



IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA DIGITAL EN LA UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA: UNA HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA VISIBILIDAD  
DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA

**WILDER AGUDELO-PARRA  
DORIS SERRANO PALOMINO**

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES  
CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN,  
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.  
ARMENIA  
2011

IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA DIGITAL EN LA UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA: UNA HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA VISIBILIDAD  
DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA

**WILDER AGUDELO-PARRA  
DORIS SERRANO PALOMINO**

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:  
**Profesional en Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología  
y Archivística, CIDBA**

Directora:  
**María Patricia Arcila Álvarez**  
Profesional en CIDBA  
Especialista en Sistemas de Información y Gerencia de Documentos

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES  
CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN,  
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.

ARMENIA  
2011



## Dedicatoria o Lema

Se dedica este trabajo en forma especial a:

A mis padres  
Jaime de Jesus Agudelo Alcalde  
Aida Parra Rangel

A mi hermana, Lorena Agudelo Parra

A mi novia, Ana Milena Olaya Arias

Y a mis exjefes:  
Julia Emma Zúñiga Rivera  
Dora Isabel Muñoz  
Ruby Chaux Rúgeles

A mi Jefes: Edith Hesse & Mariano Mejía

Por Compartir con migo sus Consejos, darme motivación constante, los cuales fueron mi motor para Iniciar y continuar mi carrera.

Wilder Agudelo P.

A Dios, que ha sido mi guía.

A mi esposo y mi hijo quienes han sido tan comprensivos, hoy saben que los grandes sacrificios siempre al final son recompensados.

A mis padres, quienes me enseñaron el valor del conocimiento, la disciplina y la responsabilidad.

A Marino Gutiérrez Márquez, quien me animó a iniciar mis estudios profesionales.

Doris Serrano P.

Una máquina puede hacer el trabajo de 50 hombres corrientes. Pero no existe ninguna máquina que pueda hacer el trabajo de un hombre extraordinario.

Elbert Hubbard

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por llenarnos de bendiciones y haber puesto en nuestro camino personas que han enriquecido nuestra vida. Gracias por su compañía, consejo y experiencia.

A nuestros Docentes por brindarnos su conocimiento en cada una de las materias cursadas estos cinco años, especialmente a Alba Lucia Alcaraz Gallego, Claudia Edith Arredondo Hernández, Jorge Mario Zuluaga, Luz Marina Arias González, Martha Helena Pineda y Ofelia Barrios Bernal. Profesionales como ustedes son un ejemplo digno de seguir.

Al director del programa Dr. Fernando Hernández García por su incondicional apoyo y receptividad en todo momento.

A la directora de este trabajo de grado por su apoyo, tiempo y dedicación para guiarnos en la elaboración de este trabajo de grado. Por su profesionalismo y ética los cuales nos inculco a lo largo de la carrera.

A los Ingenieros Humbert Alexander Garrido Arenas, Jefe de Innovación Universidad del Rosario, Walter Hugo Arboleda Mazo, Asesor EAFIT y Carlos Andrés Urrea, Ingeniero de soporte en la Biblioteca, Universidad de San Buenaventura Cali, sin su valiosa colaboración y asesoría este trabajo no se hubiese podido llevar a cabo

A los Participantes del Comité de la Biblioteca digital, Ruby Chaux Rúgeles, María Elizabeth Coy Africano, Ángela María Restrepo Vásquez, José Felipe Torres Rivero, Diana Jannet Mesa y Diego Alejandro Soto, por su confianza y acompañamiento en todo el proceso de elaboración de este proyecto.

A nuestros amigos de estudio con los cuales logramos consolidar una increíble amistad, gracias por su apoyo y aliento constante para continuar con nuestro proyecto, sus buenos deseos siempre nos inspiraron.

A nuestros amigos y compañeros de trabajo quienes dedicaron tiempo a leer este documento y hacer aportes y observaciones valiosas.

A todos los que de una y otra manera hicieron un aporte a este documento mil gracias.

**La Facultad y los jurados del Trabajo de  
Grado no se harán responsables de las  
Ideas emitidas por los autores.**

## RESUMEN

### IMPLEMENTACIÓN DE LA BIBLIOTECA DIGITAL EN LA UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA: UNA HERRAMIENTA PARA PERMITIR LA VISIBILIDAD DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA INSTITUCIONAL

La Universidad de San Buenaventura es una institución de educación superior sin ánimo de lucro, regentada desde su origen por la Provincia Franciscana de Santa Fe de Colombia, que mediante la actividad formativa contribuye al fomento, así como al desarrollo de la educación colombiana, actualmente se encuentra enfrentada al reto que ha generado el desarrollo tecnológico, su apropiación en los procesos de Enseñanza, Investigación y Proyección Social.

Por esta razón a partir del año 2005, los departamentos de Bibliotecas, iniciaron los estudios necesarios en busca de preservar y hacer disponible la información que reposaba en sus colecciones por medio de los servicios *web*; sumado a esto, la acogida que tuvo el movimiento *Open Access* dio un impulso a la creación de repositorios institucionales como una herramienta ideal para aumentar la visibilidad de la producción académica.

Dentro del amplio espectro de aplicaciones que actualmente se encuentran disponibles, la universidad de San Buenaventura optó por utilizar un *software* libre llamado Dspace, para lo cual se generó un plan de trabajo que incluyó la organización, planeación e implementación del proyecto de la Biblioteca Digital Universidad de San Buenaventura.

**Palabras Claves:** Dspace; Biblioteca digital; Digitalización; Sistema de información en línea; Información/biblioteca, red; Universidad de San Buenaventura

## ABSTRACT

### *IMPLEMENTATION OF THE DIGITAL LIBRARY IN THE SAN BUENAVENTURA UNIVERSITY: A TOOL TO ALLOW THE VISIBILITY OF ACADEMIC RESOURCES*

*The University of San Buenaventura is a non-profit institute which was founded and run by the Franciscan Province of Santa Fe of Colombia, which contributes to educational development in Colombia through the process of education and training. Like most traditional education institutes it is currently facing the challenge of keeping up with technological development and its role in teaching, research and social responsibility.*

*Therefore from 2005, the Libraries Department of the university began investigating ways in which to preserve and make available through web services the information that exists in its collections. In addition, the popularity of the Open Access movement catalyzed the creation of institutional repositories as an ideal tool to increase the visibility of academic resources.*

*Within the broad spectrum of online library applications currently available, the University of San Buenaventura chose to use a free software called DSpace, for which a work plan was generated that included organizing, planning and implementing the University of San Buenaventura Digital Library.*

**Keywords:**

*Dspace; Digital libraries; Digitization; Online information systems; Information/library networks; University of San Buenaventura*

## CONTENIDO

	Pág.
<b>RESUMEN</b> .....	<b>VII</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>VIII</b>
<b>LISTA DE ILUSTRACIONES</b> .....	<b>XII</b>
<b>LISTA DE TABLAS</b> .....	<b>XIII</b>
<b>LISTA DE ANEXOS</b> .....	<b>XIV</b>
<b>GLOSARIO</b> .....	<b>XV</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>20</b>
<b>1. PRELIMINARES</b> .....	<b>23</b>
1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	24
1.2 OBJETIVOS .....	26
1.2.1 Objetivo general.....	26
1.2.2 Objetivos específicos .....	26
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	27
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>29</b>
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	29
2.2 DESCRIPCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA .....	31
2.2.1 Misión .....	32
2.2.2 Visión .....	33
2.2.3 Población .....	33
2.3 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN INVESTIGADA.....	33
2.4 DOCUMENTACIÓN DEL TEMA .....	37
2.5 ALCANCES .....	41

