

**PROMOCIÓN DE LECTURA COMO EJE ARTICULADOR DEL DESARROLLO
ACADÉMICO EN EL COLEGIO BILINGÜE SAN JUAN DE DIOS**

Carolina Montoya Mejía

Mayo, 2020

**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
TRABAJO DE GRADO
ARMENIA, QUINDÍO
PROMOCIÓN DE LECTURA COMO EJE ARTICULADOR DEL DESARROLLO**

ACADÉMICO EN EL COLEGIO BILINGÜE SAN JUAN DE DIOS.

MERY ROCIO CASTAÑEDA ORTIZ

**Trabajo de Aplicación para optar el título Profesional en:
Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística**

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

Carolina Montoya Mejía

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,

BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

TRABAJO DE GRADO

ARMENIA, QUINDÍO

2020

DEDICATORIA o AGRADECIMIENTO

A Dios infinitas gracias por los ángeles en mi camino, a mi hija que siempre ha sido mi motor, mi hombro y apoyo; a mi esposo quien nunca deja de creer en mí y cada día me alienta, a mi madre quien con su apoyo incondicional sentó las bases para iniciar este sueño, a Gineth excelente maestra y guía, y por supuesto a mi tutora profesora Carolina Montoya, gracias por la orientación y tiempo, sin ustedes no hubiera sido posible.

TABLA DE CONTENIDO

<i>INTRODUCCIÓN</i>	2
<i>ÁREA PROBLÉMICA</i>	4
1.1. Contexto del problema.	4
1.2. Antecedentes	8
1.3. Formulación del problema (Pregunta problematizadora).	10
<i>2. OBJETIVOS</i>	11
2.1 Objetivo General	11
2.2 Objetivos Específicos	11
<i>3. JUSTIFICACIÓN</i>	12
<i>4. MARCO DE REFERENCIA.</i>	14
4.1 Teórico	14
4.2 Conceptual	15
4.3 Marco legal	15
<i>5. METODOLOGÍA</i>	16
5.1. Procedimiento y Esquema del Trabajo de Aplicación	16
5.2. PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	16
<i>6. RESULTADOS</i>	19

<i>7. CONCLUSIONES</i>	20
<i>8. RECOMENDACIONES</i>	21
<i>9. BIBLIOGRAFÍA</i>	22
<i>ANEXOS</i>	23
<i>FICHA RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)</i>	24

INTRODUCCIÓN

"Leer mejora las competencias del país. Que todo el mundo tenga acceso al conocimiento es un factor de equidad significativo".

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura de Colombia (2011)

El presente trabajo de aplicación tiene como propósito promover la lectura y la escritura en los estudiantes de séptimo del Colegio Bilingüe San Juan de Dios (CBSJD). Teniendo en cuenta, que posibilitan el reconocimiento de contextos y desarrollan habilidades que permiten el desenvolvimiento del estudiante en los diferentes retos que se le propongan.

El proyecto de promoción y animación a la lectura se llevará a cabo generando dinámicas que lleven a los estudiantes de séptimo grado a recuperar el gusto por la lectura y escritura; las actividades a tener en cuenta serán aquellas que despierten la creatividad de los estudiantes y les permita expresar sus sentires, por ejemplo manejar el recomendado; cuando ellos se sienten guías de los más pequeños se puede generar un alto interés de participación, manejando en primera instancia una lectura acompañada y que sea actual, de aventuras o historias que representen sus edades, esto incursionando en el lema de una gran campaña existente en el país “lee lo que quieras pero lee”, otra oportunidad de promoción es el que ellos puedan variar las historias ya conocidas de la manera que su imaginación les guíe, es una apertura a la confianza de creación literaria que necesitan los estudiantes para ver que todos pueden escribir, generando así espacios dentro del horario académico y también aprovechando los espacios de los descansos.

Desde mi experiencia como bibliotecóloga en el colegio y en el trabajo de animación a la lectura con los más pequeños he evidenciado que al despertar el gusto se genera la necesidad y el hábito lector, por esto sé que generando seguridad en los estudiantes, ellos llegarán solos a buscar lecturas más complejas convirtiéndose la lectura en un acto voluntario y no forzado, teniendo esto en cuenta el trabajo de aplicación está pensado en los estudiantes de séptimo grado de bachillerato porque en estos 10 años compartiendo con los estudiantes y gracias al registro y control de préstamo y circulación detecté que esta es la edad o curso en el que se pierde el interés por la lectura, esta herramienta me permitió hacer el seguimiento a su comportamiento lector, desde el año 2016 venía observando este comportamiento y el préstamo al llegar a este curso bajó notoriamente, después de indagar un poco en las clases de plan lector note que esto pasa por la clase de libros que son impuestos en esta época escolar, y por la forma de llevar la lectura impositiva, es por esto que la mejor manera es iniciar con libros dinámicos, cortos, actuales y afines con sus vivencias y lenguajes y de igual manera cambiar la dinámica lectora, que no sea solo sentarse a leer en silencio, si no por el contrario abrir muchas posibilidades.

PROMOCIÓN DE LECTURA COMO EJE ARTICULADOR DEL DESARROLLO

ACADÉMICO EN EL COLEGIO BILINGÜE SAN JUAN DE DIOS

1. ÁREA PROBLÉMICA

1.1. Contexto del problema.

El Colegio Bilingüe San Juan de Dios (antes Instituto San de Juan de Dios) es una Institución educativa católica confesional de carácter privado que hace parte de las obras promovidas por la comunidad de Hermanos de la orden Hospitalaria San Juan de Dios. Está ubicado al suroriente de Bogotá en la localidad 4ta de San Cristóbal.

Fundado en 1948 el Colegio cuenta con una experiencia de más de 60 años prestando servicios educativos a la comunidad del sector y los barrios más cercanos en los niveles de Educación Inicial (Jardín y Transición). Básica Primaria, Básica Secundaria y Educación Media.

El Colegio Bilingüe San Juan de Dios, se destaca por ser el único establecimiento educativo, de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios en el mundo entero. Fundado en 1948 en la localidad de San Cristóbal, de Bogotá; se ha propuesto desde sus inicios, la tarea de integrar el carisma hospitalario, acogedor y misericordioso, con los desafíos de conocimientos y competencias que plantea el mundo actual.

La educación Juandediana, (Juandediana es la expresión que dentro de la comunidad de San Juan de Dios se utiliza para referirse al conjunto de familia de esta comunidad; es una expresión de pertenencia y un sello de comportamiento) con enfoque en los valores de San Juan de Dios asume el compromiso de la formación de hombres y mujeres, capaces de darle sentido y respuesta personal a sus vidas, y a ser eficaces creadores de justicia, cambio y transformación

social a la luz de las doctrinas y enseñanzas de la Iglesia Católica. Esta reconoce diferentes dimensiones del ser humano como: afectiva, cognitiva, corporal, comunicativa, sociopolítica, espiritual, ética, estética y tecnológica. Construyendo su servicio pedagógico alrededor de 6 ejes fundamentales: académico, espiritual-pastoral, científico, laboral, tecnológico y de servicio a la comunidad. Cuenta, entre otros, con una biblioteca escolar dotada con una sala infantil para los pequeños y una sala general de consulta abierta, tres salas de sistemas con una amplia capacidad de Internet y un laboratorio de Ciencias muy bien equipado.

