

LA LECTURA COMO VEHÍCULO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO
DIVERGENTE EN NIÑOS.

MARGENY GARCIA ALARCON

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
TRABAJO DE GRADO
ARMENIA, QUINDÍO
2020

LA LECTURA COMO VEHÍCULO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO
DIVERGENTE EN NIÑOS.

ANNY MARGENY GARCIA ALARCON

Trabajo Monográfico para optar el título Profesional en
Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO:

Psicóloga. AMPARO BETANCOURT GOMEZ

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,

BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

TRABAJO DE GRADO

ARMENIA, QUINDÍO

2020

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación como profesional en ciencias de la información bibliotecología y archivística. A mis padres, por ser el motor más importante para cumplir esta meta propuesta. Desde el inicio su apoyo fue incondicional, sin importar nuestras diferencias de opiniones. A mis hermanos que siempre están ahí con su ánimo y cariño incondicional desde la distancia. A mi pareja que de una u otra forma me brindó su apoyo para culminar este logro propuesto. A mis amigos que entendieron que la educación virtual requiere de tiempo y dedicación. A mis compañeritos de grupo desde el primer semestre María Juliana Ramírez Restrepo, Marco Antonio Robayo Castro y Luis Miguel Agudelo. Porque sin el equipo que formamos, hubiese sido más tenebroso el camino.

Índice

Introducción	
Capítulo 1. La Lectura Como Vehículo De Comunicación.	4
1.1 ¿Qué Es Leer?	6
1.2 La comunicación	8
1.2.1 Emisor	8
1.2.2 Receptor	9
1.2.3 Mensaje	9
1.2.4 Canal.....	9
1.2.5 Código	9
1.2.6 Contexto	9
1.3 La Lectura y Los Niños.	9
Capítulo 2. Pensamiento Divergente.....	11
2.1 ¿Qué Es El Pensamiento Divergente?.....	11
2.1.1 Ejemplos Prácticos De Pensamiento Divergente.	14
2.2 Diferencias Entre El Pensamiento Convergente Y Divergente.....	15
2.3 Rol Del Docente En El Desarrollo Del Pensamiento Divergente En Los Niños	17
2.4 Estrategias Para Desarrollar El Pensamiento Divergente en los Niños	20
2.4.1 Crea Un Clima De Confianza.....	20
2.4.2 Presta Atención A Sus Intereses Y Foméntalos	20

2.4.3 Reserva Tiempo Para El Juego.....	21
2.4.4 Pregúntale y rétale	21
2.4.5 Asociación Libre De Ideas.	21
2.5 El Pensamiento Divergente En Los Niños: Una Capacidad Descuidada.....	21
Capitulo 3. Creatividad y Pensamiento Divergente.	25
3.1 ¿Qué Es La Creatividad?.....	26
3.1.1 Creatividad e Inteligencia.....	27
3.1.2 Creatividad y Personalidad.....	27
3.1.3 Creatividad y Cultura	28
3.1.4 Creatividad y Motivación.....	30
3.2 Consideraciones Históricas, Teorías Acerca De La Naturaleza De La Creatividad.	31
3.2.1 La Teoría Psicoanalítica.	33
3.2.2 La Teoría Perceptual.	33
3.2.3 La Teoría Humanista.....	34
3.2.4 La Teoría Factorial.	34
3.2.5 La Teoría Neuropsicofisiológica.....	35
3.3 Actitudes Que Potencian La Creatividad.	36
3.4 Obstáculos Que Dificultan La Creatividad.	39
3.4.1 Bloqueos Perceptivos.	39
3.4.2 Bloqueos Culturales.	40

3.4.3 Bloqueos Emocionales.	43
Capitulo 4. Papel De La Literatura En El Desarrollo Del Pensamiento Divergente.....	45
4.1 El Lugar De La Literatura En La Educación Inicial.	48
4.1.1 Beneficios De La Lectura Infantil.....	49
4.1.2 En El Comienzo Es El Lenguaje.....	49
4.2 Propuestas Para Vivir La Literatura En La Educación Inicial.	53
4.2.1 El Acervo.....	54
4.2.2 El Acceso.....	55
4.2.3 ¿Qué Significa Leer En La Educación Inicial?	56
Capitulo 5. Conclusiones.....	58
Capitulo 6. Bibliografía.....	60
Capitulo 7. Ficha Resumen Analítico Especializado (Rae)	63

Introducción

El propósito de esta monografía es la de profundizar en la investigación de como la lectura se convierte en un vehículo para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños, de cómo a través de la lectura un niño puede desarrollar un pensamiento crítico e investigativo para alcanzar o poder ver múltiples soluciones a los diferentes problemas que se le puedan presentar durante su vida. Para esto se puede definir el pensamiento divergente como un proceso del pensamiento que genera ideas creativas mediante la exploración de muchas posibles soluciones. El pensamiento divergente contrastaría con el pensamiento lógico que busca una sola solución correcta basada en nuestros conocimientos previos y ordenados de manera lógica. En cambio, el pensamiento divergente típicamente ocurre de forma espontánea, de modo fluido, tal que muchas ideas son generadas en una pequeña cantidad de tiempo y estas conexiones inesperadas son dibujadas en nuestra mente. Después de que los procesos de pensamiento divergente han sido completados, las ideas e información son organizadas y estructuradas usando pensamiento convergente.

Los psicólogos han encontrado que un alto coeficiente intelectual no garantiza la creatividad. En cambio, los rasgos de personalidad que promueve el pensamiento divergente son más importantes. El pensamiento divergente es encontrado entre las personas con rasgos de personalidad tales como: inconformismo, curiosidad, persistencia y voluntad de asumir riesgos. El pensamiento divergente se caracteriza por la capacidad de generar múltiples e ingeniosas soluciones a un mismo problema. Es un enfoque mental espontáneo, fluido y no lineal, basado en la curiosidad y también en el inconformismo. De hecho, es también un tipo de pensamiento muy común en los niños, ahí donde la alegría, la imaginación y la frescura ofrecen más libertad a sus razonamientos. En los años 60, J.P Guilford diferenció y definió el pensamiento convergente y el pensamiento divergente. A pesar de que él mismo enfatizó la importancia de entrenar a los niños en este último tipo de enfoque mental, las instituciones educativas le han hecho poco caso. Por lo

general, han priorizado un tipo de reflexión (o más bien, falta de la misma) donde el alumno debe aplicar un pensamiento lineal y una serie de reglas y procesos estructurados para llegar a una única solución: la que se evalúa como correcta.

El pensamiento divergente es un proceso en el cual surgen diferentes ideas a partir de un mismo estímulo, que puede ser una pregunta o un problema. Si ante un determinado hecho somos capaces de generar diferentes ideas que se asocien con otras ideas indefinidamente, llegaremos a numerosas conclusiones que son, en principio, todas válidas. La asociación libre de ideas es el principio rector de esta forma de razonamiento. Una idea que se asocia a otra, y a otra, y a otra, y así sucesivamente; va generando diferentes trayectorias de razonamiento. En teoría podrían confluir en la misma solución, pero ello es bastante improbable y seguramente tengamos muchas y diversas respuestas para un mismo problema. Una prueba clásica para ejercitar este tipo de razonamiento, es pensar en todos los usos que le podríamos dar a un objeto convencional. Por ejemplo, ¿cuántos usos podemos pensar para un cuchillo? Si pensamos en forma deductiva, un cuchillo únicamente tiene la utilidad de cortar cosas. Pero si dejamos que surjan ideas y se asocien con otras ideas de forma libre, podríamos encontrar decenas de utilidades.

En una sociedad acostumbrada a darnos competencias similares llega un momento en que las grandes empresas empiezan a valorar otras aptitudes, otras dimensiones que aporten ingenio, vitalidad y auténtico capital humano a sus proyectos. Así, alguien capaz de ofrecer innovación, creatividad y nuevos objetivos puede convertirse en un gran candidato para muchos de estos proyectos organizacionales.

Por otro lado el acercamiento a la lectura debe ser una experiencia agradable para el niño, enriquecedora y por supuesto altamente significativa, adecuada a su edad. Una de las estrategias didácticas en el aprendizaje de la lectura es brindarles a los niños un buen acercamiento hacia la literatura infantil, de tal forma que él vaya adquiriendo significación, amor y trascendencia hacia

los textos que su maestra, padre de familia o cualquier otro adulto le lee. Para un niño, "hacer como que lee" puede ser una práctica significativa, en su aprendizaje de la lectura y la escritura; al verse a sí mismo como un lector, acrecienta su interés y placer por la lectura. Es necesario formar lectores activos, que descubran la lectura como una forma de comunicar significados y de construir activamente el significado de los textos. Este tipo de lectores busca textos para satisfacer necesidades: informarse, solucionar un problema, descansar, etc.

Capítulo 1. La Lectura Como Vehículo De Comunicación.

El lenguaje es la herramienta que utilizan los individuos para comunicarse los unos con los otros. Además, el lenguaje constituye uno de los instrumentos más importantes que el niño y la niña utiliza para conocer el mundo que le rodea y establecer las primeras relaciones afectivas, por todo esto, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura significa uno de los aprendizajes más importantes que deben iniciarse en la educación infantil. El lenguaje es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás.

El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de la comunicación en los humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa. Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar los pensamientos o impartir conocimientos. De modo sintético podemos decir que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades de tanto de escritura como de lectura y que tiendan, también, a desarrollar el lenguaje oral del niño. El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados.

“Algunos niños empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura” (Sánchez de Medina, C. 2009. Pp 2)

Una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo “ponemos” en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura (aunque no se corresponda con lo que entendemos por escritura convencional).

Todo lo que nos rodea es lectura. Leer es comunicación. Leer es esencial para estar conectado al mundo y a las personas. Sin la lectura no conoceríamos, no tendríamos información y nos costaría más imaginar. La lectura es esencial y es algo que debemos alimentar a lo largo de nuestras vidas.

Nadie puede prohibirnos a leer, al igual que no pueden prohibirnos a pensar o imaginar. Somos libres para hacerlo en el momento que creamos y para leer lo que queramos. La lectura nos mantiene vivos y conectados. Nos hace sentir parte de algo. Y es que existen muchísimas razones por las que la lectura (leer) es más que importante para nuestras vidas. Razones no excluyentes las unas con las otras y que incluso pueden no haber sido recogidas en los siguientes puntos. Al fin y al cabo la lectura nos hace libres y podemos sentir sus beneficios de múltiples maneras¹. A continuación se presentan 20 razones por las que la lectura es importante para todos:

- Aumenta nuestra curiosidad y conocimiento.
- Nos mantiene informados.
- Despierta nuestra imaginación.
- Alimenta la inspiración y hace que surjan ideas.
- Nos permite conectar y ponernos en la piel de otras personas / personajes.
- Ejercita a nuestro cerebro: despierta vías neuronales, activa la memoria...
- Nos hace recordar, conocer y aprender.
- Libera nuestras emociones: alegría, tristeza, cólera, miedo, sorpresa, amor...
- Nos mantiene ocupados, entretenidos y distraídos.
- Permite que desconectemos y que nos evadamos del mundo.
- Permite conocer / descubrir / explorar mejor dicho mundo.

¹ Recuperado de <https://www.comunidadbaratz.com/blog/20-razones-por-las-que-la-lectura-es-importante-para-nuestras-vidas/>

- Nos permite conocernos mejor a nosotros mismos.
- Hace que podamos compartir / recomendar nuestras lecturas: noticias, libros, artículos...
- Ayuda a la comprensión de textos, mejora la gramática, el vocabulario y la escritura.
- Facilita la comunicación.
- Hace que podamos sentirnos activos.
- Y que podamos concentrarnos.
- Permite la relajación, el descanso e incluso es capaz de reducir el estrés.
- Hace que podamos investigar sobre los temas que más nos interesan.
- Nos permite crecer como personas.

1.1 ¿Qué Es Leer?

Cada uno de nosotros podríamos tener una descripción del significado del término leer. Podríamos decir tranquila y sencillamente que es mirar o situarnos frente a un texto de cualquier índole y con nuestra voz decir lo que entendemos, trasladar ese conjunto de palabras y pronunciarlos. Pero podríamos ahondar más e investigar más a fondo el significado de la palabra leer.

Por eso nos preguntamos ¿Qué es leer? A continuación se muestran varias definiciones:

- La lectura es un proceso mental y visual. En este proceso se deduce el significado de un texto, se interpreta su contenido, se comprende el mensaje, se realizan inferencias y cuestionamientos.

- Leer no es solo reproducir un texto en sonidos, sino que es una actividad de interacción.

Cuando escribimos un texto organizamos el contenido de nuestro pensamiento de manera que el otro pueda comprenderlo mediante la lectura.

- El término leer se puede entender de diferentes formas, aunque en el sentido más amplio de la palabra, leer significa interpretar y comprender los mensajes escritos. Sin embargo, cuando un niño de 5 años aprende y aplica la correspondencia entre las letras y los sonidos, decimos que ya sabe leer.
- Leer también se refiere a decodificar lo que se pone en una serie de signos gráficos aunque no llegemos a comprenderlo. Por ejemplo, fraolidu cor palinta también sería leer, pero... ¿has elaborado algún mensaje en tu cerebro?

