

LECTURA CON EL ADULTO MAYOR

JOSE LUIS BUENDIA PIÑEROS

LIDA YANIRA GOMEZ PALMAR

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,  
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

TRABAJO DE GRADO

BOGOTÁ, CUNDINAMARCA

2020

LECTURA CON EL ADULTO MAYOR

JOSE LUIS BUENDIA PIÑEROS

LIDA YANIRA GOMEZ PALMAR

Trabajo Monográfico para optar el título Profesional en  
Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO:

AMPARO BETANCOURT GOMEZ

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,  
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

TRABAJO DE GRADO

BOGOTÁ, CUNDINAMARCA

2020

### **Agradecimientos**

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios a quien le hemos depositado confianza y esperanza para la consecución de nuestras metas profesionales y personales, y de quien hemos recibido muchas bendiciones a lo largo del tiempo, fortaleciendo nuestro espíritu y nuestras vidas.

También a la Universidad del Quindío, que nos permitió cumplir, lograr metas y objetivos, no solo académicos si no también personales, al fortalecer nuestros valores y principios inculcados por nuestros padres.

A nuestra familia que, en ciertos momentos, tuvo que sacrificar su tiempo, de compartir, alegrías y tristezas por saber que estábamos realizando una satisfacción personal

Finalmente, a nuestra tutora Amparo Betancourt Gómez y a todas las personas que apoyaron de manera desinteresada nuestra monografía de titularnos como profesional de Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística, todas y cada una de las personas que nos brindaron su tiempo, energía y conocimiento para conseguir este objetivo fueron valiosas para alcanzarlo.

## Índice general

Desarrollo	1
Capítulo 1. Beneficios de la lectura en el adulto mayor	2
1.1. La lectura como principal fuente de activación cerebral	7
Capítulo 2. Programas desde las bibliotecas públicas para la tercera edad	12
Capítulo 3. La lectura como herramienta de comunicación	29
Capítulo 4. El placer de leer a los ancianos. (Programa que se han realizado con ancianos con fines recreativos)	46
Capítulo 5. Estrategias de animación lectora con la tercera edad	56
Capítulo 6. Libros recomendados y otras actividades	70
Conclusiones	87
Bibliografía	90
Ficha Resumen Analítico Especializado (RAE)	100

## Prólogo

Las razones fundamentales que nos motivaron para la realización de esta monografía formativa fueron dos: En primer lugar, el interés propio por adquirir un conocimiento con la población objeto de estudio. En segundo lugar, las escasas monografías desarrolladas por estudiantes del programa Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística, que impliquen la participación de la comunidad de adultos mayores tan igualmente importante como los niños, jóvenes y adultos que hacen uso de la actividad de la lectura.

Las dificultades que se tuvieron para extraer elementos importantes que direccionaron la monografía para alcanzar los objetivos propuestos. Se destacan en primer lugar, la recopilación de información relacionada con los beneficios de la lectura en el adulto mayor, la lectura como principal fuente de activación cerebral y programas desde las bibliotecas públicas para la tercera edad. En segundo lugar, la lectura como herramienta de comunicación, el placer de leer a los ancianos, libros recomendados y otras actividades. Este trabajo se consideró pertinente, puesto que evidenció que los adultos mayores en actividades de lectura rescatan sus conocimientos a través del uso de la oralidad, recordando una época importante de su infancia, así como estimular la memoria, crear lazos afectivos y aprovechar el tiempo.

## Introducción

La presente monografía pretende resaltar la posición de los adultos mayores en la sociedad colombiana, pues es reconocida como la etapa final del proceso evolutivo de la vida, donde se producen una serie de cambios que impactan el pleno desarrollo de esta población.

A nivel nacional las personas mayores se conciben en la Constitución Política de 1991, establece en Colombia que el Estado, la sociedad y la familia concurrirán para la protección y la asistencia de las personas adultas mayores y promoverán su integración a la vida activa y comunitaria, al tiempo que se considera deber del Estado garantizar los servicios de seguridad social integral a todos los ciudadanos.

La Ley 1850 de 2017 trata sobre los derechos y la necesidad de disponer de una ruta de atención inmediata al maltrato de personas adultas mayores.

El Ministerio de Protección dice “Que las personas adultas mayores son sujetos de derecho, socialmente activos, con garantías y responsabilidades respecto de sí mismas, su familia y su sociedad, con su entorno inmediato y con las futuras generaciones. Las personas envejecen de múltiples maneras dependiendo de las experiencias, eventos cruciales y transiciones afrontadas durante sus cursos de vida, es decir, implica procesos de desarrollo y de deterioro. Generalmente, una persona adulta mayor es una persona de 60 años o más de edad.”

Además, el envejecimiento humano constituye un proceso multidimensional de los seres humanos que se caracteriza por ser heterogéneo, intrínseco e irreversible; inicia con la concepción, se desarrolla durante el curso de vida y termina con la muerte. Es un proceso

complejo de cambios biológicos y psicológicos de los individuos en interacción continua con la vida social, económica, cultural y ecológica de las comunidades, durante el transcurso del tiempo.<sup>1</sup>

Y la vejez representa una construcción social y biográfica del último momento del curso de vida humano. La vejez constituye un proceso heterogéneo a lo largo del cual se acumulan, entre otros, necesidades, limitaciones, cambios, pérdidas, capacidades, oportunidades y fortalezas humanas.

Actualmente Colombia plantea “La Política Nacional de Envejecimiento y Vejez, la cual está dirigida a toda la población residente en Colombia y en especial, a las personas mayores de 60 años. Con énfasis en aquellos en condiciones de vulnerabilidad social, económica y de género, teniendo presente el lineamiento por ciclo de vida”. Articula a todos los estamentos del gobierno y la sociedad civil en un propósito común: visibilizar e intervenir la situación del envejecimiento y la vejez en el periodo 2015-2024,” dentro de la política se reconocen algunos aspectos relevantes: a la familia como la unidad básica de la sociedad, prestándole atención a los derechos, las capacidades y vulnerabilidades y obligaciones de sus integrantes, en torno al auto cuidado y al cuidado de sus miembros, en especial a la de las personas mayores.

Durante la segunda mitad del siglo pasado; la natalidad disminuyó entre los años 1950 y 2000 de 37.6% a 22.7% nacimientos por cada mil habitantes; mientras que la mortalidad pasó de 19.6% defunciones por cada mil habitantes a 9.2%, en el mismo periodo. Esta transformación, ha provocado un progresivo aumento del tamaño de la

---

<sup>1</sup> Ministerio de Salud, 2015, *Política Colombiana de Envejecimiento Humano y Vejez*, 2014-2024

población mundial y, simultáneamente, su envejecimiento, surgió el interés de realizar una investigación frente al tipo de esparcimiento que tiene el adulto mayor, en este caso se abordara el sano esparcimiento como es la lectura, en las personas mayores de 60 años.

El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2020) informó que, de acuerdo con los resultados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, en Colombia estableció que en el país hay más ancianos que niños de primera infancia: en 2018, el 9,1% de los colombianos eran mayores de 65 años. Y solo el 8,4% de los colombianos eran niños entre los 0 y 5 años para ese año.

Con base en este incremento van apareciendo distintos requerimientos que deben ser solucionados por cada sociedad, supeditándose de cómo los adultos mayores son percibidos y tratados.

Los avances tecnológicos, científicos y sociales, entre otras causas han generado que la expectativa de vida del adulto mayor propende a aumentar, de tal manera que la proyección que se ha obtenido como resultado de los análisis sobre la vejez, se relaciona que para el año 2050 la población denominada adulto mayor obtendrá un 21% de la totalidad de los habitantes a nivel mundial.

Chitiva (2018) A través de la lectura, las personas mayores fortalecen lazos de empatía y amistad, se reconocen como sujetos importantes capaces de transmitir conocimientos, sentimientos y emociones al compartir sus vivencias por medio de la palabra hablada favoreciendo las interacciones sociales; esta clase de lectura, convoca a un grupo de personas de la tercera edad a escuchar las historias contadas por sus compañeros frente a un tema específico. Esto es precisamente lo que se busca en los adultos mayores

investigados: recuperar la experiencia de vida generando un ambiente de confianza que les facilite desarrollar una comunicación verbal para narrar sus historias. Estos aspectos que son considerados como un aliado para mejorar la calidad de vida del adulto mayor, como una función recreativa y social.

Por otro lado, el fomento de la lectura en el adulto mayor, como una tarea de la vida diaria no es tarea fácil, pero es importante dar inicio a los primeros pasos para evolucionar con una actividad más consecuente con lo que realmente requiere la situación de vida de los adultos mayores y cuáles son sus verdaderos intereses, para que dicha intervención sea eficiente y eficaz.

## **Lectura con el Adulto Mayor**

### **Desarrollo**

Los documentos revisados evidencian una clara conexión con el tema de investigación planteado. Por un lado, se establece una relación directa, entre el adulto mayor y la lectura, puesto que se describe la participación de las personas mayores en actividades apoyadas en el ejercicio de leer. Por el otro, prevalecen trabajos que de manera indirecta intervienen en la comunidad mayor y su proceso de envejecimiento. Es el caso del funcionamiento cognitivo y la estimulación cognitiva en la vejez, donde la práctica de la lectura mantiene activas aquellas funciones que con el paso de los años se van deteriorando.

Este trabajo académico busca relacionar los efectos positivos que produce la lectura como un vínculo para mejorar la calidad de vida del adulto mayor. Los adultos mayores transmiten su conocimiento, costumbres, creencias y experiencias a través de la palabra. En ese orden de ideas, cuando se estimulan sus recuerdos por medio de la lectura; acostumbran a contar y repetir muchas historias llenas de sabiduría.

Dicho lo anterior se elaboran los capítulos que dan fundamento a la monografía como lo son: beneficios de la lectura en el adulto mayor, la lectura como principal fuente de activación central, la lectura como herramienta de comunicación, el placer de leer a los ancianos, estrategias de animación lectora con la tercera edad y libros recomendados y otras actividades, capítulos que se abordaran desde varios autores por temáticas a tratar y obteniendo como resultado la elaboración de un concepto propio de cada uno de estos.

## Capítulo 1. Beneficios de la lectura en el adulto mayor

La Organización Mundial de la Salud afirma que: “Debido al aumento de la esperanza de vida y a la disminución de la tasa de fecundidad, la proporción de personas mayores de 60 años está aumentando más rápidamente que cualquier otro grupo de edad en casi todos los países”. (OMS, 2017, p10)<sup>2</sup>. El envejecimiento de la población puede considerarse un éxito de las políticas de salud pública y el desarrollo socioeconómico, pero también constituye un reto para la sociedad, que debe adaptarse a ello para mejorar al máximo la salud y la capacidad funcional de las personas mayores, así como su participación social y su seguridad.

Demasiado de lo que se involucra con la lectura y la sociedad se encuentra referido con la intervención para el fomento de la lectura en el adulto mayor, ya desde hace un tiempo se ha convertido en pieza esencial tanto en proceso de alfabetización, acercamiento del libro al adulto mayor. Esta intervención es debido a razones institucionales como se evidencia en las políticas públicas.

Leer estimula la mente, Sin duda, el efecto positivo que produce leer, es muy importante en cualquier edad, pero en la vejez, adquiere mayor relevancia por los beneficios que aporta en el campo de la salud y a nivel social. La lectura es un hábito, que en la tercera edad debe incorporarse poco a poco, sin presión, de tal manera que evite actitudes negativas como el cansancio, el desinterés y el poco disfrute por esta actividad.

---

<sup>2</sup> Organización mundial de la Salud. (2017). *Envejecimiento mundial*. Recuperado de <https://www.who.int/features/factfiles/ageing/es/>

Leer mejora la memoria, en palabras de Freire (2004) “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra” para este autor el concepto de lectura, emerge de su propia experiencia de vida cuando expresa que “, “releer momentos de mi práctica, guardados en la memoria, desde las experiencias más remotas de mi infancia, de mi adolescencia, de mi juventud, en que la importancia del acto de leer se viene constituyendo en mí.” En este sentido, Freire menciona que una forma de lectura es la que hace el lector cuando utiliza la oralidad, para contar sus historias, vivencias y lo que ocurre alrededor de su entorno, es decir, su propia realidad.

Según el portal Patas de gallo (2020)<sup>3</sup> que afirma:

“Una buena lectura reduce el estrés. Cuando lees algo que atrapa tu atención, consigues olvidar cualquier otra cosa, incluidos problemas o preocupaciones que te causan estrés o ansiedad. Una buena historia, un artículo sobre un tema interesante, el relato de una vida apasionante, sea lo que sea que elijas, puede aportarte mucho más de lo que te imaginas”.

El grupo Carflor (2016)<sup>4</sup> un grupo asistencial para el adulto mayor nombra que “La lectura aporta emociones y estas asientan muchísimo mejor los recuerdos, haciendo que sea un modo fabuloso de mejorar la memoria. Leer diariamente además de ejercitar las capacidades cognitivas hará que se disponga de un cúmulo de historias, personajes, expresiones y vocabulario nuevo que además de enriquecer enormemente, hará que mejore notablemente la memoria.

---

<sup>3</sup> Patas de Gallo. (2020). Recuperado de: <https://patasdegallo.com/blog/>

<sup>4</sup> Carflor (2016) *Seis beneficios que aporta la lectura en la tercera edad* recuperado de <http://www.carflor.com/blog/beneficios-de-la-lectura-en-la-tercera-edad/>

Patas de gallo (2020) describe otro beneficio de la lectura como es que “Tu cerebro descansa, desconecta, aunque sea por un momento de aquello que le causa estrés, y, por tanto, después de una tranquila sesión de lectura te sentirás más tranquilo y relajado”.

La lectura es una excelente compañía, además de que ayuda a conciliar el sueño. Cuando el lector se concentra en la lectura, esta lo lleva a un estado de relajación y tranquilidad que ayuda a relajar las tensiones y por tanto a conciliar el sueño.

Por ejemplo, Chitiva (2005) dice que los beneficios que contribuyen a optimizar su bienestar es “mantener sus funciones intelectuales, autoestima, satisfacción personal y participación e integración social, encaminándolo a vivir un envejecimiento activo”. Así las cosas, cuando leemos tranquilamente bajamos nuestros niveles de cortisol. El cortisol (hidrocortisona) es una hormona esteroidea, o glucocorticoide, producida por la glándula suprarrenal. Se libera como respuesta al estrés y a un nivel bajo de glucocorticoides en la sangre. En exceso tiene efectos muy perjudiciales para la salud, incrementa la presión arterial, debilita el sistema inmune<sup>5</sup>, puede causar problemas de corazón y acelera el proceso de envejecimiento. Chitiva (2005) dice que “Los beneficios que aporta la lectura a las personas mayores en esta etapa, son esenciales para estimular y mantener las funciones que con el paso de los años van disminuyendo”. Un buen libro es una excelente terapia, entretenida, que ayuda a luchar contra el envejecimiento. En este ciclo de la vida, el hábito de la lectura además de proporcionar bienestar, refuerza los conocimientos intelectuales y conserva aquellas capacidades como la memoria.

En México se puede referenciar la tesis “promoción de la lectura con adultos mayores: beneficios de leer durante el envejecimiento”, Fortuno (2017) presenta: La

---

<sup>5</sup> Sánchez, M., González, R., Cos Padrón, Y. y Macías, C. (2007). Estrés y sistema inmune. *Revista Cubana de Hematología, Inmunología y Hemoterapia*, 23(2) Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-02892007000200001&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-02892007000200001&lng=es&tlng=es).

lectura no suele ser una actividad primordial. La autoconcepción que tienen sobre ellos mismos los condiciona a pensar que esta actividad no vale la pena, que ya no pueden realizarla (si es que la adquirieron y la ejercían en su juventud), o incluso que es innecesaria. Lo cierto es que la lectura contribuye al ejercicio a nivel neurológico, tanto de la memoria como del reconocimiento, y, sobre todo, la comprensión.

La lectura, entre otros beneficios, coadyuva al desarrollo cognitivo, por lo que, implementándola como una actividad permanente para los adultos mayores, éstos se verán favorecidos a nivel intelectual (gracias a la activación de la memoria), y también a nivel emocional, pues mediante un círculo de lectura es posible propiciar un ambiente de inclusión y sentido de pertenencia a un grupo social

A pesar de que no existen suficientes estudios sobre la relación entre vejez y lenguaje, en el libro “Psicología sobre la vejez” Stuart (2002) realiza una recopilación de datos respecto al tema, centrándose en el envejecimiento ante la lectura.

En ese sentido, ésta se debe entender como el proceso de decodificación y comprensión del mensaje, dentro del cual, además, se ven involucradas distintas destrezas de orden cognitivo, perceptivo, de memoria y lingüísticas. En la cotidianidad de los adultos mayores, explica el teórico, se podría pensar que, debido a la jubilación o el desempleo, éstos tienen más tiempo que podrían invertir leyendo, y sin embargo no siempre es así. Los ancianos que en esa etapa de su vida continúan desarrollando el hábito de lectura lo hacen precisamente porque tienen arraigada la costumbre, pero hay que prestar atención en ese aspecto, pues tampoco quiere decir que sigan leyendo lo que, en su juventud, sino que hay una predilección por lecturas más sencillas, como periódicos y revistas, y ya no las “pesadas” novelas.

Por otro lado, puede darse el caso de los pensamientos reflexivos o pesimistas en los que éstos sientan que no vale la pena desperdiciar su tiempo de ocio en lecturas que ya no les sirven para la vida, contrario a las personas jóvenes que disfrutan de la literatura por encontrar en ella una fuente de conocimiento y reflexión. Otro de los motivos por los que el adulto mayor se aleja de la lectura se debe a los limitantes físicos y psicológicos que aparecen con la edad. El mismo investigador propone los siguientes Fotuno (2017):

- Visión
- Audición
- Voz.
- Otro aspecto es el uso incorrecto de las dentaduras postizas.
- Coordinación

La lectura en nuestros abuelos permite mantener la mente activa, que es fundamental para conservar las funciones intelectuales en la tercera edad. Aunque la lectura es un buen hábito, nos muestra que no importa la edad que tengamos, leer es una forma de proteger el bienestar mental de las personas mayores.

Además de que neurólogos y psicólogos de la Confederación Española de Alzheimer CEAFA (2020) recomiendan la lectura como método preventivo del alzhéimer y otras enfermedades neurodegenerativas<sup>6</sup>, leer aporta grandes beneficios a las personas mayores: Evita sentir la soledad, porque cuando tenemos en nuestras manos un libro interesante nos olvidamos de que estamos solos y nos sumergimos por completo en la historia, dejando que esta absorba toda nuestra atención, y tiempo.

