

**LA PROMOCIÓN LECTORA COMO INFLUYENTE DE LECTURA
AUTÓNOMA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO.**

JACQUELINE OLAYA RONDON

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,

BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

TRABAJO DE GRADO

ARMENIA, QUINDÍO

2020

**LA PROMOCIÓN LECTORA COMO INFLUYENTE DE LECTORA
AUTÓNOMA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO**

JACQUELINE OLAYA RONDON

Trabajo de Aplicación para optar el título Profesional en:

Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

PATRICIA VILLEGAS CELIS

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,

BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

TRABAJO DE GRADO

ARMENIA, QUINDÍO

2020

AGRADECIMIENTO O DEDICATORIA

Este trabajo de grado está dedicado:

A Dios quien me ama con amor eterno.

A mi madre Beatriz Rondón Hernández, quien hace un tiempo partió al cielo, pero sé que desde arriba observa y se enorgullece de cada uno de mis logros.

A mi padre Constantino Olaya Barragán, quien con esfuerzo y dedicación nos da ejemplo de bondad y responsabilidad.

A mi hermana Norma Constanza Olaya Rondón, quien me apoya en la realización de mis sueños.

Y por último, pero no menos importante a mi hija Sara Gabriela Cantor Olaya, quien desde que nació ha sido el motivo más grande, al desear ser una mejor persona cada día.

TABLA DE CONTENIDO

1. ÁREA PROBLÉMICA	8
1.1. Contexto del problema	8
1.2 Antecedentes	16
1.3. Formulación del problema	19
2. OBJETIVOS	19
2.1 Objetivo general	19
2.2. Objetivos Específicos.	19
3. JUSTIFICACIÓN	20
3.1 Justificación teórica	20
3.2 Justificación metodológica	23
3.3 Justificación Práctica	24
4. MARCO DE REFERENCIA	25
4.1 Marco referencial teórico	25
4.2 Marco referencial conceptual	37
4.3 Marco de referencia legal	39
5. METODOLOGÍA	40
5.1. Procedimiento y Esquema del Trabajo de Aplicación	40
5.2. Plan de trabajo y cronograma de actividades	60
6. RESULTADOS	68
7. CONCLUSIONES	70
8. RECOMENDACIONES	71
9. BIBLIOGRAFÍA	72
10. ANEXOS	77
11. RAE	82

LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1 Interés del Manual de Convivencia PEI Almirante Padilla</i>	11
<i>Tabla 2 Objetivo General del Área de Lengua Castellana.....</i>	12
<i>Tabla 3 Malla Curricular de Lengua Castellana Grado Quinto.....</i>	13
<i>Tabla 4 Indicadores de logro de lengua castellana grado Quinto.....</i>	14
<i>Tabla 5 Evaluación de Segundo Trimestre de Lengua Castellana Grado Quinto.....</i>	15
<i>Tabla 6 Caracterización de los estudiantes.....</i>	44
<i>Tabla 7 DOFA.....</i>	45
<i>Tabla 8 Metodología de taller de Promoción de lectura.....</i>	50
<i>Tabla 9 Libros en físico por lo menos 3 ejemplares.....</i>	51
<i>Tabla 10 Evaluación Programa de promoción de Lectura autónoma en estudiantes de grado quinto.....</i>	58
.....	
<i>Tabla 11 Cronograma.....</i>	61
<i>Tabla 12 Malla: Posibles talleres a realizar de acuerdo al diagnóstico inicial.....</i>	63

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1</i>	0
-----------------	---

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Encuesta 1 para estudiantes	77
Anexo 2 Entrevista 1 para docentes y bibliotecarios.....	79
Anexo 3 Encuesta 2 para estudiantes.....	80
Anexo 4 Entrevista 2 docentes y bibliotecarios.....	81
Anexo 5 Link del PEI del colegio.....	81

INTRODUCCIÓN

Los procesos lectores son base fundamental en la formación intelectual de la sociedad, siendo la lectura un puente de aprendizaje, con el cual, el ser humano podrá procesar el conocimiento a lo largo de la vida. Sin duda, el tránsito por el colegio es de gran importancia, puesto que allí, los niños y jóvenes pueden descubrir y vincularse a la lectura, como un acto transformador, ya que posibilita el conocimiento, produce bienestar y estimula la imaginación.

Por ello se aborda en este trabajo, la aplicación de una intervención de promoción de lectura con grado quinto, en una Institución Distrital jornada mañana, al sur de la ciudad de Bogotá, en la localidad quinta de Usme, teniendo en cuenta que, en este grado de básica primaria, el paso de los estudiantes al bachillerato está cercano y que sus procesos lectores deben darse de manera fluida y autónoma, tanto para la búsqueda y adquisición de información, como para el aprovechamiento del tiempo libre.

En ese sentido, se llevará a cabo una intervención semanal de promoción de lectura durante 3 meses. Allí se aborda un proceso que implica, un diagnóstico inicial, en el que se identifique la comprensión de lectura y concentración de los estudiantes, en dos sesiones distintas. La primera sesión presenta una actividad denominada “taller de promoción de lectura”, que hace énfasis en la lectura en voz alta y actividad de apropiación de lectura o taller. En la segunda sesión, se realiza una lectura individual del libro “Colombia mi abuelo y yo” de Pilar Lozano, encuesta escrita de conocimiento, apropiación de lectura y socialización.

A partir de los resultados de este diagnóstico inicial, se procede a ejecutar un programa de lectura, mediante la práctica de una sesión semanal de promoción lectora. Dicha intervención se divide en tres momentos distintos: lectura, actividad-taller y socialización. Estas prácticas están mediadas por una experiencia literaria, donde la voz hablada y la lectura dramática cobran vida, convocando a los estudiantes a una mirada atrayente de la lectura. Esta sesión requiere una dinámica particular con los estudiantes, en la cual hay sensibilización y disposición corporal, a fin de vivir una experiencia literaria.

Este trabajo de aplicación se sustenta fundamentalmente en el análisis de los documentos institucionales que dan cuenta de la concepción de lectura en la institución, a partir de los documentos legales: *plan Educativo Institucional* Institución Educativa Almirante Padilla (PEI), Malla Curricular y Plan de área, afianzando el objetivo del área de español en el Plan Lector:

Desarrollar y afianzar a través del Pensamiento Crítico, las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) haciendo énfasis en la comprensión lectora que posibilite el dominio de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva para su aplicación en las áreas de Ciencia y Tecnología. (Objetivo General del Plan de área)

LA PROMOCIÓN LECTORA COMO INFLUYENTE DE LECTURA AUTÓNOMA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO

1. ÁREA PROBLÉMICA

1.1. CONTEXTO DEL PROBLEMA

La lectura hace parte de la formación intelectual del ser humano, y enmarca un lugar predominante en las dinámicas de la escuela, pues a través de ella los niños y jóvenes deben transitar para hacer su proceso de cognición y aprendizaje. Impulsar los procesos de promoción de lectura se hace fundamental en tanto posibilita a los estudiantes a adquirir gusto, emoción, hábitos lectores y fascinación por diferentes tipos de textos escritos y literarios.

En ese sentido, este trabajo de aplicación analiza si la lectura ocupa un lugar importante para los estudiantes de grado quinto de la institución Educativa Distrital Almirante Padilla, y de qué manera los estudiantes se relacionan con el acto lector, para así generar una intervención que favorezca la lectura individual y social, fortaleciendo el proceso de lectura de los estudiantes de manera autónoma.

El grupo con el cual se desarrolla este trabajo de aplicación, es el grado quinto, jornada mañana, compuesto por 35 estudiantes, de la Institución Educativa Distrital Almirante Padilla, de carácter público, ubicado en la Calle 76 A sur 8 D-59 en la localidad Quinta de Usme, barrio Almirante Padilla, en casco urbano, de la ciudad de Bogotá Colombia, donde la mayoría de población aledaña, posee una estratificación socioeconómica grado 1 y 2. El colegio

Almirante Padilla, se ubica en tres sedes distintas, tiene 4 jornadas, mañana, tarde nocturna y fines de semana, y está bajo la dirección del rector Leonardo Morales.

La institución trabaja a partir de Un PEI que se denomina: “Conocer, Construir y Avanzar”, el cual tiene una misión y visión que enfatiza en la importancia de promover una formación crítico social.

1.1.2 Misión

El Colegio Almirante Padilla IED promueve una formación crítico-social orientada por principios humanos, que mediante el desarrollo del pensamiento científico tecnológico les facilite a sus estudiantes la construcción de competencias y habilidades investigativas para la formulación de proyectos productivos e innovadores, y así ser protagonistas del mejoramiento y transformación del contexto en el que interactúan.

Esta institución que se proyecta como una institución promotora de procesos de pensamiento científico y tecnológico, propende porque sus estudiantes hagan propuestas que contribuyan al progreso cultural y social de la comunidad.

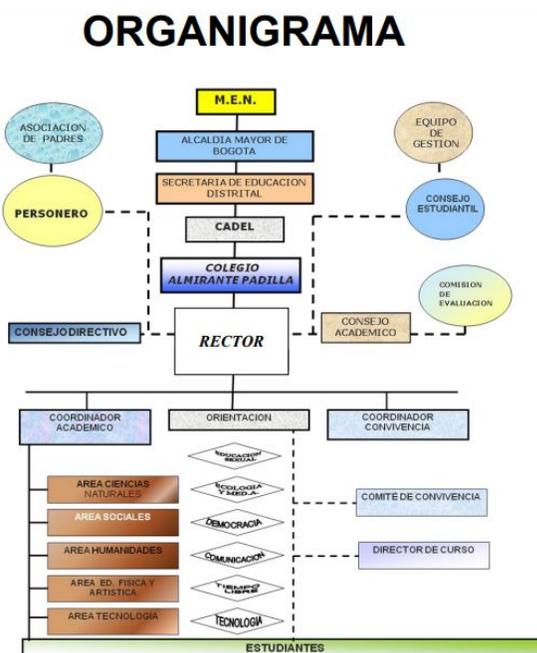
1.1.3 Visión

El Colegio Almirante Padilla IED será reconocido en la ciudad de Bogotá D. C. en el año 2020 como una entidad líder en la promoción del pensamiento científico tecnológico, que desde una perspectiva crítico-social les permita a sus estudiantes hacer propuestas de investigación, formulación y ejecución de proyectos productivos, que contribuyan al progreso cultural y social de su comunidad.

También se presenta a continuación el organigrama de la Institución que ilustra los entes y protocolos legales de circundan una institución de este carácter oficial.

1.1.3 Organigrama

Figura 1



Nota: IED Almirante Padilla. (2018). PEI, Organigrama. Imagen. Recuperada de:

https://evaluacion.educacionbogota.edu.co/images/archivos/2014/saber_3_5_9/111850001428.pdf

1.1.4 Los documentos: Contexto Institucional

Con relación a los hechos que sustentan este trabajo de aplicación, se presentará un análisis de los documentos institucionales que dan cuenta de la concepción de lectura en la institución.

A partir de los documentos legales de la Institución, su PEI denominado “Conocer, Construir y Avanzar”, muestra un interés por fortalecer procesos de reflexión crítica, socio-cultural, de interacción y de comunicación como se ve en la tabla 1.

Tabla 1

Interés del Manual de Convivencia PEI Almirante Padilla

Capítulo 2. TITULO 1

- o enseñar a comunicarse: como búsqueda del reconocimiento,
- o enseñar a interactuar: aprendiendo a acercarse a los otros.
- o Aprender a comunicarse con los otros reconociendo su forma de sentir, de pensar, y actuar mediante la práctica lectora.
- o Saber conversar, deliberar, disentir y discernir-.

Nota: IED Almirante Padilla. (2018) PEI. Proyecto Educativo Institucional.

En la tabla 1 se presenta un especial interés en situar el lenguaje y la interacción como columna vertebral de los procesos de aprendizaje y comunicación, especialmente de la lectura.

Actualmente el colegio cuenta con un plan lector desde grado cero, hasta grado undécimo, donde menciona la importancia de la lectura para el desarrollo de la formación integral del estudiante, pero no cuenta con un programa de lectura sistemático, al que los docentes puedan acceder y tener estrategias puntuales sobre cómo abordar a los grupos y

estudiantes, para que sean ellos, quienes se vean motivados a leer y a generar procesos lectores de manera individual.

El objetivo General del Plan de área propone el objetivo general de área dispuesto en la tabla 2.

Tabla 2

Objetivo General del Área de Lengua Castellana

Desarrollar y afianzar a través del Pensamiento Crítico, las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) haciendo énfasis en la comprensión lectora que posibilite el dominio de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva para su aplicación en las áreas de Ciencia y Tecnología.

Nota: IED Almirante Padilla. (2018). Plan de Área Humanidades, grado quinto.

En este objetivo se puede corroborar la importancia que desde el área de humanidades se da a las denominadas cuatro habilidades comunicativas, que se demuestra en el énfasis que tiene la comprensión lectora.

