



**ORGANIZACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE UN RINCÓN DE LECTURA EN
LA INSTITUCIÓN FERNANDO DE ARAGÓN**

MARÍA FERNANDA ARTEAGA
Código. 59.668.258

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
SANTIAGO DE CALI
2011

**ORGANIZACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE UN RINCÓN DE LECTURA EN
LA INSTITUCIÓN FERNANDO DE ARAGÓN**

MARÍA FERNANDA ARTEAGA

**Pasantía como requisito para optar
por el título de Profesional en Ciencias de la
Información y la documentación,
Bibliotecología y Archivística**

AMPARO BETANCOURT GÓMEZ

Asesora

**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
SANTIAGO DE CALI
2011**

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Armenia, Mayo 26 de 2011

DEDICATORIA

A Dios por iluminarme y darme fortaleza

A mi hija Angélica, mi linda princesa que

Ilumina mi vida

A mi madre Esperanza, por apoyarme cada

Instante y llenarme de bendiciones

A mi tía Imelda, porque siempre estuvo

Presente brindándome su ayuda incondicional

AGRADECIMIENTOS

A Tito Valencia, por compartir con migo todos sus saberes

A la profesora Amparo, por conducirme hacia el logro de esta meta

A todos los docentes que el transcurso de mi carrera me permitieron crecer y formarme como profesional.

A todos mis compañeros que estuvieron presentes cuando los necesite y en especial Ana Ruth, Wilder, Vicky y Jhon.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	8
1. JUSTIFICACIÓN	10
2. OBJETIVOS	11
3. MARCO CONTEXTUAL	12
3.2. DESCRIPCIÓN DE LA ESCUELA FERNANDO DE ARAGÓN	13
3.3. RESEÑA HISTÓRICA DEL RINCÓN DEL CUENTO “JAIRO ANÍBAL NIÑO”	14
3.4. PANORAMA ACTUAL DEL RINCÓN DE LECTURA	16
4. MARCO TEÓRICO	17
4.1. A CERCA DE LA LECTURA	17
4.1.1. Que es leer	17
4.1.2. Importancia permanente de la lectura	18
4.1.3. Beneficios de la lectura	19
4.1.4. Proceso lector en los niños	21
4.1.5. Etapas en el proceso lector	21
4.2. LA ANIMACIÓN A LA LECTURA	24
4.2.1 Estrategias de animación a la lectura	27
4.3. LA PROMOCIÓN DE LECTURA	29
4.4. LA BIBLIOTECA ESCOLAR	32
4.4.1. Las funciones de la Biblioteca Escolar en la Enseñanza y el Aprendizaje para Todos	33
4.4.2. Misión	34
4.4.3 Objetivos	35
4.5. SALAS INFANTILES DE LECTURA	36
4.5.1. Reseña histórica	37

4.5.2. El Parque, un nuevo modelo de Sala Infantil de lectura	37
4.5.3. Salas infantiles Instituto Colombiano de Bienestar Familiar	38
4.5.4. Salas infantiles de lectura en las bibliotecas públicas de Cali	39
4.5.5. Fundación para el fomento de la lectura.....	43
4.6. ACCIONES TRANSFORMADORAS.....	44
4.7. CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DEL RINCON DE LECTURA	44
4.7.1. Aspecto técnico	44
4.7.2. Selección de materiales.....	45
4.7.3. Clasificación.....	49
4.7.4. Preparación física del libro.....	49
4.7.5. Colocación de los libros en los estantes	50
5. LIBROS ADECUADOS PARA CADA EDAD.....	52
5.1. DESDE LOS SEIS MESES	52
5.2. DESDE LOS 18 MESES	52
5.3. DESDE LOS TRES AÑOS	53
5.4. DESDE LOS SEIS AÑOS.....	53
5.5. DESDE LOS NUEVE AÑOS	53
5.6. DESDE LOS DOCE AÑOS	54
5.7. DESDE LOS QUINCE AÑOS.....	54
6. PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES	67
7. ACTIVIDADES REALIZADAS.....	95
BIBLIOGRAFIA	116

INTRODUCCIÓN

En la labor pedagógica, en los procesos de aprendizaje, en la apropiación y asimilación del conocimiento es notable las dificultades que tienen los estudiantes en relación con el abordaje de la lectura de diferentes textos no sólo literarios, sino de otras disciplinas, y aún más en los procesos de comprensión de la misma.

La biblioteca escolar es un centro de recursos que permite al alumno y al profesor avanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera positiva. Constituye parte integral del sistema educativo convirtiéndose en un instrumento de avance del currículo; es también la directa responsable de la formación de lectores autónomos con actitud investigativa. De ahí la necesidad de plantear lineamientos básicos que promuevan la animación de la lectura desde una mirada de interés lúdica, creativa y recreativa que permite al estudiante acercarse a ella para su comprensión y formación académica, personal y social.

Un programa de lectura, generado desde la biblioteca escolar debe lograr ante todo que los alumnos incorporen la lectura como una actividad vital, placentera e indispensable para la adquisición de conocimiento que contribuya al logro de metas académicas, entretenimiento y diversión.

Animar es algo más que desarrollar simples estrategias con los libros y en absoluto se puede limitar a un conjunto de acciones aisladas. Se trata de descubrir con los alumnos la sensibilidad literaria, de cultivar el gusto y el placer de leer. Esta meta solo se conseguirá a través de un proceso gradual y continuado que se inicia con un primer encuentro, un primer contacto entre el

lenguaje, el libro y el niño, que ha de procurarse sea positivo y que se ha de iniciar en edades tempranas.

Por lo tanto, la presente pasantía tiene como propósito la organización y puesta en marcha de un rincón de lectura “Jairo Aníbal Niño” en la institución educativa Fernando de Aragón, mediante la realización de actividades de animación a la lectura encaminadas a promover el hábito, placer y goce por la lectura y la literatura infantil y juvenil en estudiantes de educación básica primaria pertenecientes a esta entidad educativa.

Se reconoce la importancia de que en ésta institución educativa se haga uso del rincón de lectura como un espacio dinámico y acogedor de acercamiento con la lectura como un proceso de acciones creativas, recreativas, de diálogo, intercambio de experiencias e intercambio de saberes que tienen lugar en la dinámica lectora. Esta iniciativa es un compromiso de los docentes y demás personas involucradas en la entidad, con el fin de que los estudiantes adquieran un mejor desempeño en su proceso de formación.

1. JUSTIFICACIÓN

La lectura juega un papel fundamental en la vida de los seres humanos, al ser una herramienta fundamental para el desarrollo de sus procesos cognitivo, emocional y social pues le permite ejercitar las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) , acceder al conocimiento cotidiano y científico, potencializar la imaginación, creatividad, enriquecer su léxico, poseer una agilidad de pensamiento, aumentar la capacidad de memoria lo cual conlleva a mejorar el desempeño académico y facilidad en la expresión de las ideas y sentimientos tanto oral como escrita.

No obstante, estudios realizados por diferentes instituciones educativas tanto públicas como privadas, el Ministerio de educación Nacional - el ICFES y El Ministerio de Cultura-, al igual que docentes no sólo en el área de la lengua castellana sino también de otros saberes indican que existen en el estudiante de los diferentes grados de escolaridad- primaria, secundaria y aún a nivel superior- dificultades en el acercamiento hacia la lectura, en sus procesos de comprensión y en particular, en el desconocimiento y desinterés por asumirla como un factor esencial para el logro de los procesos de aprendizaje y de formación académica y social. Es por ello, que este trabajo desde la modalidad de pasantía presenta la organización y puesta en marcha de un rincón de lectura el cual contribuirá en la articulación de diferentes estrategias de animación y promoción, con el propósito de incentivar en el estudiante de Educación Básica Primaria el goce de leer, es decir ver la lectura como un acontecimiento divertido, motivándolo para que participe de todo este proceso creativo lleno de imaginación para que pueda llegar a ser un lector activo.

2. OBJETIVOS

GENERAL:

- ❖ Organizar y poner en marcha el rincón de lectura “Jairo Aníbal Niño” mediante la implementación de un programa de animación a la lectura en la escuela Fernando de Aragón.

ESPECÍFICOS:

- ❖ Familiarizar al estudiante con la lectura a partir de acciones pedagógicas, lúdicas y participativas que propician su acercamiento e interés por la literatura infantil y juvenil.
- ❖ Crear una base de datos con el fin de organizar la colección de material bibliográfico existente.
- ❖ Implementar estrategias de animación y promoción de lectura que conlleven al desarrollo de hábitos lectores en el estudiante, mediante la aplicación de estrategias que acerquen al niño a una gran variedad de materiales literarios.
- ❖ Mejorar la lectura en voz alta, a través de ejercicios prácticos de lectura.

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA



El colegio Evaristo García fue fundado el en año de 1947, por el gobernador del Departamento del Valle del cauca Demetrio García Vásquez mediante ordenanza No. 58 de del 25 de Julio.

El 3 de septiembre del 2002, mediante la resolución 1704 con el apoyo de la Universidad ICESI y las Secretarías de Educación Departamental y Municipal se fusionaron cuatro centros docentes: Evaristo García, Saavedra Galindo, Fernando de Aragón y José Hilario López, adoptando el nombre de Evaristo

García, pues era la sede con el nivel más alto de Educación Básica Secundaria.

Con el transcurso del tiempo, la actual Unidad Básica Evaristo García, se ha transformado en una de las Instituciones Educativas más importante de la comuna 12 de la Ciudad de Cali y cuenta con 1.325 estudiantes repartidos por sedes de la siguiente forma:

3.2. DESCRIPCIÓN DE LA ESCUELA FERNANDO DE ARAGÓN

La escuela está conformada por 285 estudiantes, de los grados transición hasta quinto de primaria distribuidos así:

GRUPOS	CANTIDAD DE STUDIANTES
Transición	32
Primero	47
Segundo	39
Tercero 1	28
Tercero 2	23
Cuarto 1	26
Cuarto 2	26
Quinto 1	31
Quinto 2	33

Está ubicada en la comuna 8, del Barrio Santa Mónica Popular de la Ciudad de Cali.

El espacio físico es bastante amplio, en el primer piso existen una cancha de basquetbol, una zona amplia para recreación de los niños con teatrino para las actividades culturales que organiza la escuela, una sala de sistemas con 20

computadores, cocina, 6 salones para los grados transición, primero, segundo, quinto 1, tercero 1 y tercero 2 y el comedor para que los niños y docentes reciban el refrigerio.

En el segundo piso existen 3 salones para los grados cuarto1, cuarto2 y quinto 2 y dos se encuentran desocupados. En la mitad del edificio encontramos el Rincón del Cuento Jairo Aníbal Niño que está decorado para que los niños disfruten de un espacio agradable para la lectura.



3.3. RESEÑA HISTÓRICA DEL RINCÓN DEL CUENTO “JAIRO ANÍBAL NIÑO”

En el mes de septiembre del año 2005, las profesoras de la asignatura de español, empiezan a desarrollar un plan lector con los estudiantes de primer grado de básica primaria. En el momento que estos niños estaban en grado

quinto surge la idea de formar el rincón de lectura, con el fin de que otros estudiantes sean partícipes de este plan lector y tengan a su disposición un espacio agradable para la lectura, equipado con algunos recursos para su funcionamiento.

Las profesoras con el apoyo de los estudiantes y los padres de familia realizaron algunas actividades como bingos, rifas y campañas de donaciones con el fin de recolectar fondos para los materiales requeridos y la adecuación del salón al éste estar deteriorado en tanto que era el sitio donde se almacenaban las cosas en mal estado.

Así, en el mes octubre del año 2010, se inauguró el Rincón de lectura “Jairo Aníbal Niño”, ubicado en el segundo piso del edificio. Su nombre obedece al rendir un homenaje a este escritor Boyacense, quien hacía dos meses había fallecido y por sus grandes aportes en la literatura infantil y juvenil.

En este evento estuvieron presentes las directivas del colegio y representantes de cada una de las instituciones que hacen parte del Colegio Evaristo García. En el acto se realizaron actividades culturales tales como dramatizaciones de los niños de los diferentes cuentos que habían leído, participación de cuenteros entre otras actividades, que hicieron de éste un momento agradable y significativo para la escuela.

El rincón cuenta con los siguientes recursos: 125 libros de literatura infantil y juvenil, colchonetas, alfombras, una casita de títeres, una casita para jugar y un tablero.

3.4. PANORAMA ACTUAL DEL RINCÓN DE LECTURA



El rincón de lectura aún está ubicado en un salón del segundo piso del edificio, el espacio físico es pequeño para la cantidad de estudiantes que existen por grupos y cuenta con los siguientes implementos: 12 colchonetas, tres alfombras, una cartelera, un tablero, un pequeño teatrino, una casita para que los estudiantes jueguen y 125 libros de literatura infantil y juvenil los cuales están ubicados en las estanterías.

Algunas veces el rincón de lectura es utilizado por los docentes para que los niños hagan uso de los libros cuando tienen espacios libres, pero realmente no se está cumpliendo con la finalidad de su creación: dar continuidad a un plan lector para crear hábitos lectores en los estudiantes desde sus primeros años de escolaridad. Es por ello, que las directivas y docentes que labora en la escuela, manifiestan que el rincón es un espacio agradable y apropiado para los estudiantes pero existe la necesidad de una persona idónea para su manejo y puesta en marcha con un plan lector apropiado de acuerdo a las necesidades de la institución.

4. MARCO TEÓRICO

En este apartado se retoman los siguientes lineamientos teóricos los cuales apoyan la construcción y ejecución de la pasantía.

4.1. A CERCA DE LA LECTURA

4.1.1. Que es leer

El proceso de la lectura comprende un conjunto de acciones que corresponden a la fase complementaria de la comunicación escrita, es decir, al destinatario del texto escrito. Como se ha dicho, no se trata de estas acciones de la simple identificación de las letras y demás signos gráficos de la escritura, se hace referencia más bien al proceso interpretativo en el que implica lo más sublime y personal del lector, quien a través del mensaje escrito va en busca del autor, el cual genera la información.

Leer es percibir y entender la secuencia de escrita de signos y llevar a ellos el pensamiento, para interpretar, recuperar y valorar, la información subyacente en el texto configurada como ideas, conceptos, problemas, razonamientos, aplicaciones, relaciones y vivencias actitudinales y estéticas, de acuerdo con el tipo de discurso o género.

La lectura es un proceso intelectual que permite al ser humano conocer y entender el mundo y la sociedad. En efecto, el fomentar el hábito de la lectura

desde las edades más tempranas resulta una necesidad de primer orden al visualizar el futuro de adolescentes y jóvenes lectores.¹

Los libros y los escritos a través de los siglos contienen la experiencia, la sabiduría, el registro de la historia y la impronta de la humanidad por lo cual le posibilita al ser humano asumirse como un sujeto quien contribuye al desarrollo de una sociedad equilibrada, justa, democrática y participativa. Como lo anuncia el Plan de Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura “la lectura es una herramienta fundamental en el desarrollo de la personalidad y de la socialización de cada individuo como elemento esencial para convivir en democracia”.

4.1.2. Importancia permanente de la lectura

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad. Ella nos permite viajar por los caminos del tiempo y del espacio y conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen la historia.

La lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario y la expresión escrita.

Desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo como a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo

¹ NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Colombia. Ecoe ediciones, 2000. P.279

afectivo, moral y espiritual y en consecuencia, la capacidad para construir un mundo más justo y más humano.

4.1.3. Beneficios de la lectura



- ❖ La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.
- ❖ La lectura nos dota de las palabras para expresar nuestros sentimientos, emociones, creencias.
- ❖ La lectura es constructora de sociedades y de sueños.

- ❖ La lectura da la facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- ❖ La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- ❖ La lectura fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad. La lectura exige una participación activa, una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.
- ❖ La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- ❖ La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y a los demás, y de este modo favorecen la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos.
- ❖ La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- ❖ La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- ❖ La lectura nos acerca cada vez más a la autocomprensión.
- ❖ La lectura ayuda a que haya un desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejorando la expresión oral y escrita, además de que ayuda a la persona a tener un lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.²³

² <http://www.teens.com.pe/2010/04/26/beneficios-de-la-lectura/>

³ <http://blog.utp.edu.co/alejandropinto/files/2011/04/100-Beneficios-de-La-Lectura.pdf>

4.1.4. Proceso lector en los niños

Para González, Romero y Blanca (1995) el acto lector se entiende como un proceso constructivo e inferencial que se caracteriza por la formación y comprobación de hipótesis acerca de lo que trata el texto. El objetivo final del proceso es la construcción o reconstrucción del significado del texto leído, siendo ello el resultado de la interrelación del texto, el contexto y los conocimientos y características psicológicas del lector.

El número de procesos involucrados en la lectura convierten esta actividad en una tarea muy compleja. Por ello es evidente que el aprendizaje de la lectura no puede ser entendido como la simple adquisición de códigos gráficos, sino que se trata del desarrollo de la capacidad de elaboración y utilización de la lengua escrita.