<sup>6</sup> La Confederación Española de Alzheimer (CEAFA, 2020) Recuperado de <https://www.ceafa.es/es/que-comunicamos/noticias/importancia-de-la-lectura-en-la-prevencion-del-alzheimer>

Ayuda a ser más empáticos, porque aumenta nuestra capacidad de ponernos en el lugar de otros, incrementando nuestra comprensión hacia los demás. Nos permite también ejercitar nuestra mente y más en el adulto mayor, aumenta nuestra concentración, y la lectura es una buena forma de hacerlo. Leer potencia la capacidad de observación y atención que prestamos. Además, facilita la relajación y nos ayuda a ver nuestros problemas desde un punto de vista distinto, más objetivo, y a hacerlo con más tranquilidad, de otra forma al estar más relajados y mantener la mente ocupada nos evade de otras preocupaciones. A medida que nos hacemos mayores tenemos menos quehaceres diarios (nos jubilamos, podemos hacer menos cosas, nos encontramos solos, sentimos la necesidad de compañía...) aumentando así nuestra percepción de las preocupaciones. Leer nos aporta flexibilidad al introducirnos en otras aventuras y fomentando nuestra imaginación y creatividad.

### **1.1. La lectura como principal fuente de activación cerebral**

De acuerdo a la empresa Auido (2016), en su blog da a conocer el artículo “La lectura como principal fuente de activación cerebral” indicando:

“Tener la buena costumbre de leer, ayuda positivamente a la activación cerebral y favorece la concentración. Es un ejercicio ideal para la mente y tiene muchos beneficios a nivel cognitivo. Esto es algo que favorece en gran medida a las personas mayores o de mediana edad.

El proceso de leer hace que nuestra mente recree cada palabra activando vibraciones intelectuales. Así como enfocar nuestra atención y alerta a una sola acción., coloca a trabajar el hemisferio izquierdo del cerebro”.

El periódico digital levante el mercantil valenciano (Levante-EMV 2013) en su artículo “Lectura para activar el cerebro “dice:

“Un cerebro activo no sólo realiza mejor sus funciones, sino que incrementa la rapidez de la respuesta. Mientras leemos, obligamos a nuestro cerebro a pensar, a ordenar ideas, a interrelacionar conceptos, a ejercitar la memoria y a imaginar, lo que permite mejorar nuestra capacidad intelectual estimulando nuestras neuronas. La lectura también genera temas de conversación, lo que facilita la interacción y las relaciones sociales, otro aspecto clave para mantener nuestro cerebro ejercitado”.

Universidad San Sebastián (2016) <sup>7</sup> Son las demencias las enfermedades neurológicas que más se han ligado al concepto de reserva cognitiva. Caracterizadas por un deterioro persistente y progresivo de las funciones cerebrales superiores: memoria, lenguaje, orientación, cálculo o percepción espacial, la forma de demencia más prevalente es la enfermedad de Alzheimer, que supone entre el 60% y el 80% de los casos de demencia, aunque existen numerosas patologías que también la producen, como, por ejemplo, las enfermedades cerebrovasculares.

---

<sup>7</sup> Universidad San Sebastián (2016). *Leer en la tercera edad mantiene activas las funciones intelectuales*  
Recuperado de  
<http://www.ipsuss.cl/ipsuss/envejecimiento/leer-en-la-tercera-edad-mantiene-activas-las-funciones-intelectuales/2016-12-15/161203.html>

Una actividad preventiva, es fomentar la lectura, puesto que se ha comprobado que leer retarda y previene la pérdida de la memoria, permitiría retrasar la aparición de enfermedades neurológicas.

Desde el medio online LaVanguardia.com , en su artículo “Cómo funciona el cerebro de un buen lector “plantea: “el proceso de la lectura, se trata de un proceso complejo en el que intervienen varias áreas de nuestro cerebro”, según afirma el Dr. Guillermo García Ribas, neurólogo del Grupo de Estudio de Conducta y Demencias de la Sociedad Española de Neurología (SEN)<sup>8</sup>. Se desarrolla en el hemisferio izquierdo y la corteza inferotemporal, zona encargada de detectar y reconocer las palabras escritas transmite la información a otras áreas. “Una parte del cerebro está especializada en la interpretación de los símbolos, de manera que somos capaces de utilizar una comunicación no verbal. Algo único en el reino animal, ya que solo es propio de la especie humana. Dichos símbolos se agrupan, se ordenan y se vinculan para poder ser entendidos”.

De hecho, leer nos modifica el cerebro de manera favorable. En un estudio del neurocientífico Alexandre Castro-Caldas y su equipo de la Universidad Católica Portuguesa, demostraron que esta actividad tenía repercusiones anatómicas pues las fibras nerviosas que unen ambos hemisferios son más gruesas en los lectores habituales que en los analfabetos. García Ribas concluye que “Aquellas personas que leen presentarán el mismo número de neuronas, pero mayor número de conexiones más eficientes. Esto implica aumentar nuestra reserva cognitiva ante el envejecimiento o enfermedades

---

<sup>8</sup> Somos pacientes, (2020) *La Lectura Previene la Aparición del Alzheimer*. Recuperado de <https://www.somospacientes.com/noticias/variados/la-lectura-previene-la-aparicion-de-la-enfermedad-de-alzheimer/>

neurodegenerativas como el Alzheimer. A mayor reserva notaremos después o evitaremos los efectos de estas dolencias, es decir, que se manifestarán más tarde”. El cultivar nuestra mente tiene el poder de prevenir el deterioro cognitivo producto de algunas enfermedades como el Alzheimer. “No es preventivo de la enfermedad, ya que desgraciadamente la sufren personas de todo el ámbito social como, por ejemplo, escritores. Sin embargo, al incrementar la eficiencia de las neuronas con la lectura, tendríamos que perder muchas más conexiones para que se empiece a notar (en vez de a los cincuenta a los setenta años). Lo que sí que se ha demostrado es que disminuye el impacto de la enfermedad, si se mantiene una lectura activa”, indica García Ribas<sup>9</sup>.

Está claro que, si vamos al gimnasio para ejercitar nuestros músculos y articulaciones, ¿por qué no hacer lo mismo con nuestro cerebro mediante la lectura? La lectura, asimismo, representa una actividad más intensa que otras a las que también estamos acostumbrados como ver una película. “Somos seres visuales, por lo que procesamos las imágenes de forma muy rápida. En contraposición a otras actividades o estímulos como la lectoescritura o el cálculo matemático que precisan una mayor capacidad cerebral”.

Por su parte el Dr. Antoni Giner Tarrida,<sup>10</sup>experto en pedagogía, coaching y psicología miembro del Colegio Oficial de Psicología de Catalunya, opina que “al principio puede resultar un esfuerzo o cansado, pero cuando se supera esta barrera y comienza a

---

<sup>9</sup> Somos Pacientes, (2020). *La lectura previene la aparición de la enfermedad de Alzheimer*. Recuperado de <https://www.somospacientes.com/noticias/variados/la-lectura-previene-la-aparicion-de-la-enfermedad-de-alzheimer/>

<sup>10</sup> Tarrida, A. y Roser L. (2014). *Aula de innovación educativa*, Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4717080>

despertar tus inquietudes y motivación, es muy satisfactorio. Despierta las ganas de aprender, la fantasía, la creatividad y despierta las ganas de vivir”.

“Cuando encuentras un libro que te gusta, tu mente entra como en un estado de éxtasis y de mindfulness. Al requerir un gran nivel de concentración, nos relajamos, abstraemos la mente y dejamos atrás otros pensamientos o problemas que nos preocupan. De ahí que muchos lean un libro antes de dormir”, afirma el psicólogo.

## **Capítulo 2. Programas desde las bibliotecas públicas para la tercera edad**

En Argentina, está el Plan promueve el interés por la lectura, apoyando a las bibliotecas populares a extender el deseo y la disposición a leer de la población en general. Se propone revalorizar los espacios de encuentro entre los vecinos y el libro, fomentando el

interés por la lectura en niños, adolescentes, jóvenes y adultos mayores. También posibilita el encuentro con el libro en espacios no tradicionales, tales como: unidades penitenciarias, hospitales, geriátricos y comedores populares, entre otros. Se implementa mediante proyectos de fomento a la lectura en las bibliotecas y utiliza los servicios circulantes existentes como bibliomóviles, bibliobuses, bibliolanchas, changuitos y mochilas viajeras. El Plan también incentiva a las instituciones en el mejoramiento de la actividad bibliotecológica e incorpora a los medios de comunicación masiva, gráficos, radiales, televisivos, provinciales y nacionales, estatales y privados, y a personas reconocidas por la comunidad en la difusión de las campañas del libro y de la lectura <sup>11</sup>.

La Red de Bibliotecas en Colombia<sup>12</sup>, realiza un documento que recoge distintas estrategias para fomento de la lectura en adultos mayores, se encuentra Abuelos Cuenta Cuentos, Las maletas viajeras de la literatura, Velada literaria, se selecciona un cuento y se realiza con el grupo de la tercera edad un encuentro para cantar, compartir existe otro programa como Viajeros de las palabras a través del tiempo. La Biblioteca les permite a los adultos mayores participar como actores dinámicos de los espacios sociales, a través de la transmisión de conocimientos y saberes que resulten útiles a otras generaciones. Club de lectura "Historias de vida", los adultos tienen un encuentro para hablar de otros personajes. Un espacio para compartir. En éste se explican los beneficios que tiene la lectura durante la vejez, y despliega una lista de estrategias que pueden llevarse a cabo con este sector social, en cualquier espacio.

---

<sup>11</sup> Plan Nacional de Lectura de Argentina. Recuperado de <http://www.conabip.gob.ar/node/29>

<sup>12</sup>Red de Bibliotecas <https://www.reddebibliotecas.org.co/tipo-de-p%C3%BAblico/adultos-mayores>

En las Bibliotecas del Banco de la República<sup>13</sup> se encuentran el programa de (ALFIN) Espacios de formación colaborativa en donde los usuarios pueden adquirir habilidades en la selección, uso y evaluación de recursos y fuentes de conocimientos, así como en el aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación, a través de sesiones de capacitación, visitas dirigidas, charlas y talleres diseñados para el adulto mayor y con la filosofía del aprendizaje a lo largo de la vida.

Autoformación: Es un programa que integra espacios y colecciones bibliográficas para uso autónomo de los usuarios, en los que se desarrolla un tema específico a través de un hilo conductor y grados de complejidad, lo cual proporciona un aprendizaje integral sobre ese tema específico.

La Red de Bibliotecas del Banco de la República de Colombia ha adquirido, la plataforma Rosetta Stone®, le permite aprender idiomas de la misma manera como aprendió su primer idioma: de forma natural, conectando palabras con objetos y eventos a su alrededor. Hablantes nativos y situaciones de la vida real le ayudan a pensar en su nuevo idioma desde el comienzo. Es necesario estar asociado a la Red de Bibliotecas del Banco de la República en la categoría General, Familiar o Preferencial.

Equipos de lectura con JAWS y Magic. En todas las bibliotecas del banco de la república cuentan con computadores con los programas lectura de pantalla en voz alta JAWS y Magic. Con la ayuda de este software, es posible convertir el contenido de la pantalla en sonido, facilitando la utilización del computador de una forma profesional.

---

<sup>13</sup> Banco de la república, (2020). Recuperado de <https://www.banrepcultural.org/#publicos>

Préstamo y transcripción de libros en formatos accesibles. Las bibliotecas de la red ofrecen materiales que permiten el acceso a la lectura por parte de personas ciegas; libros hablados en formato Daisy, material en braille y audio libros, son algunos de los formatos que ofrece la tecnología actualmente.

Igualmente se dispone de tecnologías como el equipo All Reader, que permite convertir los textos en audio e impresión en braille.

Dentro del programa "Comparto mi voz" se ofrecen sesiones de lectura en voz alta para la población invidente. En cada sesión se hacen lecturas de acuerdo con el nivel lector de los asistentes, sus gustos e intereses.

En Chile,<sup>14</sup> el Servicio Nacional del Adulto Mayor realiza tres talleres literarios autobiográficos en la Región Metropolitana y el concurso literario Confieso que he vivido, que finaliza con una publicación y dos encuentros literarios. En estas instancias se promoverá la formación de CAM (Club de Adulto Mayor Literarios).

En España “Guía de Actividades de Animación a la Lectura en las Bibliotecas”<sup>15</sup>, la cual busca identificar y difundir aquellos proyectos y actividades presentados por las Bibliotecas Públicas Municipales en la Campaña de Animación a la Lectura María Moliner que se destacan por su carácter innovador, su originalidad, su buen diseño y planificación siempre orientado al fomento de la lectura.

---

<sup>14</sup> Plan de lectura 2015-2020. Recuperado de <http://plandelectura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/12/Plan-Nacional-Lectura-web-6-12-2016.pdf>

<sup>15</sup> Plan fomento a la lectura Gobierno de España 2017-2020. Recuperado de <https://fomentodelalectura.culturaydeporte.gob.es/el-plan/promocion-lectura.html>

La guía de actividades está compuesta por aquellas actividades enfocadas principalmente a la animación a la lectura y que, de una u otra forma, atienden de manera muy satisfactoria a los distintos públicos como el adulto mayor. A continuación, se detalla una serie de actividades que, proporcionan ideas y destacan distintos aspectos a valorar para saber si se pueden llevar a cabo en función de los objetivos, desarrollo de la actividad, materiales necesarios, colaboraciones, etc.

- Abuelos de cuento; La actividad desarrollada por la Biblioteca Pública Municipal de Illescas (Toledo) consistió en formar a los más mayores de la biblioteca para lograr que aprendan a entonar y modelar su voz para narrar cuentos. Además, aprendieron a escoger cuentos para diferentes momentos, y adquirieron conocimientos sobre los autores e ilustradores.
- Biblioteca en casa: La actividad fue realizada por Biblioteca Municipal de Illescas (Toledo) donde estaba destinada para el público mayor de 70 años o personas con discapacidad física superior al 33% en movilidad. El objetivo general era hacer llegar la literatura a aquellas personas que no pueden acceder a ella por falta de hábito o por dificultades de movilidad. Esta actividad de extensión bibliotecaria consistió en realizar préstamo telefónico con entrega y devolución del material en el domicilio del usuario.
- El cole de 50 y más: Actividad organizada por la Biblioteca Pública Municipal de Lugo de Llanera (Asturias) dirigida a personas mayores de 50 años que tenían interés en seguir formándose o retomar la posibilidad de hacerlo en lo que se refiere a ortografía y escritura. En la actividad se fomentó la creación de textos propia y se mejoran las aptitudes ortográficas y lectoras.

- La actividad realizada por la Biblioteca Pública, a la población mayor propone en común que diferentes experiencias muestran que Fortuno (2017) Municipal Miguel Hernández, de Armilla (Granada) que consistió en la lectura, por parte de un grupo de mayores, de una obra que haya sido llevada al cine, en este caso la obra teatral Bodas de sangre, para posteriormente en la sala de la biblioteca poner en común las opiniones de cada participante. Finalmente se entró en una dinámica en la que cada participante escogiera a un personaje y debía defenderlo ante el resto.
- Mi primera vez: Actividad programada por la Biblioteca Pública Municipal Santa Mónica, de San Javier (Murcia) en colaboración con la radio local y el Centro de Atención a Personas Mayores, en la que se difundieron narraciones orales de los mayores con la intención de fomentar la integración de este colectivo en la comunidad y recuperar la historia del municipio el trabajo se puede evidenciar, el testimonio de vida de Fina Hernández Sarmiento, de cómo es la primera vez en el municipio, con recopilación de fotos color sepia.
- Recuerdos moteños: Se realizó por la Biblioteca Pública Municipal Miguel de Cervantes, de Mota del Cuervo (Cuenca), se trató de un taller etnográfico, fruto de la colaboración entre la biblioteca y el centro de mayores de la localidad. Los participantes de esta actividad fueron los integrantes de un club de lectura, con los que se trabaja en diferentes sesiones un tema relacionado con la etnografía de la localidad: palabras olvidadas, las tiendas de antaño, fiestas, etc.
- Talleres de memoria: Actividad realizada por la Biblioteca Pública Municipal de Jabugo (Huelva), enfocada a personas mayores de 65 años para que pudieran disfrutar de la lectura y de la biblioteca. La actividad consistió en poner en práctica

diferentes talleres en los que se ejercitó la memoria a través de los libros disponibles en la biblioteca. (p.66-71).

También en España se encuentra en el artículo “Programas para ancianos en la Biblioteca de Santiago de la Ribera, para acercarlos, para formarlos y para servirlos y que nos sirvan” Díaz y Grau, (2010), los autores plantean: en el taller de Lecto-Escritura “El patito Feo” con este programa la biblioteca se quiso involucrar en resolver un problema de bullying, –acoso escolar–, detectado en un colegio de la comunidad. Este taller se basó con el antecedente de la experiencia del “Conócelos y aprende” y se quiso de alguna manera aprovechar esta relación con el Centro de Mayores para que ayudara en la labor que se iba a emprender. Todo esto, claro está, era enmarcado dentro de una actividad bibliotecaria. Se da paso a paso para describir el proceso de planificación y desarrollo del programa ideado:

1. Una experiencia relación en el 2010, la psicóloga realizó un taller de lecto-escritura en el Centro de Mayores, cuyo objetivo oculto era aumentar la autoestima en los ancianos, consistente en un trabajo que hicieron con el texto “La flor más grande del mundo” de Saramago, en el que los mayores tenían que inventar el final. Esta idea de conseguir a través de un taller de lecto-escritura un segundo objetivo más allá del implícito en la actividad, es decir más allá de desarrollar procesos creativos y animar a la lectura, fue de agrado, porque se pretendía de una forma indirecta lanzar un mensaje, es decir crear reflexión, que es lo que se buscaba, y por otro lado también se perseguía la animación a la lectura y estimular la creatividad, que son objetivos propios de una biblioteca pública.

2. Se tenía que buscar un texto que llevará implícito dos mensajes, primero que los abusos no conducen a ninguna parte y segundo que quien sufre abusos puede salir de esta

situación dramática sin caer en estados depresivos. En seguida se dio con el texto, a todos se les ocurrió la idea de usar “El patito feo”.

3. La directora del Centro quiso implicar a los mayores en la actividad para seguir activando, como en el primer programa que se hizo con ellos, las relaciones intergeneracionales. En esto se estaba cuando la psicóloga vio una oportunidad en el programa que se estaba gestando para que los mayores contarán a los niños los abusos que habían sufrido ellos o si acaso habían sido abusones, considerando que esta terapia era buena para conseguir los objetivos, y que podría ser complementaria al taller de lecto-escritura.

4. Con estos miembros se realizó un programa:

a. A los participantes se les entregaba en sus centros una breve adaptación del cuento del patito feo, pero sin final, final que ellos, de manera concisa y breve, (debían de estar advertidos de esto), debían de hacer.

b. Una vez en la biblioteca se leía la versión reducida del patito feo tal cual, sirviendo de un cuento casi sin letras y muy ilustrado.

c. Seguidamente se pedían voluntarios para leer los finales de los cuentos, atendiendo a la lectura de unos diez finales, cinco de niños y cinco de mayores.

d. A continuación un monitor del Centro de Mayores animaba el debate con cuestiones del tipo de si el patito feo necesariamente era de acabar en cisne, etcétera. En las respuestas, pactadas con los mayores, estos mezclaban estas consideraciones con experiencias propias

relacionadas con los abusos. En este debate se estaba muy atento para permitir hablar de sus experiencias a cualquier niño que quisiera.

e. Al final del programa el bibliotecario explicaba los servicios existentes, el horario y animaba a los niños a ir a la biblioteca.

