa con los niños, enviando por correo electrónico a los padres las instrucciones a seguir, de esta manera se les involucra para que sean pilares en el fomento de la cultura lectora desde casa.

Plan de trabajo y cronograma de actividades

PLAN DE TRABAJO			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Realizar un diagnóstico de la población objeto de estudio para identificar las prácticas de lectura en estudiantes y docentes. 	<p>Realización de encuestas y entrevistas a padres de familia y a docentes sobre hábitos de lectura tanto en el jardín como en casa.</p> <p>Realizar observación sobre la comunidad académica y registrar</p>	<p>Encuestas</p> <p>Entrevistas</p> <p>Computador</p>	<p>Encuestas diligenciadas por padres de familia y docentes.</p> <p>Fotografías de la entrevista.</p> <p>Información recolectada impresa</p>

	<p>aspectos positivos y negativos observados.</p> <p>Tabulación de la información recolectada.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una estrategia lúdica mediada por libros físicos para el fortalecimiento de promoción lectora en los estudiantes de preescolar. 	<p>Diseño de talleres lúdicos con diversas dinámicas orientados a cada grupo de niños dentro del jardín.</p>	<p>Libros- Cuentos Documentos digitales de referencia. Computador</p>	<p>Documento en Word que detalla la propuesta.</p>

<ul style="list-style-type: none">• Implementar la estrategia de lectura por medio de talleres de promoción para incentivar a los estudiantes de preescolar.	Ejecución de los talleres con niños, padres y docentes.	Libros- cuentos lápices colores Sillas Témperas Marcadores pegante tijeras Computador	- Fotografías
--	---	--	------------------

		Celular Música	
● Evaluar el impacto de la estrategia planteada para el fortalecimiento de la promoción lectora en los estudiantes de preescolar.	Encuesta de percepción por parte de padres y docentes de los talleres realizados.	Encuestas Entrevistas Computador	Encuesta virtual diligenciada.

Resultados

Con la implementación de los talleres lúdicos apoyados en cuentos libros ilustrados, y el desarrollo de actividades lúdicas como complemento a estas lecturas se logró visibilizar las aptitudes y el desempeño social de los niños, su creatividad y su capacidad de interacción y creación de historias a partir de las lecturas y de acuerdo a contextos de la vida real; a partir de ello se pudo establecer que las actividades lúdicas mejoran la animación a la lectura en los niños del Jardín Infantil KinderGarden ABC.

En cuanto a los recursos utilizados para el desarrollo de los talleres lúdicos son materiales de uso cotidiano que se tienen a la mano en el Jardín Infantil o en el hogar, lo que facilita su aplicación sin mayores esfuerzos económicos; las estrategias como concursos sobre rimas y poesías es algo sonoro y rítmico que lleva al niño al entretenimiento, las adivinanzas también tienen un contenido de diversión y de reto, que motiva a los niños a vincularse a las actividades, las personificaciones de animales, la imitación de sonidos y la dramatización de situaciones, son técnicas que involucran al niño dentro de las historias y promueve situaciones de diversión y de goce.

En el desarrollo de los talleres lúdicos iniciales la propuesta un comienzo algunos niños se dispersaron al momento de la lectura de los cuentos al no tener contacto con estos regularmente, pero a medida de la realización de los talleres lúdicos para incentivarlos a la lectura se evidenció el agrado con que los niños recibieron la propuesta, al ver que eran actividades diferentes, con personas diferentes, respondiendo espontáneamente con anécdotas o sucesos que vivieron en el jardín, en sus hogares o en distintos lugares.

Además de lo anterior se evidenció el cambio de actitud de los niños frente a las actividades complementarias a la lectura realizada en cada taller, ya que la mayoría de ellos participó en las actividades lúdicas con alegría y entusiasmo, haciendo preguntas sobre temas relacionados con la actividad y manifestando sus opiniones.

Sobre la autonomía, la expresión libre y espontánea de cada uno de los niños durante el desarrollo de los talleres lúdicos, se logró generar confianza y se evidenció su interacción y desenvolvimiento con mayor fluidez con los otros niños, las animadoras y las docentes, se observó un mayor grado de creatividad al proponer ideas nuevas o comparaciones con situaciones vividas.

Las docentes dieron su aprobación sobre los talleres, y además se comprometieron a seguir llevándolo en práctica, manifestaron que estaban interesadas en conocer y aplicar nuevos procedimientos a la hora de hacer actividades alternas a las contenidas en el plan curricular.