4.1.5. Etapas en el proceso lector

a) Fase 0: prelectura o pseudolectura.- abarca el periodo que va desde el nacimiento hasta el final de la edad infantil (hasta los 6 años aproximadamente), durante el cual el niño aprende el lenguaje oral, toma conciencia de que el propósito del lenguaje escrito es la comunicación y desarrolla las habilidades visuales, visomotoras, perceptivo-auditivas y lingüísticas, necesarias para iniciar el aprendizaje formal de la lectoescritura.

En esta fase, los niños pueden leer algunas palabras que corresponden a personas, objetos o lugares familiares, pero no es una verdadera lectura ya que estos estímulos gráficos actúan como logogramas, de manera que si se cambia

el formato o la apariencia de alguno de sus elementos, el niño ya no las reconocen. Este periodo recibe también el nombre de alfabetización emergente (Defior, 1996).⁴

b) Fase 1: la lectura inicial o descodificación.- abarca los dos primeros años de escolaridad (6 y 7 años) y sienta las bases para continuar con el proceso lector. En esta etapa, los niños aprenden a usar las letras como señales de sonido. Es una etapa en la que se trabajan los aspectos esenciales de correspondencia entre sonido y letra, asociando éstos con las correspondientes partes de la palabra, empezando por las vocales y consonantes, seguidas por las sílabas y grupos consonánticos.

c) Fase 2: consolidación y fluidez de la descodificación.- esta etapa comprende los 7 y 8 años de edad. En ella, los niños pasan de una utilización consciente del código a un uso automatizado, a través de la práctica intensiva. Significa una consolidación de lo que aprendieron en la etapa de la lectura inicial. El vocabulario lector se amplía, aumenta de forma considerable el número de palabras que pueden reconocer de manera global. Los niños con dificultades de aprendizaje se estacan en esta etapa y difícilmente adquieren un dominio del código que les lleve a este uso fluido. El reconocimiento de las palabras es lento y poco preciso ya que se cometen muchos errores en la aplicación de las reglas de correspondencia grafema-fonema. Esto conlleva que la mayoría de su atención se centre en la descodificación, dejando a un lado la comprensión (Laberge y Samuels, 1974; mencionado en Defior, 1996).

4

<http://tesis.pucp.edu.pe/files/PUCP00000000974/Conciencia%20Fonol%F3gica%20y%20percepci%F3n%20visual%20en%20la%20lectura%20inicial%20de%20ni%F1os%20del%20primer%20grado%20de%20primaria.pdf>

Con esta fase se completa el dominio de los mecanismos básicos de la lectura de palabras (Chall, 1979). Las siguientes tres fases están más relacionadas con la comprensión lectora.

d) Fase 3: leer para aprender lo nuevo.- es una etapa que abarca desde los 9 años hasta los 13 años aproximadamente. En esta fase, la lectura se convierte en un instrumento para aprender a partir de la utilización de textos. Es un periodo en el que se debe prestar atención a la adquisición de las estrategias cognitivas y metacognitivas que se irán afianzando a lo largo de toda la etapa. Los niños leen para obtener información desde un único punto de vista.

e) Fase 4: múltiples puntos de vista.- abarca desde los 14 hasta los 18 años de edad. La característica de esta etapa es una lectura eficaz, que permite leer todo tipo de materiales y contemplar más de un punto de vista. Significa la culminación del desarrollo de la lectura y se adquiere a lo largo de la escolarización.

f) Fase 5: construcción y reconstrucción.- se inicia a partir de los 18 años aproximadamente. En este periodo la lectura se utiliza de acuerdo con las necesidades del lector, implica una reconstrucción del significado de los textos en función de los propios propósitos. En esta etapa, la lectura está al servicio del desarrollo personal y profesional del lector.

4.1.6. La importancia de formar la comprensión lectora

La lectura es un instrumento privilegiado que permite desarrollar en el ser humano sus capacidades y adquirir una actitud reflexiva y crítica frente a la

información y el conocimiento. Formar la comprensión lectora, es decir formar lectores que se apropien de la lectura de manera correcta o leer entre líneas. En el sentido más amplio significa formar ciudadanos capaces de comprender el mundo y asumirlo, y llevarlo a descubrir nuevos sentidos que propicien la convivencia y el respeto, pilares para la construcción de un mundo mejor⁵.

Es importante dedicar el tiempo necesario a la motivación de los estudiantes en la biblioteca, de esta forma se están formando y estamos contribuyendo para que los niños descubran, utilicen y disfruten el infinito universo significativo de los libros, ayudándolos a alcanzar no solo los estándares de lenguaje definidos por el Ministerio de Educación, sino los de otras áreas del conocimiento.

4.2. LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

Se denomina animación a la lectura a las actividades que tienen como objetivo “animar” el texto, es decir dotar de vida a los libros, hacer que habite el conocimiento, la experiencia y la imaginación de los lectores. En consecuencia, es una acción dirigida a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo.

La animación a la lectura requiere de actividades mediadas por un intermediario conocedor del material literario y de los destinatarios, con el propósito de crear una relación afectiva entre un libro y un lector o grupo de lectores.

⁵ Ministerio de Educación Nacional. Proyecto mil maneras de leer. Colombia. CERLALC. 2005. P 17

De acuerdo con Monserrat Sarto es “un acto consiente realizado para producir un acercamiento efectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros”.⁶

Los programas de animación a la lectura tienen como propósito fundamental estimular a los niños para que tengan una buena disposición frente a la lectura, logrando en ellos: a) que el niño no lector o poco lector descubra el libro, b) ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa, c) desarrollar en él el placer de leer, d) descubrir la diversidad de libro, e) sentir la lectura como acontecimiento divertido y, f) disfrutar cada momento de las actividades de lectura.

Animación a la lectura son todos los estímulos, comentarios, actividades, etc., procedentes de la familia, la escuela, los medios de comunicación que tengan como objetivo primordial suscitar el acto lector en quien todavía no siente la necesidad o no comprende la importancia de la lectura. (P. Romero y A. Lozano)⁷

Un niño se hará lector cuando descubra que leer es un placer, un placer que le despertara buenos ratos y del que no podrá desprenderse, pero hay que ayudarle a que descubra ese placer y los diversos caminos (caminos por cierto, llenos de obstáculos y de dificultades que hay que ir superando). Incluso hay que ayudarle a mantener ese placer, que pueda desviar por el incentivo de otros estímulos más fuertes.

⁶ MONTSERRAT SARTO, María. La animación a la lectura: para hacer al niño lector. Ediciones S.M. 3 edición. Madrid.1986.

⁷ LAGE FERNANDEZ, Juan José. Aminorar a leer desde la biblioteca. Madrid. Editorial CCS, 2005. P68

Es simplemente, una cuestión de edades. En las primeras edades (hasta 7-8 años), cuando aún no domina los mecanismos de la lectura comprensiva, la animación será fundamentalmente oral, apoyándose en la narración de cuentos y en despertar su innata curiosidad y su interés por los libros con la lectura de imágenes principalmente.

Cuando ya dominan la técnica de la lectura (a partir de 8 años), cuando ya disfrutan leyendo, solo el contacto con buenos libros consolidara su hábito recién adquirido, sin olvidar nunca la narración oral, por ejemplo, u otros recursos que puedan servir de acompañamiento (guías orientativas, encuentros con autor...). Por tanto, a partir de esas edades, la batalla de todas las animaciones será orientarle hacia libros que entonen con sus intereses, aquí el papel del animador es fundamental.

La formación mínima de cualquier animador debe pasar por los siguientes requisitos, unos innatos y otros adquiridos:

- ❖ Ser buen lector y buen conocedor de la literatura infantil o de los eventos con ella relacionados.
- ❖ Con capacidad de trabajo, de improvisación y de comunicación con los niños.
- ❖ Imaginativo, sensible, paciente, intuitivo, con autoridad, ilusionado.

La función esencial del animador es obvia: consiste en animar a leer, en formar lectores. Para ello necesita basándose en facultades acudir a técnicas, estrategias o trucos que despierten la sensibilidad y el interés de los potenciales lectores, o en consolidar el hábito lector una vez adquirido, facilitando las lecturas y orientando la búsqueda de la información.

4.2.1 Estrategias de animación a la lectura



El animador puede emplear algunas estrategias de animación tales como:

- ❖ Hacer lecturas equivocadas.
- ❖ Identificar los personajes de un libro leído a solas. ¿esto de quién es?
- ❖ Crear una dramatización partiendo de un cuento.
- ❖ Hacer que los niños inventen el final de un cuento.
- ❖ Lograr que los niños identifiquen el tiempo y el lugar de un cuento que lean.
- ❖ Buscar datos exactos del libro leído, mediante el análisis de los personajes: como son, como visten, como piensan, como actúan, como sienten, etc.
- ❖ Escribir y narrar historias mediante la invención de palabras
- ❖ Utilizar los cuentos populares como materia prima.
- ❖ Crear un cuento a partir de una pregunta o hipótesis fantástica.

- ❖ Hacer uso de varios cuentos a la vez (ensalada de cuentos).
- ❖ Construir adivinanzas.
- ❖ Inventar historias animando los objetos.
- ❖ Calcar cuentos (calcar una historia vieja y obtener una nueva).
- ❖ El error creativo, de un error puede nacer una historia
- ❖ Permitir la invención de historias a partir de las ilustraciones.
- ❖ El prefijo arbitrario (deformar las palabras volviéndolas productivas, en sentido fantástico).
- ❖ La falsa adivinanza.
- ❖ Utilizar los cuentos populares como materia prima.
- ❖ Viejos juegos (recortar los títulos de los periódicos y revolverlos para obtener noticias de acontecimientos absurdos, sensacionales o simplemente divertidos.
- ❖ Construcción de un Limerick.
- ❖ ¿De quién hablamos? Aquí se trata de descubrir el personaje, dando unas pistas acerca de él.
- ❖ ¿Cuál es el título? Después de leer el cuento, los niños deben sugerir diferentes títulos para el cuento.
- ❖ ¿Qué quiere decir? Esta estrategia va encaminada a encontrar o descubrir de un libro, las palabras que ha inventado o creado el autor.
- ❖ Antes o después. Esta estrategia se apoya en el orden cronológico de los acontecimientos. Se utilizan en ella párrafos completos del libro leído, y los chicos deben ordenarlos según la aparición de la obra.
- ❖ Combate. En forma de combate amistoso los propios participantes llevan el juego a base de preguntas y respuestas sobre un libro leído.
- ❖ Las tijeras imaginarias: Esta estrategia va orientada a que los niños tomen conciencia de la importancia que tienen las palabras y conozcan su sentido real o dentro del contexto. Consiste en presentar un párrafo y que el participante suprima en él lo que crea conveniente sin que pierda el texto el sentido que le dio el autor en el momento de su creación.
- ❖ Los cuentos al revés: esta técnica consiste en invertir las historias que todos los niños conocen, creando en ellos nuevas sensaciones.

- ❖ El niño como protagonista: consiste en crear historias con el niño como personaje principal, dejando que él mismo participe en la formación de ese cuento.
- ❖ Juego en equipo: la dinámica consiste en hacer que participe la mayor cantidad de estudiantes formulándose preguntas acerca de un libro determinado que hayan leído con anterioridad.
- ❖ La piedra en el estanque.
- ❖ El juguete como personaje.
- ❖ Historias para reír.
- ❖ Historias para jugar.
- ❖ El niño que escuchaba cuentos.
- ❖ Si el abuelo se convierte en gato.
- ❖ Imaginación, creatividad, escuela.
- ❖ La matemática de las historias.
- ❖ Historias de mesa.
- ❖ Títeres y marionetas.
- ❖ Las cartas de propp.
- ❖ Cuentos en “clave obligatoria”.
- ❖ El hombrecito de vidrio.
- ❖ Comer y “jugar a comer”.
- ❖ Franco Passatore pone “las cartas en cuento”⁸

4.3. LA PROMOCIÓN DE LECTURA

Son el conjunto de acciones (administrativas, académicas, económicas, políticas, sociales y culturales), que una persona, comunidad, institución o nación desarrollan a favor de la formación de lectores y del acceso democrático a la lectura.

⁸ RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias. Panamericana. Colombia 2003

De acuerdo con Núñez Paula, Israel es: “la actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores, sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer”.⁹

Desde el punto de vista bibliotecario, el trabajo de promoción de lectura puede abordarse de cuatro formas:

- ❖ Captación de individuos que no leen habitualmente para formar en ellos el hábito de la lectura.
- ❖ Captación de lectores que no utilizan la biblioteca para leer e incidir en su actividad de lectura.
- ❖ Trabajo con los lectores habituales que utilizan la biblioteca para guiar su actividad de lectura.
- ❖ Trabajo con los que asisten a las bibliotecas y que no leen habitualmente para convertirlos en lectores.

Actividades tradicionales de lectura, cuarenta maneras de divertirse haciendo promoción de lectura desde el aula de clase:

1. Leer en voz alta las partes del libro que más le emocionaron.
2. Escribir una carta a uno de los personajes.
3. Hacer un mapa con los sitios donde transcurre la historia.
4. Consultar en la biblioteca y diseñar un vestido para su personaje favorito, de acuerdo con la época.
5. Inventar otro final para la historia.
6. Decorar el aula con dibujos sobre la historia o los personajes del libro.
7. Describir lo que le gusto o disgusto de los personajes.

⁹ http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol12_5_04/aci10504.htm

8. Comparar el libro con otro similar que haya leído.
9. Hacer un móvil para ilustrar el libro.
10. Montar una función de títeres basada en el libro.
11. Hacer un acróstico con cada uno de los nombres de los personajes.
12. Preparar una entrevista con el autor.
13. Inventar una carrera de observación basada en el libro.
14. Escribir una canción que exprese su reacción al libro.
15. Variar el dialogo de alguna de las escenas.
16. Escribir una página de un diario, simulando ser uno de los personajes.
17. Escribir titulares de prensa sobre los sucesos del libro.
18. Asumir el papel de jurado de un concurso, y tratar de convencer a los demás miembros del jurado, de que el libro debe ganar.
19. Ilustrar parte del libro en forma de tira cómica.
20. Imaginar que aprendería un habitante de otro planeta sobre la tierra si leyera el libro.
21. Escribir una carta a un amigo contándole sobre el libro.
22. Diseñar una caratula basada en el libro.
23. Hacer un dramatizado de una parte del libro, y tratar que los demás adivinen.
24. Contar que hubiera hecho usted, en el caso de encontrarse en la en la situación de algunos de los personajes.
25. Inventar una conversación entre dos personajes de la historia.
26. Hacer una reseña del libro, para promocionarlo en una revista.
27. Hacer de locutor de radio, entrevistando a personajes del libro.
28. Hacer un crucigrama utilizando nombre de personajes, lugares, objetos y palabras claves del libro.
29. Hacer una cartelera sobre el libro, para promocionarlo en la biblioteca del colegio.
30. Hacer una exposición con objetos que sean mencionados en el libro: artesanías, cometas, objetos, personales, etc.
31. Conseguir un poema que tenga que ver con algo del libro. Explicar por qué.

32. Crear un juego de palabras, basado en el libro.
33. Hacer un listado de eventos del libro, para que los ordenen cronológicamente.
34. Suponer que se va a hacer una estatua del personaje que más le gusto. ¿en qué lugar de la ciudad la colocarían y porque?
35. Hacer una sopa de letras con nombres de personajes o palabras significativas del libro.
36. Hacer un juicio en que haya acusadores y defensores de los personajes del libro.
37. Diseñar u afiche para promocionar el libro en la calle.
38. Preparar un artículo de prensa sobre las actividades de los personajes.
39. Imaginar al personaje principal viviendo en su ciudad. ¿Dónde viviría? ¿Qué haría?
40. Simular ser un vendedor y tratar de convencer a alguien para que compre el libro.¹⁰

4.4. LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Para José García Guerrero, «la biblioteca escolar es un espacio educativo de documentación, información y formación, organizado centralizadamente e integrado por recursos bibliográficos, documentales y multimedia, que se ponen a disposición de toda la comunidad escolar para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para propiciar el acceso al conocimiento y a la formación permanente»¹¹

La biblioteca escolar es un centro de aprendizaje, comunicación, información y diversión, que forma parte esencial de la labor educativa y como fuente de

¹⁰ HERNÁNDEZ C, Juan Pablo. Animación y promoción de la lectura: consideraciones y propuestas. Compilador. Colombia. Comfenalco. Antioquia.1997.

¹¹ http://sol-e.com/plec/documentos.php?id_seccion=7&nivel=Primaria

documentación e investigación. Es un espacio idóneo para que los estudiantes se acerquen a la multiplicidad de textos (informativos, periodísticos, literarios) y a una gran variedad de formas de leer.

Como parte integral de la escuela, la meta principal de la biblioteca escolar es participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la institución de la cual hace parte, proporcionando recursos y servicios de información y medios de aprendizaje que contribuyan al logro de los objetivos de la educación en el marco del plan de estudios. Como también realizar actividades conducentes a crear hábitos de estudio y a desarrollar y estimular los intereses culturales e intelectuales de los alumnos.