El Colegio Bilingüe San Juan de Dios propende por el esparcimiento y la salud de la comunidad educativa: a través de escuelas deportivas y artísticas, fomentando el buen uso del tiempo libre. Del mismo modo acerca a sus estudiantes a los principios de la bioética y enfatiza en la necesidad de una formación en salud para la vida. Reconoce la importancia de construir fuertes redes con los padres de familia, con la comunidad más cercana y otras instituciones educativas de la ciudad con filosofías afines. Como institución educativa, el Colegio Bilingüe San Juan de Dios confía en el futuro y sabe que éste se construye con laboriosidad, colaboración de equipo, capacidad crítica y entusiasmo.

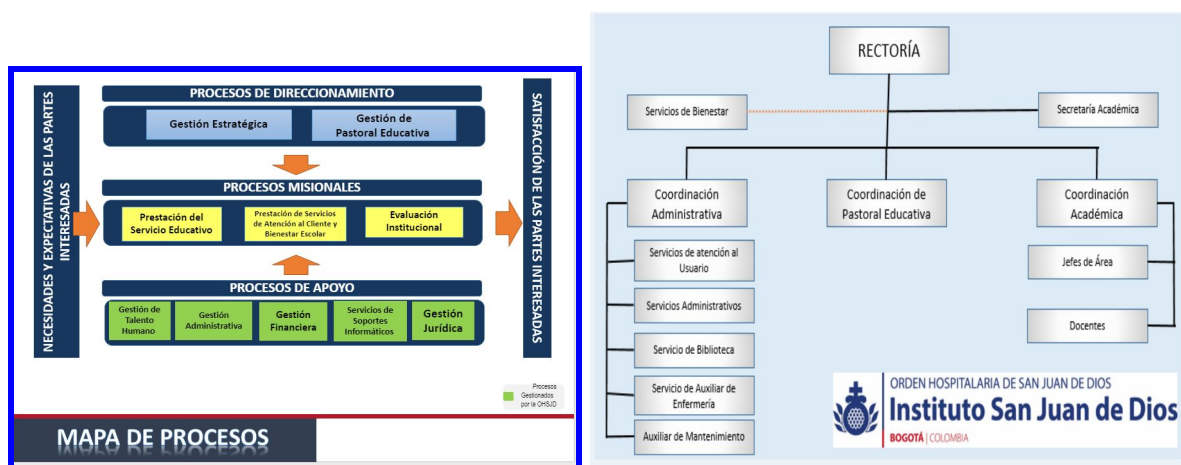
Misión

El Colegio Bilingüe San Juan de Dios es una institución educativa católica confesional, que vivencia los Principios y el Carisma de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios a través de una propuesta educativa humanizante y evangelizadora, que bajo los parámetros de su Sistema de Gestión de Calidad (SGC) forma a niños, adolescentes y jóvenes con competencias

personales, intelectuales y sociales que los proyecte como agentes de cambio capaces de impactar positivamente en la vida de su comunidad.

Visión

El Colegio Bilingüe San Juan de Dios para el año 2023 será reconocido en la ciudad de Bogotá D.C. como una Institución educativa católica bilingüe, con altos estándares de calidad y líder en la formación de estudiantes competentes para la investigación, la innovación y el emprendimiento; a través de un equipo humano altamente calificado que dinamiza el Proyecto Educativo Institucional.



La dificultad que se evidencia en el Colegio Bilingüe San Juan de Dios es el abandono en el hábito y gusto lector por parte de los estudiantes desde grado séptimo al iniciar su etapa bachiller, esta dificultad o falencia se ve reflejada en su rendimiento académico pues la habilidad lectora es primordial en todos los procesos, los 10 años que llevo trabajando en el colegio con en el proceso de promoción de lectura fue lo que me permitió identificar qué es en el paso de primaria a bachillerato donde se genera el abandono lector, este diagnóstico se dio después de

estudiar el control de circulación y préstamos de la biblioteca en el que se plasman los préstamos y los usuarios recurrentes del mismo, variando este significativamente pues al pasar a grado séptimo los estudiantes disminuyen su visita a la biblioteca y su intención de préstamo de libros.

Al momento de evidenciar esta dificultad se llegó a la conclusión de lo importante que es no dejar perder a los lectores en esta etapa y así no los perderemos en ninguna etapa, cautivando a los estudiantes en esta etapa de cambio emocional y de percepción lograremos que en el desarrollo de su vida académica y personal sean unos lectores críticos y asiduos, es así como desarrollando y cultivando en ellos un gusto por la lectura generamos cambios y resultados positivos.

1.2. Antecedentes

El presente trabajo de aplicación es un ejercicio que pretende que la promoción lectora y escritural sea constante dentro de la labor didáctica de la biblioteca del Colegio Bilingüe San Juan de Dios siendo este un espacio de encuentro y reflexión, que contribuya en el desarrollo del quehacer lector y enriqueciendo como agente de aprendizaje en todas las áreas del conocimiento generando un impacto positivo en la aprehensión y consecución una mejora en los resultados académicos de los estudiantes.

1. Cardozo Martha Lucia., Rojas Myriam & Rojas Lucia., (1991). La falta de promoción de la lectura en la comunidad escolar. Facultad de Educación del Programa de Licenciatura en Básica Primaria, Educación a Distancia, Cali, Colombia.

Indagando sobre la existencia de otras investigaciones relacionadas con la presente aplicación se encontró un proyecto de investigación que tiene una temática muy cercana, este se titula: *“La falta de promoción de la lectura en la comunidad escolar”*

En él se resaltan importantes problemáticas que giran alrededor de la lectura, como la escasa importancia de las bibliotecas en los colegios, que lleva a que en alguno ni siquiera tengan una biblioteca y teniendo en cuenta los temas de interés como, ¿qué es la lectura?, ¿para que la lectura? Y en la cual también se cuestionan el objetivo principal de la lectura y el papel que juega el educador dentro de este espacio.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación es muy acorde con este trabajo de aplicación pues es un reflejo del mismo espacio en el que se desarrolla el presente ejercicio y destaca la gran importancia de la lectura y el rol de los actores de esta, buscando las herramientas y espacios propicios para lograr generar la recordación y cambios significativos del ejercicio de la lectura.

2. Lluch Gemma, & Sanchez García Sandra. (2017) La promoción de la lectura: Un análisis crítico de los artículos de investigación. Revista Española de Documentación Científica.

El artículo de Gemma Lluch y Sandra Sánchez-García del estudio LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA: UN ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN, dejan clara la preocupación sobre la lectura y los bajos índices de consumo lector, pues los resultados

de comprensión lectora de los alumnos y el reto del nuevo contexto digital han provocado todo un debate en torno a la lectura y su promoción.