De acuerdo a las anteriores definiciones leer no es tan solo repetir con sonidos lo que está escrito sino comprender e interpretar lo que se lee. Pero sabemos que nadie nace sabiendo leer, es más nadie nace aprendido, como decimos muchas veces en nuestra cotidiana vida, aprender a leer es un proceso complejo que como todo en la vida se perfecciona con la práctica.

²En general, el aprendizaje de la lectura pasa por dos fases muy bien diferenciadas. La primera es cuando aprendemos la correspondencia entre letras y sonidos, lo cual nos permite empezar a decodificar sílabas y palabras. A ese momento le llamamos etapa alfabética y consiste en aplicar una lectura fonológica, basada en reconocer las letras, buscar el sonido que les corresponde y ensamblar todos los sonidos para pronunciar la palabra. Por tanto, hablamos de la etapa de adquisición del código o principio alfabético, una etapa de suma importancia porque es cuando edificamos los cimientos de nuestra nueva habilidad “la lectura”. Sin embargo, aunque normalmente decimos que el niño con 6 años ya sabe leer, la lectura aún le supone un esfuerzo mental tan elevado que impide la comprensión total del mensaje. Es decir, el lector inicial emplea todo su esfuerzo simplemente en decir lo que pone en esos signos escritos. Justo en ese momento se inicia la segunda etapa, la etapa de la automatización y la fluidez lectora. Una vez aprendido el

² Silva C. 2019. recuperado de <http://www.ladislexia.net/aprender-a-leer>

código, practicando y practicando, comenzamos a ganar velocidad y precisión, automatizando la habilidad lectora. Esto quiere decir que empezamos a leer más rápido, entonando correctamente y sin cometer errores de precisión, como por ejemplo leer “sepada” donde pone “espada”. ¡Y todo gracias a la automatización!

Aunque todo este proceso parece sencillo y rápido, no es así. La lectura es algo muy nuevo para nuestros cerebros.

“No nacimos para leer. Los seres humanos inventamos la lectura hace apenas unos milenios. Y con este invento modificamos la propia organización de nuestro cerebro, que por su parte alteró la evolución intelectual de nuestra especie”. Maryanne Wolf

Como dice esta investigadora, en el cerebro de los seres humanos no existen neuronas, áreas o circuitos especializados en la lectura, por esto la paciencia es una virtud a la hora de enseñar a leer a nuestros niños y así mejorar la comunicación con ellos.

1.2 La comunicación

La Comunicación es un proceso de intercambio de información, en el que un emisor transmite a un receptor algo a través de un canal esperando que, posteriormente, se produzca una respuesta de dicho receptor, en un contexto determinado³.

Así, en el proceso de la comunicación encontramos los siguientes elementos:

1.2.1 Emisor

Es el que emite el mensaje. Ejemplos: un sujeto individual o un grupo de personas, pero también un mecanismo que nos avisa de que algo falla o un elemento de la naturaleza que nos alerta de que el tiempo va a cambiar.

³Apuntes para estudiar. Recuperado de <https://apuntesparaestudiar.com/lengua-y-literatura/%C2%BFque-es-la-comunicacion-%C2%BFcuales-son-sus-elementos/>

1.2.2 Receptor

Es el que recibe el mensaje y lo interpreta. Ejemplos: un sujeto concreto o un grupo, así como, también, puede serlo un mecanismo que actúa cuando otro le manda una señal.

1.2.3 Mensaje

Es la información que se quiere transmitir. Ejemplos: puede encontrarse codificado en uno de los diferentes tipos de código: puede ser un mensaje hablado, escrito, dibujado, grabado en cd, etc).

1.2.4 Canal

Es el medio a través del cual se transmite el mensaje. Ejemplos: puede ser un medio artificial, como las cartas o un cd, o uno natural, como el aire.

1.2.5 Código

Conjunto de signos y reglas que, formando un lenguaje, ayudan a codificar el mensaje. Podemos encontrar lenguajes simples, como la luz roja sobre la puerta de un estudio de revelado, o más complejos como los distintos idiomas del mundo.

1.2.6 Contexto

Conjunto de circunstancias (lugar, hora, estado anímico de los interlocutores, etc) que existen en el momento de la Comunicación. Es importante a la hora de interpretar correctamente el mensaje.

1.3 La Lectura y Los Niños.

Se puede decir que el niño, aunque todavía “no sabe leer”, realiza una lectura no convencional; ya que, aunque no reconoce las letras y las palabras, puede anticipar el sentido del texto ayudándose de las imágenes que lo acompañan y demás elementos para textuales (títulos, subtítulos, gráficos etc.). Por eso se afirma que de alguna manera el niño lee. Esto se logra a partir de que ellos ponen en juego sus saberes previos. Realizan anticipaciones de un texto

considerando algún índice de valor sonoro conocido en el mismo (el niño puede deducir lo que dice, en una palabra, por ejemplo, porque empieza con las letras de su nombre), o algún índice cuantitativo (letras que se encuentran en el texto) del sistema de escritura que ellos conocen. A medida que los niños van realizando confrontaciones acerca de los elementos para textuales van aproximándose a una lectura más precisa. Cuando llegan a leer en forma convencional, son ellos mismos quienes podrán recrear el sentido, total o parcial, de la lectura hasta llegar a producir nuevos textos. Emilia Ferreiro diferencia tres etapas con respecto a la relación que establecen los niños entre el texto y su imagen. Ellas son:

Etapa 1: Le otorga sentido al texto focalizándose únicamente en la imagen que percibe.

Etapa 2: En ésta predice el contenido del texto basándose en las propiedades cuantitativas (longitud de lo escrito, separación de palabras).

Etapa 3: El niño le da sentido al texto haciendo hincapié esta vez, en los aspectos cualitativos. Cabe mencionar que para comprender el sentido del mismo no sería pertinente decodificar la escritura, a que es un obstáculo para la comprensión.

Emilia Ferreiro es una pedagoga, psicóloga y escritora muy conocida por sus aportaciones a la educación, especialmente por su teoría de cómo los niños aprenden a leer. Nació en Argentina en 1937 y ha publicado numerosas obras que son una referencia en la psicogénesis del sistema de escritura. La aportación más importante de Emilia Ferreiro es su teoría sobre cómo se adquiere la capacidad de escribir. A pesar de que muchos piensan que inventó un método novedoso de lectoescritura, lo cierto es que su labor fue mucho más teórica. De esta forma investigó el proceso evolutivo por el que los niños aprenden la lengua escrita y realizó una serie de recomendaciones pedagógicas sobre ese proceso. Este campo de estudio se llama psicogénesis del sistema de escritura.

Capítulo 2. Pensamiento Divergente.

2.1 ¿Qué Es El Pensamiento Divergente?

También se lo conoce como pensamiento lateral, e implica un proceso bastante diferente al lineal. El pensamiento divergente surge de estímulos, no de hechos, y los diferentes estímulos dan lugar a diferentes trayectorias y diferentes conclusiones. Profundicemos un poco sobre este pensamiento. El pensamiento divergente es un proceso en el cual surgen diferentes ideas a partir de un mismo estímulo, que puede ser una pregunta o un problema. Si ante un determinado hecho somos capaces de generar diferentes ideas que se asocien con otras ideas indefinidamente, llegaremos a numerosas conclusiones que son, en principio, todas válidas. La asociación libre de ideas es el principio rector de esta forma de razonamiento. Una idea que se asocia a otra, y a otra, y a otra, y así sucesivamente; va generando diferentes trayectorias de razonamiento. En teoría podrían confluir en la misma solución, pero ello es bastante improbable y seguramente tengamos muchas y diversas respuestas para un mismo problema.⁴

Una prueba clásica para ejercitar este tipo de razonamiento, es pensar en todos los usos que le podríamos dar a un objeto convencional. Por ejemplo, ¿cuántos usos podemos pensar para un cuchillo? Si pensamos en forma deductiva, un cuchillo únicamente tiene la utilidad de cortar cosas. Pero si dejamos que surjan ideas y se asocien con otras ideas de forma libre, podríamos encontrar decenas de utilidades.

Hablar de Pensamiento Divergente es hablar de autores como Ayueva, Guilford, Amabile, De Bono, Sternberg o Lubart. Exponiendo las teorías y aportaciones de cada uno de ellos tendremos una idea más completa acerca del Pensamiento Divergente, imprescindibles para los que quieran profundizar en este campo. En primer lugar, debemos tener en cuenta 4 procesos o habilidades del Pensamiento Divergente universalmente aceptados:

⁴ Raffino, M. *pensamiento divergente* recuperado de <https://concepto.de/pensamiento-divergente/>

- 1) **Fluidez:** Aptitud de un sujeto para producir gran número de ideas.
- 2) **Flexibilidad:** Aptitud de un sujeto para producir respuestas muy variadas correspondientes a diferentes dominios.
- 3) **Originalidad:** Aptitud de un sujeto para producir ideas fuera de lo común.
- 4) **Elaboración:** Aptitud de un sujeto para desarrollar, ampliar y mejorar las ideas.

El Pensamiento Divergente no es algo hermético, inerte, estático o definitivo, más bien es todo lo contrario, es decir, podemos mejorarlo, adaptarlo, etc. con objeto de conseguir una mayor habilidad que nos permita resolver problemas de una forma más sencilla. En esta línea son varios los autores y estudios que desarrollan una serie de programas encaminados al desarrollo de este tipo de pensamiento.⁵

A continuación 7 puntos a tener en cuenta para desarrollar las habilidades del pensamiento divergente y creativo.

- 1) Estimular las actitudes favorables hacia la creatividad.
- 2) Eliminar las barreras a la creatividad.
- 3) Crear el clima adecuado para el desarrollo de la creatividad.
- 4) Fomentar estilos cognitivos favorecedores del desarrollo de la creatividad.
- 5) Utilización adecuada de los recursos que tiene el sujeto.
- 6) Enseñar estrategias para el desarrollo de habilidades creativas.
- 7) Reforzar positivamente las situaciones creativas.⁶

⁵ Zaragoza, M. 2015. *pensamiento divergente: principios y 10 técnicas para mejorar la creatividad*. recuperado de <https://capacitacionchile.wordpress.com/2015/08/31/pensamiento-divergente-principios-y-10-tecnicas-para-mejorar-la-creatividad/>

⁶Ibíd.

Al igual que conviene fomentar situaciones y acciones que favorezcan el desarrollo creativo y de habilidades de pensamiento divergente, es necesario evitar o minorar en la medida de lo posible acciones que lo inhiben. Algunas pueden ser:

- a) Presiones conformistas.
- b) Actitudes autoritarias.
- c) Excesiva exigencia de racionalidad

Por regla general cualquier persona para funcionar utiliza la mente, el pensamiento y eso, el pensamiento, es el inicio de todo. Cualquier cosa que quieras hacer, tiene su origen en el pensamiento. Si proyectas abrir un blog, o decides cocinar algún plato, o planeas montar un negocio, o buscar una profesión de futuro sea lo que sea, antes que nada tienes que pensarlo. Todo comienza con una idea en tu mente, en tu cabeza. Y la cabeza sirve para pensar, no solo, como decía mi padre, para llevar sombrero o peinarse. Pero desgraciadamente no todo el mundo actúa con cabeza, no todo el mundo piensa y no todo el mundo utiliza el pensamiento de la forma más productiva y ventajosa posible. Ahora bien, la lógica no significa siempre seguir los mismos caminos. De hecho, en ocasiones actuar lógicamente implica romper con todo, ser diferente, explorar e innovar. Y de eso trata precisamente el pensamiento divergente.

¿Qué es el pensamiento divergente? Es aquel que para la resolución de problemas y la toma de decisiones utiliza la mente de forma creativa, alternativa, disruptiva y en un sentido distinto al lógico y tradicional. En un sentido distinto al lineal de siempre, que sería el característico de su opuesto: el pensamiento convergente.⁷

⁷ Grau, A. *Pensamiento divergente: la técnica para incrementar tu productividad, resultados y creatividad*. recuperado de <https://agustingrau.com/pensamiento-divergente/>

Si tradicionalmente, la mente se usaba para buscar una solución a un problema en un sentido cartesiano y previsible, el pensamiento divergente crea o explora múltiples soluciones a los problemas, desde múltiples perspectivas y de formas que quizá nunca se habían planteado. Para ello rompe esquemas, desafía postulados, cuestiona evidencias, explora en lugares inimaginables y, en definitiva, actúa sin límites para ofrecer la mayor cantidad de respuestas desde cualquier punto de vista posible. Se trata, por tanto, de un pensamiento flexible. Ya sabemos que los tiempos están cambiando. Bueno, de hecho llevan mucho tiempo cambiando, pero hoy el fenómeno es más evidente que nunca. Eso implica que, a la hora de buscar soluciones, no se pueden resolver las disyuntivas y problemas actuales con los métodos y esquemas del pasado, porque no sirven, no tienen nada que ver. Hay nuevos problemas, hay nuevos medios para resolverlos y, algo muy importante, las soluciones no están creadas sino que hay que crearlas. Esto último es lo que tiene gran relación con el pensamiento divergente.

La cuestión conlleva que no se puede buscar una solución de entre las existentes porque quizá no lo haya. No se puede comparar porque no hay parámetros. El mundo es nuevo, nosotros somos distintos y la vida ha cambiado. ¿Cómo vas a bucear en el pasado para solucionar el problema de la adicción a la tecnología de los niños, si antes lo más tecnológico que había era el armatoste del teléfono fijo de casa?