Según el manifiesto de la UNESCO una de las misiones de la biblioteca escolar es proporcionar a “los alumnos competencias para el aprendizaje, fundamentas en el desarrollo de la creatividad y la imaginación, con el fin de formarlos para que se desenvuelvan en la sociedad con un alto sentido de responsabilidad”.

4.4.1. Las funciones de la Biblioteca Escolar en la Enseñanza y el Aprendizaje para Todos.

La biblioteca escolar es parte integrante del proceso educativo. Las funciones siguientes son esenciales para la adquisición de la lectura, la escritura, las capacidades informativas y para el desarrollo de la educación, del aprendizaje y de la cultura.¹²

¹² http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.html

Estas funciones son el núcleo de los servicios esenciales que la biblioteca escolar debe ofrecer:

- ❖ Apoyar y facilitar la consecución de los objetivos del proyecto educativo del centro y de los programas de enseñanza.
- ❖ Crear y fomentar en los niños el hábito y el gusto de leer, de aprender y de utilizar las bibliotecas a lo largo de toda su vida.
- ❖ Ofrecer oportunidades de crear y utilizar la información para adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse.
- ❖ Enseñar al alumnado las habilidades para evaluar y utilizar la información en cualquier soporte, formato o medio, teniendo en cuenta la sensibilidad por las formas de comunicación presentes en su comunidad.
- ❖ Proporcionar acceso a los recursos locales, regionales, nacionales y mundiales que permitan al alumnado ponerse en contacto con ideas, experiencias y opiniones diversas.
- ❖ Organizar actividades que favorezcan la toma de conciencia y la sensibilización cultural y social.
- ❖ Trabajar con el alumnado, el profesorado, la administración del centro y las familias para cumplir los objetivos del proyecto educativo del centro.
- ❖ Proclamar la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información son indispensables para adquirir una ciudadanía responsable y participativa en una democracia.
- ❖ Promover la lectura, así como también, los recursos y los servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera de la comunidad educativa.

4.4.2. Misión

La biblioteca escolar ofrece servicios de aprendizaje, libros y otros recursos que permiten a todos los miembros de la comunidad escolar forjarse un pensamiento crítico y utilizar eficazmente la información en cualquier formato y medio de comunicación.

4.4.3 Objetivos

- ❖ Conformar un fondo bibliográfico de recursos educativos, técnicamente organizados que permita solucionar las necesidades de información de la comunidad educativa escolar.
- ❖ Estimular y guiar a los estudiantes en todas las fases de la lectura de modo que puedan satisfacer sus demandas informativas.
- ❖ Inculcar y fomentar en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida.
- ❖ Ofrecer oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse.
- ❖ Prestar apoyo a todos los alumnos para la adquisición y aplicación de capacidades que permitan evaluar y utilizar la información, independientemente de su soporte, formato o medio de difusión, teniendo en cuenta la sensibilidad a las formas de comunicación que existan en la comunidad.
- ❖ Facilitar el acceso a los recursos y posibilidades locales, regionales, nacionales y mundiales para que los alumnos tengan contacto con ideas, experiencias y opiniones varias.
- ❖ Organizar actividades que estimulen la concienciación y la sensibilización en el plano cultural y social.
- ❖ Trabajar con el alumnado, el profesorado, la administración y las familias para realizar el proyecto educativo del centro escolar; proclamar la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información son fundamentales para ejercer la ciudadanía y participar en una democracia con eficiencia y responsabilidad.
- ❖ Fomentar la lectura y promover los recursos y servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera del conjunto de la comunidad escolar.

De acuerdo con lo anterior, se puede anunciar que un programa de lectura, generado desde la biblioteca escolar debe lograr que los alumnos incorporen la lectura como una actividad vital, placentera e indispensable para la adquisición de conocimiento que contribuya al logro de metas académicas, entretenimiento y diversión.

4.5. SALAS INFANTILES DE LECTURA

Las salas infantiles de lectura deben ser aquel lugar de la biblioteca dedicado integralmente a los niños donde siempre se les reciba con afecto, donde se les haga sentir como personas, donde se les brinde oportunidad de recrearse, crear, expresarse culturalmente, tanto en el campo artístico como en el literario y donde se les estimula mediante todas esas actividades para aprender a gustar de la lectura, a acudir a ella con placer, como el más codiciado deleite espiritual, y donde el niño sienta la necesidad de estar en compañía de los libros escritos, diseñados e ilustrados pensando en él, como lo que es, un niño.

Teniendo en cuenta lo anterior las salas infantiles de lectura deben ser para el niño un centro cultural, recreativo y de preparación para disfrutar de la lectura. Debe ser mucho más que una biblioteca y convertirse en órganos de asistencia extraescolar donde el niño hace de manera práctica sus primeros cursos de socialización, en sitio que sirva de molde para la formación del carácter infantil, donde se complementa la labor del hogar y de la escuela.

Su función principal es formar y estimular hábitos lectores a través de actividades atractivas y dinámicas que hagan de la lectura un proceso placentero, lúdico, estimulante y de gozo para los pequeños.

Las salas infantiles de lectura son para el niño colmenas de diversas actividades que le permiten tener vivencias tan interesantes y variadas como para ayudarlo a madurar intelectualmente; es el mejor lugar para que se desarrollen potencialidades latentes; todos los contenidos del plan de trabajo están dirigidos a conseguir que las salas sean el semillero de futuros lectores.

En este lugar los niños se sienten animados a participar de las actividades que despierten curiosidad intelectual, originalidad y espíritu constructivo; por medio de ellas logra manifestarse, realizarse y desenvolver sus pensamientos y deseos.

4.5.1. Reseña histórica

En el país la primera sala infantil de una biblioteca pública fue la sala Rafael Pombo, creada en 1936 en la Biblioteca Nacional de Bogotá. En 1969, Colcultura inició la creación de la Red de Bibliotecas Públicas y Casas de la Cultura, en las que incluyó una sala infantil de lectura con colecciones y otros materiales para niños. Después, en 1978 y 1985, respectivamente, Colcultura y el Instituto Tolimense de Cultura publican un par de manuales de organización y funcionamiento de salas infantiles, orientados a formar a los bibliotecarios.

4.5.2. El Parque, un nuevo modelo de Sala Infantil de lectura

Hasta 1996 funcionó en las instalaciones del teatro El Parque, como parte del Centro Piloto de Educación Artística Infantil, una sala de lectura que seguía el modelo antes descrito.

En 1997 se creó el Ministerio de Cultura y, en éste, la Dirección de Infancia y Juventud, que fundó la Biblioteca “El Parque” como un lugar de encuentro cálido entre los niños, los jóvenes, la familia y los libros para despertar y estimular el gusto por la lectura. Se decidió vincular a la familia porque ella ofrece el ámbito ideal para desarrollar actitudes positivas frente a la lectura desde la primera infancia.

El Parque es una biblioteca pequeña, hermosa y acogedora, en un moderno y confortable edificio. Sus puertas y ventanas permiten observar algunas actividades desde el exterior y quienes están dentro ven el jardín, a donde se prolonga la sala de lectura. Los libros están al alcance de la mano, los niños pueden pasearse por las estanterías y escoger sus libros para leerlos, pedir a los bibliotecarios que se los lean, leerlos con amigos y familiares o llevarlos a la casa.

4.5.3. Salas infantiles Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

Por medio de la Resolución 2276 de 1982 (10 noviembre), por la cual se crean las Salas Infantiles de Lectura, adscritas al Sistema Bibliotecario Nacional del ICBF y se reglamenta su funcionamiento.

El director general del Instituto Colombiano de Bienestar familiar en uso de sus facultades legales y estatutarias y Considerando: Que de conformidad con la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Bienestar Familiar, la niñez constituye parte fundamental de toda política para el progreso social y, en consecuencia, todo niño tiene derecho a participar de los programas del Estado, entre ellos derecho a la educación y acceso a la cultura.

Las instituciones y hogares apoyados por el ICBF son un apoyo fundamental en la crianza de nuestros hijos y en especial, para las madres cabeza de hogar de escasos recursos. En este lugar los niños reciben atención oportuna desde sus primeros años de vida para su formación como ciudadanos y ayuda de la familia.

Las salas infantiles adscritas al Sistema Nacional de Bibliotecas y Documentación del Instituto Colombiano de Bienestar Familia son espacios que beneficia a los niños de las distintas regiones del país al permitirles disfrutar de momentos agradables que propician un acercamiento a la lectura como forma de diversión.

4.5.4. Salas infantiles de lectura en las bibliotecas públicas de Cali

Sala infantil de lectura biblioteca pública Eduardo Albán Holguín



Las instalaciones de esta biblioteca son adecuadas, el ambiente es agradable y cómodo para que los estudiantes, niños y padres de familia disfruten de la

lectura con sus hijos. Su infraestructura es apta para recibir constantemente grupos de estudiantes de las distintas escuelas y colegios de la ciudad.

En esta biblioteca los niños se instruyen, se recrean, disfrutan de modernas enciclopedias y servicios de multimedia para realizar sus tareas, encuentran variedad de cuentos y libros para todas las edades, posee diferentes tipos de juegos didácticos útiles para el desarrollo de la agilidad mental, pueden hacer uso de internet a precios favorables. En ella también funcionan los clubes de lectura los cuales han tomado fuerza en la ciudad y, un centro de documentación donde se encuentran libros especializados para docentes y padres de familia en literatura infantil.

SERVICIOS

- ❖ Visitas guiadas a la biblioteca.
- ❖ Salas de lectura (4).
- ❖ Sala de informática infantil y juvenil.
- ❖ Referencia.
- ❖ Exploración de la colección por parte de los niños.
- ❖ Lectura libre.
- ❖ La hora del cuento.
- ❖ Sala para talleres lúdicos.
- ❖ Auditorio para proyección de películas.
- ❖ Constantes actividades de animación y promoción a la lectura, porque la biblioteca cuenta con profesionales muy competentes para prestar este servicio.
- ❖ Videoteca.
- ❖ Mediateca.

Sala Infantil Biblioteca Departamental “Jorge Garcés Borrero”



Servicios

Es el espacio para animar a los lectores iniciales y crear las bases para un acercamiento gozoso de los niños a todas las fuentes de información y recreación. Los servicios que se ofrecen en esta sala son:

- ❖ Consulta libre
- ❖ Hora del cuento
- ❖ Préstamo externo
- ❖ Visitas guiadas
- ❖ Talleres de literatura
- ❖ Talleres para padres
- ❖ Talleres artísticos
- ❖ Club juvenil

- Sala Infantil Biblioteca Comfenalco Valle



Organización de las colecciones, condiciones y servicios.

Sus instalaciones son muy amplias y acogedoras, las colecciones son y están organizadas de acuerdo a las edades de los niños, por colección o temática esto con el fin de que los niños o adolescente se ubiquen con facilidad.

Servicios

- ❖ Hora, del cuento.
- ❖ Maletas viajeras.
- ❖ Visitas escolares.
- ❖ Club de lecturas.
- ❖ Encuentros de lectura.
- ❖ Ludoteca.
- ❖ Mediateca.
- ❖ Sala de audiovisuales.

Videoteca: Disfrute de una colección de vídeos que contiene grandes Temas y acontecimientos que han marcado la historia.

Ludoteca: Colección de juegos la sala cuenta con diferentes juegos de mesa como rompecabezas, domino, ajedrez, los juegos se deben de tener criterios de selección pues es importante tener en cuenta las edades interés y que permita el desarrollo intelectual y que cumpla con la función que es el de entretener divertir.

4.5.5. Fundación para el fomento de la lectura

La Fundación para el Fomento de la Lectura, Fundalectura, es una organización privada, sin ánimo de lucro, creada en 1990 con el propósito de hacer de Colombia un país de lectores.

La fundación promueve la lectura en familia, en la escuela, en las bibliotecas y en otros espacios; además, trabaja con entidades públicas y privadas para lograr el acceso de todos los colombianos a la cultura escrita.

Es una iniciativa del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas encaminada a servir de apoyo a fortalecer los hábitos lectores en los niños, entre los cuales podemos mencionar mil maneras de leer, que es una iniciativa del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas que ha dotado a 556 municipios del país de una biblioteca pública.

4.6. ACCIONES TRANSFORMADORAS

Metas

- Poner en marcha el Rincón de Lectura de la escuela Fernando de Aragón.
- Crear una base de datos con el fin de organizar el material bibliográfico existente y posibilitar la búsqueda de libros.
- Planear y ejecutar actividades de animación y promoción de la lectura como parte integral en la formación de los niños.
- Sensibilizar a los directivos, docentes y padres de familia en la práctica y continuidad de las actividades realizadas para promover la lectura con propósitos diferentes: la creación y recreación literaria, el placer de leer, desarrollar el hábito de lectura, generar momentos lúdicos en la lectura de diferentes tipologías textuales, fortalecer los procesos de interpretación y comprensión lectora y establecer la conjugación lectura y escritura mediante diversas acciones pedagógicas y formativas.

4.7. CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DEL RINCON DE LECTURA

4.7.1. Aspecto técnico

En atención a que la labor de la sala infantil de lectura, es eminentemente educativa y en ella, no solamente se ofrecen frecuentes estímulos al niño para que llegue a ser un lector ávido, sino que se lo capacita para ser un buen

usuario de las bibliotecas que consultará más adelante, es necesario, desde el punto de vista técnico, dar a las colecciones y a los ficheros una organización sistemática dentro de unas normas un poco flexibles, pero que tiendan a familiarizar al pequeño con la estructura de una biblioteca como tal; es bueno que llegue entrenado en el conocimiento, por lo menos elemental, de cómo solicitar los servicios, qué responsabilidades tiene como socio de la institución, como están organizadas las colecciones, como se manejan los materiales y como se consulta el fichero. Esta es la razón de ser de la organización de la sala, siguiendo unos lineamientos muy similares a los observados en el resto de las bibliotecas; el niño va adquiriendo paulatinamente todos estos conocimientos y en adelante le serán de gran utilidad.

4.7.2. Selección de materiales

La primera función de aspecto técnico y quizá lo que marca la pauta del servicio infantil, pues si pretendemos formar hábitos de lectura, es prudente tener especial cuidado en la selección de los materiales; la norma general es realizar esta tarea de frente al usuario, es decir pensando en sus intereses y necesidades, los cuales en el caso que nos ocupa, varían de acuerdo con la edad y con la evolución mental de los menores.

Por ejemplo los niños de 3 a 4 años en relación con sus procesos mentales, se hallan en la etapa prelógica, preoperativa con sus características bien definidas como los juicios dualistas, el egocentrismo, los fenómenos de juxtaposición y sincretismo (en relación con el lenguaje oral) y el razonamiento configurativo; aspectos que es menester tener en cuenta para saber que si el niño a esta edad con sus características dualistas, no diferencia la realidad de la fantasía, ni el mundo objetivo del subjetivo y confunde los sueños (en su realismo ingenuo) y los narra como algo que el asegura pertenecen a hechos de la vida

real. La bibliotecaria debe conocer estos fenómenos mentales para saber cómo seleccionar los materiales y cómo encauzar la actividad, especialmente en lo tocante a la motivación de la lectura.

Teniendo en cuenta además que de 3 a 4 años el niño aún no sabe leer y que se trata de atraerlo para familiarizarlo con el ambiente, se seleccionan libros tamaño folio con mucha ilustración a todo color y se aprovecha este acercamiento del niño al libro, para que lo observe y para que diga pequeñas frases que le permitan proyectarse en forma oral y aún gráfica; los materiales escritos se escogen sobre temas que se refieran a las experiencias de los pequeños en el hogar, o aquellos que contribuyan al conocimiento de ellos mismos, los que se relacionan con el mundo más próximo; animales, plantas, fenómenos de la naturaleza.

Hacia los 5 años, aunque su inteligencia se encuentra todavía en la fase prelógica, su lenguaje socializado (ya da quejas) nos indica que está haciendo pequeños avances, saliendo de su mundo y entrando en el de otros; busca comunicación con los demás, por medio del lenguaje trata de entablar diálogo, inquiere sobre el cómo y el porqué de las cosas; todas estas inquietudes se deben canalizar con el apoyo de la literatura infantil y como en el niño, en este momento ya hay mayor maduración emocional, le interesa penetrar en las narraciones y es capaz de describir por ejemplo los servicios a la comunidad que él ve realizar diariamente: los del cartero, el panadero, el policía, el bombero, el lechero, el soldado, etc. Para esta edad, la bibliotecaria puede seleccionar narraciones sobre estos temas.

De los 6 a los 7 años, el niño ya sabe leer, su mente está en plena etapa de fabulación, él mismo crea en su imaginación cuentos fantásticos, los narra en su monólogo (habla sólo con sus propios juguetes) los representa en sus

dibujos espontáneos: por lo tanto, es aconsejable escoger para este momento cuentos breves, bien ilustrados, con letra grande, que versen sobre temas fantásticos, fábulas, cuentos de hadas, príncipes, encantadores, gnomos; son temas que continúan siendo válidos porque el niño debe quemar esta etapa; él, poco a poco y de manera natural, se va retrotrayendo y va saliendo hacia la realidad, pero mientras tanto, ¿Quién puede decirle a él, que el caballo de palo se monta, no es un brioso corcel? Psicológicamente no podemos desconocer este hecho, ni podemos atropellar su evolución mental; lo más indicado es seguirle el paso y marchar de acuerdo con sus intereses.