<b>3. DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>42</b>
3.1 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	43
3.2 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	43
3.3 TÉCNICAS DE ANÁLISIS .....	44
3.4 INSTRUMENTOS.....	44
3.5 ESTUDIO PILOTO .....	47
3.6 APLICACIÓN DEL PROYECTO.....	48
<b>4. PLANIFICACIÓN Y LINEAMIENTOS GENERALES PARA BDUSB. ....</b>	<b>49</b>
<b>5. LA INFORMACIÓN Y LOS DERECHOS DE AUTOR.....</b>	<b>54</b>
5.1 EL ACCESO ABIERTO Y LA INFORMACIÓN.....	58
5.2. PROYECTO DE LEY 2011 DERECHOS DE AUTOR EN COLOMBIA. ....	62
5.3 QUÉ ES COPIAR.....	63
5.4 ¿QUÉ ES LA PROPIEDAD INTELECTUAL? .....	65
5.5 LICENCIA CREATIVE COMMONS.....	69
5.6 QUÉ ES COPYLEFT.....	71
5.7 DÓNDE REGISTRAR LOS DERECHOS DE AUTOR EN COLOMBIA.....	72
5.8 LAS ENTIDADES DE GESTIÓN DE DERECHO .....	73
5.9 LA DECLARACIÓN DE WHELEELER Y EL OPEN COURSEWARE .....	73
5.10 LOS DERECHOS DE AUTOR Y LAS TESIS DE GRADOS.....	75
<b>6. MANUAL INSTALACIÓN DSPACE VERSIÓN 1.6.2 .....</b>	<b>79</b>
6.1 INTRODUCCIÓN DSPACE.....	80
6.2 LOS PASOS BÁSICOS DE INSTALACIÓN DE DSPACE SON:.....	81
6.3 RECOMENDACIONES ANTES DE LA INSTALACIÓN .....	82
6.4 INSTANCIÓN LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN: JAVA.....	83
6.5 CONFIGURACIÓN LAS VARIABLES DE ENTORNO EN WINDOWS:.....	85
6.6 INSTALAR APACHE MAVEN .....	89
6.7 DEFINICIÓN DE LA VARIABLE DE ENTORNO: .....	89
6.8. INSTALAR APACHE TOMCAT .....	92

6.9 INSTALAR COMPILADOR DEL LENGUAJE JAVA: APACHE ANT .....	95
6.9.1 Definición de la variable de entorno.....	95
6.10 INSTALAR MANEJADOR DE BASE DE DATOS POSTGRESQL .....	97
6.11 INSTALACIÓN DE POSTGRESQL:.....	98
6.12 INSTALAR DSPACE VERSIÓN 1.6.2 .....	110
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>117</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>120</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>137</b>

## LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1. Acceso abierto al conocimiento .....	30
Ilustración 2. Escudo y Eslogan Universidad de San Buenaventura.....	31
Ilustración 3 vitral Universidad de San Buenaventura.....	32
Ilustración 4. Apropiación de la informativa en el mundo.....	34
Ilustración 5 <i>Creative Commons</i> Colombia.....	35
Ilustración 6 Comparación visibilidad de la información científica.....	36
Ilustración 7. Cursos IMARK.....	38
Ilustración 8 Flujo de la información Dspace .....	40
Ilustración 9. Logos Dspace y Eprints.....	47
Ilustración 10. Logo institucional de la Biblioteca Digital.....	51
Ilustración 11. Banner Biblioteca Digital.....	51
Ilustración 12. BDCOL .....	53
Ilustración 13. Gutenberg.....	54
Ilustración 14. Dudas sobre el Copyright .....	55
Ilustración 15. Acceso <i>Copyright</i> o <i>Creative Commons</i> .....	58
Ilustración 16. Recursos <i>Open Access</i> en internet .....	60
Ilustración 17. Evolución de la información compartida .....	61
Ilustración 18. Batalla cultura en Internet.....	64
Ilustración 19. Licencias <i>Creative Commons</i> .....	69
Ilustración 20. Escogencia de la licencia <i>Creative Commons</i> .....	70
Ilustración 21. Universidad Open Course Ware .....	75
Ilustración 22. Documentos oficiales Dspace .....	79
Ilustración 23. Versiones del <i>software</i> instalado .....	82
Ilustración 24. Logo <i>JAVA</i> .....	83

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Recursos para el análisis de Repositorios Digitales. ....	45
Tabla 2. Marco Lógico: Implementación de una Biblioteca Digital en la Universidad de San Buenaventura: una herramienta para mejorar la visibilidad.....	46
Tabla 3. La nueva visión de la información.....	59

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Acta 1° Reunión de Directores de Biblioteca.....	137
Anexo B. Acta 1° Reunión técnica Coordinadores de Biblioteca. ....	141
Anexo C. Informe Reunión Skipe. Definición de colecciones. ....	143
Anexo D. Primer modelo de autorización para cargar documentos. ....	145
Anexo E. Formato autorización para publicar en la Biblioteca Digital .....	146
Anexo F. Licencia <i>Creative Commons</i> de este trabajo de grado. ....	148
Anexo G. Modelo 01 de Poster Publicitario BDUSB .....	149
Anexo H. Modelo 02 de Poster Publicitario BDUSB .....	150
Anexo I. Presentación del proyecto a la Directora del trabajo de Grado.....	151
Anexo J. Aceptación entregables del trabajo de Grado .....	154

## GLOSARIO

**Accesibilidad:** Es el grado en el que todas la personas pueden acceder a un servicio y sus contenidos. Existen tres grados de accesibilidad, los cuales van desde los criterios mínimos hasta los máximos.

**Acceso abierto:** Es el acceso inmediato, sin requerimientos de registro, suscripción o pago a material digital educativo, académico, científico o de cualquier otro tipo, principalmente artículos de investigación científica de revistas especializadas con *peer review* (revisión por pares).

**Biblioteca digital:** Organización interoperable construida con base en los lineamientos de una misión institucional, apoyada en el uso intensivo de las TIC, que actúa como integrador de un conjunto abarcable, operativo y controlable de recursos digitales con el objetivo de conservarlos a través del tiempo, creando colecciones especializadas de acuerdo con los requerimientos existentes, buscando maximizar su uso, visibilidad e impacto, los cuales están en continua evolución y cuya diseminación se realiza mediante las redes informáticas existentes.

**Cibernetría o Webometria:** Medición, estudio y análisis de toda clase de información y medios de información que existen en el ciberespacio y que emplean técnicas bibliométricas, cienciométricas e infométricas.

**Comité:** Comisión de personas encargadas o relacionadas con un asunto

**Comunidad Virtual:** Es aquella comunidad cuyos vínculos, interacciones y relaciones tienen en un espacio virtual como Internet. Las comunidades virtuales son una herramienta muy útil, ya que permiten a las organizaciones mejorar su

dinámica de trabajo interno, las relaciones con sus usuarios o incrementar su eficiencia procedimental. En cuanto a su función social, las comunidades virtuales se han convertido en un lugar en el que el individuo puede desarrollarse y relacionarse con los demás, actuando así como un instrumento de socialización y de esparcimiento.

**Creative Commons:** Es una organización no gubernamental sin ánimo de lucro que desarrolla planes para ayudar a reducir las barreras legales de la creatividad, por medio de nueva legislación y nuevas tecnologías.

**Documento electrónico:** Es toda representación electrónica que da testimonio de un hecho, una imagen o una idea. Requiere soporte material eléctrico, magnético u óptico.

**Dspace:** *Software* específico para la gestión de la información y la documentación, utilizado para gestionar repositorios de fichero. Es uno de los programas de código abierto preferidos por las instituciones académicas para gestionar repositorio, facilitando su depósito y organizándolos en comunidades, asignándoles metadatos y permitiendo su difusión en recolectores o agregadores

**IFLA:** (*International Federation of Library Association*). Federación internacional de asociaciones de bibliotecas (FIAB). Creada para proporcionar a bibliotecarios de todo el mundo un foro donde intercambiar ideas, promover la cooperación, la investigación y el desarrollo internacional en todos los campos de la actividad bibliotecaria. Sede Web IFLA.

**Implementación:** es la realización de una aplicación, o la ejecución de un plan, idea, modelo científico, diseño, especificación, estándar, algoritmo o política

En ciencias de la computación, una implementación es la realización de una especificación técnica o algoritmos como un programa, componente *software*, u otro sistema de cómputo. Muchas implementaciones son dadas según a una especificación o un estándar. Por ejemplo, un navegador Web respeta (o debe respetar) en su implementación, las especificaciones recomendadas según el *World Wide Web Consortium*, y las herramientas de desarrollo del *software* contienen implementaciones de lenguajes de programación.

**Información:** Un conjunto de datos (numéricos, alfabéticos y alfanuméricos) ordenados con los que se representan convencionalmente hechos, objetos e ideas.