Hace falta por tanto una flexibilidad en todo, flexibilidad que hace que tengamos que utilizar la mente de forma creativa, innovadora, sin límites y sin condicionantes. Sin las ataduras del pasado y sin soluciones preconcebidas.⁸

2.1.1 Ejemplos Prácticos De Pensamiento Divergente.

Pensar divergentemente, en consecuencia, es buscar soluciones distintas (y en mayor número) a las conocidas. Vamos a ver unos ejemplos.

⁸ Ibid.

Imagina que has estudiado medicina en la universidad. Un pensar convergente, a la hora de buscar profesión, pensaría en las alternativas conocidas: abrir una clínica privada, estudiar oposiciones para un hospital público de salud. Un pensar divergente crearía, por contra, otra solución (comercializar productos médicos, por ejemplo, en plan empresarial) o elegiría una opción que no tuviera nada que ver con la medicina (sin sentirse la persona obligada por aquello que ha estudiado). Otro ejemplo: una persona que tuviera una vivienda vacía en una gran ciudad podría pensar en alquilarla para vivienda habitual (pensamiento convergente), o podría alquilarla por días o semanas como apartamento turístico o por horas para terapias (pensamiento divergente).

Otro ejemplo: la misma dinámica de los infoproductos. El talento humano siempre se ha utilizado para aplicarlo a la profesión en cuestión, pero hoy en día, con la economía del conocimiento, puede usarse para transmitirse, lisa y llanamente, a los demás. Con ello te conviertes en profesor o instructor, aunque no tengas título alguno. Los beneficios de este tipo de pensamiento son evidentes: sin excluir las opciones de siempre, te permite incrementar el abanico de posibilidades. Tienes más soluciones, más respuestas y, en consecuencia, más resultados⁹

2.2 Diferencias Entre El Pensamiento Convergente Y Divergente.

Existen claras diferencias entre los niños que presentan un pensamiento convergente y los que tienen un pensamiento divergente.¹⁰

A la hora de afrontar un problema o situación, según el psicólogo estadounidense Joy Paul Guilford, se puede optar por utilizar un razonamiento lógico o un pensamiento en el que predomine la creatividad. En cada niño predomina un estilo de pensamiento concreto, lo cual

⁹ Ibid.

¹⁰ Couñago, A. (2020). *Diferencias entre el pensamiento convergente y divergente*. Recuperado de <https://eresmama.com/diferencias-pensamiento-convergente-divergente/>

define sus características personales. Pero es importante potenciar en los pequeños ambos tipos de razonamiento, fomentando un desarrollo integral.

El psicólogo Joy Paul Guilford¹¹, fue el primero en hablar de pensamiento convergente y divergente, estableciendo claras diferencias entre ellos. A continuación te explicamos en qué consiste cada uno de estos estilos de pensamientos.

El pensamiento convergente o vertical es un tipo de pensamiento lógico, racional, analítico y selectivo. Se centra en buscar una solución correcta ante un problema o situación, utilizando procedimientos convencionales y predeterminados. Es decir, se trata de memorizar y reproducir determinados conocimientos adquiridos previamente. Así, los niños que suelen emplear pensamientos convergentes se caracterizan por:

- Tener una mentalidad cerrada.
- Ser prudentes.
- Ser rígidos mentalmente.
- Ver únicamente una solución ante los problemas.
- Ser conformistas.
- Ser sumisos y dóciles.
- Tener ideas convencionales.
- Establecer rutinas.
- Ser estructurados, organizados y ordenados.
- Ser riguroso.

El pensamiento divergente o lateral implica originalidad, fluidez y flexibilidad, es decir, está vinculado a la creatividad. Este tipo de pensamiento consiste en buscar diversas soluciones o

¹¹ Joy Paul Guilford fue un psicólogo estadounidense mejor recordado por su estudio psicométrico de la inteligencia humana, incluida la distinción entre producción convergente y divergente

respuestas alternativas ante una misma situación o problema, desechando aquellas menos adecuadas. Para lo cual, hay que recurrir a los conocimientos previos y tener la habilidad de relacionarlos entre sí.

En este caso, los niños que suelen utilizar pensamientos divergentes se caracterizan por:

- Tener mucha fantasía e imaginación.
- Tener un espíritu aventurero.
- Ser flexible mentalmente.
- Establecer relaciones poco comunes e innovadoras.
- Buscar varias soluciones a los problemas.
- Ser independientes.
- Ser inconformistas.
- Experimentar y manifestar placer por lo novedoso e inusual.
- Ser originales.
- Ser desordenados y desorganizados.
- Sentir atracción por lo complejo, por los retos.
- Hacer muchas preguntas y tener una actitud crítica.

2.3 Rol Del Docente En El Desarrollo Del Pensamiento Divergente En Los Niños

Consideramos al docente como un mediador entre los niños y el conocimiento. Al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura. El docente necesita poseer diferentes saberes a fin de contar con marcos de referencia teóricos explícitos que le permitan fundamentar su práctica a partir de la reflexión cotidiana sobre su tarea y la dinámica institucional. Para lograr que los niños sean lectores y escritores competentes es necesario diseñar actividades, pero es preciso advertir que las

situaciones didácticas son una condición necesaria pero no suficiente para alcanzar ese objetivo. Las intervenciones que el maestro despliega en el marco de dichas situaciones juegan un papel fundamental. Si bien no existe una "receta" a seguir, creemos que el docente debería asumir este tan complejo compromiso, haciendo de la situación de enseñanza-aprendizaje un espacio reflexivo, con el fin de iniciar a futuros lectores y escritores críticos y competentes.

Para que el docente sea capaz de lograr este objetivo, tiene que seguir algunas de las siguientes pautas:

- Actuar como lector y como escritor, haciendo participar a los alumnos en situaciones que le permiten mostrar cómo se lee y cómo se escribe.
- Ser un buen informante del uso de la lengua escrita, presentando a la misma como un código estable. Prestando atención al uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas, como a los signos de puntuación y a las separaciones entre palabras.
- Darles a los niños la posibilidad de hacer anticipaciones, correcciones y reescrituras de los textos; reflexionando sobre los mismos y para efectuar las modificaciones necesarias y que queden, claramente, expresadas sus ideas.
- Cuando lee en voz alta, debe tratar de realizar con el grupo operaciones de reflexión del significado del texto (establecer relaciones de causa-efecto, comprender el vocabulario, la secuencia temporal del relato, sintetizar los hechos) De este modo favorecerá, en los niños, el desarrollo de la comprensión lectora.
- Brindarles la información necesaria, proponer estrategias, dar a conocer procedimientos puestos en acción por algunos alumnos.
- Elaborar secuencias teniendo en cuenta el saber científico y las prácticas sociales. Esto puede lograrlo a través de la planificación de proyectos de lectura y escritura adaptados a

situaciones reales, en las que los niños pongan en juego sus competencias. Por ejemplo: elaborar el diario del aula, realizar el seguimiento de una experiencia y escribirla, organizar la biblioteca, etc.

- Plantear situaciones problemáticas contextualizadas, que sean significativas y favorezcan el intercambio entre los chicos.
- Seleccionar la mayor variedad de textos.
- Crear una atmósfera de respeto, valorando las producciones y logros de cada niño, así como también, un clima de confianza donde puedan aprender sin inhibición. Para ello, es importante que el docente tenga en cuenta no solamente los aspectos que les faltan construir, también debe rescatar los que ya fueron logrados.

A continuación, haremos una aproximación general acerca de ciertos criterios que deberían ser considerados por el docente al intervenir en las situaciones de enseñanza-aprendizaje.

- ✓ Realizar preguntas del tipo exploratorio y de justificación.
- ✓ Dejar un tiempo para que los niños intenten responder a las preguntas planteadas, sin pretender que su respuesta sea correcta ni inmediata. Será necesario evaluar cuando es el momento más adecuado para insistir en una cuestión, y retomarla más adelante o simplemente dejarla sin resolver hasta otra oportunidad.
- ✓ Cuando se hacen preguntas exploratorias deben ofrecerse elementos contextuales a fin de evitar que los niños traten de adivinar la respuesta, por no contar con elementos suficientes. Luego de estas anticipaciones, y a partir de ellas, es necesario buscar indicadores que las justifiquen.

- ✓ Si bien el docente es quien, valida las respuestas, deberá brindar un espacio en el que los alumnos, tengan la responsabilidad de ser ellos mismos los que emitan juicios, que puedan realizar confrontaciones, intercambios con sus iguales, verificar sus hipótesis por ellos mismos. Es cierto que el docente tiene la última palabra, pero es importante que ésta no sea la primera.

2.4 Estrategias Para Desarrollar El Pensamiento Divergente en los Niños

El ambiente familiar es el lugar perfecto para potenciar el pensamiento creativo de nuestras hijas e hijos. A continuación algunas pautas para favorecer un ambiente que ayude a estimular su divergencia al momento de pensar¹²:

2.4.1 Crea Un Clima De Confianza

Permite que se equivoque, que experimente el error. En muchas ocasiones padres y madres nos adelantamos a nuestros niños y niñas, mostrándoles el camino correcto antes de que les dé tiempo a equivocarse. Deja que experimente, felicítale por sus ideas nuevas y no te burles si son muy alocadas, pues dejará de explorar ese camino.

2.4.2 Presta Atención A Sus Intereses Y Foméntalos

No podemos dejar de enviar a nuestros hijos e hijas al colegio pero las actividades extraescolares pueden favorecer el desarrollo creativo. Para ello se suele proponer actividades como la danza, la música, el dibujo o el teatro, donde explorar otras formas de expresión. Pero no olvides que la creatividad va de enfoques nuevos y originales y también puede surgir en áreas como las matemáticas, la tecnología o la ciencia.

¹²Fid.(2018). *El pensamiento divergente y la creatividad infantil*. Recuperado de <https://www.centrofid.es/es/creatividad-infantil-pensamiento-divergente/>

2.4.3 Reserva Tiempo Para El Juego

El juego es fundamental en el desarrollo de la creatividad infantil. Mundos imaginarios, juguetes que hablan, aventuras en el parque... en el juego la imaginación no tiene límite.

2.4.4 Pregúntale y rétale

Estamos habituados a que nuestros hijos e hijas nos pregunten cuando tienen dudas. Cambia el rol y pregúntales tú; las respuestas pueden ser sorprendentes y así también podrás conocer qué piensa. Elabora preguntas para desarrollar su pensamiento crítico, incluso sobre asuntos sencillos, o plantéale retos que le obliguen a pensar. Asegúrate siempre de que están adaptados a su edad y que podrá encontrar una respuesta, para que no se frustre y abandone.

2.4.5 Asociación Libre De Ideas.

Este supuesto implica dos cosas:

- ◆ En primer lugar, hacer lluvias de ideas. Eso implica que el niño pueda aportar desde su corta experiencia, referente o sobre algún tema en específico o situación que queramos mejorar, ideas frescas, imaginativas y se debe considerar todo, aunque no tenga ninguna relación. No se debe excluir ninguna posibilidad de antemano, por muy absurda que sea. Lluvia libre de ideas. ¿No queremos ser libres? Pues lo manifestamos en todo.

- ◆ En segundo lugar, asociar libremente esas ideas: unir, relacionar y asociar de la manera más espontánea e intuitiva posible lo que se te ocurra.¹³

2.5 El Pensamiento Divergente En Los Niños: Una Capacidad Descuidada.

El pensamiento divergente se debe despertar a muy temprana edad ya que allí se manifiesta su máximo potencial.

“El pensamiento divergente en los niños tiene un increíble potencial entre los 4 y 6 años. Sin embargo, a los 10 años desciende en un 60%.”(Sabater, V. 2019.)

¹³ Ibid

Galileo, por ejemplo, lo comprobó en su propia piel cuando sus ideas le supusieron terminar sus últimos años confinado en su casa de Florencia. Las mentes abiertas son quienes desafían al mundo, no hay duda, pero son también quienes lo ayudan a avanzar.

Queda claro que los tiempos han cambiado, que los finales que vivieron otros científicos como Giordano Bruno ya no se suceden. Sin embargo, sí se dan otro tipo de situaciones. Tal y como nos señala Sir Ken Robinson, reconocido experto en educación, las escuelas actuales están «matando» la creatividad de los niños. Según él, nuestros centros educativos basan sus modelos curriculares en sistemas decimonónicos de una época en la que la industrialización de la sociedad hizo que se valoraran unas capacidades por encima de otras. Promover la innovación, la creatividad o el pensamiento crítico era (y es a menudo) algo inusual cuando lo que tenemos es una jerarquía de asignaturas y unas competencias muy rígidas que asumir.

Se nos olvida que los niños llegan al mundo «equipados» con extraordinarios talentos. Pasamos por alto el potencial de su pensamiento divergente, ese músculo psíquico extraordinario que en ocasiones debilitamos al educarlos, de manera exclusiva, en el pensamiento convergente.

Henry David Thoreau¹⁴ fue sin duda uno de los filósofos más revolucionarios, (Concord, Estados Unidos, 1817 - id., 1862) Escritor y ensayista estadounidense. Nacido en el seno de una familia modesta, se graduó en Harvard en 1837. Sus inusuales ideas sobre la libertad y la responsabilidad hicieron de él una de esas figuras llevadas siempre por un pensamiento claramente divergente. Volver a sus textos de vez en cuando es sin duda un modo de hallar inspiración en múltiples sentidos. Nos enseñó que la vida es un lienzo para la imaginación. Nos hizo ver también que hay personas que nacen con una música diferente en su interior y que a estas hay que dejarles paso, porque la libertad lleva a la autorrealización. Con los niños sucede

¹⁴ Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Henry David Thoreau. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/thoreau.htm>

casi lo mismo. Sin embargo, no siempre somos capaces de intuir esa mágica melodía y ese increíble potencial que se esconde en el interior de cada pequeño.