De los 8 a los 9 años la inteligencia infantil se encuentra en la etapa operacional concreta, y de los 9 a los 12, en la etapa operacional formal; a esta altura, de acuerdo con su grado de evolución mental, ya ha recibido contenidos graduados, ha tenido diversidad de estímulos, se ha adaptado a una variedad de procesos, ha adquirido innumerables destrezas, en fin ha habido un proceso dosificado en la adquisición de conocimientos y su inteligencia paulatinamente ha venido funcionando con el triple proceso de asimilación, acomodación y equilibrio que le permitan actuar en un mundo de experiencias más complejas y variadas, pues ya el niño posee mayores elementos para su aprendizaje.

Por las anteriores razones, los libros que seleccionamos en este momento, cuando los intereses de lectura son variados y un poco más definidos; el niño ya es capaz de entrar en la abstracción; por lo tanto, le interesan temas como los relacionados con la ciencia-ficción, el heroísmo, el valor, los inventos, las biografías, la historia narrada en forma de cuentos y hasta la novela, la poesía y el teatro; es el momento de ponerlo en contacto con los géneros literarios, para que los guste y a su manera los identifique.

En cuanto al aspecto puramente material libro, se debe tener en cuenta la calidad del papel, que sea fino, preferiblemente opaco; las ilustraciones a todo color; la encuadernación resistente; el tipo de letra en tamaño grande (especialmente para los más pequeños); en cuanto al tamaño del libro, ya se dijo que para los párvulos y en edad preescolar deben seleccionarse libros tamaño folio.

Los materiales audiovisuales: discos, diapositivas, filminas, películas, cassettes, se elegirán sobre temas que consulten los intereses del niño y la programación diseñada para los fines que se busca alcanzar en las Salas Infantiles de Lectura.

El material didáctico para los juegos sensoriales, motores e intelectuales y la adquisición del lenguaje, etc., se escogen de acuerdo con los profesores de educación preescolar y con los ejercicios y actividades previstos en el plan de trabajo; algunos de estos puede elaborarlos la bibliotecaria con la colaboración de los alfabetizadores, o de algunos padres que se ofrezcan como voluntarios; para la elaboración de loterías, rompecabezas y otros, se puede utilizar materiales de desecho como cartulinas, revistas, cartillas, papel de colores.

Los materiales efímeros y utilizados para juegos, teatro, pintura, modelado, son aportados por los mismos niños; si al finalizar el año de labores, estos materiales no se han consumido totalmente, deben devolverse a quienes voluntariamente los suministraron.

4.7.3. Clasificación

Para la organización de los materiales, no se usa una clasificación sistemática tradicional; la literatura infantil se agrupa según género y para distinguirla se usan diversos colores así:

Verde oscuro	Fábula
Verde claro	Cuento
Rojo	Novela
Naranja	Poesía
Azul claro	Teatro
Rosado	Biografía
Violeta	Historia
Gris	Leyenda y mito
Amarillo	Aventuras
Marrón	Ciencia ficción
Fucsia	Material audiovisual (discos, cassettes, diapositivas)
Azul oscuro	Material de archivo vertical
Negro	Material didáctico.

Para completar la signatura topográfica se usan las tres primeras letras del apellido del autor, o en su defecto las tres primeras letras de la entrada principal.

4.7.4. Preparación física del libro

En la página que sigue al título, se coloca la signatura topográfica completa; en la parte inferior el número de inventario que corresponde al libro; en el lomo y a

dos centímetros de la parte inferior, se repite la signatura topográfica tal como se colocó en la página ya citada y como aparece en la ficha que se ha elaborado para el catalogo público.

En la contraportada y en la página acordada como secreta, se coloca el sello especial de la Sala Infantil de Lectura o el de la biblioteca a la cual pertenece esta.

Si en algún momento se va a prestar el libro, para el control se coloca interiormente en la cubierta un bolsillo con la tarjeta de préstamo, y en la página interior una papeleta de vencimiento donde indica cuando debe regresar el libro a la sala.

4.7.5. Colocación de los libros en los estantes

Una vez que el libro está listo para el préstamo, se coloca en los estantes de izquierda a derecha, según el género literario; para ello se observa el mismo orden seguido por Dewey para la literatura en general así:

Primero van los libros sobre poesía, luego la fábula, después el teatro, seguido de cuento y novela, aventura, leyendas y mito, después ciencia ficción y finalmente historia y biografía. Dentro de cada género se acomodan los libros alfabéticamente por la entrada principal.

En los estantes se colocan las guías correspondientes para orientar el usuario en su búsqueda. También se utilizan figuras en triples colocadas sobre los

estantes, para identificar los distintos géneros: así por ejemplo una silueta de Rin Rin renacuajo, para identificar la poesía.¹³

¹³ HURTADO M., Julialba. Salas infantiles de lectura. Instituto Tolimense de Cultura. Ibagué, 1985

5. LIBROS ADECUADOS PARA CADA EDAD

Los primeros libros de los niños son el rostro, el cuerpo, la voz de sus padres, la musicalidad de la lengua materna que les da la entrada en su cultura. les gusta escuchar lecturas tales como: nanas, canciones de cuna, retahílas, rondas y poesías.

5.1. DESDE LOS SEIS MESES

Los bebés se sientan, enfocan su mirada y atención, señalan qué les interesa; más tarde se desplazan, bien sea gateando o caminando para alcanzar, tocar y probar aquello que llama su atención. Resuelven problemas sencillos y pasan páginas gruesas. **Les gusta leer:** libros ilustrados con textos cortos o sin palabras y con situaciones familiares, personas y objetos de su entorno con recursos como texturas, troqueles, espejos y sonidos.

5.2. DESDE LOS 18 MESES

Paulatinamente, dejan de ser bebés. Caminan con seguridad y son independientes; se reconocen y comparten con sus pares; su lenguaje e imaginación afloran, encuentran las correspondencias entre las imágenes que ven y las palabras que las describen. **Les gusta leer:** álbumes y libros ilustrados y de conceptos sobre su entorno, el mundo exterior y situaciones de la vida familiar, con personajes similares a ellos y recursos como ventanas, texturas y solapas.

5.3. DESDE LOS TRES AÑOS

Son personas mucho más sociables, con amplio vocabulario y un deseo creciente de aprender. Disfrutan juegos con letras y números y empiezan el aprendizaje de la escritura. Identifican las buenas historias y eligen sus lecturas. **Les gusta leer:** libros ilustrados sobre situaciones cotidianas, cuentos populares y de hadas, fábulas, historias absurdas con finales inesperados, poesía y literatura de tradición oral (juegos de palabras, coplas, rondas, mitos, leyendas); libros informativos sobre la casa, la familia, los animales (mascotas, dinosaurios), medios de transporte, cuerpo humano, costumbres que les fascinan y temen a la vez (momificación, piratería).

5.4. DESDE LOS SEIS AÑOS

Son grandes conversadores, para quienes la fantasía y la realidad son próximas. Experimentan temores por situaciones difíciles e inesperadas y por lo sobrenatural. Están aprendiendo a leer y escribir y les encanta que les lean. Comprenden la estructura cronológica de las historias. **Les gusta leer:** libros ilustrados, primeras novelas o relatos cortos fantásticos, de aventuras cotidianas, humorísticos, de la tradición oral, juegos de palabras que los desafían (trabalenguas, adivinanzas), libros informativos sobre fenómenos naturales y el universo, costumbres de los animales (insectos, dinosaurios); historia y en particular, piratas, caballeros, castillos, libros sobre cómo hacer cosas (títeres, origami, dibujos).

5.5. DESDE LOS NUEVE AÑOS

Son independientes y quieren conocer cosas alejadas de su entorno; aunque prefieren los personajes y situaciones imaginarias también les gustan las

historias familiares que le permiten entender su vida cotidiana. Leen por su propia cuenta y comprenden cabalmente el sentido de sus lecturas. **Les gusta leer:** Cuentos clásicos, fantásticos, de aventuras, mitológicos; relatos de misterio, de detectives, de ciencia ficción y humorísticos. Narraciones que hablan de la familia, la amistad y la escuela. Poesía (retahílas, chistes, absurdos, primeros amores), biografías noveladas y libros informativos sobre sexualidad (cambios corporales, reproducción), historia, otras culturas, arte, deportes, libros sobre experimentos, recetas de cocina y manualidades.

5.6. DESDE LOS DOCE AÑOS

Lectores autónomos, que leen con destreza e independencia y eligen los textos pensando más en el argumento que en la imagen. Buscan razones para explicarlo todo y prefieren los temas de la vida real porque se sienten identificados con los problemas e inquietudes de los protagonistas. En muchos casos buscan literatura que se acerque más al mundo de los adultos. **Les gusta leer:** poesía y relatos que tratan los conflictos que viven los adolescentes: relaciones de amistad, primer amor, dilemas personales, cómics, narraciones clásicas, de aventuras, de suspenso, policíacas, de ciencia ficción, biografías y libros informativos sobre ciencia, oficios, religión, historia, arte, sexualidad.

5.7. DESDE LOS QUINCE AÑOS

Independientes, inmersos en grupos, pasan de un texto a otro, en diversos soportes, buscando satisfacer intereses que empiezan a consolidarse. Exigentes y apasionados, si la lectura no les resulta atractiva la dejan, pero si por el contrario, le habla a su sensibilidad, se entregan a ella aunque no expresen con cuánta intensidad les gusta. **Les gusta leer:** relatos y poemas

que ahondan en búsquedas existenciales: identidad, relaciones familiares y de amistad, amor, intereses sociales y políticos. Libros donde se sienten representados, protagonizados por jóvenes que buscan su lugar en el mundo, por antihéroes que rompen con el orden establecido. Narraciones sobre cómo viven los jóvenes en otros lugares; sobre música, cine, arte. Biografías de personajes del mundo de la música y el cine; libros informativos sobre religiones, momentos históricos importantes, libros de viajes y viajeros; libros que atienden a sus vocaciones e intereses concretos (ciencia y tecnología, arte).

MATERIAL BIBLIOGRAFICO DE UTILIDAD PARA EL RINCON

Niños 5-8 años



- ✚ **Mi primer libro de arte**, Varios, editorial Molino
- ✚ **Libro de imágenes**, Beck, Ian, Editorial Juventud
- ✚ **Voces en el parque**, Browne, Anthony, editorial Fondo de Cultura Económica.



- ✚ **Bichonanzas y adiviplantas**, Zambrano, Alicia, editorial Panamericana
- ✚ **Canciones para mirar**, Walsh, María Elena, editorial Alfaguara
- ✚ **Los meses del año son**, Ruiz, Clarisa, editorial Panamericana



Para los veterinarios

- ✚ Quiero a los animales, Mcdonnell, Flora, editorial Fondo de Cultura Económica
- ✚ Los dinosaurios son diferentes, Brandenberg, Alikí, editorial Juventud
- ✚ La leche, de la vaca al envase, Brandenberg, Alikí, editorial Juventud



Para los curiosos

- ✚ Preguntas al amor, 5-8 años, Dumont, Virginie, editorial Lóguez
- ✚ Mi primer libro de ciencias, Granstrom, Brito, editorial Everest
- ✚ Cómo se hace un libro, Brandemburgo, Alibi, editorial Juventud



Para los aventureros

- ✚ ¿A qué sabe la luna?, Granice, Michael, editorial Calandraca
- ✚ El expreso polar, Van Allsburg, Chris, editorial Ekaré
- ✚ Hansel y Gretel, Hermanos Grimm, editorial Panamericana



Para pasear por Colombia

- ✚ Antología de poesía colombiana para niños, Robledo, Beatriz Helena, editorial Alfaguara
- ✚ Cuentos de Pombo, Pombo, Rafael, editorial Panamericana
- ✚ Ni era vaca ni era caballo, Jusayu, Miguel Ángel, editorial Ekaré
- ✚ Ronda que ronda la ronda, Jiménez, Olga Lucía, editorial Panamericana.



- ✚ Tragasueños, Ende, Michael, editorial Juventud
- ✚ Willy sueña, Browne, Anthony, editorial Fondo de Cultura Económica
- ✚ Historias de ratones, Lobel, Arnold, editorial Alfaguara



- ✚ El topo que quería saber quién se hizo eso en su cabeza, Holzwarth, Werner, editorial Alfaguara
- ✚ Batacazos, Silverstein, Shel, Ediciones B
- ✚ No, no fui yo, da Coll, Ivar



- ✚ Donde viven los monstruos, Sendak, Maurice, editorial Alfaguara
- ✚ Ada nunca tiene miedo, Cordove, Isabel, Ediciones S. M.
- ✚ Sapo tiene miedo, Velthuijs, Max, editorial Ekaré



El libro de Antón Pirulero, Andricaín, Sergio, editorial Panamericana
Chumba la cachumba, Cotte, Carlos, editorial Ekaré
Trabalenguas, Chericiaín, David, editorial Panamericana



- ✚ La tarea según Natacha, Pescetti, Luis, editorial Alfaguara
- ✚ I de india, Prodecepta, Das, Intermón Oxfam
- ✚ Los niños no quieren la guerra, Battut, Eric, editorial Juventud
- ✚ Niña bonita, Machado, Ana María, editorial Ekaré



- ✚ Ani y la anciana, Miles, Miska, editorial Fondo de Cultura Económica.
- ✚ Yo siempre te querré, Wilhelm, Hans, editorial Juventud
- ✚ Las cabritas de Martín, López Narváez, Concha, editorial Fondo de Cultura Económica.
- ✚ Flon Flon y Musina, Elzbieta, Ediciones S.M.+



- ✚ Aladino y la lámpara maravillosa, Varios, Ediciones SM
- ✚ La ratita presumida, Parreño, José Antonio, editorial Kalandraka
- ✚ El sastrecillo valiente, Couto, Xoan, editorial Kalandraka



- ✚ Pluft el fantasmita, Machado, Ana María, editorial Everest
- ✚ Máscaras, caretas y antifaces, González Ramos, José, editorial Grao
- ✚ Dulcita y el burrito, Reyes, Carlos José, editorial Panamericana+

Niños 9-12 años

Colombia, danza y son:



- ✚ Juegos y rondas afrocolombianas, Patronato Colombiano de Artes y Ciencias
- ✚ Manual de rondas y juegos infantiles de Colombia, Patronato Colombiano de Artes y Ciencias
- ✚ Los cuentos del maestro Nicolás, Buenaventura, Nicolás, Magisterio

De interés para los profesores:



- ✚ **Texto libre, el periódico escolar**, Freinet, Celestin, Editorial Popular
- ✚ **Estructurar una escuela en donde se lea y se escriba**, Graves, Donald, Aique
- ✚ **Tradición oral, la palabra encantada**, Bernal Arroyave, Guillermo, Magisterio



De expedición por el país:

- ✚ **La Expedición Botánica contada a los niños**, Mújica, Elisa, Panamericana
- ✚ **Primitivos relatos contados otra vez**, Niño, Hugo, Panamericana
- ✚ **Colombia, mi abuelo y yo**, Lozano, Pilar, Panamericana



Esas tradiciones de todas partes:

- ✚ **Cuentos de espantos y aparecidos**, Coediciones Latinoamericanas
- ✚ **Mitos, cuentos y leyendas de los cinco continentes**, De Prada Samper, José Manuel, Juventud.
- ✚ **Leyendas de miedo y espanto en América**, España, Gonzalo, Panamericana

Mirar y representar:



- ✚ **¿Quieres que juguemos al teatro?**, Cañas Torregrosa, José, Everest
- ✚ **Refranero colombiano**, Abadía, Guillermo, Panamericana
- ✚ **Mi primer libro de arte**, Varios, Editorial Molino



Trucos para hacer proyectos:

- ✚ **Crea tu propia revista**
- ✚ **Animales, proyectos espectaculares**, Vancleave, Janice, Limusa
- ✚ **101 trucos científicos en papel**, Richards, Roy, Lumen

El encanto de los deportes:



- ✚ **Jóvenes jugadores de baloncesto**, Mullin, Chris, Editorial Molino
- ✚ **Jóvenes nadadores**, Rouse Jefp, Editorial Molino



Con aire de poesía:

- ✚ **El libro de los chicos enamorados**, Bornemann, Elsa, Norma
- ✚ **Juguemos con la poesía**, Bernal Arroyave, Guillermo, Magisterio
- ✚ **Versos tradicionales para cebollitas**, Walsh, María Elena, Alfaguara



- ✚ **Preguntas al amor de 8 a 11 años**, Dumont, Virginie, Loguez
- ✚ **El planeta Tierra para niños 1, 2, 3, 4**, Schlessinger, Círculo de Lectores



- ✚ **Cuentos de hadas de hoy y mañana**, Andricaín, Sergio, Magisterio
- ✚ **Manual de la bruja**, Bird, Malcolm, Anaya
- ✚ **Konrad, Nöstlinger, Christine**, Alfaguara