5. El programa fue presentado a los directores de los colegios de la comunidad, quienes vieron propicio dirigirlo a niños de entre diez y doce años. Con una reunión posterior con los tutores interesados, se cuadro un calendario de cuatro sesiones.

6. El programa fue enviado a los medios de comunicación locales para que informaran de la actividad a la comunidad. El día de la cita la biblioteca estaba preparada para la ocasión. A la entrada había puesto un cartel grande con el lema “El Patito Feo”, dentro se colocaron cincuenta y cuatro sillas para niños, mayores, profesores, monitores, bibliotecario y prensa, en forma de media luna. En frente se puso un atril con todos los dibujos relativos al patito feo que se iban a mostrar ordenados de principio a fin, de manera que conforme se fuera leyendo el cuento las escenas narradas se retiraban quedando las en curso.

- a. Una vez todas las localidades estuvieron ocupadas el bibliotecario se presentó y contó qué se iba a hacer. Leer el cuento, luego leer algunos finales y terminar con una charla-coloquio sobre el texto y los finales contados.
- b. El bibliotecario pidió colaboración a un mayor para que fuera retirando las escenas narradas por él y se leyó el cuento.
- c. Después un profesor salió para animar a sus alumnos a leer los finales inventados que habían traído, tras cada lectura se daba un aplauso de reconocimiento.

- d. Tras la última lectura de los finales seleccionados para niños la psicóloga del centro de mayores dio paso a la lectura de los finales inventados de los mayores, y como en la anterior vez, tras cada final se promovía un aplauso. Estos aplausos propiciaban un ambiente festivo.
- e. Tras las lecturas de los finales, la psicóloga, con una lista de preguntas trabajadas con los mayores y soltadas al aire, fue pulsando el tema de los abusos en las aulas. Los ancianos eran los que en principio contestaban contando sus experiencias como abusones o abusados en las edades de los niños, aunque en general fueron en otros ámbitos no escolares.
- f. Si bien al principio ningún niño se atrevió a contestar a las preguntas que soltaba al aire la psicóloga, poco a poco, a la segunda o tercera intervención de los mayores, algunos niños fueron participando, dándose el caso en la clase más conflictiva, que entre los niños se lanzaron reproches y acusaciones, avivándose el conflicto del colegio en la biblioteca, donde la psicóloga supo mediar.
- g. Una vez agotado el paso anterior y para despedir a los niños, el bibliotecario contó someramente el funcionamiento de la biblioteca, los servicios que ofrece y su horario, animándolos a venir.

Este programa se llevó a cabo con la incertidumbre de si iba o no a cumplir los objetivos que perseguía, y el resultado fue el siguiente:

- a. Activar relaciones intergeneracionales compartiendo una misma actividad niños y mayores. Este objetivo se consiguió, además se logró en el propósito del “Conócelos y aprende”.

- b. Aprovechar la idiosincrasia del cuento el patito feo para que este ejercicio sirviera de medicina preventiva para evitar malos tratos y abusos para y por parte de niños. Bueno, este objetivo fue medible a largo plazo y no con la puesta en marcha de un solo programa sino de varios con el mismo fin y desde distintos actores sociales. No obstante, se pudo decir que la biblioteca colaboró con su cumplimiento.
- c. Activar procesos creativos tanto en menores como en mayores. Desde luego que se activaron dichos procesos, dándose finales muy originales.
- d. Promocionar la lectura. Sí, se consiguió ese objetivo en la medida en que cada participante tuvo que leer el cuento para poder luego acabarlo.
- e. Promocionar la biblioteca. Cada vez que en la biblioteca se desarrolla cualquier actividad se promociona, luego sí se consiguió dicho objetivo. Este es un programa piloto, de sólo una edición, pero que dados sus resultados se va a repetir a lo largo de los años.

Mientras tanto en los Estados Unidos de América, en su artículo “Florida y Red de Bibliotecas Públicas de Miami-Dade” Castrope, (2018) ofrecen programas de ayuda para adultos mayores, el autor plantea: En el estado del Sol y el Gran Miami quienes tienen 65 años o más cuentan con una serie de servicios que les propician una vida digna, activa y con entretenimiento.

En la Red de Bibliotecas Públicas de Miami-Dade las personas de la tercera edad también encuentran una serie de programas y servicios que pueden aliviar, de alguna forma, sus necesidades de mantenerse activas, útiles y entretenidas.

El listado de servicios locales es amplio y diverso. Por ejemplo, la Universidad de Miami en asocio con la red de Bibliotecas Públicas, a través del programa The Osher Lifelong Learning Institute (OLLI), ofrece cursos de pintura, acceso a la tecnología móvil, fotografía, lectura y otros temas por un costo anual de \$40. Algunas clases son gratuitas, e incluso se puede acceder a becas.

En Coral Gables, en alianza con el Adult Activity Center brinda la oportunidad a residentes y no residentes de esta ciudad de disfrutar de almuerzos, cenas, música en vivo, clases de baile y actuación, y otras actividades mediante paquetes que comienzan en \$12.90.

En la ciudad de Miami Beach, gracias a una alianza con la organización sin fines de lucro South Florida Workforce, UNIDAD, los residentes de bajos ingresos pueden recibir orientación para obtener trabajo, y también consejería, evaluaciones de nutrición y salud, comidas, clases de aptitud física, fomento a la lectura y asistencia en asuntos de inmigración.

Asimismo, en la municipalidad de Miami Gardens existe un programa para adultos mayores en el que tienen acceso a ferias de salud, clases de sistemas, clubes de lectura, excursiones, comidas, fiestas personalizadas, natación, aeróbicos y otras actividades, tales como excursiones al Frost Science Museum y a los Cayos de Florida.

Por su parte, Little Havana Activities and Nutrition Centers of Dade County aliado a la Red de Bibliotecas Públicas de Miami-Dade ofrece una diversidad de servicios de salud, alimentos, fomento por la lectura, transporte y de cuidado en sus 14 centros para adultos

mayores con personal bilingüe. Esta institución también tiene tres centros de cuidado diurno en Miami, Hammocks y en Hialeah.

Dentro del contexto latinoamericano se encuentra el “Plan de Acción para el fomento a la lectura en las bibliotecas Públicas de Costa Rica 2011-2014” El Sistema Nacional de Bibliotecas, (2010) el cual estableció los lineamientos para que se llevara a cabo acciones concretas y articuladas para la promoción de hábitos de lectura en las bibliotecas públicas de Costa Rica por medio de un programa dirigido a diferentes grupos.

Para implementar este programa, se contó con la participación de las jefaturas de bibliotecas públicas, quienes, con su experiencia y buenas prácticas, posibilitaron la elaboración de un instrumento base. De esta manera, se trabajaron en áreas de interés: niños/niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores.

El programa para el adulto mayor se denominó Huellas de Oro, en el cual se buscó promover el placer por la lectura en la comunidad nacional por medio de actividades de extensión bibliotecaria y cultural en las bibliotecas públicas del Sistema Nacional de bibliotecas.

Consistió en utilizar la lectura como medio de recreación, para acercar a la persona adulta mayor al mundo mágico de la literatura y a la biblioteca pública. Mediante la ejecución de este proyecto se cumplió con El Manifiesto de la UNESCO sobre Bibliotecas Públicas, que establece las misiones clave relacionadas con la información, la alfabetización y la cultura. De esta manera, la persona adulta mayor se benefició con un espacio de socialización donde podían expresar sus sentimientos y experiencias.

Huellas de oro, fue un espacio de comunicación que se enfocó a las personas adultas mayores promoviendo la lectura y comentarios de diversos temas que permitían el rescate de la memoria colectiva de la comunidad del Gobierno de Costa Rica (2010)

Las acciones tomadas fueron:

- Club de Lectura: Consistió en la lectura compartida en grupo donde cada lector comentaba lo que leyó. Permitted la investigación sobre los diferentes escritores y la promoción de obras que tiene cada biblioteca.
- Conversatorio (tertulia): Conversación amena entre un grupo de personas, utilizada para recuperar la memoria local.
- Cadena de lectura (Boletines con lecturas cortas): Mensualmente se distribuyó lecturas cortas entre la población adulta.
- Tradición oral: Se recopiló a partir de la experiencia y recuerdos del adulto mayor, la tradición local y la comunicación para que se preserve a las futuras generaciones<sup>16</sup>.

Por otra parte, el artículo “Los Servicios para Adultos en las Bibliotecas Públicas de Costa Rica, Panamá y Nicaragua”, Freiband (2004) planteo como otro grupo de adultos con cuales las bibliotecas han servido mejor son las personas de la tercera edad.

Por ejemplo, en Costa Rica siete de las bibliotecas ofrecen talleres de manualidades para los adultos mayores. Seis bibliotecas han trabajado con organizaciones o grupos en la comunidad para ofrecer actividades para personas de la tercera edad. Varias bibliotecas públicas en Costa Rica ofrecían sus facilidades físicas para reuniones de grupos de adultos

<sup>16</sup> Gobierno de Costa Rica, (2010) Ministerio de Cultura.

mayores. Aunque las bibliotecas públicas en Costa Rica ofrecían charlas dirigidas a la comunidad en general, en cuatro de estas bibliotecas se ofrecían además charlas de interés en particular a este grupo de adultos. La asociación nacional para personas mayores en Costa Rica (AGECO) además de planear actividades en algunas bibliotecas públicas del país, proveían voluntarios para trabajar en las bibliotecas.

En dos bibliotecas públicas de la muestra se utilizaron estos voluntarios. En Panamá hay menos ejemplos de colaboración entre las bibliotecas públicas y los grupos de personas de la tercera edad. Tres de las bibliotecas municipales ofrecían espacio para las clases de manualidades ofrecidas por el municipio o la Alcaldía. Un ejemplo de un programa creativo e innovador que se han llevado en varias bibliotecas públicas en Panamá, auspiciado por la Biblioteca Nacional, es “Los Abuelos de Mi Abuela” donde personas de la tercera edad compartían con niños sobre la vida en tiempos antepasados en el país. Dentro de las 29 bibliotecas públicas de la Red en Panamá, 19 han ofrecido algo para las personas de la tercera edad. El uso de las facilidades físicas es lo más común (en 11 de las bibliotecas públicas). Seis bibliotecas han ofrecido talleres o clases de manualidades. En Nicaragua hay menos ejemplos de servicios dirigidos específicamente a este grupo de adultos. La biblioteca pública de Boaco es la más activa, ofrecían de vez en cuando como parte de “viernes cultural”, charlas sobre temas de interés especial a este grupo. Además, ofrecían sus facilidades para reuniones de un grupo organizado de personas mayores, en cual la bibliotecaria participaba como miembro activo. En Costa Rica y Nicaragua pocas bibliotecas utilizan cajas viajeras para extender los servicios a las personas de la tercera edad. En los tres países hay mucho interés por parte de los bibliotecarios en desarrollar programas y actividades para atraer este grupo de adultos a la biblioteca, aunque las

colecciones en la mayoría de los casos no son adecuadas para satisfacer sus necesidades e intereses.

Freiband (2004) concluye hay una gran necesidad para planear y llevar a cabo investigaciones en el campo bibliotecario en los tres países visitadas. Hay pocos estudios sobre bibliotecas públicas en estos países. Ejemplos de otros estudios a llevar a cabo en el contexto de las bibliotecas públicas en los tres países son:

Un estudio de los usuarios y el uso de las colecciones y servicios ofrecidos por las bibliotecas públicas de diferentes tamaños y tipos.

Porque este trabajo represento un resumen del estudio completo de “Los Servicios para Adultos en las Bibliotecas Públicas de Costa Rica, Panamá y Nicaragua”, no incluyo todas las partes del Informe Final del Estudio. Por ejemplo, faltaron los perfiles de cada país y la información general sobre las bibliotecas públicas en cada país.

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe -CERLALC (2019) en Cuba. El Programa Nacional por la Lectura es un conjunto de acciones de carácter estratégico, proyectadas para un desarrollo a largo plazo y con participación y efectos tan amplios como la totalidad de la sociedad cubana

En Brasil se realizó el Decreto N.º 8.114, de 2013 donde se estableció el Compromiso Nacional para el Envejecimiento Activo y la instituyo la Comisión Interministerial para acompañar y evaluar acciones en su ámbito y promover la articulación de los órganos y entidades públicas involucrados con su implementación. Con el Programa

Arca de las letras promovía el acceso a la lectura a través de la implantación de bibliotecas en las comunidades rurales brasileñas.

Se realizó un encuentro iberoamericano donde se llevaron a cabo diversas mesas de trabajo, bajo la orientación metodológica del equipo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. Junto con los quince encargados de políticas públicas y planes nacionales de Iberoamérica presentes, participaron más de un centenar de mediadores y bibliotecarios del Sistema Nacional de Bibliotecas de Chile. Dichas mesas se centraron en temas como la evaluación y el seguimiento, la articulación, el territorio, las nuevas prácticas de lectura y escritura, la relación entre las bibliotecas y la comunidad, los espacios no convencionales de lectura, la inclusión de poblaciones migrantes, pueblos originarios, adultos mayores, personas en condición de discapacidad y la primera infancia. Cuando han transcurrido catorce años desde la aparición del Plan Iberoamericano de Lectura, son evidentes los logros conseguidos. Sin embargo, tal como se reconoce CERLALC (2019) en la Declaración de Valparaíso, a pesar de los avances en el conjunto de la región, persiste todavía una inocultable asimetría entre los países. Este hecho pone de manifiesto la necesidad de adelantar iniciativas de cooperación que permitan el intercambio del conocimiento y la experiencia adquiridos por los países que más han avanzado en la implementación de sus planes.

### **Capítulo 3. La lectura como herramienta de comunicación**

De la lectura de los primeros jeroglíficos esculpidos en piedra a la de la tinta de los pergaminos, o a la lectura digital, el hábito lector ha discurrido de la mano de la historia de la humanidad. Si la invención de la escritura supuso la separación de la prehistoria de la historia, la lectura descodificó los hechos que acontecían en cada época. Los primeros que leyeron con avidez fueron los griegos, aunque fuesen sus esclavos quienes narraban en voz alta los textos a sus amos. Siglos más tarde, la lectura se volvió una actividad silenciosa y personal, se comenzó a leer hacia el interior del alma. “Los grecolatinos vinculaban la lectura a la lista de actividades que había que hacer cada día”, sostiene Gabilondo. “Convirtieron el pasatiempo en un ejercicio: el sano ejercicio de leer”. Fueron los romanos quienes acuñaron el “Nulla dies sine linea” (ni un día sin leer una línea).

“Hay que leer con intensidad, despacio, con cuidado, viviendo la vida de las palabras”, dice Gabilondo. Al cobrar vida cada palabra, la imaginación echa a volar. El poder de la mente es tan fuerte que recrea lo imaginado, activando las mismas áreas cerebrales que se accionarían si se ejecutara la acción en la realidad. Lo demuestra un estudio de la Universidad de Washington a cargo de la psicóloga Nicole K. Speer. En un artículo publicado en la revista *Psychological Science* en el 2009, Speer afirma: “Los lectores simulan mentalmente cada nueva situación que se encuentran en una narración. Los detalles de las acciones registrados en el texto se integran en el conocimiento personal de las experiencias pasadas”.

Además de alimentar la imaginación y favorecer la concentración, la lectura ayuda a mejorar algunas habilidades sociales, como la empatía. Un ávido lector rápido aprende a identificarse con los personajes de las historias que lee y, como bien sostiene Emili Teixidor, “está más dispuesto a abrirse a otras vidas”

Pero no sólo es más empático quien lee, sino también mejor orador. Como dijo Cicerón, “a hablar no se aprende hablando, sino leyendo”. Lejos de la imagen solitaria e introvertida con la que se identifica al lector, lo cierto es que las personas lectoras desarrollan más sus habilidades comunicativas. “Al enriquecer el vocabulario y mejorar la sintaxis y la gramática; aprendemos a hablar adecuada y justamente”, sostiene Gabilondo. Hacer un correcto uso del lenguaje está bien valorado socialmente, por ello, quienes nutren su dialéctica mediante el hábito lector son percibidos por los otros como personas con gran capacidad de liderazgo. Son más apreciados profesionalmente. Según un estudio de la Universidad de Oxford, la lectura por placer predice el éxito profesional. Quien fue un ávido lector en su adolescencia tiene más posibilidades de triunfar en su madurez. Durante

más de dos décadas, el equipo de investigación del psicólogo Mark Taylor analizó los hábitos y actividades de casi 20.000 jóvenes con ánimo de conocer qué actividades predecían el éxito profesional al cumplir 30.

Es así como la lectura como herramienta de comunicación dentro del artículo “¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?” Ramírez Leyva, (2009) la autora presenta:

En que la lectura es un acto completo de comunicación con base en lo que indica Robert Escarpit (1973) centró su trabajo académico en la comunicación social y en los fenómenos de la lectura y el libro, aspectos que examinó en varias de sus investigaciones. En sus obras Sociología de la literatura y La faim de lire (El hambre de leer) considera la lectura literaria como un acto a la vez sociable y sensible que, por lo mismo, suspende la relación entre el individuo y su universo para construir otros nexos con el universo de la obra. La lectura es un desequilibrio, pues se realiza en respuesta a una insatisfacción y se constituye en recurso para oponerse a la fragilidad y las pasiones propias de la condición humana. Asimismo, según Escarpit, por ser la lectura un acto de reconstrucción del texto realizado por el lector, se transforma en una experiencia que crea tensión respecto a las normas del texto, en especial cuando éste es de carácter didáctico o científico, pues ellas reducen las iniciativas y la predisposición que el lector pone en juego en cada acto de lectura. Por ello, para Barker y Escarpit (1973) la lectura silenciosa, directa y sin mediador alguno, es la lectura en su más plena forma, la que moviliza todas las capacidades creadoras del individuo, al igual que lo hace la escritura. Ramírez-Leiva (2009) Así, el acto de leer se encuentra en la motivación y ésta a su vez en las circunstancias del lector, en la cultura

En un texto “Methods In Reading Research” Escarpit, (1991) señala que: “En cualquier idioma la lectura es una palabra intrincada y por ello encubre un concepto ambiguo, ya que puede significar el mero acto de descifrar un texto o un proceso de producción de significados infinitamente más complejo”. También ese concepto puede referirse al acto comunicativo realizado en el marco de una relación social que forma parte de las conductas culturales y, en tal caso, incluye la red institucional de todos los sistemas, organizaciones y grupos vinculados con el canal de comunicación, así como con los medios de tal comunicación. Por otro lado, la lectura no puede concebirse sin la existencia del libro impreso, artefacto fabricado y comercializado; por tanto, la lectura implica también a un consumidor y de ello se deriva un gran número de consecuencias, por lo que Escarpit considera la lectura un asunto de orden económico.