- El pensamiento divergente en los niños de 5 años suele presentar puntuaciones similares a los de un adulto con altas capacidades intelectuales. Así, cuando a estos pequeños se les pregunta cuántos usos le pueden dar a una taza, un lápiz o un zapato, pueden dar hasta 100 respuestas (válidas). Un adulto suele dar de media 10-12.
- Ahora bien, si pasamos una prueba de pensamiento divergente a un niño de 10 años, nos daremos cuenta que ese potencial se ha reducido, por término medio, en un 60%

Los niños en edad preescolar son auténticos genios. El pensamiento divergente en los niños de 4 a 6 años presenta unas puntuaciones asombrosas. Es necesario referirnos en este punto lo que nos señala el profesor de neurología de la Escuela Médica de Harvard, Álvaro Pascual-Leone. A lo largo de estas edades se suceden en el cerebro lo que se conoce como podas sinápticas.

“Son esos periodos sensibles del sistema nervioso donde tiene lugar una poda neuronal programada modificable solo por las experiencias. Si no hay estímulos adecuados, esa poda celular limitará gran parte del potencial de aprendizaje en el niño con el tiempo” (pascual, A.1976)

¿Cómo podemos proteger y potenciar su pensamiento divergente?

El pensamiento divergente en los niños tiene unas necesidades particulares de aprendizaje que deben atenderse para que este no se pierda. Son las siguientes:

- Necesitan un aprendizaje de inmersión. Los niños deben experimentar, sentir, tocar, emocionarse... Deben hacerlo en grupo con sus iguales pero también en soledad, para fomentar el trabajo autónomo (y su propio espacio de creatividad).

- Asimismo, necesitan trabajar aprendizajes en los que no exista (*en la medida de lo posible*) una única respuesta válida. El pensamiento divergente es hábil generando múltiples opciones a un mismo desafío. Que sus ideas sean sancionadas a menudo y etiquetadas como «incorrectas» o «equivocadas» generará desmotivación.
- Para potenciar el pensamiento divergente en los niños, es necesario también que se sientan validados emocionalmente. Sentir que son aceptados, respetados, valorados y amados les ayudará a sentirse libres para explorar, para descubrir nuevos intereses, para evocar respuestas, ideas y razonamiento sabiendo que no van a ser criticados.

Por último, cabe señalar que fomentar y proteger el pensamiento divergente no implica, ni mucho menos, eliminar por completo el pensamiento convergente. En realidad, se trata de armonizar ambas dimensiones. A veces, hay problemas que sí necesitan de una solución única y los niños también deben entender ese tipo de situaciones.

Por tanto, seamos capaces de cuidar y optimizar estas realidades. Recordemos esa conocida frase:

“Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su habilidad de trepar a un árbol, entonces vivirá toda su vida creyendo que es un estúpido”. (Albert Einstein)

Capítulo 3. Creatividad y Pensamiento Divergente.

Los seres humanos usamos la creatividad cada vez que requerimos resolver un problema o nos enfrentamos a situaciones nuevas, usando así nuestra capacidad imaginativa y permitiendo buscar las soluciones más apropiadas al problema en cuestión “dejando a un lado” el pensamiento lógico que limita nuestra creatividad. Básicamente esta forma de pensar que nos permite realizar un análisis más apropiado para la solución de un problema, éste es conocido como pensamiento divergente o pensamiento lateral. Esta forma de pensar es fundamentalmente útil en el proceso creativo de un diseño. El pensamiento divergente es un proceso o método utilizado para generar ideas creativas mediante el análisis de problemas desde distintas perspectivas, no se restringe a miradas únicas, o aquellas aceptadas tradicionalmente llegando a incluir ideas que pueden parecer absurdas. Este actúa removiendo los límites y desarticulando esquemas conocidos, flexibilizando posturas rígidas, siempre abriendo caminos hacia lo original. Y con ayuda del pensamiento convergente plantea unos pasos lógicos que permiten llegar a una solución “correcta”. Este método es muy similar al proceso creativo de un diseño. El proceso creativo de un diseño se define en los cinco pasos básicos propuestos por Graham Wallas en su trabajo *El arte del pensamiento*, publicado en 1926, presenta uno de los primeros modelos del proceso creativo que consta de las siguientes etapas:

- Preparación: preparatorio sobre un problema en el cual se enfoca la mente y explora sus dimensiones.
- Incubación: el problema es interiorizado en el hemisferio derecho y parece que nada pasa externamente.

- **Intimación:** la persona creativa "presiente" que una solución esta próxima. En muchas publicaciones, el modelo de Wallas es modificado a cuatro etapas, donde "intimación" es visto como una sub-etapa.
- **Iluminación o insight:** cuando la idea creativa salta del procesamiento interior al consciente.
- **Verificación:** cuando la idea es conscientemente verificada, elaborada y luego aplicada; la utilización de estos nos encaminara a lograr un diseño que sea la solución más apropiada al problema.
- **Verificación:** cuando la idea es conscientemente verificada, elaborada y luego aplicada; la utilización de estos nos encaminara a lograr un diseño que sea la solución más apropiada al problema.

3.1 ¿Qué Es La Creatividad?

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". La creatividad es una habilidad típica de la cognición humana, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores, y ausente en la computación algorítmica, por ejemplo.¹⁵

La creatividad, como ocurre con otras capacidades del cerebro como son la inteligencia, y la memoria, engloba varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente descifrados por la fisiología. Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación. Así, por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial.

¹⁵Wikipedia la Enciclopedia Libre. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>

El pensamiento original es un proceso mental que nace de la imaginación. No se sabe de qué modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento convencional y el creativo, pero la cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final. La creatividad también se desarrolla en muchas especies animales, pero parece que la diferencia de competencias entre dos hemisferios cerebrales es exclusiva del ser humano. Una gran dificultad para apreciar la creatividad animal es que la mayoría de especies de cerebros difieren totalmente del humano, estando especializados en dar respuesta a estímulos y necesidades visuales, olfativas, de presión y humedad propias. Solo podemos apreciar la creatividad con mayor facilidad, en las diferencias de comportamiento entre individuos en animales sociales, cantos, cortejos, construcción de nidos, y uso de herramientas.

3.1.1 Creatividad e Inteligencia.

La creatividad es uno de los grandes retos de la educación y se convierte en un factor de referencia obligada a la hora de hablar de altas capacidades:

“Se esperan actos creativos en los que tienen un CI elevado, y no se espera en aquellos cuyo CI es bajo. (...) Tal confusión, a menudo, es juzgada lamentable, pero la tradición parece haber prevalecido.” (Guilford, 1980)

La relación entre inteligencia y creatividad ha sido un tema muy debatido, pero la mayoría de los investigadores apoyan la teoría que sostiene que para ser creativo es necesario un nivel medio alto de inteligencia, si bien la inteligencia no es suficiente para explicar la existencia o presencia de la creatividad, por lo que no todos los sujetos inteligentes son creativos.

3.1.2 Creatividad y Personalidad

En cuanto a las características de personalidad cada vez se insiste más en que la creatividad no es sólo cuestión de aptitudes sino que se trata más bien de una disposición que tiene que ver más con factores motivacionales y de personalidad.

Aunque soy de los que conciben la creatividad como una forma de pensar, sin embargo, los procesos de pensamiento, por sí mismos, pueden dar cuenta de una obra aislada pero lo normal es una productividad mantenida en una vida de trabajo y, eso implica, además de una forma de pensar, una forma de ser. (Romo, M, 1982)

Un componente importante de la creatividad es la independencia respecto a las opiniones de los demás. Una prueba que intenta medir el grado de conformismo social consiste en preguntar si una línea proyectada sobre una pantalla es más larga o más corta que otra línea proyectada con anterioridad.

El individuo creativo da su opinión después que un cierto número de personas hayan dado las suyas. Para él los demás son, en realidad, cómplices del examinador, y sus opiniones, erróneas e incluso absurdas. Sin embargo, muchas personas repetirán la opinión de la mayoría, aunque eso signifique negar lo que ven con sus propios ojos. Quienes se mantienen en su opinión, indiferentes a lo que digan los demás, tienden a puntuar más alto en los test de creatividad.

3.1.3 Creatividad y Cultura

“Es obra creativa, aquella que cambia algún aspecto relevante de la cultura. Para él la creatividad no se produce dentro de la mente de las personas, sino que es producto de la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural.”

(Csikszentmihalyi)

Este autor no describe rasgos de personalidad, sino que se centra en otras dimensiones; no atribuye una cualidad fija a la personalidad creadora, sino que la sitúa dentro de un continuum cuyos extremos son opuestos, y todos nos ubicamos en un punto de ese parámetro de creatividad. Para el autor la característica esencial de la personalidad del individuo creativo es la preferencia por la complejidad.

“Sentir que hay un desafío en el ambiente que necesita solucionarse; se debe formular ese sentimiento como un problema y entonces intentar diseñar métodos apropiados para solucionarlo” (Getzels y Csikszentmihalyi, 1976).

La principal hipótesis que pretendían poner a prueba estos autores es que enfrentarse a un problema con la actitud de descubrimiento (y no como si fuera un problema presentado) repercute en la creatividad de la solución. Las habilidades de descubrimiento de problemas están presentes en el transcurso de interacción con el problema, desde su formulación a su solución, y que éste puede objetivarse y hacerse observable a lo largo de todo el proceso. Estos autores introducen una nueva visión sobre la manera en que estimular la creatividad dentro de una cultura:

“Debido a que estamos habituados a pensar que la creatividad comienza y acaba con la persona, es fácil que pasemos por alto el hecho de que el mayor acicate de la creatividad puede proceder de los cambios que se realicen fuera del individuo” (Csikszentmihalyi, 1998).

Desde esta nueva percepción de la creatividad cambian las preguntas que se formulan para estudiar el problema, ya que no se trata de conocer cuáles son los rasgos que determinan que una persona sea creativa, sino que parece necesario preguntar también cuáles son las condiciones que permiten que un aporte personal constituya un avance. La creatividad no debe de ser comprendida como un fenómeno individual, sino como un proceso sistémico.¹⁶ En este sentido, más importante que definir la creatividad es investigar dónde puede encontrarse ésta, o sea, en qué medida el ambiente social, cultural e histórico reconoce o no una producción creativa.

¹⁶Alvares, E. 2010. Creatividad y pensamiento divergente. P 9.

3.1.4 Creatividad y Motivación

No podemos pasar por alto incluir en este tema la motivación: intrínseca y extrínseca que va íntimamente ligada con la producción creativa. Básicamente existen dos motivaciones diferentes en dos continuum, situándonos cada uno/a de nosotros/as en un punto de cada uno de ellos:

La motivación intrínseca, o interior. Se alimenta de los incentivos que radican en la propia tarea, en el grado de dificultad, en el reto que implica, es un modo interno de motivación que se encuentra en la persona que desarrolla la tarea. El objetivo se adecúa a las habilidades de quién realiza la tarea; cuando su estado de preparación le habilita para adquirir el nuevo conocimiento, y está ya como exigiéndolo.

La motivación extrínseca, o exterior hace referencia a incentivos que provienen de fuera, no pertenecientes a la tarea misma, ni a la persona que la desarrolla. Suele encontrarse y centrarse en la expectativa social, en el efecto Pigmalión, pudiendo ser este positivo o no: premura de tiempo, miedo al castigo, incentivos por recompensa o estímulos, etc.

La profunda motivación hacia su trabajo es lo que mejor define al científico creativo, los problemas que le ocupan en su trabajo de manera muy especial se los lleva puestos, en un nivel mayor o menor de conciencia (...), a veces, un elemento muy ajeno al problema puede ayudar a cristalizar ese conjunto de ideas que forjan la solución creativa. (Romo, M. 1982).

En definitiva, un ambiente social que ofrezca recursos, reconocimiento y oportunidades, aumenta las posibilidades de que ocurran contribuciones creativas. Este modelo sistémico define la creatividad como un concepto, idea o producto que modifica o transforma su entorno. Para que esto ocurra, es necesario que el individuo tenga acceso a varios sistemas simbólicos y que el ambiente social sea receptivo a nuevas ideas.

“Plantearse problemas y preocuparse es, como dice Hunt, connatural al hombre. Es lo creativo de la experiencia humana y posible causa de felicidad, por ser la única forma de seguir jugando el resto de la vida.” (Secadas, 1994)

Podemos entender la creatividad como la capacidad para finalizar un rompecabezas, resultando posible a estas personas construir una nueva imagen al vincular piezas que anteriormente estaban separadas y carecían anteriormente de un sentido que alguien es capaz de aportar como nuevo. Posteriormente es tan evidente esa reformulación que cualquiera ve, acepta y admite la nueva disposición.