Profesionalmente se alcanzaron los objetivos trazados en la propuesta de aplicación desde el inicio y la planeación del trabajo hasta su implementación, desarrollo y evaluación.

También hubo dificultades durante las distintas fases del proyecto, pues fue un reto con nuevos componentes en todas sus facetas. Para el diligenciamiento de las encuestas se contó solo con la respuesta de la mitad de los padres de familia de los niños del jardín, aduciendo falta de computador o falta de manejo de las tecnologías.

En el diseño de las estrategias más que dificultad presentó fue la necesidad de cambiar la dinámica de los talleres en una segunda semana de intervención, puesto que inicialmente se pensó

en realizar un taller con grupos de 20 niños lo que se modificó pues era muy dispendioso manejar esta cantidad de niños en la realización del taller, situación descrita con detalle en el capítulo de la metodología. Sobre el cambio de estrategias quedó el aprendizaje sobre los cambios que van surgiendo en los proyectos a medida de su avance, lo que también implica la adaptación que como profesionales debemos estar en condiciones de ejercer.

La experiencia del desarrollo de los talleres lúdicos con niños de primera infancia deja como aprendizaje que por medio de estrategias novedosas y creativas se puede lograr animar a los niños a la lectura al igual que persuadir a los padres de familia y a los docentes sobre la importancia de la lectura como actividad de entrenamiento divertida y de dispersión.

La realización de este trabajo de aplicación nos ha llevado a concluir que cuando se aplican estrategias lúdicas con los niños, ellos muestran mayor disposición y fluidez en la vinculación con las actividades propuestas, además la metodología adoptada acorde a la edad del niño es pieza clave en el proceso de animación a la lectura.

La adquisición de saberes sobre las estrategias existentes en animación a la lectura con niños en edad preescolar permitió abrir espacios de socialización con los más pequeños, generar propuestas nuevas y proponer actividades distintas a las utilizadas usualmente en el proceso de animación a la lectura.

Conclusiones

Luego realizar el análisis de estrategias utilizadas para la animación a la lectura en niños en edad preescolar se identificó que, hay variadas temáticas y técnicas enfocadas a fomentar la lectura, como instrumento para el esparcimiento y como un espacio para compartir experiencias y fortalecer la creatividad y la autonomía en los niños.

La estructuración de los talleres lúdicos, de acuerdo a las edades y los intereses de la población atendida, la utilización de recursos adecuados, así como la preparación, los conocimientos, las aptitudes y habilidades de las personas que lideran estos procesos influyen positivamente en el logro de los objetivos trazados para cada actividad.

La animación a la lectura es una tarea donde en ambientes de colaboración entre animadores, docentes, padres de familia y niños se pueden lograr excelentes resultados con respecto a la puesta en práctica de la lectura de manera que contribuyamos a la adopción de hábitos lectores desde las edades más tempranas.

La intervención y desarrollo de los talleres lúdicos significaron un nuevo enfoque para la orientación de las actividades del plan lector implementado con anterioridad en el jardín infantil, lo que las docentes, directora y padres de familia calificaron como aspecto positivo sobre el proceso lector en los niños en edad preescolar.

La vinculación de la familia en el proceso de animación a la lectura durante el desarrollo de los talleres lúdicos representó para algunos padres de familia un impacto positivo en cuanto a las formas de recreación de sus hijos.

Recomendaciones

Se recomienda a la institución en cabeza de su directora apoyada en las docentes y con la cooperación de padres de familia dar continuidad a los talleres lúdicos con el fin de fomentar la lectura por diversión en los niños del KinderGarden ABC, haciendo uso de estrategias novedosas motivadoras, atractivas y llamativas teniendo en cuenta edades e intereses de los niños.

Sobre algunos aspectos clave en el desarrollo de talleres lúdicos con los niños alrededor de la lectura se recomienda elegir cuentos, con mínimas cantidades de texto, tiempos cortos de lectura, y elegir cuentos con mayor contenido en ilustraciones llamativas que capten la atención de los niños, que despierten curiosidad y que logren despertar el deseo de leer por placer y por diversión.

Otro aspecto importante es hacer comparaciones de las lecturas con las situaciones de la vida real, de esta manera el niño se sentirá incluido y le será placentero ser protagonista o estar representado dentro de la historia.

