



ESTADO DEL ARTE SOBRE LA ARCHIVÍSTICA Y LA CURADURÍA DIGITAL: TRANSFORMACIÓN Y ADAPTACIÓN

Programa Ciencia de la Información y la Documentación,
Bibliotecología y Archivística

PERTINENTE CREATIVA INTEGRADORA

 @uniquindio  uniquindioconectada  uniquindioconectada

www.uniquindio.edu.co

Estado del arte sobre la archivística y la curaduría digital: transformación y adaptación

Estudiantes:

Dayanna Andrea Pabuena Guzman

Lidia Nohemy Cordoba Mena

Docente:

Luis Fernando Sierra Escobar

Universidad Del Quindío

Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes

Programa Ciencia de la Información y de la Documentación, Bibliotecología y Archivística

Barranquilla - Atlántico

2021

Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Introducción	4
Categoría 1 – Web.....	6
Categoría 2 - Nuevas Tecnologías de la Información (TIC)	17
Categoría 3 – Curaduría Digital.....	27
Análisis e interpretación.....	54
Reflexiones	55
Bibliografía	56

Resumen

El estado del arte sobre la archivística y la curaduría digital: transformación y adaptación, parte por el análisis de diferentes trabajos de investigación y artículos científicos enfocados a describir la importancia de la archivística en la actualidad a partir de su adaptación a las Nuevas Tecnologías de la Información (TIC), esto con el propósito de exponer diferentes perspectivas de estudio que ayudarán al lector a comprender cómo el almacenamiento y la restauración de diferentes documentos son necesarios para el funcionamiento de las diversas disciplinas en la actualidad. De esta forma, se reseñan aquí 60 artículos de investigación encaminados a conocer su planteamiento del problema, objetivos, marcos de referencia, metodología, resultados y conclusiones; esto con el fin de sustentar diferentes prácticas de la archivística y cómo se evidencia dicha transformación y adaptación a las nuevas tecnologías.

Palabras clave: Archivística, Curaduría digital, TIC, Transformación, Adaptación

Introducción

El presente artículo tiene como propósito la recolección de información de investigaciones previas para la conformación de un estado del arte que permita entender cómo la archivística y la curaduría se han transformado a lo largo del tiempo con la llegada de las nuevas tecnologías al mundo, esto a partir del análisis de distintos trabajos y artículos de investigación publicados durante los años 2009 a 2020 que permiten caracterizar la trascendencia del concepto y su adaptabilidad a la nueva era.

La muestra se compone de 60 trabajos de investigación seleccionados a partir de palabras clave como “Curaduría digital” y “Archivística”, recolectados de repositorios y revistas divididos de la siguiente forma:

- Compendio de revistas electrónicas de acceso abierto en Archivística y Bibliotecología (10 artículos).
- Revistas en Archivística Especializadas de la Biblioteca CRAI-Uniquindío (20 artículos).
- Repositorio Abierto E-Lis dedicado a las ciencias de la documentación e información (10 artículos).
- Repositorios de trabajo de grado (Biblioteca Digital) de las Escuelas de Bibliotecología y Archivística en el país – Uniquindío, Salle, Javeriana, Antioquia, Inpahu (10 artículos).
- Revistas “Library and information Sciences” del ranking SJR Scimago Journal & Country Rank – Q4, Q3, Q2, Q1 (10 artículos).

De igual forma, se encuentran divididos en 3 categorías de análisis, las cuales fueron (1) Web, (2) (TIC), y (3) Curaduría, de las cuales se enmarcan las investigaciones recolectadas para el desarrollo del presente estado del arte. Primeramente, el presente trabajo responderá a la interrogante de cómo la archivística y la curaduría son fundamentales en la integración de las nuevas tecnologías para proporcionar mayores posibilidades al investigador de obtener archivos necesarios para su trabajo, esto a partir de que la adaptación a las TIC actualmente representan un reto para el campo de la archivística, pero también puede ser una herramienta indispensable para que elementos como textos académicos o elementos de investigación perduren en el tiempo de forma digitalizada.

La importancia de este trabajo radica en conocer a través de un rastreo bibliográfico diferentes posturas de autores especializados en el tema cómo la adaptación de la archivística y la curaduría a las nuevas tecnologías estas han beneficiado no solamente al campo académico o educativo sino a todas las disciplinas en sí. Por ende, el presente estado del arte partirá por cumplir diferentes objetivos partiendo de uno general que es conocer las diferentes posturas de los autores consultados acerca del concepto de archivística y curaduría.

Posterior a esto, los 3 objetivos específicos que se plantean para el desarrollo de este trabajo son (1) realizar un rastreo bibliográfico sobre los conceptos de curaduría y archivística en la era digital, (2) determinar la importancia de la archivística y la curaduría en la nueva era digital a partir de la postura de los diferentes autores consultados, y (3) realizar un estado del arte que establezca los antecedentes encontrados en el rastreo bibliográfico. Así, para el desarrollo de estos tres objetivos se utilizará una metodología cualitativa que se enmarca en 3 categorías de análisis las cuales son (1) Web, (2) (TIC), y (3) Curaduría, de las cuales se desprenden subcategorías como información, tecnología, archivos electrónicos, bibliotecas, gestión de documentos electrónicos, curaduría digital, fuentes documentales, y datos de información.

A partir de las categorías y subcategorías anteriormente mencionadas se desarrollará el presente trabajo apoyado bajo el rastreo bibliográfico y la postura de los diversos autores consultados.

Categoría 1 – Web

1. En el artículo elaborado por Walton (2017) titulado *Buscando respuestas: un estudio de usabilidad de la navegación de ayuda para la búsqueda en línea*, la autora responde a la interrogante de qué propiedades de navegación son elementos son las más eficaces, eficientes y valorados por el cliente para el apoyo de investigaciones online de un documento académico,

pues los portales web ofrecen millones de resultado en cuestión de segundos sobre un tema en específico, sin embargo, es necesario saber utilizar los portales de búsqueda para obtener unos resultados más acertados con lo que se está investigando.

En palabras de la autora “La singularidad y diversidad de las colecciones de archivos, su procedencia y contexto complicados y su estructura jerárquica, a menudo intrincada, hacen que la presentación eficaz de la información de archivo en la Web sea un desafío” (Walton, 2017, p.31), es decir que, se necesita de la indagación de diferentes estrategias que abarquen los motores de búsqueda requeridos por cada persona en un portal web para encontrar los resultados indicados y que solicita en este caso el cliente.

El artículo se enmarca en el website de la Universidad de Princeton, pues las ayudas de averiguación que posee tienen la posibilidad de navegar y buscar de algunas posibilidades diversas, así, la autora concluye que la usabilidad del sitio web ayuda a una búsqueda más óptima gracias a las ayudas en línea para encontrar los archivos académicos, sean estos fecha de publicación, autores, nombres, entre otros, pues el modelo utilizado en este caso permitió conocer que entre más filtros de búsqueda tenga un sitio o portal web mejor y más específicos serán los resultados obtenidos por el cliente o investigador.

2. Por otro lado, Ferreira y Simionato (2020), en su artículo titulado *Revisar la ontología y los metadatos a la luz de los entornos informativos digitales*, describen el tratamiento que se le da a los recursos informativos y cómo ese contenido puede ser legible por una máquina digital con respuestas legibles para humanos. Dicha investigación por objetivo verificar la dimensión relacional entre la ontología y los metadatos, considerados como pilares para el modelado y estructuración de catálogos y sistemas bibliográficos, al mismo tiempo.

Se caracteriza por una metodología de estudio exploratorio y detallado para detectar recursos conceptuales desde la literatura científica de las superficies de Ciencias de la Información e Informática y señalar la necesidad de edificar espacios estructurados y estandarizados de información digital asignada en la utilización de ontología y metadatos. Esto en palabras de los autores “Una ontología tiene como objetivo proporcionar una base semántica para esquemas de metadatos, facilitando la comunicación entre sistemas y agentes. Así, la ontología establece los fundamentos de los significados conceptuales sin el cual la Web Semántica no sería posible” (Ferreira y Simionato, 2020, p.11)

Finalmente concluyen que todos los esquemas de metadatos se atreven a una ontología, donde se intenta especificar un conjunto de elementos (características físicas y / o conceptuales) de un recurso, pulgadas relevantes para una comunidad o área de conocimiento en particular especial. Por consiguiente, es viable mirar simultáneamente el trabajo grupo interdisciplinario dirigido a la interoperabilidad semántica, en la inversión en la estructuración y decisión de capas de ámbitos de información digital, comprendidos por la representación y explicación de los datos, primordialmente con la utilización de metadatos y esquemas de ontología que definen las interrelaciones, mejoran la averiguación y la entrada y avalan la recuperación de la información de forma más eficaz.

3. Por otro lado, Oury (2017) en su artículo titulado *Archivo web: bibliotecas y archivos en una encrucijada*, sustentan 7 ítems divididos en conocer la fragilidad del contenido web, la presentación legal de las presentaciones en línea, la influencia de las practicas archivísticas en la constitución de colecciones, el archivo web como un tipo documental complejo, la restauración de la web de ayer, el archivo web como un artefacto y la cooperación para enriquecer mejor sus prácticas profesionales.

Su propósito se enmarca en cuestionar una posible hibridación de prácticas profesionales frente a los desafíos de la archivística y curaduría digital, esto en cuanto a la influencia de la terminología en el campo de la constitución de colecciones, pues los archivos web que poseen las bibliotecas deben localizarse con una terminología específica para ser encontrados por el investigador. Su metodología es exploratoria pues se encuentra encaminada en analizar la autenticidad de los archivos web y de cómo son extraídos a partir de descripciones claras bajo la influencia de la elección de los metadatos. Esto y según el autor “Los riesgos para los documentos digitales en línea son numerosos. A menudo están vinculados a su propio modo de distribución y a lo que se ha llamado la "cardinalidad paradójica" de Internet” (Oury, 2017, p.120).

De esta forma concluye que el bibliotecario posiblemente se centrará más en documentar el modo de comunicación del transmisor, cómo se representa a él mismo y cómo construye su discurso. Por consiguiente, para el mismo archivo o grupo de documentos, no tratarán de archivar lo mismo o de la misma forma. La reconciliación no es indiferencia y constantemente es comparando sus fines y actividad con los de las sociedades expertas vecinas que uno entiende sus propias especificidades.

4. Belin y Rietsch (2016) en su artículo titulado *Archivo electrónico y análisis de riesgos: Los nuevos retos del archivista*, los autores afirman que la época digital ha causado profundas transformaciones en la disciplina archivística y que este es especialmente la situación del criterio de peligro, que invariablemente debería tenerse presente en el momento de conceptualizar las necesidades en una organización. Estos se refieren a la evolución de la tecnología digital, archivo digital, su procedencia, confidencialidad, ingreso o preservación a extenso plazo y los retos de esta nueva era que en ocasiones se fundamenta en mecanismos operativos complicados y que necesitan precios monetarios significativos. Por ende, su objetivo

es determinar cómo una política de archiving bien pensada es definitivamente elemental antecedente para poner en marcha un sistema de esta clase.

Lo anterior en palabras de los autores: “Si la tecnología digital sin duda nos aporta muchas ventajas y, en particular, la mejora de muchos procesos, existe una paradoja que aún nos cuesta percibir, derivada de la creciente complejidad de determinados aspectos” (Belin y Rietsch, 2016, p.55), pues se sugiere una gigantesca diferencia entre el archivado físico y el archivado electrónico, teniendo presente, en especial, la administración del periodo de vida de la administración de la información o del periodo de vida de la información. El archivado electrónico es ahora un enfoque proceso por proceso. Por ende, se adquiere una metodología cualitativa que permite la descripción de cómo el proceso de pago (proceso de transferencia de archivos) parece cada vez menos significativa en una organización y se reemplaza por la acción a tomar una vez que un archivo se congela y es definitivamente primordial protegerlo.

Por último, los autores concluyen que la conservación de un documento no se limita a 2, 5 o 10 años, sino además a treinta, sesenta o inclusive más allá de cien años de utilidad administrativa, sin embargo, el costo de la información del documento evoluciona durante su periodo de vida en una u otra dirección, imponiendo requisitos para conciliarse con los niveles adecuados de servicio/seguridad, propuestos dentro del mismo sistema de archivado electrónico o por diferentes sistemas de archivado electrónico.