Este artículo analiza las investigaciones publicadas entre 2000-2015 en revistas internacionales indexadas en Scopus y en WoS. Estos trabajos resaltan la necesidad de abordar esta temática desde una mirada interdisciplinar y empírica que permita establecer las bases para una correcta actuación y la consolidación de hábitos de lectura apropiados, especialmente entre los niños y jóvenes. Del análisis realizado se concluye que buena parte de la oferta actual en materia de promoción lectora es básicamente un intento para acercar los libros y la lectura de forma atractiva a los lectores más jóvenes, si bien son escasas todavía las investigaciones que se preocupan de los resultados de estas intervenciones.

Este análisis nos brinda un respaldo, pues deja claro que sí existe una preocupación general por la promoción y animación a la lectura en jóvenes y niños y por los hábitos lectores de estos, pues es un tema que a nivel mundial es importante teniéndose en cuenta que siempre estará ligado a todas las líneas académicas y desempeños del ser humano por lo que en el presente trabajo de aplicación es un referente para conocer miradas y comportamientos con respecto a la lectura.

3. Monar Van Vliet, Maite., (2012), Promoción de la lectura en el marco educativo

Promoción de la lectura en el marco educativo, Maite Monar van Vliet Universidad de Valencia, La investigación ofrece una visión teórico-práctica de la promoción de la lectura en un marco educativo concreto. Por una parte, se muestra el estado de la cuestión centrándose en el marco legislativo, la investigación y la promoción de la lectura virtual y, más en concreto, en el caso del País Valenciano, donde se ubica la investigación práctica llevada a cabo. A partir de la

UNESCO, la LOE y los planes de lectura se plantea una panorámica de la legislación actual. Diferentes estudios realizados por especialistas en la materia enriquecen la visión y con las plataformas virtuales se completa la descripción teórica planteada. Por otra parte, se realiza un trabajo de campo cualitativo con el objetivo de evaluar los beneficios de la web, el blog y el wiki en el aula para la promoción lectora durante el curso escolar 2010-2011 con tres grupos de tres centros diferentes. El trabajo consiste en observar la aplicación de las plataformas digitales para la promoción de la lectura en el aula y en analizar su utilidad a través del estudio de casos, el grupo de discusión y la triangulación. La investigación concluye con unas reflexiones que invitan al lector a acercarse a la promoción de la lectura en el marco educativo con tecnologías virtuales.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo promover la lectura y escritura en los grados séptimo del Colegio Bilingüe San Juan de Dios articulando estos con su entorno académico?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Promover la lectura y escritura en los grados séptimo del Colegio Bilingüe San Juan de Dios.

2.2 Objetivos Específicos

- Fomentar el hábito lector a través del reconocimiento de diferentes tipos de textos
- Diseñar y aplicar talleres para la promoción lectora y producción textual
- Generar estrategias de promoción lectora para su aplicación en el aula por parte de los docentes de la institución

4. JUSTIFICACIÓN

“Desde el Plan Nacional de Lectura y Escritura navegamos en dirección a un país que lee y escribe, donde la lectura no se circunscribe exclusivamente al ámbito escolar y tampoco se restringe solamente a las áreas de Lengua y Literatura. Por ello, el Ministerio, consciente de la importancia de formar estudiantes competentes en todas las disciplinas, plantea a través de las colecciones que entrega a las instituciones educativas un modelo donde se lee y se escribe en todas las asignaturas. Para lograrlo, la biblioteca escolar ha de convertirse en el territorio para el asombro, la conquista de nuevos conocimientos, la integración, la interdisciplinariedad, la cercanía a otras formas del pensamiento, así como a otras miradas y enfoques”

Campo Saavedra María Fernanda., (2013). Leer para comprender, Escribir para transformar. Palabras que abren nuevos caminos en la escuela. Bogotá, Colombia.

Este trabajo de aplicación surgió de la observación realizada dentro del ejercicio de promoción lectora en la biblioteca, diálogo con los docentes y los resultados de las pruebas de los estudiantes de grado séptimo del Colegio Bilingüe San Juan de Dios, en la que se evidencia cierto desánimo y apatía en la participación de las actividades enfocadas a la lectura por parte de estos estudiantes. Teniendo en cuenta lo anterior, surge la necesidad de diseñar e implementar estrategias didácticas y pedagógicas que posibiliten promover la lectura y escritura, fomentar el hábito lector y potenciar las habilidades comunicativas dentro de la interacción social y del contexto.

Generar interés, gusto y hábito lector en los estudiantes son los grandes retos que propone la actualidad a los bibliotecólogos y docentes, que dentro de su labor son los encargados de

introducir y orientar hacia esta práctica y de la forma en la que se lleve a cabo esta acción dará como resultado lectores competentes o apáticos, que vinculen o no dentro de su cotidianidad lectura y reflexiones a partir de ella.

Así mismo, es de conocimiento general que la interpretación y producción de textos es una problemática que aqueja a los estudiantes de todos los niveles, desde la básica primaria hasta los niveles de formación profesional, esta situación ha generado la inquietud de quienes orientan estos procesos, es decir, educadores, pedagogos y bibliotecólogos.

Para hacer un aporte en lo descrito en el párrafo anterior y en lo evidenciado en la institución, es necesario diseñar e implementar una serie de estrategias didácticas y pedagógicas que permitan hacer de la lectura una acción agradable, cercana y significativa para su edad y contexto, y no como una obligación, imposición o una tarea desagradable.

Este proyecto busca generar un cambio debido a la brecha que existe en el hábito lector en la básica primaria y básica secundaria, en el que se evidencia la pérdida del gusto, interés y placer lector, esta dificultad se evidenció por medio del proceso de promoción lectora que se hace desde la biblioteca con los estudiantes de básica primaria la promoción y animación de la lectura, el trabajo desarrollado durante 6 años ha permitido evidenciar la pérdida de interés en la lectura y la escritura cuando los estudiantes inician la educación secundaria, lo que hace importante y urgente el cambio en la invitación lectora a partir de este año escolar y teniendo en cuenta que la lectura es el centro de todas las áreas del conocimiento y es ahí donde nace el interés de este trabajo de aplicación; a lo largo de la vida académica se va bajando el rendimiento en la lectura crítica y la resolución de problemas y conflictos es esto lo que quiero combatir promoviendo e incentivando la lectura.

La gran evidencia de lo anterior se da en el momento de las estadísticas de préstamo y circulación en la biblioteca, pues los préstamos para los estudiantes de séptimo en adelante bajan considerablemente pasando de 60 préstamos mensuales a casi 20 préstamos mensuales en los niveles mencionados.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 Teórico

Este trabajo de aplicación se basará teóricamente en Isabel Solé Gallart

1. “Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es lógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje”.

Gallart Solé Isabel, (1998). La lectura en la escuela, Estrategias de la lectura.

Barcelona, España.