La tarea con los padres de familia es también una ardua labor de las docentes que vale la pena dar continuidad; la guía, el apoyo y suministro de este tipo de actividades para realizar irá en armonía con el fomento del amor por la lectura desde el seno del hogar.

Se recomienda a la directora nuevas actividades como maleta viajera, la exposición de libros llamativos que estén al alcance de los niños y actividades que faciliten la donación de libros para el incremento de la colección de su biblioteca.

Bibliografía

Ahumanada, D, Barandica, J & Matute, A. (2018). Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la licenciatura en educación básica primaria de la CUC. Universidad de la Costa CUC.

(30 de enero de 2020). “El hábito de lectura no se puede dejar solo en manos de la educación”. La República. Recuperado de <https://www.larepublica.co/ocio/el-habito-de-lectura-no-se-puede-dejar-solo-en-manos-de-la-educacion-2958338>

Albornoz, E. R. (2015). Palabras que nutren y arrullan. Avances del proyecto disposición lectora para bebes. Educere, 19(62), 193-201.

Aviles O. (2016). Promotor de la lectura. México: Trillas.

Cabrejo-Parra, E. (2000). La lectura comienza antes de los textos escritos. Bogotá: Fundalectura.

Cassano, C. (2011) ¿Qué son los libro álbum? recuperado en <http://integrar.bue.edu.ar/integrar/blog/articulo/que-son-los-libros-album/#:~:text=Los%20libros%20%C3%A1lbum%20son%20libros,manera%20inseparables%20construyendo%20una%20historia.&text=Todos%20sus%20elementos%20cuentan%3A%20la,dar%20sentido%20de%20la%20historia.>

Campos, A. L. (2010). Primera infancia: una mirada desde la neuroeducación. Lima: Cerebrum & OEA.

Constitución política colombiana (1991). Asamblea Nacional Constituyente, Bogotá, Colombia, 4 de Julio de 1991. Recuperado de: Recuperado de:
<https://www.constitucioncolombia.com/indice.php>

Ferreiro. (2000). Cultura Escrita y Educación. México: Fondo de Cultura Económica.
Granja, S. (19 de octubre de 2020). “En Colombia, los niños leen más que los adultos “. EL tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/habitos-de-lectura-de-los-ninos-en-colombia-150516>

Hospital Internacional de Colombia. (s.f.). *El inicio de la pandemia en Colombia (Marzo 2020)*. Obtenido de Hospital Internacional de Colombia:
<http://www.fcv.org/site/investigacion/notas-cientificas/el-inicio-de-la-pandemia-en-colombia-marzo-2020>

Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. Zona próxima, (8), 108-123.

Jiménez, L. (enero-junio 2012) La animación a la lectura en las bibliotecas... la construcción de un camino hacia la lectura.

Leonard, I. R. Conferencia central. La identidad de la educación inicial, 133.

Mejía, Diva Nelly (2010). Lectura en pañales para llegar a la escuela. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 8(2),873-883.[fecha de Consulta 19 de

Septiembre de 2021]. ISSN: 1692-715X. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77315155008>

Ministerio de Educación Nacional – Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC. (2014). Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento” Componente de Formación a Mediadores Documento de lineamientos conceptuales, metodológicos y operativos. Bogotá. Obtenido de

<https://es.slideshare.net/ColombiaAprende/lineamientos-conceptuales-metodologicos-y-operativos-del-componente-de-formacion-del-plan-nacional-de-lectura>

Muñoz, C. M., & Caravaca, R. V. (2004). Los cuentos y juegos, carácter lúdico necesario como recurso didáctico para la animación a la lectura. *Glosas didácticas*, 11, 169-176.

Noreña, C. A. R., & de Castro Daza, D. P. (2013). La lectura en la primera infancia. *Revista Grafías*, 7-22.

Páez, L. (2018). “Programa de animación a la lectura en niños de tres a seis años en el Hogar infantil Santa Ana localidad Engativá”. (Tesis de pregrado) Universidad de la Salle, Bogotá.

Lenis, J. (2017). Construcción y análisis de una secuencia didáctica que fortalezca la comprensión de lectura a nivel inferencial a partir de la lectura del libro álbum. (Tesis de Maestría) Universidad ICESI, Santiago de Cali.