3.2 Consideraciones Históricas, Teorías Acerca De La Naturaleza De La Creatividad.

Esta naturaleza múltiple de la creatividad dificulta una definición unitaria, de ahí que en este apartado se planteará la identificación de esos aspectos, entendiendo la creatividad como capacidad, como producto y como proceso. A partir de estos factores se propone una aproximación a las características esenciales que definen el concepto actual de creatividad. Hablar de creatividad en la actualidad es tocar un tema muy polémico, debido fundamentalmente a las diversas tendencias y posiciones, desde las que se enfoca, pero pese a ello también hablar de creatividad y educación en las puertas del siglo XXI es integrar en una frase la esencia de este momento crucial de la humanidad pudiendo considerarse, inclusive, como esencia misma y característica de todo el proceso histórico-social y cultural de la humanidad en su conjunto. El concepto de creatividad es difícil de definir, como estamos viendo, porque abarca gran variedad de aspectos y enfoques. Confluyen en este tema los cambios de concepción que ha sufrido el propio concepto de creatividad a lo largo de la historia, el hecho de que no se limite a ninguna disciplina en particular y la variedad de estudios sobre el tema desde distintos campos y corrientes. A estos aspectos hay que añadir una característica específica del concepto de

creatividad que dificulta aún más su descripción, se trata de su naturaleza multidimensional. En función del criterio desde el que se aborde se apreciarán con más atención unos aspectos u otros.

Para atender a las facetas que abarca la creatividad, se podrían distinguir los siguientes aspectos:

- ✓ **Procesos:** en los que se considera entre otros factores, el desarrollo temporal, el papel concedido al azar, la relación proceso-producto, los procesos de pensamiento aplicados, la tensión creadora, o los grados de creatividad.
- ✓ **Personas:** abarca cuestiones de especificidad, características cognitivas, de personalidad, motivación, conflicto entre el aislamiento y la integración social, y las singularidades en el desarrollo. Producto: trata sobre la variedad de productos y los criterios para valorarlos.
- ✓ **Lugares:** en dónde se tiene en cuenta cuestiones relacionadas con los distintos campos, dominios, y contextos. En ellos se valora posibles características que pueden darse en cada uno de estos lugares y cómo influyen para estimular la creatividad.¹⁷

Si por otra parte, prestamos atención al tipo de análisis, se podrían establecer los siguientes niveles de análisis para comprender la creatividad:

- ✓ **Subpersonal:** en el que se estudian los fundamentos biológicos de la creatividad.
- ✓ **Personal:** nivel basado en los estudios psicológico sobre la comprensión del individuo, los procesos y los productos, creativos. Centrándose en los procesos cognitivos, la motivación y algunos aspectos psicosociales.
- ✓ **Impersonal:** este nivel plantea la relevancia de considerar el campo o disciplina concreta en el que se desarrolla la actividad creativa.
- ✓ **Multipersonal:** en el que se plantea una perspectiva social de la creatividad.¹⁸

¹⁷Marín, T. Teoría sobre creatividad. Recuperado de http://www.imaginar.org/taller/ttt/2_Manuales/Teoria_creatividad.pdf

Como puede apreciarse en ambos criterios que presentamos hay coincidencias y cruces de factores. Intentaremos en este punto resumir estas cuestiones en tres grandes apartados, que nos servirán de marco para intentar definir qué entendemos por creatividad o creativo. Para ello, daremos preferencia a la primera clasificación expuesta. Consideraremos, por tanto tres facetas fundamentales de la creatividad para ofrecer una aproximación a su definición, entendiéndola como capacidad, como producto y como proceso.

A continuación algunas teorías acerca de la naturaleza de la creatividad.

3.2.1 La Teoría Psicoanalítica.

De acuerdo con esta teoría, el acto creativo tendría lugar en el “inconsciente colectivo” (información contenida de las generaciones precedentes), denominado arquetipo por los clásicos como Freud, o denominado "preconsciente" por psicoanalistas contemporáneos como Kubie y Flach, a través del proceso regresivo, producto de la manifestación de las necesidades del instinto y el consiguiente proceso de libre asociación simbólica. Este proceso es denominado distribución de energía y constituye el factor dinámico del acto creador. Esta teoría presenta muchas limitaciones, en primer lugar, su explicación carece de las suficientes pruebas empíricas en la consistencia de sus proposiciones, no toma en cuenta las condiciones exteriores o del medio.

3.2.2 La Teoría Perceptual.

La teoría perceptual está complementada con la teoría asociacionista. La creatividad es sinónimo de pensamiento productivo y solución de problemas. El pensamiento productivo se manifiesta ante la necesidad producida por un estímulo, que genera una insatisfacción o inestabilidad en la conciencia, la cual, una vez satisfecha, adecua y reestructura su campo perceptual ampliándolo, posibilitándole generar nuevas relaciones y asociaciones, denominándose entonces percepción positiva. La percepción negativa se da cuando no se

¹⁸ *Ibíd.*

satisface la necesidad generándose entonces un campo perceptual rígido y cerrado. La percepción positiva requiere de la voluntad activa de la persona, intrepidez, sinceridad, capacidad de ajuste (percepción libre, abierta a la experiencia, aceptación propia y de los demás, identificación con los semejantes, etc.). La dinamicidad y la originalidad se produce en el momento del proceso asociacionista, generándose alternativas en abanico de carácter imprevisto. Los principales representantes de esta teoría son Wetheimer, Khler, Mednick y Koestler.

3.2.3 La Teoría Humanista.

El gran aporte de esta teoría constituye el estudio de la creatividad a partir de la personalidad del sujeto creador. Es decir desde un enfoque personológico. Personalidad creativa es sinónimo de personalidad integrada. El acto creativo se produce por la motivación, asimilación consciente y el esfuerzo dirigido hacia un determinado problema, de forma que luego se internalice al subconsciente para producirse una lucha interna a este nivel, del cual surge algo nuevo. Este proceso comienza con el contacto del individuo con la realidad, a través de la implicación y el compromiso, manifestándose en la realización de lo nuevo, para la satisfacción de las necesidades individuales, realizándose de forma estimulante y gratificante.

3.2.4 La Teoría Factorial.

Bajo esta teoría se expone el proceso creativo a partir de factores intelectuales y varios rasgos de la personalidad, tanto desde ópticas teóricas como experimentales. En el caso de los factores intelectuales, el máximo representante es Guilford con su teoría del pensamiento divergente, cuyo encuadre generaría, en complementación con el pensamiento convergente operaciones relacionadas, con la fluidez de ideas, asociación, expresión, flexibilidad, originalidad y elaboración semántica. La tendencia de esta teoría es la de pasar hacia el enfoque de la psicología experimental.

3.2.5 La Teoría Neuropsicofisiológica.

Esta teoría le da a la concepción de la creatividad un enfoque biológico.

“El acto y proceso creativo e intelectual tiene lugar a través de las aferencias sensoriales del cerebro y de su estimulación y activación.” (Yepsen, B,R. 1988).

Esta activación depende sobre todo de los enlaces sinápticos creados a través de las experiencias percibidas e interiorizadas. Los órganos de los sentidos, a partir de los estímulos del medio, son capaces de activar toda la corteza cerebral por medio de los procesos asociativos y mnémicos, a través de los nuevos acoplamientos estructurales que producirá la integración de esta información con la finalidad particular y específica del individuo, lo que convierte, por tanto, a los sentidos, en puertas a través de las cuales las personas transfieren el mundo físico exterior al interior. De esta forma se da una participación activa al estímulo ambiental de manera que

“El cerebro humano puede organizarse funcionalmente de manera adecuada solo si se acopla a su medio con la oportunidad, calidad y duración convenientes, como para expresar el máximo de su potencialidad lingüística y cognitiva.” (Solar, M.(1988)

en correspondencia con Lavados , J. (1989), propone un equilibrio cognitivo emocional de forma tal que el individuo se encuentre abierto ante la multiplicidad de información para buscar nuevas formas de asociación, relación, concepción y solución de problemas. Algunos representantes de esta teoría son: Sperry, Trimarchi, Rodriguez y Lavados. Estas teorías entre otras, han permitido determinar a nivel general los factores más determinantes de la creatividad, y a través de ello, la identificación de los indicadores más característicos y usuales a la hora de valorar al individuo creativo. Por otro lado también sirvieron de base y dieron origen a las diversas concepciones y conceptualizaciones acerca de la naturaleza de la creatividad y por medio de esto a los diversos enfoques y tendencias de desarrollo creativo.

3.3 Actitudes Que Potencian La Creatividad.

El término actitud es aceptado comúnmente como una postura o manera de comportarse ante algún estímulo. El diccionario de la RAE lo define como “una disposición de ánimo manifestada de algún modo”. En la psicología moderna se considerada como:

“Un factor explicativo de las relaciones existente entre el estímulo y la respuesta del sujeto” (Ricarte, 1999:113).

Condensando estas ideas, podríamos entender la actitud como una disposición mental que condiciona el comportamiento. En este sentido, la actitud se relaciona con lo que los psicólogos Sternbreg y Lubart denominan estilos de pensamiento. Según ellos, estos estilos consisten en

“Cómo se utiliza o explora la propia inteligencia. No son habilidades sino más bien modos en los que uno escoge comprometer y utilizar esas habilidades” (Sternbreg y Lubart, 1997:23).

De ahí que conviene distinguir entre estilo (o actitud) y capacidades. La actitud creativa por tanto sería la libertad de utilizar las capacidades propias y el modo en cómo hacerlo. Muchos estudiosos de la creatividad abordan el tema de las actitudes y casi todos ellos coinciden en considerarlas como fuerzas dinámicas o motores que activan la creatividad. Aunque cada uno hace su apuesta particular en función de aquellos aspectos que consideran más destacables de la creatividad, existe un cierto consenso al respecto. A continuación señalamos algunas de las actitudes creativas más importantes:

- ✓ Voluntad y valor de asumir riesgos: esta actitud implica no tener miedo a equivocarse o a no ser comprendido. Está asociada a un estilo de pensamiento que se podría definir como “actuar contra corriente”. Este estilo creativo se caracteriza por preferir formular reglas en lugar de seguir las establecidas y por cuestionar las normas consensuadas más que por aceptarlas.

- ✓ Perseverancia: Es imprescindible para superar los obstáculos de modo continuado a lo largo de la vida. Sin esta actitud no es posible conseguir logros creativos. Lo novedoso no surge por casualidad ni la primera vez que alguien se enfrenta a un tema. Es necesario el dominio de un campo y la constancia en el trabajo para poder llegar a donde otros no llegaron, para ver más allá.
- ✓ Confianza y autoestima. Es necesario creer en las capacidades personales y tener fe en las ideas propias. Sin confianza en uno mismo es imposible defender ideas nuevas y resistir a la costumbre y a la crítica.
- ✓ Curiosidad. Estar despierto ante las cosas en general, y en particular a lo que tenga que ver con un campo específico es esencial para buscar nuevas oportunidades, asociar ideas y lograr productos creativos. Sin curiosidad es muy difícil profundizar en algo o atreverse a explorar terrenos desconocidos.
- ✓ Pasión y disfrute. Sin disfrute por el campo en el que se trabaja y por la labor que se realiza difícilmente podrán darse otros estilos de pensamiento necesarios como la perseverancia o la aceptación y superación de los fracasos. El disfrute es fundamental tanto para realizar la actividad creativa como para transmitirla y contagiarla a los demás.
- ✓ Aceptar el fracaso como parte del proceso. Esta actitud está relacionada con la autoestima e implica un punto de vista optimista sobre los fracasos. Consiste en entender los errores como algo positivo, como una oportunidad para aprender o para ver cosas que de otro modo no sería posible. Ayuda a descartar caminos no eficaces y abrir nuevas posibilidades.
- ✓ Pro-activo. Esta actitud define la motivación y la voluntad de acción para llevarla a cabo. No significa sólo tener iniciativa sino también la decisión de materializarla. La iniciativa es necesaria para explorar nuevas oportunidades donde otros no las perciben, para plantear

soluciones no conocidas o para descubrir problemas, pero si no se materializan de algún modo esas iniciativas no se logrará ningún resultado verdaderamente creativo.

- ✓ Flexible. Significa que no se sujeta a normas estrictas, a dogmas o a trabas y que es susceptible de cambios o variaciones según las circunstancias o necesidades. Esta actitud guarda paralelismos con lo que Jung definía como actitud perceptiva, que permite darse cuenta de cosas y facilita la espontaneidad (Davis y Scott, 1975:52). Su contrario sería la actitud crítica, entendida como un acto de juicio cerrado que no permite nuevos cambios sobre lo ya establecido.
- ✓ Versátil. Describe una actitud de adaptación con facilidad y rapidez ante diversas situaciones o condiciones del entorno. A pesar de su similitud con la flexibilidad, la destacamos por el matiz de agilidad que implican el modo de adaptación: fácil y rápido. Estos dos matices están siendo cada vez más relevantes en el mundo contemporáneo debido a la creciente velocidad de los cambios en todas las facetas de la vida. Ante esta situación ya no es suficiente con tener una actitud flexible sino que además hay que ser rápido, como bien recoge Torre (2003:72) citando a Marín “hoy la adaptación a lo nuevo es condición de supervivencia”
- ✓ Asumir la complejidad. El entorno en el que vivimos es complejo, en el sentido de componerse de elementos diversos y caóticos porque esos componentes generalmente no aparecen ordenados. Si no aceptamos e integramos esas condiciones en los modos de hacer será imposible ofrecer soluciones creativas. De nada sirve pensar de forma parcelada, aislando elementos simples, si el problema a resolver no responde a esas características. Si se pierde la visión de conjunto es posible que las soluciones que se planteen no sean válidas.