Isabel Solé plantea con todas sus teorías la importancia que tiene la lectura en toda la vida de un ser humano, como una herramienta para obtener autonomía, dejando claro con cifras la preocupante situación a nivel lector tanto en su país como en el mundo entero y esto a pesar del tiempo sigue en aumento, siendo así lo importante de su influencia en este proyecto, pues la lectura y estrategias para lograr llegar a los jóvenes son el centro para generar personas formadas en el hábito lector.

Dice Solé que no hay tradición de enseñar a leer textos expositivos ni de enseñar a saber cómo se interpretan, y es precisamente ese el centro de nuestro problema cuando hablamos del abandono lector por parte de los jóvenes, cuando un niño pasa a ser joven vienen muchos cambios en la aplicación de las cosas, y el claro ejemplo es el de la obligación de leer y la forma como se lee al iniciar la adolescencia, y esto se refiere a que en el momento de la lectura obligada no se piensa

en enseñar a discernir o disfrutar los puntos de vista si no por el contrario a leer para responder lo que quien pregunta quiere escuchar y esto es lo que vamos a combatir con este proyecto.

2. "No representa —éste es el momento de precisarlo— ni la tentativa de fundar una 'Fantástica' en toda regla, lista para ser enseñada y estudiada en las escuelas como la geometría, ni tampoco una teoría completa de la imaginación y de la invención, para la cual se necesitaría otro aliento y alguien menos ignorante que yo. No es tampoco un 'ensayo'. No sé muy claramente qué es. Se habla aquí de algunas formas de inventar historias para niños y de cómo ayudarles a inventarlas ellos solos: pero ¿quién sabe cuántas otras formas se podrían encontrar y describir? Trata sólo de la invención por medio de palabras y apenas sugiere, sin profundizar, que estas técnicas podrían ser fácilmente adaptadas a otros lenguajes (...)"

"Yo espero que estas páginas puedan ser igualmente útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor de liberación que puede tener la palabra."

Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Traducción de Roberto Vicente Raschella. Buenos Aires, Ediciones Colihue/Biblioser, 2000; pág. 5.

El planteamiento de Rodari es la mano amiga para lograr de la lectura un mundo de fantasía, así como él lo expresa, la importancia de escribir y de permitir a los niños fantasear y dejar volar la creatividad es en lo que debe llevar a la educación a mejorar las estrategias y resultados, es por esto que tengo su ideología como referente para hacer de este proyecto

aplicativo una herramienta que logre tener la lectura en la cúspide, pero de la forma apropiada, creando y soñando porque así se puede llegar más lejos que sesgando pensamientos y cortando alas.

4.2 Conceptual

Dentro del desarrollo del proyecto de aplicación es importante tener claros los conceptos que nos atañen para su desarrollo.

Promoción de lectura: Sistema de acciones atractivas encaminadas a la formación de hábitos de lectura adecuados en los educandos de una institución escolar. Este proceso se materializa esencialmente en el trabajo con los lectores, en la orientación planificada sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer, dotándolo de la capacidad técnica de leer y la transformación de dicho acto en necesidad. Es un sistema de influencias sobre el individuo y de hecho es una tarea inherente al maestro y al bibliotecario escolar, como parte del proceso educativo que se desarrollan en los centros educacionales.

Animación a la lectura: son aquellas actividades participativas que tienen como objetivo animar el texto y dotar de vida a los libros. Es una forma de promoción de la lectura que utiliza algunas estrategias con carácter lúdico que acercan al niño y al libro de manera activa y gratificante. perseguir el aprendizaje en el hecho lector

Bibliotecología: se conoce como bibliotecología a la disciplina centrada en el estudio de las diferentes características y propiedades de las bibliotecas. En ocasiones el término se utiliza como sinónimo de biblioteconomía, aunque la Real Academia Española (RAE) indica que este

último concepto alude específicamente a la organización, gestión y mantenimiento de las bibliotecas.

La bibliotecología forma parte de las ciencias sociales y es una especialización multidisciplinaria. Abarca diferentes cuestiones vinculadas a la educación, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), las herramientas de gestión y la preservación de documentación.

Motivación: La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta de la persona hacia metas o fines determinados; es el impulso que mueve a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. La motivación es lo que le da energía y dirección a la conducta, es la causa del comportamiento.

La motivación es un proceso que pasa por varias fases. Inicialmente la persona anticipa que se va a sentir bien (o va a dejar de sentirse mal) si consigue una meta. En un segundo tiempo, se activa y empieza a hacer cosas para conseguir dicha meta. Mientras vaya caminado hacia ella, irá evaluando si va por buen camino o no, es decir, hará una retroalimentación del rendimiento. Y, por último, disfrutará del resultado.

Lectura: se entiende al proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traducen determinados símbolos para su entendimiento. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil, como ocurre con el Braille, un método que utilizan los no videntes. Cabe destacar que existen

alternativas de lectura que no necesariamente se respaldan en el lenguaje, como sucede por ejemplo con los pictogramas o la notación.

Lingüística: es una disciplina que se encarga del estudio científico y profundo de las lenguas naturales y todo lo relacionado con ellas, entiéndase por ello: es el idioma, léxico, forma de hablar, pronunciación, ubicación de las lenguas en un mapa étnico cultural y la determinación y búsqueda de lenguas perdidas, entre otros aspectos que se enfocan en el habla del ser humano. La diversidad lingüística propone y recrea leyes y normas para el habla a fin de concentrar el uso de la lengua en algo correcto, estudia su funcionamiento general y cómo se comporta en el medio ambiente y en el comportamiento de los seres humanos.

Dificultad: proviene del término latino *difficultas*. El concepto hace referencia al problema, brete o aprieto que surge cuando una persona intenta lograr algo. Las dificultades, por lo tanto, son inconvenientes o barreras que hay que superar para conseguir un determinado objetivo.

Interés: proviene del latín *interesse* (“importar”) y tiene tres grandes acepciones. Por un lado, hace referencia a la afinidad o tendencia de una persona hacia otro sujeto, cosa o situación.

Hábito: Se denomina hábito a toda conducta que se repite en el tiempo de modo sistemático. Debe quedar claro que un hábito no es una mera conducta asidua, sino que debe ser de un grado de regularidad que se confunda con la vida del individuo que lo ostenta.

Estrategia: La palabra estrategia proviene del griego *strategia*, compuesto por *stratos* (“ejército”) y *ago* (“dirigir”). Es decir que desde su origen mismo contiene un significado vinculado con la planeación, la táctica, la toma de ventajas sobre el adversario.

Invención: La invención es el proceso mediante el cual surge una nueva herramienta o avance en las herramientas ya existentes, y por lo cual se erige como una idea transformadora, que busca en general la optimización en las actividades que realizamos de manera cotidiana. A lo largo de la historia, la invención ha estado relacionada con diferentes necesidades que el hombre buscaba satisfacer, y que su capacidad de razonamiento le permitió encontrar las soluciones necesarias.

Imaginación: es la capacidad mental de representar las imágenes de las cosas reales o ideales. También se trata de una imagen creada por la fantasía.

4.3 Marco legal

DECRETO 1860 DE 1994. ARTÍCULO 42.

