

CLUB DE LECTURA EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS

YASMIN ANDREA RODRÍGUEZ SOLER

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,

BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

TRABAJO DE GRADO

BOGOTÁ D.C, COLOMBIA

2020

CLUB DE LECTURA EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS

YASMIN ANDREA RODRÍGUEZ SOLER

**TRABAJO DE MONOGRAFÍA PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN:
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y
ARCHIVÍSTICA**

**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO
AMPARO BETANCOURT GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ D.C, COLOMBIA**

2020

DEDICATORIA O AGRADECIMIENTO

A Dios,

a mis padres Synuhe José Rodríguez Pinilla y a Elvia María Soler Olarte,

a mi hermano Andrés David Rodríguez Soler,

a mis maestros de la Universidad Quindío,

A los autores de libros que me inspiraron

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA o AGRADECIMIENTO	3
PRÓLOGO	5
Introducción	6
Capitulo 1 ¿Qué es un club de lectura?	9
Capitulo 2 Clubes de lectura en bibliotecas públicas.	13
2.1. Clases de clubes.	14
2.1.1. Por la forma de participación (Presenciales o virtuales).....	15
2.1.2. Por personas que participen (Heterogéneos y Homogéneos).	15
2.1.3. Por el tipo de lecturas (Clubes especializados en un idioma o Especializados por)	15
2.2. ¿Como crear un club de lectura?.....	16
2.3. Clubes de lectura en Colombia.....	19
2.3.1. Clubes de Lectura Biblioteca Pública Luis Ángel Arango.	19
2.3.2. Clubes de lectura virtuales de FILBO en el 2020.	21
Capitulo 3 El papel de la lectura en procesos de socialización.	23
3.1. Papel de la lectura en los procesos reflexivo y critico.	23
3.2. Beneficios para el pensamiento crítico y reflexivo en un club de lectura.	25
Capitulo 4 Criterios de valoración para ser aplicados en los diferentes clubes de lectura.	29
Capitulo 5 Redes sociales recomendadas para un club de lectura.	31
capitulo 6 Papel de bibliotecario en un club de lectura.	33
Conclusiones	36
Referencias bibliograficas	37
FICHA RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)	38

PRÓLOGO

Esta monografía contribuye a fomentar el interés por crear y difundir los clubes de lectura en las bibliotecas públicas de Colombia a corto plazo; y que favorezca socialmente a la comunidad que participa desde el punto de vista recreativo y cultural para que mejoren sus espacios de convivencia. Se recolectó información sobre los clubes de lectura en Colombia, en librerías, bibliotecas universitarias y públicas, también se consultaron bases de datos bibliográficas.

Este trabajo es un aporte para la comunidad en general que desee crear un club de lectura y una reflexión y aporte para los bibliotecólogos que en la extensión de actividades culturales.

Introducción

En Colombia la relevancia de la lectura empieza a percibirse a mediados de los años 90's, y con ello las bibliotecas públicas; La Unesco, 1994 se pronunció así “la biblioteca pública es un centro local de información que facilita a sus usuarios todas las clases de conocimiento e información.” (p.1)¹. Y por tanto permite a los usuarios el acceso a la información y la posibilidad de formar un pensamiento crítico que le será útil para sus decisiones de vida y porque no decirlo: para tener una experiencia personal que les amplíe la imaginación y el horizonte.

Cada unidad de información gestiona y se centra en desarrollar servicios complementarios que feliciten el acceso a sus colecciones bibliográficas y como lo establece la (UNESCO, 1994) “Los servicios de la biblioteca pública se prestan sobre la base de igualdad de acceso para todas las personas, sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social” (P.1).

De igual modo se han desarrollado estrategias para facilitar sin discriminación de ningún tipo el acceso a todas las personas mediante los clubes de lectura, ya que pueden llegar a grupos de la población con necesidades y gustos diversos.

Los clubes de lectura son como lo afirma , (ARANA PALACIOS, 2009): “un grupo de personas que de manera periódica se reúnen para debatir sobre un libro cuya lectura han pactado con anterioridad²” (p.9); o como sostiene (GARCIA PEREA, 2018) un club de lectura es algo tan simple pero tan mágico como un grupo de personas que se reúnen para compartir sus sensaciones” (p19), los servicios bibliotecarios que se hacen extensivos a minorías como colegios, centros culturales, hospitales u otros espacios de difícil acceso, al respecto dice: (UNESCO, 1994), “deben ofrecerse servicios y materiales especiales para aquellos usuarios que por una u otra razón no

¹ UNESCO. Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública. 1994, pág. 1.

² (ARANA PALACIOS, 2009, pág. 9)

pueden hacer uso de los servicios y materiales ordinarios, por ejemplo, minorías lingüísticas, personas con discapacidades o personas en hospitales o en prisión”(p.1). Las personas en condiciones de discapacidad no siempre reciben la visibilidad necesaria en las bibliotecas públicas; por tal razón los clubes de lectura son una estrategia para acercar este tipo de usuarios.

De acuerdo con (UNESCO, 1994), “todos los grupos de edad han de encontrar material adecuado a sus necesidades. Las colecciones y los servicios han de incluir todo tipo de soportes adecuados, tanto en modernas tecnologías como en materiales tradicionales. Son fundamentales su alta calidad y adecuación a las necesidades y condiciones locales.” (P. 1). Cabe destacar la experiencia de la Red de Bibliotecas de Bogotá – BIBLORED, que han venido desde finales de los años 90’s diversificando sus colecciones sobre todo teniendo en cuenta las edades de los usuarios y desarrollando actividades y adquiriendo material especializado que cubra sus necesidades y expectativas de información.

Esta monografía aborda los clubes de lectura en las bibliotecas públicas, desde su definición, así como la importancia que cumplen, su papel fundamental en la sociedad mediante el acercamiento a los distintos recursos y géneros literarios, de tal manera que los participantes comparten en voz alta gustos y experiencias de lectura, creando lazos comunitarios que no podrían existir de otro modo.

Conocer la experiencia lectora de los usuarios a través los clubes de lectura, permite observar cómo se convierten en espacios para compartir gustos lectores, puesto que no solo se dedica al personal de una institución, sino a diferentes públicos, tales como: niños, jóvenes, padres, tercera edad, miembros de una cárcel, etc. en torno a un autor o un género, por lo cual se convierten en espacios necesarios en entornos de alto estrés.