5. En el artículo de Blanco (2017) titulado *Curaduría digital y la preservación de contenidos web: creando una colección de tuits sobre la huelga de la Universidad de Puerto Rico*, el autor enfatiza en que la curaduría digital no sólo se enmarca en los artículos o investigaciones registradas en la web actualmente, sino que también puede tratarse de la opinión pública expresada por los individuos en redes sociales, en este caso en Twitter, una plataforma

que permite realizar una serie de publicaciones de cualquier tema y a cualquier hora del día que pueden volverse virales siguiendo una tendencia o situación relevante de cualquier país del mundo.

Su objetivo es documentar y preservar las voces de huelga reflejadas en la red social como estudio de caso en cuanto a la preservación y divulgación de contenidos relevantes que son pertinentes para que el archivista intervenga, pues hace parte de la valoración de la opinión pública que expone su punto de vista frente a una situación en particular. Esto a partir de una recolección de tuits sobre la huelga enfocados al impacto de la crisis fiscal del Gobierno de Puerto Rico en la Universidad de Puerto Rico, almacenados en bases de datos que permiten seleccionar los más relevantes para la investigación y los que tienen más valor en su contenido.

En palabras del autor “Archivistas y bibliotecarios se han insertado en iniciativas comunitarias para la documentación de eventos políticos y sociales, con particular atención en la captura y preservación de contenidos en la web y en las redes sociales (p.2), a partir de lo anterior concluye que la curaduría digital es indispensable para capturar los datos que van registrándose en un momento y lugar determinados, al igual que, se caracteriza un procedimiento de almacenaje para su preservación y un acceso a las colecciones, teniendo en cuenta que no tienen que ser publicadas por autores o personas reconocidas sino que cualquier persona puede aportar fundamentos en cualquier materia de estudio que puedan ser útiles en un futuro.

6. Por otro lado, Guallar (2009) en su artículo titulado *La curación de contenidos en la era de la infoxicación* tiene como objetivo analizar cómo el crecimiento de la información en línea puede convertir en obsoleta la información debido a la saturación de contenidos por la incapacidad de los algoritmos. En ese sentido, el objetivo del autor es proponer un mecanismo

que se encargue de “No crear nuevo contenido sino dar sentido al que otros han creado” (p.6), esto para no saturar la web de información que puede estar duplicada o puede ser inservible al lector.

Así, el contenido web se reduciría sustancialmente con la ayuda de expertos y editores en el tema que precise las herramientas necesarias para descartar la información innecesaria y quitar un contrapeso en la red de contenidos de baja calidad. Todo esto se lograría con la implementación de un mecanismo que propone el autor como metodología que partiría por la elaboración de un listado de términos en común, una base de datos de búsquedas frecuentes y una monitorización de los datos de información, esto para ofrecer el máximo de resultados, pero con un espacio reducido, es decir, seleccionar lo más relevante para el individuo que contribuya en gran parte en la búsqueda de su contenido.

Finalmente, se concluye que con la actualización continua y regular de los contenidos en la web se pueden dinamizar los contenidos frente a la información estática, pues la variedad de los canales de publicación y el aportación al valor por parte del curador web permitirá una mayor diversidad bibliográfica en línea que reduciría el tiempo de búsqueda y arrojaría resultados veraces ante la información suministrada por los individuos que requieren de contenidos de calidad y verificados para ser utilizados en cualquier aspecto.

7. Castejón (2016) en su artículo titulado *Descripción y propuesta de intervención en las situaciones de doble vínculo en las interacciones metalingüísticas entre profesor y alumno*, tiene por objetivo describir cómo la intervención psicoeducativa ligada al contenido encontrado en la internet puede mejorar los procesos de aprendizaje y memoria fundamentados en la práctica educativa para comprender dichas dificultades que pueden presentarse durante el desarrollo cognitivo. Pues el ámbito escolar y sus procesos de formación estimulan y motivan al estudiante aún más cuando son con contenidos digitales que le proveen información instantánea

y de buena calidad informativa. En este caso, el diseño de ambientes de enseñanza-aprendizaje estimula al aprendiz, pues las nuevas tecnologías permiten diseñar instrumentos enfocados al contexto educativo que permita un desarrollo de alta calidad y eficiente en el estudiante.

El autor afirma que “Todas estas herramientas han tenido por finalidad ser un instrumento para acercar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a los entornos educativos, o al ámbito de la intervención psicopedagógica o de las necesidades educativas especiales” (Castejón, 2016, p.56), lo que significa que la implementación de los contenidos web en el ámbito de aprendizaje contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes de manera positiva, pues le ofrece una variedad de archivos, en especial multimedia, que promueven el aprendizaje continuo e interactivo con actividades dinámicas enfocadas a un área de estudio específico.

Finalmente concluye que los portales web de información educativa contribuyen a una mejora en el rendimiento de aprendizaje y en la intervención temprana del desarrollo cognitivo para fortalecer las herramientas educativas de las instituciones en cuanto a contenidos informativos, actividades multimedia y desarrollo web.

8. Por su parte, Black (2020) en su artículo titulado *Las implicaciones de las solicitudes de eliminación de colecciones digitales en la tasación de archivos*, tiene por objetivo describir como la protección de la privacidad de los datos en la web se encuentra en riesgo y cómo los archiveros deben prepararse para que no influya en su trabajo, pues “Es posible que se difunda información privada y confidencial a través de estas colecciones de manera inadvertida” (p.91).

De esta forma, los archiveros deben promover la seguridad digital de forma oportuna para no poner en riesgo tanto los datos personales de los autores como del mismo portal en sí.

Así, el autor explora cómo las solicitudes de eliminación de contenido digital se posicionan dentro de una teoría de la valoración de la archivística y por qué es necesario estudiarla y comprenderla para disminuir el riesgo de los portales web y de su contenido.

Por consiguiente, concluye que se debe tener una mayor administración segura de los datos web inmersos en los portales de archivística para proteger y alargar la duración de estos en los sitios web, pues estas solicitudes de eliminación también afectan la praxis de evaluación en la administración de la curaduría web.

9. Rocha y Guedes (2020) en su artículo titulado *Dispositivos de Prácticas Didácticas en Cultura Digital: Curaduría Digital en Educación Abierta*, se realiza un análisis extenso sobre el desarrollo contextual de la curaduría de contenido digital, de igual forma, se expone el papel del curador de contenido en los portales web y su importancia en las prácticas educativas al seleccionar de forma rigurosa los archivos más relevantes y representativos de un portal digital que señalan la forma de los saberes que posee el archivista en esta nueva adaptación.

Su objetivo parte por explorar la mayor cantidad de información en cuanto a la importancia de los portales web y su excesivo contenido o “infoxicación”, incluso de los archivos que pueden afectar la privacidad y los datos de los individuos que comparten su contenido en los diferentes portales. Para esto, los autores realizan un rastreo bibliográfico que permitió encontrar que el problema no radica en los contenidos digitales, sino en la gestión del mismo por parte de la curaduría digital, pues es necesario “generar procesos que orienten cómo manejar esa exuberancia informativa” (Rocha y Guedes, 2020, p.11)

De esta forma, concluye que los aportes de la curaduría digital contra la exuberancia informativa deben centrarse en disminuir la cantidad de información encontrada en los diferentes

portales web, sean estos de texto, voz, video o imágenes, que saturan las plataformas y las hacen inservibles a la hora de su utilización. Por ende, es necesaria la implementación de procesos que orienten a los individuos a cómo gestionar los contenidos web a través de filtros de búsqueda que reduzcan al máximo la información y el contenido restante y que centren al buscador en un ámbito organizado y compartido con documentos de mayor relevancia y calidad.

10. Finger y Ribas (2017) en su artículo *Musical en televisión pública: principios para un comisariado digital participativo en el programa TVE / RS Radar*, proponen una propuesta para trasladar los datos extraídos de la emisora sobre un portal de búsqueda web en la que se reflejen los conceptos de los diferentes individuos que participan en los programas como método de curación participativa. Pues su objetivo es ampliar el proceso de elección de los grupos que aparecen en los programas como el carácter público que aparecen en la emisora para contraerlos en contenidos web que permitan al buscador abarcar la información más relevante de los programas.

Los programas son definidos por los autores como “laboratorios ideales para desarrollar un lenguaje” (p.206), pues estos al ser implantados en los portales web de búsqueda permiten una interacción más constante con el público que se enmarque dentro de su interés. Esto teniendo en cuenta que son herramientas que permiten una mejor calidad de la radiodifusión adjuntas en la curaduría digital que puede contribuir al aprendizaje de los oyentes si encuentran estos en un portal informativo digital.

Finalmente, concluyen que la audiencia incrementaría al encontrar su contenido de forma digital y resumida, pues se encontrarían con formatos dinámicos que promoverían la curaduría web en cuanto a contenido informativo y de calidad.

11. Sandoval y Espiritusanto (2016) en su artículo *Geolocalización de información y mapeo de datos en periodismo online con Ushahidi*, describen la importancia de los portales web en cuanto a la ubicación de los documentos, pues permite a los individuos y organizaciones periodísticas “aprovechar el flujo informativo de los usuarios, aportando valor a la cadena comunicativa, aunque el proceso no está exento de algunas dificultades” (p.458).

Los autores utilizan una metodología cualitativa en el cual se realiza un rastreo bibliográfico sobre la temática de los portales web y cómo la colaboración entre los periodistas y los ciudadanos en la creación, distribución y verificación de contenidos es pertinente para disminuir la cantidad de información falsa y documentación errónea en la web. De esta forma, la verificación de los contenidos debe incluirse al momento de su publicación para no contribuir a una excesiva distribución de contenido web, pues su saturación puede ser negativa para los centros periodísticos.

Finalmente concluyen que la geolocalización de información es un aporte importante en el mundo de los portales web, pues permite al individuo encontrar contenido de tipo mundial que aporte a las presentes investigaciones periodísticas de cualquier país, sin embargo, en el ámbito periodístico se encuentran variados portales que se encargan de distribuir información falsa, por lo tanto, la curación del contenido digital es pertinente para hacer más valioso el contenido que se encuentra en la web así como sus propios autores.

12. Bonilla (2016) en su artículo *Tres dimensiones del periodismo computacional. Intersecciones con las ciencias de la documentación*, presenta una investigación sistematizada por tres categorías: (1) Curación de contenidos, (2) SEO, y (3) verificación de información. A partir de lo anterior el autor realiza una intersección entre las diversas categorías que resaltan la importancia de cada una de ellas en los portales web.

En este caso, los contenidos de periodismo computacional en un campo interdisciplinar se agrupan en diversas especialidades que necesitan pasar por una curaduría digital que los definan y agrupen, esto para generar competencias informacionales y no saturar los portales web que los incluyen en sus búsquedas. En palabras del autor “La característica que las une es que resultan ser esenciales para un periodismo de calidad y al servicio del ciudadano” (p.200), pues la intersección entre las disciplinas permite la agrupación de diferentes áreas de conocimiento que promueven filtro de búsqueda mucho más eficaces y aptos para el ciudadano.

Finalmente, concluyen que las dimensiones del periodismo computacional deben plasmarse en una curaduría digital y en la distribución correcta del contenido, pues las áreas de conocimiento como la ciencia de la documentación o la biblioteconomía resaltan aquella disminución de la saturación de contenido que permite al individuo navegar de forma confiable y agilizada por los portales web para encontrar información multidisciplinar y de alta calidad.

Categoría 2 - Nuevas Tecnologías de la Información (TIC)

13. Lorenzo, Lorenzo y Lledó (2019) en su artículo *Las TIC en el contexto educativo a través de la producción científica en español* destacan cómo las Nuevas Tecnologías de la Información (TIC), contribuyen a las reformas educativas a nivel mundial brindando recursos significativos para la enseñanza-aprendizaje no sólo en los niños sino también en instituciones de educación superior. El objetivo de este artículo es plasmar un análisis acerca de la producción de artículos y contenidos de tipo académico y cómo estos contribuyen al desarrollo cognitivo de los individuos.

Los autores utilizan una metodología cualitativa fundamentada en un rastreo bibliográfico en la ISI web para comprobar la eficiencia de los portales de búsqueda académicos y cómo estos

demuestran su efectividad a la hora de ser consultados. Pues cabe resaltar que la curaduría digital permite una ampliación de búsqueda en los documentos pasados de autores que son pertinentes a la hora de adquirir conocimiento, sin embargo, se debe tener en cuenta que no todo contenido adquirido de la web puede ser pertinente a la hora de aprender, sino por el contrario, puede contribuir a la desinformación en temas académicos.