Según el mismo estudioso, la lectura es un acto comunicativo que implica la producción de información, tanto por parte del escritor como del lector, y respalda tal hecho mediante una cita de Sartre: “el trabajo mental nació de la conjugación, que incluye el esfuerzo del escritor y del lector”. El texto es una imagen gráfica expuesta a la exploración de los ojos y propicia un número de estímulos por los cuales la mente reacciona, de manera que el texto codifica un discurso oral y éste es decodificado por medio de un proceso complejo, la lectura, que implica un trabajo de creación de significados que reconstruye la memoria del lector, quien procesa mucha información. Los caminos que abre la lectura en la mente son múltiples y puede decirse, así, que se trata de un proceso activo y crítico capaz de producir conocimiento. Escarpit agrega que el acto de leer es ante todo un proceso psicológico que implica interrelaciones entre un escritor y un número indeterminado de lectores en una circunstancia que puede considerarse un proceso. Ramírez-Leiva (2009)

“La lectura no es solamente producción del significado de las palabras: es un acto realizado con un propósito determinado, donde se integran estrategias individuales, psicológicas, sociales, políticas y económicas, y donde el efecto obtenido es una apuesta ganada”.

Escarpit concluye que “la lectura es una puerta que conduce a la libertad”.

Según la Metodología común para explorar y medir “el comportamiento lector de Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe” CERLALC (2017). El comportamiento lector representa: Las intrincadas relaciones que se construyen en el modo de ser o actuar del lector; es decir, la relación del carácter del lector con las ocasiones para leer, que se manifiestan en las prácticas de lectura. En consecuencia, la significativa representación de la lectura en la vida de los sujetos explica ciertas características del comportamiento lector, como su disposición a la lectura, sus inclinaciones, intereses, sentimientos, valoraciones y demás actitudes que se adoptan frente al texto escrito.

CERLALC, (2017) refiere que el comportamiento lector involucra la dimensión afectiva (entorno del texto), la dimensión cognitiva (competencia), y la práctica (frecuencia, diversidad, etc.). Aunque el comportamiento lector es, en un alto grado, regularizado por el lector (sus gustos, intereses, etc.), es también impuesto por las prácticas socioculturales o, por lo menos, impulsado por el contexto social. El comportamiento lector determina la fuerza motivadora de las prácticas de lectura, el interés, las actitudes, las acciones objetivas, la predisposición, etc. En gran parte está influenciado por la cultura, los contextos socioeconómicos y por las competencias lectoras (p.25).

Basados en la lectura “Metodología Común para Explorar y Medir el Comportamiento del Lector” de CERLALC (2017) representa las intrincadas relaciones que se construyen en el modo de ser o actuar del lector: Es decir, la relación del carácter del lector con las ocasiones para leer, que se manifiestan en las prácticas de lectura. En consecuencia, la significativa representación de la lectura en la vida de los sujetos explica ciertas características del comportamiento lector, como su disposición a la lectura, sus inclinaciones, intereses, sentimientos, valoraciones y demás actitudes que se adoptan frente al texto escrito. El comportamiento lector involucra la dimensión afectiva (entorno del texto), la dimensión cognitiva (competencia), y la práctica (frecuencia, diversidad, etc.). Aunque el comportamiento lector es, en un alto grado, regularizado por el lector (sus gustos, intereses, etc.), es también impuesto por las prácticas socioculturales o, por lo menos, impulsado por el contexto social. El comportamiento lector determina la fuerza motivadora de las prácticas de lectura, el interés, las actitudes, las acciones objetivas, la predisposición, etc. En gran parte está influenciado por la cultura, los contextos socioeconómicos y por las competencias lectoras, medio de comunicación de Kelly Duran (2014), la autora hace referencia que a lo largo del tiempo se ha evidenciado cómo el hombre para suplir sus necesidades ha ido adecuando el medio dentro del cual se desenvuelve. Esta capacidad para transformar su entorno le ha permitido desarrollar formas de comunicación para relacionarse con los demás seres que le rodean; inicialmente se generan formas orales de comunicación, Pero más tarde aparecen formas escritas o símbolos a través de los cuales se plasma la forma de pensar de los individuos; ligado a esto aparece entonces la necesidad de interpretar estos signos que se utilizaban en forma de escritura y así conocer su significado; de esta manera aparece entonces la lectura, como una forma de traducir estos símbolos.

Actualmente se puede hablar de la lectura como una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significados. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

El proceso de lectura se inicia cuando el lector ve los símbolos en una página, luego transmite esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarlas e interpretarlas. La lectura se puede realizar también mediante el tacto, como ocurre en el sistema braille, un método de impresión diseñado para personas ciegas que se sirve de un punzón para escribir.

Cuando se inicia el proceso de lectura propio, el mayor interés se centra en descifrar cada una de las sílabas que forman una palabra, en algunos casos este proceso causa dificultad y se hace necesario leer una y otra vez para comprender lo leído. Sin embargo, a medida que se va adquiriendo esta habilidad, se tiene la posibilidad de percibir y descifrar un mayor número de palabras permitiendo obtener un proceso de lectura mucho más rápido y significativo.

Es de anotar que al leer el lector debe tener en cuenta ciertas reglas que permiten que se descifran con éxito los códigos escritos a los cuales se ven enfrentados, se debe tener en cuenta el orden particular que se maneja en el código dependiendo del idioma en el que se esté leyendo, así como la coherencia sintáctica y semántica que se presenta en el texto leído.

La lectura puede realizarse de forma oral, es decir la realizada en voz alta; también de forma mental o silenciosa. En la primera forma es necesario tener en cuenta que aquellos sentimientos y emociones presentados en un texto, se pueden dar a conocer de forma oral a través de la modulación de la voz, del uso de signos de puntuación, de la entonación adecuada, lo cual además ayudará a q se comprenda mejor lo leído.

De acuerdo al artículo “¿Qué es la lectura como proceso de comunicación social?” Carvajal, (2020) el autor indica: Qué es la lectura como proceso de comunicación social pregunta importante que permite adentrarse en la respuesta a esa otra pregunta fundamental: qué es lectura de comprensión o también qué es lectura crítica y la más difundida que es comprensión lectora, sobre estos temas trata el artículo Qué es la lectura como proceso de comunicación social.

El concepto de comunicación, para entender la lectura como proceso de comunicación social, se remite al proceso mediante el cual los diversos objetos, fenómenos y procesos del mundo material, entran en relación o “*ponen en común*” algunos elementos que les son propios y característicos.

Ahora bien, dentro de todo proceso de comunicación, se debe recordar la concurrencia necesaria de los siguientes elementos:

- El emisor (quien informa algo)
- El receptor (quien recibe la información)
- El referente (el objeto del cual se informa)
- El canal (medio de comunicación)
- El mensaje (contenido de la información)

Entendida la lectura como un proceso de comunicación, es pertinente intentar una identificación de los elementos que componen el proceso del cual se habla y los relativos al proceso de lectura o comprensión lectora.

Se puede hablar entonces, del *emisor-autor*, para identificar el elemento que emite el mensaje; de un *receptor-lector*, para referirse al elemento que recibe el mensaje; el *mensaje-contenido* de la obra; cuyo *referente-tema*, estando interpretando mediante un *canal-documento*

Mediante la aplicación de este modelo, de este esquema es posible fijarse en las interrelaciones y condicionamientos que cada uno de los elementos que intervienen en la lectura como proceso de comunicación social tienen entre sí.

Se ve que la lectura es un proceso complejo en el cual concurren múltiples elementos. El autor o emisor, es decir el productor del texto o hipertexto; el tema o referente; el tipo de documento o canal; el contenido o mensaje y claro, ahora sí el lector o sujeto lector.

El estudio del autor hará la lectura y la comprensión lectora mucho más productiva. Comprender al autor ya es un paso para comprender el mensaje.

Tener una explicación, un entendimiento del tema permitirá al lector asimilar el mensaje emitido por el autor. Así se logrará una verdadera comprensión lectora.

Poseer, por parte del sujeto lector, una teoría del documento escrito también es necesaria. El lector al comprender qué tipo de documento manipula y qué tipo de

documento viene la información podrá darle a sus objetivos de lectura una mejor posición, un mejor entendimiento.

Con respecto a la Tesis “Leyendo para el futuro” Bejarano y Ruiz (2014) afirman: “Los medios de comunicación se han convertido en difusores de la importancia de la lectura en los últimos años, asimismo han generado estrategias de interacción innovadoras con los libros, para así motivar a todo tipo de público objetivo”. Donde reseñan:

Árbol de letras: El árbol de letras es una estrategia financiada por EPM, Empresas Públicas de Medellín, que buscaba incentivar buenos hábitos de lectura en la ciudad, es por ello que los factores ambientales y educativos fueron los ejes de la campaña. Por lo tanto, se afirmó que para hacer un libro ya no era necesario talar un árbol, sino sentarse bajo uno, pues la empresa había instalado dispositivos WIFI, de los cuales se podría descargar un libro diferente, debajo de cada uno de los árboles de los parques de la ciudad Adlatina (2013).

Campañas de lectura en la calle: “Libros a la Calle” es una estrategia realizada en España, la cual ya celebró su XVII edición. Su objetivo es trasladar los libros a lugares poco convencionales, para aumentar el acceso del material y la familiaridad. Es por esto que, a través del sistema de transporte público, como lo es el Metro de Madrid, los buses interurbanos, y los trenes de cercanías Asociación Gremio de Editores de Madrid, (s.f.), los pasajeros tienen la posibilidad de acercarse al mundo literario y disfrutar del recorrido acompañados de fragmentos cortos, que llevan posteriormente a la adquisición de la obra.

Asimismo, en Bogotá hubo un intento de apropiarse la misma estrategia a través de Biblioestaciones en Transmilenio, donde se brindaba el servicio de préstamo de libros a los usuarios bajo el lema “más libros para más lectores” Fundalectura, (2013). No obstante trasladar proyectos de otros contextos culturales al propio, genera grandes cambios debido a que la cultura, pues aquí en Bogotá para el 2006 y la campaña “Libro al viento” en Transmilenio, que consistía en libros viajeros que iban de estación en estación en manos de los usuarios se probó que únicamente el 30% de las personas que usaban el servicio devolvían los libros, Bejarano y Ruiz (2014, p.66-68)

Con relación a la Tesis” Estrategias didácticas del método global en el proceso lectoescritor en adultos ciclo I de la jornada nocturna de la Institución Educativa Distrital Miguel Antonio Caro” López y Prieto, (2014) las autoras presentan:

La comunicación en términos generales se podría llegar a entender como la transmisión de información. No obstante, desde el ámbito educativo se constituye como una de las herramientas más importantes de relación y conexión entre los miembros de la comunidad.

En la relación docente-estudiante la comunicación es un proceso de interacción a través del cual se desarrolla el proceso educativo, sobre el que recae el éxito y la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

Tal y como señala Rodríguez (2007), “La educación es en esencia un proceso de comunicación, por cuanto los participantes en el acto comunicativo intercambian significados a través de procesos de conversación, la cual puede ser oral, escrita, o a través

de la imagen, la actuación u otras formas que los humanos descubran y utilicen para hacerse entender de otros humanos”.

Lo que muestran los autores la lectura ayuda con las emociones ayudan a asentar mejor los recuerdos, y la lectura aporta emociones. Además, al leer a diario se ejercita las capacidades cognitivas, dotando de una rica variedad de historias, personajes, vocabulario, expresiones... que permite que se mejore la comunicación porque permite traer recuerdo que se pueden asociar para expresarlo.

Leer es una excelente manera de comunicar cosas. Ortiz, N. (2015) explica la relación que tiene un artículo titulado, “Dibujó el horror Nazi” de febrero 8 de 2015, en la Revista N° 1529, página 22. Publica la entrevista narrativa realizada a la judía, Helga Weissová, de 85 años de edad, sobreviviente de 3 campos de concentración alemanes.

La narración, publicada en 4 columnas en la página 22, es amena, profunda, sucesiva y secuencial, relata la historia de hechos reales; el emisor redactor de la Revista, atrapa al lector. El personaje (Helga) relata con dolor y temor, lo que sucedió y atravesó en su infancia y adolescencia, en los campos de concentración. Hechos que no escribe, pero si dibuja en blanco y negro, como una manera de registro y denuncia de las atrocidades humanas.

El mensaje está dirigido para el público en general (receptor); los adultos mayores, especialmente quienes borden los 70, 75 años se identificarán con ella.

La finalidad del mensaje es recordar y tener presente a través de la narración de hechos históricos, épocas marcaron la vida y memoria de la humanidad, para que no se vuelvan a repetir.

El mensaje logra ese vínculo de emisor- receptor sobre todo en el público adulto mayor. Para los restantes el mensaje llega a invadir el espacio emocional; sobre todo cuando las gráficas muestran el rostro de Helga una niña de 15 años (en tonos sepia) y luego el de una anciana de 85 años (a todo color); de mirada apagada y de un rostro que expresa dolor. La fotografía que más capta la atención es la de los dibujos, de la gente hacinada en las barracas alemanes. Muestra que una lectura puede tener una conexión con el adulto mayor, creando reminiscencias

Gandolfo y Furman (1990) en su artículo “Lectura creativa con adultos mayores “plantan:

Que está siempre presente en las personas mayores es la reminiscencia. Dice Salvarezza, L. (1988): “... esta especial forma de recordar es definida por el Webster's International Dictionary como el ‘hábito o acto de pensar en las propias experiencias pasadas o relatarlas”. En esta definición es importante notar que el acto de recordar no está calificado afectivamente en forma expresa. Pero el hecho de que no esté no quiere decir que no haya afectos, dado que esto es imposible desde el punto de vista psicológico; esta ausencia debe entenderse como una sensación de bienestar no perturbada por afectos dolorosos”.

En las sociedades primitivas los cuentistas viejos narran con placer y maestría relatos a la comunidad. Estas narraciones constituían un nexo entre el pasado y el presente, y tanto el viejo como la historia narrada tenían una función social que cumplir. Hoy en día, esto se ha perdido y más aún, muchos se incomodan o se impacientan cuando el anciano comienza a referir historias. Sería útil que la comunidad le diera a la gente mayor la oportunidad de integrarse con sus conocimientos del pasado. Ésta sería una manera de reafirmar la autoestima del adulto mayor.

En cuanto al ritmo para las actividades intelectuales, éste no depende de la edad sino del grado de entrenamiento que se tenga. La historia personal y la situación psicofísica influyen en la disposición para el aprendizaje, para la comprensión de la lectura y para el debate.

A partir de entonces se cambió la dinámica del trabajo. Se le dio más importancia a los comentarios orales. Antes de la lectura, se ubicó geográficamente los escenarios del cuento y se conversó sobre el momento histórico, indios, malones y cautivos.

Terminada la lectura y aclaradas algunas palabras, se empezó a charlar. Se había preparado las preguntas que se iban a formular. Se quiso comprobar si habían comprendido el cuento, si habían captado el tema central y cómo interpretaban la reacción del personaje. Con gran sensibilidad no sólo superaron las expectativas, sino que también contaron experiencias de vida. Terminados los comentarios se preguntó si ellos recordaban algún objeto de su infancia. Casi todos quisieron compartir sus recuerdos. Fueron reminiscencias, no aparecieron aspectos dolorosos y a medida en que hablaban se fue creando un clima de espontánea y cálida comunicación.

Una señora habló de “la mesita chiquita” donde dibujaba a los cinco años. Un señor recordó a su madre reclamando los anteojos y a él riendo porque se los veía puestos sobre la frente. Otro señor contó que su padre le había regalado un violín fabricado por un gitano. El grupo quedó satisfecho porque además de haber pasado un momento agradable pudo acercarse a un escritor muy respetado por ellos, pero al que la mayoría no había leído.

La impresión fue que se había hecho bien en aceptar el desafío y esa reunión trajo tranquilidad y satisfacción. Tranquilidad porque se multiplicaban las posibilidades de elegir

textos y satisfacción por el entusiasmo y la comunicación que se generó en el grupo. A la reunión siguiente se les pregunto si querían darle un nombre a la actividad, por unanimidad fue aceptada la propuesta de uno de los asistentes de llamarla “Círculo Literario”. Se siguió con la misma dinámica de trabajo: cada semana, lectura y comentario de un cuento y después la relación con experiencias personales. Después de unos meses se llegó el momento de incluir conceptos de teoría literaria. Se les entrego junto con las fotocopias del cuento, temas teóricos aplicables al cuento elegido. Aceptaron esta variante. Algunos de los temas que se trataron fueron: géneros literarios, orígenes del cuento; el cuento folklórico, rasgos del cuento moderno; niveles de lengua y otros. Las guías que se les prepararon fueron síntesis de conceptos más vastos y complicados, pero se trató de no bajar el nivel. Más adelante se decidió seleccionar episodios de *Los gauchos judíos* de Alberto Gerchunoff. Algunos habían vivido experiencias directas en las colonias judías de Entre Ríos y el libro sirvió para que pudieran contar peripecias de sus primeros años en América. Se armaron charlas interesantes matizadas con anécdotas graciosas y sorprendentes. Por ejemplo, el episodio de “El caballo robado” dio lugar a comentarios como éstos:

—“Cuando yo iba a caballo a los bailes del pueblo, me llevaba la montura adentro del salón para que no me la robaran.”

—“Yo no necesitaba hacer eso porque tenía un perro que me esperaba afuera, al lado del caballo y era tan bravo que nadie se le podía acercar.” Muchos se emocionaron con el tema de la tierra o de las cosechas. Aclararon que tal vez era porque a los judíos de Europa no se les permitía labrar la tierra y que por esa razón debían dedicarse a otras actividades. Algunos párrafos de Gerchunoff sirvieron para corroborar que habían llegado a disfrutar del lenguaje literario. Éste era el momento

de intentar la lectura de un poeta. Se eligió a Neruda. Se prefirió comenzar con sus Memorias para que lo fueran conociendo. Se leyó poemas contemporáneos a los momentos que Neruda refiere en sus Memorias. Por ejemplo, una vez terminada la lectura de sus recuerdos durante la Guerra Civil española se les presentó un poema de “España en el corazón”. A un señor se le llenaron los ojos de lágrimas y pidieron releer algunos versos. En estas reuniones vivenciaron el hecho poético a través del lenguaje y el sentimiento. Fue una alegría al ver que los recuerdos y los poemas de la adolescencia de Neruda les despertaron ternura y sonrisas cómplices.

Si bien se eligió los textos según los intereses del grupo no se les “impusieron” sino que se les “propuso”. Al final de cada reunión se les preguntaba si les había gustado y si tenían interés en continuar. La lectura de un cuento de ciencia ficción generó en el grupo la necesidad de profundizar sobre temas afines. Por sugerencia de un participante se leyó y comentó pasajes de Cosmos de Karl Sagan. En ocasiones, se leía artículos de diarios y revistas, siempre que estuvieran en relación con el tema literario que se estaba tratando en ese momento. La música es otro elemento que se utilizó en varias ocasiones. Por ejemplo, cuando se leía poemas de Antonio Machado, lo escuchaban después, musicalizados por Joan Manuel Serrat. Lo mismo ocurrió cuando se decidió al tema “tango”. Se pensó que en general, los textos deben reunir algunas condiciones: que podían leerse y discutirse en una sola reunión; que permitían la participación de todos; que generaban una reflexión positiva; que tuvieran un valor literario; que fueran de autores latinoamericanos, españoles o buenas traducciones. Se entregaron fotocopias del material de lectura a

cada participante. Se leía en voz alta, con entonación apropiada y correcta modulación, para que el grupo se familiarizara con el texto.