3.4 Obstáculos Que Dificultan La Creatividad.

Los obstáculos que frenan la creatividad están relacionados con bloqueos que dificultan la resolución de problemas. Estos bloqueos pueden ser identificados como presiones, interferencias, desvíos de atención o malos hábitos en la práctica de los procesos creativos. En cualquier caso todas estas circunstancias nos hacen perder fuerza creativa, limitan nuestra capacidad inventiva o de imaginación e impiden que nuestra voluntad permita desarrollar y activar nuestras capacidades. Los bloqueos pueden ser de varios tipos según su origen: perceptivos, culturales y emocionales. Identificarlos y conocer su naturaleza es de gran ayuda para mejorar la eficacia de los procesos creativos. Para solucionar estos bloqueos, así como la resolución de problemas, se han ido descubriendo y diseñando diferentes métodos y técnicas creativas. Es necesario por tanto conocer estos obstáculos para poder elegir los métodos y técnicas más adecuados en cada circunstancia.¹⁹

3.4.1 Bloqueos Perceptivos.

Los bloqueos perceptivos son barreras mentales que nos impiden identificar de forma correcta un problema, dificultando el proceso creativo y encontrar soluciones.

- ❖ Dificultad de asilar el problema. La primer dificultad puede estar en no conseguir siquiera definir con precisión los límites y alcance de un problema específico. Si esto no se consigue todo lo demás no tiene sentido porque no podemos tener un criterio claro para conducir nuestra búsqueda.-
- ❖ Limitación excesiva del problema. Cualquier problema para poder ser tratado debe inscribirse en un marco mayor. Sin el conocimiento del contexto no podemos ver el problema desde otros enfoques y por tanto no podremos aportar ideas novedosas.

¹⁹Ramires, F. 2015. *Los bloqueos de la creatividad: un muro entre la posibilidad y la acción*. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/los-bloqueos-de-la-creatividad-un-muro-entre-la-posibilidad-y-la-accion/>

- ❖ Incapacidad de definir términos. Si no se comprende un problema no se puede expresar y menos trabajar en él. Si además se trabaja en colaboración todos los colaboradores deberán conocer y entender un lenguaje común.
- ❖ Interferencias en la observación. La observación no sólo consiste en ver. A veces es necesario recurrir a otras informaciones más adecuadas para resolver un problema. Hay que ser curioso y estar receptivo a todos los estímulos.
- ❖ Dificultad de percibir relaciones remotas. Esto afecta a la capacidad de formar y transformar conceptos. Detectar “relaciones remotas” significa ser capaz de encontrar relaciones de semejanza entre situaciones o problemas diferentes. Esto ayuda a ver la posibilidad de transferir soluciones posibles.
- ❖ Dificultad de investigar lo obvio. Cuando nos acostumbramos a algo dejamos de verlo. Esto tiene que ver con lo que comentamos en el apartado del proceso creativo sobre la teoría de Bono de las pautas del pensamiento. Cuando se propone que se busque una solución nueva a un problema la primera reacción suele ser buscar una solución u objeto similar a lo ya conocido. Preguntarse si hay alguna forma más simple o más directa de solucionarlo puede ofrecer nuevas respuestas, pero no siempre se recurre a ello porque habitualmente se descarta a priori.
- ❖ Incapacidad de distinguir entre causa y efecto. A veces no es evidente esta diferencia. La persona creativa debe aprender a identificarlas sin precipitarse en las conclusiones antes de estudiar la información.

3.4.2 Bloqueos Culturales.

Estos bloqueos tienen su origen en la educación o en las presiones que puede ejercer un contexto determinado.

- Deseo de adaptarse a las normas establecidas. La adaptación es coyuntural a la condición humana. Ser o sentirse diferente produce incomodidad a la mayoría de la gente. Esto explica que muchas veces se quiera adaptar las percepciones a lo que se quiere ver en lugar de mirar de forma objetiva lo que hay.
- Emitir un juicio antes de tiempo. Juicio e imaginación son dos funciones de la mente humana que no funcionan bien simultáneamente. El juicio suele tener un carácter práctico y se guía por criterios de lógica y eficacia. Ambas cualidades se relacionan con lo ya conocido. La imaginación por contra proponer caminos que el juicio desconoce. Si el juicio se adelanta a la imaginación impide que esta pueda proponer novedades u otras posibilidades. Este bloqueo está relacionado también con la escasez de tiempo. Si no dejamos tiempo para que actúe la imaginación no será posible la innovación.
- No da buena imagen ser muy curioso o dudar de todo. Para poder ser creativo hay que cuestionar los métodos y buscar más allá de lo conocido. Esto a veces resulta incómodo a ciertos agentes de un campo determinado o al que dirige una empresa porque pueden percibir estas actitudes como amenazas a lo establecido. La certeza y la ausencia de curiosidad e interés son grandes enemigos de la creatividad.
- Darle demasiada importancia a la competencia o la cooperación. Tan malo es no tener en cuenta a los otros y estar obsesionado por destacar entre los demás a toda costa, como querer complacer a los demás por encima de defender una idea creativa personal. Cooperar significa trabajar con otros para potenciar las fuerzas creativas.
- Excesiva fe en las estadísticas. La información media puede no ser una información veraz porque puede distorsionar la relevancia de los datos parciales. Se debe investigar en profundidad todos los datos y valorar la información para no partir de premisas falsas.

- Generalizaciones excesivas. Hay que considerar las particularidades de cada información o de cada circunstancia para poder sacarle partido.
- Excesiva fe en la lógica. No siempre las cosas debe ser lógicas a priori para ser eficaces. La lógica se asocia a las pautas ya conocidas. Si solo seguimos pautas conocidas (lógicas) será difícil dejar un hueco a la novedad. Como se vio al hablar de las características del proceso creativo (5.1.) la lógica a veces debe encontrarse a posteriori de generar la solución novedosa
- Tendencia adoptar una actitud de todo o nada. Es necesario encontrar una solución que permita hacer factible las ideas. Para eso suele ser necesario contemplar varios puntos de vista. Cuando uno se empeña en defender una idea por encima de todo y a toda costa puede perder sus objetivos. Ser demasiado perfeccionista puede ser paralizante. Una idea no es mejor si no llega a concretarse o llega tarde.
- Excesivo o escaso conocimiento de un tema. Tan malo puede ser una cosas como otra. Estar demasiado especializado puede limitarnos impidiéndonos pensar desde otra óptica por estar demasiado condicionado por las reglas propias de ese campo. A su vez puede impedir que contrastemos las ideas con otros porque no les valoremos lo suficiente o porque no seamos capaces de hacernos entender. Por contra, desconocer el campo tampoco es bueno, porque nos impide siquiera saber las soluciones que ya dieron otros o hay un problema a resolver. Podemos correr el riesgo de emplear nuestra creatividad en reinventar la pólvora.
- Impedirse fantasear. Imaginar soluciones imposibles es una buena forma de pensar un problema desde otros puntos de vista poco convencionales. El deseo, la fantasía y la ensoñación suele anteceder a la invención. Muchas veces se considera que imaginar o pensar libremente es una pérdida de tiempo, cuando en realidad es imprescindible para que pueda ocurrir la novedad.

3.4.3 Bloqueos Emocionales.

Estos bloqueos suceden dentro de cada uno, están relacionados con la personalidad de cada uno y con las circunstancias vitales cotidianas. La mayoría de los bloqueos emocionales se asocian a diversas manifestaciones de inseguridad y afectan a nuestra conducta creativa.

- ✚ Temor al ridículo o a equivocarse. Siempre que el individuo exprese una idea, solución o forma de conducta novedosa, se expone a severas críticas por parte de los otros.
- ✚ Aferrarse a la primera idea que se nos ocurre. Generalmente las “buenas ideas” surgen cuando ya se lleva un tiempo trabajando en un mismo tema. Cuando se trabaja bajo algún tipo de presión se tiende a no seguir pensando cuando ya se encontró al menos una idea. Pensar más ideas permite elegir entre todas ellas cual es la mejor.
- ✚ Reticencia a abandonar un esfuerzo ya realizado. Luego de haber invertido determinado tiempo, esfuerzo y capacidad en una dirección, es más difícil abandonarla y recomenzar en otra nueva. Resulta difícil renunciar por la implicación ya generada.
- ✚ Rigidez de pensamiento. Todas la personas tenemos prejuicios. Cuando alguien recibe una crítica o una sugerencia de cambio, a veces esta se entiende como una agresión y la respuesta suele tomar forma de reafirmación en las ideas propias. Estar excesivamente a la defensiva no ayuda a estimular nuevas ideas.
- ✚ Deseo de triunfo rápido. Hay personas que si no consiguen ser reconocidos o recompensados en su tarea pierden la motivación y abandonan demasiado pronto el trabajo que están realizando. Las soluciones verdaderamente creativas requieren de paciencia y dedicación. Además el reconocimiento externo no siempre es reciproco del esfuerzo y del logro obtenido, ya que depende de muchos más factores combinados.
- ✚ Deseo patológico de seguridad. En ocasiones la inseguridad lógica ante lo desconocido y lo nuevo roza la patología. Rehusar por sistema o de modo irracional a arriesgarse a hacer

cosas nuevas o trabajar desde otras pautas impide de inicio el desarrollo de la capacidad creativa.

- ✚ Temor o desconfianza a compañeros y superiores. Cuando una persona desconfía de la gente con la que trabaja sufre un bloqueo emocional que puede llegar a inhibir sus capacidades en ese contexto.
- ✚ Falta de impulso para finalizar las ideas o proyectos. Empezar nuevos proyectos es motivador, pero una vez encaminado a veces se pierde el interés. Esto suele ser muy habitual cuando se trabaja en colaboración. Si uno se desengancha en alguna fase puede que sea difícil volver a recuperar la concentración o dinámica de trabajo.
- ✚ Falta de voluntad para poner en marcha la solución. A veces se llegan a generar buenas y novedosas ideas, pero estas se pierden por el camino por falta de voluntad para materializarlas y desarrollarlas.

Capítulo 4. Papel De La Literatura En El Desarrollo Del Pensamiento Divergente.

La Literatura permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje. Debido a las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute y la recreación, promueve la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos imaginativos. Por otro lado, es importante para la formación de lectores autónomos y productores de textos recreativos donde el niño tendrá la oportunidad de pasearse, por los diferentes géneros literarios, esto con la finalidad de que entre, en contacto con su acervo cultural, en su contexto social. Puede reafirmar su identidad y así descubrir otros mundos que favorezcan el proceso del pensamiento divergente. La importancia de la lectura en los niños es tal que, sus beneficios se reflejan a la hora de estudiar y adquirir conocimientos. La colaboración de los padres es necesaria para impulsar el proceso de aprendizaje y para lograr que los niños se acerquen con gusto a los libros, para que, en definitiva, aprendan cuál es el placer de leer.²⁰

Hay una labor familiar de preparación extremadamente importante antes de que los niños aprendan a leer, y de seguimiento, después. Aunque resulte increíble, se recomienda poner a los niños en contacto con la lectura a partir de un año aproximadamente. En este caso, hablamos de cuentos con grandes imágenes y poco texto, que se irán complicando y ampliando a la medida del lector. Merece la pena "perder el tiempo" con los niños leyéndoles y contándoles historias porque los efectos pueden ser muy positivos. A corto plazo, medio y largo plazo, la importancia de la lectura en los niños es esta:

- La lectura enriquece la relación adulto-niño: En esta relación mágica, niño-adulto-libro, el padre y la madre son los encargados de maravillarse a su hijo con el libro y de descubrirle el mundo sorprendente que guarda. Estos momentos de lectura son muy gratificantes, porque

²⁰Calles, J. 2005. *La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje*. Recuperado de <https://misprimerosconocimientos.files.wordpress.com/2015/06/la-literatura-infantil-desarrolla-la-funcion-imaginativa-del-lenguaje.pdf>

están, además, envueltos en afectividad. Podéis reservar unos minutos antes de ir a dormir, para abrir las páginas de un libro y enseñarles a tus hijos la magia que encierra.

- Familiarizar al niño con los textos. Debemos acercar los libros al niño, acostumbrándole al objeto: al niño le gusta imitar a sus padres; Podemos mostrarle que los pequeños signos negros tienen un significado; Hacerle experimentar la permanencia de la palabra escrita, cuando llegue al colegio, la lectura le parecerá una actividad necesaria e interesante
- Ampliar y organizar el universo del niño. Tanto las imágenes como los textos de los libros y cuentos que lea le ayudarán a:
 - Conocer el mundo que le rodea.
 - Conocerse a sí mismo.
 - Dominar el entorno real. Los textos le adelantarán, además, futuras experiencias.
 - Desarrollar las capacidades mentales del niño como:
 - Memoria. El niño podrá contar el cuento que le ha leído, incluso si todavía no sabe leer, las imágenes le ayudarán a recordar la historia y a poder relatarla.
 - Lenguaje. A través de la lectura oída, el pequeño ampliará su vocabulario y aprenderá frases cada vez más complicadas. Debemos, por lo tanto, leer a nuestros hijos en voz alta, interpretando el texto.
- Capacidad de abstracción. El niño establece la relación entre los objetos que ha visto en la realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones. Pasa, en consecuencia, a un nivel de abstracción.
- Imaginación. A partir de la imagen y del texto, el niño comienza a construir su propia representación, a crear una realidad en su mente.