Adicionalmente a lo anteriormente planteado, se hace referencia a los temas y subtemas trabajados en el grado quinto, en los cuales se muestra la temática planteada que favorece las actividades escritas y lectoras como se ve a continuación en la tabla 3.

Tabla 3

Malla Curricular de Lengua Castellana Grado Quinto

Temas	Subtemas
o Caligrafía,	Uso de las mayúsculas, Signos de
o Ortografía,	puntuación (el punto y la coma),
o Situaciones comunicativas,	Palabras con k, q, c, Palabras con ll, y.
o Lectura oral	Lectura de: Cuento, Fábula, Leyenda y Mito,
o Lectura compartida	Ordenamiento alfabético y búsqueda en el diccionario,
o La descripción,	Estructura del diccionario,
o Clases de textos,	Pictogramas, Jeroglíficos, Historietas,
o Elementos de la comunicación.	Concepto y clasificación de los medios masivos de comunicación.

Nota: IED Almirante Padilla. (2018). Plan de Área Humanidades, grado quinto

En este apartado de temas y subtemas es pertinente mencionar la preponderancia que tiene la ortografía, y algunas dinámicas relacionadas con procesos narrativos y descriptivos, pero también denota la importancia que se da a diferentes tipos de textos narrativos y diversas lecturas de los mismos, como lo podemos observar en el siguiente indicador mencionado en la tabla 4.

Tabla 4

Indicadores de logro de lengua castellana grado Quinto

Escribe de forma legible enunciados en sus producciones escritas.
Realiza lectura comprensiva, teniendo en cuenta los signos de puntuación y con los ritmos y espacios adecuados.
Toma dictados de manera correcta, con agilidad, realizando lectura comprensiva del texto.
Construye oraciones y textos con coherencia gramatical entre el sustantivo, artículo y género, atendiendo también a los signos de puntuación.
Utiliza el diccionario, con o sin ayuda, para garantizar la escritura, orden y el significado de las palabras
Reconoce los medios de comunicación masiva y caracteriza la información que difunden dentro de su comunidad.

Nota: IED Almirante Padilla. (2018). Malla Curricular Area de Humanidades Tercer Quinto

Así mismo, al analizar los indicadores que expresan lo que el profesor evalúa con respecto a la lectura, el colegio enfatiza en la lectura en los diferentes grados escolares y en momentos de clase. Adicionalmente, se puede apreciar esto específicamente en las dinámicas de evaluación de la tabla 5.

Tabla 5

Evaluación de Segundo Trimestre de Lengua Castellana Grado Quinto

Evaluaciones escritas

Lectura del Libro de Mitos y Leyendas

Guías escritas

Evaluaciones prácticas y escritas.

Exposiciones.

Juego de roles.

Resuelve las guías de trabajo.

Nota: IED Almirante Padilla. (2018). Malla Curricular. Humanidades. Grado Quinto.

Se analiza cómo en este Plan de área, en el segundo período académico, la evaluación que se plantea gira alrededor de actividades discursivas, ejercicios en el cuaderno sobre comprensión, y evaluaciones escritas que implican cierto grado de solidez de proceso lector.

Dicho lo anterior, por medio de este trabajo de aplicación, esta propuesta de promoción de lectura se considera de gran impacto para los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo Distrital Almirante Padilla, ya que invita a los estudiantes y los incluye dentro de un proceso lector, como un acto de construcción social, al propiciar relaciones con la lectura y con la sociedad, potenciando en los estudiantes; hábitos lectores, la cultura y la convivencia. Aunque también la institución y en especiales docentes y bibliotecarios, tendrán estrategias de lectura con los estudiantes, sirviéndose el programa de lectura como una herramienta de apoyo al realizar promoción de lectura con estudiantes de manera consiente.

1.2 ANTECEDENTES

La lectura tiene un valor indispensable en la escuela, que repercute a su vez, en la sociedad, por ello el acto lector debe implicar codificación y asimilación de la información leída. De este modo, se hace la búsqueda documental y bibliográfica de 6 trabajos de investigación, llevados a cabo en universidades de Colombia y de Chile, a partir del año 2011, hasta el año 2019.

Este corpus documental corresponde, a tesis de pregrado, maestría y artículos de investigación, los cuales se recuperaron de fuentes como Redalyc, Ocnos, Scielo, Revista interamericana de Psicología, Dialnet, y repositorios de universidades colombianas, como son: La Salle, Autónoma del Caribe y Pontificia Universidad Javeriana.

Para este trabajo de aplicación se hizo rastreo a tres rasgos importantes relacionados con el fundamento de este documento: el impacto de la mediación lectora en estudiantes, las características de la lectura en el estudiante lector y la promoción de lectura.

Inicialmente, frente al papel que ocupa la mediación lectora en los estudiantes, algunas investigaciones consideran la mediación, como una herramienta de estimulación lectora. Hay convergencia en algunos trabajos al respecto: (Merino, 2011), al proponer un plan lector con su tesis “Lectura literaria en la escuela”, menciona el rol mediador del docente, al estimular el gusto lector en el estudiante, el cual, no ha sido propiciado desde casa. Así mismo, (Munita, 2016) en su investigación “Prácticas didácticas, creencias y hábitos lectores del profesor en una escuela exitosa en la promoción lectora” relaciona como la lectura es un acto mediado por

el docente, a partir del gusto y practica personal, del mismo, hasta la enseñanza intervenida por la promoción de lectura en el aula.

También (Oviedo, 2018), en su tesis de Maestría, “La lectura literaria como acontecimiento para la formación de lectores y escritores en la escuela”, afianza la concepción de lectura mediada por parte del docente, enfatizando en la destreza que se debe adquirir y dominar, al citar rasgos del mediador, interviniendo de manera atrayente, con herramientas didácticas, dentro del proceso de estimulación lectora, en donde converge un taller de creación con los estudiantes, donde la experiencia lectora, propicia nuevas formas de aprender.

Igualmente, (Valdevenito, 2015) presenta su indagación acerca de la lectura mediada, aunque esta vez, es a través de la interacción entre pares, cobrando sentido el relacionamiento como influyente lector, evidenciado en su artículo “Formas de interacción implicadas en la promoción de estrategias de comprensión lectora, por medio de un programa de tutoría entre iguales”. Así mismo, sostiene que la lectura debe ser estimulante, ya que empodera al estudiante, como una acción que genera una relación positiva, con los textos a leer, esta interacción se da a través de unas características asociadas al momento de leer, cada autor expresa un rasgo específico, para el apropiación y conexión con la lectura. Este autor, explica que el placer de leer, debe estimular imprescindiblemente la formación lectora.

Con relación a las características de la lectura en el estudiante lector, (Merino, 2011) expresa que la libertad del estudiante es indispensable, al poder ser autónomo y escoger su propio plan lector; (Duarte, 2018) en su tesis de pregrado “Programa de promoción de lectura para niños entre 8 y 12 años, en el enfoque analítico-crítico del procesamiento de la

información, Biblioteca Pública Perdomo Soledad Lamprea”, comenta que el gusto, es el propiciador, de la buena práctica lectora y Oviedo (2018), dialoga, sobre la creatividad como generador de estímulos del acto lector y a la libre expresión suscitada por experiencia lectora como eje significativo de la lectura en la escuela. Por otro lado (Fátima, 2012), expone que la motivación lectora, es la herramienta base, para generar aprendizaje y autonomía en los estudiantes, citado en su artículo “Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa”.

Frente al elemento promoción de lectura, algunos trabajos de investigación, desarrollaron la instauración de programas de promoción de lectura en instituciones escolares, por medio de investigación acción (Merino, 2011) y (Munita, 2016). En su Tesis de Maestría (Oviedo, 2018), expone la formación de lectores en la escuela, mediante la investigación cualitativa, en grados quintos, sextos y séptimos, por medio de un “taller de expresión”, que ilustra, como hay sensaciones suscitadas a través de la lectura literaria. Por otro lado, (Duarte, 2018) también elaboró un plan de lectura, aunque en el contexto de una biblioteca pública, en el cual abordó niños y niñas de 8 a 12 años, y su enfoque fue analítico crítico.

Se puede resaltar los trabajos de (Merino, 2011) y (Munita, 2016), que convergen en el papel relevante que no sólo ocupa el formador, sino que amplían el foco de responsabilidad a la institución como tal, indicando que se debe abarcar la lectura desde el Plan Educativo Institucional.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la mediación lectora con respecto a la lectura autónoma en estudiantes de grado quinto del Colegio Distrital Almirante Padilla, jornada mañana de la localidad quinta de Usme, en Bogotá Colombia, a través de estrategias diferenciadoras, en las sesiones abordadas de promoción de lectura, semanalmente durante 3 meses?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar procesos de lectura autónoma, en cuanto a su comprensión y pensamiento crítico, a través de una propuesta de promoción de lectura semanal durante 3 meses, en niños de grado quinto del colegio Almirante Padilla IED, jornada mañana en Bogotá Colombia.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Diagnosticar qué nivel de lectura poseen los niños de quinto grado escolar, mediante dos sesiones de promoción de lectura inicial, una de ellas por medio de la lectura en voz hablada y la otra con una lectura autónoma por parte de los estudiantes del grado quinto del Colegio Distrital Almirante Padilla Jornada Mañana.

- Establecer un programa de promoción de lectura de acuerdo al contexto de la población, el PEI y al decreto de fomento a la lectura, 133 del 2006 de Bogotá, para grados quintos, apoyado en el fortalecimiento del área de español.

Implementar un programa de promoción de lectura en el Colegio Distrital Almirante Padilla Jornada Mañana.

- Evaluar la incidencia del programa con los estudiantes de quinto grado del Colegio Distrital Almirante Padilla Jornada Mañana.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La lectura es fundamental en la formación escolar del ser humano y debe estar alineada a una disposición final, la información debe ser procesada y asimilada, como indica (Cassany, 2006, p. 4). *“Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos”*. De esta manera, permite observar que la lectura debe ser realizada de manera consiente, a través de unos atributos o características antes, durante y después de la lectura, que se entrelazan y generen un proceso significativo y diferenciador.

Los colegios colombianos en su mayoría, carecen de programas de promoción de lectura en su currículo, reflejando que no es importante disponer de herramientas que solidifiquen los procesos lectores en sus estudiantes en las instituciones.

En vista de tal necesidad nacional, al favorecer procesos de lectura en los estudiantes de las instituciones públicas nacionales, el gobierno colombiano instauró la Ley General de Cultura que da función al patrimonio de la Biblioteca Nacional por medio de la resolución 1083 del 2003, ocupándose de, “la planeación y diseño de las políticas relacionadas con la lectura, y la satisfacción de necesidades de información indispensables para el desarrollo individual y colectivo de los colombianos” (Educación, Colección semilla, 2014, pág. 20). Se puede resaltar, entonces el apoyo que da el Estado a programas, planes de lectura y demás, que generan un alto sentido de apropiación, culturización y aprendizaje significativo a la sociedad, incluyendo la educación y los procesos de enlace de bibliotecas, en instituciones públicas o privadas. De esta manera también se resalta la importancia del bibliotecólogo en la didáctica de la educación y la coeducación del “bibliotecólogo escolar”, tal como señala (Educación, Herramientas para la Biblioteca Escolar II. Biblioteca como espacio pedagógico. “Leer es mi cuento”, p. 15).

El bibliotecario, para su trabajo de enseñanza, usa, al igual que el maestro, configuraciones didácticas o diseños de situaciones de aprendizaje. No se trata de recetas ni de actividades improvisadas. Todas las formas de intervención pedagógica son intencionales y revelan conceptos subyacentes del aprendizaje y la manera como éste se logra.

Resaltando que el proceso de aprendizaje de los estudiantes también es pertinente a la gestión bibliotecaria y no solo del docente de aula. “Un docente bibliotecario que reflexiona, debe revisar lo que se hace cotidianamente por el estudiante en sus procesos de apropiación de conocimientos, por ello sus prácticas deben ser, significativas y definidas en la enseñanza para los estudiantes” (p.22).

El bibliotecólogo en la biblioteca escolar y dentro del aula, facilita el conocimiento, particularmente a los estudiantes de quinto grado, por medio del dinamismo y destrezas que proveen la bibliotecología, como herramientas de transmisión sentida, siendo la lectura motora, propiciadora de conocimiento significativo, tal como afirma informe de Icfes 5o y 9o

los estudios de factores asociados permiten conocer cuáles son los aspectos relativos a los procesos escolares que inciden en los resultados de los estudiantes. De esta forma se puede orientar la toma de decisiones, específicamente en torno a acciones de mejora en diversos ámbitos. En SABER 5o. y 9o. 2009, (...) a nivel internacional han mostrado que tienen una alta relación con los aprendizajes: el tiempo destinado a la enseñanza, el manejo de las tareas y de las evaluaciones, el uso de textos escolares y las actividades de lectura, el clima escolar, la disciplina y el clima de aula (Icfes, 2011, p. 29)

Desde el Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi Cuento», (Ministerio de Cultura, 2014), se hace referencia a la importancia de incorporar la lectura en las practicas escolares, puesto que favorece el aprendizaje de los estudiantes, “conduce por un camino que los lleve a comprender mejor lo que leen y (...) y a que construyan conocimiento”. (p.7)

3.2 JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

La elaboración del documento “La promoción lectora como influyente de lectura autónoma en estudiantes de quinto grado” se realizará apoyado en el Plan Nacional de Lectura “Leer es mi cuento”, para el Colegio Distrital Almirante Padilla, grados quintos.