Morales, O, & Rincón, A, & Tona, J. (2006). La promoción de la lectura en contextos no escolares y sus implicaciones pedagógicas: estudio exploratorio en Mérida, Venezuela. *Educere*, 10(33),283-292.[fecha de Consulta 5 de Octubre de 2021]. ISSN: 1316-4910. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603312>

Palacios, J., & Castañeda, E. (2009). La primera infancia (0-6 años) y su futuro. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Prado, A. L. R., & Mieles-Barrera, M. D. (2015). Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas. *Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación*, 29(66), 205-224.

Quintanal, J. (2000). Animación a la lectura. Recuperado de
<https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>

Reyes, Y. (2005). La lectura en la primera infancia. Documento de trabajo. Elaborado a solicitud del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe—CERLALC. Bogotá DC Disponible On line: www.oei.es/inicial/articulos/lectura_primeras_infancia.pdf Acceso: Septiembre, 21.

Reyes, L & Vargas, A (2009). La lectura como experiencia: Análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial. (Tesis de maestría) Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/406/edu35.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, A & Vallejo, A. (2015). Fortalecimiento de animación a la lectura a través de una propuesta pedagógica para los niños y niñas del grado transición del Colegio Mi pequeño mundo de la ciudad de Armenia. (Tesis de pregrado) Universidad del Tolima, Armenia Colombia.

Sarlé, P. (2011). El juego como espacio cultural, imaginario y didáctico. *Infancias imágenes*, 10(2), 83-92.

Torres, C., & Torres, M. (2007). El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. Obtenido de Universidad de los Andes: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16668/juego_aprendizaje.pdf.

UNICEF (1989). Texto de la convención sobre los derechos del niño. Recuperado de <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/texto-convencion>

Unicef. (2016). Estado Mundial de la Infancia 2016: Una oportunidad para cada niño.

Velasco, M. (2019). Promoción de la lectura en niños de tercer año de preescolar. Una propuesta para mejorar la implementación de la lectura en el Jardín de niños Konekalli, en Xalapa, Veracruz. (Tesis Especialización) Universidad Veracruzana. Recuperado de https://www.uv.mx/epl/files/2017/07/Mariana_VelascoMM.pdf

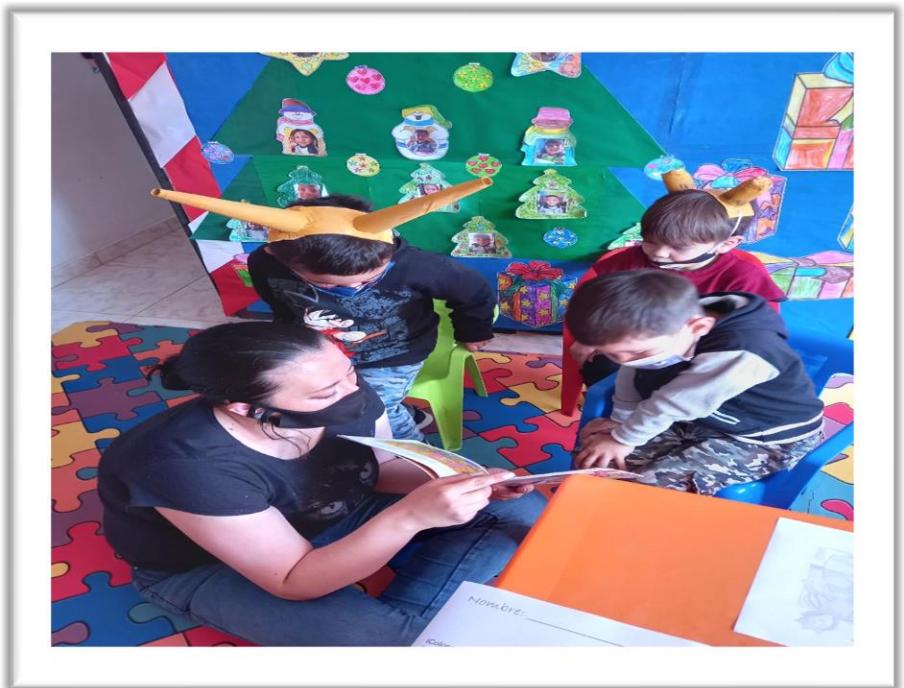
Anexos

Anexo A. Evidencias fotográficas



















Anexo B. Encuesta a padres de familia



Encuesta sobre lectura en el hogar

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DEL KINDERGARDEN ABC

Correo *

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

1. ¿Qué medios utiliza para el esparcimiento con los niños en casa?

Texto de respuesta larga

2. ¿Practica la lectura como actividad de diversión con su hij@?