Las TIC son un recurso valioso en la actualidad en cuanto a la inmediatez de los documentos alojados en línea, pero se debe implementar una curaduría digital para clasificar como relevantes los portales que contribuyan al fortalecimiento del aprendizaje en los individuos y para descartar aquellos que lo único que logran es saturar los servidores de información. En palabras de los autores “A medida que el campo adquiere investigaciones publicadas en revistas de mayor indexación la difusión aumenta y, por tanto, la generación de conocimiento sobre la temática” (Lorenzo, Lorenzo y Lledó, 2019, p.304), pues concluyen que la prevalencia de las TIC en la sociedad demandará aún más respuestas constantes de información valiosa si se maneja la curaduría digital adecuada en los portales.

14. Por otro lado, Chornet (2020) en su artículo *La auditoría en los archivos*, plantea como objetivo analizar desde un punto de vista tecnológico la importancia de la auditoría previa a los archivos publicados en los portales de internet con el fin de comprender cómo la gestión de los documentos y el funcionamiento de los archivos es fundamental dentro de las Nuevas Tecnologías de la Información (TIC). Para esto, el autor plantea los principales aspectos que debe reunir dicha auditoría para generar confianza en toda la comunidad digital.

El autor plantea un hecho importante en la aparición y uso de las TIC, pues el soporte electrónico se ha ido fortaleciendo a medida que pasa el tiempo para disminuir los riesgos que se encontraban al documentar datos y elementos personales de los autores en la información web.

Desde esto se recreó un sistema para detectar los riesgos y a su vez cómo afrontarlos, pues la auditoría previa permite la detección de dichos riesgos que incluye la indexación, categorización y conversión de los datos para su futura protección y trazabilidad.

Finalmente, concluye que, con la introducción de los documentos a un formato digital, la información y los datos plantean un reto gigante para garantizar calidad y veracidad al usuario que adquiera cualquiera de estos archivos, pues muchos portales contribuyen a la saturación de los mismos distribuyendo documentos que no son de utilidad para el usuario. Esto teniendo en cuenta que a medida que las TIC avanzan el individuo se vuelve más exigente, por ende, una auditoría previa permitirá saciar las necesidades del usuario al reducir los tiempos de búsqueda y los riesgos existentes como la filtración de datos personales.

15. Garzón (2016) en su artículo *La curaduría de contenido digital: un espacio de encuentro entre el saber disciplinar y pedagógico*, responde a la interrogante de cuál es el aporte que otorga la curación de contenido digital en la cualificación del saber disciplinar, y tiene por objetivo analizar dicha curaduría desde la indagación de su valor y la exploración del papel pedagógico en el proceso de curación de contenido digital.

El autor utiliza un enfoque cualitativo con alcance exploratorio fundamentado por la teoría fundamental en su diseño sistémico y utilizado para explicar el proceso del fenómeno de estudio, en este caso, se utiliza como población participante 5 educadores adscritos a la Secretaría de Educación de Medellín los cuales ejercen su profesión docente en el sistema educativo oficial. De esta forma, se diseña una propuesta de curación de contenido digital para los educadores para analizar las aplicaciones que apoyan el proceso de curación desde un punto de vista limitado para su interacción futura que disminuye la saturación de contenido.

Finalmente, concluye que con la implementación del estudio se encuentra una necesidad por aprovechar las posibilidades de las herramientas TIC por parte de los educadores para fomentar la autoformación y desarrollo cognitivo gracias a los portales web que ofrecen variedad de documentación de cada área de formación. De igual forma, se conciben a las TIC como una herramienta fundamental para el proceso de desarrollo en cuanto a las posibilidades que brinda para la autoformación tanto del estudiante como del docente.

16. Angulo (2015) en su artículo titulado *Aplicación de las TIC en educación: la curaduría de contenidos*, tiene por objetivo analizar cómo las nuevas formas de gestionar el conocimiento en las aulas incrementan la demanda de documentos en línea para hacer conocedores de temas a estudiantes que requieren de información de diversas áreas de aprendizaje.

Según el autor “La curaduría de contenidos incentiva principalmente la interactividad con los recursos de la información, pero también promueve la interacción entre miembros de las comunidades, que lo son, de hecho, por tener intereses en común” (Angulo, 2015, p.137), pues en materia de educación los estudiantes realizan un rastreo en el cual se adquieren contenidos que son discutidos por uno o más individuos, esto con el fin de promover mayor interactividad digital y mayor difusión de los contenidos educativos.

Así, se realiza un rastreo bibliográfico como parte de la metodología cualitativa que permitió identificar que el acceso a la información digital es necesario para incrementar el conocimiento de los estudiantes en diversas áreas de estudio. Por lo tanto, el autor concluye que al realizar un rastreo por los portales de búsqueda promueve el conocimiento de la misma realidad social, pues son contenidos que exponen de forma detallada el entorno de un fenómeno de investigación aportante a su desarrollo formativo en las aulas.

17. Recio, Bolós y Valcarce (2019) en su artículo titulado *El uso de fuentes documentales en internet para verificar las informaciones digitales: estudio de casos*, tiene por objetivo evaluar las fuentes documentales que se emplean en los periódicos digitales para verificar las informaciones a través de una curaduría, pues se evidencia un alto bagaje en cuanto a noticias y artículos de gran vigencia que necesitan ser revisados previos a su publicación.

En este caso, la información registrada en los portales facilitó la manera de crear y producir contenidos de alta calidad que propiciaron una ampliación en los temas periodísticos, de igual forma, se pueden encontrar una cantidad significativa de archivos en internet que promueven la transformación tecnológica, pero la hacen más complicada en cuanto a su filtración y seguimiento. Es decir, se encuentra una gran cantidad de contenido falso que puede repercutir en la desconfianza de los individuos hacia un medio de comunicación.

El autor concluye que “La introducción de la tecnología en los medios, las redes sociales y las más variadas maneras de presentar la información está llevando al ciudadano a contenidos que no se ajustan a la verdad (p.321)”, pues las TIC de alguna forma benefician al individuo en cuanto a su inmediatez a la hora de encontrar contenido informático con respecto a la realidad social, pero también se encuentra desvalorado al evidenciar información falsa y poco objetiva sobre los hechos sociales en el ámbito periodístico.

18. Por otro lado, García (2009) en su artículo titulado *El archivo de documentos personales digitales*, resalta la importancia de las TIC en la publicación de contenido informativo y educativo en los cuales se describen como “fuentes para el estudio actual y de un inmediato futuro” (p.1). Por ende, el autor enfatiza en la idea de que la preservación del patrimonio bibliográfico debe fundamentarse en los portales web para una mayor ampliación de información

y una obtención de documentos escritos o publicados décadas atrás que aún perduran en la actualidad y tienen un contenido valioso.

El autor utiliza una metodología cualitativa que se sustenta en un enfoque descriptivo al exponer la necesidad de recopilar y preservar los escritos originales de un autor y todos los documentos creados para el estudio actual de los hechos de una realidad o entorno social. De esta manera, se realiza un rastreo bibliográfico que da cuenta de la importancia de la preservación de lo auténtico y lo original en los portales de internet y cómo se puede encontrar cierta cantidad de resultados que son publicados como copias o manuscritos los cuales degradan el oficio mismo de la archivística y la curaduría, en este caso digital.

Por último, el autor deja una interrogante al lector y es qué pasaría si las editoriales desaparecieran o si los ficheros de los autores se destruyen, pues la importancia de la curaduría digital y de la preservación de los documentos radica en dicha pregunta. Actualmente aquello que no esté depositado o inmerso en las TIC y los portales web de información no existe, incluso, lo que es de difícil acceso también tiende a desaparecer al considerar al individuo con la necesidad de satisfacer sus deseos de forma agilizada.

19. Alvear y Abello (2018) en su artículo titulado *Estado del arte de la preservación de documentos digitales en los países de México, Colombia, Brasil y Argentina: 2006-2016*, tiene por objetivo describir las estrategias y perspectivas acerca de los documentos digitales y su preservación a largo plazo en diferentes países latinoamericanos, pues su desarrollo se enmarca dentro de la prolongación de los documentos que dan sentido y valor a épocas pasadas representadas en un artículo o texto.

Así y a través de una metodología cualitativa, las autoras realizan un análisis de los estudios y obras de los expertos y profesionales en cuanto a la preservación de los documentos digitales que sirven como herramienta de información digital para aquellos que buscan de estas ayudas para recibir información sobre cualquier hecho.

Finalmente, se concluye que las diferentes temáticas que se evidenciaron se relacionan con la búsqueda de estrategias para facilitar los procesos digitales y disminuir el impacto de pérdida o riesgo de los documentos digitales. De igual forma, se evidencia una participación importante en la creación de nuevas estrategias que contribuyan a la implementación de nuevos estándares para la búsqueda e implementación de una solución oportuna y pertinente con la preservación de la información.

20. Mayagoitia y Aguilar (2017) en su artículo *"Internet Archive": la conservación de lo efímero*, realiza un análisis enfocado a la conservación de documentos web encontrados en museos o de archivos tradicionales desde el surgimiento de los archivos digitales ligado al entorno académico que han ayudado a modificar la percepción que se tiene sobre los contenidos efímeros a nivel mundial de temas culturales.

Los autores plasman como objetivo el rastreo de archivos de la evolución de Internet Archive en los repositorios especializados en la recopilación y conservación de medios efímeros en el cual realizan una reflexión sobre el futuro de la preservación digital y la posibilidad de crear archivos digitales en países de habla hispana.

Finalmente, concluyen que los archivos digitales se han consolidado para conservar los artículos y documentos de una fecha específica hasta la actualidad en bibliotecas en red a nivel mundial para ofrecer una amplia gama de documentos a los individuos que lo requieran y la

posibilidad de consultarlos en cualquier momento cuando sea necesaria su utilización con un acceso totalmente gratuito.

21. Aguilera (2020) en su artículo titulado *Transformación digital en la administración pública Un estudio bibliométrico*, tiene por objetivo evaluar la calidad de la producción de documentos de tipo científico considerando su crecimiento exponencial en los portales web, esto a partir de la distribución de archivos en bases de datos como Scopus y Web of Science que permiten un análisis bibliométrico que parte de artículos indexados que responden a la temática de transformación digital.

El autor parte por realizar un análisis de los artículos entre 2016 y 2019 con la finalidad de poner en práctica los indicadores bibliométricos como autor, tipo de publicación y metodología. Se caracteriza por ser una investigación cualitativa con enfoque descriptivo que permite su comprensión desde un método de investigación documental al realizar un rastreo riguroso a partir de los indicadores.

Por último, concluye que los estudios a partir de los indicadores se configuran como herramientas para evaluar la recolección de datos que pueden ser tanto cualitativos como cuantitativos, en los cuales se pueden encontrar aspectos geográficos, académicos o bibliográficos sobre un tema o autor específicos para la obtención de resultados enfocados a un medio de disciplina como la estadística o la informática.

22. Ravelo, Mena y del Castillo (2019) en su artículo titulado *Requisitos para la valoración de riesgos de preservación en repositorios digitales*, tiene por objetivo abordar las consideraciones teóricas alrededor de la preservación y gestión de riesgos en la web, en especial, en repositorios digitales. Esto a partir de 3 experiencias internacionales orientadas a la valoración

de riesgos en los ambientes digitales y los requisitos generales que se deben tener en cuenta para la valoración de riesgos.

La investigación es de corte cualitativo y utiliza un análisis documental junto con un rastreo bibliográfico con archivos especializados en el tema para comprender por qué es fundamental un análisis de riesgos en los repositorios digitales.

Por último, los autores concluyen que existen diversos requisitos a tener en cuenta para la valoración de riesgos de preservación en repositorios web, de igual forma, se deben identificar las amenazas en los componentes de los sistemas, su comunidad de usuarios y su ambiente organizacional para que el individuo tenga una búsqueda más amena y relacionada con los temas de valor de alta calidad que ofrecen los portales web.

23. Cubides (2019) en su artículo titulado *Estado del arte sobre el documento digital y/o electrónico en las revistas El Profesional de la Información y Canales de Documentación de los años 2011 al 2018*, tiene por objetivo determinar el análisis a partir de un estado del arte sobre los documentos digitales entre 2011 y 2018 de dos revistas indexadas para conocer cuáles son las tendencias que más se utilizan por los buscadores web y qué perspectivas pueden extraerse de dichas disciplinas.