BIBLIOBANCO DE TEXTOS Y BIBLIOTECA ESCOLAR

En desarrollo de lo dispuesto en los artículos 138 y 141 de la Ley 115 de 1994, los textos escolares deben ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo, de acuerdo con el proyecto educativo institucional, para ofrecer al alumno soporte pedagógico e información relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico. Debe cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico y guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándolo de la simple repetición memorística. El uso de textos escolares prescritos por el plan de estudios se hará mediante el sistema de bibliobanco, según el cual, el establecimiento educativo estatal pone a disposición del alumno en el aula de clase o en el lugar adecuado, un número de textos

suficientes, especialmente seleccionados y periódicamente renovados que deben ser envueltos por el estudiante, una vez utilizados, según lo reglamente el manual de convivencia.

La biblioteca del establecimiento educativo se conformará con los bibliobancos de textos escolares y los libros de consulta, tales como diccionarios, enciclopedias temáticas, publicaciones periódicas, libros y otros materiales audiovisuales, informáticos y similares.

Los establecimientos educativos no estatales que adopten este sistema están autorizados para cobrar derechos académicos adicionales por el uso de textos escolares. Los establecimientos estatales están autorizados para cobrar a los responsables los daños causados al libro, distintos al deterioro natural, según lo determine el reglamento o manual de convivencia. El sistema de bibliobanco se pondrá en funcionamiento de manera gradual y ajustado al programa que para el efecto debe elaborar el establecimiento educativo. En el caso de las instituciones estatales, dicho plan se ajustará a las orientaciones de la respectiva entidad territorial.

PARÁGRAFO. Con el propósito de favorecer el hábito de lectura y una apropiación efectiva de la

cultura, el plan de estudios deberá recomendar lecturas complementarias a las que ofrezca el bibliobanco.

PROYECTO DE LEY No. 130 DE 2013 – SENADO

“Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura y se dictan otras disposiciones”.

5. METODOLOGÍA

5.1. Procedimiento y Esquema del Trabajo de Aplicación

El trabajo de aplicación se realizará en el colegio Bilingüe San Juan de Dios, por la cercanía con los estudiantes pues yo llevo 10 años trabajando como Bibliotecóloga de este Colegio, la población escogida fue los estudiantes de grado séptimo, la dificultad se evidenció tras 6 años de hacer seguimiento al control de circulación y préstamo y ver cómo bajaban notoriamente los préstamos de libros cuando los estudiantes llegan a grado séptimo, en la biblioteca se trabaja con los estudiantes desde grado preescolar y esto facilita ver el avance de ellos en la lectura, y claramente en los estudiantes de bachillerato el rendimiento por la falta de lectura crítica baja notoriamente; al momento de trabajar directamente la dificultad a la que nos enfrentamos se realizará un diagnóstico a través de una entrevista semiestructurada, realizando a los estudiantes un cuestionario que permita entender y evidenciar por qué al llegar al grado séptimo su gusto o interés por la lectura baja tan notoriamente, La entrevista se documentará por medio de la toma de video, posteriormente se procederá con el análisis de las respuestas.

Se tendrá un enfoque praxeológico, lo que significa que en el desarrollo de la aplicación se les dará a los estudiantes las herramientas para que ellos vayan transformando sus conocimientos.

La metodología será desarrollada con tres fases regidas por el ministerio de educación

Animación: Es el principal instrumento para conseguir que los niños lean, esta se concentra en la animación de la lectura, centrada en la creatividad y la acción misma de leer. Alentar a la

lectura y a las narraciones a edades tempranas ampliando el mundo imaginable por el niño, entendiendo que el libro no está muerto, sino que necesita una voz que medie los textos.

La animación lectora es un conjunto de estrategias educativas, que se deberían aplicar en los primeros años escolares para facilitar el acceso a la lectura y para promover la lectura de cuentos en los niños pequeños.

“La animación de la lectura se vale de diversos medios para motivar al lector inicial en su acercamiento a los libros, sus procedimientos están ligados a espacios institucionales y usa métodos y materiales pedagógicos, como la narración de cuentos contados con entusiasmo, cuentos grandes que priorizan en gran medida las ilustraciones”.

Motivación: Dentro del contexto de la formación de hábitos de lectura la motivación es lograr que el individuo recurra regularmente, y por su propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento.

La idea principal que el maestro tenga de la lectura y su importancia es aquello que le hará crear y diseñar estrategias y técnicas para la lectura ya que estas deben estar presentes durante toda la actividad entre sí.

“Leer es mucho más que poseer un rico caudal de estrategias y técnicas. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera, y enseñar a leer debe tener esto en cuenta. Los niños y los maestros deben estar motivados enseñar a leer”.

Promoción: Es una actividad paralela a la animación, la promoción se centra en un trabajo continuo y constante donde se amplíe el radio y efecto y se produzca la acción.

La promoción lectora es una estrategia que se puede hacer por medio de campañas de lectura, ferias, clubes de lectura y narración oral, entre otros, la idea principal de la promoción es acercar el libro al lector.

En la promoción se estudian los intereses, necesidades de los lectores y el contexto de la comunidad donde se desenvuelven para satisfacer su demanda.

Por otra parte, la promoción lectora está ligada a la gestión de las instituciones educativas y bibliotecas,

“...por ende, depende muchas veces no solo de la buena voluntad del maestro, sino también de los recursos, que para tales motivos lamentablemente siempre son escasos y depende complicadas circunstancia”.

Solé Isabel, Estrategias de lectura (1992)

PROPUESTA DE TALLERES

Justo de la Rosa, (2009) define TALLER como *“un espacio y Momento pedagógico que posibilita el aprendizaje social; preparado de modo tal que, a partir de la experiencia de los participantes e incorporando a la discusión elementos nuevos, se logran nuevos aprendizajes y nuevas soluciones a los problemas de la vida real”*.

Por lo anterior es que se pretenderá generar una interacción espontánea con los libros y espacios para abrir un gusto y necesidad hacia la lectura.

Esta es una propuesta de 10 talleres que se realizarán inicialmente en espacios de las clases de castellano, esperando se transmita en todas las áreas y se generen espacios académicos y extraacadémicos para que el ejercicio sea constante.

1. TALLER DIAGNOSTICO:

Objetivo: identificar las causas del desinterés de los estudiantes de grado séptimo por la lectura.

Metodología: se realizará una entrevista semiestructurada y grabada en video, se llevarán preparadas una serie de 5 preguntas abiertas, las cuales permitan indagar de manera más activa y no evaluativa, de forma tal que los estudiantes puedan expresar sus sentires y pensares así los resultados serán más acertados.

Justificación: esta entrevista buscará la aplicación adecuada en la forma y fondo de los talleres y así el éxito que se quiere en los resultados.

2. TALLER JUEGO DE ROLES:

Objetivo: explorar a través del juego, los presaberes de los estudiantes de grado séptimo.