- ✚ **Ch de China**, Sungwan, So, Intermón, Oxfam
- ✚ **Cuando Hitler robó el conejo rosa**, Kerr, Judith, Alfaguara
- ✚ **Los amigos**, Bojunga, Ligia, Norma



- ✚ **El vicario que hablaba al revés**, Dahl, Roald, SM – El Barco de Vapor
- ✚ **Cuentos en verso para niños perversos**, Dahl, Roald, Alfaguara
- ✚ **La princesa bromista**, Costa, Nicoletta, Alfaguara



- ✚ **El secuestro de la bibliotecaria**, Mahey, Margaret, Alfaguara
- ✚ **La canción de Sinbarba**, Alcántara, Ricardo y Roser Capdevila, La Galera
- ✚ **El gran Fercho y la lista perdida**, Weinman Sharmant, Marjorie, Norma



El corazón en la mano:

- ✚ **Querida Susi, querido Paúl**, Nostlinger, Christine, SM - El Barco de Vapor
- ✚ **Canciones, poemas y romances para niños**, García Lorca, Federico, Alfaguara
- ✚ **Los besos de María**, Arciniegas, Triunfo, Alfaguara



Una nota:

- ✚ **La estupenda mamá de Roberta**, Wells, Rosemary, Altea
- ✚ **La peor señora del mundo**, Hinojosa, Francisco, Fondo de Cultura Económica
- ✚ **Conjuros y sortilegios**, Vasco, Irene, Panamericana



Mirada curiosa:

- ✚ **Adivínalo si puedes**, Andricaín, Sergio y Antonio O. Rodríguez, Panamericana
- ✚ **De dónde venimos**, Torre de Papel, Norma
- ✚ **M de Mundo**, Riera, Monserrat, Intermon



Para los cibernautas

- ✚ **En el espacio**, Planeta
- ✚ **El canto de las ballenas**, Sheldon, Dyan, Ekaré
- ✚ **Los fósiles nos hablan del pasado**, Alikí
- ✚ **El cuerpo**, Aránega, Susanna y Joan Portel, La Galera
- ✚ **El agua**, Aránega, Susanna y Joan Portel, La Galera
- ✚ **El tren**, Aránega, Susanna y Joan Portel, La Galera¹⁴

¹⁴ Ministerio de Educación Nacional. Proyecto mil maneras de leer. Colombia. CERLALC.2005

ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR EN EL RINCÓN DE LECTURA

Las actividades en un rincón de lectura se pueden enfocar desde las siguientes perspectivas:

- a. Actividades informativas
- b. Actividades formativas
- c. Actividades recreativas

a. Actividades recreativas:

Rondas, canciones, juegos, poesía, trabalenguas, adivinanzas, honomatopeyas, juegos rítmicos utilizando instrumentos musicales como el tambor, la flauta; (para realizar estas actividades se puede apoyar en la selección de libros adecuados para cada tema, por ejemplo, para rondas, el libro: Ronda que ronda la ronda.....

Se puede realizar por ejemplo el juego: jugaremos en el bosque, hay un libro que se llama: lobo, con base en el libro se desarrolla la ronda...

b. Actividades formativas:

En estas actividades el objetivo es contribuir con la formación del niño, en cuanto a valores, convivencia, comportamiento social, (amistad, solidaridad, respeto, etc.) hay una colección de editorial Norma: Colección buenas noches, todos los libros pueden utilizarse para la formación de los niños y en general sirven para toda la primaria.

- c. **Actividades informativas:** Como su nombre lo dice, estas actividades informan sobre diferentes temáticas, algunas relacionadas con contenidos académicos, por ejemplo: la familia, las plantas, los animales, etc. Para ellas, no solo se puede seleccionar libros de tipo documental, sino también libros de cuentos, relacionados con esos temas.

Para párvulos de (3 a 5 años)**Tipo de actividad**

Narración de cuentos, rondas juegos individuales; canciones; juegos rítmicos; lectura de imágenes;	Promoción de lectura. Recreativo
Teatro de marionetas y títeres	Recreativo.
Narración de cuentos muy cortos	Promoción de lectura
Conversación en tono familiar, diálogo en torno a temas de su interés.	Promoción de lectura
Juegos didácticos para aprestamiento de lectura	Promoción de lectura
Taller de pintura dactilar (tema libre)	Creatividad (Actividades complementarias a los talleres de lectura)
Taller de modelado en plastilina o barro	Creatividad (Actividades complementarias a los talleres de lectura)
Taller de picado y recortado	Creatividad (Actividades complementarias a los talleres de lectura)

Para niños de edad preescolar (5-7 años)

Juegos de imitación individuales	Recreativo
Rondas y cantos	Recreativo
Juego teatral y juego colectivo	Recreativo
Hora del cuento	Promoción de lectura.
Teatro de títeres	Cultural y recreativo.

Teatro de actores (actuación de los niños)	Cultural y recreativo.
Iniciación musical, ligado a la lectura	Cultural y recreativo
Coros y danzas	Cultural y recreativo
Juegos didácticos (aprestamiento de lectura)	Cultural y recreativo
Narración de cuentos con gráficos	Promoción de lectura
Ejercicios de lenguaje oral	Promoción de lectura
Taller de pintura (tema libre); taller de modelado; taller de origami (picado y doblado).	Creatividad (Actividades complementarias a los talleres de lectura)
Lectura de imágenes	Promoción de lectura
Creación de cuentos a partir de imágenes.	Promoción de lectura
Crear el final de los cuentos.	Promoción de lectura
Trabalenguas, adivinanzas, retahílas, cuentos.	Promoción de lectura
Creación de adivinanzas	Promoción de lectura
Trabajo de valores a través de la literatura	Promoción de lectura
Trabajo con temas específicos (ecología, las plantas, animales, etc.) a través de la literatura	Promoción de lectura

Para niños en edad escolar (7-11 años)

Exposiciones sobre diversos temas	Promoción de lectura
Concursos literarios (creación de cuentos)	Promoción de lectura
Lectura dirigida	Promoción de lectura
Lectura placer	Promoción de lectura

Lectura silenciosa	Promoción de lectura
Concursos de lectura	Promoción de lectura
Club de lectores	Promoción de lectura
Lectura, comentario y análisis (cuentos)	Promoción de lectura
Dinámica de grupo: debates, foros, mesas redondas, con asistencia de autores	Promoción de lectura
Elaboración del periódico mural	Promoción de lectura
Capacitación en el uso del libro	Promoción de lectura
Taller de juguetes	Creatividad (Actividades complementarias a los talleres de lectura)
Taller de creación literaria	Creatividad (Actividades complementarias a los talleres de lectura)
Taller de teatro (preparación de disfraces)	Creatividad (Actividades complementarias a los talleres de lectura)
Taller de publicidad (hace afiches, carteleras, marcadores, guías de lectura.	Creatividad (Actividades complementarias a los talleres de lectura)
Teatro de títeres (hecho por los niños); teatro de actores (realizado por los niños); danzas folklóricas; ejecuciones musicales (con instrumentos autóctonos); juegos competitivos; gimnasia rítmica; cantos y rondas; juego creativo.	Creatividad (Actividades complementarias a los talleres de lectura)

6. PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

FICHA DE LECTURA ACTIVIDAD 1

Fecha	Martes 24 de Mayo de 2011
Tema	Los animales domésticos.
Grado de escolaridad	Transición
Edad	5-6 años
Número de participantes	32
Objetivo general	Conocer los animales domésticos
Objetivo específico	Incentivar la expresión oral a partir de la descripción de los animales domésticos en su aspecto físico: forma, tamaño, color, pelo, número de patas y alimentación
Estrategias	Una lectura equivocada. Juego a que se parece.
Recursos	Material bibliográfico: Autor: Vandewile, Agnes Título: Mis animales domésticos Lugar: editorial: España-Edelvives Reseña: Este libro habla de animales domésticos, como el gato, el perro, el pez, el pájaro, el hámster, el conejo, el caballo, la ardilla, la tortuga. Responde los interrogantes como ¿Qué comen? ¿Cómo se asean? ¿Con que juegan? ¿Qué cuidados necesitan? Autor: Kitamura, Satoshi Título: Perro tiene sed Reseña: Perro tiene mucha sed y ¿qué hace?... Busca agua pero la fuente está muy alta, el estanque está muy bajo y la que se ha derramado de la botella está sucia. ¡Menos mal que una buena lluvia le conforta!

	<p>Video sobre para escuchar los animales domésticos: http://cuentosaulainfantil.blogspot.com/2009/05/animales-domesticos.html</p> <p>Papel bond, lápices, colores, imágenes de animales domésticos para colorear.</p>
Actividad previa	<p>Juego a que se parece: organizados los niños en círculo se escoge uno al azar para que se retire del juego, el resto del grupo escoge un compañerito el cual se empieza a describir entre todos, si el blanco, moreno, trigueño, inquieto, callado, si es delgado, gordo, el cabello es crespo, liso , etc. Luego se permite entrar al juego al niño escogido y se le empiezan a hacer preguntas para que adivine cual es el compañero.</p> <p>Otro juego que se puede llevar a cabo antes de la lectura es jugar a las adivinanzas de animales domésticos.</p>
Duración de la actividad	1 hora
Lugar donde se realizó la actividad	Rincón de lectura- parque-patio
Actividades posteriores a la lectura	<p>Describe un animal doméstico que tengas en casa o veas a menudo en casa de algún amigo, vecino o familiar. Aquí no solamente pueden decir el animal, también pueden hablar de él...cómo se llama? Qué le gusta comer? Dónde duerme? Etc....</p> <p>Estrategia: Lectura equivocada. Se lee de nuevo el libro y se cambian algunos personajes y situaciones, los niños deben levantar la mano, cuando se dice alguna frase equivocada.</p>
Observaciones y evaluación de la actividad.	

SESIONES DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD PREVIA	DURANTE LA LECTURA	ACTIVIDADES POSTERIORES A LA LECTURA
<p>En el parque o un lugar abierto y los niños sentados en círculo, la profesora incita a los niños a jugar ¿A qué se parece?</p> <p>Un jugador sale o se aleja del espacio de juego. El resto del grupo escoge un estudiante y entre todos rápidamente hacen una descripción detallada del mismo: “Por ejemplo, ojos verdes, cabello rubio y largo, juguetona, color de piel, callado, inquieto, etc.”</p> <p>El jugador que salió ingresará nuevamente al campo de juego y el grupo empezará a decir cualidades o características del compañero elegido. Por lo cual ha de descubrir quién es el compañero descrito. Si acierta, pasa a ser parte del grupo, de lo contrario, continuará hasta que logre identificar a uno de ellos de manera correcta.</p> <p>Adivinanzas sobre animales domésticos.</p> <p>Soy chiquitico, puedo nadar Vivo en los ríos y en alta mar. (El pez)</p>	<p>La profesora permite que los niños observen los animales domésticos en el libro e identifiquen con sus nombres los que ellos conocen.</p> <p>Hablemos un poco de los animales domésticos,</p> <p>Los gatos:</p> <p>¿Que comen?</p> <p>Carne, pescado, verduras, alimentos enlatados, leche, alimento para gatos.</p> <p>¿Para qué sirven los bigotes?</p> <p>Le ayudan a guiarse, sin ellos tendrían dificultades para orientarse.</p> <p>¿Con que les gusta jugar?</p> <p>Con un ovillo de lana que da vueltas, una bola que rueda, en general todo lo que se mueva atrae a los gatos.</p> <p>Los perros:</p> <p>¿Que comen?</p> <p>Carne, pollo, alimentos enlatados, alimento para perros, toman agua.</p> <p>¿Cómo llamarían a su perrito?</p> <p>Alijamos varios nombres divertidos y fáciles de usar.</p>	<p>Recordemos un poco sobre la lectura para ver si estuvimos atentos y que aprendimos.</p> <p>Leemos nuevamente el cuento diciendo frases equivocadas, el alumno levanta la mano para decirle te equivococas diciendo porque.</p> <p>Diciendo frases equivocadas acerca de la lecturas.</p> <p>Los gatos hacen guau guau.</p> <p>Los perros tienen bigote.</p> <p>El cuento que leímos se trataba de un ratón que tenía sed.</p> <p>El gato comía pan para que se le quite la sed.</p> <p>Cuáles son nuestros animales preferidos y porque.</p> <p>Actividad para hacer en el salón de clase</p> <p>Vamos a colorear los animales domésticos.</p>

<p>De huevo blanco y hermoso Una mañana nací Y al calor de una gallina Con mis hermanos crecí. (El pollo).</p> <p>Lenta dice que es Porque solo asoma la cabeza, Las patas y los pies. (La tortuga).</p> <p>Orejas largas rabo cortico Corro y salto muy ligerito. (El conejo)</p>	<p>Sultán, tarzan, sandokan, luna, toby.</p> <p>¿Con que les gusta jugar?</p> <p>Con pelotas, tirándola y enseñándoles a traerlas en la boca, hay que estimularlos con una caricia cuando lo haga bien.</p> <p>Vamos a imitar a los perros y los gatos.</p> <p>Miau, miau, Gua, gua.</p> <p>¿Qué otros animales domésticos tenemos en nuestras casas o hemos visto donde un familiar, un vecino, un amigo?</p> <p>Los pájaros, los peces, los Hámster, los conejos, etc.</p> <p>Luego de conocer un poco sobre los perros la profesora les narra el cuento perro tiene sed.</p> <p>¿En qué se nota cuando el perro tiene sed?</p> <p>Imitemos su forma de caminar cuando esta sediento.</p> <p>¿Dónde encontrará agua para beber?:</p> <p>En un estanque, en un río, al pie de una fuente, en el bebedero de otros animales?</p>	
--	---	--

Firma del Profesor/Coordinador

FICHA DE LECTURA ACTIVIDAD 2

Fecha	Jueves 26 de Mayo de 2011
Tema	Valor – solidaridad
Grado de escolaridad	Primero
Edad	6-7 años
Número de participantes	47
Objetivo general	Aprender el valor de la solidaridad
Objetivo específico	Sensibilizar a los niños sobre la importancia de una actitud solidaria para con los demás.
Estrategias	Hipótesis fantástica
Recursos	<p>Material bibliográfico: Autor: Bourgeois, Paulette Título: Franklin ayuda Lugar: editorial: Colombia-Norma Reseña: Franklin y sus compañeros de colegio están en una caminata, buscando cosas interesantes para la exposición natural de la escuela. Como Caracol no puede moverse rápidamente, Franklin insiste en ayudarlo, hasta que Caracol se molesta y se va por su cuenta. Franklin se siente mal. Él sólo estaba tratando de ayudar. Pero cuando Caracol encuentra algo extra especial por sí mismo, Franklin se da cuenta de que su pequeño amigo no siempre necesita ayuda y de que Caracol es capaz de enfrentar cualquier reto a su manera.</p> <p>Tablero, marcadores, cartulina, lápiz, colores.</p>
Actividad previa	Juguemos el rey manda, cantemos coplas alusivas al día del maestro y juguemos a las adivinanzas
Duración de la actividad	1 hora
Lugar donde se realizó la actividad	Rincón de lectura- parque-patio
Actividades posteriores a la lectura	<p>Planteamos una pregunta o hipótesis fantástica a cerca del personaje para despertar en los niños la imaginación y fijamos las respuestas en el tablero.</p> <p>Finalmente motivamos a los niños para que realicen un dibujo en casa con ayuda de sus padres acerca franklin siendo solidario con ayuda de sus padres.</p>
Observaciones y evaluación de la actividad.	