Durante el diálogo se escuchó las opiniones de los participantes y se consideró valiosos todos los aportes. Se tomaron nota de los comentarios que se originaron y se leían al comenzar la siguiente reunión. Con el transcurso del tiempo se ha recopilado mucho material de un enorme valor como expresión de sentimientos, experiencias y opiniones. No se sentía como fuera del grupo de discusión, sino que se opinaba como un miembro más, compañero de trabajo. No se interrumpió las intervenciones salvo cuando alguien se alejaba o se explayaba demasiado en el tema, también cuando se percibía que el grupo se impacientaba. En cuanto a la comprensión del vocabulario a veces preguntaban el significado de una palabra, y otras la deducían por el contexto. Si bien se formó un grupo de trabajo y de discusión y que día a día había una mayor tolerancia ante las opiniones divergentes, existían fuertes individualismos que dificultaban, por momentos, la camaradería. En estos casos siempre con firmeza y si era posible con humor, se volvía al texto.

#### **Capítulo 4. El placer de leer a los ancianos. (Programa que se han realizado con ancianos con fines recreativos)**

Los adultos mayores, si bien debido a la edad pierden consecuentemente algunas habilidades, tanto físicas como neurológicas, no por ello deben ser marginados o relegados socialmente, sino por el contrario, se deben fomentar actividades que propicien el sentido de inclusión y pertenencia, y un círculo de lectura logrará este cometido, además de que les brindará más beneficios como bienestar emocional, contribuirá al ejercicio de la memoria y obtendrán aprovechamiento durante el tiempo de recreación.

La American Nurses Association (2009), en Estados Unidos, prioriza la importancia de la llamada “alfabetización de la salud”, que consiste en proporcionar material de tipo médico a los pacientes de edad avanzada, y no sólo eso, sino también acompañarlos en el proceso de enseñanza, utilizando técnicas que los ayuden a comprender bien el significado de los textos, y, sobre todo, que atiendan las recomendaciones vertidas en estos. Este proyecto puede considerarse de promoción de lectura, que es la finalidad que tiene, con un tema específico y que le es de suma utilidad a los adultos mayores.

En la American Library Association (2010) de Chicago, se dan pautas para llevar a cabo actividades dirigidas a un público de adultos mayores que puedan realizar la lectura en el espacio que ofrece la biblioteca pública. En el documento que recoge estas recomendaciones se despliegan algunas normas que consideran útiles para un funcionamiento correcto de las actividades, así como los valores que se promueven: respeto, tolerancia, inclusión, entre otros. Este texto puede funcionar como un manual para llevar a cabo un programa de fomento de la lectura para ancianos en las bibliotecas públicas.

En Camberra, Australia, con el apoyo de la Universidad de Camberra se implementó un programa de fomento a la lectura con adultos mayores, en el año 2011 Campbell, S. & Alderman B., (s.f.), cuya propuesta era trabajar en los asilos del lugar, utilizando lecturas infantiles para trabajar con los ancianos. El programa llevó el título de “Historia: estimulación mental, autoconocimiento y reminiscencia, interacción social y bienestar personal para adultos mayores por medio de la literatura infantil australiana”. Los objetivos del proyecto estaban encaminados en la búsqueda del bienestar emocional de los

ancianos mediante la literatura infantil, y los resultados demostraron que, en efecto, éstos sentían empatía por ese tipo de lecturas.

Chan (2013), en la National Library Board en Singapur, llevó a cabo una iniciativa llamada *Time of Your Life*, dirigida a adultos mayores de 50 años, y se trata de cómo la biblioteca puede ser aprovechada como un lugar de reunión y de oportunidad para que los ancianos puedan convivir y estar en contacto con otras personas, pero, sobre todo, para imbuirse del funcionamiento y los beneficios que tiene el espacio.

La American Academy of Neurology, Martínez, (2015) publicó un artículo titulado *¿Does Being a Bookworm Boost Your Brainpower in Old Age?*, que contiene información sustancial respecto a la influencia que tiene en la memoria la estimulación intelectual de participantes de edades avanzadas; la lectura y escritura constituyeron el motor principal del estudio realizado por neurólogos norteamericanos. Aunque en el artículo no se detalla cómo se llevó a cabo el estudio, se expone de manera general el resultado, que explica de manera clara que, como consecuencia de la práctica de estas actividades, se reducía de manera significativa el daño provocado por la demencia senil y otras patologías propias de la edad adulta. Dicha investigación es avalada por especialistas en neurología.

Inclusive la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México Unam, (2011) señala que la segunda generación del programa *Abuelos lectores y cuentacuentos*, fue un programa a largo plazo que inicio con un curso-taller de capacitación de 10 semanas, más sesiones de práctica que estaba dividido en dos segmentos: Lectura en voz alta y Narración oral, para los que se contó con docentes especializados en cada una de las materias.

El objetivo del curso fue propiciar el acercamiento generacional entre los abuelos y las nuevas generaciones a partir de la lectura en voz alta y la narración oral. Además, se obtuvo, al final, los abuelos decidían dónde quieren aplicar lo aprendido: leer en escuelas, hospitales, tutelares, casas-hogar, hospicios etc.

Para ello, se tuvo la colaboración de IBBY México <sup>17</sup>(International Board of books for young people) quien los canalizo a los diferentes espacios. El programa se llevó a cabo en tres sedes: Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Centro Cultural Universitario C.U. y Museo Universitario del Chopo.

Uno de los objetivos principales de *Abuelos lectores y cuentacuentos* fue el de desarrollar el gusto por la lectura y sobre todo por la palabra, además de fortalecer los vínculos familiares a partir de la lectura de cuentos, así como el rescate de la figura del abuelo. Se quería que los niños aprendieran que también los abuelos pueden ser divertidos a través de las aventuras de las historias contadas.

Los abuelos son figuras importantísimas dentro del núcleo familiar y tienen un gran cúmulo de experiencias, las cuales también pueden preparar para contar de manera oral a los niños y jóvenes.

De esta manera se intentó modificar los modelos de convivencia y comunicación entre los abuelos, los niños y los jóvenes, mediante el ejercicio de la lectura y la narración.

---

<sup>17</sup> Universidad Nacional Autónoma de México. (2011). *Abuelos lectores y cuentacuentos*. Recuperado de <http://www.saladeprensacdc.unam.mx/index.php/coordinacion-de-difusion-cultural/item/823-abuelos-lectores-y-cuentacuentos>

Se tenía disponible además con una biblioteca infantil para que los abuelos pudieran comenzar a ejercer la lectura a sus nietos.

El programa conto con capacitadores profesionales tanto de lectura en voz alta como en la narración oral, con temas como: integración grupal; historia lectora; lectura en voz alta: postura, respiración, registros de voz; acentuación y emoción; los géneros literarios; narración oral: lectura en voz alta y oralidad; entre otros.

Al cabo de tres meses de realizar sus prácticas, los abuelos de cada sede se reunieron durante dos sesiones de cuatro horas con el objetivo de revisar y sistematizar su experiencia y recibieron herramientas para replicar lo aprendido con otros abuelos.

El programa contemplo un acervo de 250 libros para cada sede, seleccionados especialmente para los objetivos del taller.

La Asociación Civil Colibrí de México (s.f.)<sup>18</sup> indica que los programas de fomento de la lectura en México se han orientado primordialmente al público infantil y juvenil, dejando de lado a las comunidades indígenas, los adultos y adultos mayores.

La población de adultos mayores resulta ser de las más vulnerables en el país, y las necesidades que tienen son apenas cubiertas, o incluso nulas. El marginamiento de dicho sector debe combatirse con actividades sociales cuyo objetivo principal sea la inclusión, y de ello surge la idea y la preocupación de un programa de fomento a la lectura para un grupo de adultos y adultos mayores, donde fomentan e incrementan el nivel de lectura en adultos y adultos mayores, mediante la implementación de un taller-club con actividades de

<sup>18</sup> Asociación Civil Colibrí (s.f.). *Lectura para todos*. Recuperado de <https://colibriac.org/lectura/>

específicas y adecuadas, tales como lectura de textos breves, lectura en voz alta, para que participen en ellas, y cuya finalidad sea, la recreación, la inclusión y el sentido de pertenencia a un grupo social delimitado. Además de promover la lectura como una actividad recreativa, contribuir a la activación de la memoria a corto, mediano y largo plazo de los participantes, Estimular la atención, creatividad, memoria y activación intelectual mediante actividades específicas derivadas de la lectura de textos breves, Promover el uso de las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación),

Los adultos y adultos mayores, si bien debido a la edad pierden consecuentemente algunas habilidades, tanto físicas como neurológicas, no por ello deben ser marginados o relegados socialmente, sino por el contrario, se deben fomentar actividades que propicien el sentido de inclusión y pertenencia, y un círculo de lectura logrará este cometido, además de que les brindará más beneficios como bienestar emocional, contribuirá al ejercicio de la memoria y obtendrán aprovechamiento durante el tiempo de recreación.

Para la intervención de este programa se realizaron un total de 10 sesiones, considerando una por semana, es decir, 10 semanas de intervención. Cada sesión duro como máximo 90 minutos, y se realizaron actividades en casas de vecinos que querían ser partícipes.

Las actividades fueron encabezadas por los miembros de la Asociación Civil Colibrí: Sueños, Alegrías, Lucha y Trabajo A.C., quienes con su conocimiento de las comunidades crearon grupos no mayores a 15 personas.

Las herramientas que se usaban principalmente eran libros e instrumentos como la grabadora o estéreo, también eran utilizados con el fin de presentar algunas grabaciones de cuentos breves, o fragmentos de audiolibros.

También se utilizaron proyecciones de videos que son fragmentos de películas, cortometrajes o entrevistas de autores que tenía que ver con la literatura o las obras presentadas durante las sesiones. Es importante aclarar que, llegado a este punto, lo que se perseguía era acercar a los participantes a las TIC, y la presentación de audios o videos era una manera inicial de hacerlo.

En cuanto a las lecturas, se pretendía que fueran textos breves, sobre todo cuentos, poemas, algunos fragmentos de novelas, refranes e incluso canciones, cuyo contenido versara, sobre todo de la cotidianidad, así como mensajes implícitos que contribuían al aumento gradual de su autoestima.

Cabe destacar el artículo titulado Adultos mayores promovía la lectura en escuelas y clubes de Reporte 2820 (2018) donde en el marco de las actividades de los talleres del área del Adulto Mayor de la Municipalidad, el grupo de la tercera edad continuaba difundiendo el gusto por la lectura en diversas instituciones educativas.

En las instalaciones del club Racing, un grupo de adultos mayores leyó cuentos, narró historias y compartió canciones con los estudiantes y niños con motivo de la semana que festeja su día.

Se llevó imaginación, fantasía, valores. La literatura es un mundo que los hace bien y mejores. A todos, no importa la edad, describieron los abuelos su experiencia de contar cuentos en las escuelas.

Fue durante una visita a la Escuela "Fernando Ramón Elgue", del club Racing, en el marco de la Semana de la Familia.

Fernanda Portela leyó "Una niña hecha de libros", de Jeffers y Winston; Mariela Ronconi "La historia de un nabo", de Elsa Bornemann; María Marta Sal "El traje nuevo del emperador", de Andersen. Además, se compartieron canciones: "Señora lluvia", de Alcayaga y Belloso y "El vampiro negro", de Luis Pescetti.

"Abuelas cuenta cuentos" es un taller que fomenta la imaginación, que forma hábitos de lectura y fortaleció el vínculo entre las personas mayores y los niños. Se trató de un espacio lúdico y de transmisión de conocimiento que brindaron adultos mayores de la comunidad.

Se puede señalar dentro de la Biblioteca Pública de Cuenca donde Marlasca<sup>19</sup> afirma que un taller de lectura para adultos se hace actividades como:

En el inicio estaban diseñadas directamente para el aprendizaje de una lectura reflexiva y gozosa. Una vez establecido el grupo como tal, con la ayuda de la profesora del Centro de Adultos, que ejerció desde entonces como monitora del Taller, en un ambiente sin inhibiciones ni complejos por parte de las participantes, se les ofrecieron varias propuestas de lectura, de entre las que se elegía una. Se daba un ejemplar a cada una y leía en alto voluntariamente quien quisiera. Daba lo mismo leer mal o bien, lo importante era "atreverse". Se aclaraban las dificultades y se dialogaba libremente sobre las ideas, sentimientos e impresiones que producía la lectura. Se eligió un día a la semana, durante dos horas, para reunirse en una sala de la Biblioteca Pública. En esta primera fase del

<sup>19</sup> Marlasca. (1993, enero). Taller de lectura para adultos. Educación y Biblioteca, (35),60-61

Taller, en los años 1987-1988, se leyeron tanto novelas, como teatro y poesía, prensa nacional y local. Incluso se analizaron revistas del corazón de los años 50 y se compararon con las del tiempo actual.

Una vez formado el grupo base, se anima a nuevas personas a que conocieran tanto la Biblioteca como el Taller, y a su vez para que esta actividad se abriera a aquellas personas que no tenían disponible una tarde a la semana, pero que esporádicamente podrían asistir, se decidió organizar un segundo tipo de actividades, a partir del año 1989, consistentes en diversas acciones culturales como visitas a museos, estudios de radio, asistencia a obras de teatro, cine, viajes culturales, encuentros con autores o creadores e investigadores de diversas áreas de la cultura ... Casi todas las actividades de este tipo estaban íntimamente relacionadas con las lecturas que se iban trabajando en el Taller. Desde 1989 hasta hoy, se ha realizado numerosas experiencias mixtas conjugando la lectura con estas actividades complementarias. Hay que dejar claro que en este tipo de actividades participa no sólo el propio Taller sino también grupos del Centro de Educación de Adultos y personas interesadas no incluidas en ninguno de los dos. La media de asistencia a estas actividades paralelas fue de 80 personas.

La primera actividad que se hizo para captar otros asistentes giró en torno al mundo del diseño y la moda. Desde un punto de vista estrictamente cultural. Entre la biblioteca y el propio Taller se preparó una exposición sobre la moda desde 1900 hasta entonces (1989). Constaba de fotografías tomadas de publicaciones periódicas originales procedentes de esta Biblioteca y de la Biblioteca Nacional. Así mismo se prepararon dossiers sobre diseñadores y estilos, bibliografía sobre la moda y el

vestido, se hizo una pequeña historia de la moda, una relación de refranes sobre el vestido y la indumentaria... Se decoró la sala con trajes, prendas y ropas prestadas por familias y comercios de Cuenca. En el Centro de Adultos se celebró paralelamente un Curso de Diseño, con una tasa muy alta de inscripciones. La exposición y las charlas paralelas que se montaron con diseñadores fueron muy bien acogidas en toda la ciudad y originó una presencia ya real del Taller en los medios de comunicación. Las mujeres fueron una parte muy importante en el montaje de la actividad y esta primera experiencia demostró que había que seguir en esta línea de actuación participativa

Desde entonces se presentaron actividades muy variadas en su estructura y en su temática. siempre con las opiniones y sugerencias de los miembros del Taller. Si se leía a Lorca, a Antonio Gal a o a Shakespeare, el grupo viajaba a Madrid para ver luego su representación teatral. Si se leía Fahrenheit 451, de R. Bradbury, o Los Santos Inocentes, de M. Delibes, posteriormente se visionaba la versión cinematográfica y se hacía un debate con especialistas sobre el tema. También se trabajaba con temas locales o de significación para el área de Cuenca. Así, por ejemplo, con motivo del centenario de Fray Luis de León, se leyeron algunas de sus poesías, se trajo a un especialista en este autor y después se hizo un viaje al pueblo de Belmonte para ver y recordar el pasado de Fray Luis. Se hicieron encuentros con poetas conquenses, previa lectura de sus poemas. Periódicamente se les invito a la Radio para dar a conocer las actividades del Taller, y siempre acudía alguna mujer en representación del grupo. También se programó con cierta regularidad exposiciones, mesas redondas y coloquios con políticos locales. Se hacían charlas

mensuales sobre temas de medicina y salud, en colaboración con médicos de un Centro de Salud próximo a la Biblioteca Pública.

## **Capítulo 5. Estrategias de animación lectora con la tercera edad**

La animación se ajusta bien a su etimología (animare: dar un alma..., ¡un soplo de vida!). Esta forma de actividad ocupacional crea un clima, una dinámica, que forma parte de los tratamientos que mejoran la calidad de vida de las personas.

Dentro de las estrategias se encuentra:

Un taller indica un espacio inicial en el cual sus integrantes, aunque no conformen un grupo todavía, se disponen quizás a crearlo. Contarle una historia propia o transmitida transgeneracionalmente, va generando una reconstrucción que funciona como evocadora o facilitadora de reminiscencias y de socialización Buchcaiger y Santillán, (2003).

El taller está formado por aquellos adultos mayores que tienen deseos de encontrarse, de comunicarse con otros, de hacer nuevos vínculos. La persona llega con un interrogante, una búsqueda y pasa así del yo al tú y del tú al nosotros, es decir prestigia el

vínculo e inevitablemente llega a la manifestación de solidaridad compartida, que se da en un grupo. Zifferman y Beascochea, (s.f.).

La experiencia de compartir con otros en función del aprendizaje en el taller, no sólo favorece a nivel informativo, sino también formativo. Involucra diversos aprendizajes, entre ellos, establecer vínculos de diferentes características con otros participantes. Ante la finalización del taller, los momentos de reflexión daban lugar a las manifestaciones de diversas expresiones. Algunas referidas a la motivación que los llevaron a ingresar, la satisfacción de haber estado participando, y los sentimientos de aflicción por la finalización. Ortiz, (2004).

Al tratarse de un grupo de aprendizaje, la heterogeneidad de experiencias, saberes, trayectorias laborales y de vida, se constituye en una condición que favorece la finalidad de la tarea: escuchar y escucharnos, tolerar y tolerarnos, pensarnos y pensar con otros Edelstein, (s.f.).

El acto de leer es algo automático. Desde que se despierta por la mañana lo que se realiza: leer la hora que marca el despertador, leer los encabezados de los diarios, leer la correspondencia, ya en la calle leer los carteles publicitarios, las señales de tránsito, el nombre de las calles... Es decir: permanentemente se informan, se asesoran, se comunican a través del acto de leer. Y también se recrea mediante la lectura de una novela, un libro de historia, o de una bella poesía.