Si
 No

3. ¿Qué tipo de textos lee con sus hijos ?

Texto de respuesta corta

4. ¿Cuántos libros para niños tiene en casa?

Texto de respuesta corta

5. ¿Dispone de un espacio para las lecturas con su hij@?

Si
 No

6. ¿Con qué frecuencia lee con su hij@?

Texto de respuesta corta

6. ¿Con qué frecuencia lee con su hij@?

Texto de respuesta corta

7. ¿Destina un tiempo definido para practicar la lectura con su hij@?

Si

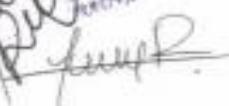
No

8. ¿Ha asistido a talleres de promoción lectora con su hij@?

Si

No

Anexo C. Consentimiento informado

 <p>UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO</p> <p>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES</p> <p>CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,</p> <p>BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.</p> <p>COMITÉ TRABAJOS DE GRADO</p>	<p>CONSENTIMIENTO INFORMADO</p> <p>Yo, Helen Mary Rodriguez Castillo identificado con la C.C 33145164, como Directora del KinderGarden ABC, autorizo la realización del Trabajo de aplicación denominado "Fortalecimiento del proceso de animación a la lectura mediante talleres lúdicos con estudiantes en edad preescolar ". Así mismo, acepto verificar los resultados del trabajo ya que he sido informado (a) acerca de los objetivos, cronograma y lo que se espera del mismo.</p> <p>Entiendo que el estudiante del programa Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística, de la Universidad del Quindío, encargado de la intervención, puede detener la aplicación o la participación de esta Institución en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme en cualquier momento.</p> <p>Por el presente, autorizo al estudiante a publicar la información obtenida como resultado de la participación en el trabajo de aplicación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirles revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí y de esta Institución.</p> <p>Firma del Responsable: </p> <p>Firma del estudiante CID: </p> <p>Fecha: 24 de agosto de 2021</p> <p>Resolución N° 000430 de 1993 Normas éticas para la investigación</p>
---	---

Anexo D. Carta de aceptación



Anexo E. Carta de finalización


KINDERGARDEN ABC
 EDUCACIÓN INICIAL
 Inscripción N°. 1690 y Registro N°. 00244 de julio de 2007
 Secretaría Distrital de Integración Social (S.D.I.S)
 NIT: 4106231043
 "Formación en valores para el buen desarrollo en sociedad"

Bogotá 30 de noviembre del 2021

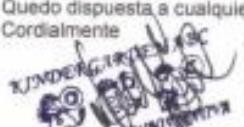
Señores
COMITÉ DE TRABAJO DE GRADO
 Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes
 Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología
 UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

Ref.: Carta de finalización
 Cordial saludo

Por medio del presente yo Helen Mary Rodriguez Castillo identificada con cédula 53.145.164 de la ciudad de Bogotá doy por finalizado el trabajo aplicativo "Fortalecimiento del proceso de animación a la lectura mediante talleres lúdicos con estudiantes en edad preescolar" el cual fue realizado en mi institución KinderGarden ABC por Nidia Esperanza Osma Camacho identificada con cédula 37626272 de Puente Nacional y Yemmy Rocío Rodriguez García identificada con cédula de ciudadanía 1.031.122.015 de Bogotá.

Certifico que los talleres fueron realizados desde el 24 de agosto hasta el 12 de noviembre del presente año, los días martes, jueves y viernes con una totalidad de 80 horas, cumpliendo a satisfacción los objetivos mencionados en la propuesta inicial por ellas ante el jardín.

Quedo dispuesta a cualquier solicitud por parte de ustedes.
 Cordialmente


 Helen Mary Rodriguez Castillo
 CC 53145164
 Directora KinderGarden ABC

Carrera 78 G N°. 7 B-20 B. Castilla. Tel: 4245179 -3195295574
 Email: jardin@kindergardenabc@gmail.com
www.kindergardenabc.com