Metodología: al llegar a la Biblioteca a los estudiantes se les preguntara que saben de los tipos de narrativas (aventura, terror, fantasía, ciencia ficción, policiaco), una vez expresados sus saberes se les indicará que encontrarán un baúl con diferentes elementos(antifaz, pelucas, vestidos, sombreros, espadas, esposas policiacas, pinturas etc.) con estos deberán expresar lo que para ellos es cada narrativa, este juego de roles permitirá a los estudiantes exponer de una forma didáctica y divertida lo que entienden y se dará curso a que se les pueda orientar sobre el tema y despejar dudas, aclarando el tema.

Los juegos de roles sirven para desinhibir y facilitan la expresión pues se permite mostrar lo que se quiere sin temor a la burla y si con la intención de divertir.

Justificación: esta actividad generará en los estudiantes tranquilidad y confianza siendo esta la forma de romper el hielo entre los estudiantes.

3. TALLER TIPOS DE CUENTOS:

Objetivo: brindar a los estudiantes una Introducción a la narrativa dando claridad al tema (aventura, terror, fantasía, ciencia ficción, policiaco)

Metodología: Partiendo de los presaberes de los estudiantes y habiendo despejado algunas dudas en la actividad anterior este taller dará total claridad y brindará las herramientas necesarias para identificar y trabajar las diferentes narrativas, con ayuda de la docente se orientará a los estudiantes y explicara de qué se trata cada narrativa, para esto se seleccionan varios microcuentos de cada narrativa, una vez terminada la explicación los estudiantes libremente escogen el microcuento que quieran trabajar, explorarán el microcuento y al terminar de leer y

explorar cada estudiante realizará un dibujo de la escena o situación que más le guste o llame la atención.

Justificación: con esta actividad se explorará la creatividad y libre expresión de los estudiantes.

4. TALLER FESTIVAL DE TERROR:

Objetivo: Familiarizar a los estudiantes con clásicos de la literatura del terror.

Metodología: se trabajará con Narrativas extraordinarias, selección de cuentos de Edgar Allan Poe, se dará un acercamiento de los estudiantes con los clásicos de la literatura de terror, dando un abrebocas de cada cuento para que los estudiantes puedan seleccionar el que les llame la atención, una vez seleccionados se organizarán los grupos para leer los cuentos y plantear la puesta en escena que se dará a conocer en el festival de terror, los estudiantes serán los encargados de la escenografía y pormenores del festival siendo la biblioteca el espacio para dar vida al festival.

Para el próximo encuentro los estudiantes deberán tener los guiones y distribuidas las tareas para la elaboración de la escenografía, en dos encuentros se dará el espacio para que cada grupo ensaye y prepare su puesta en escena, siendo el día de la presentación del festival el día del tercer encuentro.

Justificación: esta es la mejor forma de mostrar a los estudiantes lo divertido que es leer y todo lo que se puede lograr a través de una lectura, genera en ellos responsabilidad y se apropian de sus actos.

5. TALLER SEMINARIO DE LITERATURA FANTÁSTICA:

Objetivo: Dialogar, explorar y descubrir las características de la fantasía en la literatura, asociándolas a la vida diaria.

Metodología: este seminario se desarrollará alrededor de un gran libro “El gran gigante bonachón” de Roald Dahl, se hablará a los estudiantes sobre el libro, se leerán apartes del mismo, alternando con la explicación e introducción a la fantasía en la literatura, por momentos se proyectarán partes de la película “mi gran amigo el gigante” basada en el libro, de esta manera se despertara en los estudiantes la curiosidad y empatía por la fantasía de la literatura mostrando como no está del todo lejos de la realidad, una vez se hayan despejado las dudas de los estudiantes y escuchado sus opiniones después de las explicaciones sobre el tema, se invitara a cada estudiante a realizar una carta para aquel amigo con el que se permite vivir cada aventura y fantasía de su diario vivir. Lo que les permitirá vivir un día de mensajería a la antigua.

Justificación: sin que los estudiantes lo noten ni se sientan obligados ejercitarán su producción escrita y darán la oportunidad de reflexionar y expresar por medio de palabras lo que la fantasía de la mano del diario vivir les permite conocer.

6. TALLER JUGUEMOS A LA BIBLIOTECÓLOGA:

Objetivo: Despertar la curiosidad y gusto por los libros, la literatura y la biblioteca.

Metodología: Partiendo de la curiosidad que los estudiantes tienen acerca de qué es lo que hace un bibliotecólogo además de prestar libros, se crearán dos días para esta actividad; en el primero se le dará una inducción a los estudiantes sobre lo que es la Bibliotecología y lo que es un día en la labor de la biblioteca, para que en el segundo día ellos puedan hacer su papel de bibliotecólogos, en la inducción se les contará la fascinación de tomar un libro todos los días y poder leer leyéndole a otros que es la tarea que nos atañe en este proyecto, los estudiantes harán un Book tráiler para mostrar su experiencia realizando las actividades diarias de un bibliotecólogo.

Justificación: La mejor forma de acercar a los estudiantes a la lectura es hacerlos partícipes de cada uno de los espacios, actividades y escenarios, pues solo así se podrán despertar curiosidades y generar necesidades.

7. TALLER APRENDIENDO A HACER UNA NOVELA GRÁFICA:

Objetivo: Brindar las herramientas para la elaboración de una novela gráfica

Metodología: se realizará una Conferencia sobre técnicas de creación y producción de imagen, esta conferencia será brindada por una docente especialista en producción gráfica la cual dará a conocer a los estudiantes herramientas, conceptos, técnicas y todo lo que conlleva el conocimiento de la novela gráfica, los estudiantes deberán tomar nota durante la conferencia pues sus apuntes les serán necesarios para llevar a cabo el siguiente taller, durante la conferencia se estará grabando un video que permitirá evidenciar la participación de los estudiantes.

Justificación: los cómics y novelas gráficas son muy llamativas para los estudiantes y que conozcan todo sobre su proceso genera en ellos la curiosidad de la creación y desarrollo, que es lo que se busca con la interpretación y la lectura.

8. TALLER MI VIDA EN UNA NOVELA GRÁFICA:

Objetivo: Animar diferentes formas de expresión de sentimientos o de emociones a través de la construcción de una novela gráfica

Metodología: partiendo de la conferencia en la que se dieron herramientas y técnicas para la elaboración de una novela gráfica, los estudiantes escogerán un aparte de su vida para plasmarlo en una novela gráfica tendrán dos sesiones para crear las novelas, aplicando las técnicas y herramientas dadas anteriormente, los estudiantes manejarán papel, colores y acuarelas, lo que necesiten para dejar volar su imaginación.

Justificación: darles a los estudiantes la oportunidad de ser parte de lo que les gusta es en verdad llamar su atención y el inicio de un creativo potencial, ansioso de lectura.

9. TALLER FINALES ALTERNATIVOS:

Objetivo: Afianzar las habilidades de comprensión lectora y producción textual

Metodología: se dará a conocer a los estudiantes el libro cuentos para jugar de Gianni Rodari, en el que se presentan 20 cuentos y el autor da 3 posibles finales para que el lector escoja el que le guste, después de esto se dará a cada estudiante un cuento(conocido) para que lo lea y cree un final diferente al que ya tiene, el estudiante tendrá libertad para decidir cómo quiere representar

el final del cuento y así pueda exponerlo en la galería que se presentará en la biblioteca y tendrá como nombre “Galería para Jugar”.