¿Y podríamos estar, vivir, sin leer? Lamentablemente, todavía existe en este nuevo milenio del mundo gente analfabeta, que no sabe leer ni escribir, y existe, también, gente desnutrida, niños y ancianos que mueren de hambre. No leer es una forma de desnutrirse.

Las personas que no leen van empobreciéndose desde lo cognitivo, desde lo intelectual, desde lo emocional.

Piaget hace reflexionar en que “Sin lenguaje no hay pensamiento. Pensamiento y lenguaje van juntos.” La lectura permite retomar pensamientos propios y ajenos y recrearlos.

Los participantes en este taller fueron jubilados. El significado de la palabra jubilación denota júbilo, alegría; sin embargo, también el diccionario incluye la connotación de desechar por inútil.

La jubilación, constituye uno de los cambios más fuertes y significativos en la vida de una persona, que pone a prueba la fortaleza interior de cada individuo y los recursos que ha de desplegar para continuar su vida Hernández y Zamora, (2003).

En este momento crítico, desde lo individual un viejo se encuentra con la certeza, de que por lo menos cuatro factores se están perdiendo:

Pérdida de afectos cercanos, pérdida de jerarquía social, pérdida económica, pérdidas de salud.

Lo que lleva a estados depresivos debido al suceso de sentirse desvinculado de todo, incluyendo los vínculos familiares que hasta no hace mucho lo sostenían Spano (s.f.).

De los adultos mayores, también se dice que los recursos cognitivos se reducen, limitándose la capacidad de procesamiento, no obstante, el aprendizaje se ve favorecido por la aplicación de conocimiento anteriores, y enriquecidos por vivencias personales Ortiz (2003).

Según el último censo de población y vivienda, en Jalisco sólo 13% de las personas de 60 años y más son jubilados Scince, (2002), el resto vive esas pérdidas en condiciones más crudas, pues no tienen siquiera la posibilidad de un ingreso mínimo seguro.

A partir de lo anterior se considera de suma importancia ofrecer espacios de desarrollo intelectual para las personas que se encuentran retiradas de la actividad productiva.

Al respecto de las estrategias de animación lectora Guerrero, Torres y Restrepo (2006) plantean que:

Estrategia 1. Juguemos con los cuentos. En esta estrategia las actividades tienen como objetivo permitir que el adulto mayor tenga contacto con los cuentos y su contenido por medio del juego, despertando así el placer y la aventura de una forma diferente y divertida.

Esto se justifica porque permitió que la animación a la lectura fuera más eficaz, se implementaron las estrategias teniendo en cuenta actividades variadas que implicaban llevar a cabo diferentes acciones alrededor de la misma.

Por tal motivo se propuso un juego con cuentos donde los adultos mayores estuvieran en contacto directo con los libros utilizando su imaginación y fantasía en un espacio diferente al convencional. Se dieron en dos actividades llamadas Ensaladas de cuentos y los cuentos al revés que tenían unas cuatro variaciones llevando una secuencia coherente.

Obteniendo como reflexión que el juego es una herramienta de primer orden para mejorar la atención, la concentración, la memoria, la socialización y se convierte en un rico estímulo para vivir la lectura.

El juego lo permite establecer con los otros adultos mayores un intercambio de sentimientos, emociones, experiencias, conocimientos a través de expresiones verbales y no verbales que los llevan a la comprensión, a atender, lo que las otras personas les dicen con la voz, con los dibujos, con las letras y con los libros.

Estrategia 2. Creemos un nuevo cuento. El objetivo fue propiciar en el adulto mayor el enriquecimiento de su vocabulario y la creación de diferentes cuentos favoreciendo su expresión oral, ayudando al adulto mayor a desarrollar la creatividad permitiéndole una actitud positiva para la animación a la lectura.

Se justificó la actividad porque permitió inventar un nuevo cuento que les dio la posibilidad a los adultos mayores de comprender y construir nuevas historietas de creación personal para que les ayude a desarrollar su creatividad, aumentando a la vez su capacidad de retención de palabras, permitiéndoles ampliar su vocabulario cada vez más.

Reflexión. Sin el uso de la imaginación, la capacidad de asombro, la curiosidad, la fantasía, la apertura a la emoción y a los sentidos. Se quiso acercar al adulto mayor al maravilloso mundo de la literatura, se acudió a la creatividad, el placer, el entusiasmo y la capacidad de romper esquemas.

Estrategia 3. Leyendo con títeres. El objetivo fue desarrollar en los adultos mayores un acercamiento a los cuentos por medio de títeres de una forma divertida, para despertar el interés en la creación de historietas.

Reflexión. El arte el mejor instrumento para adquirir destrezas significativas para acercarse con agrado al mundo de la literatura.

Las estrategias de animación a la lectura según Montserrat (1998) “Son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria, y el pensamiento” son estrategias creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura.

Así, las estrategias de animación a la lectura y actividades propuestas, tuvieron como objetivo esencial eliminar las falsas ideas y los prejuicios que, por diversas razones, fueron interiorizadas respecto al libro y la lectura, al mismo tiempo que fomentaron la participación, imaginación, situaciones agradables de encuentro con los libros.

Las estrategias de acercamiento a la lectura se aplicaron en secuencias temporales cortas. Una sesión oscilaba entre los cuarenta y los sesenta minutos de duración. Sin embargo, el diseño de la técnica y las características específicas del grupo, imponían la flexibilidad y, en más de una ocasión, la necesidad de utilizar varias sesiones.

A continuación, se detalla las estrategias de animación a la lectura recogidas por José Quintanal (2000):

a) Estrategias de IMPREGNACIÓN. Pretendían conseguir un ambiente propicio a la lectura: empaparon el ambiente de todo lo que significaba lectura.

Título: Rótulos creativas

1. Se le pidió a cada grupo que elija el nombre «literario» que propone a un espacio concreto del centro y, una vez elegido, se puso en común todas las propuestas para evitar coincidencias.
  2. Cada grupo hizo un rótulo creativo para el espacio.
  3. Llego el día de colocar los rótulos con una fiesta.
- b) Estrategias de ESCUCHA ACTIVA. Se perseguía lograr que escucharan con atención.

Título: Quién saluda

1. Mientras el resto del grupo cerraba los ojos, un adulto mayor imitaba la voz de los personajes del cuento, que el resto de sus compañeros tenía que adivinar.
2. El adulto mayor que lo reconocía, decía de qué personaje se trata.
3. En el supuesto de que se equivocaran perdían el turno.
4. En caso de averiguarlo, ocupaban el lugar del adulto mayor e imitaban otros personajes que aparecían en el cuento.
5. Y así sucesivamente.
6. Además de saludar, el adulto mayor que imitaba al personaje del cuento podía proporcionar otras pistas, como decir alguna de las características de los personajes, cómo iban vestidos...

c) Estrategias de NARRACIÓN ORAL. Buscaban la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.

Título: El menú de secuencias

1. Se le presentaba al grupo una serie de secuencias.
2. Un adulto mayor elegía unas secuencias y las colocaba en fila.
3. Se le solicitaba que inventara un relato.
4. Cada día salía un adulto mayor y se le pedía que seleccionara otras secuencias y así surgían infinitas narraciones.
5. Se puede jugar a los “diverticuentos”: con los cuáles inventaron cuentos e historias, para ello se utilizó diferentes tarjetas clasificadas en tres categorías: lugares, personajes y objetos, cada una de estas tarjetas las ponían en una bolsa distinta de tal forma que los adultos mayores debían sacar una tarjeta de cada bolsa e inventar una historia en función del lugar, el personaje y el objeto sacado. Los tres se colocaban en el orden en que iban saliendo y se invitaba a los adultos mayores a iniciar el cuento con la fórmula mágica de “había una vez...”

d) Estrategias de PRESENTACIÓN. Era lograr presentar textos o libros. Éstos salían del anonimato de los estantes o cajones.

Título: El nuevo adulto mayor libro

1. El coordinador elegía un libro que quería presentar.

2. Lo colocaba en una silla como si de un adulto mayor se tratase.

3. Cuando se pasaba lista, el adulto mayor próximo a la silla del libro decía «presente» o «aquí estoy», al escuchar el título del libro.

e) Estrategias de LECTURA. Perseguía que durante la lectura se sintiera gozo y/o se hacía una lectura profunda, provechosa, analítica.

Título: Los tres deseos

1. Cuando el lector o lectora iba a comenzar la lectura de un libro se le pedía que formulara (por escrito) tres deseos —mientras frotaba una lámpara—, que quería encontrar en las páginas del libro. Ejemplos de deseos: Deseo que aparezca un bombero (personaje), deseo que aparezca una jaula (objeto), y deseo que aparezca un bosque (un lugar).

2. Durante su lectura se comprobó si se cumplen los deseos formulados.

f) Estrategias de POSTLECTURA. Se aprovechaba la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.

Título: Escalera de personajes

La técnica consistía en situar a los personajes en el peldaño correspondiente según el protagonismo, la importancia del papel que desempeñaba en la historia y la relevancia de sus acciones. En el interior del peldaño se indicaba el nombre y posteriormente se escribían algunas características significativas del personaje o acciones destacables.

g) TALLERES Y ACTIVIDADES CREATIVAS (EN TORNO A LA LECTURA). Se combinaban la práctica de una destreza con la animación lectora.

Título: De tu silueta a un personaje

1. Se explicaba lo que era un personaje y se le daban ejemplos.
  2. Cada pareja eligió un personaje y entre todos y todas se listaban sus características.
  3. A continuación, se marcó la silueta de uno o una componente de la pareja en papel continuo.
  4. Se recortó la silueta y se caracterizó.
  5. Se pegó en lugar visible en «la galería de los personajes».
- h) JUEGOS (EN TORNO A LA LECTURA). Se conjugaba el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.

Título: Un rompecabezas de cuento

1. Se le pidió a cada adulto mayor que realizara una ilustración de un relato en una cartulina tamaño folio.
2. Dicha ilustración se coloreaba y, si era posible, se plastificaba.
3. Se recortaba en varios trozos como un rompecabezas.
4. Se recomponía la ilustración.
5. Se intercambiaban los rompecabezas entre los adultos mayores.

i) Estrategias de CREACIÓN Y RECREACIÓN. Se motivaban a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, impresor e impresora y/o editor y editora.

Título: Encadenados

1. Se animaba al grupo a hacer un relato corto comenzando con una frase propuesta por el coordinador.

2. Se partía del final de la frase propuesta para inventar la segunda frase.

3. Y del final de la segunda frase para elaborar la tercera.

4. Y así, sucesivamente, hasta acabar el relato.

j) Estrategias de PROMOCIÓN DE LA LECTURA. Posibilitaban que el propio lector y lectora animaran a otros y a otras a leer.

Título: El árbol

1. Se confecciona y se colocaba en lugar visible un tronco de árbol sin hojas. Y en una caja, o encima de una mesita, las hojas que le faltan.

2. Se les pidió a los lectores o lectoras que, cuando leyeran un libro, tomaran una hoja y pusieran su título.

3. Si recomendaban la lectura de dicho libro, pegaban la hoja en una rama.

k) Estrategias de COOPERACIÓN y SOLIDARIDAD. Promovían actuaciones de cooperación que generaban acciones de solidaridad, en las que estaban implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras.

Título: El libro viajero

1.El coordinador presentó un bloc con las páginas en blanco y propuso la creación de un relato con la participación de las familias.

2.El adulto mayor del grupo iniciaba el relato.

3.Y se continuaba en las casas de cada adulto mayor, por turno. En cada casa

se compone una página y participaban los familiares. Se les decía que podían usar

cualquier técnica creativa (dibujos, fotos, collage...).

4.Una vez concluido, se realizaba su lectura en un acto «solemne».

Desde el blog de Educación dinámica (2017) que plantean:

Las técnicas de animación a la lectura al adulto mayor a través de actividades que resultaron atractivas y que a la vez fueron divertidas siendo una forma participativa de introducir el libro y el gusto por la lectura. Estas actividades fueron realizadas, a través de asociaciones y amigos del libro.

En primer lugar, se partió de la premisa de que el objetivo fue ACERCAR LAS LETRAS Y LOS LIBROS a unos adultos mayores que no estaban, en general, en absoluto interesados en ellos. Desde luego los libros no son superioridad, y si se empeñaban en leer

La Celestina, El Quijote, sólo se conseguía alejarles más de la lectura en general. Así pues, primera receta: se ofrecieron lecturas entretenidas, que trataran los temas que les preocupaban y les gustaban, que usaban su lenguaje. No había que renunciar al objetivo de aprender a través de la lectura: se pudo encontrar libros de diferentes autores que enganchaban a los adultos mayores y que contenían cultura.

En segundo lugar, el objetivo fue que el adulto mayor PARTICIPARA en las actividades, se involucraran en todas y cada una de ellas y aprendiendo de este modo. Se organizaron actividades de animación a la lectura primordialmente participativas, que exigían hacer y no sólo estar o escuchar.

Se trató de fijar un número de días en que el centro, el barrio se volcaran en esta actividad: 1 si sólo íbamos a celebrar el “Día del Libro”, 2 o 3 si se llamaba “Jornadas de las Letras”.

Durante todo el tiempo que duraba el evento había una serie de actividades abiertas de forma permanente.

Aquí van algunas de las que mejores resultados que dieron:

Exposición de novedades Editoriales: Se seleccionaron libros de las colecciones que había en la Biblioteca del centro o del distrito o adquiriendo novedades para esta ocasión.

Se pusieron facilidades para los préstamos: horario para sacar libros, ampliación del tiempo de préstamo, etc. Es importante ya que se le dio un aspecto atractivo a la exposición (sección Los más leídos; panel con comentarios y recomendaciones etc.)

Redacción de un cuento colectivo (en la Biblioteca). Se trató de cubrir un encerado, o un panel, o una pared, con papel en blanco y dejar que todo el que quería escribía una frase hasta completar una historia. Fue fundamental que la primera frase fuera motivadora y dejaba abiertas muchas posibilidades, por ejemplo: "Se acercó, y sin mediar palabra...". Era la única cosa preestablecida, el resto dependió de la imaginación de los que escribían.

Esta actividad de animación a la lectura les gustó mucho, aunque a veces acababa en un despropósito.

Exposición de fotografía. Bajo el título Gente leyendo se pudo organizar previamente una gymkhana fotográfica y completándolo con imágenes que venían al caso de distintas procedencias.

Exposición de carteles (en los pasillos). Durante la semana anterior, cada adulto mayor elaboro un cartel con un fragmento literario, una poesía, una máxima filosófica, etc. Se trató de que cada uno seleccionara de entre sus lecturas favoritas, aquello que quiera mostrar a todos los demás. Por supuesto, los y las monitores tenían en la manga unos cuantos textos muy significativos para prestarles a los que no sabían qué hacer. Además del contenido literario se volcaban en la elaboración artística del cartel. Se empapelo literalmente el centro con palabras.

· Intercambio de libros (en la Biblioteca). Las personas que deseaban compartir sus libros favoritos entregaban un ejemplar envuelto en papel de regalo y a cambio se les daba un vale. El último día de la celebración se canjeaban los vales y todos y todas eran, gratamente sorprendidos/as. Para que diera resultado, fue necesario hacer una buena publicidad de esta actividad, explicando el sentido del intercambio e invitando a ser honrados con lo que aportaron.

## **Capítulo 6. Libros recomendados y otras actividades**

Tal como explica la psicóloga Úrsula Staudinger (s.f.) presidenta de la Sociedad Alemana de Psicología dedicada al estudio del envejecimiento en la Universidad de Bremen, incluso en la vejez el cerebro continúa formando neuronas nuevas, que son las encargadas de transmitir la información. Recomienda buscar desafíos mentales y situaciones novedosas tan a menudo como sea posible. También para fortalecer el relacionarse con personas nuevas, adquirir nuevos conocimientos, una buena técnica es el aprendizaje de un idioma, o visitar lugares nuevos. Cuando un adulto sale la novedad y la variedad ayudan a mantener activo el cerebro y preservar la capacidad intelectual.

Se propuso una serie de actividades para mejorar o mantener la capacidad mental mediante la estimulación de funciones como la memoria, la atención o el lenguaje.

Una actividad puede ser realizar puzles o rompecabezas. Esta actividad permite elegir el grado de dificultad que se quiere emplear. Ayuda a mantener el reconocimiento táctil a través de las piezas y favorece la concentración, así como la observación.

Otra actividad pueden ser las palabras encadenadas. Esta actividad consiste en ir encadenando palabras de tal forma que la última sílaba de una palabra sea el comienzo de la siguiente. Por ejemplo: me-sa, sa-le-ro, ro-pa, pa-ti-ne-te, y así sucesivamente. Esta actividad se puede realizar de forma individual o en grupo, en el que cada persona dice o escribe una palabra. Ayuda mantener y fomentar capacidades como la memoria, el lenguaje o el razonamiento lógico.

La lectura y comentario de textos. Se realiza una lectura comprensiva de una noticia, o un capítulo de un libro. Posteriormente se realiza un resumen de lo leído o se responde a una serie de preguntas sobre el mismo. Fomenta la memoria y la comunicación verbal. Además, mantiene la atención y concentración.

Formar palabras. Se presentan un conjunto de letras y la persona tiene que formar tantas palabras con significado como pueda en un periodo determinado de tiempo. Esta actividad fomenta capacidades como la memoria, el lenguaje o la observación.

Realizar pasatiempos. Crucigramas, sopas de letras, sudokus, etc. Existen diversas actividades con diferentes grados de dificultad. Contribuyen a mantener y mejorar el léxico, la memoria y la concentración. Además, favorece el pensamiento lógico y la agudeza visual.

La consultora Concilia, en su artículo Lecturas recomendadas para mayores: más de 10 libros, ella aclara que no existen libros únicos para personas mayores, estos son algunos.

#### 1. ¿Viejo, yo? Manual para vencer el paso de los años

Atendiendo a la máxima de que los ochenta de hoy son los sesenta de ayer, Ramón Sánchez-Ocaña —quien nos enseñó a prevenir antes que curar todo tipo de dolencias— nos brinda valiosas herramientas para ser conscientes de un proceso natural lleno de sabiduría.

#### 2. Yo de mayor quiero ser joven

Leopoldo Abadía tiene 82 años, pero se siente joven. Afirma que muchas veces se ha preguntado si es posible hacer feliz a los demás cuando ya se han cumplido unos años, si puede tomarse la vida con vitalidad, si puede ser útil o si puede sentirse joven sin hacer el ridículo. Concluye: “Me he dado cuenta de que la juventud es una cuestión de actitud».

#### 3. Cuidar y ser cuidado: aprender a envejecer

Ayuda a responder a las preguntas importantes, entre otras: ¿cómo nos sentimos cuando envejecemos? ¿Qué tiene que ver la educación del carácter con el envejecimiento prematuro? ¿Cómo reaccionar cuando notamos los primeros «zarpazos» de la vejez? ¿Cómo atender al enfermo dependiente? o ¿Cuándo es necesario recurrir a un cuidador?