De igual forma, afirman que “los artículos, documentos, reseñas, trabajos y otros corresponden a procesos investigativos con un alto impacto” (p.4), teniendo en cuenta que el análisis de los documentos digitales posee variadas características para su posterior indagación. Así, la investigación responde a un enfoque cualitativo en el que se determinan diferentes posiciones frente al tema planteado y comprende la dimensión de las diferentes disciplinas, todo

esto para realizar una comparación de las diferentes posturas de autores que discuten sobre la documentación digital y su importancia en la actualidad.

Finalmente, concluye que los profesionales de la información deben instruirse más en el campo del Big Data, pues se deben reutilizar los datos y analizarlos de tal manera que permita la generación de nuevos servicios. Igualmente, la preservación digital y la descripción documental deben representar la piedra angular sobre la cual se puede administrar el contenido de manera eficiente ante la información que posee.

24. Alves, Claudio y Duque (2020) en su artículo titulado *Micro aprendizaje en Educación Corporativa y en Tiempos de Generación*, tiene por objetivo describir que el micro aprendizaje en la educación corporativa empieza a estructurarse a principios de este siglo y se ha vuelto una solución para problemas modernos que involucran los desafíos y posibilidades de la nueva generación en cuanto a creación, curaduría, conexión y comunidad.

A partir de lo anterior, los autores describen el microlearning como algo orientado al aprendizaje y a la fragmentación de los contenidos didácticos encontrados en la web que se pueden visualizar por el buscador o individuo en cualquier momento y lugar. Esto permite que sea relevante para el aprendizaje y que requiere ser aplicado en el momento indicado para encontrar documentos académicos relevantes y de buena calidad informativa.

Concluyen que esta metodología plantea una serie de desafíos pedagógicos a afrontar en cuanto a la educación, pues los escenarios de aprendizaje se han transformado y adaptado a lo digital para poder expandir todo tipo de experiencias y ámbitos académicos de aplicación, pero también existen riesgos de saturación de información y documentación errónea que puede alterar el proceso académico del individuo.

25. Mosquera (2017) en su artículo titulado *Artículo sobre preservación y conservación digital*, detalla la importancia de la conservación de la documentación digital, pues afirma que es un proceso arduo y urgente de almacenamiento que debe manejarse de manera ordenada y profesional. Esto quiere decir que los criterios archivísticos deben permitir encontrar la información almacenada de forma eficaz y rápida, pues existe una necesidad latente en la actualidad para aplicar modelos de archivística tecnológica que permita reducir el tiempo de búsqueda a través de filtros especializados en aspectos como autor, año, o título.

Con el desarrollo de este proyecto se pretende dar solución dar respuesta a varios interrogantes en cuanto a la producción documental, la preservación documental y el papel que juegan las nuevas tecnologías con sus diferentes aplicaciones y servicios. El Marco Teórico, en el cual se introduce que contextualiza al lector en las temáticas que se abordarán, se incluyen los motivos por los cuales se abordan, la opinión de algunos expertos en el tema.

Finalmente, el autor concluye que la popularidad de los recursos digitales ha traído consigo la usabilidad de herramientas 2.0 que coadyuvan a potencializar el aprendizaje virtual, creando estudiantes autónomos en diferentes plataformas educativas.

Categoría 3 – Curaduría Digital

26. Martínez de Lahidalga y Marzal (2019) en su artículo titulado *Propuesta para la preservación digital y organización en archivos familiares. Estudio de caso: el fondo Kati*, destacan la necesidad e importancia de la preservación del fondo Kati y sus archivos familiares, siendo estos, documentos que poseen información histórica cultural.

Si bien es cierto, las bases de datos físicas han dejado de usarse debido a los deterioros que pueden tener los documentos con el pasar de los años, la manipulación y demás factores, es por

ello, que proponen conocer los archivos familiares Kati con el fin de implementar técnicas modernas y otras alternativas que permitan minimizar la pérdida de dichos archivos y así conservar la información. Los autores dan a conocer el fondo Kati, debido a la importancia de los archivos familiares como patrimonio cultural e histórico, proponiendo el traslado del fondo kati y consigo una preservación digital de los archivos, con la creación de bases de datos que permitan la clasificación de los archivos.

En conclusión, la documentación física sufre procesos de deterioro debido a la cantidad de tiempo de estos documentos es necesaria la organización física de dichos documentos, una clasificación y organización de estos, permitiendo así un mejor acceso y manipulación de los mismos, que, a su vez, contribuye a una digitalización de datos más ordenada y acorde con las características requeridas.

27. Por su parte, Mosquera (2017) en su artículo titulado *Artículo sobre preservación y conservación digital* expone la importancia de los archivos digitalizados y la necesidad y su fácil acceso para los archivistas, con la creación de sistemas de almacenamiento digitales.

El propósito consiste en encontrar información suficiente que permita conocer diferentes formas de preservar información de forma digital, aunque bien no es de total seguridad la integridad de los mismos, por su fácil acceso. Es necesario a su vez, la capacitación de personal en nuevas tecnologías, y las dinámicas digitales de la sociedad moderna. En cuanto a metodología parten de una revisión documental o rastreo bibliográfico de como preservar la información digital, clasificando diferentes artículos relacionados al tema mediante un programa ATLAS.ti.

En conclusión, es necesario tener en cuenta las nuevas eras digitales y hacer uso de las tecnologías para la resolución de problemáticas como la conservación y preservación de

documentos electrónicos, desde la archivística es de suma importancia la capacitación de dichos profesionales en habilidades para usos de las tecnologías, puesto que en su momento la documentación física y bases de datos manuales serán reemplazadas por las digitales.

28. Dobreva y Duff (2015) en su artículo: *La cara cambiante de la curación digital: introducción a la cuestión especial sobre la curación digital* realizan un recorrido sobre lo que la curación digital desde varios puntos de vista de autores, como también hacen un paralelo sobre la relación entre la ciencia del archivo y la curaduría digital como un continuo bidireccional.

Su análisis principal empieza por medio de cuatro artículos citados por las nuevas tendencias que están ampliando los límites tradicionales de la exploración en la ciencia de archivos como lo es la curación de datos abiertos vinculados, que no solo es un objeto complejo sino también muy dinámico, así como también de la curación colectiva de activos digitales, que también requiere un análisis crítico desde una perspectiva de archivo.

Concluyen en que la curación digital requiere el establecimiento de un ecosistema que incluya herramientas que preserven los objetos y minimicen el riesgo de perder contenido digital que ilustran la amplia variedad de proyectos de investigación que caen bajo la rúbrica de curación digital destacando los dominios del arte, la arqueología y la zoología de las áreas de dominios en constante expansión que necesitan curación.

29. Poole (2015) en su artículo titulado *¿Cómo han crecido sus datos científicos? Curación digital y el factor humano: una crítica de la literatura*, hace relación sobre la revisión crítica de la literatura que subraya las formas en que compartir, acceder y reutilizar datos científicos permite a los investigadores y otras partes interesadas abordar nuevos imperativos en la investigación científica centrándose en América del Norte y el Reino Unido.

Empieza por investigar el intercambio, el acceso y la reutilización de datos en contextos intelectuales e institucionales específicos examina las formas en las que el intercambio, el acceso y la reutilización de datos científicos que beneficia a la investigación, principalmente al fomentar nuevas preguntas de investigación y al permitir la reproducción de hallazgos anteriores. Luego, aborda la infraestructura de la conservación de datos científicos, en particular las funciones de la ciberinfraestructura, las comunidades de investigación, la colaboración, la planificación, las políticas, los estándares y las mejores prácticas, y, por último, plantea futuras investigaciones tales como sostenibilidad, cálculo de costos, planificación y políticas, capacitación y educación, prácticas de los investigadores y sensibilización.

De esta forma concluyen seis cuestiones son particularmente urgentes en el futuro: sostenibilidad, el cálculo de costos, la política y la planificación basados en la coordinación y la colaboración, educación y formación, prácticas cotidianas de datos de investigadores y sensibilización, deduciendo que los profesionales necesitan formación en la mejor práctica de gestión de la información, en los matices de las prácticas de dominio, y en los rudimentos de interoperabilidad e intercambio.

30. Boutard (2015) en su artículo titulado *Hacia métodos mixtos curación digital: enfrentarse a una adaptación específica en el ámbito artístico* plasman como objetivo principal respaldar la adaptación específica de modelos de preservación digital (como el Sistema de Información de Archivo Abierto) en relación con los modelos de curación digital (como el ciclo de vida de curación del Centro de Conservación Digital) específicamente, en el dominio artístico.

A partir de ello, se basa a raíz de estudios para elaborar un modelo de curación digital de métodos mixtos, que da cuenta de múltiples puntos de vista de la relación entre información y representación presentando el impacto tanto en la investigación como en la práctica de la

curación digital. No obstante, recalca que la preservación de estas obras implica la preservación de las formas de reproducir las obras en lugar de la preservación de una grabación de la interpretación de manera similar, para una discusión sobre el arte de instalación como interpretación.

En relación, concluyen que Se deben realizar más investigaciones teóricas y empíricas sobre la conexión entre el MMDC y los modelos de curación digital especificando que al abordar los principales ejes también piensan en otro como la relación con modelos de organización a un nivel más amplio, es decir, específicamente en relación con biblioteca, archivo y museo (LAM) y la noción de colaboración en la que esta tarea puede implicar la comparación sistemática de especificaciones de fases de curación digital y prácticas metodológicas

31. Fresa, Justrell y Prandoni (2015). En su artículo *Curación digital y estándares de calidad para instituciones de memoria: proyecto de investigación PREFORMA*, alude a la intención general del proyecto PREFORMA para información cultural / archivos electrónicos sobre investigar los factores críticos en la calidad de la implementación del estándar con el fin de establecer un ecosistema sostenible a largo plazo en torno a una variedad de herramientas prácticas, junto con una variedad de grupos de interés.

Primeramente, conceptúan que PREFORMA se dirigirá a una amplia comunidad de conservación y conservación digital, proporcionando especificaciones y comentarios a los desarrolladores, organismos de normalización e instituciones de la memoria. Segundo, reflexionan sobre cómo administrar, curar y preservar una cantidad tan grande de datos de una manera eficiente y selectiva a largo plazo, adentrándose en que un uso extensivo de estándares abiertos y relevantes es un requisito previo vital para que la comunidad del patrimonio cultural (CH) promueva la interoperabilidad, fomente el acceso generalizado y los costos de control en

sus programas de conservación y conservación digital, siendo así, que adoptan el desafío de implementar formatos de archivo estandarizados de buena calidad para preservar el contenido de los datos a largo plazo y presenta la solución ofrecida por PREFORMA.

Todo esto demuestra que aún existen demandas que no son respondidas por el estado del arte actual y que se están realizando nuevos trabajos de I + D + i. necesario, por lo tanto, concluyen que existen herramientas en el mercado para lidiar con el cumplimiento, pero que en muchos casos eso no significa realmente el cumplimiento de la especificación de estándares, sino el cumplimiento para ejecutar en plataformas particulares en un sistema.

32. Rico (2018) en su tesis titulada *Investigación para la caracterización y definición de un expediente electrónico de Archivo*, presenta una guía para la definición y caracterización del expediente electrónico de archivo, especialmente para el sector empresarial privado en la que se diseña una guía que contempla los requisitos mínimos que se deben establecer para lograr una adecuada conformación y preservación de los expedientes electrónicos de archivo según los procesos y procedimientos propios de la Gestión Documental.

Así mismo, comienza por los principios de la guía que permitirá establecer parámetros que faciliten la conformación y administración de expedientes electrónicos de archivo para el adecuado manejo de la información en la empresa a través de la aplicación de los principios e instrumentos archivísticos en un contexto digital, basándose a raíz de un software de Gestión Documental y/o gestión electrónica de información que se puede asimilar como el motor que integra la información producida por los demás aplicativos que componen el sistema de información.

A modo de conclusión, aluden que se evidencia a modo general, que el sector privado se ha preocupado por la administración de la información electrónica, implementando herramientas y procesos para la generación, gestión, transmisión y utilización de dicha información; más no se ha evidenciado mayor preocupación por implementar y establecer el ciclo vital de los expedientes electrónicos de archivo permitiendo preservar la información electrónica de archivo conforme a los procesos y principios archivísticos para lograr la gestión, transferencia y conservación de los expedientes electrónicos a lo largo del tiempo.