El club de lectura en el entorno laboral permite a sus integrantes usar su imaginación, pensar en otras realidades, conocer autores a través de sus escritos e inclusive (reparar el tejido social, queda mejor; lo cual permite que los trabajadores salgan de la monotonía de su ámbito laboral y encuentren en la biblioteca periódicamente un espacio de interacción.

Saber y conocer la importancia de los clubes de lectura en torno espacios laborales no convencionales servirá para que otras instituciones tengan un referente sobre el funcionamiento de éstos.

Cada usuario tiene una necesidad, gusto o placer por la lectura y a partir de esta información se acercan a la lectura como afirma, (Guzman Mendez, 2019) “la comprensión de que los lectores son sujetos sociales que tienen características diferenciales entre sí” (p. 11), siendo esta la oportunidad para generar un espacio ideal en la biblioteca pública o privada con proyectos de promoción de lectura a sus usuarios; de acuerdo con las colecciones y los servicios de cada unidad de información han de incluir todo tipo de soportes adecuados que permitan al ciudadano mejorar su calidad de vida en su contexto social de acuerdo con las necesidades y condiciones locales.

Se presenta una indagación sobre el papel de las bibliotecas públicas en los clubes de lectura, ¿qué es un club de lectura?, el papel de la lectura en procesos de socialización, los beneficios para incentivar el pensamiento crítico y reflexivo a través de un club de lectura, criterios de valoración para ser aplicados en los diferentes clubes de lectura, redes sociales recomendadas para un club de lectura y finalmente el papel de bibliotecario en el club de lectura, con la expectativa de que este trabajo contribuya a difundir las creación de clubes de lectura como espacios sociales incluyentes que exploren la imaginación de sus usuarios y que les permitan comprender la importancia de compartir pensamientos y conocimientos sobre diferentes escritos.

Capítulo 1 ¿Qué es un club de lectura?

La comunidad en general ha buscado espacios para compartir lecturas y reflexiones sobre estas, esto coincide con la definición del Club de lectura que define, (ARANA PALACIOS, 2009) como “un grupo de personas que de manera periódica se reúnen para debatir sobre un libro cuya lectura han pactado con anterioridad³” (p.9). en la medida que han venido desapareciendo los espacios para la conversación y las distintas comunidades han visto a la necesidad de crearlos, teniendo una diversidad de publicaciones, y buscando las coincidencias en los distintos temas de interés que permitan el debate en torno a un libro.

Es frecuente encontrar en nuestro entorno personas con gustos e intereses lectores similares, en interesante con la afirmación de (ARANA PALACIOS, 2009), “es tan rara la coincidencia de lecturas, que se produce una especie de hermanamiento inmediato cuando se descubre por azar a alguien leyendo un libro que tenga para nosotros algún significado especial”⁴(p.9). Siempre es agradable descubrir en los distintos espacios que habitamos (el aula, el trabajo la biblioteca...), personas con temas de interés que gustan de compartir sus lecturas en espacios que fomentan el aprendizaje, la creatividad y la reflexión.

Los clubes de lectura cumplen un papel fundamental en la difusión de títulos en torno a una comunidad interesada en la obra por distintos gustos, intereses o necesidades que convergen a leer y a compartir una lectura, y es la oportunidad de crear estos espacios propicios desde la biblioteca, colegio, empresa, hospital, centro penitenciario, etc.

El objetivo de propiciar estos espacios de lectura compartida, es crear relaciones para exponer la propia interpretación de un libro y con esto conocer de otros sobre temas o gustos desde distinta perspectivas es interesante como afirma (ARANA PALACIOS, 2009), “La

³ (ARANA PALACIOS, 2009, pág. 9)

⁴ Ibid., pág. 9

mayoría de los que leen, leen otra cosa, no se cual, pero otra. En el caso de los miembros de un club de lectura, lo que hacemos, en cierto sentido es reconstruir ese código común: entre todos acotamos un territorio de lecturas, los habitamos, ...” (p.11), son códigos compartidos socialmente y se convierte en una ventaja porque compartimos lecturas comunes que benefician la conversación y el tejido social.

Los miembros del club son consecuentes que no todas las opiniones están igualmente fundamentadas, ni tienen el mismo valor, pero todas se escuchan con respeto y aportan desde su contexto social, cultural, académico, profesional que lleva a construir voluntariamente una mochila de lectura compartida.

Las reuniones de los clubes de lectura contribuyen rescatando el papel fundamental e importancia que toma el libro como elemento central de los encuentros, dedicando tiempo para leer, para tomar notas y preparados para contrastar nuestras reflexiones.

Es importante destacar el aporte de (Guzman Mendez, 2019) ”La Militancia de Lyons se centro en derrocar las mitologías consensuadas por la historia oficial. De hecho, también dedica gran parte de su trabajo a las mujeres como lectoras y protagonistas en la proliferación de la lectura (p15)” Es significativo destacar el protagonismo que tienen las mujeres en la conformación de los clubes de lectura; especialmente un gran interés en temas culturales y la conservación de la memoria y el libro como un medio de comunicación permanente.

Cada lector tiene la capacidad de realizar su propia interpretación del texto, y con esto entra al fascinante mundo de la lectura compartida; durante la cual puede encontrar ideas taxativamente en el texto y también ideas escondidas, por ejemplo un libro en apariencia puede estar hablando de la promoción de lectura directamente e indirectamente puede encontrar que allí habla de democracia; por tanto (ARANA PALACIOS, 2009), indica en su texto “Cuestionarnos la naturaleza del texto, nos hace empezar a comprender que hay mucha información entre las

líneas y detrás de las líneas de ese texto, una información puesta ahí por el autor a veces de manera deliberada y otras veces no...”(p.41). Lo cual refuerza nuestra afirmación respecto a que muchos autores escriben con el propósito que los lectores encontremos ideas dejadas en su obra sin embargo podemos de acuerdo con nuestra experiencia y entorno encontrar otras formas de interpretación.

En los clubes de lectura se desarrolla una lectura compartida; que es mucho más atenta, más reflexiva, más personal, hay variedad de interpretaciones de un mismo texto, teniendo en cuenta que cada asistente aporta a la lectura datos desde su contexto y experiencia generando distintas sensaciones revelando la naturaleza creativa del acto de leer.