Justificación: este taller permitirá a las estudiantes explorar en la creatividad, desarrollando la comprensión lectora y generando confianza al escribir mostrando que ellos también pueden decidir qué pasa en las historias.

10. TALLER OLIMPIADA DE DELETREO:

Objetivo: Desarrollar las habilidades de lectura, dicción y pronunciación a través del deletreo

Metodología: en esta sesión y en dos más trabajaremos un libro de ciencia ficción que escogerán los estudiantes de este libro saldrán las palabras que se usarán en la olimpiada, una vez trabajado el libro, se escogerá una palabra para cada estudiante y este deberá deletrearla en un tiempo determinado, de esta manera se irán descalificando a los participantes hasta que finalmente queden 3 finalistas, 1er, 2do y 3er puesto, esta premiación se llevará a cabo en el patio en una de las formaciones diarias,

Justificación: el juego es la mejor estrategia para desarrollar habilidades en los estudiantes y en este caso se cumple dos funciones, divertir y aprender, teniendo en cuenta que al mismo tiempo se trabaja el desarrollo cerebral.

5.2. Plan de trabajo y Cronograma de actividades

PLAN DE TRABAJO			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS

Cuestionar a los estudiantes sobre sus intereses lectores	Diagnóstico, a través de una entrevista semiestructurada (será una entrevista grabada en video, las preguntas serán abiertas para ser contestadas de forma libre por los estudiantes).	Cuestionario para los participantes se llevarán 5 preguntas para que los estudiantes las respondan de forma dinámica, entrevista que será voz a voz para que no se genere la idea de ser una evaluación.	● videos
Identificar la noción que tienen los estudiantes de los diferentes tipos de narrativas (aventura, terror, fantasía, ciencia ficción, policiaco)	Con un juego de roles, los estudiantes mostraran la idea que tienen de los tipos de narrativas, interpretando personajes dejaran ver lo que entienden de ellas.	Disfraces, pintu-caritas y elementos de personificación.	● Videos
Introducir a los estudiantes en la narrativa	Se enseñará a los estudiantes diferentes tipos de cuentos, características	microcuentos de los diferentes géneros para selección personal de los	● pintura de su escena favorita

(aventura, terror, fantasía, ciencia ficción, policiaco)	(aventura, terror, fantasía, ciencia ficción, policiales).	estudiantes, papel, pinturas, colores, lápices.	
Familiarizar a los estudiantes con clásicos de la literatura del terror	Realizar un Festival de terror, después de dar a conocer a los estudiantes los clásicos de este género.	Narrativas extraordinarias, selección de cuentos de Edgar Allan Poe, materiales para escenografía, máscaras, telas, disfraces.	● Puesta en escena sobre su narración favorita (fotos)
Potenciar la producción textual y capacidad de reflexión	Realizar un Seminario sobre literatura fantástica (diálogo sobre las características de la fantasía, reunir a los estudiantes para tratar y conocer las características y alcance de este género).	Libro: el gran gigante bonachón Película: Mi gran amigo el gigante Televisor, computador, Papel, esfero, colores.	Carta al día, trabajo de carta
Despertar el gusto por los libros y la literatura	Jugar por un día a la bibliotecóloga.	Biblioteca CBSJD	Book tráiler

Brindar las herramientas para la elaboración de una novela gráfica	Realizar una conferencia para Aprender y reconocer las características y herramientas para hacer una novela gráfica.	Conferencista sobre técnicas de creación y producción de imagen. Novelas gráficas.	Video
Animar diferentes formas de expresión de sentimientos o de emociones a través de la construcción de una novela gráfica	Elaboración de una novela gráfica “Mi vida es una novela gráfica”.	Papel, colores, marcadores.	Novelas Gráficas
Afianzar las habilidades de comprensión lectora y producción textual	Crear un final alternativo similar a los que propone el autor del libro.	Libro: Cuentos para jugar Plastilina, colores, cartulina, hojas.	Galería “galería para jugar”
Desarrollar las habilidades de lectura, dicción y pronunciación a través del deletreo	Realizar una olimpiada de deletreo.	Uso de palabras de textos de ciencia ficción. Cuentos de ciencia ficción.	Premiación de las categorías

CRONOGRAMA																
ACCIONES	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M
	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

	N A 1	N A 2	N A 3	N A 4	N A 1	N A 2	N A 3	N A 4	N A 1	N A 2	N A 3	N A 4	N A 1	N A 2	N A 3	N A 4
Aplicación del diagnóstico																
Identificar la noción de los diferentes tipos de narrativas (aventura, terror, fantasía, ciencia ficción, policiaco)																
Se enseñará a los estudiantes diferentes tipos de cuentos, características (aventura, terror, fantasía, ciencia ficción, policiales)																
Realizar un Festival de terror, después de dar a conocer a los estudiantes los clásicos de este género																
Realizar un Seminario sobre literatura fantástica (diálogo sobre las características de la fantasía, reunir a los estudiantes para tratar y conocer las características y alcance de este género)																
Jugar por un día a la bibliotecóloga																

Realizar una conferencia para Aprender y reconocer las características y herramientas para hacer una novela gráfica				
Elaboración de una novela gráfica “Mi vida es una novela gráfica”				
Crear un final alternativo similar a los que propone el autor del libro				
Realizar una olimpiada de deletreo				

6. RESULTADOS

Este es un proyecto muy ambicioso por el espacio en el que nos encontramos y por la población con la que trabajaremos es por esto por lo que con cada actividad se espera despertar la magia perdida, ese interés de aventurar en cada página de cada libro, y poder dar libertad a cada pensamiento e inquietud. De igual manera darle aplicación al llamado de atención de Solé y trabajar por una lectura interpretativa y expositiva que es lo que tanto la juventud como el mundo en general necesitan. Es por esto por lo que la aplicación de este proyecto se pretende dar continuidad al proceso de lectura desarrollado desde la etapa inicial y primaria de educación del Colegio Bilingüe San Juan de Dios, generando así la habilidad lectora necesaria para el buen desarrollo académico de los estudiantes y de igual forma generar, rescatar y fortalecer el hábito y gusto lector en todas las etapas del aprendizaje.

Se pretende generar y desarrollar en los estudiantes la habilidad lectora, de forma tal que la lectura se convierta en una actividad diaria de gusto y enriquecimiento; lo que llevara a cada estudiante a desarrollarse como seres críticos, humanos y de libre pensamiento capaces de discernir en cualquier situación que se les presente, la idea es que sea un proyecto que cada año crezca en estructura y fondo, que genere los cambios necesarios para siempre estar a la par de las expectativas y necesidades de nuestros usuarios que son los estudiantes.