33. Campillo, et al. (2018) en su artículo titulado: *La curación de contenidos como competencia informacional en la formación de docentes universitarios cubanos*, analizan la curación de contenido como competencia informacional determinante para la formación continua de docentes universitarios cubanos estudio que se desarrolla tomando en consideración los avances propiciados por las TICs y disminuir el ruido documental en la Web.

Abarcan en que las investigaciones demuestran que los docentes de la Educación Superior, deben convertirse en curadores de contenidos para de esta forma encontrar información científica relevante, actualizada e intercambiarla con otros académicos sienta este el desarrollo de las aludidas competencias que favorece el aprovechamiento óptimo de los recursos de Internet en la que se considera sumamente importante acudir al empleo de herramientas tecnológicas. Así mismo, identifican tres funciones que los docentes deben asumir: Filtro de información, Recopilador o colector y curador.

Finalmente concluyen en que los docentes universitarios como curadores serán capaces disminuir los grandes volúmenes de información de propia la internet, como el de conectarse con personas que compartan unos intereses similares en pro de constituirse como sujetos de la

actividad científica a nivel global, en la que se deba implementar herramientas que puedas identificar, seleccionar y descargar información de forma rápida y fácil.

34. Olarte Abaunza (2015) en su tesis *Curaduría Educativa*, evidencia las falencias que existen en los estudiantes de la Licenciatura básica con énfasis en educación artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios con respecto a temas básicos dentro de los procesos de enseñanza de los maestros en formación, así como también procesos de acercamiento perdidos entre maestro, artista e institución cultural, en este caso con el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

Así mismo, se basa en las falencias, poco amor e interés que tienen respecto a la educación artística, es por ello que a través de una curaduría educativa pretenden enseñar a los estudiantes de la carrera que hay un mundo de posibilidades en las cuales se puede someter como maestro, artista y como conservador de los espacios e instituciones culturales de nuestra ciudad para poder vincular a las artes no como una simple disciplina, sino como una profesión de valor artístico, cultural, social y formador de nuevos saberes y nuevos contextos en los cuales se genere buenos actos de compromiso personal e interpersonal.

De esta forma concluye, primeramente, en que los docentes además de transmitir sus conocimientos en la carrera, deben ser amantes del mundo artístico y es por esto que plantan como guía la curaduría educativa con el fin de que los estudiantes no solo se centren en aprender y aprender, si no que a raíz de ello se vaya generando el interés y el amor que se debe tener por lo artístico y cultural como lo es preservar y visitar el Museo Artístico.

35. Dallas (2016) en su artículo titulado *Archivo web: Curación digital más allá de la “frontera salvaje”* parte de un relato histórico y un examen de las definiciones prevalecientes apuntando a la dependencia actual de la curación digital en un enfoque prescriptivo arraigado en

su campo afín por la necesidad de desarrollar una alternativa pragmática a la teorización dominante de custodia de la curación digital como un "concepto general para la preservación digital, curación de datos, registros electrónicos y gestión de activos digitales".

Minuciosamente realiza un recorrido y examinan las propiedades centrales y las implicaciones de una visión dominante y conservadora de la curación digital deduciendo que al parecer habrían alcanzado la mayoría de edad. Proliferan también sobre los programas de estudios de información y ciencias de archivo validando que la comunidad de curación digital hasta ahora ha tenido dificultades para aceptar la curación de contenido (o web), una práctica común en el entorno en línea con importantes implicaciones para la información y la comunicación digitales.

Finalmente concluye por la adopción de una alternativa radical que suponen llamar: una teorización pragmática de la curaduría digital sobre el enfoque de custodia establecido que articula la relación entre los profesionales y los sistemas de curación digital, primeramente por los actores principales y segundo basándose en la prestación de servicios y en el cambio de actitudes de los usuarios para ajustarse a un conjunto universal de criterios y principios relacionados con la conservación y la estabilidad de la información y compartir.

36. Cabero (2018) en su artículo titulado *Identificación, caracterización y selección de formatos para la preservación del recurso digital*, expone cómo los formatos físicos han evolucionado a los digitales, pero a su vez elevan la proliferación de la obsolescencia, pues muchos de ellos poseen problemas para su acceso o por el contrario son muy limitados.

Esto teniendo en cuenta que la inmediatez es una característica de los portales web y los individuos se adaptaron a que si se abre un artículo que tiene condiciones para su acceso pues

sencillamente lo descarta. En ese sentido, la naturaleza descriptiva, analítica y comparativa de la investigación responde a cómo actuar ante este tipo de situaciones para disminuir la obsolescencia de los archivos depositados en la web.

Por último, resalta que se deben identificar y gestionar los formatos de una base de datos con documentación necesaria y verificada, de igual forma, fomentar su importancia y valides en cualquier campo académico para facilitar el acceso a los individuos y tener diversas herramientas que permitan un control y una identificación.

37. Por su parte, Padrón y Cabrero (2019) en su artículo titulado *La descripción archivística y la curaduría digital: relaciones y perspectivas*, destacan que las funciones se adaptan a los cambios provocados por el nuevo modelo tecnológico, los cuales inciden en el objeto, la finalidad y los agentes implicados, sean estos productores y/o usuarios.

El objeto de la investigación parte por presentar los recursos digitales de forma heterogénea y voluminosa, mientras que productores y agentes emplean las tecnologías tanto para su producción como para su consulta y explotación de dicho recurso. Como consecuencia, procesos tales como el de descripción o de preservación se centran en recursos complejos (geoespaciales, audiovisuales, derivados de redes sociales, entornos web, entornos de office, etc.), observándose en ellos innovaciones considerables atendiendo, en primer lugar, a sus conceptualizaciones teóricas y, en segundo término, al empleo de la normalización.

Finalmente, concluye que las actuales configuraciones de modelos y procesos informacionales en entornos digitales traen consigo nuevas expectativas para la difusión, preservación e integración de datos archivísticos. Con la aplicación de los modelos conceptuales dentro del ciclo de vida de la Curaduría Digital, los archivos, en general, se beneficiarán de las

ventajas de las tecnologías en lo concerniente a mantenimiento, representación, interoperabilidad, reutilización de datos, servicios basados en acceso abierto y conservación.

38. Saorín y Rodríguez (2012) en su artículo titulado *Análisis de enlaces hacia bibliotecas y archivos digitales de patrimonio cultural desde Wikipedia en español y catalán*, tienen por objetivo describir y evaluar el uso en Wikipedia de enlaces a las colecciones digitalizadas en bibliotecas, archivos y otras instituciones culturales. Con el estudio se realiza sobre la totalidad de los artículos de las ediciones en español y catalán de Wikipedia, usando una herramienta de análisis de wikis. Se realiza una selección amplia de 81 colecciones digitales españolas de diferente alcance. También se toman datos de otros proyectos de digitalización para poder comparar los resultados.

Se muestra una presencia aún débil de enlaces desde Wikipedia, excepto para la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, cuyas magnitudes son sensiblemente diferentes. Algunas colecciones especializadas son más usadas, pero en general se aprecia una falta de atención hacia estas colecciones desde el colectivo de editores de Wikipedia, lo cual debería tenerse en cuenta en el desarrollo de los proyectos de digitalización tipo Europea.

Finalmente, concluyen que es importante incluir Wikimedia Commons y Wikisource para este tipo de análisis, puesto que en ellos se recogen fuentes gráficas y documentales. La naturaleza de muchos de los recursos de estas bibliotecas digitales es dual: sirven como enlace a la fuente y para ilustrar el artículo, pues se pueden encontrar documentos históricos, mapas, pinturas, objetos culturales, etc., que son frecuentemente usados desde el Banco de imágenes Wikimedia Commons.

39. Viñas (2019) en su artículo titulado *Gestión de los medios digitales y curaduría de contenidos: herramientas básicas para las bibliotecas*, tiene por objetivo Brindar conocimientos

y herramientas nuevas orientadas a la capacitación y profesionalización de los bibliotecarios en el tema de curaduría de contenidos, a partir de contenidos específicos que permitan ser utilizados en sus lugares de trabajo.

El artículo está planteado como una instancia propicia, por un lado, para la ampliación, conceptualización y profundización de contenidos vistos en materias del ciclo básico de nuestras carreras y, por el otro, para la adquisición de nuevas herramientas que puedan ser utilizadas en la práctica profesional.

Finalmente, concluye que los participantes deberán tanto conocer la importancia de la curación de contenidos a nivel institucional como ser capaces de realizar trabajos de selección, análisis y edición de contenidos digitales, en relación al análisis situacional de una institución específica, de sus medios de comunicación digital, y de la particularidad de sus usuarios, con la finalidad brindar un mejor servicio de información para quien lo solicite.

40. Rocha (2018) en su artículo titulado *Curaduría De Contenidos Digitales En La Educación Abierta*, tiene por objetivo caracterizar las herramientas digitales en cuanto a los cambios que pueden afectar la curación del mismo, esto a partir de identificación de características de la conservación digital y por qué están orientado la implementación de estos en la educación abierta.

El artículo que presenta el autor es de tipo exploratorio y es definido como la que presenta un objetivo a desarrollar y para aclarar conceptos del fenómeno de estudio (Rocha, 2018), pues en este caso se analiza la curaduría de los contenidos archivísticos en la educación como una herramienta digital que promueve un mejor contenido educativo en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente concluye que las bibliotecas virtuales brindan a la sociedad contenidos confiables y verídicos para el desarrollo cognitivo de los estudiantes. También permite un mejor control de los aprendizajes con actividades dinámicas y multimedia para explorar la información necesaria que permita un aporte valioso en los diferentes ámbitos académicos.

41. Juárez, Torres y Herrera (2017) en su artículo titulado *Las posibilidades educativas de la curación de contenidos: una revisión de literatura* tienen por objetivo analizar la implementación de las experiencias de curación de contenidos en la práctica educativa, pues en la educación con las nuevas tecnologías no se redujo la gestión de la información sino que se amplió sustancialmente para incidir en el aprendizaje y la capacidad de los individuos para desenvolverse de manera óptima en las aulas de clase.

En palabras de los autores “El término curación de contenidos establece un símil con las actividades del curador de arte, quien aplica sus conocimientos, experiencia y criterios profesionales para seleccionar, preservar, organizar y exponer colecciones de piezas de arte” (Juárez, Torres y Herrera, 2017, p.118), es decir que la curación de contenidos permite obtener contenidos bibliográficos en línea de forma pertinente y de alta calidad gracias a la gestión de la archivística al organizar y exponer los documentos necesarios y los que más necesita el lector.

Utilizan una metodología cualitativa junto con una revisión sistemática literatura de artículos entre 2011 a 2018 en el cual se analizó el aprendizaje colaborativo, la gestión de información y la formación para los medios digitales. Por último, se llegó a la conclusión de que la curaduría digital permite una amplia posibilidad para encontrar documentos en línea de alta calidad y adecuados para su formación académica, pero todo esto se debe a la correcta utilización de la curaduría digital que disminuye la saturación de información.

42. Rodríguez (2018) en su artículo *La curación de contenidos digitales. Competencia indispensable para los docentes del siglo XXI*, tiene por objetivo describir el concepto de curación de contenidos digitales como herramientas eficaces para los docentes en el presente siglo y cómo permite encontrar una variedad de información pertinente para el desarrollo de las clases a lo largo de un periodo o semestre que permite el aprendizaje tanto de los estudiantes como de los mismos docentes.

Para esto el autor plantea que “La curación de contenidos es una estrategia didáctica adecuada en tiempos de infoxicación” (Rodríguez, 2018, p.52), pues esta requiere de conceptos, técnicas y procesos que permiten descartar la mayor cantidad de documentos que no son necesarios o que no tienen información válida. Por ende, el autor realiza un rastreo bibliográfico para enfatizar en la necesidad de implementar programas de formación partiendo de la curaduría digital y cómo esta se convierte en una estrategia para contribuir al desarrollo cognitivo de los estudiantes y maestros.

Por último, concluye que una de las problemáticas de una mala curaduría digital es la saturación de contenidos, la infoxicación, y la sobrecarga de información, pues si no se enfatiza en la reducción de estos será muy complicado mejorar la competencia informacional de los portales web o bases de datos en la actualidad.