El propósito de los clubes de lectura no es imponer la propia interpretación de cada uno de sus miembros sino conocer y compartir los otros sentidos y la reflexión sobre el mismo texto al mismo tiempo que se aprende sobre los demás.

Cada vez que un grupo de personas se reúne para conversar seriamente, sin prejuicios, con una voluntad sincera de poner en común la propia experiencia, como se hace en un club de lectura tras haber leído un libro, se vuelve de algún modo poner en práctica algo que descubrieron los griegos hace más de dos mil años... saben que la discusión es el [no imposible] camino para llegar a la verdad (ARANA PALACIOS, 2009, pág. 45) .

Reflexionar que en nuestros entornos escolares, académicos o laborales; no hay una única verdad, que los aportes de cada hombre y de cada mujer son una forma de enriquecer el conocimiento del mundo, y el resultado del lenguaje humano es el método de reconstruir la verdad mediante un dialogo abierto con los demás, solamente cuando escuchamos la interpretación de otros, es empezar a circular las ideas, los pensamientos.

Un papel fundamental de las Bibliotecas públicas es el fomento del conocimiento, así como espacios culturales y recreativos para su comunidad.

Afirma que los clubes de lectura tienen siglos de existencia. Sus inicios se remontan a la sociedad anglosajona de la época Victoriana, pero existe consenso en situar su crecimiento y popularización en las Bibliotecas públicas de la década de los 80 del siglo XX. Y que en la actualidad se trata de un fenómeno en expansión. (ESTEVE, Anna y otros 2018, pag.131).

El lector disfruta de la lectura en voz alta, tanto desde nuestra niñez con acompañamiento de un familiar como nuestros abuelos o padres como afirma (Perea, 2018) “leer en voz alta para los demás, ya sea para un príncipe mientras come, lecturas religiosas hechas por un amo de casa, o novelescas en una sala de costura femenina se consideraba una lectura marginal”(p.18) En Colombia a mediados del siglo XX los bibliotecarios se convierten en mediadores y propician espacios de actividades culturales con el fin de compartir la lectura generando interés en un público para el cual no estaba dentro de su cotidianidad leer.

Los clubes de lectura en las bibliotecas públicas cumplen un papel social fundamental de acercamiento a los distintos géneros literarios, de tal manera que los participantes comparten en voz alta gustos y experiencias de lectura, creando lazos comunitarios que no podrían existir de otro modo.

Es importante hablar de los clubes de lectura y su papel social en la comunidad participante desde el punto de vista recreativo y cultural porque mejoran el canon lector, así como contribuyen a la formación del esparcimiento institucional en torno a un autor o un género, por lo cual se convierten en espacios necesarios en entornos laborales de alto estrés como los de los trabajadores.

Capítulo 2 Clubes de lectura en bibliotecas públicas.

Es muy importante conocer la experiencia lectora de los usuarios reales y potenciales de la biblioteca pública; por esto se hace necesario que antes de crear el club de lectura, se investiguen las necesidades y gustos para acondicionar espacios, material, horarios, entre otros, con el fin de compartir la lectura sin desconocer requerimientos y gustos de los lectores, contribuyendo con promoción de lectura de acuerdo con los intereses de sus miembros.

Los clubes de lectura son interesantes porque son espacios para compartir y escuchar a otras personas, conocer sus percepciones de las actividades, así como intercambiar y recomendar ideas.

Leer es una experiencia que cada persona vive en su propio ropaje y que alimenta el alma, la creatividad se visualiza cuando aprendemos a seleccionar y disfrutar en libertad cada lectura. La lectura es una puerta a la libertad, pero mucho más gratificante cuando la cruzamos en grupo. Cada persona ha puesto sobre su vida muchas páginas desde la niñez, libros que más que lecturas fueron espacios mágicos de descanso donde quedaron atrapados en las páginas y cada lector se emocionó hablando de su libro y en ocasiones recomendándolo.

Así mismo, una de las características de los clubes de lectura es la puesta en común de reflexiones y puntos de vista donde el libro crece y se multiplica mediante un debate enriquecedor de sus miembros; participar en un club de lectura nos hace más tolerantes, más respetuosos, más incluyentes y abiertos de mente. Los clubes de lectura cada vez cobran mayor sentido por que la industria editorial dispone de cualquier libro en cualquier parte y los clubes de lectura pueden seleccionar de acuerdo con sus gustos e intereses.

2.1. Clases de clubes.

Recientemente se ha dado la diversificación de los clubes de lectura, ampliando su oferta de modo que a estos puedan acceder personas diversas, como campesinos que quieren hablar de libros relacionados con su cultivo, recetario, siembra, o mujeres que quieren compartir sus opiniones acerca de libros que hablan sobre sus derechos, como propone Arana y Palacios, 2009,

“Una primera clasificación de los clubes de lectura son abiertos; en los cuales hay lecturas variadas y cada integrante expone el libro que leyó, también existen los clubes temáticos si se determina el tema, el género la materia y usualmente se elige un libro para varias personas se podrían definir estos como clubes cerrados”. (ARANA PALACIOS, 2009, pág. 124).

También hay Clubes de lenguas extranjeras, en los cuales los integrantes se ponen e acuerdo en realizar lecturas en el idioma original, los cuales pueden ser abiertos pueden leer cualquier libro o cerrados.

En la siguiente gráfica se presenta algunas clases de clubes de lectura que se podrían tener en cuenta acuerdo con la edad de los participantes, su nivel de escolaridad, sus gustos e interés entre otros.

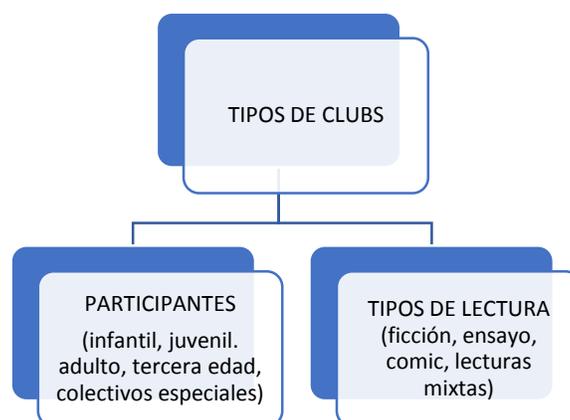


Figura 1- Tipos de Clubes de lectura

2.1.1. Por la forma de participación (Presenciales o virtuales).

Tradicionalmente los miembros del club participan asistiendo a las reuniones que se convocan y comentando en ellas sus impresiones y escuchando la de los demás.