**Interoperabilidad:** Es la capacidad de un sistema de información para comunicarse y compartir datos, información, documentos y objetos digitales de forma efectiva, con uno o varios sistemas de información (siendo generalmente estos sistemas completamente heterogéneos, distribuidos y geográficamente distantes), mediante una interconexión libre, automática y transparente, sin dejar de utilizar en ningún momento la interfaz del sistema propio

**Metadato:** Descripciones normalizadas de recursos que sirven para que los recursos puedan ser correctamente identificados y recuperados por cualquier sistema de información digital (maquinas)

**Open access:** Es el movimiento de acceso abierto a la información, se basa en dos estrategias fundamentales para garantizar el acceso y diseminación sin restricciones económicas y legales de la información científico-técnica: las revistas de acceso abierto y los repositorios temáticos e institucionales. Estos repositorios se sustentan fundamentalmente en que los propios autores depositen sus trabajos (autoarchivo). Varios estudios han demostrado que los artículos bajo régimen de acceso abierto reciben el doble de citas, pero solo el 15% de ellos se autoarchivan

espontáneamente. El "*Open Access*" es una iniciativa promovida por la *Open Archives Initiative* (OAI), que impulsa los proyectos basados en el acceso abierto (libre y gratuito), a través de Internet, a los trabajos publicados por la comunidad científica, así como su uso y distribución, respetando las leyes de *copyright* existentes.

El concepto *Open Access* se apoya, entre otras, en las siguientes Declaraciones internacionales, en las que se establecen la definición y criterios del proyecto y se adhieren al mismo numerosas instituciones internacionales: Declaración de Budapest (2002), Declaración de Bethesda (2003), o la Declaración de Berlín (2003).

**Ranking:** Es una clasificación que relaciona un conjunto de datos o elementos asignado una posición que va desde el valor representativamente mayor al menor.

**Repositorio:** En el contexto de las Bibliotecas Digitales se pueden dar dos tipos de repositorios: los Digitales y los Institucionales. En esencia un repositorio digital solo es un medio de almacenamiento y organización de contenidos digitales, por lo cual cualquier Biblioteca Digital contiene un Repositorio, en esencia un repositorio es un componente esencial de una Biblioteca digital.

**Software libre:** en inglés *free software*, esta denominación también se confunde a veces con gratis por la ambigüedad del término en el idioma inglés es la denominación del *software* que respeta la libertad de los usuarios sobre su producto adquirido, por tanto, una vez obtenido puede ser usado, copiado, estudiado, modificado y redistribuido libremente. Según la *Free Software Foundation*, el *software* libre se refiere a la libertad de los usuarios para ejecutar, copiar, distribuir, estudiar, modificar el *software* y distribuirlo modificado.

**Usabilidad:** Es la facilidad con que las personas pueden utilizar una herramienta particular o cualquier otro objeto fabricado por humanos con el fin de alcanzar un objetivo concreto. La usabilidad también puede referirse al estudio de los principios que hay tras la eficacia percibida de un objeto.

En interacción persona-ordenador, la usabilidad se refiere a la claridad y la elegancia con que se diseña la interacción con un programa de ordenador o un sitio Web

**Visibilidad:** La visibilidad es un atributo de un sitio que indica cuán "visible" o cuán bien posicionado está en las listas de salida de los motores de consulta cuando se consulta por temas relevantes a él. Una buena visibilidad para un sitio indica que: a) Es percibido como importante por los usuarios, b) En el caso de tener intención comercial le provee una ventaja frente a sus competidores y c) asegura un caudal importante de nuevos visitantes de forma sostenida.

**XLM:** es una tecnología en realidad muy sencilla que tiene a su alrededor otras tecnologías que la complementan, la hacen mucho más grande con unas posibilidades enormes y básicas para la sociedad de la información.

**Workflow:** Es una aplicación Web, perteneciente a la Solución de Administración Digital de Contenidos que permite la implementación, automatización y seguimiento de procesos administrativos en donde se involucren documentos, información o tareas que pasen de un participante a otro(s), para la realización de acciones específicas, de acuerdo con ciertas reglas de negocio pre-establecidas.

## INTRODUCCIÓN

La información es un componente fundamental para la sociedad desde sus inicios, en la actualidad se constituye en un valor inmaterial muypreciado por lo cual se han buscado formas de disponer de ella en todo momento, es aquí donde los desarrollos tecnológicos, especialmente las TIC's se integran en las Unidades de Información, presentando formas novedosas por medio de las cuales mejorar el acceso y la difusión de la información.

El término Biblioteca Digital aparece en el contexto mundial pasada la mitad del siglo XX, al iniciarse el auge de los computadores, aunque su definición y clasificación ha llevado un poco más de tiempo.

Uno de los conceptos más claros es el que realizó la *International Federation of Library Associations*, IFLA en su Manifiesto para bibliotecas digitales<sup>1</sup> el cual dice “Una biblioteca digital es una colección de objetos digitales en línea, de calidad garantizada, que se crean o se recolectan y administran de acuerdo con los principios internacionalmente aceptados para el desarrollo de colecciones y accesibles de una manera coherente por consiguiente sostenible, con el apoyo de los servicios que permiten a los usuarios recuperar y explotar los recursos”.

---

<sup>1</sup> <http://www.ifla.org/publications/ifla-manifiesto-for-digital-libraries>

Una biblioteca digital forma parte integral de los servicios de una biblioteca tradicional, “en esencia, presta los mismos servicios, cumple las mismas funciones, aunque en un medio distinto sin despojarse de su propia naturaleza<sup>2</sup>”.

Por lo tanto, además de realizar todas las funciones bibliotecológicas, se deben también aplicar todos los avances tecnológicos que promuevan el acceso a las colecciones digitales que se han creado o gestionado, haciéndolas disponibles de forma fácil y económica para el uso de una determinada comunidad o conjunto de comunidades.

Existen varias teorías respecto a las bibliotecas digitales entre ellas se generó una clasificación de este tipo de servicios por parte de Taly Sharon & Ariel Frank<sup>3</sup> quienes las dividieron en tres categorías:

- 1) Biblioteca Digital Única (BDU) – la biblioteca clásica normal implementada de manera completamente automatizada.
- 2) Biblioteca Digital Federada (BDF) – es una federación de varias bibliotecas independientes, centradas en un tema común, en la red.
- 3) Biblioteca Digital Recolectada [Harvestd] (BDR) – es una biblioteca virtual que proporciona acceso resumido al material relacionado disperso en la red.

---

<sup>2</sup> Ardila R., Janeth y Soto R., Arley. La Biblioteca digital en Colombia. Avances y posible vías hacia el futuro. En: Revista AIBDA. 2008. Vol 29 N.1-2

<sup>3</sup> SHARON, Taly & FRANK, Ariel J. Bibliotecas digitales en Internet. [en línea] // En: 66<sup>th</sup> IFLA Council and General Conference. – Jerusalén: IFLA, 2000. p.3  
<http://www.ifla.org/IV/ifla66/papers/029-142s.htm>

En Colombia las bibliotecas digitales se empiezan a estructurar a partir de mediados de la década de los 90 según un estudio presentado por la Dirección del Sistema Nacional de Bibliotecas, SINAB de la Universidad Nacional de Colombia, se contaban con alrededor de 13 iniciativas entre las que se encuentran 10 Instituciones de Educación Universitaria, 2 Bibliotecas públicas y 1 centro de investigación. Proyectos que se empiezan a consolidar entre los años 2000 y 2004. En esta primera etapa se destaca que solo el 45% de las Bibliotecas digitales permitían el acceso libre a la información. Un 31% tenía contenidos restringidos y libres. Un 8% comercializaba su contenido y el restante 8% no suministro esta información.

La Universidad de San Buenaventura, en la Sede Bogotá y Seccionales Cali, Cartagena y Medellín, iniciaron en el año 2005, el proceso de exigir los trabajos de grado en CD-ROM, acompañado de un formato por medio del cual los autores expresaban su consentimiento o rechazo a la posibilidad de permitir la publicación de su trabajo o investigación por medios electrónicos, entre los cuales se contemplaba la posibilidad de una especie de sitio Web que permitiera acceder a la información en todo momento.

Esta posibilidad fue estudiada con detenimiento pero las condiciones tecnológicas no estaban dadas para emprender un proyecto como este, no era claro cuál sería el crecimiento de la información y tampoco cuáles podrían ser los alcances legales que tenía el formato de autorización con respecto a los derechos de autor, tuvieron que pasar tres años para que el panorama fuera más claro, se contaba con personal calificado, con experiencia en este tipo de proyectos, infraestructura tecnológica, un formato autorizado por la oficina de derechos de autor y todo el apoyo por parte de las directivas de la Universidad para encara el reto de implementar una Biblioteca Digital para la Universidad de San Buenaventura.