43. Padrón y Cabero (2019) en su artículo titulado *La descripción archivística y la curaduría digital: relaciones y perspectivas*, tiene por objetivo caracterizar el impulso de la economía digital en la actualidad y cómo contribuye a la formación individual de la sociedad, esto en cuanto sus concepciones teóricas y prácticas combinadas por los intereses fundamentales como la consolidación de la memoria, la gestión proactiva y la distribución de información.

Los autores utilizan una metodología cualitativa acompañada de categorías de análisis como ecosistema electrónico y curaduría digital, pues estas ayudan a ampliar el panorama de investigación del fenómeno de estudio al conocer la importancia de la preservación de los archivos digitales y la representación del recurso digital en la actualidad. Para esto se realiza un modelo descriptivo que encierre aspectos como la asignación de metadatos administrativos, descriptivos, técnicos, contextuales, estructurales y de preservación.

Finalmente, concluyen que la comprensión de la descripción archivística es fundamental y sus fundamentos cualitativos son necesarios para entender cómo los entornos electrónicos tienen diversos sistemas de gestión que contribuyen a los desarrollos cognitivos de la sociedad y proporcionan una alta calidad en contenidos electrónicos documentales.

44. Agostinho (2019) en su artículo *Encuentros de archivo: repensar el acceso y la atención en los archivos coloniales digitales*, tienen por objetivo repasar la narración de los archivos coloniales en su forma digital para analizar la procedencia y calidad con la que se encuentran en el campo de las nuevas tecnologías. En este caso, el autor se fundamenta por las teorizaciones para abarcar las diferentes temáticas de estudio en las que se encuentra inmerso lo colonial en las colecciones digitales y cómo este marco de pensamiento ayuda a los lectores a realinear los encuentros de archivos antiguos.

El artículo ofrece la idea de un “encuentro archivístico” que enfatiza en las problemáticas cruzadas al exponer el encuentro colonial con lo archivístico y lo digital, pues al ser documentos que representan años guardados pueden encontrarse con diversos problemas para su acceso. Su metodología se enmarca en la revisión de los archivos coloniales en cuanto a su procedencia e ingreso en las plataformas digitales, luego se muestran debates en cuanto a los debates de la

archivística y su registro de documentos antiguos, para finalmente realizar una comparación entre la archivística tradicional y la digital.

Finalmente, ratifica que el ámbito digital permite agrandar los conocimientos actuales frente a aspectos coloniales, pues el cuidado de los archivos y su digitalización permiten tener una mayor adquisición de teorías y pensamientos que siguen latentes en la actualidad.

45. Ardila (2020) en su artículo *La gestión electrónica de documentos y su aplicación en el entorno actual: caso de estudio en el Instituto Geográfico Agustín Codazzi IGAC*, tiene por objetivo describir cómo la gestión electrónica de documentos funciona como herramienta informática fundamental con el aprovechamiento de los medios tecnológicos y cómo facilita la organización de la documentación en línea según aspectos como el autor, el año de publicación, su metodología y objetivos.

Su metodología se enmarca en un rastreo bibliográfico sustentado en la importancia de la documentación digital, su acceso y difusión actual, en este caso utilizan un caso específico que es el del Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), el cual no cuenta con un sistema de información que permita el flujo adecuado de los documentos desde el momento de su recepción hasta los posteriores trámites. A partir de lo anterior, el autor enfatiza en que la archivística digital ofrece diversas facilidades y oportunidades, pero si no se tiene un proceso correcto para su manejo es imposible acceder de forma fácil.

Finalmente concluye que, para adquirir las ventajas de la curaduría digital, en especial de tipo académico, se requiere de un proceso previo que permita analizar la validez de cada archivo y su efectividad en el campo educativo, pues estos servirán como método de formación en el desarrollo cognitivo de cada individuo.

46. Rincón (2016) en su artículo *Preservación de documentos digitales: buenas prácticas para el entorno colombiano a partir del estudio de modelos internacionales*, aborda de forma descriptiva la importancia de los modelos de preservación documental digital en Colombia en cuanto al ámbito archivístico tradicional contrastado con el actual. En este caso se resalta que las instituciones deben tener un apoyo de alta dirección institucional y un personal preparado que maneje de manera correcta la curaduría digital para asegurar su preservación y esta tenga triunfo.

El autor utiliza un diseño metodológico de tipo cualitativo con un enfoque documental que busca analizar comparativamente los modelos Australiano, OAIS e InterPares en el tema de preservación digital con el fin de presentar una propuesta de buenas prácticas para el entorno archivístico nacional a partir de los lineamientos que ofrecen dichos modelos.

Finalmente se observa que se encuentran diferentes iniciativas de proyectos enfocados a la preservación digital de los documentos pero que no se encuentra una guía estandarizada para todas las naciones, ni todas lo consideran pertinente. Sin embargo, se fortalece paulatinamente los temas involucrados en dicha preservación como también el desarrollo del mismo en los diferentes países del mundo para determinar cómo un aparato electrónico puede generar alternativas de búsqueda y ofrecer contenidos de alta calidad.

47. Elgueta y Mejías (2017) en su artículo *Colecciones Digitales Patrimoniales: Curaduría Digital, Difusión y Uso Social Del Patrimonio En Internet*, tienen por objetivo presentar definiciones, metodologías y prácticas del programa Colecciones Digitales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile (DIBAM) con el fin de conocer cómo se facilita la difusión y uso social del patrimonio bibliográfico y la diversificación de contenido digital.

A partir de esto, se encontró que la puesta en valor de las colecciones institucionales por medio de internet es enriquecedora, pues se desarrollan conceptos que articulan el trabajo de investigación como patrimonio digital, nodos de conocimiento, lectura, imagen y curaduría digital, esto en cuanto a conocer cómo las tecnologías de la información y las comunicaciones aportan al patrimonio material de la humanidad y pueden adaptarse en un sistema digital para su preservación.

En palabras de las autoras “La constitución de este patrimonio ha permitido la preservación y acceso remoto a colecciones que en el pasado solo era posible conocer de forma presencia” (Elgueta y Mejías, 2017, p.28), pues una de las características de la archivística digital es la ubicación de documentos muy antiguos que permiten su visualización de forma digital y completa totalmente gratuita. Por ende, las autoras concluyen que la curaduría digital afronta diversos desafíos en especial si se trata de colecciones patrimoniales que hacen parte de la historia y memoria de un territorio, por lo tanto, se debe realizar un proceso de sistematización de datos para promover su preservación en el futuro y dar la importancia que requiere en las alianzas investigativas.

48. Cechinel (2018) en su artículo titulado *Modelos de Curaduría de Recursos Educativos Digitales en Repositorios: Tendencias y Perspectivas de Investigación*, tiene por objetivo describir cómo los recursos digitales pueden ser utilizados en los escenarios educativos y en un contexto amplio que contemple terminologías como objetos de aprendizaje, recursos educativos abiertos y objetos educativos reusables. De igual forma, se encarga de detallar que los formatos pueden presentarse en textos, imágenes, audios y sitios web que pueden ser direccionados a distintos niveles de público con diversas finalidades.

Según el autor “Dependiendo del contexto específico para lo cual se está considerando la utilización o implantación de un determinado recurso educativo, cada una de las dimensiones puede tener más o menos importancia” (Cechinel, 2018, p.32), pues la curaduría digital alberga infinidad de documentos educativos en la web, sin embargo, se debe implementar un recurso de filtración de datos que distribuya de forma equitativa los documentos más relevantes para ser utilizados en el campo educativo.

Finalmente, después de un rastreo de datos documentales y teorías de diversos autores frente al tema de la curaduría digital, el autor concluye que la comunidad debe hacer parte del proceso de creación de contenido virtual, pues los usuarios deben proveer comentarios y puntuaciones sobre los materiales para reducir el tiempo de búsqueda y posicionar los más grandes documentos con respecto a su calidad y eficacia.

49. Por su parte, Córdoba (2019) en su artículo titulado *Proyecto de curaduría educativa para la Casa Museo Remigio Crespo Toral*, permite comprender cómo se ha desarrollado el ámbito de la curaduría digital enfocada a la educación con respecto a los diferentes departamentos educativos en museos. Esto a partir de un rastreo de los diversos museos para la elaboración de una curaduría educativa que creen memorias en los visitantes, pero de forma digital, pues la base de este proyecto se plasma en los antecedentes de la historia de la educación en los museos, las definiciones de la labor de la archivística educativa y los métodos de investigación públicos que permiten una ampliación en las herramientas de museografía.

En palabras del autor “Es relevante que también se tomen en cuenta los grupos indetectables por su bajo porcentaje de asistencia, como el público especialista que llega al museo en busca de información científica y los grupos de visitantes con discapacidad” (Córdoba,

2019, p.58), pues no todos los visitantes necesariamente son centros educativos o turistas en busca de información, sino también personas que van en busca de información relevante para ser documentada a modo de investigación.

Por último, se concluye que en la historia de la educación en museos se encuentran diversos aspectos que albergan la responsabilidad de la documentación, pues muchas personas no pueden visitar los museos a nivel global y requieren de su posicionamiento en los espacios digitales como bases de datos o revistas indexadas para generar un cambio en cuanto al aprendizaje de los diferentes términos que pueden llegar a épocas tan antiguas y que pueden desaparecer o deteriorarse con el tiempo.

50. Carneiro, Mendonça, Albuquerque y Sá de Pinho Neto (2020) en su artículo titulado *Brazilian Journal of Information Science*, tiene por objetivo Caracterizar el objeto digital y su entorno en la perspectiva de que este entorno está sujeto a cambios que afectan la curación del objeto. Por ende, se identifican documentos de referencia sobre conservación digital y se determina por qué están orientando la implementación de estas iniciativas en una institución.

A partir de lo anterior se presenta el entorno de curación digital desde la perspectiva de las actividades necesarias para su funcionamiento, basándose y observando las relaciones con las referencias analizadas en un rastreo bibliográfico utilizado bajo la metodología cualitativa con un enfoque descriptivo.

Como conclusión los autores resaltan que la curaduría de contenidos archivísticos, aunque es un tema nuevo, se generaliza en todo el que hacer digital puesto que permite tener un mejor control de los contenidos a demás podemos explorar la información que vamos procesando. Las bibliotecas virtuales cobran sentido puesto que nos proporcionan la salvaguardia

de la información de forma segura con el fin de brindar a la sociedad contenidos confiables y verídicos.

51. Blanco y Rivera (2019) en su artículo titulado *La archivología en el contexto de la sociedad interconectada por redes*, se estudia las implicaciones de la sociedad interconectada a la teoría y práctica archivística, con un enfoque en los contenidos de las redes sociales. Se reflexiona sobre cómo la creación de archivos de redes sociales confronta nociones tradicionales de la archivología y del rol de los archivistas en la documentación de la sociedad.

La metodología utilizada es de tipo cualitativo que se fundamenta en un rastreo de datos sobre la situación de la UPR a consecuencia de la crisis fiscal del Gobierno de Puerto Rico y sobre la importancia de la incorporación de estrategias para la selección y captura de contenidos en las redes sociales y particularmente en Twitter, lo cual se enmarca entre la curaduría digital en la actualidad, pues las colecciones de tuits pueden contribuir a la complementación de hechos y situaciones que acontecen un país hoy en día.

Finalmente, el autor concluye que el archivista desarrolla un vínculo con la sociedad a través de la salvaguardia de la información puesto que se puede conservar la memoria histórica cultural de un territorio a través de las nuevas tecnologías aliadas con las redes sociales pues remiten a un acercamiento más hacia la recuperación y revitalización del patrimonio bibliográfico y documental de la sociedad por medio de la custodia digital de la información.

52. Fofonca y Vilardell (2018) en su artículo titulado *La Curaduría De Conocimiento En Ambientes Inmersivos Y Los Procesos Formativos De Profesores De La Educación Básica Con Metodologías Innovadoras*, se proponen reflejar cómo la práctica de la curaduría de conocimiento en ambientes inmersivos puede repercutir en los procesos de formación de profesores, fundamentando la construcción de conocimiento de forma más activa y teniendo

como fundamentos la autonomía y elementos constitutivos de una nueva era de la estética tecnológica.

Por lo tanto, el artículo explica los caminos utilizados en una disciplina de un programa *Stricto Sensu* en Educación y destaca cómo estos caminos se integran en metodologías innovadoras para la sensibilización de la importancia de un aprendizaje más activo, en la formación de profesores que actúan en la Educación Básica. Se tiene como punto principal que sólo hay una mayor adopción o apropiación de prácticas metodológicas innovadoras, tales como aquellas que traen las discusiones y aplicaciones didácticas de curadurías e investigación en ambientes virtuales.