NO APLICACIÓN DEL PROYECTO

Es preciso indicar que el presente proyecto no pudo ser aplicado como era el propósito, debido a la pandemia COVID 19 que se está presentando en el país, en el Colegio San Juan de Dios que es donde trabajo y el espacio en donde se pensó la aplicación, inicio trabajo virtual el día 16 de marzo, razón por la cual, aunque ya tenía la aprobación del colegio para la aplicación no se pudo llevar a cabo.

Toda esta situación de emergencia de salud y social llevó a muchos cambios en los calendarios y actividades del colegio, se tiene pensado aplicar en el momento en que se retome la normalidad escolar, es algo que puede llevar perfectamente entre 6 meses y 1 año, pero el planteamiento está para ejecutar el proyecto aprovechando que soy yo la persona encargada para la promoción y animación de la lectura en el colegio.

7. CONCLUSIONES

Este proyecto de aplicación es un gran reto, pues llegar a los usuarios con los que se trabajará no es sencillo, sin embargo en el desarrollo del aprendizaje de la carrera encontré la orientación para poder plantear las dinámicas y objetivos que se quieren, a lo largo de este camino muchos profesores dejaron una gran huella, en el proceso de animación a la lectura que es el tema puntual en mi caso, enriquecí mis teorías, conocí autores que aportan mucho a mi proyecto y en general a mi desempeño como bibliotecóloga.

Aprendí y comprendí la importancia de identificar las dificultades y oportunidades de mejora para poder dejar con mi labor una huella en cada usuario.

8. RECOMENDACIONES

Es importante que dentro de las planeaciones de cada área este incluida la lectura dinámica como eje fundamental para el desarrollo de las temáticas y que cada área trabaje de la mano con el Bibliotecólogo(a) dando espacio a la generación de proyectos y trabajos mancomunados.

Es necesario que el área de castellano trabaje el plan lector de una forma diferente y no tan impositivo ni monótono.

Se hace imperativo que la comunidad trabaje la biblioteca como el sitio de esparcimiento y aprendizaje que es y no como el sitio de castigo para los estudiantes.

9. BIBLIOGRAFÍA

-Andri, C., Sergio, M. & Antonio, O. Puertas a La Lectura. Bogotá: Magisterio, 2005. 135 P.

ISBN: 958-20-0199-2. Cooperativa Editorial

-Borafull, M; Cerezo, M; Gil, R; Jolibert, J; Martínez, G; Oller, Carles; P, Mabel; Quintanal, J; Serra, Jo; Solé, I; Soliva, M; Teberosky, A; Tolchinsky, L; Vidal, E. Comprensión Lectora: *El Uso De La Lengua Como Procedimiento*. Barcelona: Primera Edición, Editorial Grao, 2001. 171 P. ISBN: 980-251-106-4.

-Decreto 1860 de 1994, artículos 138,141. Bibliobanco de textos y biblioteca escolar. Recuperado de: <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1362321>

-Ministerio de Educación Nacional (2013), Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos, Bogotá, Colombia.

-Proyecto de ley No. 130 del 2013. Senado, por el cual “Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media”. Recuperado de: <http://leyes.senado.gov.co/proyectos/index.php/textos-radicados-senado/proyectos-de-ley-2013-2014/172-proyecto-de-ley-130-de-2013>

-Ramírez, K. (2012). Adecuación De Las Técnicas Creativas De Gianni Rodari Para Dinamizar Los Procesos De Lectoescritura Emergente. Revista Lumen. Edición, 13.

-Rodari, Gianni. (2008, Buenos Aires) Gramática de la fantasía. Recuperado de:
https://books.google.com.co/books/about/Gram%C3%A1tica_de_la_fantas%C3%ADa.html?id=SS_MytaVcl0C&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

-Rodari, Gianni. (2004, 31 de marzo) Datos biográficos. Recuperado de:
<https://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari.htm>

-Ruiz, M., I. P., García, M., & Prada Tobo, E. A. (2015). Jugando construimos mundos fantásticos: una propuesta pedagógica desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo III, de la jornada nocturna, en la Institución educativa Inem, José Manuel Rodríguez Torices (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

-Solé, I. (1998), Estrategias de Lectura, Editorial Grao, octava edición. Barcelona, España.

-Solé, I. (1998). Estrategias de lectura. Recuperado de:
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

ANEXOS

- Carta escaneada de aceptación de la Institución o empresa.
- Consentimiento Informado escaneado.

FICHA RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO	
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES	
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA	
RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)	
1. Información General.	
Título del trabajo de aplicación	Promoción De Lectura Como Eje Articulador Del Desarrollo Académico en el Colegio Bilingüe San Juan de Dios
Autor(a)	Mery Rocio Castañeda Ortiz
Docente-Asesor	Carolina Montoya Mejía
Lugar de aplicación del Proyecto:	Colegio Bilingüe San Juan de Dios
Ciudad:	Bogotá
Duración:	Un semestre académico
Modalidad del Trabajo de Grado:	Aplicación
Línea de formación	Formación y Promoción Lectora
Área	Acto Lector
Palabras Clave:	Animación de lectura -
2. Descripción	

Con mi experiencia como Bibliotecóloga en el Colegio Bilingüe San Juan de Dios y en el trabajo de animación a la lectura con los más pequeños he evidenciado que al despertar el gusto se genera la necesidad y el hábito lector, por esto sé que generando seguridad en los estudiantes, ellos llegarán solos a buscar lecturas más complejas Convirtiéndose en un acto voluntario y no forzado, teniendo esto en cuenta, el compartir con los estudiantes y gracias al registro y control de préstamo y circulación detecté que al iniciar la vida bachiller se pierde el interés por la lectura, esta herramienta me permitió hacer el seguimiento al comportamiento lector; desde el año 2016 venía observando este comportamiento y el préstamo al llegar a este curso bajó notoriamente, después de indagar un poco en las clases de plan lector note que esto pasa por la clase de libros que son impuestos en esta época escolar, y por la forma de llevar la lectura impositiva, es por esto que la mejor manera es iniciar con libros dinámicos, cortos, actuales y afines con sus vivencias y lenguajes y de igual forma cambiar la dinámica lectora, que no sea solo sentarse a leer en silencio, si no por el contrario abrir muchas posibilidades.

la población escogida fue los estudiantes de grado séptimo, la dificultad se evidenció tras hacer seguimiento al control de circulación y préstamo y ver cómo bajaban notoriamente los préstamos de libros cuando los estudiantes llegan a grado séptimo y la baja en el rendimiento académico por la falta de lectura crítica; al momento de trabajar directamente la dificultad a la que nos enfrentamos se realizará un diagnóstico a través de una entrevista semiestructurada, realizando a los estudiantes un cuestionario que permita entender y evidenciar por qué al llegar al grado séptimo su gusto o interés por la lectura baja tan notoriamente, La entrevista se documentará por medio de la toma de video, posteriormente se procederá con el análisis de las respuestas para poder ver con más tranquilidad que se genera en los estudiantes en el momento de dar las respuestas.

Se tendrá un enfoque praxeológico, lo que significa que en el desarrollo de la aplicación se les dará a los estudiantes las herramientas para que ellos vayan transformando sus conocimientos.