2.1.2. Por personas que participen (Heterogéneos y Homogéneos).

La mayor parte de los clubes de lectura son heterogéneos ya que allí varían sus miembros, así como sus lecturas. Son los clubes más evolucionados.

- ✓ De mujeres
- ✓ Universitarios
- ✓ Niños
- ✓ Internos penitenciarios
- ✓ Personas de la tercera edad
- ✓ Nuevos lectores
- ✓ Población con un interés en común

2.1.3. Por el tipo de lecturas (Clubes especializados en un idioma o Especializados por género o temáticas).

La mayoría de los clubes de lectura surgen como respuesta a una demanda que tiene relación con las características sociológicas o a su contexto sociocultural. Por citar un ejemplo personas apasionadas y conocedores por la poesía o el teatro proponían y crean este tipo de clubes de lectura.

- ✓ Ensayos.
- ✓ Novela negra
- ✓ Novela histórica

✓ Novela sobre un lugar

✓ Comics

✓ Poesía

2.2. ¿Como crear un club de lectura?.

Una vez identificado el grupo objeto con sus necesidades o gustos lectores se planea la creación del Club de lectura. A continuación, se sugieren tener en cuenta entre otras las siguientes actividades:

Etapas	Contenido	Actividad	Tiempo	Recursos
1 Planear	Recolección de Información	<ul style="list-style-type: none">• Identificar la población objeto• Diseñar, aplicar tabular y analizar una encuesta a los usuarios para conocer la clase de club que se creará.• Plan de trabajo para el Club de lectura.	Inicialmente	Coordinador y Promotor de lectura, PC, encuestas, estudio de usuarios, redes con que cuente la entidad.

Etapas	Contenido	Actividad	Tiempo	Recursos
2 Funcionamiento	Puesta en funcionamiento el Club de lectura	<ul style="list-style-type: none"> Organizar el material para cada sesión. Acordar el cronograma de reuniones (fechas y hora semanal, quincenal o mensual) Desarrollar cada sesión 	Permanente	Promotor de lectura, Material bibliográfico, sala de reuniones, lista de correos y de asistencia.
3 Verificar	Revisión del plan de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> Revisar cumplimiento de metas propuestas 	Periódicamente	Coordinador y Promotor de lectura,
4 Retroalimentar	Redireccionar las actividades	<ul style="list-style-type: none"> Ajustar de acuerdo con las sugerencias de los miembros y coordinadores. 	Semestralmente	Coordinador y Promotor de lectura, de sugerencias

Figura 2. Planeación y puesta en funcionamiento del Club de lectura.

- **Coordinación del club de lectura**



Figura 3. Reunión del Club de lectura.

La coordinación del club de lectura debe contar con el liderazgo y apoyo del personal de la Biblioteca pública especialmente del coordinador y el promotor de lectura quienes con su experiencia profesional aportan a las actividades culturales.

El club de lectura hace parte de la programación de actividades culturales y recreativas de la biblioteca, se debe fijar el lugar, el día y la hora de reunión ojalá sea la Biblioteca Pública teniendo en cuenta que cuenta con áreas adecuadas con sillas y mesas en forma circular ojala para facilitar la comunicación entre los lectores; Se debe contar con los lotes de libros físicos o digitales.

Asistentes del club de lectura: el “club de lectura” se recomienda que debe estar integrando por 5 a 20 participantes aproximadamente.

Frecuencia de reuniones: al ser una actividad de bienestar, el club de lectura funciona en el horario de atención en la biblioteca pública; una vez semanal, quincenal o mensual la duración de cada sesión oscila entre dos o tres (2-3) horas.

2.3. Clubes de lectura en Colombia.

2.3.1. Clubes de Lectura Biblioteca Pública Luis Ángel Arango.

En Colombia es la Biblioteca Pública Luis Ángel Arango, la Institución con la mayor experiencia en la creación y funcionamiento de los clubs de lectura para distintos usuarios de acuerdo con la edad y los gustos lectores. A continuación, enunciamos algunos clubes:

- ✓ Club de conversación en inglés
- ✓ Club de música
- ✓ Club de poesía
- ✓ Club de jóvenes lectores ¡Para vivir la literatura!
- ✓ Club para mediadores: todos somos lectores
- ✓ Hora del cuento: el placer de leer con los niños
- ✓ Un club de lectura para la Primera Infancia, Leamos en familia

Es necesario indagar sobre experiencias de clubes de lectura en Colombia, describirlas, no solo la experiencia de la Luis Ángel Arango.



Figura 4. Clubes de la biblioteca Luis Ángel Arango. Fuente:

banrepcultural.org/bogota/biblioteca-luis-angel-arango/clubes, acceso 14/03/2020

- Club para mediadores: todos somos lectores

En este espacio se explora los cómo y por qué de la lectura. Espacio para que padres, maestros y mediadores culturales puedan aprender y compartir. Se potencia la lectura y porque estamos seguros que todos somos lectores.



Figura 5. Club Mediadores de lectura biblioteca Luis Ángel Arango. Fuente:

banrepcultural.org/bogota/biblioteca-luis-angel-arango/clubes, acceso 14/03/2020

LUGAR: BLAA, Sala de formación de públicos.

Reuniones: Primer y tercer jueves del mes, 5:00 p.m. - 7:00 p.m.

Contacto: ssarmisa@banrep.gov.co.

2.3.2. Clubes de lectura virtuales de FILBO en el 2020.

En el marco de la pandemia declarada por la Organización mundial de la salud, la Feria Internacional de libro de Bogotá, junto con la cámara del libro y empresas del sector editorial programaron clubes de lectura virtual para distintos públicos interesados y que a manera de ejemplo presentamos dos de los desarrollados durante el mes de abril y mayo.

- Club de lectura sobre medioambiente y sostenibilidad- Modera: Ángela Posada-Swafford, periodista científica. Premio Simón Bolívar 2017. Autora de 8 novelas de ciencia y aventura para jóvenes y de una bitácora de expediciones antárticas internacionales. Miembro de múltiples expediciones oceanográficas, polares y astronómicas.