Es de carácter permanente y consta de una secuencia igual para todas las sesiones: entrada del grupo, saludo e introducción del tema a trabajar..., actividad de la sesión propiamente dicha, actividad de aplicación o uso de lo desarrollado en sesión, visibilización de productos... Como rutinas regulares, en la biblioteca escolar se pueden dedicar espacios rutinarios a actividades como la canción de la semana, la adivinanza del día, el autor del mes, la lectura silenciosa sostenida, el poema de la semana. (Ministerio de Cultura, 2014. p.23)

Por medio de la estrategia: “*Desarrollar autonomía en estudiantes*”. Durante 3 meses, se realizará un trabajo de aplicación, mediante la práctica de una sesión semanal de intervención de promoción lectora con estudiantes de grado quinto del colegio Almirante Padilla jornada mañana.

A través de las sesiones semanales se abordarán contenidos de libros de “Literatura infantil y juvenil” conforme al Plan Nacional de “Leer es mi cuento” del (Ministerio de Cultura, 2014)

La lectura se fomenta como un acto significativo, que implica emociones y a la vez suscita el interés del potente lector. Esto permite que se derribe esa barrera que concibe el acto lector como una obligación, en tanto, que el niño no le halle sentido (porque el estudiante no sabe ni cómo se hace, ni por qué se hace, ni para qué se hace, ni se trata de un tema o material que escogió él), por tanto, no genera aprendizaje, sino memorización forzada, aburrimiento, amargura, resistencia y abandono. (Sommer, 2013).

De dicha forma, se puede favorecer una empatía con la lectura en los estudiantes de grado quinto, a través de la invitación a una experiencia literaria y un acto lector diferenciador, generando así un hábito a lo que (Ministerio de Cultura, 2014, p. 65), afirma “Con esta estrategia se busca usar lo que se ha aprendido para demostrar comprensión y aprendizaje”.

La promoción lectora se realizará en la biblioteca, aula o cualquier lugar de la institución, en ese sentido se recomienda el acompañamiento del docente encargado especialmente en la socialización de la sesión.

3.3 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

La lectura es fundamental en cada etapa de la vida, por ello debe ser desarrollada con interés y disposición. Los niños de quinto grado del colegio IED Almirante Padilla, se encuentran en una etapa de transición de la primaria al bachillerato y requieren del acto lector como un aliado para sus procesos de aprendizaje. Por ello, a través de este trabajo de aplicación de promoción lectora, se pretende fortalecer el proceso lector en los estudiantes, a través de la mediación dinámica literaria, favoreciendo la transición que deberán afrontar a nivel intelectual, asumiendo los retos escolares al leer más y comprender textos que requieren de su autonomía en su proceso de formación escolar.

Los estudiantes de grado quinto del colegio Almirante Padilla, podrán fortalecer la carencia de familiarización con la lectura, ya que, por medio de este trabajo de aplicación, se evidencia la importancia de la lectura guiada en los espacios de promoción lectora, estipulados

desde el lineamiento curricular del área de Lengua Castellana, adicional al desarrollo del Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad.

Vale la pena resaltar que el Colegio aprueba esta actividad, al estar alineados en el PEI, donde manifiesta la importancia de brindar al estudiante experiencias que fomenten el desarrollo de sí mismo, promoviendo situaciones de aprendizaje, de auto valoración y de realización personal, que le permitan como miembro de una colectividad, ser capaz de expresarse, participar y ejecutar responsablemente propuestas de cambio social y personal.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 MARCO REFERENCIAL TEÓRICO

4.1.1 Acercamiento a la lectura.

La lectura ha permitido a la sociedad acercarse y transformar el mundo paulatinamente, por ello, el acto lector es de gran importancia y se hace evidente a lo largo de la historia en la que marca hallazgos y precedentes como expone (Figueroa S.f) La lectura, hay que concebirla como inter y multidisciplinar; como polifonía y diálogo de múltiples voces (Bajtín); como deconstrucción discursiva (Derruida); como placer y goce (Barthes); como versión y no como simple ficción de la historia (White); como síntesis del inconsciente colectivo y subjetivo del hombre (Lacan); como práctica social (Halliday); y como obra abierta, en constante evolución (Eco).

Además, se observa en énfasis en la incidencia que tiene la lectura en la formación escolar, siendo fuente de aprendizaje para el estudiante, haciéndose evidente la responsabilidad de la implementación y apoyo desde planes y programas gubernamentales que promuevan el acto lector, y de las escuelas, tal como menciona, (Falardeu, 2009, p. 118) al decir que la lectura debe ser “mediatizada por factores institucionales que a menudo pesan de manera importante en la formación del sujeto lector”.

De tal modo, este trabajo de aplicación considera la promoción de lectura, como una herramienta de mediación, que favorece la relación de la lectura con los estudiantes del IED Almirante Padilla, jornada mañana de quinto grado. En tanto que, la lectura genera experiencias y una asimilación con la realidad, a su vez influye en la sociedad y la cultura, tal como indica “la concepción del texto literario como desviación de la norma y la función de la literatura como uno de los usos sociales de la lengua” (Colomer, 2005, p. 44), al dimensionar la trascendencia que tiene la lectura, al dejar de ser, un acto cerrado “individual” para convertirse en una acción social y transformadora.

4.1.2. Articulación de la lectura con la institucionalidad.

La escuela debe facilitar un proceso efectivo en la práctica y enseñanza de la lectura dentro del aula y en la institución, fortaleciendo los procesos lectores en los niños, como menciona (Colomer, 2005, p. 13) frente al rol institucional “Fomentar la lectura y planificar el desarrollo de las competencias infantiles son los ejes de la tarea escolar en el acceso a la literatura”.

En la medida que las instituciones educativas se responsabilicen y empoderen de su función de mediador, deben facilitar recursos físicos para su ejecución y estimular la imaginación de los niños, por medio de acciones concretas que permitan el alcance de este propósito. Frente a esta realidad, se propicia otra mirada de la lectura, a través de la experiencia lectora estimulante, en el caso del docente y bibliotecólogo de la institución, en pro de la transformación social, tal como (Montes, 2007) afirma, ante la presencia de la lectura escolar: “Si la escuela aceptara expresamente –institucionalmente– ese papel de auspicio, estímulo y compañía, las consecuencias sociales serían extraordinarias”.

4.1.3. Estimulación de la lectura mediada dentro del aula de clase.

Es indispensable el acercamiento a la lectura de manera afable que debe tener el niño, por medio de la relación con el libro, refiriéndose a la “exploración o lectura no dirigida”, como bien expone (Chambers, 1991, p. 2), que permitirá conocer el libro desde la libertad y la autonomía, y no como un acto impuesto por la sociedad. No obstante, no es necesario un amplio menú de literatura, ni una biblioteca bien dotada, en efecto, se requiere en mayor medida, contar con las capacidades y habilidades que puede tener el formador para impartir una motivación en la mediación de la lectura, puesto que sus destrezas favorecen el estímulo, para que considere la literatura de manera atrayente, tal como indica (Merino, 2011 p.53) afirmando al respecto “El docente tiene la tarea de orientar, de ayudar a leer con mayor gozo y comprensión lo que les resulta valioso. No hay que olvidar que de una lectura voraz e indiscriminada surgen el criterio y el gusto”.

También (Duarte, 2018) concluye en su investigación, que los niños desarrollarán fascinación por la lectura:

el gusto por la lectura en los niños es, en la mayoría de los casos, es un proceso inherente, sin embargo, la adecuada y oportuna selección de textos acordes a sus gustos... proporcionará como herramienta para hacer de la práctica lectora un placer de la vida cotidiana (p.99).

Aunque la lectura puede darse en ocasiones como un acto individual y otras veces colectivo, representará un acto significativo para los estudiantes, vale la pena destacar el empoderamiento que deberá obtener el niño ante la destreza lectora, que dependerá de la mediación o promoción de lectura en la mayoría de los casos. Ante este reto, el papel del mediador toma mayor relevancia, frente a la planeación y estructuración de actividades de promoción lectora, y al ejemplo mismo del disfrute de los textos. Por tanto, se debe contar con personas capacitadas para aportar de manera relevante en la construcción del pensamiento crítico y propositivo de los estudiantes (Duarte, 2018, p.100).

La lectura, es un instrumento para la vida a nivel social, no obstante, a menudo se olvida que también es un elemento transformador interpersonal, ya que la lectura influye en la formación del ser humano, en cuanto sea un acto consiente y el sujeto lo permita, tal a lo que Petit, enuncia “el libre juego de nuestras facultades, de los recursos y las fuerzas del "cuerpo" como una totalidad (es decir, también alma y mente) que nos ofrecen la capacidad de ver interiormente”, refiriéndose al papel que no sólo se tiene como formador o bibliotecólogo al formar lectores potenciales, sino como sociedad; al lograr trascender o como (Ortíz, 2005) afirma “invitar–ayudar a niños y jóvenes a desarrollar las habilidades lectoras”.

Se ha mencionado que la práctica lectora personal del docente es una razón influyente en el proceso de lectura con los estudiantes, como menciona (Morrison, 1999). Por ello la mediación docente sobrepasa el deber de enseñar, posibilitando la experiencia lectora, donde el disfrute permite que una lectura sea placentera y motivadora tal como indica, pero además vinculante de otros (Ortíz, 2005) “reinterpretar, a remover, a aumentar; de algún modo a entrelazar más el mundo de fuera con el interior, con nuestra la experiencia de los estudiantes, en un entrelazamiento que muchas veces nos hace olvidarnos a nosotros mismos y entrar en los demás “en la otredad”.

Si bien, el docente facilita procesos de mediación que favorecen la experiencia lectora como enuncia (Morrison, 1999), se invita a su vez, al formador a ser más sensible y a poder transmitir de manera kinestésica la lectura, involucrando todos los sentidos, y dejando el sesgo que “la lectura solo se lee con los ojos”.

Por medio de la investigación de (Díaz, 2010, p.16), se expone la importancia de adoptar herramientas que permitan cautivar al estudiante a través de acciones que propicien un aprendizaje significativo, por medio de estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes. Allí, se señala que el docente, es quien se encarga de facilitar al estudiante un aprendizaje significativo, mediante una práctica experimental, donde el estudiante se acerca al conocimiento y el docente es quien provoca ese acto motivador, a través de las siguientes acciones: respetando al estudiante, su tipo de aprendizaje y despertando su interés mediante una didáctica acorde al aprendizaje del niño. Díaz enfatiza que, para obtener cambios en la enseñanza, esta debe ser propicia ante los requerimientos que presentan y requieren los

estudiantes en el aula, pues ellos se configuran como seres capaces de no sólo recibir información, sino de interpretarla por sí mismos.

En efecto, la promoción lectora nace como una de los pilares fundamentales para transformar el acto monótono de clase, en la enseñanza de la lectura. Según (Fátima, 2012) al momento de realizar promoción de lectura se debe contar con unas estrategias que proporcionarán óptimos resultados en los estudiantes.

4.1.3.1. Estrategias de promoción de lectura.

- ***Conocimiento del grupo:*** se debe identificar con anterioridad, saber sus necesidades, gustos y preferencias, para así mismo, llevar literatura que sea acorde a sus realidades e interés imaginativos, allí, los estudiantes se sentirán vinculados, haciendo la lectura un acto más cercano.
- ***Conocer el texto:*** es pertinente saber con anterioridad lo que se va a leer, empoderarse de la lectura y transmitir la lectura por medio de los sentidos.
- ***Lugar del acontecimiento:*** se requiere un lugar específico, bien sea el aula de clase o cualquier otro espacio, el cual, debe ser dispuesto con anterioridad. Tal disposición implicará una ambientación específica, con la cual se pueda trabajar desde la tranquilidad, la relajación como también desde el juego y el dinamismo con la literatura en la lectura guiada.
- ***El papel del Mediador:*** el mediador debe tener habilidades orales y corporales, ya que los estudiantes no sólo llevarán a cabo la lectura literaria, sino además una “experiencia lectora”, que generará según con Fátima

“buscar y a construir los sentidos personales frente al texto, enseñar a los lectores a construir sus propias lecturas” (Fátima, 2012).