## 1. PRELIMINARES

Desde el año 2004 la mayoría de las bibliotecas universitarias Colombianas iniciaron investigaciones sobre la preservación digital y las posibilidades de difusión de los documentos que hacen parte de su memoria institucional como lo son: los escritos de los docentes, trabajos de grado, tesis, artículos, pósters, vídeos, etc.

La Universidad de San Buenaventura Cali, no fue ajena a este proceso y desde el año de 2005 decidió exigir a los nuevos graduandos una copia en CD-ROM de sus trabajos de grado.

A partir el año 2008 se inició una prueba piloto con algunos de estos documentos digitales observando problemas tanto en la presentación formal de los documentos, como dudas respecto a los derechos de publicación de estos en sitios web de la Universidad. Con ese primer diagnóstico se inició una verificación por parte de las facultades para seleccionar los mejores trabajos de grado con el fin de darles visibilidad primordialmente a los trabajos que poseían las temáticas más relevantes con el fin de crear una biblioteca digital con trabajos de alta calidad académica, sumado a esto se inició el diseño de un instructivo para normalizar la presentación formal de las tesis y los trabajos de grado.

A partir del año 2009 se inició el estudio de las características que se debían tener en cuenta para la elección del *software*, dando como resultado la escogencia del *software* para repositorios digitales Dspace.

Esta aplicación es una iniciativa de código abierto desarrollado por las Bibliotecas del *MIT* y *Hewlett Packard Labs*. El proceso de prueba llevado en la Seccional Cali, ha sido satisfactorio, se ha dado inicio a la parametrización y personalización de esta aplicación para su utilización, como repositorio monográfico. Gracias al empuje que Colciencias en conjunto con Renata, dieron por medio del BDCOL “Biblioteca Digital Colombiana” la Sede Bogotá, las Seccionales Cartagena y Medellín se unieron a este proyecto dando inicio al proyecto de Biblioteca Digital Universidad De San Buenaventura Colombia.

### 1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

La visibilidad de la información científica de Colombia es mínima si se compara con otros países del mundo, al observar los *Rankings* internacionales como **SJR SCImago Journal & Country Rank**.<sup>4</sup> El cual mide la producción científica, el país aparece ranqueado en el puesto 57 y en el *Ranking* de América Latina estamos en el puesto número 6. Ahora estas cifras no son más alentadoras al observar la información registrada en los Repositorios Digitales, según el portal **ROAR. Registry of open Access repositories**<sup>5</sup> en el país sólo existen 19 repositorios registrados. Según sondeos realizado por BDCOL menos del 10% de las instituciones de educación del país cuentan con un repositorio.

Revisando el sitio *Webometrics*<sup>6</sup> uno de los portales más consultados sobre impacto y posicionamiento, se observa que la visibilidad de la información producida es poca; debido a esto la Universidad de San Buenaventura no se encuentra ranqueada dentro de las primeras 100 Universidades a nivel de Latino

---

<sup>4</sup> SJR. Country Rankings. 1996-2008. <http://www.scimagojr.com/countryrank.php>

<sup>5</sup> Datos tomados de: <http://roar.eprints.org/>. Consultado el: 19 de octubre de 2010.

<sup>6</sup> [http://www.webometrics.info/top100\\_continent.asp?cont=latin\\_america](http://www.webometrics.info/top100_continent.asp?cont=latin_america)

América. Esta cifra se debe tener en cuenta ya que la Universidad ubicada en el puesto 100 se encuentra ubicada en el *ranking* mundial en el puesto 1,474.

Con esta información, la Universidad de San Buenaventura Cali, inició en el año 2008 un proyecto con el fin de tener un espacio para mejorar la visibilidad de la producción académica e investigativa de sus docentes y estudiantes, el cual consiste en implementar una Biblioteca Digital la cual se encontrara instalada en un servidor en el área de sistemas e informática que será administrado de forma remota por un funcionario de la Biblioteca.

Gracias a una invitación para hacer parte de la segunda fase del proyecto Biblioteca digital Colombiana<sup>7</sup> liderado por el Ministerio de Educación Nacional, el Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología, la Red Nacional Académica de Tecnología Avanzada (RENATA) se coordinó una reunión con los Directores y coordinadores de las cuatro bibliotecas de la Universidad, llegando a la propuesta de integrar en el proyecto que se inicio en Cali a la Sede Bogotá, las *Seccionales* de Cartagena y Medellín; con el objetivo unificar esfuerzos y mejorar el acceso a los contenidos académicos e investigativos.

Las bibliotecas incentivadas por los esfuerzos de las directivas de la Universidad para fomentar la investigación que se genera en los semilleros, laboratorios, grupos de investigación y publicaciones científicas editadas por la Universidad, decidieron liderar el proceso de integración de contenidos que denominaron Biblioteca Digital Universidad de San Buenaventura Colombia.

---

<sup>7</sup> <http://www.bdccl.org/index.php/proyecto>

En este orden de ideas, es necesario saber ¿si la implementación de un nuevo sistema con todos los estándares técnicos nacionales e internacionales, basado en principio de acceso abierto e interoperabilidad, contribuirá a mejorar significativamente la visibilidad y el impacto que tienen las investigaciones que se realizan en la Universidad de San Buenaventura?

## 1.2 OBJETIVOS

### 1.2.1 Objetivo general.

Gestionar la implementación de una Biblioteca Digital para la Universidad de San Buenaventura; con el fin de mejorar la visibilidad de la producción académica, rigiéndose bajo criterios que posibiliten la inclusión en redes académicas nacionales e internacionales

### 1.2.2 Objetivos específicos

- Presentar una propuesta para iniciar la implementación de una Biblioteca Digital en la Universidad de San Buenaventura
- Evaluar técnicamente que *software* para repositorios se ajusta a las características particulares que posee la Universidad.
- Elaborar un manual de instalación del *software* seleccionado en español.
- Generar propuestas de políticas y lineamientos necesarios que brinden soporte institucional al proyecto.
- Aplicar las Directrices de la Red Colombiana de Repositorios y Bibliotecas Digitales, BDCOL.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

La planeación e implementación de Una Biblioteca Digital en la Universidad de San Buenaventura, obedece a una necesidad ya que en la actualidad todos los procesos investigativos tiene como base la utilización de recursos electrónicos, estos promueven la consulta, generando así un valor agregado que se basa en la proyección de la investigación dejando de lado obstáculos de distancia y tiempo.

Los repositorios digitales en la última década especialmente en Colombia han cobrado mucha relevancia en las Instituciones Educativas, a esto le sumamos la creación de la primera Biblioteca digital colombiana<sup>8</sup>, BDCOL. Se han realizado estudios que certifican que la información y la producción intelectual del país no está siendo utilizada, porque es de difícil acceso, esto conlleva a que nos cataloguen como un país que no investiga.

En el ámbito Regional el que la Universidad no incurriera en una iniciativa que fomente la visibilidad institucional por medio de sus contenidos académicos e investigativos, dejaría el camino libre para que otras universidades mejoren su posición y se tornen mucho más competitivas; factor que en teoría afectaría el creciente número de estudiantes que basados en el buen nombre de la institución ingresan a realizar sus estudios en la Universidad de San Buenaventura.

En la actualidad la Universidad de San Buenaventura se cuenta con los recursos tanto tecnológicos como técnicos, además de un creciente apoyo por parte de las directivas, el departamento de sistemas, el interés de la comunidad docente y la

---

<sup>8</sup> <http://www.bdcoll.org:8080/index.php/proyecto>

aceptación por gran parte de los estudiantes, al permitir que sus trabajos de grado e investigaciones estén disponible en la *Web*.

Para las personas inmersas en este proceso, la implementación de la Biblioteca Digital Universidad de San Buenaventura, tiene gran importancia, en vista de que el posicionamiento de la Universidad en portales internacionales y el aumento en la difusión de su investigación, más los contenidos académicos, serán aportes significativos para seguir fortaleciendo la institución, al mismo tiempo, la proyección de la investigación en la región, en Colombia y el mundo.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El implementar una Biblioteca digital en la biblioteca de la Universidad de San Buenaventura, requiere una revisión temática sobre los sistemas de repositorios y bibliotecas digitales, Acceso abierto de la información (*Open Access*), Lineamientos, estándares internacionales para repositorios y bibliotecas digitales, Visibilidad de la información científica y gestión de documentos digitales que se encuentren disponibles a nivel nacional e internacional por medio de las cuales podamos emitir y sustentar las bases de este trabajo.