Martes: El río

Hora: 6:00 p.m.

Libro: Un enemigo invisible de Ángela Posada-Swafford

Sesiones: 14, 21 y 28 de abril y 5 de mayo

Sábado: Juegos del hambre

Hora: 6:00 p.m.

- Club de lectura sobre literatura juvenil y distopias - Modera: Laura Ocampo es periodista cultural, editora de la página web de Canal Trece y creadora de Árbol de Letras, un espacio digital que nació para promover la lectura y los espacios de encuentro en torno a los libros. Tiene estudios en antropología lo que la ha llevado a descubrir el valor de la cultura como un elemento de cohesión y empoderamiento social. Disfruta leer todo tipo de géneros literarios, sobre todo el periodismo narrativo, novela juvenil y novela latinoamericana.

Libro: El cuento de la criada de Margaret Atwood.

Sesiones: 18 y 25 de abril, 2 y 9 de mayo

Capítulo 3 El papel de la lectura en procesos de socialización.

Un papel fundamental desde la biblioteca pública es el fomento como mediadores de lectura; papel cada vez más importantes en nuestras unidades de información porque propicia espacios para compartir nuevos vínculos sociales entre los usuarios.

La lectura en grupo y guiada aporta en los procesos de socialización que se dan en el seno familiar, en las instituciones educativas, en espacios democráticos, entre otros. Así la condición lectora es una experiencia de construcción compartida por una comunidad que reúnen las libertades, gustos y se manifiestan con un criterio entre las personas que quieren formar a alguien. Leer nos lleva a desarrollar el conocimiento, desarrollar el potencial personal y también poder participar en la sociedad de manera activa y democrática.

3.1. Papel de la lectura en los procesos reflexivo y crítico.

“La lectura, tal como se practica en la actualidad, invita a otras formas de vínculos social, a otras formas de compartir, de socializar, diferentes a aquellas de las que se apretujan todos, como un solo cuerpo alrededor de un jefe o de una bandera”.

Para (PETIT M. , 2011, pág. 98),

Reflexionar acerca de la lectura compartida para que nos permita el desplazamiento a otras formas de pensamiento, para conocer otras historias, para usar la imaginación, para navegar muchos mares, la lectura sirve para refugiarse, para sanar, para viajar con la imaginación.

La lectura es clave para la formación del pensamiento crítico, porque permite a quien lee reflexionar, cuestionar, e imaginar diferentes escenarios y posibilidades, cuando se lee y se comprende; el lector abre una serie de posibilidades que puede servir para solucionar problemas cotidianos o divertirse un rato. Para PETIT (2011, 104), “La lectura contribuye en si a crear un poco de juego en el tablero social” (p.104) La biblioteca es un lugar natural para seguir

contribuyendo a generar tejido social desde nuestra experiencia como mediadores de lectura en nuestras instituciones públicas.

Efectivamente la lectura fomenta un tejido social, porque no solo lee, sino que se convierte el lector en un agente crítico, frente a su contexto social, cultural o político, nutriendo lazos que permiten ejercer democráticamente su experiencia lectora.

Es necesario leer, porque nos permite tener un pensamiento libre y crítico; ampliando nuestras diversas miradas convirtiéndonos en lectores autónomos; leer es una emancipación que nos deja apreciar realidades que son solapadas, que nos libera de ese sesgo social, abriendo los ojos a la realidad del contexto. *ESTEVE, (2018. 130) afirma.* “La lectura como una actividad solitaria”, si bien la lectura, es catalogada como un acto solitario, de disfrute individualista, son los clubes de lectura los espacios ideales para extrapolar y compartir la mirada de un autor o un género literario y es allí donde se cobra relevancia el Club.

Como se puede apreciar, la lectura se puede realizar en diferentes contextos y con diferentes sectores culturales de la sociedad. Es importante tener en cuenta al lector como un sujeto social, objeto del conocimiento, cada grupo social tiene unas características y necesidades diferentes, como lo afirma Guzmán, 2019, La lectura se puede tornar diferente dependiendo del grupo de lectores al que se está refiriendo dicha lectura, con algunos se puede hacer una lectura más reflexiva y personal. Una de las cosas que descubren los asistentes a un club de lectura es la interpretación que hacen los diferentes sujetos. La interpretación es un acto subjetivo, y todos lo hacen de acuerdo con sus experiencias y conocimientos.

Aunque algunas políticas públicas de lectura piensan en un lector indiferenciado, un gran lector que somos todos los lectores las revisiones de la lectura desde la historia cultural ha contribuido a la comprensión de que los lectores son sujetos sociales que tienen características deferenciales ente si”; *GUZMAN MENDEZ (2019 11),*

De acuerdo con la afirmación anterior, teniendo en cuenta que todos somos sujetos sociales, con características sociales, culturales, económicas y académicas múltiples; nos permite hacer mucho más rica la conversación en el Club de lectura.

No se lee de la misma manera un libro, cuando se va a hablar sobre él en un grupo.

En este caso la lectura desde el principio es mucho más atenta, más reflexiva, más personal. Uno de los primeros descubrimientos que hacen los asistentes a un Club de lectura es que la interpretación que hacen diferentes lectores de un mismo texto es completamente distinta. ARANA PALACIOS (2009,40)

Se ha podido evidenciar de acuerdo con lo expuesto por las coordinadoras en las distintas sesiones del club de lectura que cada participante aporta desde su experiencia profesional o familiar.

3.2. Beneficios para el pensamiento crítico y reflexivo en un club de lectura.

En los clubes de lectura se fomenta y propicia espacios de entretenimiento, desarrollo de la imaginación y no meramente formativo en el aula, al respecto.

El gusto por la lectura se deriva, en gran medida, de esas intersubjetividades y le debe mucho a la voz. Si bien no hay recetas que garantizaremos que un niño leerá, la capacidad para establecer con los libros una relación afectiva, emotiva, sensorial, y no solo cognitiva, parece en efecto ser decisiva, igual que las lecturas normalizadas (PETIT M. , 2008, pág. 54)

Compartimos la apreciación de la autora en el sentido de ampliar las opciones, temáticas basados en gustos y expectativas acorde con las edades de los miembros del club de lectura, y dado que nuestras primeras experiencias de lectura se desarrollan en el seno del hogar y con una voz tranquilizadora que normalmente es la mamá o el papá, narrando historias cortas en noches amorosas del seno familiar.