#### 4. Jubilación. La psicología de reinventarse

Guía práctica para planificar y disfrutar de tu bien merecida jubilación. La jubilación es un momento de cambio, una invitación a comenzar de nuevo; pero es también un tiempo de dudas en el que cada decisión es importante. Este libro, lleno de consejos y recomendaciones prácticas, da respuesta a todas tus dudas.

### 5. Cuando el nido se queda vacío: la convivencia conyugal entre jubilados

Los autores señalan diversas posibilidades para aprovechar ese plus de horas diarias como la conveniencia de ponerse al día en el uso de las nuevas tecnologías, la participación en actividades de voluntariado, prestar una mayor atención a los nietos, ayudar a sus hijos en posibles gestiones, estar pendientes de las amistades, etc.

### 6. A pesar de los pesares: cuaderno de la vejez

Una obra emotiva, diferente, todo un luminoso ejercicio de reflexión sobre el día a día del envejecimiento, con una moraleja clara: mejor haber nacido. Si hoy la ciencia ha añadido años a la vida de la gente, sólo de nosotros depende colmar de vida esos años, merecer una vida más plena. Es decir, una existencia digna de ser vivida a pesar de los pesares de la vejez.

### 7. Jubilación para torpes

Jubilarse es iniciar una etapa. Como cualquier experiencia nueva debe prepararse, pero, pocas personas lo hacen. Ricardo te explica cómo prepararte y afrontar los cambios que conlleva la jubilación y el propio proceso de envejecimiento: psicológicos, de actividad, de salud, económicos, familiares y de pareja, físicos y fisiológicos, etc.

### 8. 150 actividades para vuestros nietos: hasta 12 años

Propone juegos y actividades variadas que los abuelos pueden realizar con sus nietos, desde cuentos y canciones hasta excursiones al aire libre; desde recetas de cocina sencillas hasta trucos de magia.

### 9. Diálogos con mi nieto: los mayores en la educación de los pequeños

Su lectura puede abrir horizontes a muchas personas que se ven en la necesidad de pasar largas horas con sus nietos. Un libro pedagógico, entretenido y didáctico, que sin duda ayudará y fortalecerá la relación generacional y aportará a los educadores planteamientos nuevos e innovadores.

#### 10. Informática para mayores

Sin duda, usted se ha dado cuenta de que la informática ya forma parte de su vida diaria. Se encuentra con ella en el banco, en la cultura, en los viajes. Y le llama la atención. Todos a su alrededor la emplean, ¿por qué usted no? Estos libros le llevarán de la mano paso a paso, con unas instrucciones fáciles, claras y precisas, sin complicaciones ni tecnicismos.

#### 11. Sexualidad en la vejez

En este libro se expone, después de realizar una revisión de las diferentes investigaciones, una nueva concepción de la sexualidad desde la que se defiende el derecho de los ancianos al placer, la ternura, la comunicación y los afectos sexuales. Finalmente, se proponen objetivos, contenidos, actividades y formas de evaluar la educación sexual en esta etapa de la vida.

#### 12. La vejez positiva: nunca es demasiado tarde para ser feliz

Un libro que invita a la reflexión tanto a las personas mayores como a sus familiares, y también a todos aquellos -médicos, enfermeras, cuidadores...- que comparten con ellos diversas situaciones cotidianas. Un análisis de los elementos que pueden hacer peligrar la

vejez positiva, porque para luchar con éxito contra el adversario, primero hay que conocerlo.

13. El gran libro de las manualidades creativas para mayores: más de 60 ideas con actividades ocupaciones y de activación.

Ofrece más de 60 manualidades ocupacionales que proporcionarán diversión, estimularán positivamente los sentidos y activarán las facultades cognitivas y motrices de las personas mayores, para mejorar su calidad de vida. Sencillas actividades como recortar, pegar, hacer ganchillo o coser con las que fomentan la creatividad.

Una recomendación que hacemos para la lectura de libros es que los libros sus páginas tenga letra grande, la lectura es una iniciativa promovida por el Grupo Planeta y la Obra Social La Caixa que tiene como objetivo la edición de un conjunto de libros pensando específicamente en personas con dificultades visuales y la tercera edad. Se trata de libros orientados a minimizar todo lo posible el esfuerzo visual.

De acuerdo como la empresa española Vittalias (2019) promueve:

Relatos Cortos para Adultos mayores. Con la tercera edad, muchas personas se comienzan a desanimar y a dejar de leer como lo hacían antes: ya sea por falta de energía, de ganas o porque la pérdida de capacidades incide en la concentración a la hora de leer una novela. Sin dejar de lado la pérdida de vista: en ocasiones las letras de los libros son demasiado pequeñas para poder leer con facilidad.

En consecuencia, se pierden las opciones de ocio y de mantener activa la memoria y las capacidades mentales. Así, muchos de nuestros mayores deciden abandonarse a la televisión como forma favorita de ocio.

En este sentido, la literatura se adapta y existen opciones disponibles: relatos cortos escritos con una letra adaptadas que te permitirán seguir disfrutando de la lectura: historias concentradas para saborear, aprender y pasar un tiempo valioso: alejado del televisor.

La imaginación y las ganas de trasladarse a otros mundos lejos de esta realidad es algo inherente a todas las etapas de la vida: y la tercera edad no iba a ser menos.

Así, la experiencia y la sensibilidad que se desarrolla con la edad son perfectas para poder disfrutar de la lectura desde otro punto de vista. En este sentido, los relatos cortos para adultos mayores son perfectos: se pueden leer fácil y rápidamente.

Porque en ocasiones, puede que no termines una novela larga porque un día no te apetece leer, otro no tienes la energía para concentrarte en las letras... ¿el resultado? La novela larga acaba abandonada en una esquina, tú frustrado y aburrido por no poder terminar una novela que antes te leías en unos días.

Por ello, los relatos cortos pueden ser una excelente manera de mantener la imaginación activa y las ganas de leer intactas.

Porque disfrutar de la literatura no significa embarcarse en lecturas difíciles y profundas: la lectura te tiene que hacer soñar, aprender y disfrutar: todo adaptado a tus necesidades.

Como verás, no existen excusas para dejar de leer. Y la edad no va a ser una de ellas

Además, Vittalias (2020) afirma que, con la edad, el paso del tiempo, y de la condición de salud, en ocasiones priva o reduce las actividades culturales: parece que la edad es incompatible con la cultura, la lectura o el aprendizaje que moviliza las neuronas y lo que es más importante el ánimo.

Como dice la frase “La lectura es para la mente lo que el ejercicio para el cuerpo”. Y en Vittalias apostamos por *Mente sana in corpore sano* a cualquier edad, pero sobre todo para nuestros mayores una etapa donde también es posible disfrutar de una buena calidad de vida.

Acá algunas ideas de lectura adaptadas a las personas mayores:

- Audiolibros. Porque los libros también pueden ser orales. Así es, es una opción perfecta de libros para personas mayores con problemas de vista, existe una gran cantidad de libros narrados, desde los grandes clásicos hasta las últimas novedades.
- Libros en ebook con letra y brillo adaptada. Quizás el tamaño de la letra de los libros en formato papel, no permite leer con comodidad a los mayores con problemas de vista. Este problema se soluciona con los libros en formato digital, permiten ajustar el tipo, tamaño de letras e incluso el brillo de la pantalla. Aunque si prefieres en formato papel, existen editoriales que ofrecen libros con una tipografía adaptada.
- Géneros interesantes. La edad no es un filtro a la hora de leer géneros nuevos, todo depende de las preferencias personales. Pero te damos algunas ideas, novela histórica, libros de autoayuda y psicología, cuentos cortos, sobre folclore, libros con ideas de actividades para disfrutar el tiempo con los nietos.
- Libros para colorear. Hoy en día, los libros para colorear ya no son exclusivos de los más pequeños y se ha popularizado su uso para todos. Colorear es un ejercicio de meditación que relaja la mente. Puedes encontrar opciones con mándalas -filigranas tibetanas- o incluso con motivos florales. Una opción original para calmar la mente y reducir la ansiedad.

Lista de libros recomendados para personas mayores son las siguientes:

- El jardinero del Rey. El contexto: un jardinero apasionado por la ecología en el Versalles de Luis XIV. Un auténtico visionario y un tema más de moda que nunca.
- Los Jugadores. Ambientada en el París de 1919, se centra en el desarrollo de la Conferencia de Paz y en el camino de una misteriosa periodista apodada Carta Blanca. ¿Su intención? Desenmascarar las verdaderas intenciones de los firmantes del tratado, así como sacar a la luz el juego de espionajes de potencias como EEUU. Una novela histórica con aires de thriller político y espionaje. Un combo ganador.
- Yo de mayor quiero ser joven. El conocido Leopoldo Abadía ofrece este libro inspiracional en clave de positivismo y humor, para cambiar la perspectiva sobre la vejez, para afrontarla con aceptación y alegría, lejos de convenciones sociales que rechazan una etapa que, bien vivida se puede convertir en la mejor época.

Según Cardozo (2008) en cuanto a la motivación a la lectura propuso:

Brindar a los adultos mayores espacios agradable como el RINCON DEL CUENTO, ellos se apropiaron de este lugar facilitando así la enseñanza y fomentando el hábito por la lectura.

Se diseñaron laminas en tamaño octavo con ayuda de los adultos mayores, para luego crear un cuento inventado por ellos mismos. La presencia de ilustraciones y colores son motivaciones del interés del adulto mayor e hicieron que el acto de leer fuese algo más placentero.

El Baúl de los disfraces, donde ellos mismos representaron los cuentos que se habían inventado. Los adultos mayores sintieron satisfacción de lo aprendido gracias a la lectura, ya que estuvieron motivados al presentar y dramatizar sus cuentos.

Al momento que se dio inicio de lectura se amenizó con música apropiada para ese momento y permitió que se concentraran en el tema de lectura.

Se buscó un lugar adecuado y se creó un TITIRETERO para los que los adultos mayores lograran dramatizar sus cuentos para desarrollar actitudes positivas hacia los libros y encontraron material de calidad que llenaron sus intereses, llegando a leer de manera regular.

Se usó uno de los rincones, donde el adulto mayor aprendió cada vez más que lo relacionaba ante el mensaje y encontraba una relación con sus experiencias y conocimientos, es decir pudo ser un lector activo y crítico con relación al texto.

Adicionalmente, desde el Programa de promoción de lectura a partir de la tradición oral, desde el adulto mayor para las Bibliotecas Públicas de Suba y Antonio Nariño donde las autoras Ballen y Vargas (2010) afirman:

“En Colombia existen programas de promoción de lectura en ciudades como Barranquilla, Bogotá y Santa Marta, donde se han unido esfuerzos para la recopilación de narraciones con carácter cultural autóctono, con el fin de difundirlo a niños y jóvenes con diferentes metodologías.” El objetivo principal de estos programas es fomentar la riqueza cultural de los pueblos mediante la sabiduría popular donde los adultos mayores son los protagonistas.

A continuación, un resumen de los más significativos:

Mapa de la memoria de las tradiciones orales y patrimonio cultural. Recopilación de la memoria colectiva de saberes populares en las poblaciones urbanas y rurales en el Departamento del Atlántico

Rincón de los Abuelos – BIBLIORED. Se acercó al adulto mayor a la biblioteca pública tratando temáticas de interés para este.

El Atlas de Culturas Afrocolombianas – Colombia aprende. Ofreció un abanico temático donde también figuran, la literatura oral y escrita afrocolombiana, la gastronomía, las relaciones de la gente afrocolombiana con su entorno.

Rescate de la tradición indígena oral y escrita de los Tayronas Kunshama Bugin Gumamba Kwaga Zhinzhomanba Gawakwaga. Ha fomentado entre las familias Koggi y Arsarias descendientes de los indígenas Tayronas los mitos y leyendas de estas comunidades para que la tradición oral de esta raza no desaparezca.

Talleres Raíces Mágicas. Videos basados en la tradición oral, producidos por la Universidad Nacional de Colombia y el Ministerio de Educación.

El programa de promoción de lectura “LOS ABUELOS DE HOY CUENTAN LAS HISTORIAS DEL AYER”, se desarrollaron actividades con carácter lúdico, gratuito y divertido; generando inquietudes y supliendo necesidades que permitían una motivación real. Teniendo en cuenta que el material que baso este programa fue clasificado y seleccionado para que se pudiera difundir en forma de juego, las actividades no generaron camisas de fuerza, por el contrario, invitaron a la retroalimentación produciendo de inquietudes desde los niños hacia la población de los adultos mayores y su tradición oral. Entre ellas se encuentran:

Taller de Lectura Mitos – Leyendas – Cuentos. Los cuentos, mitos y leyendas recopilados a través de la tradición oral fueron representados por medio de imágenes que ilustraron las narraciones leídas. Se recortaron en revistas, periódicos, imágenes que caracterizaban o ilustraban las narraciones.

· Taller de Lectura Dichos y Refranes. Los dichos y refranes populares, escuchados a diario en los diálogos entablados por los adultos mayores, fueron representados por medio de cortas dramatizaciones para que los niños entendieran los contextos en los cuales pueden ser utilizados los anteriores.

De igual modo Chitiva (2018), evidenció los resultados del proyecto de lectura dirigido al adulto mayor usuario de la Biblioteca Pública de Bosa. Bajo los siguientes talleres:

Taller N° 1 Recordando Semana Santa. Recordaron de forma clara acontecimientos importantes de su vida en la etapa de la infancia sobre el tema propuesto

Taller N° 2 Conociendo a Rafael Pombo, el poeta de la mujer.

Se proyectó video corto “Historia del 8 de marzo” que conmemoraba el Día Internacional de la Mujer. Se hicieron comentarios después de proyectado el video, sobre los sentimientos que se generaron al conocer sobre los derechos de la mujer Identificando datos del poeta Rafael Pombo, quien también escribió poesía resaltando la importancia y el valor de la mujer En homenaje por el Día Internacional de la Mujer se leyó en voz alta el poema “Te quiero” de Rafael Pombo.

Taller N° 3 y N° 4 Mi autobiografía. Se favoreció el recuerdo del pasado y el presente mediante el relato de la autobiografía.

Se reforzó la identidad de la persona.

Se aumentó la autoestima.

Se facilitó la comunicación.

Se estimuló la memoria, recordando algunos temas puntuales de la sesión anterior

Taller N° 5 Disco fórum.

La facilitadora, leyó en voz alta la biografía de Héctor Ochoa, autor de la canción y colocó un audio con la historia de la canción contada por su autor.

Se distribuyó a cada participante una copia con la letra de la canción

Se escuchó la canción dos veces “El camino de la vida” de Héctor Ochoa

Los adultos mayores comentaron los mensajes y emociones que el autor transmite a través de la canción

La facilitadora y los adultos mayores, entonaron la canción

Taller N° 6 Vamos a contar un cuento y reflexionaremos...

Se ubicó a los participantes en círculo

La facilitadora leyó en voz alta el cuento “El anillo del rey”

Se plantearon las preguntas de comprensión lectora

Voluntariamente los participantes comentaron las preguntas. Al surgir dudas, la facilitadora dio algunas pistas.

Taller N° 7 Conociendo y preparando Kumis casero

Se conoció el origen del kumis leyendo en voz alta el artículo de periódico “El kumis: la champaña láctea”

Se proyectó un video corto sobre el emprendimiento de preparación del kumis

Se facilitó la explicación de la receta del kumis casero por parte de los adultos mayores

Se preparó la receta del kumis casero

Taller N° 8 Origen de algunos dichos y refranes

La facilitadora explico a los participantes las definiciones de las palabras refrán o dicho

Los participantes escucharon atentamente la historia de diez refranes que se leyeron en voz alta

Los participantes adivinaron a qué refrán o dicho corresponde cada historia leída

Taller N° 9 ¿Quién fue José Asunción Silva?

Previamente, un adulto mayor se postuló voluntariamente para guiar un taller de lectura

Se prestó acompañamiento al adulto mayor quien eligió el tema y los materiales necesarios para desarrollar el taller

El adulto mayor hablo sobre José Asunción Silva

El adulto mayor dirigió el taller

Al finalizar se comentaron preguntas planteadas por el adulto mayor, quien dirigió el taller

Taller N° 10 Recordando al General Gustavo Rojas Pinilla

Se leyó en voz alta la crónica “La caída de Gustavo Rojas Pinilla el último dictador de Colombia”

Se interrumpió la lectura para hacer preguntas sobre lo que recuerdan los adultos mayores de esa época

Para recordar lo leído, y favorecer la comunicación verbal de los participantes, se hicieron seis preguntas puntuales acerca de la lectura.

Taller N° 11 El tesoro escondido

La facilitadora inicio con la lectura, “El tesoro escondido”

La facilitadora solicito a cada participante que continuara con la lectura cuando ella lo indicaba

Los participantes prestaron atención a la lectura

La facilitadora explico la actividad a realizar

La facilitadora enseño unas imágenes que se relacionaban con palabras claves del cuento

La facilitadora entrego la copia de una sopa de letras donde se encuentran 16 palabras claves

Los adultos mayores buscaron en la sopa de letras y encerraron en un círculo, las palabras claves del cuento.

#### Taller N° 12 Viajando a través de la tradición oral

La facilitadora enseñó a los participantes 7 papelitos, cada uno con el nombre de un departamento

Al azar cada participante, eligió un papelito

La facilitadora leyó en voz alta la lectura que correspondía al departamento que haya elegido cada participante

De todos los relatos cada participante seleccionaba el que más haya llamado su atención

Cada participante dibujo lo que le haya parecido más significativo del relato que le haya llamado la atención

El participante explico qué dibujó, por qué lo dibujó y qué parte del relato representa.

#### Taller N° 13 Ayudando a construir una fábula

La facilitadora hizo una breve explicación sobre la definición de la palabra fábula y sus características

La facilitadora entrego a cada participante 10 papelitos escritos y proyecto unas imágenes en el computador

La facilitadora inicio la lectura y comunico a los participantes que interrumpía la lectura y daba las indicaciones para que le ayudaran a construir, con el material anteriormente entregado y las imágenes proyectadas, la parte que seguía de la fábula

#### Taller N° 14 Mensaje al personaje principal

La facilitadora hizo una breve introducción del documental que se proyectó

En caso de que los participantes deseen hacer preguntas, la facilitadora detenía el video y resolvía sus inquietudes

Al finalizar el documental, se dejó un espacio para escuchar comentarios e impresiones de los participantes sobre el video proyectado.

Se cogió una hoja en blanco y se dobló en pliegues (en forma de abanico o acordeón)

Se pidió a los participantes que supusieran que la Madre Teresa de Calcuta aún sigue con vida y que le escribieran un mensaje en cualquiera de los pliegues del abanico de papel,

Una vez cada participante escribía el mensaje, todos los textos se leían en voz alta

A partir de lo anterior se considera de suma importancia ofrecer espacios de desarrollo intelectual para las personas que se encuentran retiradas de la actividad productiva.