SESIONES DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD PREVIA	DURANTE LA LECTURA	ACTIVIDADES POSTERIORES A LA ALECTURA
<p>El rey manda.</p> <p>La profesora expresa en voz alta la consigna “El rey manda a (...)” y en donde los estudiantes preguntan:</p> <p>“a qué manda”.</p> <p>Por ejemplo: “el rey manda a escuchar los sonidos de los pájaros;</p> <p>Por ejemplo: “el rey manda a saborear un dulce;</p> <p>“ el rey manda a tocar el agua y lavarse las manos;</p> <p>“el rey manda a escuchar con mucha atención las coplas y adivinanzas.”</p> <p>Cantemos coplas alusivas al día del profesor.</p> <p>Coplas:</p> <p>Hoy estamos reunidos, y queremos celebrar la labor educativa de un amigo especial</p> <p>Es un acto muy sencillo llévelo siempre en su mente, es un gesto muy humano de todos los aquí presentes.</p> <p>Pronto llegarán los</p>	<p>La profesora explica a los niños el valor de la solidaridad con ejemplos creativos y de la vida real que ellos puedan asimilar fácilmente.</p> <p>Solidaridad es cuando ayudamos a las personas que han perdido todo por las fuertes lluvias.</p> <p>Somos solidarios cuando compartimos algo con nuestro compañerito, un juguete, un alimento, un objeto para la clase, etc.</p> <p>Empezamos con la lectura en voz alta del cuento franklin ayuda.</p> <p>Lo hacemos de una forma expresiva en cuanto a gestos, mímica e inflexión de la voz.</p>	<p>¿Imaginemos a Franklin viviendo en nuestra ciudad, que haría, que comería, donde viviría, como ayudaría a los animales?</p> <p>Fijamos las respuestas de los niños en el tablero.</p> <p>Motivamos a los niños para que realicen un dibujo en casa con ayuda de sus padres, acerca de franklin siendo solidario, los cuales serán fijados en la cartelera del rincón de lectura.</p> <p>Se les puede sugerir algunas acciones por ejemplo:</p> <p>Franklin es solidario cuando arroja la basura el lugar apropiado.</p> <p>Franklin es solidario con sus padres cuando es responsable en casa ordenando sus juguetes, en la escuela cuando cumple con sus tareas o ayuda a un compañerito.</p>

<p>músicos Hagámosle una espera, Es un grupo de mariachis Con canciones y rancheras.</p> <p>Adivinanzas:</p> <p>Chiquito, chiquito como un cangrejo y cuida la casa mejor que un viejo. (El candado)</p> <p>Adivina adivinador cuál es el animalito que chupa la flor. (La abeja)</p> <p>En el aire yo me muero En el agua vivo bien; Si yo pico en un anzuelo Voy a dar a la sartén. (El pez)</p> <p>Tiene corona y no es rey Tiene escamas y no es pez Tiene ojos y no ve A que no me adivinas que es. (La piña).</p>		
--	--	--

Firma del Profesor/Coordinador

FICHA DE LECTURA ACTIVIDAD 3

Fecha	Miércoles 25 de Mayo de 2011
Tema	Sensibilización a la lectura placer a través de los cuentos de hadas.
Grado de escolaridad	Tercero-1
Edad	8-9 años
Número de participantes	28
Objetivo general	Desarrollar la imaginación. Conocer la estructura de los cuentos de hadas: el mal y el bien, los personajes buenos y los malos, el objeto fantástico.
Objetivo específico	Incentivar la creatividad
Estrategias	Inventar el final del cuento.
Recursos	<p>Material bibliográfico: Autor: Swift, Jonathan Título: Gulliver en liliput Reseña: Gulliver viajaba en un hermoso velero plácidamente, de repente una fuerte tempestad azoto el barco y obligo a todas las personas a utilizar los botes para salvar sus vidas. Después nadar y nadar, llego a liliput, lugar donde habitaban personas muy pequeñas, pero era tanto el miedo que tenían al verlo tan gigante que aprovecharon que estaba dormido y lo ataron. Cuando el despertó encontró a mucha gente mirándolo, él les pidió algo de comer y ellos le contaron cosas de su vida. Enseguida llegaron los reyes y entablaron una animada conversación con Gulliver. En Liliput estaban en guerra con el país vecino, pero Gulliver con sus habilidades y conocimientos les ayudo a ganar la guerra, Gulliver vivió muchos años con ellos, hasta que decidió partir para su país de origen llevando muchos regalos por el gran aprecio que le tenían.</p>
Actividad previa	El juego de los trabalenguas.
Duración de la actividad	1 hora
Lugar donde se realizó la actividad	Rincón del cuento, patio.

<p>Actividades posteriores la lectura</p>	<p>En la actividad posterior, se pueden crear cuentos, teniendo en cuenta la estructura de los cuentos de hadas, por ejemplo: crear personajes, buenos y malos, objetos fantásticos, escoger el bien y el mal que se tendrá en el eje del cuento, y con base en esos objetos y personajes, hacer una construcción colectiva de un nuevo cuento...</p>
<p>Observaciones y evaluación de la actividad.</p>	

SESIONES DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD PREVIA	DURANTE LA LECTURA	ACTIVIDAD POSTERIOR A LA LECTURA
<p>El juego de los trabalenguas.</p> <p>El animador prepara las fichas para repartir a los niños con los trabalenguas a recitar.</p> <p>Todos se organizan en círculo, la profesora empieza a recitar los trabalenguas.</p> <p>Para dar el turno a los niños empieza rotar una pelotica de pin pon, cuando la profesora diga ya, el que tenga la pelota</p>	<p>Vamos divertirnos con este fabuloso cuento llamado Gulliver en liliput.</p> <p>Conozcamos un poco los personajes del cuento, el lugar, visualizando las imágenes.</p> <p>Empezamos la lectura en voz alta, pausadamente para que los niños comprendan la historia.</p> <p>Cuando la lectura este finalizando lanzamos la frase.</p> <p>Que creen que le sucede al gigante Gulliver al final de la</p>	<p>Se les propone inventar el final para este cuento o construir un cuento basándose en la estructura de un cuento de hadas adecuado para la edad de ellos.</p> <p>Se sugieren Alí Babá y los cuarenta ladrones. El sastrecillo valiente La sirenita Pulgarcito Los tres cerditos La gallina marcelina El Zoro.</p>

<p>en la mano empieza a recitar el trabalengua que tenga en la ficha y se los pueden ir rotando.</p> <p>Tres tigres trigaban trigo Tres tigres en un trigal ¿Qué tigre trigaba más? Los tres igual.</p> <p>Arre arre por la sierra Arre burrito Ramón O nos ganaran las ranas Las chicharras y el gorrión.</p> <p>Poquito a poquito Paquito empaca Poquitas copitas En poquitos paquetes.</p> <p>Nadie manda como Amanda manda. Y si alguien manda como Amanda manda. Fue que Amanda le enseñó a mandar.</p> <p>Compadre cómprame un coco, compadre coco no compro. Porque el que poco coco come poco coco compra.</p> <p>Erre con erre cigarro, erre con erre barril. Rápido corren los carros, Cargados de azúcar del ferrocarril</p>	<p>historia.</p> <p>Vamos a ir escribiendo en el tablero los finales del cuento y el final que logre el mayor número de aplausos ganara y quedara fijado en la cartelera del rincón.</p>	
---	--	--

Firma del Profesor/Coordinador

FICHA DE LECTURA 4

Fecha	Lunes 23 de Mayo de 2011
Tema	Inventemos un nuevo título a un cuento popular.
Grado de escolaridad	Tercero-2
Edad	8-9 años
Número de participantes	23
Objetivo general	Despertar la imaginación y fantasía en los niños.
Objetivo específico	Leer en profundidad. Saber comunicar a otros su propio descubrimiento. Reflexionar sobre lo leído.
Estrategias	Este es el título. Utilizamos cuentos populares como materia prima.
Recursos	Material bibliográfico: Autor: Grimm, Jacob - Grimm Wilhelm Título: Caperucita roja Lugar: Editorial: a Colombia-Panamericana. Reseña: Esta es la historia de una niña muy bonita que usaba una capa roja por eso le llamaban caperucita roja, su madre la mando a llevarle unas tortas a la abuelita y en medio del bosque fue engañada por el lobo haciéndole creer que el camino que ella tomaría era el más corto, el lobo llego primero y se tragó a la abuelita, cuando caperucita llego el lobo estaba fingiendo ser la abuelita y se la trago a caperucita. Cuando este malvado lobo salía de la casa de la abuelita pasaba un leñador que inmediatamente sospecho y le abrió la panza al lobo y caperucita y su abuelita salieron ilesas y todos vivieron felices. Papel bond, lápices, colores, bolígrafo.
Actividad previa	Cantando pin pon con mímicas- juego el lobo esta?
Duración de la actividad	1 hora
Lugar donde se realizó la actividad	Rincón de lectura- parque-patio
Actividades posteriores a la lectura	Los niños completaran las frases escritas en el tablero relacionadas con el cuento de caperucita roja. Luego le darán un nuevo título a la historia.
Observaciones y evaluación de la actividad	

SESIONES DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD PREVIA	DURANTE LA LECTURA	ACTIVIDADES POSTERIORES A LA LECTURA
<p>Reunimos a los niños en el rincón y los invitamos para ponerse cómodos.</p> <p>Cantamos con los niños la canción pin pon y los motivamos para que hagan las mímicas correspondientes según la acción realizada por pinpon.</p> <p>Pin pon es un muñeco De trapo y de cartón Se lava la carita Con agua y con jabón</p> <p>Pin pon siempre se peina Con peine de marfil Y aunque se dé tirones No llora ni hace así.</p> <p>Pin pon dame la mano Con un fuerte apretón Que quiero ser tu amigo Pin pon pin pon pin pon.</p> <p>Se invita a los niños para jugar en el patio con la canción del lobo.</p> <p>¿Lobo esta?</p> <p>Juguemos en el bosque mientras es lobo esta</p> <p>¿El lobo esta? Me estoy levantando Repetimos juguemos...</p> <p>¿El lobo esta? Me estoy poniendo la camisa.</p> <p>Cuando el lobo dice ya</p>	<p>La profesora explicara la finalidad que tiene el título de un libro, la cual es diferenciar unas obras con otras e indicar de qué trata la historia.</p> <p>Hay diferentes tipos de títulos unos formados por una sola palabra otros que forman una frase entera.</p> <p>Elegimos un cuento popular, puede ser caperucita roja u otro de los que están sugeridos en la ficha.</p> <p>Recordemos el cuento de caperucita motivando al niño a que se imaginen de que otro color podría ser la ropa de caperucita, con que otro animal se podría encontrar ella en el bosque.</p> <p>Con esto se busca darle ideas al niño para que vaya imaginando que otro título le podría dar al libro.</p> <p>La profesora empieza por considerar si el libro leído tiene el título adecuado o podría mejorarse.</p> <p>Sea bueno o malo, se trata de encontrarle otro título.</p> <p>Cada chico escribe en un papel el título que le parece mejor, puede que se le ocurran varios títulos, en ese caso en silencio el escoge el que más le guste.</p>	<p>Se procede a escribir frases en el tablero para ser completadas por ellos de una manera divertida en la hoja donde escribieron el título.</p> <p>Érase una vez una niña llamada_____</p> <p>Salió de su_____</p> <p>Llevando una_____</p> <p>Para quien_____</p> <p>Se encontró con el _____</p> <p>Caperucita dice al lobo hay que_____ tan grandes tienes, con para verte mejor.</p> <p>Hay que_____ tan grandes tienes, para cogerte mejor.</p> <p>Se recogen las hojas de los títulos creados y las frases completadas por ellos para ser expuestas en la cartelera.</p>

<p>voy, todos arrancan a correr.</p>	<p>Pasado un tiempo prudencial el profesor les pide a los niños que lean sus títulos sugeridos en voz alta.</p> <p>En el tablero la profesora escribe los títulos en la medida que son leídos por el estudiante.</p> <p>Se empieza luego a reducir títulos dejando solo tres o cuatro; para ello los chicos van votando a favor de un título cada uno.</p> <p>Se eligen los tres con mayor votación y se procede a votar nuevamente hasta que solo quede un título.</p> <p>Cuando sale el título definitivo su autor explica que le motivo a crearlo y que tuvo en cuenta.</p>	
--------------------------------------	--	--

Firma del Profesor/Coordinador

FICHA DE LECTURA 5

Fecha	Jueves 26 de Mayo de 2011
Tema	Valores - El respeto, la amistad- la hermandad
Grado de escolaridad	Segundo
Edad	7-8
Número de participantes	39
Objetivo general	Incentivar la imaginación de los niños de manera divertida.
Objetivo específico	Estimular la creación literaria en los niños.
Estrategias	Calcando cuentos. Inventando historias.
Recursos	<p>Material bibliográfico: Autor: Schímel, Lawrence Título: Cuando mi hermana se enfada Lugar: Editorial: Colombia-Panamericana Reseña: La imaginación de los niños puede convertir un simple enfado en una peligrosa aventura. ¿Cómo controlar las rabietas de tu pequeña hermana? Solo el amor, el ingenio del hermano mayor logran que todo vuelva a la normalidad.</p> <p>Papel bond, lápices, colores, bolígrafo.</p>
Actividad previa	Ronda cucú cantaba la rana.
Duración de la actividad	1 hora
Lugar donde se realizó la actividad	Rincón de lectura- parque-patio.
Actividades posteriores a la lectura	<p>Se motiva a los niños para que escriban un cuento similar al leído en el rincón.</p> <p>Recibir los cuentos para ser guardados en una carpeta del rincón de lectura para ser utilizados con otros niños.</p> <p>Dialogamos un poco con ellos acerca de la convivencia en casa o escuela.</p>
Observaciones y evaluación de la actividad.	

SESIONES DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD PREVIA	DURANTE LA LECTURA	ACTIVIDADES POSTERIORES A LA LECTURA
<p>Reunimos a los niños en el patio para jugar.</p> <p>Ronda:</p> <p>Cucú cantaba la rana</p> <p>Cucú cantaba la rana Cucú debajo del agua</p> <p>Cucú pasó un marinero Cucú llevando romero</p> <p>Cucú pasó una criada Cucú llevando ensalada</p> <p>Cucú pasó un caballero Cucú con capa y sombrero</p> <p>Cucú pasó una señora Cucú llevando unas moras</p> <p>Cucú no me quiso dar Cucú me puse a llorar</p> <p>Se puede utilizar la página web indicada al final de la actividad donde está el juego dramatizado para motiva a los niños a cantar y realizar algunas escenas.</p>	<p>La profesora entrega al niño con anticipación el cuento para que ellos lo lean y se familiaricen con la lectura.</p> <p>El cuento es: cuando mi hermana se enfada del autor Schímel, Lawrence</p> <p>Recordamos un poco el cuento ya leído por los y establecemos un dialogo con ellos respecto al libro.</p> <p>Realizamos algunas preguntas a los niños sobre la convivencia con sus hermanos y escuchamos algunas anécdotas de ellos.</p> <p>Recalcamos en los niños que la imaginación puede convertir una rabieta o enfado en algo divertido o en una peligrosa aventura tal como sucede en el cuento.</p> <p>Ahora la invitación es que creemos una historia parecida a esta con una situación que ustedes hayan vivido, una dificultad en casa los que no tienen hermanos lo pueden hacer con un primo, cualquier familiar.</p>	<p>Los niños inventaran un cuento similar al leído, el cual lo escribirán en una hoja, posteriormente se recogen los cuentos para archivarlos en una carpeta de cuentos creados por los niños.</p> <p>Dialogamos con los niños sobre sus relaciones con los miembros de la familia, recalcándoles la importancia de llevarnos bien con nuestros familiares, compartir, tratarnos bien. Ayudarnos mutuamente, etc.</p> <p>Motivamos a los niños para que nos cuenten que rabetas hemos hecho.</p>

<http://jugarconcuentos.blogspot.com/2011/01/una-version-de-cucu-cantaba-la-rana.html>

Firma del Profesor/Coordinador

FICHA DE LECTURA 6

Fecha	Viernes 27 de Mayo de 2011
Tema	Cómo crear poesías.
Grado de escolaridad	Cuarto-2
Edad	9-10
Número de participantes	26
Objetivo general	Desarrollar en los estudiantes el interés hacia la lectura, a través de una actitud lúdica.
Objetivo específico	Desarrollar la imaginación y el lenguaje. Estimular la posibilidad de expresar sentimientos, estados de ánimo y emociones a través de imágenes poéticas.
Estrategias	Binomio fantástico-hipótesis fantástica
Recursos	<p>Material bibliográfico: Autor: Bernal Arroyave, Guillermo Título: Juguemos con la poesía Lugar Editorial: Colombia-Magisterio Reseña: Este libro es una invitación a acercarnos a la poesía a través del juego. Quiere ser un sombrero de copa de donde puedas sacar conejos y palomas. Quiere ser un calendoscopio donde puedas contemplar las más hermosas estrellas fugases. Quiere ser una bicicleta para pedalear con la fantasía. En este libro todos los caminos conducen a la aventura y el juego.</p> <p>Se trata de cambiar de actitud frente al mundo, de estar atentos al milagro que está a punto de ocurrir; lo cual tiene que ver con todo el que hacer de la escuela, con la vida entera.</p> <p>Autor: Parra Rojas, Alcides Título: La lectoescritura como goce literario Papel bond, lápices, colores, tijeras, cartulina</p>
Actividad previa	Juego con poesías.
Duración de la actividad	1 hora
Lugar donde se realizó la actividad	Rincón de lectura- parque-patio
Actividades posteriores a la lectura	Se le pide al estudiante que elaboren en

	cartulina unas fichas con poesías construidas por ellos para dejarlas en el rincón.
Observaciones y evaluación de la actividad	

SESIONES DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD PREVIA	DURANTE LA LECTURA	ACTIVIDADES POSTERIORES A LA LECTURA
<p>Recitemos el poema la casa y vamos a repetir el final de cada frase.</p> <p>Era una casa (asa) muy alocada (ada) no tenía techo (echo) no tenía nada (ada) Abrir la puerta (erta) Nadie podía (ia) Porque la casa (asa) No la tenía (ia) Mirar afuera (era) No se podía (ia) Porque ventana (ana) Tampoco había (ía) Nadie podía (ia) hacer pipí (pi) porque retrete (ete) no había allí (lli) Estaba hecha (echa) Con mucho esmero (ero) Calle los bobos (obos) Número cero (ero)</p> <p>Vinicius de Moraes (Brasil)</p>	<p>La profesora organiza los niños en el salón de clase para realizar el ejercicio de crear poemas.</p> <p>Se pueden utilizar varios juegos descritos a continuación:</p> <p>Creemos un poema sobre los placeres de la boca: La estrategia a utilizar es una hipótesis fantástica.</p> <p>Ejemplo: ¿Qué le pasará a los alimentos?</p> <p>La lechuga está haciendo arrugas</p> <p>El tomate es un disparate</p> <p>El ajo fastidio nos trajo</p> <p>El perejil Cayó de perfil</p> <p>Motivamos al niño a crear poemas de diferentes temas, con frutas, con nombres de personas, de animales, etc.</p> <p>A continuación quedan instrucciones para que las</p>	<p>Finalmente se les pide a los estudiantes que elaboren en cartulina unas fichas con las poesías construidas para dejarlas en el rincón.</p>