El maestro debe estar atento ante lo que suscita la lectura, en la experiencia lectora con los estudiantes y estar dispuesto a reafirmar, exponer y transferir su experiencia, tal como indica, (Montes, 2007) “El maestro se mantendrá atento y curioso a lo que está sucediendo: “¿Cómo están entrando esos lectores al texto que él eligió para esa ocasión?, ¿Con qué herramientas?” (p. 88).

Teniendo en cuenta lo anterior, este trabajo de aplicación se abordará desde tres elementos fundamentales: “*la realidad, el pensamiento y el lenguaje*”, los cuales, permiten la relación de la realidad e imaginación, mediada por el dinamismo y la experiencia en la promoción lectora, sustentada en la propuesta de (Valdevenito, 2015), quien, indica la importancia de la lectura social, mediante un programa de tutoría entre iguales.

- ***Antes de leer:*** involucra el análisis, por medio del planteamiento de hipótesis de la lectura, donde se crean y se recuperan los conocimientos previos.
- ***Comentarios sobre el texto:*** es pertinente abordar la lectura desde la construcción de significados sociales por medio de preguntas, opiniones, experiencias o bien sea de la estructura textual y la microestructura (léxico, morfología, sintaxis).
- ***Después de leer:*** es importante darle valor a la integración general del texto en relación a los conocimientos previos de los estudiantes, a la formulación de preguntas sobre el contenido del texto y a la valoración de las respuestas.

Teniendo en cuenta, esta característica se podrá evaluar de qué manera los estudiantes son estimulados a leer más y leer mejor, a partir del programa de promoción de lectura que aborda el presente trabajo. (Valdevenito, 2015).

Esta propuesta recoge la voz de Michelle Petit, citada en XIX Jornada Nacional y IV Internacional de actualización y capacitación en bibliotecas médicas, por (Riveros, 2013, p.5) al mencionar “el mediador es alguien que nos acoge, que recoge las palabras del otro, que se convierte en el testigo de su deseo, con quien se establece un lazo parecido al amor indispensable en el ejercicio del fomento lector y el fomento de los libros”.

4.1.4 Autonomía del estudiante en la lectura.

En la medida en que los estudiantes se apropian de la lectura en la institución educativa, influirá este aspecto en la relación con el aprendizaje tal como menciona (Merino, 2011) “Las escuelas adoptan esquemas lectores rígidos, que dificultan el disfrute y el compromiso con la literatura”, siendo la lectura empleada de un modo exclusivamente “utilitario” lo que repercute en un aprendizaje netamente mecánico y generador de displicencia en el proceso lector, como menciona (Fuente, 2011). Por tanto, se debe propiciar el descubrimiento de los libros desde la variedad, libertad y la experiencia misma.

Por otro lado, la lectura permite reconocerse así mismo por medio de la experiencia lectora, tal como (Petit, 1999), expone, al mencionar la vivencia significativa, en la que la lectura permite al lector representarse, localizarse y pensarse, como ser humano”. De este modo, la lectura es apreciada como una

herramienta de construcción de autonomía, siendo el acto lector, una acción transformadora personal-social, en tanto que los procesos lectores se generen, como fuente de afianzamiento y extensión de la experiencia, al que se podrán vincular los estudiantes con la practica lectora, a lo largo de la vida. Por ello (Petit, 1999) expone: “la lectura es potenciadora de la autonomía, no obstante entregarse a ella ya da cierta autonomía”.

En el proceso de la lectura y al hablar del aprendizaje, desde un enfoque analítico crítico, implica la manera de abordar el programa de promoción lectora de forma atractiva para los estudiantes, donde el acto de leer sea provocado y motivado, generando curiosidad en los estudiantes y favoreciendo el aprendizaje significativo, como indica (Duarte, 2018, p. 100) “los niños reconocen la lectura como medio importante e indispensable en la construcción de conocimiento y potencialización del aprendizaje continuo”.

Por consiguiente, al hablar de “lectura autónoma”, se hace referencia a aquella práctica y actividad que las personas realizan haciendo uso del lenguaje, que se manifiesta por medio del interés e inclinación hacia determinado tipo de lectura de textos de manera selectiva y autónoma. La lectura prepara para la vida, por tanto, es pertinente y de gran aporte llevar a cabo este trabajo de aplicación, sobre la importancia de interpretar y aprender la lectura autónoma, mediada por la lectura social a través del dinamismo de la promoción lectora.

4.1.5 La experiencia de lectura.

Si bien la lectura en ocasiones es aburrida para algunos estudiantes, se puede contrarrestar este hecho por medio de la mediación. Esto implica que sean los mediadores los primeros en asumir la lectura de una manera diferente en el desarrollo de sus acciones. Teniendo en cuenta que el estudiante es un ser humano, que desarrolla acciones por estímulos, y que, a su vez, le permiten sentir agrado por ciertas actividades, la lectura, en particular, le permitirá transitar en un proceso autónomo, en el que querrá realizar el mismo ejercicio más veces. Lo que sucede con el acto lector, como menciona (Barthes, 2007. p.11) al decir que el: “Texto de placer: es el que contenta, colma, da euforia; proviene de la cultura, no rompe con ella y está ligado a una práctica *confortable* de la lectura”.

Los procesos lectores deben ser procesos estimulados desde la relación de:

Lo real y lo irreal: la firme relación con las concepciones del mundo que un niño tiene son lo que permitirá, un sentido a la lectura, al despertar emociones, sentimientos y aprendizajes a través de toda una experiencia observando como la lectura promueve la creación, tal como indica (Oviedo, 2018, p.77) “la literatura en su dimensión de lo estético abre un mundo de posibilidades, en tanto que brinda agrado y placer”.

Lo Suscitado: favorece la capacidad de asombro en la experiencia de lectura. “El juego y el trabajo colectivo son fundamentales (...) fácilmente puede expresar sus pensamientos, creencias, ideas, sentimientos” ... De tal manera se puede intuir, que existe una pequeña brecha al no trascender, frente al desagrado de la lectura en

los estudiantes, por ello como docente o promotor de lectura es importante no llevar a los niños y niñas solamente al acto codificador sino, a que la lectura les permita a los estudiantes acercarse a ella, a encontrarse en ella, al suscitar curiosidad y encuentro con respuestas que aun ni siquiera saben que tienen, al respecto, Cervera sugiere en relación a la postura de Alonso (2009). “aproximar al niño a la literatura, bien cultural, preexistente y ajeno a él, sino proporcionarle una literatura, la infantil, cuyo objetivo específico sea ayudarle a encontrar respuestas a sus necesidades” citado por (Oviedo, 2018, p. 8). También enfatiza la postura de (Gasol, 2005, p. 21) al mencionar como los procesos lectores se dan de manera fluida y significativa: “Solo después de haber integrado las dimensiones afectiva, cognitiva y pragmática que comporta una lectura eficaz, podrá convertirse en un lector apasionado, interesado y crítico”, como bien se indica, la lectura debe ser una acción desencadenante de una grata experiencia, para los estudiantes motivándoles a reproducir lo vivido en otras oportunidades, siendo la lectura un “diálogo colectivo a partir de los conocimientos previos de los alumnos, nunca desde una conceptualización abstracta”. Como argumenta (Munita, 2016, p.85)

De tal manera el niño al tomar la lectura, como un acto experimental y sentido, producirá la comprensión y el aprendizaje significativo, que influye en los procesos del pensamiento y en la estimulación de habilidades lectoras al mencionar una experiencia de lectura efectiva puesto que “leer, comprender y aprender a escribir ayuda a controlar el pensamiento y dominar las habilidades de expresión”. (Oviedo, 2018, p.21).

4.1.6 Aprendizaje construido por medio de la experiencia lectora.

El aprendizaje es la adquisición y apropiación del conocimiento y la lectura es un ente generador de aprendizaje, por ello las instituciones educativas, instan a los estudiantes a realizar procesos lectores exitosos, que, en el caso del niño, con la adquisición de hábitos lectores, repercutirán en el área escolar, estando la lectura interconectada con los procesos orales y lectores, en su trasegar académico. Como menciona (Oviedo, 2018, p. 24) “El problema de saber leer se ve reflejado en que los estudiantes no se apropien de la lectura a lo largo de la vida”. Tal es la afectación de los hábitos lectores en los estudiantes, generando búsqueda de estrategias de aprendizaje lector.

Por ello no se debe desconocer que cada individuo tiene una manera diferente de retener la información, este proceso se da mediante el tipo de inteligencia que se tenga, que a su vez repercute en la manera de aprender: “Cada persona muestra una predisposición a un sistema representativo, ya sea el visual, el auditivo o el kinestésico, esto es, que cada quien tiene un medio preferido para llevar información a sus pensamientos conscientes”, destacando la importancia del aprendizaje mediado como estímulo en la lectura, puesto que, el sistema lingüístico es quien interfiere en la asimilación de la información y es distinto para cada uno, de acuerdo con las experiencias. (Fátima, 2012, p.89)

4.2 MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL

El propósito de leer o de la lectura, está relacionado con la implicación psicológica de aprender ante el hecho físico de fijar los ojos y recorrer un lenguaje gráfico o textual por medio de la codificación, del autor e interpretación del contenido, explicando la lectura como indica (Ramírez, 2009) , una acción de “construcción o innovación de conocimiento”.

La lectura comprensiva, (Kluwer, 2008, p. 13). “es una actividad tremendamente compleja”. y para que sea realmente significativa establece “un compromiso de numerosas operaciones cognitivas”, que, en el proceso de un lector frecuente, no presenta dificultad, mientras que, para un nuevo lector, la tarea es más difícil.

En consecuencia, la escritura y la lectura son dos procesos que van interrelacionados y son “El desafío que hoy enfrenta la escuela (...) al incorporar a todos los alumnos a la cultura”

Por ello, la institucionalidad tiene la responsabilidad de crear estudiantes con cultura escrita y lectora.

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir otra que consideran peligrosa o injusta, deseando conocer otros modos de vida, identificarse con otros autores y personajes o diferenciarse de ellos, correr otras aventuras, enterarse de otra historias, descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos. (Lerner, 1992)

Esta apreciación es de gran valor, puesto que ubica a los profesionales de bibliotecología y a los docentes en una posición de alerta, a hacer un alto en el camino y a evaluar el quehacer como responsables de la lectura significativa en los estudiantes, haciéndose un acto más consciente.

Frente a este interés, el Gobierno Colombiano por medio del programa “Leer es mi cuento”, toma responsabilidad en el fomento de la lectura y establece “el trabajo conjunto del currículo por medio de la biblioteca y el currículo de las asignaturas: la correlación, la articulación y la integración”, en pro de la lectura que genere un aprendizaje significativo en los niños. El documento presenta una articulación de gobierno e instituciones frente a la responsabilidad que le atañe, en llevar a cabo la impartición de programas de lectura para favorecer a los estudiantes, por medio de la correlación y trabajo consagrado a las formas de aprensión del estudiante mediante estrategias, en manos de docentes y bibliotecólogos “Todas las formas de intervención pedagógica son intencionales y revelan conceptos subyacentes sobre lo que se entiende por aprendizaje y la manera como este se logra” (Educación, Colección semilla, 2014).

Por tanto, la asimilación de la información se convierte en

La comprensión de los planteamientos expuestos en diferentes tipos de textos, la identificación de las perspectivas y los puntos de vista de los autores, la adopción de una posición argumentada frente a una idea y el establecimiento de relaciones entre los contenidos de diferentes textos, son habilidades fundamentales que todas las personas necesitan desarrollar para desempeñarse adecuadamente en los ámbitos personales, sociales y laborales (Icfes, 2011, p.p 30-31).

4.3 MARCO DE REFERENCIA LEGAL

A partir del año 2006 se promulga la política del fomento a la lectura por medio de la Norma 133, la cual, reglamenta el diseño e implantación de procesos de promoción lectora y en cuanto a la garantía se refiere: “Fortalecer las instituciones educativas en todos los niveles de la educación formal para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente”. (Educación, Colección semilla, 2014, p.5)

Por lo cual, se sustenta la realización y ejecución del programa de lectura para grados quintos, apoyado en el Programa “Leer es mi cuento” del Ministerio de Educación y Cultura, que dispone de una serie de estrategias para la promoción lectora en las instituciones educativas fomentando la culturalización individual y social, en la práctica y mediación de lectura, así mismo se aborda el manifiesto en la normatividad de las Políticas Públicas Nacionales de Educación, (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana 2018). A partir de la revisión de los Estándares Curriculares de grados cuarto a quinto, se establece el trabajo de lectura en la institución, el cual se toma como punto de partida en el respectivo trabajo de aplicación.

Por consiguiente, es indispensable desarrollar este proceso de implementación del programa de lectura, que logre el alcance de los fines de la enseñanza en la escuela y permita un aprendizaje autónomo de la lectura a través de encuentros de promoción de lectura semanal, para que los estudiantes potencien habilidades en el desarrollo del lenguaje.