Anexo F. Informe de resultados

 KINDERGARDEN ABC EDUCACIÓN INICIAL Inscripción N°. 1620 y Registro N°. 00044 de julio de 2017 Secretaría Distrital de Integración Social (S.D.I.S.) Nit: 40602304-3 "Formación en valores para el buen desempeño en sociedad"	
INFORME DE RESULTADOS DEL TRABAJO DE APLICACIÓN.	
TÍTULO DEL TRABAJO DE APLICACIÓN	Fortalecimiento del proceso de animación a la lectura mediante talleres lúdicos con estudiantes en edad preescolar
ESTUDIANTE	Nidia Esperanza Ospina Camacho
INSTITUCIÓN O EMPRESA	KinderGarden ABC
DIRECCIÓN	Carrera 78b N° 7b-20 Castilla – Bogotá
EVALUADOR DEL PROCESO	Helen Mary Rodríguez Castillo
CARGO	Directora
TELÉFONO DE CONTACTO	3195295574
APLICACIÓN – FECHA	24 de agosto hasta el 12 de noviembre
DOCENTE-ASESOR	Carolina Montoya Mejía

1. Concepto de quien evalúa el proceso con respecto al desempeño del estudiante:
El estudiante realizó los talleres con responsabilidad
teniente a los procedimientos establecidos por el
jardín cumpliendo a cabalidad los horarios y sesiones
propuestos dentro de la circunferencia para la ejecución
de los talleres lúdicos.

2. ¿Qué objetivos se cumplieron en la aplicación del trabajo realizado?
Los talleres lúdicos contribuyeron a fortalecer el
proceso de animación a la lectura en los niños por
medio de cuentos ilustrados y los personajes

Carrera 78 G N°. 7 B-20 B. Castilla Tel: 4245179 -3195295574
E-mail: jardinkindergartenabc@gmail.com
www.kindergartenabc.com



KINDERGARDEN ABC

EDUCACION INFANTIL
Domicilio: No. 100 y 200, Oficina 200, de piso de oficinas
Secretaría Distrital de Desarrollo Social (S.D.E.S.)

Tel: 4245179 - 3195205324

“Formarán en valores para el buen desarrollo en sociedad”

actividades lúdicas como complemento de los talleres se logró despertar el interés de los niños por la lectura, ademas para las docentes, sirven como referencia para nuevas actividades relacionadas con la lectura.

3. ¿Qué impacto tuvo el trabajo de aplicación en su Institución o Empresa?
Los talleres fueron de una gran ayuda a la lectura, despertaron para los niños del jardín una actividad novedosa y divertida ya que se realizaron con ayudas didácticas distintas a las utilizadas tradicionalmente; estas actividades fueron aceptadas total por parte de los niños evidenciada durante la implementación de los talleres.

4. Observaciones del estudiante (Autoevaluación):

El desarrollo de este trabajo de aplicación aportó a la consolidación de los conocimientos adquiridos durante la carrera, logré descubrir y conocer, metodologías, recursos y estrategias para animar a los niños a la lectura, fortalecer habilidades en selección de información, afianzar destrezas en elaboración de planes de trabajo y coordinación de tiempos y recursos en actividades con los niños.

KINDERGARDEN ABC

ANNEES ALBERTA PIZARRO

Helen Mary Rodríguez Castillo

Nidia Osma

Nidia Esperanza Osma Camacho

Carrera 78 # 100, 7 B-20 B. Castilla Tel: 4245179 - 3195205324

Email: jeridokindergardenabc@gmail.com

www.kindergardenabc.com



KINDERGARDEN ABC

ESPECIALIZACIÓN INICIAL

Inscripción N°. 1890 y Registro N°. 00244 de julio de 2007

Secretaría Distrital de Integración Social (S.D.I.S.)

Nit: 4066304-3

"Formación en valores para el buen desempeño en sociedad"

INFORME DE RESULTADOS DEL TRABAJO DE APLICACIÓN.

TÍTULO DEL TRABAJO DE APLICACIÓN	Fortalecimiento del proceso de animación a la lectura mediante talleres lúdicos con estudiantes en edad preescolar
ESTUDIANTE	Yemmy Rocio Rodriguez García
INSTITUCIÓN O EMPRESA	KinderGarden ABC
DIRECCIÓN	Carrera 78g N° 7b-20 Castilla - Bogotá
EVALUADOR DEL PROCESO	Helen Mary Rodriguez Castillo
CARGO	Directora
TELÉFONO DE CONTACTO	3195295574
APLICACIÓN - FECHA	24 de agosto hasta el 12 de noviembre
DOCENTE-ASESOR	Carolina Montoya Mejía

1. Concepto de quien evalúa el proceso con respecto al desempeño del estudiante:

La estudiante realiza los talleres propuestos con profesionalismo, dedicación y responsabilidad cumpliendo su calidad. Los horarios y sesiones presentados al jardín mostrando su interés por la animación a la lectura con los niños.