El proyectar la implementación de una Biblioteca Digital se hace necesario debido al crecimiento progresivo de la información científica en Internet según cifras de la IDC *Analyse The Future*, en el documento *The Expanding Digital Universe: a forecast of worldwide information growth through 2010*<sup>9</sup>. Se estima que el Universo digital en el año 2008 era de 487.000 millones de Gigabytes y se calcula que el incremento anual de la información está alrededor del 57%.

Por lo cual el marginarse de las iniciativas digitales de acceso abierto, acareara para la universidad un retraso frente al avance de los demás centros de educación superior, tanto a nivel mundial como local.

---

<sup>9</sup> <http://www.emc.com/collateral/analyst-reports/expanding-digital-idc-white-paper.pdf>

Las iniciativas mundiales denominadas Ruta Dorada (acceso a revistas científicas open Acceso parcial o total) y Ruta Verde o autoarchivo (Repositorios temáticos o institucionales) políticas institucionales como las denominadas *Availability, Accessibility, Applicability*, AAA (Disponibilidad, Accesibilidad y Aplicabilidad) enfocadas a los proyectos de investigación divulgación de la producción científica para todo el mundo, ha incrementado el acceso y visibilidad de la información, más aún de las instituciones que fueron pioneras en la utilización de este tipo de iniciativas.

### Ilustración 1. Acceso abierto al conocimiento



Fuente: <http://www.thefineprintuf.org/2011/02/08/open-access/>

La investigación del impacto de la información y su visibilidad en la Web (Cybermetria)<sup>10</sup> tiene un estudio periódico para las universidades, este permite ver cómo nos encontramos en la incorporación de estas iniciativas en Colombia comparativamente frente al resto del mundo.

<sup>10</sup> [http://www.webometrics.info/top100\\_continent\\_es.asp?cont=latin\\_america](http://www.webometrics.info/top100_continent_es.asp?cont=latin_america)

Actualmente la Universidad que más recursos ha destinado tanto de tipo económico como físicos para proyectar su investigación en la web a través de revistas y repositorios digitales es la universidad Nacional de Colombia, debido a esto, es la institución mejor rankeada de Colombia en el puesto 14 a nivel América Latina y puesto 426 mundialmente. Aunque en el tema de repositorios digitales<sup>11</sup> la universidad mejor posicionada en Colombia es la de los Andes con el puesto 63 a nivel mundial. Para el caso de la Universidad de San Buenaventura en la actualidad no se figura dentro del Top 100 Latino Americano.

## 2.2 DESCRIPCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA

La Universidad de San Buenaventura es una Institución de educación superior, sin ánimo de lucro, regentada por la Provincia Franciscana de la Santa Fe de Colombia, sus inicios se remontan a los finales del siglo XVII en la Ciudad de Bogotá como sede Principal, con *seccionales* en las ciudades de Cali, Cartagena y Medellín. Desde el Proyecto Educativo Bonaventuriano trazado en el 2007 la Universidad está enfocada en lograr la calidad de sus programas encaminada a conseguir la acreditación en alta calidad para cada uno de ellos, para ello está en la búsqueda de maximizar y mejorar la proyección de su carácter investigativo en el contexto educativo.

### Ilustración 2. Escudo y Eslogan Universidad de San Buenaventura



Fuente: Universidad de San Buenaventura.

<sup>11</sup>Ranking web of world repositories <http://repositories.webometrics.info/>

### 2.2.1 Misión

Considera fundamenta en su acción, la búsqueda constante de la verdad; la actividad creadora; el análisis serio y objetivo de la realidad; el rigor científico y el valor intrínseco de la ciencia y de la investigación; y el examen crítico de los conocimientos y la aplicación de los mismos al desarrollo de la comunidad. Cumple las funciones de docencia, investigación, proyección social y bienestar institucional vivenciando en ellas valores éticos, estéticos, sociales y religiosos, y asume como notas fundamentales del ser universitario, la universalidad y la autonomía del saber, la corporatividad, la investigación y la creación.

**Ilustración 3 vitral Universidad de San Buenaventura**



Fuente: Wilder Agudelo Parra

### 2.2.2 Visión

La Universidad de San Buenaventura, desde su mirada católica y franciscana del hombre, del mundo y de la ciencia, será una institución líder en la gestión del conocimiento, centrada en el desarrollo humano. En el año 2017 será una Universidad reconocida en el país y en el ámbito internacional por su innovación pedagógica, su producción investigativa, su calidad científica, la pertinencia de sus programas de pregrado y postgrado y por su impacto en los procesos de transformación social.

### 2.2.3 Población

La población principal de la universidad es denominada Comunidad Universidad de San Buenaventura, está conformada por los estudiantes, docentes y personal administrativo. También cuenta con una población de investigadores internos y externos los cuales tienen algunos servicios que otorgan los convenios o acuerdos que se realizan con los programas de extensión y proyección social que tiene la Universidad con otras instituciones.

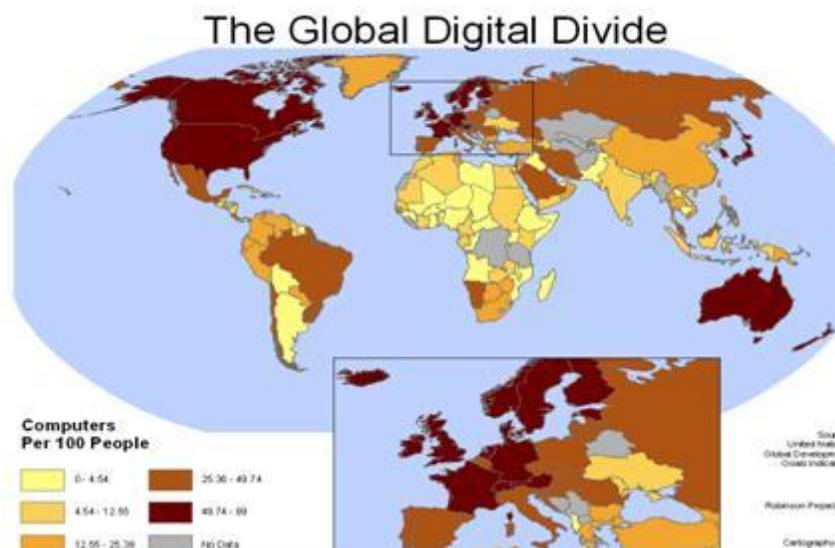
## 2.3 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN INVESTIGADA

En la actualidad es casi un consenso general, salvo algunas excepciones de tipo legal que la información debe estar disponible en el momento que se requiera, los archivos fácilmente accesibles y transportables son una de las innovaciones más importantes que aparecieron gracias a las TIC's.

Por esta razón los recursos en línea ganan mayores adeptos en un mundo que cada vez más se comunica por medio de comunidades virtuales y recursos web.

Es claro que la brecha digital y nuestra vida diaria cada vez trazan relaciones más estrechas. Por este motivo los nuevos desarrollos electrónicos en el sector educativo han tomado mayor importancia, conviene destacar el aporte que los profesionales en ciencias de la información y bibliotecología ha realizado como lo plantean los editores del *Ranking Webometrics* al decir que: el papel de los bibliotecólogos en el movimiento *Open Access* ha sido muy importante ya que son los principales diseñadores, promotores y mantenedores de los repositorios institucionales. Los principios básicos detrás de la actual organización de los repositorios están inspirados en las técnicas bibliotecarias.<sup>12</sup> Aunque aclaran que nuestro papel debe ir más allá.

**Ilustración 4. Apropiación de la informativa en el mundo**



Fuente: <http://bretxadigital.blogspot.com/>

<sup>12</sup> [http://repositories.webometrics.info/index\\_es.html](http://repositories.webometrics.info/index_es.html)

Las iniciativas desarrolladas con el fin de difundir la información científica como los repositorios han ido evolucionando desde su aparición ya no sólo se trata de tener la intención de hacer que la información sea accesible para todos, ahora se exige que nuestra información además de estar disponible en nuestros sitios Web tenga propiedades, normas y estándares que hagan que los sistemas se comuniquen unos con otros; es aquí, donde aparecen los llamados metadatos<sup>13</sup> y el protocolo OAI-PMH<sup>14</sup> *Open Archives Initiative – Protocol for Metadata Harvesting*. Factores fundamentales para que nuestros contenidos sean realmente abiertos aplicando estrategias de interoperabilidad.