	<p>profesoras las utilicen para la creación de poemas.</p> <p>Descripción juego 1</p> <p>La profesora da a los niños una palabra clave y se les pide que confeccionen una lista de 6 sustantivos que tengan relación con ella.</p> <p>Luego se les solicita una lista de 6 adjetivos en otra hoja independiente de los sustantivos, pero relacionados con la palabra dada inicialmente.</p> <p>A partir de esas doce palabras resultantes, deben relacionarlas utilizando la menor cantidad de elementos de enlace posibles y haciendo los necesarios ajustes de género y número para elaborar un poema.</p> <p>Descripción del juego 2</p> <p>En el primer verso debe aparecer solo una palabra (preferiblemente un sustantivo), que es el tema del poema; en el segundo dos, en el tercero tres y en el cuarto cuatro palabras, mientras que en quinto verso se repite la palabra inicial</p> <p>Variante: se escribe en el primer verso una palabra (preferiblemente un sustantivo, en el segundo verso algo sobre ella, en el tercero se formula una pregunta sobre esas palabras, en el cuarto se le da la respuesta y finalmente en el quinto verso se repite la primera palabra.</p> <p>Descripción del juego 3</p> <p>Se entrega a cada participante una tarjeta que contenga el sujeto de una oración y luego debe escoger al azar (de un grupo de tarjetas sobre la mesa) una que contenga un predicado; se obtiene así una</p>	
--	---	--

	<p>combinación ilógica y absurda.</p> <p>Ejemplo La casa (sujeto) Bajo el arroyo (predicado)</p> <p>Cada participante lee al grupo la frase resultante y con el conjunto de binomios se crea entre todos un cuento, un poema.</p> <p>Descripción del juego 4</p> <p>Se sugiere a los participantes que escriban en una hoja de papel.</p> <p>Un objeto de su habitación.</p> <p>Una acción realizada por la mañana.</p> <p>El nombre de un sentimiento</p> <p>Agregar una palabra dada por el profesor o animador y que puede ser un color, un número, un adjetivo o cualquier otra variante.</p> <p>Finalmente cada participante debe conformar un poema de cuatro versos en el que se incluyan las cuatro palabras.</p> <p>Descripción del juego 5</p> <p>Se utilizan periódicos y revistas para recortar palabras o frases, y en pequeños equipos elaboran un poema, ya sea sobre un tema libre o escogido previamente.</p>	
--	---	--

Firma del Profesor/Coordinador

FICHA DE LECTURA 7

Fecha	Martes 24 de Mayo de 2011
Tema	Imitando las acciones de los personajes de las fábulas, etc.
Grado de escolaridad	Cuarto-1
Edad	9-10
Número de participantes	26
Objetivo general	Hacer que los niños capten el sentido de los textos leídos.
Objetivo específico	Representar acciones de personajes de los cuentos, fabulas, canciones, poemas, etc.
Estrategias	Juego yo, yo...soy: Los niños deben imitar, a través de una simple escenificación, acciones referidas a personajes de los cuentos o lecturas, que previamente han leído.
Recursos	Material bibliográfico: Autor: Pombo, Rafael Título: Cd Audiolibro de Fabulas-el renacuajo paseador. Reseña: Renacuajito es elegante y presumido; no trabaja y pasa la vida de fiesta en fiesta, su madre sufre mucho por ello y le aconseja no salir, pero él no obedece, sale orondo de la casa, en el camino se encuentra con ratico y juntos de van a divertir a la fiesta de doña ratona donde hay mucha comida y cerveza. Cartulina, marcadores, lápices, fichas con personajes, fichas con acciones de personajes, colores, dos cajas sorpresas.
Actividad previa	Cantemos a ritmo de pop-rap el renacuajo paseador
Duración de la actividad	1 hora
Lugar donde se realizó la actividad	Rincón de lectura- parque-patio
Actividades posteriores a la lectura	Audición del Cd con otras fabulas de Rafael Pompo narradas.
Observaciones y evaluación de la actividad.	

SESIONES DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD PREVIA	DURANTE LA LECTURA	ACTIVIDADES POSTERIORES A LA LECTURA
<p>Vamos a escuchar y cantar la fábula el renacuajo paseador en forma de rap-rock-pop</p> <p>El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo, salió esta mañana, muy tieso y muy majo con pantalón corto, corbata a la moda, sombrero encintado y chupa de boda.</p> <p>"¡Muchacho, no salgas!" le grita mamá. Pero él hace un gesto y orondo se va.</p> <p>Halló en el camino a un ratón vecino, y le dijo: "¡Amigo! venga, usted conmigo, visitemos juntos a doña Ratona y habrá francachela y habrá comilona".</p> <p>A poco llegaron, y avanza Ratón, estirase el cuello, coge el aldabón.</p> <p>Da dos o tres golpes, preguntan: "¿Quién es?" "–Yo, doña Ratona, beso a usted los pies". "¿Está usted en casa?" – "Sí, señor, sí estoy; y celebro mucho ver a ustedes hoy; estaba en mi oficio, hilando algodón, pero eso no importa; bienvenidos son".</p>	<p>La profesora reúne los niños en el rincón los organiza formando un círculo.</p> <p>La actividad consiste en que la profesora realiza unas acciones divertidas sobre la fábula escuchada y leída y hace que los niños imiten a los personajes usando el juego del "yo, yo...soy".</p> <p>El Profesor prepara dos tipos de fichas unas con personajes de los cuentos y otras con acciones que realizan los personajes, estas fichas tienen que ser divertidas para que ellos disfruten imitándolas.</p> <p>Personajes:</p> <p>Rinrin renacuajo Renacuajito Ratón Ratona Ratico Gata Vieja Pato</p> <p>Los niños van contestando las preguntas e imitando las acciones que les toco.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Ficha de personajes Yo soy un gato</p> <p>Ficha de acciones Como ando yo Como maúllo yo</p> <p>Ficha de personajes Yo soy un ratón</p>	<p>Una vez terminada la actividad, permitimos que los niños escuchen otras fabulas de Pombo incluidas en el Cd tales como: la pobre viejecita, el gato bandido, mirringa mirronga, simón el bobito.</p>

<p>Se hicieron la venia, se dieron la mano, y dice Ratico, que es más veterano: "Mi amigo el de verde rabia de calor, démele cerveza, hágame el favor".</p> <p>Y en tanto que el pillo consume la jarra mandó la señora traer la guitarra y a Renacuajito le pide que cante versitos alegres, tonada elegante.</p> <p>"-¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora, pero es imposible darle gusto ahora, que tengo el gznate más seco que estopa y me aprieta mucho esta nueva ropa".</p> <p>"-Lo siento infinito, responde tía Rata, aflójese un poco chaleco y corbata, y yo mientras tanto les voy a cantar una cancioncita muy particular".</p> <p>Mas estando en esta brillante función de baile y cerveza, guitarra y canción, la Gata y sus Gatos salvan el umbral, y vuélvese aquello el juicio final.</p> <p>Doña Gata vieja trinchó por la oreja al niño Ratico maullándole: "¡Hola!" y los niños Gatos a la vieja Rata uno por la pata y otro por</p>	<p>Ficha de acciones De que me alimento yo. De qué color soy yo</p> <p>Ficha de personajes Yo soy renacuajo</p> <p>Ficha de acciones Donde vivo yo. Como salto yo</p> <p>Ficha de personajes Yo soy un pato</p> <p>Ficha de acciones Como camino yo.</p>	
---	---	--

<p>la cola.</p> <p>Don Renacuajito mirando este asalto tomó su sombrero, dio un tremendo salto, y abriendo la puerta con mano y narices, se fue dando a todos "noches muy felices".</p> <p>Y siguió saltando tan alto y aprisa, que perdió el sombrero, rasgó la camisa, se coló en la boca de un pato tragón y éste se lo embucha de un solo estirón.</p> <p>Y así concluyeron, uno, dos y tres, ratón y Ratona, y el Rana después; los gatos comieron y el Pato cenó, ¡y mamá Ranita solita quedó! (Rafael Pombo).</p>		
--	--	--

Firma del Profesor/Coordinador

FICHA DE LECTURA 8

Fecha	Miércoles 25 de Mayo de 2011
Tema	Imaginemos la escuela ideal.
Grado de escolaridad	Quinto-2
Edad	10-12
Número de participantes	33
Objetivo general	Buscar el sentido en las palabras
Objetivo específico	Descubrir la fantasía en el lenguaje escrito
Estrategias	Prefijo arbitrario (superescuela)
Recursos	<p>Material bibliográfico: Autor: Vasco, Irene Título: Como todos los días Lugar: Editorial: Colombia-Grupo Editorial Educar Reseña: Carolina no quería arruinar su vida por culpa de las ocurrencias de su papá, así que decide independizarse. Pero necesita dinero y convence a sus hermanos de colocar el gran negocio; venta de caricaturas de sus profesores. El negocio promete muchas ganancias y todo marcha según lo planeado. Sólo que los socios no contaban con la desbordante generosidad de carolina hacia sus amigos y con que pudiera ser pillada por una profesora vendiendo las caricaturas y se arma la de Troya. El resultado; una suspensión y el descubrimiento de que tantos esfuerzos no eran necesarios, pues papá desiste de su estúpida idea y seguramente la vida seguirá pasando “como todos los días”</p> <p>Papel bond, lápices, colores, bolígrafo, plastilina.</p>
Actividad previa	Cantemos en la feria del maestro Andrés
Duración de la actividad	1 hora
Lugar donde se realizó la actividad	Rincón de lectura- parque-patio
Actividades posteriores a la lectura	Se leen las historias creadas por los niños para posteriormente mostrarlas a la coordinadora para que tenga en cuenta estas sugerencias.
Observaciones y evaluación de la actividad	

SESIONES DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD PREVIA	DURANTE LA LECTURA	ACTIVIDADES POSTERIORES A LA LECTURA
<p>Cantamos la canción en la feria del maestro Andrés.</p> <p>En la feria del maestro Andrés. Me compre una motoneta Run, run, la motoneta A la vive, a la vive</p> <p>En al ferra del maestro Andrés</p> <p>En la feria del maestro Andrés me compre una coca-cola glu, glu la coca-cola a la vive, a la vive En la feria del maestro Andrés</p> <p>En la feria del maestro Andrés Yo compre una pistola Pun, pun la pistola A la vive, a la vive En la feria del maestro Andrés</p> <p>En la feria del maestro Andrés Yo compre una metralleta Rra, rra la metralleta A la vive, a la vive En la feria del maestro Andrés.</p>	<p>Organizados los niños en el rincón en forma de circulo e iniciamos la lectura de algunos capítulos del libro como todos los días.</p> <p>Posteriormente se motiva a los niños para que creen la superescuela, los que quieran, la pueden representar con un dibujo.</p> <p>Observemos cuidadosamente nuestra escuela para identificar que le agregaríamos.</p> <p>Zonas recreativas, biblioteca, juegos, etc.</p> <p>Que otras cosas querrían aprender en la escuela.</p>	<p>Al finalizar las actividades se recogen las historias o dibujos creados para mostrarlos a la coordinadora y posteriormente dejarlos en el rincón.</p>

Firma del Profesor/Coordinador

FICHA DE LECTURA 9

Fecha	Lunes 23 de Mayo de 2011
Tema	Cine acerca de los valores: justicia-amor "película enredados"
Grado de escolaridad	Quinto-1
Edad	10-12
Número de participantes	31
Objetivo general	Desarrollar la atención y el lenguaje en los niños.
Estrategias	Predicciones y verificaciones
Recursos	<p>Material bibliográfico: Título: Rapunzel Autor: Andersen, Hans Christian Lugar: Editorial: Colombia-Grupo Editorial Norma Reseña: Una pareja de esposos quería tener un hijo, en la habitación donde dormían había una ventana que daba a un jardín sembrado de hermosas lechugas y la mujer le suplico a su marido que le trajera algunas, pero la dueña era una bruja. Aquel hombre le trajo lechugas a su mujer varias veces hasta que fue sorprendido por la bruja. El muy asustado le dijo que no le hiciera nada que el haría lo que ella le pidiera, la bruja muy astuta pidió que le dieran el hijo que esperaban y la pareja tuvo que hacerlo. Nació una hermosa niña a la que la bruja llamo Rapunzel, como no quería que nadie se le acercara, la encerró en una torre muy alta, sin puertas y con una sola ventana pequeñita. Todos las tardes la bruja iba hasta la torre y le decía rapunzel tírame la trenza y ella se la lanzaba para que la bruja subiera. Un día Rapunzel estaba cantando y un príncipe que pasaba por la torre la escuchó y de allí en adelante el joven se aceraba a la torre para escuchar su voz. Una de tantas veces que estaba cerca de la torre escuchando a rapunzel escuchó cuidadosamente como la bruja la llamaba y espero que la buja se fuera y le grito Rapunzel quiero entrar lánzame la</p>

	<p>trenza, ella la lanzo y el príncipe pudo entrar.</p> <p>Cuando la bruja se dio cuenta le cortó la trenza y la llevo aun desierto donde la abandono, esa noche el príncipe arrimo a la torre como de costumbre, le dijo a rapunzel que le tire la trenza, pero la bruja le tenía una trampa, le tiro la trenza y cuando el subió lo lanzo por la ventana.</p> <p>El príncipe no murió, pero quedo medio ciego por los golpes, busco y busco entristecido durante unos años hasta que llego al desierto donde vivía rapunzel. Cuando escucho su voz, la reconoció y ambos se abrazaron, Rapunzel lloro de amor sobre sus ojos y el príncipe pudo ver mejor que antes, entonces se fueron al reino del príncipe, se casaron y vivieron felices.</p> <p>Papel bond, lápices, colores, bolígrafo.</p>
Actividad previa	Recitar poemas de amor
Duración de la actividad	1 hora
Lugar donde se realizó la actividad	Rincón de lectura- parque-patio
Actividades posteriores a la lectura	La profesora establece un conversatorio en torno a la película e invita a los niños a crear su historia de amor basada en la película.
Observaciones y evaluación de la actividad.	

SESIONES DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD PREVIA	DURANTE LA LECTURA	ACTIVIDADES POSTERIORES AL A LECTURA
<p>La profesora anuncia a los estudiantes la presentación de la película "enredado".</p> <p>Pero antes de la película vamos a recitar poemas de amor del libro titulado la</p>	<p>Se organizan los niños para ver la película.</p> <p>Se informa a los niños que esta película está hecha con base en el cuento de rapunzel.</p>	<p>La profesora establece un conversatorio sobre la película "enredados".</p> <p>Para ello, en un primer momento elabora</p>

<p>alegría de querer del autor Jairo Aníbal Niño.</p> <p>Como no me vas a querer Si soy un sombrero heroico Que acaba de salvar a un gato Al que se le incendiaban Seis de sus siete vidas.</p> <p>Como no me vas a querer Si soy el capitán de la nave Que se posa suavemente En una América del Sur De un planeta lejano.</p> <p>Como no me vas a querer Si acabo de ganar Por amplio margen La vuelta a Colombia en bicicleta Y el Tour de Francia.</p> <p>Y definitivamente Como no me vas a querer Si soy capaz de soñar todos los sueños Incluso el más lindo de todos: Soñar que tú me amas.</p>	<p>Una vez proyectada la película.</p> <p>Se les empieza a leer el cuento y se suspende la lectura para que ellos continúen diciendo que sucede después, hasta finalizar el cuento.</p> <p>Se pueden hacer preguntas sobre los personajes.</p> <p>Que sentimientos observan en la película: amor, rabia, resentimiento, venganza.</p>	<p>preguntas tales como:</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿Qué te llamó la atención?</p> <p>¿Qué otro nombre podríamos darle a la película?</p> <p>¿Qué te gustaría cambiar de la historia y por qué?</p> <p>Luego los niños deberán crear una historia de amor basada en la película.</p>
--	---	---

Firma del Profesor/Coordinador

7. ACTIVIDADES REALIZADAS

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

FICHA DE LECTURA 4

Fecha	Lunes 23 de Mayo de 2011
Tema	Inventemos un nuevo título a un cuento popular.
Grado de escolaridad	Tercero-2
Edad	8-9 años
Número de participantes	23
Objetivo general	Despertar la imaginación y fantasía en los niños.
Objetivo específico	Leer en profundidad. Saber comunicar a otros su propio descubrimiento. Reflexionar sobre lo leído.
Estrategias	Este es el título. Utilizamos cuentos populares como materia prima.
Recursos	Material bibliográfico: Autor: Grimm, Jacob - Grimm Wilhelm Título: Caperucita roja Lugar: Editorial: a Colombia-Panamericana. Reseña: Esta es la historia de una niña muy bonita que usaba una capa roja por eso le llamaban caperucita roja, su madre la mando a llevarle unas tortas a la abuelita y en medio del bosque fue engañada por el lobo haciéndole creer que el camino que ella tomaría era el más corto, el lobo primero y se tragó a la abuelita, cuando caperucita llevo el lobo estaba fingiendo ser la abuelita y se la trago a caperucita. Cuando este malvado lobo salía de la casa de la abuelita pasaba un leñador que inmediatamente sospecho y le abrió la panza al lobo y caperucita y su abuelita salieron ilesas y todos vivieron felices.