5. METODOLOGÍA

5.1. PROCEDIMIENTO Y ESQUEMA DEL TRABAJO DE APLICACIÓN

La promoción lectora como influyente de lectura autónoma en estudiantes de quinto grado

5.1.1. Enfoque.

El respectivo trabajo de aplicación, se enmarca en la línea de investigación promoción a la lectura, acto lector, del programa profesional CIDBA, haciendo explícitos los beneficios de la promoción lectora en niños de quinto grado, del colegio Almirante Padilla, en la localidad quinta de Usme, Bogotá Colombia, con respecto a la lectura autónoma.

5.1.2 Método.

Se diseña un programa de promoción de lectura aplicado a grado quinto de la Institución Educativa Distrital Almirante Padilla, para la obtención de un resultado reflexivo, que parte del análisis de la lectura en los estudiantes de quinto grado y determina la incidencia lectora, facilitada por parte de la articulación de biblioteca escolar y docentes, para el fomento de lectura autónoma a través de la lectura mediada. Este programa de Promoción lectora, es tiene concordancia con el contexto de los estudiantes, siendo un programa flexible a las necesidades y gustos de los mismos.

5.1.3 Estrategia.

La estrategia metodológica según (Brandt, 1998) es la “técnica de aprendizaje andrológico y los recursos que varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de forma previa de los participantes, posibles capacidades y limitaciones personales de cada quien”. Por lo cual, este trabajo de aplicación está basado en la exploración del medio, las habilidades de los estudiantes en la lectura guiada y asimilación de información personal.

Para ello, se capta la atención de los estudiantes, con el recurso de la voz hablada y actividades dinámicas que acompañen el proceso de lectura, mediante una experiencia literaria.

5.1.3.1 Estrategias para garantizar la sostenibilidad y/o continuidad de los procesos.

- **Dinamismo:** esta propuesta está pensada desde la sensibilidad literaria, como experiencia suscitadora y de emociones, mediante la voz hablada, expresión corporal y dominio de grupo.
- **Interactividad:** esta propuesta de promoción de lectura, busca potenciar la exploración, el conocimiento significativo y diferenciador dentro del aula de clase, con apoyo de recursos interactivos proporcionados por la Biblioteca Digital de BiblioRed, y la Biblioteca Banco de la República Luis Ángel Arango, disponibles en la web, mediante una sesión de alfabetización informacional con el acceso a una conexión de internet; la cual incluye los beneficios de las Tics, a favor del aprendizaje de los estudiantes, en la

interacción con los recursos tecnológicos y la lectura autónoma fomentados desde la escuela, con acceso desde cualquier otro lugar.

- ***Ambientación:*** es pertinente disponer el espacio destinado para los talleres de promoción de lectura. Preparar un sitio que se encuentre limpio, cálido y atrayente para los estudiantes. Poner un exhibidor provisional (libros acomodados intencionalmente), para que los niños puedan observar diferentes tipos de lecturas y así mismo, escoger el libro a leer. También debe ser un lugar cómodo donde los estudiantes puedan escuchar la lectura de manera relajada y a su vez, se pueda realizar la actividad de la apropiación de lectura. Es pertinente como promotor acceder al recurso de la creatividad para ambientar y disponer el espacio.

5.1.4 Técnicas

Esta propuesta se consolida a través de unas técnicas específicas que favorecen el alcance de las acciones propuestas. Al respecto,

El bibliotecario, para su trabajo de enseñanza, usa, igual que cualquier otro maestro, configuraciones didácticas o diseños de situaciones de aprendizaje. No se trata de recetas ni de actividades improvisadas. Todas las formas de intervención pedagógica son intencionales y revelan conceptos subyacentes sobre lo que se entiende por aprendizaje y la manera como este se logra. (Educación, Colección semilla, 2014, p21).

5.1.5 Momentos de implementación del programa de promoción de lectura

- **Análisis:** por medio de un diagnóstico inicial, con el primer taller de promoción lectora, se invita a los niños que se hagan partícipes de la lectura “Colombia, mi abuelo y yo” de la autora Pilar Lozano. Adicionalmente, a la actividad de apropiación de la lectura, se realiza una encuesta escrita de tipo abierto, que los estudiantes van a responder. (Ver anexos). También se lleva a cabo una socialización en la cual, se
- identificará información importante para recolección de datos, diseño y planeación de las próximas sesiones de promoción de lectura. Como recurso se utilizará un grabador de voz en la socialización y se complementará con diario de campo.

Por otro lado, se observa e indaga de qué manera se articula la biblioteca escolar con el plan de trabajo de cada maestro dentro del aula del grado quinto. Por medio de la entrevista a docentes y bibliotecarios de la institución y búsqueda de información escrita y dispuesta en el PEI, el Plan lector y los Programas de área anual.

- **Diagnóstico.**

Objetivo general.

Diagnosticar qué nivel de lectura poseen los niños de quinto grado escolar, mediante dos sesiones de promoción de lectura inicial, una con mediación de lectura en voz hablada y la otra, con lectura autónoma de los estudiantes, en el Colegio Distrital Almirante Padilla Jornada Mañana.

- **Objetivos específicos.**

- ✓ Identificar los diferentes perfiles de lector de los estudiantes.
- ✓ Analizar los diferentes documentos con respecto a la mediación de la lectura y la influencia de la lectura en el aula, junto con la articulación y el apoyo por parte de la biblioteca escolar.
- ✓ Diseñar esquemas DOFA que permitan identificar debilidades, fortalezas, oportunidades y amenazas en la implementación de la promoción de lectura con respecto a los estudiantes. En la tabla 7, presenta las características de los estudiantes en función de la lectura.

Tabla 6

Caracterización de los estudiantes

Usuario	Edades	Intereses y características	Uso de recursos a potenciar

Nota: tabla DOFA de caracterización específicas que aportará la literatura a utilizar en las experiencias de promoción lectora.

Tabla DOFA de factores internos y externos con que se desarrolla del diagnóstico para la elaboración del programa de promoción de lectura

Tabla 7

DOFA

Aspecto analizado	Factores internos		Factores externos	
	Fortalezas	Debilidades	Oportunidades	Amenazas
estudiantes				
Soporte físico				
Personal de contacto				
Organización interna				
Esquema de servucción				
Plan de comunicación				

Nota: Tablas DOFA a utilizar, *Debilidades, Oportunidades, Fortalezas, Amenazas*:

- **Aplicación de programa de Promoción de lectura.**

Se llevará a cabo un taller de promoción de lectura, que se dividirá en 4 momentos:

- ***Bienvenida:***

tiempo estimado: 10 minutos

Se invita amablemente a los estudiantes grado quinto, del colegio Almirante Padilla, a habitar el espacio y sentarse cómodamente, en (cojines, tapete, sillas o piso) del espacio, se da

la bienvenida y se hace mención del propósito del encuentro de forma cálida. La intención de la bienvenida es captar la atención a través de la voz hablada, por medio de un recurso atractivo, en este caso (una mochila mágica), podría ser también una canción, una rima, un juego de calentamiento. Se invita a los estudiantes a sacar de la mochila un tesoro que se va a compartir, (inducción a la creatividad, al juego mediante el suspenso). Se da también una pequeña reseña del autor del libro que se va a leer.

Se puede utilizar como recurso (Colección de juegos: de orientación

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/01/150-juegos-y-dinamicas-para-el-aula.pdf>).

- ***Desarrollo de la lectura:***

Tiempo estimado: 30 minutos

(Libro en físico o libros electrónicos con tablet),

A través de la mediación se motivará a los estudiantes a ingresar al mundo de la lectura. por medio de la voz hablada, narración dramática y creación colectiva. Con canciones, rimas y dispositivos, nos acercaremos a la lectura favoreciendo la interrelación personal y social en la experiencia literaria.

- ***Apropiación de la lectura:***

Tiempo estimado: 45 minutos

Se motiva a los estudiantes a reflexionar acerca de estas preguntas en torno a la lectura literaria: ¿Qué creen ustedes de la lectura? ¿Les ha sucedido alguna vez? ¿Qué harías, si tu

fueras el personaje del cuento? ¿Alguien conoce un personaje igual?, ¿Cómo reaccionarías si te llegara a suceder lo mismo? (Estas son preguntas que invitan al estudiante a involucrarse en la lectura, antes de comenzar la actividad de apropiación de lectura).

Es el momento de la creación literaria colectiva y actividad afianzadora de lazos afectivos y lectores, por medio de las experiencias y el diálogo con la lectura de cada niño. Se apropiará el texto, motivado por la creación, la expresión y la libertad, a través de recursos en la actividad como son: títeres de dedo, dibujos, exploración y uso de materiales, que invitan al disfrute y a la recordación de las obras leídas en el taller.

- **Cierre:**

La exploración de la lectura por medio de lo generado en la actividad de apropiación, dará como resultado, emociones y sensaciones suscitadas en el relato, por ello es indispensable una retroalimentación y socialización de aportes en colectivo.

Finalmente se cierra el taller amable y calurosamente, invitando a los estudiantes a esperar ansiosos el próximo encuentro.

La práctica del taller se realizará durante 1:30 minutos a la semana en la clase de ética y religión según la indicación por parte de la coordinación.

Esta práctica se lleva a cabo, durante 3 meses seguidos. Además, se diligencia una bitácora, con los hallazgos y reflexiones de las sesiones, apoyada de recursos visuales como son las fotos y videos en el proceso.

5.1.5 Sesión de Alfabetización Informativa.

Como apoyo a la lectura autónoma y al uso de recursos digitales: se realiza una sesión de alfabetización informativa en la que los niños podrán realizar su afiliación a la Biblioteca Digital de BiblioRed, para acceder a recursos de libros digitales, audio cuentos, música y libros interactivos que favorezcan el aprendizaje y la lectura autónoma:

Recursos: Sala de informática y computadores con red de internet.

5.1.6 Implementación de programa de promoción de lectura.

- En el Colegio Distrital Almirante Padilla Jornada Mañana.

Esta propuesta cobra validez de acuerdo a las Políticas de estado, puesto que a partir del año 2006 se promulga la política del fomento a la lectura por medio de la norma 133, el cual indica a la generación, diseño e implantación de procesos de promoción lectora. En cuanto a la garantía de esta normatividad, refiere: “Fortalecer las instituciones educativas en todos los niveles de la educación formal para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente”.

5.1.7 Población.

Esta propuesta favorece la promoción lectora y la interacción con el aprendizaje en 30 estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Almirante Padilla, por medio de una intervención semanal de promoción lectora al grupo.

5.1.8 Muestra.

Durante 3 meses, se realizará un trabajo de aplicación con el colegio Almirante Padilla, en Bogotá Colombia, mediante la práctica de una sesión semanal de intervención taller de promoción lectora con los estudiantes, la cual, será apoyada por los docentes encargados del grado.

5.1.9 Recolección de datos.

1). Se realiza un diagnóstico a los estudiantes por medio de una encuesta en el primer taller de lectura. (*Ver anexos*). La cual, analiza la comprensión lectora y el acercamiento autónomo de la misma.

2) Encuesta de taller promoción de lectura a docentes acompañantes.

3) Encuesta de apropiación de la lectura en estudiantes.

4) Evidencias: fotos y videos

Los talleres se realizan semanalmente mediante el modelo de planeación de sesión que se observa en la tabla 8.

Tabla 8

Metodología de taller de Promoción de lectura

Planeación	Descripción
<i>Título</i>	Taller Promoción de lectura (Nombre del libro + Experiencia Literaria).
<i>Justificación</i>	Se desarrolla un encuentro de experiencia literaria en la que participan los estudiantes. Se propone la mediación de acciones sensibles: lectura dramática, lectura colectiva, acompañada de elementos sonoros, favoreciendo en cada encuentro taller una experiencia nueva. La Biblioteca Digital de BiblioRed https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/ , servirá de herramienta activa de promoción lectora, por medio de lecturas interactivas y como fuente de orientación y aprendizaje del proceso lector.
<i>Objetivos</i>	<p>Generar experiencias de sensibilidad literaria, por medio de la promoción lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propiciar un ambiente agradable y diferente de lo cotidiano, en donde los estudiantes de quinto grado del colegio Almirante Padilla, puedan disfrutar de la lectura mediada.

- Motivar a los estudiantes a resignificar el valor de la lectura, a través del juego simbólico, imaginación y creación; producto de la lectura, tanto individual como colectiva.
- Generar una experiencia literaria, donde los estudiantes y docente, reflexionen, dialoguen y afiancen lazos, mediante la interacción de libros en físico o digital en el encuentro consigo mismo, con el otro y con el medio, en torno a la lectura a través del debate y el encuentro propiciado.

Grupo Focal Estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Almirante Padilla, jornada mañana, barrio Almirante Padilla localidad quinta de Usme, Bogotá Colombia.