Cuan valioso es el aporte de (PETIT, 2008) cuando sostiene “La lectura contribuía a suavizar esa ansiedad que había en el fondo de mí, y que durante tanto tiempo me hizo sufrir – de no ser más que un fracasado – ... los libros me permitieron bailar sobre un pie diferente, los libros me daban confianza (p.75). La lectura se convierte en una compañera silenciosa y sanadora que les permite a muchas personas explorar momentos de tranquilidad, sosiego y calma para sí mismos.

Que tan importante es comprender las distintas condiciones y estados de los miembros de un club de lectura así mismo para (PETIT, 2008) ”La lectura propicia las transiciones entre el cuerpo y psiquismo, día, noche, pasado, presente, dentro y fuera, cercanías y lejanía, presencia y ausencia, consciente e inconsciente, razón y emoción(p. 140)⁵ La lectura también activa nuestras emociones y las mantiene divagantes por nuestros cuerpos mientras leemos, al compartir en un club de lectura esas sensaciones podemos también encontrar otras personas que se sientan como nosotros mientras leemos. Es un espacio de encuentros, de contacto.

La lectura nos permite sanar nuestras heridas luego de crisis sociales, culturales, que hemos vivido en nuestras distintas regiones y construir lazos sociales no propicia los clubes de lectura una hospitalidad en la cual nos sentimos cómodos, como sustenta (PETIT, 2008) “muchas de las crisis se caracterizan por una ruptura o una alteración de los lazos sociales, más o menos marcados según su intensidad, los recursos de quienes tienen que enfrentarla, la hospitalidad o la estigmatización que reciben.”(p.141). Cada encuentro con las lecturas compartidas serán una forma diversa de reconstruir el tejido social de un territorio.

Como afirma Baldaqui. (2018:130) “en los Clubes de lectura, se habla sobre todo de libros y de lectura, pero ha de tenerse muy presente que son espacios de socialización y de

⁵ (PETIT, 2008, pág. 140)

amistad donde también tienen cabida otras temáticas que pueden surgir (o no) de las lecturas”(p.153) Y en esa socialización radica la importancia de fomentar y promover los clubes de lectura, que resultan ser siempre espacios en los que se pueden conocer amigos, y crear lazos profundos de confianza.

Todos los seres humanos deberíamos, cuando enfrentemos crisis o pérdidas de seres queridos, acudir a espacios como las bibliotecas que nos permiten intercambiar experiencias, afectos y sensaciones con una comunidad que está disponible a escuchar.

Yo he visto personas decaídas acercarse a los clubes de lectura, destrozadas por alguna desgracia familiar simplemente afectadas por la marcha de sus hijos, que encuentran de nuevo las ganas de vivir al compartir lecturas y conversaciones, aquí también el vínculo entre crisis y lectura es explícito (PETIT M. , 2008, pág. 153)

Es muy interesante el planteamiento de la autora Mas halla de la amistad un aprendizaje de la democracia. Hoy en día, los niños han crecido, los libros y las amistades han continuado. Y lo que más a menudo mencionan los habitantes es que la riqueza de la sociabilidad que tanto esas reuniones como los encuentros de personas procedentes de otros lugares propiciaron

La promoción de la lectura es una práctica social dirigida a transformar positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura, como una construcción sociocultural.

“Leer es viajar a otros lugares, a otros tiempos, a otras vidas, a tantas y tantas experiencias que en una sola existencia que, por muy longeva o por muy intensa que ésta pueda ser, es posible experimentar”. García Perea (2018, 15)

La promoción puede darse en distintos espacios: el hogar, la escuela, los espacios públicos en general, los lugares de trabajo y este es el modo en que la lectura fomenta el uso de la

imaginación haciéndonos posible conocer muchos lugares, tiempos a través de las letras escritas por un autor que desea mantener vivo su mensaje.

Capítulo 4 Criterios de valoración para ser aplicados en los diferentes clubes de lectura.

La selección de lecturas es un tema difícil y puede generar controversias, por tanto, debe plantearse o realizarse algún acuerdo previo sobre si habrá un canon de lecturas o será una mera selección de lista de títulos, entre otros. Esto es un paradigma y en ocasiones de manera dictatorial se seleccionan las lecturas a través de un personaje, un autor o un tema. Proponemos tener en cuenta una muestra representativa de los gustos lectores, y tener en cuenta los siguientes criterios para la elección de lecturas en el club:

- Tendencias: tener conocimiento de los libros más leídos y comentados para iniciar un club de lectura seguro atraerá muchos más integrantes.
- Gustos de lectura: la puesta en común de experiencias de lecturas a través de viajeros de libros desde la primera hasta la última página con la complacencia y decisión del gusto por leer.
- Aplicar un estudio de usuarios: estos estudios nos permiten conocer rangos de edades a los cuales les podemos incentivar distintos géneros literarios que despierten en ellos interés y disfrute de las lecturas más adecuadas.
- Buzón de sugerencias: normalmente los usuarios tendrán siempre la oportunidad de sugerir un listado de libros o autores de acuerdo con su experiencia lectora.
- Sugerir listas de títulos o autores: estas listas pueden ser votadas o establecidas por parte del coordinador o sus integrantes, es una de las alternativas que busca poner un punto de acuerdo.
- Sugerir títulos relacionados con sucesos locales o nacionales: ya permite la práctica y el desarrollo de un club de lectura local desarrollando actividades y facilitando la

confianza y cohesión, ya que tienen rasgos similares y generan un vínculo fuerte de unidad entre sus integrantes.

- Premios literarios, escritores locales: para los escritores participar en los clubes de lectura les permite compartir su obra con los lectores directamente
- Lecturas temáticas en determinadas épocas del año: conmemorar las fechas especiales como el día de la mujer, el día de la madre, el aniversario de la universidad será una ocasión para reunir integrantes apasionados por dicho evento.