2. ¿Qué objetivos se cumplieron en la aplicación del trabajo realizado?

Carrera 78 G N°. 7 B-20 B. Castilla. Tel: 4245179 -3195295574
 Email: jardin.kindergardenabc@gmail.com
www.kindergardenabc.com



KINDERGARDEN ABC

EDUCACIÓN INICIAL

Inscripción N° 1690 y Registro N° 00044 de julio de 2007

Secretaría Distrital de Integración Social (S.D.I.S.)

NIT: 400002004-9

"Formación en valores para el buen desarrollo en sociedad"

La aplicación de los talleres contribuyó al fortalecimiento del proceso de animación a la lectura, por medio de cuentos y actividades posteriores a la lectura de estos motivando no solo a niños, sino a docentes y padres de familia.

3. ¿Qué impacto tuvo el trabajo de aplicación en su Institución o Empresa?
 Los talleres lúdicos de animación a la lectura fueron para los niños una actividad novedosa y divertida ya que se realizaron con actividades distintas a las utilizadas comúnmente en el jardín, teniendo orientación total por parte de los niños y motivándolos a interactuar en cada historia permitiéndoles contar sus propias historias expandiendo su imaginación.

4. Observaciones del estudiante (Autoevaluación):

ESTE TRABAJO APLICATIVO FUE SUMAMENTE IMPORTANTE, TANTO A NIVEL PROFESIONAL COMO PERSONAL, YA QUE SE CUMPLE A SATISFACCIÓN LOS OBJETIVOS PROYECTADOS, SEGUNDO POR PODER APLICAR LO APRENDIDO DURANTE LA CARRERA Y TERCERO PODER APORTAR A LOS NIÑOS UN POCO DE AMOR Y GUSTO POR LA LECTURA.



Helen Mary Rodríguez Castillo


 Yamile Rocío Rodríguez García

1

Carrera 78 G N°. 7 B-20 B. Castilla Tel 4245179 -3195295574

Email: jardinkindergartenabc@gmail.com

www.kindergartenabc.com

Anexo G. Ficha Resumen Analítico Especializado (RAE)

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

**CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA
Y ARCHIVÍSTICA**

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)

1. Información General.

Título del trabajo de aplicación	Fortalecimiento del proceso de animación a la lectura mediante talleres lúdicos con estudiantes en edad preescolar
Autor(a)	Yemmy Rocío Rodríguez García Nidia Esperanza Osma Camacho

Docente-Asesor	Carolina Montoya Mejía
Lugar de aplicación del Proyecto:	Kinder Garden ABC
Ciudad:	Bogotá
Duración:	Un semestre académico
Modalidad del Trabajo de Grado:	Aplicación
Línea de formación	Formación y Promoción Lectora
Área	Acto Lector
Palabras Clave:	Animación a la lectura, Primera infancia, Lectura – Métodos de enseñanza, Libros y lectura para niños
2. Descripción	
En este trabajo de aplicación se propuso la realización de talleres de lectura apoyados en	

actividades lúdicas con el objetivo de fortalecer el proceso de animación a la lectura en niños en edad preescolar, en el Kinder Garden ABC ubicado en el barrio Castilla en la ciudad de Bogotá. Este trabajo se realizó al ver que se había dejado atrás el plan lector que se manejaba en esta institución a causa de la pandemia actual, ya que las clases virtuales no tenían la misma intensidad horaria como las presenciales. Se crean estrategias para que los niños tengan un acercamiento a la lectura y con esto creen hábitos lectores. Dentro de las estrategias se propone principalmente la lectura de cuentos en voz alta, la observación de imágenes significativas dentro de las lecturas, la creación de historias, la resolución de acertijos, las adivinanzas, los juegos, la personificación, la imitación de sonidos, dramatización entre otras.

Gracias a la implementación de estos talleres se logró fomentar la lectura en los niños e incentivarlos a acercarse más a la lectura como actividad de esparcimiento y de diversión, lo anterior manifestado por ellos mismos al vincularse con agrado a todos talleres realizados y al mostrarse propositivos antes durante y después de las actividades entorno a la lectura.

Por último se socializa con docentes y padres de familia la importancia de la aplicación de los talleres lúdicos y se deja como recomendación la continuidad del proyecto, añadiendo otras dinámicas creativas similares y de acuerdo a las edades de los niños.

Anexo H. Video sustentación

<https://youtu.be/oxAutmpI6Fo>