Material o recursos: Libros: en físico o en digital página Biblioteca Digital BiblioRed, en donde se ingresa por medio de usuario y clave, con previa afiliación a la biblioteca, en este caso, con el número de documento y la clave asignada de afiliación:

<https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/>

Libros en físico por lo menos 3 ejemplares, en la tabla 9, se puede evidenciar los recursos a utilizar en las experiencias literaria.

Tabla 9

Recursos

Materias	Dispositivo	Materiales
Narrativa	Libros	Libros en físico o en digital, (Se puede tomar como apoyo la colección de “Leer es mi cuento”).
Sonora	Paisaje sonoro Voz	Música clásica o algún sonido alusivo a la lectura: por ejemplo, (lectura de animales, paisaje sonoro de naturaleza) Instrumentos musicales. (apoyo en Biblioteca Digital; música para ambientar de BiblioRed: Recuperado de: https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/
Espacio	Confortable y agradable	Instalaciones

Descripción de técnica y fases

Las experiencias taller “promoción de lectura” se divide en 3 momentos:

Bienvenida: *tiempo estimado: 10 minutos*

Se invita amablemente a los estudiantes y se les convoca a habitar el espacio, también se les da un amable recibimiento. Mediante un juego

dinámico, (canción, pase sin devolverla, tingo, tingo tango, tengo una pulguita, ¿quién se comió las galletas sin decir?).

Desarrollo de la lectura: *tiempo estimado: 30 minutos*

(Libro en físico o libros electrónicos con tablet o proyector),

A través de la mediación se invita a los estudiantes a ingresar al mundo de la lectura, por medio de la voz hablada, narración dramática y creación colectiva. Con canciones, rimas y dispositivos, se acercan los estudiantes a la lectura, favoreciendo la interrelación personal y social en la experiencia literaria.

Apropiación literaria y cierre, *tiempo estimado: 45 Minutos.*

¿Qué creen ustedes de la lectura? ¿Les ha sucedido alguna vez? ¿Qué harías en el caso del personaje del cuento? ¿Alguien conoce un personaje como tal...? ¿Cómo reaccionarías si te llegara a suceder lo mismo? Preguntas del texto, que estimulen la creación, en la actividad de apropiación de lectura.

Es el momento de la Creación literaria colectiva y la actividad afianzadora de lazos afectivos y lectores, donde se generan construcciones significativas por medio de la expresión. Allí, se comenta el texto y se da espacio a la creatividad de los asistentes, por medio de la expresión y creación, bien sea títeres de dedo a elaborar, dibujos y exploración de

materiales con los sentidos, que invitarán al disfrute y a la recordación de las obras leídas en el taller.

Esta exploración de la lectura por medio de los sentidos, da como resultado la apropiación de sensaciones producidas por el relato, por ello es indispensable una retroalimentación de reflexiones, comentarios y emociones generadas en colectivo.

Nota: Finalmente se compartirá lo creado mediante la exposición y la reflexión de los estudiantes y se cierra el taller amablemente, invitando a los participantes a que esperen ansiosos el próximo encuentro taller.

5.1.10 Materiales.

-Parlante, tela, títeres de dedo

La institución pone a disposición:

-Papelería, tijeras, lana, colores

Nota: El promotor deberá disponer de algunos materiales para la experiencia literaria en la medida que así lo requiera.

5.1.11 Estrategias de divulgación.

Plan de comunicación de Promoción de lectura grado quintos Institución Educativa Distrital Almirante Padilla. Se realizará a partir de la Consolidación de hallazgos de la tabla DOFA: analizar y consolidar fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas

relacionadas con el desarrollo de la promoción de lectura, con respecto al objeto de Diagnóstico.

- ***Estrategia de mercadeo para mejorar el uso de programa de promoción de lectura.***

Con base en los aspectos analizados y la matriz DOFA consolidada, se proponen estrategias de desarrollo relacionadas con los estudiantes y la promoción de lectura en la institución.

Se realiza un mensaje de recordación frecuente, en la cartelera de la biblioteca y dentro del aula de clase, promocionando la lectura, que requerirá el apoyo de:

- ✓ Bibliotecario: quien permite el espacio y facilitará desde su experiencia los aportes a la realización del taller en algunos casos en la biblioteca, *(al finalizar esta aplicación de trabajo podrá ser adoptado por docentes y bibliotecarios.*
- ✓ Docente: cumplirá la función de acompañante. Con quien se trabajará de la mano, en pro de la promoción lectora dentro del aula.
- ✓ Administrativos de la institución: quienes suministran los espacios y materiales solicitados.

5.1.12 Recursos.

- ***Difusión e invitación por WhatsApp.***

Se sugiere enviar un mensaje llamativo por al WhatsApp, que invite a los niños participar del próximo encuentro de promoción a la lectura y dejar un link de un audio cuento, o un texto

digital al cual puedan ingresar interactivamente, potenciando la lectura desde espacios extraescolares.

- **Publicidad por canales Institucionales.**

En el canal de la institución, se pueden subir apartes de la experiencia literaria vividas en los espacios taller de promoción de lectura y también se pueden evidenciar las practicas lectoras en la página de Facebook: <https://www.facebook.com/almirante.padilla.180>

Página institucional: <https://www.redacademica.edu.co/estrategias>.

Con respecto a las redes sociales se incluirán los correos electrónicos de los estudiantes de la institución, allí se enviará información semanal a sus cuentas. De manera que ellos sientan una familiaridad con el acto lector y la promoción de lectura, tanto interna como externamente a la institución.

5.1.13 Soporte físico.

Se generan unos post invitación a la lectura. Donde los niños, niñas y jóvenes no sólo van a encontrar un lugar de encuentro con la lectura sino también con el disfrute e interacción más próxima con la biblioteca, los libros, y el bibliotecario. Desde allí se pueden comenzar a fortalecer los servicios bibliotecarios.

5.1.14 Personal de contacto.

Potenciar el programa de promoción de lectura mediante el apoyo y la articulación del bibliotecario y los docentes de la institución. Puesto que los funcionarios son fijos y permitirán

una continuidad en los procesos de promoción lectora dentro de la institución. El colegio Almirante Padilla, deberá contar con personas competentes para hacer efectivo este programa de promoción de lectura, que favorezca las experiencias, siendo así un refugio para los que participen. Por ello, deberán asumir este reto mediante la expresión de las mejores cualidades humanas, tales como la amabilidad, la confianza, el liderazgo, el humor y la empatía.

5.1.15 Protocolo de servicio.

- Saludar con una sonrisa
- Dar la bienvenida afectiva y respetuosamente a los estudiantes, indicándoles que está allí, para cualquier inquietud.
- Sugerir materiales de lectura.
- Invitar cordialmente a disfrutar del espacio y vivir la experiencia literaria
- Buscar suplir las necesidades informativas de los estudiantes en el transcurso de la lectura.
- Articular procesos con los docentes y el personal de la biblioteca.
- Generar un ambiente cálido y tranquilo.

El programa de promoción de lectura será evidenciado en el PEI, mediante la aprobación y seguimiento del mismo por medio del comité de evaluación.

5.1.16 Aporte o impacto.

El Colegio Almirante Padilla, actualmente no cuenta con un programa de promoción de lectura escrito. En consecuencia, esta propuesta de promoción lectora, quedaría establecido para su continua realización. Tomando la promoción lectora, como un pilar elemental en la formación de lectores autónomos dentro de la institución educativa, en tanto que la lectura es un acto transformador.

Los estudiantes del colegio de grado quinto de la Institución Educativa Almirante Padilla, requieren un instrumento renovador y perdurable, por ello se utiliza, el programa de lectura para orientar y permitir un acercamiento de los estudiantes a la lectura y al contacto con las TICS, siendo la lectura propiciadora del juego y disfrute literario, que perdure en los estudiantes a lo largo de la vida.

Por medio de este trabajo de aplicación, se desea brindar estrategias de aprendizaje y de lectura a los estudiantes, sirviéndose como herramienta de apoyo para docentes o bibliotecarios que quieran realizar promoción de lectura en preadolescentes de manera exitosa.

La lectura es un acto de construcción social, que genera no sólo crecimiento social sino interpersonal, de tal modo que las relaciones y lazos socio-afectivos serán más fuertes, siendo sensibilizados mediante un ambiente cálido, consiente y reflexivo donde transiten de una conciencia personal y social, fomentando hábitos lectores y culturales de convivencia, mediante lecturas críticas y reflexivas.

5.1.17 Evaluación.

Se realizará la evaluación en cuanto a los siguientes objetivos rectores del respectivo trabajo de aplicación, tabla 10:

Tabla 10

Evaluación Programa de Promoción Lectora Autónoma en Estudiantes de Grado Quinto

Objetivos	Acciones
<p>Diagnosticar qué nivel de lectura poseen los niños de quinto grado escolar, mediante dos sesiones de promoción de lectura inicial, una con mediación de lectura en voz hablada y la otra, con lectura autónoma de los estudiantes, en el Colegio Distrital Almirante Padilla Jornada Mañana.</p>	<p>Realización de dos primeras sesiones de promoción de lectura inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se identifican los diferentes perfiles de lector de los estudiantes mediante tabla de caracterización y encuesta realizada. ● Análisis de documentos institucionales. ● Entrevista a docentes y área de biblioteca de la institución buscando hallar de qué manera se articulan los procesos lectores institucionales de acuerdo a la lectura en los estudiantes. ● Diseño de esquemas DOFA que permitan identificar debilidades, fortalezas, oportunidades y amenazas en la implementación de la promoción de lectura.
<p>Establecer un programa de promoción de lectura de acuerdo al contexto de la población, el PEI y al Decreto de fomento a la lectura, 133 del 2006 de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Creación de programa de lectura en físico y en digital de acuerdo al contexto de los estudiantes de quinto grado, según sus necesidades y gustos, que promueva la libertad y la libre experiencia lectora.

Bogotá, para grados
quintos apoyada en el
fortalecimiento del área de
español.

Implementar programa de
promoción de lectura en el
Colegio Distrital Almirante

- Aplicación del programa de promoción de
lectura para grados quintos.

Padilla Jornada Mañana.	<ul style="list-style-type: none"> ● Realización de una sesión de alfabetización informacional, reconociendo fuentes de lectura como páginas de BibloRed y afiliación a recursos digitales dentro de la promoción de lectura. ● Divulgación y publicidad del programa de promoción de lectura vía web.
<p>Evaluar incidencia del programa con los estudiantes de quinto grado del Colegio Distrital Almirante Padilla Jornada Mañana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes expresan qué genera la intervención literaria en el aula, de qué manera estimulan la lectura autónoma. Los docentes, a su vez, expresan la posibilidad de considerarlo como como herramienta pedagógica para el grado quinto. ● Se lleva a cabo una entrevista a los docentes y se evidencia esta información mediante la recolección de datos en entrevistas y videos.

5.2. PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En la tabla 11, se propone una programación con actividades a realizar por mes.

Tabla 11

Cronograma

Acciones	MES	MES	MES
	1	2	3
● Realización de primera sesión de promoción de lectura inicial.	x		
● Identificación de diferentes perfiles de lector de los estudiantes mediante tabla de caracterización DOFA y encuesta realizada.	x		
● Análisis de documentos institucionales	x		
● Entrevista a docentes y área de biblioteca de la institución buscando hallar de qué manera se articulan los procesos lectores institucionales de acuerdo a la lectura en los estudiantes.	x		
● Diseño esquemas DOFA que permitan identificar debilidades, fortalezas, oportunidades y amenazas en la implementación de la promoción de lectora	x		x
● Creación de programa de lectura en físico y en digital de acuerdo al contexto de los estudiantes quinto grado, según sus necesidades y gustos, que promueva la libertad y la libre experiencia lectora.	x		
● Aplicación del programa de promoción de lectura para grados quintos.		x	x

- Realización de una sesión de alfabetización informacional, reconociendo fuentes de lectura como páginas de BiblioRed y afiliación a recursos digitales dentro de la promoción lectora.
- Divulgación y publicidad del programa de promoción de lectura vía web.
- Evaluación: los estudiantes expresan qué genera la experiencia literaria en el aula y de qué manera se favorece la lectura autónoma en el aula mediante los talleres de Promoción lectora. Los docentes, a su vez, expresan la posibilidad de considerar el programa como una herramienta pedagógica para el grado quinto.
- Se realiza una entrevista a los docentes, evidenciando esta información con la recolección de datos en entrevistas y videos.