Así entonces, tener en cuenta los criterios de selección de las lecturas nos permite que la sugerencia de libros no sea dictatorial, sino por el contrario: un consenso o acuerdo que evite desanimar a los integrantes y que por provoque asistir a las reuniones y cohesionar el grupo. Los promotores de lectura en bibliotecas publicas deben tener en cuenta los criterios como herramienta de trabajo que les permitirá crear y guiar clubes incluyentes en los cuales sus participantes se sientan escuchados, por lo anterior se dejan las siguientes recomendaciones:

- Los libros de auto ayudan pueden generar debates aburridos, por lo tanto, es mejor no seleccionarlos.
- No permanecer mucho tiempo en un solo género o tema, dado que la variedad es lo que diferencia al club de lectura.
- No seleccionar jamás un libro que al menos una persona del grupo no haya leído.
- Dar oportunidades a distintos libros.
- No ser rígidos ni estrictos a la hora de elegir libros.
- Terminar las lecturas que se inician.

Capítulo 5 Redes sociales recomendadas para un club de lectura.

Con el surgimiento de las TICS, es importante incluirlas como aliadas en nuestro Club de lectura, su rapidez y efecto masivo son elementos altamente favorables para la comunicación entre los miembros del Club y la difusión de la labor social y cultural que se realiza.

A continuación, analizaremos algunas herramientas para tener en cuenta como pueden afectar en buen funcionamiento del club.

Redes sociales:

Crear un perfil público o privado en *Facebook* o un *fanpage*, con el propósito de contar con información relacionada con los comentarios sobre las lecturas que hemos realizado, los nuevos planes, actividades o reuniones que realizaremos.

Instagram ayuda estéticamente dado que es una red de fotografías se pueden hacer breves comentarios de las reuniones y actividades culturales como encuentro con autores, visitas que se llevan a cabo. Es importante que siempre se debe pedir permiso para subir a las redes fotografías o datos de los miembros del Club.

Una de las redes más propicia es, Según (GARCIA PEREA, 2018) , “*YouTube, es contar con un Videoblog que debería comenzar con una breve introducción explicando quienes somos, y después de cada reunión un comentario monográfico*”. Según la autora es importante contar con un canal por la posibilidad de realizar comentarios posteriores a la reunión, y destaca la importancia de establecer normas de permisos de imagen y también recomienda que se someta a voto si se prefiere un canal público o privado solo para los miembros.

Así mismo el *blog*, es también una herramienta útil porque permite después de la reunión postear las conclusiones y mediante los comentarios se alargue o se produzcan debates con personas externas al Club.; dado que en el debate sano y constructivo esta la riqueza que proporciona la lectura.

Importante que el moderador mantenga actualizando permanentemente la información en las redes sociales, y si no hay tiempo suficiente puede delegarse en las distintas redes a diferentes miembros del Club.

La red social TWITTER maneja unas dinámicas llamadas “ hilos”, en los cuales las personas realizan análisis minuciosos y exponen interpretaciones de manera corta y concisa, convirtiéndose así en nuevas formas de narrativas y de las cuales muchas son acerca de libros y lecturas y se han ido formando clubes de lectores que opinan y exponen a otros “tuiteros lectores” sus reflexiones, creando así comunidad, y en últimas: un club.

Club virtual

El club de lectura virtual funciona similar al presencial, contar con una página web estableciendo la lectura de un libro y pasado el tiempo se abre el chat para estar en online en tiempo real. O se abre una línea para los comentarios escritos estableciendo una fecha de cierre.

Hoy día existen bastante clubs de lectura especialmente en España que ofrecen su plataforma webs, espacios para compartir lecturas a través de internet en el que pueden participar cualquier usuario de las bibliotecas.

Es importante que la biblioteca de la institución refuerce los fondos disponibles en E-Biblio de aquellos títulos seccionados y que serán leídos.

En Colombia es la Biblioteca Pública Luis Ángel Arango, la Institución con la mayor experiencia en la creación y funcionamiento de los clubs de lectura para distintos usuarios de acuerdo con la edad y los gustos lectores.

Capítulo 6 Papel de bibliotecario en un club de lectura.

Como afirma PETIT (2009, 31) “Son los facilitadores: bibliotecarios, promotores de lectura, maestros que llevan a cabo experiencias un tanto diferentes, poetas, ilustradores, psicoanalistas, a veces van a pie como esas muchachas que tienen su base de trabajo en la Biblioteca del TUNAL y que trepan a hasta los barrios más estigmatizados de Bogotá, llevando a cuestas millones de historias que leerán a los niños y a los adolescentes. Y con el paso del tiempo, estos los siguen hasta la construcción de arquitecturas futuristas en la que trabajan” Un poco más lejos en los jardines públicos, de la ciudad andina, unos jóvenes despliegan unos grandes exhibidores, en los que se acomodan libros y álbumes ilustrados. Algunos niños se acercan o sus padres; miran lo que se les propone y, también en este caso, los intercesores leen”.

También enfatiza sobre el papel de los bibliotecólogos, promotores de lectura y maestros, que llevan con muchas limitaciones geográficas, físicas y de recursos, la lectura a una comunidad que se acerca a los exhibidores a los niños y los padres con el propósito de aventurar en unos mundos mágicos que les transformen temporalmente sus realidades sociales.

El incremento de los clubes de lectura, de acuerdo con (GARCIA PEREA, 2018), “El entorno Bibliotecario continúa siendo uno de sus principales campos de cultivo, actualmente hay grupos de lectura en ámbitos tan diversos como librerías, editoriales, hospitales, colegios, museos, centros penitenciarios...”

El rol del bibliotecario actual es muy importante, y busca romper con el estereotipo del personaje aburrido e intelectual que no se involucra con los usuarios de la biblioteca, de hecho los bibliotecarios han venido empoderándose en su labor de modo que ahora los usuarios de las bibliotecas encuentran en ellos una guía sabia y con empatía para sus investigaciones.

Así mismo, el bibliotecario debe actualizarse en uso de tecnologías de información permanentemente; teniendo en cuenta la rápida y variada recuperación de recursos a partir de las necesidades de sus usuarios. La autora plantea (Herminia Villa Barajas, 2005). Plantea que “El bibliotecólogo afronta una constante variación en la definición de su responsabilidad social, porque se encuentra inmerso en un entorno demandante y sediento de información.”