Desde el 2008 en Colombia se están desarrollando talleres y conversatorios los cuales han buscado difundir el uso de los repositorios, las iniciativas *Open Access* y aplicación de licencias *Creative Commons*<sup>15</sup>, con el fin de concientizar a docentes, estudiantes e investigadores de la importancia que para el desarrollo de la Investigación en Colombia tiene el compartir experiencias e información; el presentar estas iniciativas ha sido un constante reto ya que los principios antes difundidos se basaban en asegurar y proteger la información hasta el punto de hacer que esta perdiera su valor quedando solo almacenada en un anaquel como memoria inerte, trayendo como consecuencia que algunas de las mejores investigaciones realizadas posiblemente quedaran sin aplicación y sin llegar a contribuir en el desarrollo de nuevo conocimiento.

#### **Ilustración 5 *CreativeCommons* Colombia**



Fuente. *Website CreativeCommons*

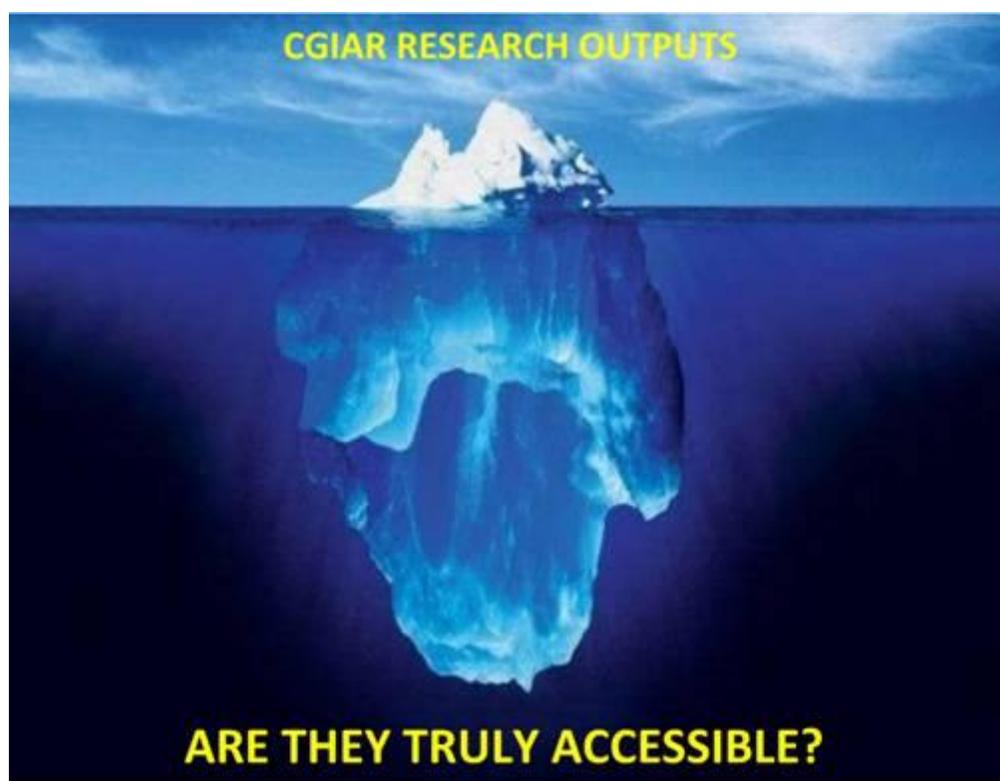
<sup>13</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Dublin\\_Core](http://es.wikipedia.org/wiki/Dublin_Core)

<sup>14</sup> <http://www.invenia.es/invenia:oai>

<sup>15</sup> <http://co.creativecommons.org/>

El cambiar la visión de la Información de un acceso restringido a permitir contenidos abiertos, es un tema que internacionalmente se ha venido consolidando a partir de la Declaración de Budapest en el 2001, y las declaraciones de Bethesda y Berlin en el 2003. Las cuales abogan y presentan propuestas para el acceso abierto, algunos investigadores como Lawrence, Steven, Harnad, Stevan y Eysenbach, Gunther que han realizado estudios sobre el aumento de la Citación en los artículos publicados bajo iniciativas de Acceso Abierto (OAI).<sup>16</sup> E iniciativas como las AAA, *Availability, Accessibility, Applicability* que buscan crear conciencia en la comunidad científica.

#### Ilustración 6 Comparación visibilidad de la información científica



Fuente: [Slideshare](#)

---

<sup>16</sup> <http://www.openarchives.org/>

El aplicar estos desarrollos e iniciativas en las instituciones de educación superior en Colombia es completamente viable, si se realiza el estudio adecuado y se superan los obstáculos normales que se pueden presentar. En la actualidad existen grupos de trabajo los cuales comparten activamente sus desarrollos, recursos además experiencias, por mencionar algunos de ellos encontramos el grupo de Usuarios de Dspace,<sup>17</sup> que conforman una de las redes colaborativas más activas, en Colombia existe el grupo de usuarios del proyecto biblioteca digital Colombiana, los cuales realizan talleres también comparten sus experiencias. Estos y otros grupos han aplicado mejoras o presentado ponencias en los siguientes temas:

- ✚ Aplicativos e instalación de *software* para repositorios.
- ✚ Políticas y lineamientos de acceso abierto e interoperabilidad.
- ✚ Derechos de autor y licencias *Creative Commons*
- ✚ Cargue de la información y asignación de metadatos
- ✚ Difusión de la información almacenada (Cosechadores)
- ✚ Proyección social de la información

## 2.4 DOCUMENTACIÓN DEL TEMA

Se analizaron principalmente los contenidos de dos curso *e-learning* elaborados por la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y La Alimentación, FAO y su sección IMARC<sup>18</sup> los cuales se titulan “Gestión de documentos electrónicos: repertorio de recursos para la gestión de información” y “*Digital libraries, Repositories and Documents*” los cuales tiene como objeto presentar

---

<sup>17</sup> <http://www.dspace.org/community/>

<sup>18</sup> [http://www.imarkgroup.org/index\\_es.asp?m=0](http://www.imarkgroup.org/index_es.asp?m=0)

información clara y certificada por un grupo de expertos a nivel mundial sobre los procesos relacionados con la creación, la gestión de bibliotecas y digitales repositorios, abarcando temáticas como la gestión de metadatos, las bases de datos, además de pautas para la preservación digital, por medio de dichos contenidos pretenden fortalecer el manejo e intercambio de la información en los organismos, instituciones y redes mundiales, permitiéndoles trabajar conjuntamente de una manera más eficiente.

Ilustración 7. Cursos IMARK

The screenshot shows a web interface for the course "DIGITAL LIBRARIES, REPOSITORIES AND DOCUMENTS" under the "INFORMATION MANAGEMENT RESOURCE KIT". The interface is divided into several sections:

- Header:** "DIGITAL LIBRARIES, REPOSITORIES AND DOCUMENTS" and "INFORMATION MANAGEMENT RESOURCE KIT" with a "Start Course" button.
- Left Sidebar:** "ABOUT THIS MODULE" with links for Overview, Structure and Workload, Course Description, Special Features, Contributing Organizations, Authors, and About IMARK. Below this are navigation buttons: MY COURSE, SEARCH, RESOURCES, HELP & SUPPORT, IMARK ONLINE, and LEGAL INFORMATION.
- COURSE MENU:** A central area with a "Units" list (1. Concepts and Definitions, 2. Setting up Digital Libraries and Repositories, 3. Intellectual Property Rights, 4. Digital Formats, 5. Digitization, 6. Metadata and Subject Indexing) and a "Lessons" list (1.1 Introduction, 1.2 What Digital Libraries and Repositories are). Each lesson has a "GO" button.
- Right Panel:** Instructions: "Select a Unit to see the list of its Lessons." and "Click on the 'GO' button to start the lesson." Below this, a "completed" status with a checkmark and a "List" button to view and print all lessons.

Fuente: [IMARK](#)

Dado que el enfoque de la implementación de los repositorios y las Bibliotecas digitales es relativamente nuevo fue necesario revisar en gran parte ponencias realizadas en los últimos congresos de Bibliotecología y ciencia de la información organizados entre otros por ASCOLBI, Red Bibliotic<sup>19</sup> y EAFIT, especialmente las ponencias de Margarita Lisowska<sup>20</sup>, Humbert Alexander Garrido Arenas, Arley Soto<sup>21</sup>, Walter Hugo Arboleda<sup>22</sup> y Laureano Felipe Gómez <sup>23</sup>entre otros. Qué desde la perspectiva del bibliotecólogo han liderado la incorporación de este tipo de tecnología en las unidades de información.