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA
ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

	que inmediatamente sospecho y le abrió la panza al lobo y caperucita y su abuelita salieron ilesas y todos vivieron felices. Papel bond, lápices, colores, bolígrafo.
Actividad previa	Cantando pin pon con mímicas- juego el lobo esta?
Duración de la actividad	1 hora
Lugar donde se realizó la actividad	Rincón de lectura- parque-patio
Actividades posteriores a la lectura	Los niños completaran las frases escritas en el tablero relacionadas con el cuento de caperucita roja. Luego le darán un nuevo título a la historia.

Observaciones y evaluación de la actividad:

Excefente su desempeño con los niños y niñas, es muy clara en sus explicaciones, y gana el respeto por su forma de ser.


Firma del Profesor/Coordinador

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA

ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

**Escuela Fernando de Aragón, Santiago de Cali, mayo 23 de 2011
Grado Tercero-2**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA Resolución de Aprobación No. 332 de Junio 9 de 1999, Resolución de fusión 1704 del 3 de Sept. 2002 Código Dane No. 176001004329, Nit. 8050094416 Calle 32 No. 17-41 – Saavedra Galindo, telf. 4415856

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA

ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

FICHA DE LECTURA 9

Fecha	Lunes 23 de Mayo de 2011
Tema	Cine acerca de los valores: justicia-amor "película enredados"
Grado de escolaridad	Quinto-1
Edad	10-12
Número de participantes	31
Objetivo general	Desarrollar la atención y el lenguaje en los niños.
Estrategias	Predicciones y verificaciones
Recursos	Material bibliográfico: Título: Rapunzel Autor: Andersen, Hans Christian Lugar: Editorial: Colombia-Grupo Editorial Norma Reseña: Una pareja de esposos quería tener un hijo, en la habitación donde dormían había una ventana que daba a un jardín sembrado de hermosas lechugas y la mujer le suplico a su marido que le trajera algunas, pero la dueña era una bruja. Aquel hombre le trajo lechugas a su mujer varias veces hasta que fue sorprendido por la bruja. El muy asustado le dijo que no le hiciera nada que el haría lo que ella le pidiera, la bruja muy astuta pidió que le dieran el hijo que esperaban y la pareja tuvo que hacerlo. Nació una hermosa niña a la que la bruja llamo Rapunzel, como no quería que nadie se le acercara, la encerró en una torre muy alta, sin puertas y con una sola ventana pequeñita. Todos las tardes la bruja iba hasta la torre y le decía rapunzel tírame la trenza y ella se la

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA

ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

	<p>lanzaba para que la bruja subiera. Un día Rapunzel estaba cantando y un príncipe que pasaba por la torre la escuchó y de allí en adelante el joven se acercaba a la torre para escuchar su voz. Una de tantas veces que estaba cerca de la torre escuchando a rapunzel escuchó cuidadosamente como la bruja la llamaba y espero que la buja se fuera y le grito Rapunzel quiero entrar lánzame la trenza, ella la lanzo y el príncipe pudo entrar.</p> <p>Cuando la bruja se dio cuenta le cortó la trenza y la llevo aun desierto donde la abandono, esa noche el príncipe arrimo a la torre como de costumbre, le dijo a rapunzel que le tire la trenza, pero la bruja le tenía una trampa, le tiro la trenza y cuando el subió lo lanzo por la ventana.</p> <p>El príncipe no murió, pero quedo medio ciego por los golpes, busco y busco entristecido durante unos años hasta que llevo al desierto donde vivia rapunzel. Cuando escucho su voz, la reconoció y ambos se abrazaron, Rapunzel lloro de amor sobre sus ojos y el príncipe pudo ver mejor que antes, entonces se fueron al reino del príncipe, se casaron y vivieron felices.</p> <p>Papel bond, lápices, colores, bolígrafo.</p>
Actividad previa	Recitar poemas de amor
Duración de la actividad	1 hora
Lugar donde se realizó la actividad	Rincón de lectura- parque-patio
Actividades posteriores a la lectura	La profesora establece un conversatorio en torno a la película e

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA

ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

	invita a los niños a crear su historia de amor basada en la película.
--	---

Observaciones y evaluación de la actividad:

Felicitaciones por el empeño demostrado en la realización de las actividades propuestas. Su compromiso para con nuestra sede y con su trabajo es excelente.

[Firma manuscrita]
Firma del Profesor/Coordinador

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA

ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

Escuela Fernando de Aragón, Santiago de Cali, mayo 23 de 2011
Grado Quinto-1



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA Resolución de Aprobación No. 332 de Junio 9 de 1999, Resolución de fusión 1704 del 3 de Sept. 2002 Código Dane No. 176001004329, Nit. 8050094416 Calle 32 No. 17-41 – Saavedra Galindo, telf. 4415856

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA
ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

FICHA DE LECTURA 7

Fecha	Martes 24 de Mayo de 2011
Tema	Imitando las acciones de los personajes de las fábulas, etc.
Grado de escolaridad	Cuarto-1
Edad	9-10
Número de participantes	26
Objetivo general	Hacer que los niños capten el sentido de los textos leídos.
Objetivo específico	Representar acciones de personajes de los cuentos, fabulas, canciones, poemas, etc.
Estrategias	Juego yo, yo...soy: Los niños deben imitar, a través de una simple escenificación, acciones referidas a personajes de los cuentos o lecturas, que previamente han leído.
Recursos	Material bibliográfico: Autor: Pombo, Rafael Título: Cd Audiolibro de Fabulas-el renacuajo paseador. Reseña: Renacuajito es elegante y presumido; no trabaja y pasa la vida de fiesta en fiesta, su madre sufre mucho por ello y le aconseja no salir, pero él no obedece, sale orondo de la casa, en el camino se encuentra con ratico y juntos de van a divertir a la fiesta de doña ratona donde hay mucha comida y cerveza. Cartulina, marcadores, lápices, fichas con personajes, fichas con acciones de personajes, colores, dos cajas sorpresas.

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA
ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

Actividad previa	Cantemos a ritmo de pop-rap el renacuajo paseador
Duración de la actividad	1 hora
Lugar donde se realizó la actividad	Rincón de lectura- parque-patio
Actividades posteriores a la lectura	Audición del Cd con otras fabulas de Rafael Pompo narradas.

Observaciones y evaluación de la actividad:

felicitaciones por su desempeño, es excelente su forma de llegar a los niños y niñas.


Firma del Profesor/Coordinador

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA

ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

**Escuela Fernando de Aragón, Santiago de Cali, mayo 24 de 2011
Grado Cuarto-1**





INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA
ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

FICHA DE LECTURA ACTIVIDAD 1

Fecha	Martes 24 de Mayo de 2011
Tema	Los animales domésticos.
Grado de escolaridad	Transición
Edad	5-6 años
Número de participantes	32
Objetivo general	Conocer los animales domésticos
Objetivo específico	Incentivar la expresión oral a partir de la descripción de los animales domésticos en su aspecto físico: forma, tamaño, color, pelo, número de patas y alimentación
Estrategias	Una lectura equivocada. Juego a que se parece.
Recursos	Material bibliográfico: Autor: Vandewile, Agnes Título: Mis animales domésticos Lugar: editorial: España-Edelvives Reseña: Este libro habla de animales domésticos, como el gato, el perro, el pez, el pájaro, el hámster, el conejo, el caballo, la ardilla, la tortuga. Responde los interrogantes como ¿Qué comen? ¿Cómo se asean? ¿Con que juegan? ¿Qué cuidados necesitan? Autor: Kitamura, Satoshi Título: Perro tiene sed Reseña: Perro tiene mucha sed y ¿qué hace?... Busca agua pero la fuente está muy alta, el estanque está muy bajo y la que se ha derramado de la botella está sucia. ¡Menos mal que

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA
ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

	<p>una buena lluvia le conforta!</p> <p>Video sobre para escuchar los animales domésticos: http://cuentosaulainfantil.blogspot.com/2009/05/animales-domesticos.html</p> <p>Papel bond, lápices, colores, imágenes de animales domésticos para colorear.</p>
Actividad previa	<p>Juego a que se parece: organizados los niños en círculo se escoge uno al azar para que se retire del juego, el resto del grupo escoge un compañerito el cual se empieza a describir entre todos, si el blanco, moreno, trigueño, inquieto, callado, si es delgado, gordo, el cabello es crespo, liso, etc. Luego se permite entrar al juego al niño escogido y se le empiezan a hacer preguntas para que adivine cual es el compañero.</p> <p>Otro juego que se puede llevar a cabo antes de la lectura es jugar a las adivinanzas de animales domésticos.</p>
Duración de la actividad	1 hora
Lugar donde se realizó la actividad	Rincón de lectura- parque-patio
Actividades posteriores a la lectura	<p>Describe un animal doméstico que tengas en casa o veas a menudo en casa de algún amigo, vecino o familiar. Aquí no solamente pueden decir el animal, también pueden hablar de él...cómo se llama? Qué le gusta comer? Dónde duerme? Etc....</p> <p>Estrategia: Lectura equivocada. Se lee de nuevo el libro y se cambian algunos personajes y situaciones, los niños deben levantar la mano, cuando se dice alguna frase equivocada.</p>

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA
ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

Observaciones y evaluación de la actividad:

*Note muy motivados y participativos a los ni-
ños y niñas de transición, esto se debe al estí-
mulo recibido. Felicidades.*

República de Colombia



Santiago de Cali

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

**Escuela Fernando de Aragón, Santiago de Cali, mayo 24 de 2011
Grado Transición**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA Resolución de Aprobación No. 332 de Junio 9 de 1999, Resolución de fusión 1704 del 3 de Sept. 2002 Código Dane No. 176001004329, Nit. 8050094416 Calle 32 No. 17-41 – Saavedra Galindo, telf. 4415856

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA
ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

FICHA DE LECTURA 3

Fecha	Miércoles 25 de Mayo de 2011
Tema	Sensibilización a la lectura placer a través de los cuentos de hadas.
Grado de escolaridad	Tercero-1
Edad	8-9 años
Número de participantes	28
Objetivo general	Desarrollar la imaginación. Conocer la estructura de los cuentos de hadas: el mal y el bien, los personajes buenos y los malos, el objeto fantástico.
Objetivo específico	Incentivar la creatividad
Estrategias	Inventar el final del cuento.
Recursos	Material bibliográfico: Autor: Swift, Jonathan Título: Gulliver en liliput Reseña: Gulliver viajaba en un hermoso velero plácidamente, de repente una fuerte tempestad azotó el barco y obligó a todas las personas a utilizar los botes para salvar sus vidas. Después nadar y nadar, llegó a liliput, lugar donde habitaban personas muy pequeñas, pero era tanto el miedo que tenían al verlo tan gigante que aprovecharon que estaba dormido y lo ataron. Cuando él despertó encontró a mucha gente mirándolo, él les pidió algo de comer y ellos le contaron cosas de su vida. Enseguida llegaron los reyes y entablaron una animada conversación con Gulliver. En Liliput estaban en guerra con el país vecino, pero Gulliver con sus habilidades y conocimientos les ayudó a ganar la

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA
ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

	que le tenían.
Actividad previa	El juego de los trabalenguas.
Duración de la actividad	1 hora
Lugar donde se realizó la actividad	Rincón del cuento, patio.
Actividades posteriores la lectura	En la actividad posterior, se pueden crear cuentos, teniendo en cuenta la estructura de los cuentos de hadas, por ejemplo: crear personajes, buenos y malos, objetos fantásticos, escoger el bien y el mal que se tendrá en el eje del cuento, y con base en esos objetos y personajes, hacer una construcción colectiva de un nuevo cuento...

Observaciones y evaluación de la actividad:

Las actividades realizadas son muy lúdicas por lo que son bastante agradables para los estudiantes des despertando su creatividad e imaginación
(F. Parra)


Firma del Profesor/Coordinador

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA

ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

**Escuela Fernando de Aragón, Santiago de Cali, mayo 25 de 2011
Grado Tercero-1**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA Resolución de Aprobación No. 332 de Junio 9 de 1999, Resolución de fusión 1704 del 3 de Sept. 2002 Código Dane No. 176001004329, Nit. 8050094416 Calle 32 No. 17-41 – Saavedra Galindo, telf. 4415856

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA
ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

FICHA DE LECTURA 8

Fecha	Miércoles 25 de Mayo de 2011
Tema	Imaginemos la escuela ideal.
Grado de escolaridad	Quinto-2
Edad	10-12
Número de participantes	33
Objetivo general	Buscar el sentido en las palabras
Objetivo específico	Descubrir la fantasía en el lenguaje escrito
Estrategias	Prefijo arbitrario (superescuela)
Recursos	Material bibliográfico: Autor: Vasco, Irene Título: Como todos los días Lugar: Editorial: Colombia-Grupo Editorial Educar Reseña: Carolina no quería arruinar su vida por culpa de las ocurrencias de su papá, así que decide independizarse. Pero necesita dinero y convence a sus hermanos de colocar el gran negocio; venta de caricaturas de sus profesores. El negocio promete muchas ganancias y todo marcha según lo planeado. Sólo que los socios no contaban con la desbordante generosidad de carolina hacia sus amigos y con que pudiera ser pillada por una profesora vendiendo las caricaturas y se arma la de Troya. El resultado; una suspensión y el descubrimiento de que tantos esfuerzos no eran

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA

ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

	necesarios, pues papá desiste de su estúpida idea y seguramente la vida seguirá pasando "como todos los días"
	Papel bond, lápices, colores, bolígrafo, plastilina.
Actividad previa	Cantemos en la feria del maestro Andrés

Observaciones y evaluación de la actividad:

Esta muy actualizada y realiza con los estudiantes actividades muy significativas.
Felicidades

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA

ESCUELA FERNANDO DE ARAGON

**Escuela Fernando de Aragón, Santiago de Cali, mayo 25 de 2011
Grado Quinto-2**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA Resolución de Aprobación No. 332 de Junio 9 de 1999, Resolución de fusión 1704 del 3 de Sept. 2002 Código Dane No. 176001004329, Nit. 8050094416 Calle 32 No. 17-41 – Saavedra Galindo, telf. 4415856

República de Colombia



Santiago de Cali

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

**LA SUSCRITA COORDINADORA DE LA ESCUELA
FERNANDO DE ARAGON**

HACE CONSTAR QUE:

Que la Señora MARIA FERNANDA ARTEAGA, identificada con Cédula de ciudadanía No. 59.668.258 de Tumaco, culminó con éxito su pasantía de Organización y puesta en marcha del rincón de lectura Jairo Aníbal Niño de la Escuela Fernando de Aragón, cumpliendo con la intensidad horaria de 60 horas.

Para constancia de lo anterior se firma en Santiago de Cali, a los 26 días del mes de mayo de 2011.

Atentamente


LIC. MIRYAM BETANCOURTH

COORDINADORA

BIBLIOGRAFIA

BERNAL ARROYAVE, Guillermo. Juegos con la poesía. Colombia. Magisterio, 1997.

CAÑÓN, NORA. Baquero, Mariana y Parra Omar. Literatura infantil -Didáctica- Taller gráfico. Bogotá, 1990.

GAMBOA, SUSANA. Juegos creativos desde la palabra. Bonum. Buenos Aires. 2003.

HERNÁNDEZ C, Juan Pablo. Animación y promoción de la lectura: consideraciones y propuestas. Compilador. Comfenalco. Antioquia, 1997.

HUTADO, Julialba. Salas infantiles de lectura. Ibagué. Instituto Tolimense se Cultura, 1985.

LAGE FERNANDEZ, Juan José. Animar a leer desde la biblioteca. Madrid. Editorial CCS, 2005

MONTSERRAT SARTO, María. La animación a la lectura: para hacer al niño lector. Madrid. 3 edición. Ediciones S.M, 1986.

PARRA ROJAS, Alcides. La lectoescritura como goce literario: el poder de las palabras. Colombia. Editorial Magisterio, 2001

ROBLEDO, Beatriz. Por una escuela que lea y escriba. Ideas para crear y recrear. Bogotá. Los libros del taller, 1998.

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias. Colombia. Panamericana, 2003.

VANEGAS, María Clemencia. Promoción de lectura a través de la biblioteca literatura infantil en la biblioteca y en el aula. Colombia. CERLALC, 1987.