Por último, se destaca que es necesario pensar en la formación del profesorado de Educación Básica y comprender diversas perspectivas en torno a sus revisiones y prácticas sociales que se realizan durante el proceso educativo. De igual forma, se considera que una de las dificultades recurrentes está en ampliar el contexto tradicional en las aulas, pues la enseñanza se debe adaptar a los nuevos cambios tecnológicos que incluyen la curaduría digital y los contextos actuales de enseñanza-aprendizaje.

53. Guallar, Codina y Abadal (2020) en su artículo *La investigación sobre curación de contenidos: análisis de la producción académica*, tienen por objetivo mejorar la experiencia educativa de los públicos y de profesionalizar el trabajo que se realiza en los departamentos educativos en museos. De esta forma, se elabora un rastreo de bibliografía enfocada a la curaduría educativa que resuma su importancia y por qué funciona como estrategia pedagógica en las instituciones que implementaron las nuevas tecnologías como herramienta educativa.

Dicha base teórica permitió encontrar la historia de la educación en los museos, las definiciones de la labor de la curaduría educativa y las estrategias de pedagogía educativa que permitieron la consolidación de la archivística como método fundamental para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en las instituciones. Este tipo de integración permitió reflejar contextos como el diagnóstico, los propósitos, los prototipos y conceptos existentes alrededor de la curaduría digital como herramienta educativa y pedagógica.

Por último, concluyen que para una efectiva curaduría digital enfocada a la educación es necesario la implementación de un equipo de profesionales que ayuden a materializar los prototipos e ideas propuestas por los diferentes portales para no saturar de información al lector y aportar a la creación de proyectos estructurados que contribuyan a dicha enseñanza-aprendizaje en las instituciones.

54. Guallar (2017) en su investigación titulada *Artículos de curación de contenidos. Categorías y ejemplos*, se presenta una propuesta de indicadores para el análisis de artículos basados en curación de contenidos y se consideran dos parámetros fundamentales: curación y contenidos, y para cada uno de ellos se proponen diversos indicadores con tipos de artículos y ejemplos.

Se utiliza una metodología cualitativa enmarcada bajo un enfoque descriptivo que permite la recolección de diferentes documentos que tienen como tema principal la curación de contenidos digitales para poder realizar una comparación entre autores y para obtener diferentes perspectivas del fenómeno de estudio planteado allí.

En este se presenta una primera propuesta de categorización de los artículos realizados con curación de contenidos, algo que hasta donde define este autor no existe previamente en la bibliografía académica o profesional, más allá de algunas propuestas sobre elementos concretos.

También, se ha pretendido con ello realizar una aportación al estudio y el análisis de la curación de contenidos como disciplina y especialidad profesional emergente en las ciencias de la documentación y de la comunicación.

55. En otro artículo de Guallar (2017) titulado *Curación de contenidos en bibliotecas mediante plataformas social media*, se analiza el uso de la curación de contenidos por bibliotecas en plataformas de medios sociales, en este caso Pinterest, Scoop.it, Paper.li, Flipboard, Storify, Milq, List.ly, Facebook y Twitter, con variados ejemplos de uso por parte de bibliotecas.

En este, las muestras representativas de uso de curaduría digital en plataformas sociales por parte de bibliotecas son más populares y masivas mientras que otras son más minoritarias, quedando por tanto una gran mayoría por descubrir. Para las bibliotecas, esas plataformas representan una posibilidad para curar contenidos para sus usuarios además de otras opciones más veteranas o tradicionales como los blogs o los directorios de recursos en sus webs, y que van más allá, o deberían ir más allá, de su uso para la simple difusión del fondo sin aportar valor o contexto.

Se concluye que el factor diferencial de la calidad de una curaduría digital no será solamente una buena selección de contenidos, sino ofrecer contextualización, comentarios, ayuda, guía, opinión, etc., pues será clave por tanto que los usuarios aprecien siempre la “voz” del curador de contenidos en sus productos.

56. Por otro lado, Guallar y Codina (2018) en su artículo titulado *Journalistic content curation and news librarianship: Differential characteristics and necessary convergence*, parten de una revisión sistematizada de la bibliografía sobre curación de contenidos y sobre documentación periodística y se presenta una propuesta de clarificación conceptual de ambos conceptos. De esta manera, se establecen perfiles para cada una de las dos disciplinas, así como

ejes de comparación comunes que facilitan señalar las similitudes y las diferencias, para concluir a favor de la convergencia de ambas disciplinas.

Su metodología se enfoca en una clasificación de objetivos y métodos de investigación junto con un estudio en el cual puede verse como un caso de investigación teórica por su método. Al mismo tiempo, también tiene una orientación cualitativa y hace uso de técnicas de investigación típico de las revisiones sistemáticas.

Finalmente, concluyen que desde una perspectiva convencional o estática son actividades distintas que, en el mejor de los casos, proporcionan una complementariedad parcial. Pero si se adopta una perspectiva dinámica y evolutiva, las actividades parecen estar convergiendo. En este caso el hecho de que la bibliotecología de noticias se centre más en la información retrospectiva y en la curación de contenido periodístico quiere decir que tiene un mayor enfoque en la información actual o en tiempo real con un componente importante de seguimiento y que podría funcionar de manera similar con información retrospectiva, reciente, actual y en tiempo real.

57. López-Borrull y Ollé (2019), en su artículo *La curación de contenidos científicos como respuesta a las noticias y a la ciencia falsa*, presenta una reflexión sobre las noticias falsas desde una óptica científica y cómo la información y el conocimiento científico tienen sus propios retos respecto a la desinformación (calidad de la información recogida en revistas científicas), pero también en relación con los contenidos emergentes en la red sobre las pseudociencias. Se propone la curación de contenidos científicos como respuesta y se apuesta por una alianza entre las bibliotecas universitarias y los académicos para la educación informacional.

De esta forma, los retos de la sociedad respecto a la desinformación podrían llevar a los profesionales de la información y la comunicación al centro del debate social y político (López-

Borrull y Ollé, 2019), una nueva oportunidad como las que ya se dieron con la gestión de contenidos web, los buscadores de internet o la tensión respecto a la propiedad intelectual. A partir de este análisis cualitativo con enfoque descriptivo se pudo evidenciar un rastreo de datos que exponen a la curación de contenidos como un método eficaz para la disminución, o quizá erradicación, de las noticias falsas y contenidos no verificados.

Finalmente, los autores concluyen que la curaduría digital de tipo científico debe encargarse de la publicación y organización de documentos en línea que permita la reducción de las noticias y documentos falsos o que no aportan ningún contenido favorecedor al lector, por lo tanto, una revisión de las bases de datos científicas para ubicar dichos documentos y sacarlos de circulación es la mejor opción para reducir la saturación de contenido innecesario.

58. Caridad, Morales, Martínez y García (2018) en su artículo titulado *Infomediación y posverdad: el papel de las bibliotecas*, se realiza un análisis de la posverdad y, especialmente, del fenómeno subyacente de las *fake news* (noticias falsas) en lo que atañe a la evaluación y capacidad para identificar fuentes fiables y el papel de las bibliotecas como infomediarias.

De esta forma y a partir de una metodología cualitativa se revisan las principales iniciativas internacionales propuestas por organismos como la IFLA o la ALA y se proponen dos principales vías de actuación: la inclusión en programas de alfabetización informacional y la curación de contenidos, esto para difundir información propia de la colección de la biblioteca.

Finalmente, se concluye que para los profesionales de las bibliotecas es una buena oportunidad para difundir recursos de calidad suscritos por la biblioteca y de ofrecer un servicio de referencia digital que amplíe los tradicionales recursos sobre evaluación de fuentes. La reubicación de las alfabetizaciones mediáticas y la elaboración de guías temáticas pueden ayudar al usuario a ver la

biblioteca como un punto de información y asesoramiento especializado en los mecanismos que la sociedad dispone para frenar las noticias falsas.

59. Gutiérrez (2019) en su artículo *La curación de contenidos digitales en el aula de Lengua castellana y Literatura*, tiene por objetivo describir el concepto de la Content Curator o Curación de Contenidos como una corriente para reducir los problemas de infoxicación o saturación de contenidos en las bases de datos o motores de búsqueda de información. De igual forma, se plantea como una metodología innovadora que reduce la documentación innecesaria en la web y permite a su vez la reducción en el tiempo de búsqueda.

Se utiliza una metodología cualitativa en cuanto a la búsqueda de artículos y documentación enfocados a cómo la curaduría digital contribuye al ámbito de la lengua castellana y la literatura, pues los contenidos históricos y de información literaria son de gran ayuda para la enseñanza-aprendizaje en las escuelas.

Finalmente, concluye que los curadores de contenido tienen un papel fundamental para la distribución y elección de la documentación, pues reconducen la concentración de los usuarios de la red mientras se refuerza a su vez el sistema educativo para el pensamiento crítico de los alumnos.

60. Gutiérrez (2011) en su artículo titulado *Experiencia de la curaduría digital en la construcción de la memoria del barrio Minuto de Dios, como forma creativa del uso de las TIC*, tiene por objetivo describir el concepto de la Archivística y la transformación digital en el campo de la memoria histórica, pues a través de una gestión proactiva y una distribución de datos por parte de un profesional se puede realizar un almacenamiento seguro de información y documentos referentes a los datos del barrio Minuto de Dios como forma de integrar las TIC.

El autor utiliza una metodología cualitativa que se enmarca en la conservación de la información y de los datos para que perduren en el tiempo y en un futuro se pueda tener libre acceso a ellos de manera gratuita, esto para que represente los sucesos enmarcados en el pasado que pueden ser relevantes en la actualidad. Todo esto teniendo en cuenta que los métodos de almacenamiento de documentos se han transformado a lo largo del tiempo y la nueva digitalización permite la categorización y filtración de los contenidos de manera más eficaz para que el usuario pueda rastrearlos en cualquier momento y lugar.

Finalmente, se concluye que las actuales configuraciones de los procesos informacionales traen consigo nuevas experiencias para la difusión y preservación de la memoria dentro de una curaduría digital, lo que significa que los archivos pueden almacenarse durante un tiempo ilimitado y se puede acceder de forma gratuita, lo que permite encontrar diferentes documentos e información valiosa sobre la memoria histórica de cualquier territorio en cualquier parte del mundo.

Análisis e interpretación

La curación de los contenidos de forma digital permite la filtración de diferentes documentos, informaciones, noticias, sucesos, artículos e investigaciones relevantes y veraces que permiten enriquecer cada base de datos o repositorio existente hoy en día en la web, esto permite que las personas puedan descargarlas, difundirlas, compartirlas y leerlas en cualquier momento y lugar, pero detrás de toda esta inmediatez y rapidez de consulta se encuentran una serie de profesionales encargados de garantizar calidad en los procesos de búsqueda.

En este caso son los curadores de contenido y los archivistas, aquellas personas que tuvieron que adaptarse a las Nuevas Tecnologías de la información considerando todos los pros y los contras. Cuando se habla de pros se puede determinar que se pueden obtener documentos de cualquier

parte del mundo sin asistir presencialmente a una biblioteca a solicitarla, de igual forma, la documentación en línea puede aplicarse a cualquiera de las disciplinas existentes en la actualidad, sobretodo en la educación en la enseñanza-aprendizaje tanto de los estudiantes como de los mismos docentes.

Al hablar de contras se puede deducir que debido a dicha inmediatez de la información se puede filtrar documentación falsa o poco verídica que en vez de informar funciona para desinformar a la sociedad y plasmar ideas erróneas. Por lo tanto, el preguntarse por qué realizar una curación de contenidos es necesario es determinar que se pueden compartir conocimientos, aspectos fundamentales, conocer diferentes historias, conservar la memoria histórica de un territorio y construir de todo lo anterior nuevos conocimientos para ser replicados por la misma sociedad. Por ende, una buena curaduría digital permitirá una mejor distribución de la información digital y disminuirá la saturación del contenido que bien se conoce como infoxicación.