	x	
	x	x
		x
		x

Tabla 12

Malla: Posibles talleres a realizar de acuerdo al diagnóstico inicial

N°	Nombre del Taller	Libro en físico o digital	Apropiación de lectura	Material
1	<i>La oportunidad de vivir</i>	<p>“No soy perfecta”</p> <p>Jimmy Liao Granada, Bárbara Fiore, 2012</p> <p>Libro recomendado: Los viajes de Olga Pau Maar, Eva Muggenthaler Barcelona, Takatuka, 2009</p>	<p>Por medio de una falda álbum, que reposa en el piso, con dispositivos para interactuar como (sol sonoro, títeres de dedo de ovejas etc.). los, estudiantes se hacen al rededor y escuchan la lectura del libro “no soy perfecta” seguida de la historieta de soledad; una mujer que no tenía nada, hasta que ella decide imaginar y crearse a sí misma y a su entorno, se disponen títeres de dedo, que no poseen cara y plumones, con los que cada uno creará su propio personaje a su medida, luego de esta creación, la tela donde salen cada personaje se transforma en falda, que usará la promotora, y así comienza la celebración de la vida. (Cada estudiante es una magnífica creación diseñada por sí mismo).</p>	<p>Falda álbum (Creación propia)</p>

- | | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 2 | <i>El amor
quita el
temor</i> | Libro recomendado:
“La Niña Silencio”
Cécile Roumigière y
Benjamin Lacombe
Edelvives Álbum
Zaragoza, Edelvives,
2011 | Se dispone una red con lana donde se
realizará la lectura del libro “La Niña
Silencio”, explicando que el temor es como
esa red, pero el amor, lo hace cada vez más
pequeño. Los estudiantes podrán dibujar y
poner el dibujo en el lugar de la red que
quieran, luego si así lo desean comentarán
que dibujaron | Lanas de
colores
Tijeras,
Hojas de
papel y
Cosedora |
| 3 | <i>Sintiendo
las letras</i> | “Letras Robadas”
Triunfo Arciniegas
Barcelona, Océano
Travesía, 2013 | En un espacio donde el piso esté despejado,
se invita a los estudiantes que se quiten los
zapatos y medias, para disfrutar del arco iris
en forma diferente. (Sensibilización
corporal con arroz pintado) Encontraremos
las letras perdidas, que se podrán realizar
con el cuerpo, al repasar por encima del
arco iris en arroz de colores. | Arroz
Temperas
neón
Tela negra
Parlante,
Música
ancestral |
| 4 | <i>Amándome</i> | “Soledades”
Neus Moscada, Chiara
Fatti Pontevedra,
editora, 2008 | Por medio de un paisaje sonoro de
naturaleza se realizará una meditación
guiada con biodanza (danza que cura),
haciendo conciencia del cuerpo, emociones
y sensaciones propiciados a través de la
lectura del libro “soledad”. | Parlante
Cintas de
tela |

- 5 **Los sueños nunca se van** “Martín y la pirata” Se realizan siluetas de pájaros en cartulina Cartulina
 Candela Nuria Varela, blanca, y se escribe por un lado de ella el Blanca
 Antonia Santolaya sueño que cada uno desea, así mismo se Tijeras
 Madrid, Hotel papel, extiende una tela negra grande, donde cada Tela negra
 2008 estudiante tomará de un lado de ella y la
 Lectura adicional: sacudirá dejando la silueta del pájaro
 “Laura aprende a encima de la tela, simbólicamente se
 volar” transportará el sueño a la realidad. (Ese
 Irma González, sueño tomará alas y volará con la energía
 Antonia Santolaya de todos se cumplirá, porque los sueños no
 Madrid, Hotel papel, mueren, sino que están dormidos hasta que
 2007 los despertamos) .
- 6 **Mi familia** “El papá que tenía 10 Se propone cantar la canción palmita con Tambora
 hijos” manteca en asamblea, ayudándose de los
 Benedicte Guettier, sonidos corporales que pueden propiciar,
 Marie-Gnevieve desde la exploración corporal. Al parar cada
 Alquier Casterman, estrofa, cada participante desde la libertad,
 2002. contará una anécdota de la vida, que le
 Libro recomendado: suscite la canción.
 ¡Estás despedida! Arrullo del pacifico colombiano: “Palmita,
 Rachel Flymn Madrid, palmita, palmita con manteca, su mama le
 SM, 2002 da la teta, su papa le da chancleta.

	Ahora no de Bernardo de David Mckee.	Pamita con casabe, su mama le da la teta, pero el papí no lo sabe. Pamita, pamita cucasabe, mamaita sembao teta, papaito sabe cunu”.	
7	Enredados “Camino a casa” de Jairo Buitrago. Libro recomendado: “Mi León” del autor Mandana Sadat	Mientras se escucha un paisaje sonoro, se realizan grupos de a 4 estudiantes y toman de las manos, se les da la indicación que no deberán soltarse, de esta manera se enredarán. Cuando estén enredados, intentarán quedar desenredados. Luego el juego continuará, pero con más estudiantes, hasta estar todos tomados en un solo grupo de la mano. Se reflexiona acerca de la unión.	Ninguno
8	Derechos “Los hombres no pegan” Beatriz Moncó, Mabel Piérola Barcelona, Bellaterra, 2001 Lectura adicional: “Arturo y Clementina” de Adela Turín, Nella	Por medio de la creación de una pintura colectiva, se realizará un mural en papel donde se plasma el pensamiento acerca de la de la mujer, pintando con sus manos, mientras se acompaña la actividad con un paisaje sonoro.	Tela blanca Vinilos

- Bosnia Pontevedra,
Kalandraka, 2012
- 9 ***Compartir es Vivir*** “Voces en el parque” de Anthony Brown. El día que Saida llegó Susana Gómez Redondo, Sonja Wimmer Barcelona, Takatuka, 2012
- Se llevan distintos dulces, como uvas pasas, pepitas de colores, chocolate rallado, para la construcción de un cup cake, cada estudiante construirá uno y lo intercambiará con un compañero.
- Ponqués
Ramo
Individual
es
dulces
- 10 ***Al natural*** “Wangari y los árboles de la paz” Jeanette Winter Barcelona, Ekaré, 2011
- Se realiza la intervención del espacio con hojas secas, que están ubicadas en el piso y por medio de plumones se podrá escribir en ellas, una reflexión de la lectura el libro o del momento de apropiación literaria, Wangari y los árboles.
- Hojas
secas
Plumón
- 11 ***El baile de los animales*** “Witika, la hija de los leones” Blanca Álvarez, Carmen García Iglesias Barcelona, Destino, 2005
- Se realiza un juego de estatuas por medio de la personificación del animal favorito, con un paisaje sonoro, al parar la música deberán los estudiantes quedarse quietos hasta que vuelva a sonar. Va saliendo el estudiante que se va moviendo hasta quedar 1 solo estudiante.
- Parlante
Música
-

Nota: Posibles experiencias literarias a realizar.

6. RESULTADOS

Proponer el planteamiento y elaboración del programa de promoción de lectura de acuerdo con el análisis del PEI Almirante Padilla para grados quintos, apoyado en el fortalecimiento de la lectura autónoma y la mediación de la lectura por parte de la articulación de la biblioteca institucional y docentes de quinto grado, es un aporte significativo para un contexto escolar, por la pertinencia y favorecimiento a una comunidad a través de una Propuesta de Promoción de Lectura.

Este documento puede ser abordado como referente para la realización de lectura mediada, promoción lectora en la Institución Almirante Padilla o para otras instituciones cuyo propósito esté enfocado en generar procesos de lectura dinámica y sentida con los estudiantes.

El desarrollo de las propuestas de promoción de lectura en las instituciones educativas, son un recurso fundamental en la búsqueda de procesos lectores, dado su carácter dinámico y generador de disfrute de la lectura en los estudiantes, mediante actividades que posibilitan el desarrollo de un nuevo lector.

Esta propuesta es de gran valor en el ámbito profesional, ya que permite una apropiación en el aprendizaje y el empoderamiento de herramientas que servirán a la tarea llevada a cabo desde esta profesión, como son: las estrategias de mediación lectora, en la línea “acto lector”, lo cual establece retos, a nivel profesional CIDBA, para realizar una labor

competente y acorde con las problemáticas que enfrenta la sociedad hoy día, mediante un presente tecnológico y cambiante.

En ese sentido, este trabajo de aplicación, más que el empoderamiento y el conocimiento a través de la investigación y búsqueda de fuentes, se convierte en un proceso de repensar el “acto lector” al analizar la tarea que se adquiere como profesional CIDBA, frente a la responsabilidad de posibilitar otras miradas del mundo, por medio de la lectura a los usuarios desde la biblioteca.

El respectivo trabajo “*la promoción lectora como influyente de lectura autónoma en estudiantes de quinto grado*”, no presenta evidencias de la aplicación del proceso, teniendo en cuenta que la contingencia del COVID 19, no permitió llevar a cabo su implementación.

7. CONCLUSIONES

El respectivo trabajo de aplicación “*La promoción lectora como influyente de lectura autónoma en estudiantes de quinto grado*” no presenta conclusiones de la propuesta en el proceso, teniendo en cuenta que la contingencia del COVID 19, no permitió llevar a cabo su implementación.

Sin embargo, la elaboración del documento permitió que se desarrollarán acciones de análisis, identificación de un contexto, búsqueda de información, que permitieron la elaboración de las siguientes conclusiones.

- La lectura es el proceso de codificar e interiorizar un texto. Dicho proceso es facilitado cuando el espacio es agradable y puede ser motivado por un interlocutor, quien deberá contar con cualidades específicas para el oyente el estudiante, quien se inserta en este plano lector.
- El promotor de lectura debe contar con ciertas virtudes que determinarán el éxito del acceso a la lectura por parte de los estudiantes. Estas virtudes se verán reflejadas en el dominio de grupo, las habilidades comunicativas y la creatividad que pueda utilizar ante el ofrecimiento de estrategias lectoras.
- Además, el promotor de lectura deberá ser una persona competente para analizar y suministrar los recursos de aprendizaje más prácticos para los estudiantes o en el caso de la biblioteca, con los usuarios.
- El papel del mediador frente el acto lector, es fundamental, pues implica que cuente con competencias tecnológicas y actuales que generen relación con las vanguardias tecnologías y le permitan ser un profesional competente y actualizado.
- La promoción lectora, puede ser una de las maneras más efectivas para la enseñanza y apropiación de la lectura, ya que, la escuela enseña a codificar, pero es importante llevar a los estudiantes a “vivir la lectura”. Dicho propósito es posible si hay una experiencia de recordación, o experiencia literaria.
- La experiencia literaria, en la mediación de la lectura puede impactar las emociones de los estudiantes, creando un acto significativo para ellos, que les permitirá que recuerden, aprendan y exploren.

- Llevar a cabo este tipo de propuestas, permitió que el capital académico e intelectual recogido a lo largo de la carrera se hiciera visible, pues se recolectaron herramientas que permiten el desarrollo del presente trabajo de aplicación a través de elementos sustraídos de la promoción lectora y el acto lector. También la elaboración de un proyecto exitoso mediante el auge tecnológico a través de un plan de comunicación y marketing y la posibilidad de trascender como un profesional humanístico que antes de buscar una posición individual, se encamina a acciones que favorecen el mejoramiento del entorno social.

8. RECOMENDACIONES

- Por medio del análisis de los documentos institucionales suministrados en el colegio IED Almirante Padilla, se puede sugerir una articulación de los bibliotecarios y los docentes, al implementar este trabajo de aplicación en pro, del acercamiento de la lectura tanto dentro, como fuera del aula.
- Por otro lado, se sugiere que la articulación de los docentes y bibliotecarios, favorezca la circulación de libros y recursos tecnológicos, dentro de las clases y de la institución, para que así los estudiantes no vean la biblioteca como un sitio aislado de la misma, sino un lugar de aprendizaje y de refugio.
- Así mismo se recomienda que el colegio adopte unos mecanismos de procesos lectores dentro de su Proyecto Educativo Institucional, que a su vez sean mencionados con especificidad dentro de algún plan de área.

- Este programa de promoción de lectura podrá llevarse a cabo con cualquier curso, y para ello se recomienda hacer uso de libros acordes a la edad de los estudiantes que podrán encontrar en lecturas sugeridas de “Leer es mi cuento”, del Ministerio de Educación.

9. BIBLIOGRAFÍA

Barthes. (2007). El placer del texto y lección inaugural. En R. Barthes. Primera Edición: España.

Brandt, M. (1998). Estrategias de evaluación. Barcelona: CEAC. En M. Brandt. Barcelona: CEAC.

Casanny, D. (2006). Tras las líneas sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.

Recuperado de:

<http://www.inv.comunicare.efn.uncor.edu/wp-content/uploads/2013/07/PP-Cassany.pdf>

Chambers. (1991). Lectura literaria en la escuela. En A. Chambers. Horizontes educacionales.

Colomer. (2005). Andar entre libros. En T. Colomer. México: Fondo de cultura económica.