Se tuvo la oportunidad de asistir a varios talleres de forma presencial o virtual destacando especialmente dos: el primero realizado como marco de la presentación del proyecto de biblioteca digital Colombiana en donde se expuso la importancia de este tipo de iniciativas para Colombia, se contó con la varias intervenciones de expertos nacionales e internacionales; la segunda fue un taller dedicado a la instalación y parametrización de Dspace y *Open Journal System* dictado por el Ingeniero Humbert Alexander Garrido Arenas, en la Universidad Javeriana Cali, en dicho taller se entregó un borrador de las nuevas Directrices de BDCOL versión 0.99 así como documentación detallada sobre los aspectos teóricos - técnicos de esta Bibliotecas digitales y sobre diferentes *software*.

Por último, se revisaron los manuales y casos de estudio presentados en los foros de desarrolladores de la herramienta, también la información de algunas Universidades sobre su instalación y requerimientos técnicos como la Universidad Nacional de Colombia; Manual LEADIRS II sobre creación de repositorios

---

<sup>19</sup> <http://www.bibliotic.info/spip.php?rubrique28>

<sup>20</sup> <http://co.linkedin.com/pub/malgorzata-lisowska/29/5b2/20a>

<sup>21</sup> <http://www.infoesfera.info/profile/ArleySoto>

<sup>22</sup> <http://www.openaccessweek.org/profile/WalterArboleda>

<sup>23</sup> <http://co.linkedin.com/in/laureanofg>



## 2.5 ALCANCES

- Se determinara la viabilidad del proyecto y su funcionalidad.
- Se documentaran los avances del proyecto con el fin de incluirlos en la documentación del sistema de gestión de calidad de la institución.
- Se presentara una propuesta de políticas de operación de la Biblioteca digital y se acompañara el proceso hasta que se inicie la etapa de aprobación.
- Se presentara una propuesta para mejorar el almacenamiento informático con el fin de garantizar la sostenibilidad del proyecto en el tiempo.
- Se dejara en operación el *software* Dspace.
- Se diseñara una presentación con el fin de hacer entrega del proyecto.

## 2.6 LIMITACIONES

- El proyecto tiene una alta participación de la parte informática de la Universidad la cual permitió el acceso a un servidor con privilegios de administrador, pero existen limitantes para utilizar algunas opciones por fuera de ese servidor.
- Es la primera vez que las cuatro bibliotecas de la Universidad de San Buenaventura se integran en un proyecto a esta escala, es posible que se causen retrasos en la toma de decisiones mientras se llega a un consenso.
- El proyecto de biblioteca digital requerirá en los próximos años una inversión económica, en la actualidad no se han definido compromisos respecto a presupuestos.

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

La información analizada para la elaboración y cumplimiento de los objetivos de este proyecto de grado ha requerido del estudio de los orígenes y evolución de los repositorios en el mundo, especialmente su implementación

Se tuvieron en cuenta las experiencias de algunos centros de investigación, Universidades y Redes nacionales e internacionales, basados en esta información se buscó unificar criterios y políticas de proyectos ya consolidados como el *Project-European Digital Library (EDL)*<sup>24</sup>; *Driver-Digital Repository Infrastructure Vision for European Research*<sup>25</sup>, y La Biblioteca Digital Colombiana las cuales en la actualidad buscan integrar una red mundial de repositorios como la iniciativa *COAR-confederation of Open Access Repositories*<sup>26</sup>

Para desarrollar este trabajo se empleó la metodología documental y el estudio de campo por medio de los cuales se hará un recorrido desde el inicio del proyecto, la información que se analizó, los pasos necesarios que se adoptaron para implementar la Biblioteca Digital en la Universidad de San Buenaventura Cali, realizando una descripción de la planeación, estudios, reuniones y retroalimentaciones realizadas al proyecto hasta llegar a la finalización de este con el cumplimiento de los objetivos propuestos.

---

<sup>24</sup>[www.theeuropeanlibrary.org](http://www.theeuropeanlibrary.org)

<sup>25</sup> [www.driver-repository.eu](http://www.driver-repository.eu)

<sup>26</sup> <http://coar-repositories.org>

### 3.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

La principal población a ser analizada es la conformada por la Comunidad Bonaventuriana, la cual genera grandes cantidades de documentos académicos e investigativos dentro de sus 3 seccionales y la Sede a nivel nacional, se estima que esta población cuenta con un número de 21.720 usuarios activos entre los que se encuentran los Estudiantes, Docentes y funcionarios que pertenecen a la planta administrativa.

Es importante destacar que este proyecto busca mejorar la visibilidad de la información generando la posibilidad del acceso total para la comunidad Bonaventuriana entre la que se encuentra un número hasta el momento indeterminado de estudiantes egresado, investigadores, estudiantes externos y público en general a nivel nacional e internacional.

### 3.2 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos se realizara por medio de la observación participante efectuada en la vida real, esta técnica nos permite ingresar en la comunidad que estamos estudiando y participar activamente en las discusiones o situaciones relacionadas con la definición de políticas y montaje de la herramienta; al tener la capacidad de interactuar con el grupo se podrán documentar los hechos como se van presentando.

Por medio de este tipo de observación se obtendrán los datos necesarios para estructurar correctamente este proyecto de grado. Puesto que uno de nuestros

objetivos es documentar toda la experiencia de forma clara y detallada; describiendo cada uno de los pasos por medio de los cuales se llegó a la culminación del proyecto.

### 3.3 TÉCNICAS DE ANÁLISIS

La información se registró cronológicamente y se documentaron todas las experiencias, dificultades, consultas, talleres y reuniones realizadas con el fin de darle continuidad al proyecto, por medio de la retroalimentación de los participantes que hicieron parte del comité de la Biblioteca Digital Universidad de San Buenaventura Colombia se incluyeron mejoras que fomentaron una mejor estructuración del proyecto.

### 3.4 INSTRUMENTOS

Se utilizaron como instrumentos de análisis las evaluaciones, los proyectos que cuantifican y cualifican el uso de herramientas para Bibliotecas Digitales. Dichos recursos se enumeran en la Tabla 1. Recursos para el análisis de Repositorios Digitales.

También se utilizó una herramienta analítica utilizada generalmente en instituciones de orden internacional, la cual permite planificar y medir el cumplimiento de los objetivos de un proyecto verificando la sucesión de los acontecimientos que lo sustentan en una relación lógica, este instrumento tiene con el fin de verificar la toma de decisiones y es denominado Sistema de Marco Lógico (EML). El cual integra los siguientes niveles: estratégicos, tácticos y

operativos en las tres etapas de planificación, gestión y evaluación. Este marco se relaciona en la Tabla 2. Marco Lógico.

Dentro de los análisis también se realizaron entrevistas y visitas a las Bibliotecas que tenían implementada la herramienta con el fin de obtener datos sobre sus adelantos y tomar sus apreciaciones, las cuales analizamos para realizar mejoras en nuestro proyecto, entre las herramientas utilizadas en el análisis están:

**Tabla 1. Recursos para el análisis de Repositorios Digitales.**

Nombre	Utilidad	Acceso
<i>Repository 66</i>	Distribución de los repositorios en el mundo.	<i>Web Site</i>
<i>Open Archives Initiative – Repository Explorer</i>	Características de los repositorios aplicada a Colombia	<i>Web Site</i>
<i>Registry of Open Access Repositories (ROAR)</i>	Estadísticas de uso e ingreso de información en Colombia.	<i>Web Site</i>
<i>Repositories Support Project</i>	Comparación de <i>software</i> .	<i>Web Site</i>
<i>Purdue: University</i>	Comparación de <i>software</i>	<i>Web Site</i>

Fuente Compilación de recursos en internet.

Se escogieron estas herramientas ya que son estudios realizados por instituciones internacionales en las cuales expertos en el área de la información, protocolos, software y políticas han realizado un estudio detallado de cada uno de los aplicativos, presentado sus resultados. Esta información fue muy útil para aclarar algunas dudas sumado a esto el concepto emitido por profesionales en el cambio de la bibliotecología y la ingeniería que nos brindaron asesoría y consejo como el Ingeniero Humbert Alexander Garrido Arena<sup>27</sup> y Andrés Felipe Echavarría Ramírez<sup>28</sup> fueron de gran ayuda para tomar la mejor decisión.