Las siguientes son algunas de las ideas que ayudan y motivan la lectura en los niños.

Podríamos decir que leer es un hábito, un placer, que difícilmente se adquiere en la edad adulta, y que la afición a la lectura tiene muchas posibilidades de consolidarse cuando se ha despertado en la niñez. A veces escuchamos a los padres lamentarse: "a mi hijo no le gusta leer". Y lo dicen con cierta inquietud. En realidad, hay muchas personas a las que no les gusta leer. Es una cuestión de temperamento, de intereses, de medio. Leer es una actividad contemplativa que necesita concentración, silencio, aislamiento, inmovilidad, exclusividad. Pero, a pesar de las excepciones, la afición a la lectura depende también de cómo se haya abordado la cuestión cuando los niños ya leen. Muchas veces se ha considerado que un niño sabe leer porque pronuncia una frase escrita. A los seis o siete años aproximadamente, comienza a utilizar un código, pero le hará falta tiempo para saber utilizarlo realmente. Porque saber leer es apropiarse del texto: elegir la lectura, leer rápidamente, ser capaz de servirse del texto para algo, hablar del mensaje, completarlo y ampliarlo con otras lecturas.

Leer demanda un esfuerzo y es preciso recibir una recompensa. Hay muchas formas de entrar en la lectura. ¿Todavía necesitas más razones sobre la importancia de la lectura en la infancia? Se lee para:

- ✚ Instruirse y aprender.
- ✚ Crecer.
- ✚ Pasar un buen rato.
- ✚ Pensar y reflexionar.
- ✚ Viajar
- ✚ Conocer otras formas de pensar
- ✚ Afirmar la personalidad
- ✚ Relajar tensiones

Informarse.²¹

Un niño de siete años no puede leer cualquier libro. Si no comprende lo que lee, no desarrollará una auténtica actividad de lector. El lector principiante necesita un texto a la medida de sus capacidades, adaptado a su sensibilidad, que tenga en cuenta su lenta progresión. La lectura por placer es un magnífico entrenamiento para entender y apreciar los libros de texto. Los libros de texto que tiene en el colegio le pueden sugerir aficiones y otras lecturas. Hay que dejar al niño elegir las lecturas. Si no termina un cuento, tal vez no sea por pereza o inconstancia, sencillamente se ha equivocado en la elección. Tendrá muchas oportunidades en su vida escolar y familiar para encontrar temas interesantes. Para acompañar a un lector que empieza, es preciso conocer sus gustos. Animales, brujas, la prehistoria... La propuesta debe ser amplia y variada. Si un niño está fascinado por un tema, decidirá voluntariamente detenerse en comprender el texto, ayudado por las imágenes.

4.1 El Lugar De La Literatura En La Educación Inicial.

La literatura infantil engloba mucho más que la lectura de libros, su objetivo es poder desarrollar la imaginación y las emociones del niño. Todos sabemos que leer es bueno, tanto para grandes como chicos, pero la literatura infantil cumple un rol muy importante en el desarrollo del niño. A continuación te contamos por qué es tan importante y cuáles son los beneficios que aporta. En pocas palabras, se puede decir que la literatura infantil es importante ya que contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño. Desde pequeños, tanto los padres como los maestros deben inculcar en el niño el hábito de la lectura. Este primer paso lo predispone a una formación crítica, responsable y donde forme parte activa de la sociedad. Cuando el niño es pequeño, las primeras lecturas de la madre o del padre, sirven para afianzar los lazos

²¹García, I. *La importancia de la lectura en los niños*. Recuperado de <https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos/>

emocionales. Los niños suelen esperar ansiosos el momento del día dedicado a la lectura, no sólo por el hecho de conocer una nueva historia, sino por el tiempo que comparten juntos.²²

4.1.1 Beneficios De La Lectura Infantil

Con respecto a los beneficios específicos de la literatura infantil podemos mencionar que el niño que practica la lectura a temprana edad se familiariza mucho más con la escritura, el vocabulario y aprende de ortografía; mejora la pronunciación de las palabras; su comunicación y expresividad es más fluida; y sus dificultades frente al aprendizaje son casi nulas. La literatura infantil es fundamental a la hora de desarrollar la capacidad de comprensión del niño, de adquirir nuevos conocimientos y al momento de interactuar con otros niños o adultos. Generalmente, a los niños no le gusta leer, se aburren o lo hacen por obligación, por eso el gran desafío para los adultos está en inculcar el hábito de lectura, para que lo hagan de forma placentera y significativa. Un primer paso hacia este desafío es enseñar con el ejemplo, los niños suelen imitar lo que hacen los más grandes, por eso tanto los padres como los educadores pueden demostrar a los pequeños que disfrutan del momento de lectura y que la literatura puede ofrecernos historias fascinantes.²³

4.1.2 En El Comienzo Es El Lenguaje.

Hoy se sabe que la variedad, el desafío y la calidad de las experiencias verbales y no verbales brindadas al bebé construyen su cerebro, y es igualmente cierto que la vida emocional está enraizada en el vínculo afectivo con las personas más cercanas, que lo envuelven entre múltiples lenguajes. Esa nutrición, tan importante como la nutrición fisiológica, ofrece seguridad emocional y oportunidades permanentes a la niña o al niño para saber quién es, qué siente, dónde termina y dónde comienzan los demás. Según afirma

²² Fude. *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño*. Recuperado de <https://www.educativo.net/articulos/la-importancia-de-la-literatura-infantil-en-el-desarrollo-del-ninio-254.html>

²³ *Ibíd.*

Las facultades originales que posee el bebé para interpretar y construir significados se activan en la medida en que la madre, el padre o su cuidador lo involucran en ese juego de doble vía que él denomina “reciprocidad” y que ilustra la capacidad, cada vez mayor de la madre para diferenciar las razones de su llanto, así como la capacidad del niño de anticipar esos acuerdos.

Bruner (1986)

Saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano. Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado. Las bases para comunicarse, para expresar la singularidad, para conocer, conocerse y conocer a los demás, para sentir empatía y para operar con símbolos se construyen en los primeros años de la vida y por eso el trabajo cultural, entendido en sentido amplio como el acceso y el disfrute de todas las artes, del juego, de la lectura y de las prácticas familiares y comunitarias que identifican y vinculan a las niñas y a los niños con su herencia simbólica es un componente prioritario de la educación inicial.

Desde los primeros años los seres humanos se valen de múltiples lenguajes no verbales (gestos faciales y corporales, entonación, trazos e imágenes, entre otros) para expresarse y, aunque se hable la misma lengua, se tiene un acento, un tono, una forma particular de usarla, complementarla y combinarla que es parte de la identidad, que le confiere una voz propia, tan original y única como la huella digital, y que da cuenta de quién es, de qué región viene y cuáles

es su género y la historia personal, familiar y cultural de cada individuo. Pero además se usa la lengua en circunstancias diversas: para tomar un bus, para hacer el mercado, para expresar sentimientos, hacer pactos, cantar, jugar, discutir, argumentar, escribir, leer, pensar, imaginar, conversar o protestar. Los bebés van tomando contacto con los diversos usos del lenguaje verbal y no verbal a partir de los primeros días y aprenden a interpretar todo tipo de mensajes: una sonrisa, un abrazo, un gesto de aprobación, un ceño fruncido, una caricia, una mirada, un tono de voz o un juego de palabras. Así como necesitan entender instrucciones breves y concisas —“a comer”; “cuidado con el enchufe”; “dónde están los zapatos”; “mañana es domingo”—, también requieren escuchar o contar historias, reírse con un chiste o con el sentido inesperado de una frase, jugar y cantar con las palabras, conmovirse, arrullarse, aprender, expresar emociones, compartir experiencias e imaginar mundos que no existen en el aquí y ahora: esos otros mundos posibles del “había una vez” que están contruidos en el reino del lenguaje. La lengua fáctica suele expresarse a través de estructuras sencillas en las que los individuos se valen de frases entrecortadas y fragmentarias, pues la misma situación proporciona un contexto que permite omitir ciertas palabras. “Rápido, vamos, por aquí” puede ser un mensaje comprensible en circunstancias cotidianas; sin embargo, la lengua puede tomar otra forma: cuando se cuentan o se leen cuentos, cuando se escucha una leyenda de tradición oral de la región, contada por la voz del mayor de la tribu, o cuando se canta o se comparten rimas y juegos de palabras en la lengua o las lenguas que se hablen en cada lugar se les permite, a las niñas y los niños, tomar contacto con las posibilidades literarias que ofrece la lengua para dar sentido e ilación a la experiencia. Ese contacto se incorpora paulatinamente a la psiquis para mostrar cómo es posible “pensar por escrito” y organizar lo que se quiere decir en un mundo de lenguaje, pues incluso en los relatos de tradición oral hay un tipo de organización, un hilo que enlaza los acontecimientos y que les confiere un ritmo distinto. Esa “lengua del relato”, como la denomina Bonnafé, permite

familiarizarse desde los primeros años con la lengua de la imaginación, de la investigación y del conocimiento que se plasma en la escritura. Así como es importante comunicarse y compartir la riqueza de la oralidad, resulta imprescindible explorar esas herramientas que otorga la lengua escrita para organizar y comunicar la experiencia, para operar con símbolos y para pensar por sí mismo. Sin embargo, muchas niñas y niños crecen circunscritos a un lenguaje utilitario y, a veces, en medio de un lenguaje que ha sido producto de situaciones de violencia que se han transmitido de una generación a otra, o de un lenguaje supuestamente “escolarizado” o estandarizado que desvaloriza la riqueza cultural de su tradición oral, que silencia sus juegos, sus cantos, sus historias y sus particularidades. Entre quienes inician su vida entre voces e historias que les permiten organizar la experiencia y expresar sus sentimientos y sus sueños y quienes crecen con un lenguaje limitado a la comunicación inmediatista, se va abriendo una brecha desde la primera infancia que afecta las oportunidades de aprendizaje, de desarrollo y de expresión. Uno de los mayores problemas educativos en Colombia es esa inequidad en las “bases del lenguaje”, que influye en la facilidad o la dificultad para manejar símbolos esenciales para el aprendizaje y para la vida emocional. Sin embargo, hoy está claro que la intervención y la generación de experiencias durante la primera infancia, a través de propuestas sencillas como leer cuentos, hojear y compartir libros, contar y cantar, incorporar el arte, el juego, la tradición oral y toda la literatura posible en la vida cotidiana es la forma más eficaz y preventiva de eliminar esa inequidad y de garantizar a las niñas y a los niños el derecho al desarrollo integral en igualdad de condiciones. Si las personas que están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras —descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas, explorarlas, garabatearlas, balbucearlas, reinventarlas— es su manera natural de apropiarse de la lengua, se puede deducir que las niñas y los niños necesitan ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto y que, a la vez, necesitan hacer suyas las

palabras y las posibilidades de invención y de imaginación que estas confieren. Por ello admitir que los primeros años de la vida son definitivos para el desarrollo, y que el lenguaje es una herramienta fundamental para lograrlo, sitúa a las familias, las maestras, los maestros y los agentes educativos frente al imperativo político de ofrecer, durante la educación inicial, ambientes enriquecidos, donde los adultos toman conciencia de su papel y brindan todas las posibilidades para jugar, explorar el medio y disfrutar el arte y la literatura. Acceder al lenguaje en la primera infancia, más que enseñar palabras, es construir los significados de la cultura y es justamente en ese punto donde la poética se convierte en un acto político al acercar los libros, la tradición oral y la cultura a todos los escenarios de la educación inicial.²⁴

4.2 Propuestas Para Vivir La Literatura En La Educación Inicial.

Desde que nace, el niño/a recibe formas poéticas y de ficción -contenidas fundamentalmente en canciones y narraciones- a través de los adultos, los libros infantiles y los medios audiovisuales. Este contacto, continuo y prolongado, le permite –gradualmente- formar expectativas sobre qué es el texto escrito, dominar las convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultural transmitida por la palabra. Evidentemente, familia y escuela tienen un papel importante como intermediarias en este proceso. Por lo tanto, deben conocer cuál es la literatura recomendada, de calidad y asequible a las primeras edades y cómo ponerla al alcance de los niños/as. La recepción de literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños/as en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea. Por ello, las aulas de Educación Infantil y Primaria deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre niños/as y libros.