Díaz B., F. y Hernández, J. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una

interpretación constructivista. Ediciones: Mc Graw Hill. 3ª Edición. México. Recuperado

de:

<file:///C:/Users/Cony/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeMotivacionHaciaLaLecturaEnEstudiantes-4497298.pdf>

Duarte. (2018). Programa de promoción de lectura para niños entre 8 y 12 años, sustentado en el enfoque analítico-crítico del procesamiento de la información, biblioteca pública Perdomo

Soledad Lamprea. En H. Duarte. Bogotá Colombia: Universidad de la Salle. Recuperado de:

https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1251&context=sistemas_informacion_documentacion

Falardeau, E.; Simard, D.; Gagné, J.C.; Côté, H.; Carrier, L. y Émery-Bruneau, J. (2009). Rapport à la culture et formation du sujet lecteur. En Daunay, B; Delcambre, I. y Reuter.: Didactique du français: le socioculturel en question (pp. 111-122). Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion.

[https://books.google.com.co/books?id=djcrQ_KmUdsC&pg=PT35&lpg=PT35&dq=la+concepci%C3%B3n+del+texto+literario+como+desviaci%C3%B3n+de+la+norma+y+la+funci%C3%B3n+de+la+literatura+como+uno+de+los+usos+sociales+de+la+lengua&source=bl&ots=_rPCFKrle4&sig=ACfU3U1gCzPmt3pLgLd91XidcM7J-OR-TA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjwycmyvnoAhXxkHIEHZmXDZ8Q6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=lectura%20en%20el%20aula&f=false,](https://books.google.com.co/books?id=djcrQ_KmUdsC&pg=PT35&lpg=PT35&dq=la+concepci%C3%B3n+del+texto+literario+como+desviaci%C3%B3n+de+la+norma+y+la+funci%C3%B3n+de+la+literatura+como+uno+de+los+usos+sociales+de+la+lengua&source=bl&ots=_rPCFKrle4&sig=ACfU3U1gCzPmt3pLgLd91XidcM7J-OR-TA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjwycmyvnoAhXxkHIEHZmXDZ8Q6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=lectura%20en%20el%20aula&f=false)

Fátima, I. (2012). Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa. Universidad Autónoma del Caribe. Escenarios • Vol. 10, No. 2, Julio-diciembre 2012. Magdalena: Colombia. Recuperado de:

[file:///C:/Users/Cony/Downloads/222-Texto%20del%20art%C3%ADculo-412-1-10-20140814%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Cony/Downloads/222-Texto%20del%20art%C3%ADculo-412-1-10-20140814%20(1).pdf)

Figuroa. (s.f.). Crítica, literatura y Pedagogía. En R. Figuroa. Bogotá: UNEDA.

Fuente la fuente. (2011). *Familia y Escuela: su influencia en la Formación de Lectores para el Mañana*. Recuperado de:

Icfes. (2011). Informe SABER 5o y 9o 2009. Obtenido de

<http://www.icfes.gov.co/documents/20143/234129/Informe+Saber+5+y+9+2009+Sintesis+de+resultados+de+factores+asociados+2011.pdf>

IED, A. P. (s.f.). Plan Educativo Institucional. En A. P. IED. Bogotá, Colombia.

Kluwer, W. (2008). Cuentos. En W. Kluwer, *Psicología de la lectura. Educación infantil y primaria*. España.

Lerner, D. (1992). Lerner, D. En *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*.

http://lasalle.edu.mx/wp-content/uploads/2013/01/leer-y-escribir-en-la-escuela_-lo-real-lo-posible-y-lo-necesario.pdf

Ministerio de Cultura. (2014). Plan Nacional de Lectura y Escritura, Leer es mi cuento. En Ministerio de Cultura.

Ministerio de cultura. (Sf). POLÍTICA DE LECTURA Y BIBLIOTECAS. Compendio de Políticas culturales. Recuperado de:

http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-lectura-y-bibliotecas/Documents/09_politica_lectura_bibliotecas.pdf

Ministerio de Educación. (2014). Colección semilla. Leer es mi cuento. Bogotá: Serie Ríos de letras.

- Ministerio de Educación. (s.f.). Herramientas para la biblioteca escolar II. Biblioteca como espacio pedagógico. Leer es mi cuento. En M. Educación. Bogotá.
- Ministerio de Educación. (2015). Herramientas para la biblioteca escolar II. Biblioteca como espacio pedagógico. Leer es mi cuento. En M. d. Educación. Bogotá: Serie Ríos de letras.
- Merino. (2011). En C. Merino, *Lectura literaria en la escuela*. Chile. *Educacionales*, 16 (1), 49–61 Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/979/97922274005.pdf>
- Montes, G. (2007). La gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000847.pdf>
- Morrison. (1999). En T. J. Morrison, *Do teachers whored personally use recommended literacy practices in their classrooms?* *Reading Research and Instruction*, 38. (2), 81-100. Doi: <http://dx.doi.org/10.1080/19388079909558280>
- Munita, F. (2016). Prácticas didácticas, creencias y hábitos lectores del profesor en una escuela exitosa en la promoción lectora. *Ocnos*, Vol. 15, Iss 2, P.p 77-97 (2016), (2), 77. Recuperado de: https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2016.15.2.1140/pdf
- Ortiz, G. &. (2005). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. En F. &. Gonzales. Investigación bibliotecológica.
- Oviedo. (2018). La lectura literaria como acontecimiento para la formación de lectores y escritores en la escuela. En J. Oviedo. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/34902/Trabajo%20de%20Grado.pdf?sequence=2&isAllowed=y%20>.

Petit. (1999). Nuevos acercamientos de los jóvenes a la lectura. En M. Petit.

Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? Investigación de bibliotecología. En E. Ramírez. México.: Scielo. Vol.23 no.47.

Riveros. (2013). XIX Jornada Nacional y IV Internacional de actualización y capacitación en bibliotecas. En J. V. Riveros. Santa Marta Colombia: Organizado por el Grupo de Unidades de la Región Central en Salud “UNIRECS”.

Sommer, D. (2013). Pretextos, en Diálogos, En D. Sommer, *Entrevistas de Javier Sáenz Obregón*. Agentes Culturales. Bogotá, Colombia.

Valdevenito. (2015). Valdevenito, V. & Duran, D. En *Formas de interacción implicadas en la promoción de estrategias de comprensión lectora a través de un programa de tutoría entre iguales*. Chile. Recuperado de:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342015000200001&lng=en&tlng=es.

10. ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO, FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES, CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

Programa de promoción de lectura: *LA PROMOCIÓN LECTORA COMO INFLUYENTE DE LECTURA*

AUTÓNOMA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO

Encuesta # 1 para estudiantes

Influencia de la lectura

1. Tus padres leen en casa

Nunca
A veces
Siempre

2. Te han regalado libros

Si
No.

3. qué frecuencia haz ido a una biblioteca pública

Menos de 5 veces
Más de 10 veces
Las visitas de manera frecuente

4. Ha habido un libro que te ella fascinado

Ningún libro te ha gustado mucho por ahora
Hay un libro que amas
Los libros te dan igual

5. Te gusta que te lean:

Si
No
Por qué:

6. Hábitos de lectura:

Marca las respuestas con las que te identifiques con la lectura
Te enseña cosas interesantes
Te saca del aburrimiento
Te transporta al mundo de la historia por medio de la imaginación
Te aburre
Prefieres realizar otras actividades antes que leer
Solo lees cuando tienes que hacer tareas.

7. ¿Qué tipos de lecturas prefieres leer?

Misterio
Casos de niños de tu edad
Teatro
Comics
Novelas
Cuentos
Textos informativos
El periódico
Revistas que mencionen temas de tus gustos
Otros:

8. Crees qué la lectura es para gente:

Divertida
Inteligente
Aburrida

9. ¿Cuando seas grande, te gustaría ser un buen lector?

Si
No
¿Por qué

Comprensión de lectura**11 ¿Qué fue lo que más te gusto de la lectura?**

12 ¿Te gustaría tener más actividades de este tipo, en tus clases? ¿Por qué?

13 ¿Qué aprendiste del texto leído?

Anexo 2

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO, FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES, CIENCIAS

DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

Programa de promoción de lectura: *LA PROMOCIÓN LECTORA COMO INFLUYENTE DE LECTURA*

AUTÓNOMA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO

Entrevista # 1 para docentes y bibliotecarios

1. ¿Qué pudo observar usted en la experiencia literaria?
2. ¿De qué manera dialogaron los estudiantes en la experiencia literaria?
3. ¿De qué modo cree usted pertinente abordar la lectura desde el aula?
4. ¿Creó usted que desde los lineamientos curriculares se pueden fortalecer los procesos lectores en la institución especialmente para el grado quinto?
5. ¿Cree usted que las experiencias tecnológicas deben ser ofrecidas desde el colegio y de qué manera?

¿Qué expectativas tiene usted como docente o bibliotecario, de esta implementación del programa de promoción de lectura “*LA PROMOCIÓN LECTORA COMO INFLUYENTE DE LECTURA*

AUTÓNOMA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO”?

6. ¿De qué manera considera usted, se pueden ayudar a fortalecer los procesos de lectura en la institución?
7. ¿Qué tipo de lectura cree usted que le gustan los estudiantes?

Anexo 3**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO, FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES, CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA**

Programa de promoción de lectura: *LA PROMOCIÓN LECTORA COMO INFLUYENTE DE LECTURA AUTÓNOMA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO*

Encuesta # 2 para estudiantes

1. ¿De qué manera ha influenciado la experiencia literaria, en la casa y en la escuela?
2. Te gustaría que en tus clases se realizarán experiencias literarias.
3. ¿Ha realizado alguna de las acciones realizadas en la experiencia literaria en la escuela o fuera de ella?, ¿Cuál?
4. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la experiencia literaria?
5. ¿Qué libro te gustaría leer otra vez?
6. ¿Qué libro digital ha leído desde casa?

Anexo 4**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO, FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES, CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA**

Programa de promoción de lectura: *LA PROMOCIÓN LECTORA COMO INFLUYENTE DE LECTURA AUTÓNOMA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO*

Entrevista # 2, docentes y bibliotecarios

1. Considera usted que los talleres de experiencia literaria, hay fluido en tu relación con la lectura. ¿Por qué?
2. ¿Qué aportes y consideraciones cree usted se deben tener en cuenta para el ejecución y preservación de un programa de promoción de lectura?
3. En su postura como docente o bibliotecario, de qué manera desearía usted articular el programa de promoción de lectura en el aula y en la institución.
4. ¿Qué cambios ha evidenciado el proceso de promoción de lectura en los estudiantes en su clase? *para maestros exclusivamente*
5. ¿De qué manera dialogan los estudiantes con la experiencia literaria en su clase? *para maestros exclusivamente*

Anexo: 5

PEI, del colegio Almirante Padilla:

<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-almirante-padilla-ied>

11. RAE

<p>UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO</p> <p>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES</p> <p>CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,</p> <p>BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA</p>
<p>RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)</p>
<p>1. Información General.</p>

Título del trabajo de aplicación	LA PROMOCIÓN LECTORA COMO INFLUYENTE DE LECTURA AUTÓNOMA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO.
Autor(a)	Jacqueline Olaya Rondón
Docente-Asesor	Patricia Villegas Celis
Lugar de aplicación del Proyecto:	Institución Educativa Distrital Almirante Padilla. Localidad de Usme
Ciudad:	Bogotá Colombia
Duración:	Un semestre académico
Modalidad del Trabajo de Grado:	Aplicación
Línea de formación	Formación y Promoción Lectora
Área	Acto Lector
Palabras Clave:	Lectura, promoción lectora, mediación lectora, experiencia literaria, autonomía lectora.
2. Descripción	
El respectivo trabajo de aplicación, propone un programa de promoción lectora, a partir de la pregunta ¿De qué manera influye la mediación lectora con respecto a la lectura autónoma en	

estudiantes de grado quinto, del colegio Almirante Padilla, en Bogotá Colombia, a través de estrategias diferenciadoras, en sesiones aboradas de promoción de lectura?

Para este trabajo de aplicación se indagó la relación del acto lector con respecto al fomento de la lectura, características asociadas a la lectura escolar y la mediación lectora.

Esta propuesta favorece al contexto estudiantil, siendo flexible a necesidades y gustos de estudiantes, mediante la experiencia literaria: voz hablada y apropiación de lectura. Allí el dinamismo, interactividad y ambientación son elementos diferenciadores.

Este trabajo de aplicación estimula la lectura mediada, la cual debe realizarse con una planeación. El espacio debe ser dispuesto con anterioridad y el interlocutor, deberá contar con cualidades atrayentes para el estudiante. El promotor, a su vez, reflejará el dominio de grupo, habilidades comunicativas y creatividad, así como dinamismo lector y el manejo de competencias tecnológicas en la actualidad.

La experiencia literaria, en la mediación de la lectura puede impactar las emociones de los estudiantes, formando un acto significativo que genere recordación, aprendizaje y placidez, al punto de volver la lectura un acto autónomo, consiente y posibilitador.

En conclusión, se recomienda que el colegio adopte procesos lectores dentro de su Plan Educativo Institucional, propiciando la articulación del docentes y bibliotecarios, en pro del favorecimiento de la mediación lectora en la institución.