Es importante, destacar la responsabilidad social del bibliotecólogo en términos culturales, ya que con su trabajo el bibliotecólogo facilita, no solo en acceso a la información, sino la creación de espacios como los clubes de lectura, en los cuales las personas participantes crean conocimiento y desarrollan habilidades sociales, de comunicación y lectoras, lo cual hace más agradable la convivencia de cualquier usuario.

Muchos usuarios llegan a la biblioteca en busca de esparcimiento, espacios amables, iluminados llenos de oportunidades lectoras y es el bibliotecario quien conoce y aprovecha su experiencia y conocimiento para proporcionar zonas donde resuelven problemas de información pero también encuentran una cara amable en el bibliotecólogo que dialoga y da respuesta a las necesidades de sus usuarios.

El bibliotecario con su dedicación constante, propicia empatías entre sus usuarios que permite proyectar dentro de su comunidad sitios y eventos que generan constantemente apropiación cultural y un mayor acercamiento a la biblioteca; los usuarios llegan y disfrutan de lecturas en familia.

El bibliotecario constantemente es un promotor como afirma (Pineda, 2004) “Efectúa funciones de promotor y difusor de la información además de ser un constructor del conocimiento en un contexto educativo, intenta que su unidad de información llegue a todos los componentes de la institución, estimulando el espíritu crítico y la selectividad ante el mundo de la

información, facilitando y reduciendo la brecha entre los inforicos e infopobres creando una sociedad más justa desde su trabajo.

El rol del Bibliotecario en el siglo XXI, definitivamente es preponderante a partir de la disminución de esa gran brecha que se ha establecido en las sociedades del mundo contribuyendo con su labor diaria sin exclusiones dentro de una gran variedad de usuarios con gustos, escolaridad, costumbres, territorialidad que solo el bibliotecario viene acopiando en su constante contacto con su comunidad de usuarios.

En últimas, el papel del bibliotecario ha evolucionado para adaptarse a las TICS, y se trata de facilitar la búsqueda, uso y difusión de la información para investigadores, profesionales, y usuarios en general de la biblioteca, con una perspectiva comunicativa, respetuosa y útil. Este papel también incluye la creación y difusión de actividades culturales como los clubes de lectura por parte del Bibliotecario quien hace parte del engranaje cultural y que por tanto tiene la responsabilidad cultural de promover las bibliotecas y los libros, así como los servicios de información.

Conclusiones

Como gestores de información en las bibliotecas públicas, y futuros profesionales CIBDA, es importante para nosotros saber crear espacios de clubes de lectura porque no sólo fomentan el tejido social, sino que nos permiten incentivar el pensamiento crítico y gestionar el alcance de la cultura lectora a todas las comunidades. Nuestra labor incluye darle alcance lector a las comunidades diversas de modo que estas puedan acceder a los libros, pero también interpretarlos y generar opiniones, conceptos o moralejas útiles no sólo para los lectores sino para los lectores en comunidad. La lectura nos acerca a otras formas de pensamiento y nos permite usar la imaginación, esto resulta en una posibilidad de aprender para las personas que hacen parte de un club y por esto los clubes de lectura resultan necesarios en todas las sociedades.

Con este trabajo se pretende incentivar la creación y sostenibilidad de los clubes de lectura para los distintos grupos de la comunidad en torno a la biblioteca pública, y de esta manera promover actividades culturales y recreativas.

Finalmente, los clubes de lectura propician compartir reflexiones en comunidad generando ciudadanos reflexivos de sus propias realidades y críticos frente a las distintas posturas políticas, sociales y culturales en las conviven, por tanto, se abre la posibilidad de una mayor democracia en estos espacios culturales que son las bibliotecas públicas.

Referencias bibliograficas

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2001). *Giros de palabra. Lectura y escritura en Biblored*. Bogotá. Imprenta Distrital.
- Arana, J., Galindo, B. (2009) *Leer y conversar. Una instrucción a los clubes de lectura*. España. Ediciones Trea SL.
- Esteve, A., Frances, A.M., Taberner, R., González, N. y otros. (2018). *Claves para promocionar la lectura en red.*. España. Editorial Síntesis S.A.
- García, R. (2018). *Manual del club de lectura. Cómo crear y gestionar un club de lectura dinámico y perdurable*. España. Editorial Berenice.
- Guzmán, D. P., Acero, L. (2019). *La lectura en Colombia: formas de estudiarla y promoverla*. Bogotá. Medios Gráficos Ltda Editores.
- Petit, M. (2008). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. México. Editorial Océano SL.
- Petit, M. (2011). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Sandroni, L. C. (1992). *Lectura y medios de comunicación de masas*. Bogotá. Cercal.
- Silva, A. E. (2017). *Prácticas en lengua y literatura*. Buenos Aires.

FICHA RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA	
RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)	
○ Información General.	
Título del trabajo monográfico	CLUB DE LECTURA EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS
Autor(a)	YASMIN ANDREA RODRIGUEZ SOLER
Docente-Asesor	AMPARO BATANCOURT GOMEZ
Duración:	[un semestre académico]
Modalidad del Trabajo de Grado	Monografía
Línea de formación	[1. Gestión de la información. 2. Formación y Promoción Lectora]
Área	[1. Bibliotecología 3. Acto Lector]
Palabras Clave:	Biblioteca Clubs de lectura Lectura Lectura compartida Promoción de lectura

○ **Descripción**

Los clubes de lectura en las bibliotecas públicas cumplen un papel social fundamental de acercamiento a los distintos géneros literarios, de tal manera que los participantes comparten en voz alta gustos y experiencias de lectura, creando lazos comunitarios que no podrían existir de otro modo.

Es importante hablar de los clubes de lectura y su papel social en la comunidad participante desde el punto de vista recreativo y cultural porque mejoran el canon lector, también contribuyen a la formación del esparcimiento institucional en torno a un autor o un género literario, por lo cual se convierten en espacios necesarios en distintos entornos sociales.

Los clubes de lectura permitirán a sus integrantes usar su imaginación, pensar en otras realidades, conocer autores a través de sus escritos e inclusive reparar tejidos sociales o comunitarios; lo cual permite que los trabajadores salgan de la monotonía de su ámbito laboral y encuentren en la biblioteca periódicamente un espacio de interacción.

Saber y conocer la importancia de los clubes de lectura en torno a distintos espacios servirá para que las instituciones tengan un referente sobre el funcionamiento de éstos.