²⁴ *La literatura en la educación inicial*. Recuperado de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/la-literatura-en-la-ed-inicial.pdf>

4.2.1 El Acervo.

Los géneros y sus formas de organización: Se entiende por acervo la colección de libros y los diversos materiales de lectura que se ofrece en las bibliotecas para la primera infancia. Estos materiales se organizan en diversos géneros literarios, así²⁵:

- Poesía: En sentido amplio, la poesía para la primera infancia comprende todas aquellas creaciones —orales y escritas— en las que predomina la intención de jugar con la sonoridad y de explorar las múltiples resonancias de las palabras. Por ello, la tradición oral de cada región es la primera fuente poética: los arrullos, las canciones, los cuentos corporales, las rondas, las coplas y todo el repertorio que se transmite de voz a voz, que ha circulado de generación en generación y que re-cuerda los adultos, sin importar sus niveles de lectura. Este repertorio regional se complementa con los poemas creados por autores y también con la música dirigida a la infancia, en donde se experimenta el mismo gozo de combinar palabras para jugar y aventurar otros sentidos.
- Narrativa: Entre las obras de narrativa figuran las leyendas de tradición oral, los relatos sobre hechos reales o fantásticos, los cuentos clásicos que circulan y se transmiten de viva voz o que han sido recogidos en versiones escritas, lo mismo que los cuentos y las novelas breves escritas por autores de literatura infantil, regional, nacional y universal.
- Libros de imágenes: En el acervo literario de la primera infancia, la ilustración es fundamental. En primer lugar, figuran los libros para bebés que están centrados en la imagen y muchas veces, sin recurrir a las palabras, cuentan historias sencillas para tocar, mirar, manipular e incluso morder. En segundo lugar, están los libros-álbum que proponen un diálogo entre el texto y la ilustración para invitar al lector a construir el sentido. Los libros-álbum suscitan lecturas muy complejas que involucran formatos y

²⁵ *Ibíd.*

lenguajes diversos y, con razón, se dice que son museos al alcance de todos los públicos, pues permiten ejercitar las múltiples formas de mirar, explorar e interpretar el universo de las artes visuales. Debido a las inagotables posibilidades de lectura que proponen los libros-álbum, se recomienda que cuando estos sean leídos a un grupo se muestren de una forma que permita fijarse y descifrar las ilustraciones a medida que se leen, simultáneamente, las palabras de la historia.

- Libros informativos: Además de los géneros estrictamente literarios, en el acervo de las bibliotecas infantiles son imprescindibles los libros que abarcan los diversos campos del conocimiento —ciencias naturales y sociales, cocina, artes, pasatiempos, oficios y culturas— y que conectan la lectura con la curiosidad y con el deseo de saber. Hay libros informativos sobre temas de interés, cercanos o lejanos, como los animales domésticos y salvajes, los dinosaurios, los museos, los territorios, las etnias, el campo, la ciudad y las diversas culturas, que son útiles para proponer cada vez más conexiones entre la necesidad de exploración del entorno, los porqués y la lectura.

4.2.2 El Acceso.

Al alcance de todas las manos No basta con tener un buen acervo literario si este no es de fácil acceso; por ello, una condición imprescindible para disfrutar y familiarizarse con la lectura es que los libros estén disponibles y al alcance de todas las manos, incluso de las más diminutas. Además, es muy importante que las niñas y los niños cuenten con adultos que les lean cotidianamente para que así vayan conociendo los libros y adquieran paulatinamente la autonomía para elegir sus favoritos: aquellos que más les gustan o con los cuales se identifican porque les ayudan a expresar sus gustos, sus sueños, sus temores y sus intereses o a dar forma a sus preguntas. Respetar las elecciones infantiles, otorgarles importancia y hablar

espontáneamente sobre los libros, sin obligarlos a contestar preguntas sobre su contenido, es una fuente de conocimiento acerca de quiénes son y permite mantener esas conversaciones profundas sobre la vida que tanto se necesitan para conocerse a sí mismo y conocer a los demás, para nombrar las propias emociones e imaginar con empatía y sensibilidad las de los otros.

4.2.3 ¿Qué Significa Leer En La Educación Inicial?

Si bien la experiencia literaria resulta fundamental para la construcción de la lengua escrita, es importante aclarar que leer, en la educación inicial, se entiende en el sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos, lo cual no implica enseñar letras descontextualizadas, hacer planas o alfabetizar prematuramente. Más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas, la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida. Por consiguiente, no hay que pensar en etapas drásticamente separadas, en plazos inamovibles o en libros que solo sirven para una edad: así como no hay un día o un mes estándar en el que las niñas aprenden a balbucear o a hablar, tampoco existe ninguna presión para “enseñarles a leer”, en el sentido alfabético, durante la educación inicial. Ello no significa, sin embargo, desconocer las escrituras iniciales de las que se valen las niñas y los niños para plasmar sus historias, los descubrimientos sobre la lengua escrita que hacen, sus incesantes preguntas —“¿aquí qué dice?”—, las paulatinas diferencias que van descubriendo entre escribir y dibujar, y su deseo de leer, de hojear, de escuchar cuentos, de inventarlos, de interpretarlos y de escribirlos a su manera, con sus códigos inventados, sin presión adulta. Entender esos ritmos particulares, acompañar esos descubrimientos y esa familiaridad progresiva con la lengua, estimular las

elecciones personales que ayudan a los adultos a “leer-los” y, sobre todo, a generar deseo y placer frente a la lectura y la escritura, respetando las particularidades y las múltiples formas de expresión propias de la infancia, son las tareas de la educación inicial. En ese sentido, las experiencias literarias constituyen una gran reserva de conocimientos y emociones que, si bien facilitan el proceso de construcción de la lengua escrita, no se restringen a “preparar” para leer alfabéticamente, sino para operar con símbolos. La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo. Todo ello se constituye en el sustrato para querer leer en un sentido amplio, es decir, para participar en el encuentro de cada ser humano con la cultura a lo largo de la vida²⁶

²⁶Ibid.

Capítulo 5. Conclusiones

La literatura infantil en edades tempranas debe generar, principalmente, placer y ayuda al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea al niño/a. Si esta función se cumple, es más probable que ese niño/a desarrolle de forma natural un gusto por las obras literarias conforme vaya creciendo.

Es importante tener en cuenta que la creatividad no se expresa solo en los ámbitos artísticos de la vida, sino en todos los aspectos de ésta. Así, una persona creativa podrá encontrar respuestas ingeniosas a situaciones tan diversas como un problema matemático o cómo solucionar un asunto familiar. Desde esta perspectiva, la persona creativa tiene una ventaja por sobre la que no lo es.

A través de la lectura se puede comenzar a desarrollar o despertar una manera de pensar de tipo creativo en los niños.

El objetivo fundamental de la lectura, en el proceso de enseñanza aprendizaje debe ser lograr que el niño la enfrente de manera independiente, inquisitiva y crítica; que asuma la lectura como un placer y no como una tarea odiosa; que comprenda que mientras ésta cumple funciones que le son inherentes, tal como se han señalado, paralelamente como lector, está aumentando su conocimiento, ampliando su vocabulario y mejorando su ortografía.

El Pensamiento Divergente y la creatividad no es algo que sólo unos pocos poseen cualquier persona con desarrollo cognitivo normal posee potencial creativo y posibilidad de desarrollarlo, mejorarlo.

La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía, mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.

La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.

Es indiscutible el importante papel que la lectura juega como instrumento de desarrollo del hombre y de la sociedad, el cual no lo cumple por sí misma, como algo aislado, sino que la lectura es parte integrante del conjunto de actividades eminentemente humanas.

Capítulo 6. Bibliografía

- Auca Projectes Educatius (27-03-2018) *La importancia de la lectura en el desarrollo de los niños y las niñas* recuperado de <https://www.auca.es/la-importancia-la-lectura-desarrollo-los-ninos-las-ninas/>
- Bartolomé, M., Cabrera, F., Espín, J. V., Marín, M. A. y Rodríguez, M. (1999). “Diversidad y multiculturalidad”. *Revista de Investigación Educativa*. Vol. 17 (2). Pp: 277-320.
- Bartolomé, M. (2000). —De la educación multicultural a la educación de la ciudadanía, en la atención a la diversidad. *La escuela intercultural*. Madrid. Consejo Escolar del Estado/Ministerio de Educación y Cultura. Pp: 109-129.
- Bonnafé, M. (2000). “Poner al bebé en el centro”. *Espacios para la lectura* 2(5): 4-5.
- Bruner, J. (1989). *Acción Pensamiento y lenguaje*. Editorial alianza. Madrid
- Bruner, J.S. (1987) —*La importancia de la educación*. Paidós. Barcelona.
- Bruner, J.S. (1991). —*Actos de significado*. Alianza Editorial. Madrid.
- Buron Orejas, J. (2.006). —*Enseñar a aprender, introducción a la metacognición*. Mensajero. Bilbao.
- Cabrejo Parra, E. (2001). “La lectura comienza antes de los textos escritos”. *Nuevas Hojas de Lectura* 3
- Cervera, J. (1998) *La Literatura infantil en la educación Básica*. Cincel Kapelunz Madrid España
- Colegio Gaztelueta (27/02/2019) *La importancia de la lectura en la formación y desarrollo de los hijos* recuperado de <https://www.lapasiondeeducar.com/educacion-personalizada/la-importancia-de-la-lectura/>
- Concepto de Leer. Recuperado de <https://concepto.de/leer/#ixzz6LbizQIkp>

Corbella, J. y Sánchez, M. (1994): El lenguaje y la lecto-escritura: Desarrollo intelectual.

Publicado por Folio, Ediciones S.

Diferentes tipos de lectura (12-09-2017) Recuperado de

<https://noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/1128690/7-diferentes-tipos-lectura.html>

Eleane Meléndez, Marie (2017). Referencias en APA: Algunos datos y ejemplos. Recuperado de:

http://ponce.inter.edu/cai/manuales/Algunos_ejemplos_referencias_APA.pdf

Escobar, M. (ed.) (2013). Leer para comprender, escribir para transformar. Bogotá: Serie Río de Letras, Ministerio de Educación Nacional

Evelyn A y Morag S. ¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados, recuperado de

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Arizpe.pdf

Ferreiro, E. y Gómez, M. (2001): Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.

Publicado por Siglo XXI GARCÍA, L. (2002): Lectoescritura práctica. Publicado por Universidad de Caldas

Guilford, P., y Hoepfner, R. (1971) —The Analysis of Intelligence”. McGraw-Hill. Nueva York.

Guilford, J. P. (1976): —Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividadl.

Anaya. Salamanca.

Guilford, J. P. (1977): —La naturaleza de la inteligencia humanal. Paidós. Buenos Aires.

Guilford, J. P. y otros. (1981). —Creatividad y educaciónl. Paidós. Barcelona

Habermas. (1984). Teoría de la acción comunicativa complementos y Estudios Previos.

Ediciones Cátedra teorema. España

Isabel G. (s.f) *La importancia de la lectura en los niños* recuperado de

<https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos/>

Joaquín M.(s.f) *Emilia Ferreiro: Biografía, Teoría y Libros Principales* recuperado de

https://www.lifeder.com/emilia-ferreiro/#Teoria_desarrollada

López, M. (2013). *Cultura y primera infancia*. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del

Libro en América Latina. Recuperado el 10 de noviembre de 2013 en: http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2013/11/Cultura_y_Primer_Infancia-FINAL-_1.pdf

Santos, M. A. y Slavin, R. E. (2002). —La condición del éxito en la intervención pedagógica con niños en situación de riesgo: El programa —Success for Alll. *Revista de Investigación Educativa*. Vol. 20. Pp: 173-188.

Secadas, F. (1976). —Aportación al concepto de creatividadll. *Innovación creadora*, 1, 22-39.

Secadas, F. (1992) —Inteligencia práctica y afición al estudioll. *Faisca: revista de altas capacidades*, ISSN 1136-8136, Pp. 82-102

Valeria S. (2018) *Pensamiento divergente: qué es y cómo desarrollarlo* recuperado de

<https://lamenteesmaravillosa.com/pensamiento-divergente-desarrollarlo/>

Wikipedia (03-09-2019) recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>

Capítulo 7. Ficha Resumen Analítico Especializado (Rae)

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA	
Resumen Analítico Especializado (Rae)	
<ul style="list-style-type: none"> • Información General. 	
Título del trabajo monográfico	La Lectura Como Vehículo Para Desarrollar El Pensamiento Divergente En Niños.
Autor(a)	Margeny García Alarcón
Docente-Asesor	Amparo Betancourt Gómez
Duración:	un semestre académico
Modalidad del Trabajo de Grado	Monografía
Línea de formación	[1. Gestión de la información. 2. Formación y Promoción Lectora]
Área	[1. Bibliotecología 2. Archivística 3. Acto Lector 4. Sistemas]
Palabras Clave:	Lectura, Creatividad, Niños, Pensamiento Divergente
<ul style="list-style-type: none"> • Descripción 	
<p>La lectura en el desarrollo del pensamiento divergente en los niños juega un papel crucial. Leer desarrolla y estimula la creatividad. En este trabajo de monografía se trata de describir como a través de la lectura se puede generar mejor la creatividad, generar ideas creativas u obtener más y mejores soluciones a los diferentes problemas de la cotidianidad. Se definen los conceptos y se responden algunas incógnitas como: ¿qué es leer?, ¿tipos de lectura? ¿Qué es pensamiento divergente y como se desarrolla?. la lectura como vehículo de comunicación presente en todas las edades, desde nuestra</p>	

niñez hasta la avanzada edad, la lectura siempre estará presente junto con los beneficios que trae tenerla como hábito. Existe clara diferencia o podríamos decir existen claras ventajas para la persona que incluye a la lectura como una de sus costumbres. Ventajas como tener mejor ejercitado su cerebro, estimulada su imaginación y creatividad, en otras palabras permite a la persona tener más seguridad en las decisiones que pueda tomar. Y es que generar en un niño hábitos de lectura, en la actualidad, con toda la era de la información y las tecnologías inteligentes no es tarea fácil pero tampoco es imposible. Y es que si queremos mejores ciudadanos, más artistas, mejores dirigentes o simplemente mejores personas debemos de iniciar con lo más sencillo, debemos de tratar de incentivar a los más jóvenes a leer.