### **Conclusiones**

- El no potenciar y desarrollar habilidades de comprensión de lectura en los adultos mayores que menos leen y más malos resultados demuestran como producto de su lectura, podría producir un menor interés aún por dicha actividad.
- En la elaboración de la monografía y luego de haber realizado una revisión de los trabajos de grado de dos universidades de alto reconocimiento y que dentro de sus programas académicos está el de Ciencias de la Información, se encontró que son limitados sus estudiantes que han realizado investigaciones de temas relacionados a Lectura con el Adulto mayor. De manera que el campo de investigación relacionado con la población adulto mayor, es un campo que aún no ha sido explorado en su totalidad, lo cual facilita el desarrollo de investigaciones en relación con el proceso de lectura de esta población. Dicho lo anterior se confirma la necesidad de que los

estudiantes desarrollen investigaciones de este tipo, con el objetivo de dar continuidad a las investigaciones de Lectura con el Adulto mayor.

- En ocasiones las personas mayores, no saben qué hacer con su tiempo libre. Sin embargo, encuentran en la lectura una compañía muy provechosa e incluso adictiva que les ayuda a fomentar la imaginación a la vez que fortalece y mejora su memoria
- La lectura es una cura para la soledad. Cuando el libro es interesante, atrae toda la atención del adulto mayor y la soledad simplemente desaparece porque el libro se va convirtiendo en una agradable compañía.
- En los adultos mayores, para que puedan seguir manteniendo su cerebro activo a pesar de que su actividad sea más reducida, la lectura diaria es un estímulo más para su cerebro.
- Las bibliotecas públicas deben participar y reconocer la importancia de la lectura en la vejez, como una alternativa que el adulto mayor aproveche el tiempo libre que adquiera nuevo conocimiento, escucharlos y así ellos de alguna manera puedan establecer vínculos afectivos con personas de su misma edad, aportes que indudablemente contribuyen a mejorar su calidad de vida.
- Las bibliotecas públicas que ofrecen talleres de lectura generan un impacto positivo en los adultos mayores participantes, ya que se logra una cooperación más activa en los temas sugeridos.
- Las bibliotecas públicas deben conocer el perfil de los adultos mayores, al igual que sus gustos e intereses lectores, con el fin de que facilite la selección de las lecturas y temas a ser abordados
- Todo lo que nos rodea es lectura. Leer es comunicación. Leer es esencial para estar conectado al mundo y a las personas. Sin la lectura no conoceríamos, no tendríamos

información y nos costaría más imaginar. La lectura es esencial y es algo que debemos alimentar a lo largo de nuestras vidas.

- La aplicación de la lectura como ocio resulta ser significativo para el adulto mayor, ya que causa un impacto en ellos, generando mayor participación y mejoran su salud.
- Una vez se haya concluido la lectura en un adulto mayor se debería hacer tres cosas que sirven para averiguar si han entendido el texto en cuestión. Estos tres pasos consisten en detenerse y hacerlos reflexionar lo acabado de leer, hacer un pequeño resumen del contenido y finalmente pasar a plantear una serie de preguntas en relación al argumento. Esto se traduce en una mejor comprensión del texto puesto que durante su lectura se ha buscado soluciones para entender eso que un principio no lograban de ver con claridad.
- Se propuso una serie de actividades para mejorar o mantener la capacidad mental del adulto mayor mediante la estimulación de funciones como la memoria, la atención o el lenguaje.
- El ser animadores de la lectura, consideramos de suma importancia ofrecer y fomentar, espacios de desarrollo intelectual para las personas que se encuentran retiradas de la actividad productiva.

### **Bibliografía**

- Aiudo. (1 de agosto de 2016). La lectura como principal fuente de activación cerebral. Mensaje de blog. Recuperado de <https://aiudo.es/la-lectura-las-personas-mayores/>
- Ballen, ML y Vargas, MV. (2010). Programa de promoción de lectura a partir de la tradición oral, desde el adulto mayor para las bibliotecas públicas de Suba y Antonio Nariño (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4641/1/T1698-MC-Ortiz-Los%20contenidos.pdf>.
- Barker, R. y Escarpit, R. (1973). La faim de lire. París: UNESCO. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000137662>
- Bejarano, D, Ruiz, J (2014). Leyendo para el futuro (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18405/BejaranoAvendanoDianaCatalina2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Boggio, MJ. (2010, junio). Las prácticas de autocuidado y actividades de la vida diaria en el adulto mayor. Revista Electrónica de portalesmedicos.com. Recuperado de <https://www.portalesmedicos.com/publicaciones/articulos/2296/1/Las-practicas-de-autocuidado-y-actividades-de-la-vida-diaria-en-el-adulto-mayor>.

Cano, CA y De Santa Cruz, GC. (2002). Obtenido de Situación de las Personas Mayores en Bogotá 1920 - 2000. Estado del Arte. Recuperado de [http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/estado\\_arte\\_90\\_10.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/estado_arte_90_10.pdf)

Carretero, M. (2009, 18 de octubre) Constructivismo y educación. Reseñas educativas. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4030/403041704015.pdf>

Castiblanco, MA y Fajardo, RE. (2017, diciembre). Capacidad y percepción de autocuidado del adulto mayor del programa Centro día/vida. Revista Salud Uninorte. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S01205522017000100058&script=sci\\_abstract&tlng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S01205522017000100058&script=sci_abstract&tlng=en)

Castrope, D. (2018) Florida y Miami-Dade ofrecen programas de ayuda para adultos mayores, Diario las Américas, octubre. Recuperado de: <https://www.diariolasamericas.com/florida/florida-y-miami-dade-ofrecen-programas-ayuda-adultos-mayores-n4165233>

Cardozo, J. (2008). Estrategias metodológicas para fomentar la lectura en el adulto mayor. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/153191>

Carvajal, L (2020), Que es la lectura como proceso de comunicación social Recuperado De:

<https://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura-como-proceso-de-comunicacion-social/>

Cebrián y Martín (s.f.). Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura.

Recuperado de

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1103/TFG-B.40.pdf;sequence=1>

Cerlalc (2017) Planes nacionales de lectura en Iberoamérica 2017: objetivos, logros y dificultades.

Recuperado de: <http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/11/>

PUBLICACIONES\_CERLALC Planes\_lectura\_Iberoamerica\_2017\_07\_12\_17.pdf.

Cerlalc (2017) Metodología Común para Explorar y Medir el Comportamiento del Lector

Recuperado de:

[https://Cerlalc.Org/Wp-Content/Uploads/Publicaciones/Olb/PUBLICACIONES\\_O](https://Cerlalc.Org/Wp-Content/Uploads/Publicaciones/Olb/PUBLICACIONES_O)

LB\_%20Metodologia-Comun-Para-Explorar-Y-Medir-El-Comportamiento-Lector\_

V1\_010111.Pdf

Cerlalc (2019) Programa nacional de lectura en Cuba. Recuperado:

[https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/Cuba\\_Programa\\_](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/Cuba_Programa_Nacional_)

Lectura.pdf.

Chitiva Cajamarca, A. P. (2018). La experiencia de vida a través de la lectura, como

herramienta para mejorar la calidad de vida del adulto mayor entre 60-70 años de

edad que asiste a la Biblioteca Pública de Bosa. Recuperado de [https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas\\_informacion\\_documentacion/245](https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/245)

Concilia. (s.f.). Lecturas recomendadas para mayores: más de 10 libros que te harán feliz. Madrid. España. Recuperado de <https://www.concilia2.es/lecturas-recomendadas-para-mayores-de-60-anos/>

Corrionero Salinero, Florencia (2008). Participación educativa, ISSN 1886-5097, N°. 8, 2008 (Ejemplar dedicado a: La lectura, prioridad educativa: todos hacemos lectores), págs. 122-133.

Corrionero Salinero, Florencia (2013) Las migraciones digitales en Territorio Ebook. En: Ebook +40 -55. Los lectores adultos y los libros electrónicos. Colección La voz de los e-lectores, N° 4. Centro de Desarrollo Sociocultural, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2013, p. 8. <http://es.calameo.com/read/000509563722d70890f18>

Díaz Grau, A.. (2010) Programas bibliotecarios para ancianos en la Biblioteca de Santiago de la Ribera. TEJUELO. Revista de ANABAD-Murcia, Norteamérica, 0, oct. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3952416.pdf>. Fecha de acceso: 12 abr. 2020.

Divulgación dinámica. (27 de septiembre de 2017). Técnicas de animación a la lectura. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/tecnicas-de-animacion-a-la-lectura/>

García, L. (2014). 19 Juegos, Actividades y Dinámicas para Personas Mayores.

Recuperado de <https://www.lifeder.com/juegos-para-personas-mayores/>

Escarpit, R. (1973). *La faim de lire*. París: UNESCO.

Fortuno, M. M. (2017). *Promoción de la lectura con adultos mayores: beneficios de leer durante el envejecimiento* (Doctoral dissertation, Universidad Veracruzana).

Recuperado de [https://www.uv.mx/epl/files/2015/12/Mariana\\_Martinez\\_FortunoReporteFinalMM-e.1.080317.pdf](https://www.uv.mx/epl/files/2015/12/Mariana_Martinez_FortunoReporteFinalMM-e.1.080317.pdf)

Freiband, S. (2004). Los servicios para adultos en las bibliotecas públicas de Costa Rica, Panamá y Nicaragua. *Liber: Revista de Bibliotecología*, 6(1), 4-16. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/6161/1/costa.pdf>

Freire, P. (2004). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=BRYWMgvHIBYC&pg=PA94&lpg=PA94&dq=Congreso+de+lectura+brasile%C3%B1o+1981&source=bl&ots=qEekecLF4W&sig=18WmBIoeyRPx6QVtilWONdyAnd4&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjznKGqxr\\_ZAhUMy1kKHbR2DP8Q6AEIJzAB#v=onepage&q=Congreso%20de%20lectura%20brasile%C3%B1o%201981&f=false](https://books.google.com.co/books?id=BRYWMgvHIBYC&pg=PA94&lpg=PA94&dq=Congreso+de+lectura+brasile%C3%B1o+1981&source=bl&ots=qEekecLF4W&sig=18WmBIoeyRPx6QVtilWONdyAnd4&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjznKGqxr_ZAhUMy1kKHbR2DP8Q6AEIJzAB#v=onepage&q=Congreso%20de%20lectura%20brasile%C3%B1o%201981&f=false)

García, J. (2019). *El Club de Lectura en el entorno rural: caso práctico con personas adultas* (Tesis de pregrado). Recuperado de

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/16092/GarciaSa%c3%bludoJorge.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gandolfo, M A., Furman de Rena M C, (1990). Lectura creativa con adultos mayores  
 Revista Lectura y Vida, año 11, N°1.  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n1/11\\_01\\_Gandolfo.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n1/11_01_Gandolfo.pdf)

Guerrero, Torres y Restrepo. (2006). Animación a la lectura: Estrategias pedagógicas.  
 (Tesis de pregrado). Recuperado de  
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/1576/121737.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gobierno Español, Plan fomento a la lectura Gobierno de España 2017-2020  
<https://fomentodelalectura.culturaydeporte.gob.es/el-plan/promocion-lectura.html>

Gobierno de Costa Rica, (2010) Ministerio de Cultura, Plan de Acción para el Fomento a la  
 Lectura en las Bibliotecas Públicas de Costa Rica 2011-2014. Recuperado de;  
[https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/40\\_Plan\\_Acci%C3%B3n\\_Fomento\\_Lectura\\_Costa\\_Rica.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/40_Plan_Acci%C3%B3n_Fomento_Lectura_Costa_Rica.pdf)

Levante El mercantil (2013) Lectura para estimular el cerebro (11 de noviembre de 2013).  
 valenciano. Recuperado de  
<https://www.levante-emv.com/vida-y-estilo/salud/2013/05/03/lectura-estimular-cerebro/994912.html>

López, J. y Díaz, M. (2007, mayo). Aspectos sociológicos del envejecimiento. Lecciones de  
 Gerontología. Recuperado de  
<https://fiapam.org/wp-content/uploads/2013/11/141.pdf>

Manzanares, MA y Rodríguez MY. (2003). Intervención de trabajo social con adultos mayores. Revista trabajo social. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/8443/9087>

Ministerio de la Protección Social. (2018). Política Nacional de Envejecimiento y Vejez. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Pol%C3%ADtica-colombiana-envejecimiento-humano-vejez-2015-2024.pdf>

Montañés, P. (2011). Calidad de vida en el envejecimiento normal y patológico: una perspectiva terapéutica. (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/8770>

Naranjo, E. (2005, junio). Debe Tener Bases Pedagógicas el Bibliotecólogo Dedicado a la Promoción de la Lectura. Revista Interamericana de Bibliotecología. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v28n1/v28n1a06.pdf>

Oddone, J. (2013, abril). La vejez en los textos de lectura de la escuela primaria: un recorrido entre fines del siglo XIX y los inicios del siglo XXI en Argentina, Revista Salud Colectiva. Recuperado de <https://www.scielosp.org/article/scol/2013.v9n1/27-40/es/#>

Ordóñez, A. (1990, agosto). La Situación de la Vejez en Colombia. Revista Biomédica. Recuperado de <https://www.revistabiomedica.org/index.php/biomedica/article/download/1021/1136>

Ortiz, N. (2015) Los contenidos para el adulto mayor en la Revista Familia del Diario El Comercio. Quito (Tesis de Maestría en Comunicación). Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/4641>

Ramírez-Leyva, E. (2009) ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?

Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información, V.23, Núm. 47. doi: <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2009.47.16961>.

Ramírez-Leyva, E. (2015) La lectura más allá de la letra en la formación de lectores. Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información, 29(66). doi.org/10.1016/j.ibbai.2016.02.023.

Ramírez-Leyva, E. (2016) Encouraging reading for pleasure and the comprehensive training for readers. Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información, 30(69), .93-116, <http://dx.doi.org/10.1016/j.ibbai.2016.04.014>

Reyes, L. y Benítez, S. (2010, diciembre). Vejez en edad extrema. Un estudio de etnogerontología social. Revista Pueblos y fronteras. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/315850776\\_Vejez\\_en\\_edad\\_extrema\\_Un\\_estudio\\_de\\_etnogerontologia\\_social](https://www.researchgate.net/publication/315850776_Vejez_en_edad_extrema_Un_estudio_de_etnogerontologia_social)

Rodríguez, J. (2007) Comunicación y Educación. En: Comunicación, Abril, Vol. 7, p.129-144. p.132 recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8224/REVISION%20FINAL%20CON%20RAE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salvarezza, L. (1988). Psicogeriatría. Teoría y Clínica. Recuperado de

[https://nanopdf.com/download/psicogeriatría-teoría-y-clínica\\_pdf](https://nanopdf.com/download/psicogeriatría-teoría-y-clínica_pdf)

Saiz, Y (2015) Los beneficios de la lectura, la Vanguardia Actualizado nov.2015.

Recuperado de:

<https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120613/54312096470/los-beneficios-de-la-lectura.html>

Sánchez, A. (2017). Cómo funciona el cerebro de un buen lector. Madrid, España.:

Lavanguardia.com. Recuperado de

<https://www.lavanguardia.com/vivo/salud/20170421/421922845847/lectura-leer-salud-cerebro.html>

San Salvador del Valle, R. y Monteagudo, MJ. (2014). Aportaciones del ocio al

envejecimiento satisfactorio (Tesis de pregrado). Recuperado de

<https://www.bizkailab.deusto.es/wp-content/uploads/2013/06/La-contribuci%C3%B3n-del-ocio-al-envejecimiento-satisfactorio-de-las-personas-mayores-en-Bizkaia.pdf>

Sigüenza Quintanilla, LE y Vargas Alvarado, AM. (2017). Programa educativo para el

fomento de la dignificación de la persona adulta mayor en la Red de Cuido de

Goicoechea, años 2016-2017 (Tesis de pregrado). Recuperado de

<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/xmlui/handle/123456789/4266?show=full>

Soler Vila, À. (2006, junio). La Psicomotricidad. Una propuesta eficaz para la

dinamización corporal de las personas mayores. Lecciones de Gerontología.

Recuperado de <https://fiapam.org/wp-content/uploads/2013/11/6.pdf>

Suárez Portelles, JM. (2017). Alternativa recreativa comunitaria para favorecer la calidad de vida del adulto mayor (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://repositorio.uho.edu.cu/jspui/bitstream/uho/2540/1/Jorge%20Su%c3%a1rez.pdf>

Stuart-Hamilton, I. (2002). Psicología del envejecimiento. Madrid: Morata. 42 Urbano, C. A y Yuni, J. A. (2005). Psicología del desarrollo: enfoques y perspectivas del curso vital. Buenos Aires: Editorial Brujas

Vittalias, (2019). Relatos cortos para adultos mayores. Madrid, España. Recuperado de <https://www.vittalias.com/relatos-cortos-para-adultos-mayores-todas-las-edades-son-buenas-para-disfrutar-de-la-lectura>

Vittalias, (2020). Libros para personas mayores. Madrid, España. Recuperado de <https://www.vittalias.com/libros-para-personas-mayores>

**Ficha Resumen Analítico Especializado (RAE)**

<b>UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO</b>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES</b>  <b>CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,</b>  <b>BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA</b>	
<b>RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)</b>	
<b>o Información General.</b>	
<b>Título del trabajo monográfico</b>	Lectura con el Adulto Mayor
<b>Autores</b>	José Luis Buendía Piñeros Lida Yanira Gomez Palmar
<b>Docente-Asesor</b>	Amparo Betancourt Gómez
<b>Duración:</b>	Un semestre académico
<b>Modalidad del Trabajo de Grado</b>	<b>Monografía</b>

<b>Línea de formación</b>	Formación y Promoción Lectora
<b>Área</b>	Acto Lector
<b>Palabras Clave:</b>	Actividades para adultos Mayor, Adulto mayor, Desarrollo de la lectura, Envejecimiento activo, Métodos de enseñanza
<b>o Descripción</b>	
<p>El documento monográfico presenta o consta de 6 apartados o temas, que hacen referencia a los beneficios de la lectura. Sirven como elementos de análisis para el desempeño de la lectura, en el adulto mayor, desde la óptica de varios autores en diferentes contextos sociales y aplicables desde los conocimientos tanto prácticos como teóricos que deben tener bibliotecólogos.</p> <p>Las dificultades que se tuvieron para extraer elementos importantes que direccionaron la monografía para alcanzar los objetivos propuestos. Se destacan en primer lugar, la recopilación de información relacionada con los beneficios de la lectura en el adulto mayor, la lectura como principal fuente de activación cerebral y programas desde las bibliotecas públicas para la tercera edad. En segundo lugar, la lectura como herramienta de comunicación, el placer de leer a los ancianos, libros recomendados y otras actividades. Este trabajo se consideró pertinente, puesto que evidenció que los adultos mayores en actividades de lectura rescatan sus conocimientos a través del uso de la oralidad, recordando una época importante de su infancia, así como estimular la memoria, crear lazos afectivos y aprovechar el tiempo.</p> <p>Los autores resumen en sus capítulos que la lectura enfocada a las personas mayores, para el disfrute de su tiempo libre, Lectura como una compañía muy provechosa e incluso adictiva que les ayuda a fomentar la imaginación a la vez que fortalece y mejora su memoria</p>	