Reflexiones

La curaduría digital debe manejarse de manera delicada y organizada controlada por profesionales que posicionen a los expertos o autores en la materia por parte de los mismos usuarios, es decir, para contribuir al seguimiento de la disminución de la saturación de contenido es importante que las personas que accedan a estos artículos den su opinión en cuanto a la amplitud del contenido, su veracidad y capacidad de desarrollo de pensamiento crítico para ir descartando aquellos que son calificados de forma negativa y retirarlos de las diferentes plataformas.

De igual forma, se debe optimizar el posicionamiento en los motores de búsqueda con la curación de contenidos digitales, pues esto permitirá un fortalecimiento en las bases de datos y

ofrecerá buena calidad y mayor contenido a la audiencia, todo esto con un manejo profesional de expertos en el tema que permita el tránsito de documentos adecuados y eficaces a la hora de su descarga o visualización en línea.

Bibliografía

- Agostinho, D. (2019). Encuentros de archivo: repensar el acceso y la atención en los archivos coloniales digitales. *Arch Sci, 19*, 141–165.
- Aguilera Gámez, I. A. (2020). Transformación digital en la administración pública Un estudio bibliométrico. *Universidad de la Salle*, 1-96.
- Alvear, Y, Abello, L. (2018). Estado del arte de la preservación de documentos digitales en los países de México, Colombia, Brasil y Argentina: 2006-2016. *Universidad de la Salle*, 1-131.
- Alves, M., Claudio, F. A., Duque Méndez, N. (2020). Micro aprendizaje en Educación Corporativa y en Tiempos de Generación C. *Revistas Indexadas*, 1-180.
- Angulo Marcial, N. (2015). Aplicación de las TIC en educación: la curaduría de contenidos. *Instituto Politécnico Nacional CIECAS*, 123-153.
- Ardila, E. (2020). La gestión electrónica de documentos y su aplicación en el entorno actual: caso de estudio en el Instituto Geográfico Agustín Codazzi IGAC. *Universidad de la Salle*, 1-96.
- Belin, A., y Rietsch, J.M. (2016). Archivo electrónico y análisis de riesgos: nuevos retos para el archivero. *Archivos, 46*(1), 47-60.

- Blanco Rivera, J. A. (2017) Curaduría digital y la preservación de contenidos web: creando una colección de tuits sobre la huelga de la Universidad de Puerto Rico. *Universidad de Puerto Rico*, 1-7.
- Blanco, A. y Rivera, J. (2019). La archivología en el contexto de la sociedad interconectada por redes. *Universidad del Quindío*, 1-67.
- Bonilla, L. C. (2016). Tres dimensiones del periodismo computacional. Intersecciones con las ciencias de la documentación. *Anuario ThinkEPI*, 10(1), 200-202.
- Boutard, G. (2015). Hacia métodos mixtos curación digital: enfrentarse a una adaptación específica en el ámbito artístico. *Arch Sci*, 15, 169–189.
- Cabero, M. M. (2018). Identificación, caracterización y selección de formatos para la preservación del recurso digital. *MÉI: Métodos de Información*, 9(16), 49-90.
- Caridad-Sebastián, M., Morales-García, A. M., Martínez-Cardama, S., y García-López, F. (2018). Infomediación y posverdad: el papel de las bibliotecas. *El profesional de la información*, 27(4), 891-898.
- Carneiro Brito, R., Mendoça Vidal, F. C., Albuquerque Siebra, S. y Sá de Pinho Neto, J. A. (2020). *Brazilian Journal of Information Science*, 14(2), 151-172
- Castejón, J. L. (2016). Psicología y educación: Presente y futuro. Asociación Científica de Psicología y Educación. 31-110.
- Cechinel, C. (2018). Modelos de Curaduría de Recursos Educativos Digitales en Repositorios: Tendencias y Perspectivas de Investigación. *Tecnológico de Costa Rica*, 1-196.
- Chornet, V. G. (2020). La auditoría en los archivos. *MÉI: Métodos de Información*, 11(20), 1-30.
- Córdoba Díaz, A. C. (2019). Proyecto de curaduría educativa para la Casa Museo Remigio Crespo Toral. *Universidad de Cuenca*, 1-105.

- Cubides, J. (2019). Estado del arte sobre el documento digital y/o electrónico en las revistas El Profesional de la Información y Anales de Documentación de los años 2011 al 2018. *Universidad de la Salle*, 1-150.
- Dallas, C. (2016). Curación digital más allá de la "frontera salvaje": un enfoque pragmático. *Arch Sci* 16, 421–457.
- de Lahidalga Santillana, J. M., & García-Quismondo, M. Á. M. (2019). Propuesta para la preservación digital y organización en archivos familiares. Estudio de caso: el fondo Kati. *Revista General de Información y Documentación*, 29(2), 325.
- Dobreva, M., Duff, W. (2015) La cara cambiante de la curación digital: introducción a la cuestión especial sobre la curación digital. *Arch Sci* 15, 97–100.
- Elgueta Pinto, G. y Mejías Navarrete, E. (2017). Colecciones Digitales Patrimoniales: Curaduría Digital, Difusión y Uso Social Del Patrimonio En Internet. *Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial*, 22, 23-44.
- Ferreira, F., y Simionato, A. (2020). Revisar la ontología y los metadatos a la luz de los entornos informativos digitales. *Revista perspectivas sobre la ciencia de la información. Perspectivas em Ciência da Informação*, 25(4), 3-23.
- Finger, C. y Ribas, J.V. (2017). Musical en televisión pública: principios para la comisariado digital participativo en el programa TVE / RS Radar. *Revista Electrónica Internacional de Economía Política de la Información, la Comunicación y la Cultura*, 19(3), 206-222.
- Fofonca, E. y Vilardell Camas, N. P. (2018). La Curaduría De Conocimiento En Ambientes Inmersivos Y Los Procesos Formativos De Profesores De La Educación Básica Con Metodologías Innovadoras. *Universidad del Quindío*, 1-76.

- Fresa, A., Justrell, B. & Prandoni, C. (2015). Curación digital y estándares de calidad para instituciones de memoria: proyecto de investigación PREFORMA. *Arch Sci*, 15, 191–216.
- García Melero, L. A. (2009). El archivo de documentos personales digitales. *DosDoce*. 1-18.
- Garzón Tejada, J. F. (2016). La curaduría de contenido digital: un espacio de encuentro entre el saber disciplinar y pedagógico. *Universidad de Antioquia*, 1-213.
- Guallar, J. (2016). Curación de contenidos en bibliotecas mediante plataformas social media. *Anuario ThinkEPI*, 10, 142-151.
- Guallar, J. (2017). Artículos de curación de contenidos. Categorías y ejemplos. *Anuario ThinkEPI*, 11, 210-216.
- Guallar, J. y Codina, L. (2018). “Journalistic content curation and news librarianship: Differential characteristics and necessary convergence”. *El profesional de la información*, 27(4), 778-791.
- Guallar, J., Codina, L., & Abadal, E. (2020). La investigación sobre curación de contenidos: análisis de la producción académica. *Ibersid: revista de sistemas de información y documentación*, 14(1), 13-22.
- Guallar, Javier (2009) La curación de contenidos en la era de la infoxicación. Propuestas para bibliotecas. *Universidad de Barcelona*, 1-44.
- Gutiérrez Herguedas, R. (2019). La curación de contenidos digitales en el aula de Lengua castellana y Literatura. *Universidad de Valladolid*, 1-43.
- Gutiérrez, F. (2011). Experiencia de la curaduría digital en la construcción de la memoria del barrio Minuto de Dios, como forma creativa del uso de las TIC. *Signo y Pensamiento*, 30(58), 242-250.

- Hernández Campillo, T.R., Carvajal Hernández, B.M., Legañoa Ferrá, M.A., y Campillo Torre, I. (2018). La curación de contenidos como competencia informacional en la formación de docentes universitarios cubanos. *Congreso Internacional de Información*, 32-110.
- Juárez Popoca, D., Torres Gastelú, C. A., y Herrera Díaz, L. E. (2017). Las posibilidades educativas de la curación de contenidos: una revisión de literatura. *Apertura*, 9(2), 116-131.
- López-Borrull, A. y Ollé, C. (2019). La curación de contenidos científicos como respuesta a las noticias y a la ciencia falsas. *Anuario ThinkEPI*, 13, 1287-1307.
- Lorenzo. G, Lorenzo. A, Lledó. A. (2019). Las TIC en el contexto educativo a través de la producción científica en español. *Revista General de Información y Documentación*, 29(2), 287-307.
- Martinez. J., y Marzal. M. (2019). Propuesta para la preservación digital y organización en archivos familiares. Estudio de caso: el fondo Kati. *Revista General de Información y Documentación*, 1-98.
- Mayagoitia, A., & Aguilar, J. M. G. (2017). "Internet Archive": la conservación de lo efímero. Documentación de las Ciencias de la Información, *Revistas UCM*, 40, 1-157.
- Moro. M. (2018). Identificación, caracterización y selección de formatos para la preservación del recurso digital. *Revista métodos de información*,
- Mosquera Garcés, M. (2017). Artículo sobre preservación y conservación digital. *Universidad de Antioquia*, 1-26.
- Olarte Abaunza, T. (2015). Curaduría educativa propuesta concienciación para los estudiantes de la Licenciatura Básica con énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria

- Minuto de Dios por medio de la construcción de una triada entre maestro, artística e institución cultural. *Universidad Minuto de Dios*, 1-113.
- Oury, C. (2017). Archivo web: bibliotecas y archivos en una encrucijada. *Archivos*, 47(1), 107-124.
- Padrón, D. L., & Cabero, M. M. (2019). La descripción archivística y la curaduría digital: relaciones y perspectivas. *Universidad de Salamanca*, 1-15.
- Padrón, D. L., & Cabero, M. M. M. (2019). La descripción archivística y la curaduría digital: relaciones y perspectivas. *Universidad de la Habana*, 1-15.
- Poole, A.H. (2015). ¿Cómo han crecido sus datos científicos? Curación digital y el factor humano: una crítica de la literatura. *Arch Sci* 15, 101–139.
- Ravelo Díaz, G., Mena Mugica, M. M., & Del Castillo Guevara, J. (2019). Requisitos para la valoración de riesgos de preservación en repositorios digitales. *Biblios [Internet]*. 75(2): 25-34.
- Recio, J. C. M., Bolós, C. E., & Valcarce, D. P. (2019). El uso de fuentes documentales en internet para verificar las informaciones digitales: estudio de casos. *Revista General de Informacion y Documentacion*, 29(2), 39.
- Rico, S. (2018). Investigación para la caracterización y definición de un expediente electrónico de Archivo (Trabajo de Grado). *Universidad de Antioquia*, 1-82.
- Rincón Silva, D. S. (2016). Preservación de documentos digitales: buenas prácticas para el entorno colombiano a partir del estudio de modelos internacionales. *Universidad de la Salle*, 1-96.
- Rocha Bruno, A. Curaduría De Contenidos Digitales En La Educación Abierta. *Universidad el Quindío*, 1-144.

- Rocha Bruno, A., y Guedes Mattos, A. C. (2020). Dispositivos de Prácticas Didácticas en Cultura Digital: Curaduría Digital en Educación Abierta. *Universidad del Quindío*, 1-98.
- Rodríguez, C. G. (2018). La curación de contenidos digitales. Competencia indispensable para los docentes del siglo XXI. *Delectus*, 1(1), 51-65.
- Sandoval-Martín, T., & Espiritusanto, Ó. (2016). Geolocalización de información y mapeo de datos en periodismo online con Ushahidi. *El profesional de la información (EPI)*, 25(3), 458-472.
- Saorín, T., & Rodríguez-Posada, E. J. (2012). Análisis de enlaces hacia bibliotecas y archivos digitales de patrimonio cultural desde Wikipedia en español y catalán. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (28), 1-133.
- Viñas, M. (2019) Gestión de medios digitales y curaduría de contenidos: herramientas básicas para las bibliotecas. *Memoria académica*. 1-15.
- Walton, R. (2017). Buscando respuestas: un estudio de usabilidad de la navegación de ayuda para la búsqueda en línea. *The American Archivist*, 80(1), 30-52.



**Programa Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología
y Archivística**

**Tel: (57) 6 735 9300 Ext 339
Carrera 15 Calle 12 Norte
Armenia, Quindío – Colombia
correoelectronico@uniquindio.edu.co**

PERTINENTE CREATIVA INTEGRADORA

 @uniquindio

 [uniquindioconectada](https://www.facebook.com/uniquindioconectada)

 [uniquindioconectada](https://www.instagram.com/uniquindioconectada)