<sup>27</sup> <http://infoesfera.ning.com/profile/HUMBERTALEXANDERGARRIDOARENA>

<sup>28</sup> [http://www.icesi.edu.co/e\\_portafolio/user/view.php?id=22](http://www.icesi.edu.co/e_portafolio/user/view.php?id=22)

## MARCO LÓGICO

**Tabla 2.** Marco Lógico: Implementación de una Biblioteca Digital en la Universidad de San Buenaventura: una herramienta para mejorar la visibilidad

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES VERIFICABLES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPOSICIONES / RIESGOS IMPORTANTES
<p><b>META:</b></p> <p>Mejorar el acceso a la producción académica de la Universidad de San Buenaventura a través de un sistema de Biblioteca Digital. El cual contribuirá al posicionamiento de la Institución en el ámbito investigativo nacional e internacional.</p>	<p>Presentar resultados de la investigación y producción académica de la Universidad disponibles y accesibles desde Internet.</p>	<p>Estadísticas de visitas, consulta, Descargas, RSS y comentarios sobre la Biblioteca Digital</p>	
<p><b>PROPOSITO:</b></p> <p>Gestionar la implementación de una Biblioteca Digital que facilite el acceso a la información y al conocimiento producido por la Universidad de San Buenaventura.</p>	<p>Dar acceso a una Biblioteca Digital</p>	<p>Dirección URL de acceso a la Biblioteca Digital</p>	<p>El Portal cumple con las expectativas</p>
<p><b>RESULTADOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventario de documentos a integrar en la BDUSB</li> <li>• Plantilla en Office para la entrega de trabajos de grado</li> <li>• Selección del <i>software</i> Dspace</li> <li>• Ajustes lineamientos y Metadatos para la BDUSB</li> <li>• Documento de lineamientos al comité de BDUSB</li> <li>• Parametrización del protocolo OAI-PMH; Handle y URL</li> <li>• Estrategia de divulgación del portal implementado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventario realizado y documentado</li> <li>• Presentación lineamientos ajustados ICONTEC y APA</li> <li>• Selección del <i>software</i> ajustado a la Universidad.</li> <li>• Implementación nueva información a BDUSB</li> <li>• Compilación de aportes en informe final</li> <li>• Configuración, URL publica y ajustes al servidor Handle</li> <li>• Entrega de propuesta para el lanzamiento de la BDUSB</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantidad de archivos electrónicos</li> <li>• Documento portal Web de la Biblioteca</li> <li>• Instalación de Dspace en el servidor.</li> <li>• Actualización en la Biblioteca Digital</li> <li>• <i>Email</i> enviado el 14 de Abril al comité</li> <li>• Servicios activos en la Biblioteca Digital.</li> <li>• Presentación de la Biblioteca digital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuerdo para autorización derechos autor</li> <li>• Socializar y capacitar a comunidad USB</li> <li>• Servidor con algunos accesos restringidos</li> <li>• Verificar la próxima actualización de BDCOL.</li> <li>• Aprobación documentó por directivas USB</li> <li>• Estos servicios requieren permisos especiales</li> <li>• Acuerdo para lanzamiento individual o grupal.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de un inventario de documentos</li> <li>• Actualización de Normas para los trabajos de grado</li> <li>• Análisis del <i>software</i> a instalar</li> <li>• Revisión Modelo de Interoperabilidad BDCOL.V.0.99</li> <li>• Diseño de lineamientos y políticas para la BDCOL</li> <li>• Ajustes de comunicación, visibilidad y liga permanente</li> <li>• Diseño de estrategias de divulgación de la BDUSB</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventario de información realizado</li> <li>• Revisar la aplicación de las normas ICONTEC y APA.</li> <li>• Indagación sobre <i>Dspace</i> o <i>Eprints</i></li> <li>• Análisis del documento presentado.</li> <li>• Envío aportes a las 4 Bibliotecas participantes.</li> <li>• Documentación del proceso de configuración de Dspace</li> <li>• Diseño de la estrategia de divulgación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numero de documentos a Ingresar</li> <li>• Revisión de lineamientos posteriores</li> <li>• Revisión fichas técnicas</li> <li>• Discusión con el grupo de BDUSB</li> <li>• Socialización vía <i>email</i> y <i>Skipe</i>.</li> <li>• Pruebas de comunicación y configuración</li> <li>• Propuesta y diseño de presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar permisos de publicación</li> <li>• Falta de acompañamiento y divulgación</li> <li>• Soporte para Colombia del <i>Software</i></li> <li>• Revisión cambios frente a V.0.98</li> <li>• Replanteamiento de aportes ya discutidos.</li> <li>• Dependencia parcial del área de sistemas.</li> <li>• Unificar criterios entre las cuatro bibliotecas.</li> </ul>

Verificación de la coherencia del marco lógico:

Si todas las **Actividades** se realizan según lo programado, conforme a las Suposiciones/Riesgos inherentes, entonces se obtendrán los **Resultados** esperados, conforme a las Suposiciones/Riesgos inherentes; luego, si se obtienen los Resultados esperados, se cumplirá con el **Propósito** del proyecto, conforme a la Suposiciones/Riesgos inherentes; y, finalmente, si se logra el Propósito planteado, se cumplirá la **Meta** del proyecto.

### 3.5 ESTUDIO PILOTO

Las Herramientas utilizadas en el análisis fueron revisadas frente a las pruebas realizadas, observando que se respetaban todos los criterios en ellas expuesta, principalmente se analizaron dos aplicativos que fueron los que más nos llamaron la atención debido a su amplia utilización a nivel mundial el *software* Dspace y *Eprints*. En los estudios se detallan ampliamente las ventajas y las desventajas que presentan estos sistemas.

Ilustración 9. Logos Dspace y Eprints



Fuente: Sitio Web de las aplicaciones.

Llevando estos datos a la experiencia práctica, se determinó que los estudios revisados se apegan a la realidad y describen de forma imparcialmente cada uno de los aplicativos reseñados. Solo se encontraron conceptos encontrados a favor o en contra en sitios Web personales añadiendo algunos estudios particulares.

Conviene distinguir que se observó que en los portales internacionales donde se registra el uso de los repositorios y bibliotecas digitales aparecen registrados menos Repositorios de los que realmente se encuentra en funcionamiento o prueba en Colombia, por lo cual se llegó a la conclusión que algunas instituciones no han realizado la inscripción formal de su herramienta en los directorios internacionales o no tienen conocimiento de la importancia de este registro.

### 3.6 APLICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se llevo a cabo llevando la siguiente estructura:

- 1) Definición y descripción de la necesidad
- 2) Políticas de operación
  - a. Documentos a ingresar
  - b. Derechos de autor
  - c. Formatos de los documentos
  - d. Tamaño máximo a cargar
  - e. Política de preservación de la información
- 3) Definición de colecciones y comunidades
- 4) Flujos de trabajo
- 5) Responsables
  - a. Administrativamente
  - b. Operativamente
- 6) Difusión de la iniciativa y mercadotecnia
- 7) Conformación del comité de calidad y estandarización
- 8) Inclusión en redes
- 9) Selección del *software*
- 10) Definición de Metadatos y Protocolos
- 11) Migración de la información retrospectiva
  - a. Desarrollo de una interfase
  - b. Convenio para utilizar un desarrollo de otra unidad.
- 12) Darle visibilidad a la Biblioteca Digital en la Internet.

#### **4. PLANIFICACIÓN Y LINEAMIENTOS GENERALES PARA BDUSB.**

Para la discusión de los lineamientos generales se presentó en el mes de febrero seis documentos que hacían una descripción general de los aspectos críticos que se debían documentar y definir sobre la biblioteca digital estos documentos se titulaban así:

- 001-Lineamientos Generales Biblioteca Digital. BDUSB
- 002-Formato Administrador Colecciones. BDUSB
- 003-Especificaciones Técnicas para el Cargue de Archivos en la BDUSB
- 004-Guía para publicación de documentos en la Biblioteca Digital. BDUSB
- 005-Definición y registro de metadatos en la Biblioteca Digital. BDUSB
- 006-Guía para Presentar Trabajos de Grado en la Universidad de San Buenaventura

Dichos documentos fueron discutidos ampliamente por los representantes de las cuatro bibliotecas, pasado un mes surgió una iniciativa la cual consistía en integrar los seis documentos en uno solo, se argumentó que el realizar esta compilación daría mayor coherencia al texto, se consideró pertinente este aporte en consecuencia se definió que este proceso se realizaría en la Sede Bogotá, pasados 15 días se presentó el documento unificado, se inició el proceso de revisión del documento previendo que al integrar contenidos posiblemente se pasaran por alto información relevante; se ajustaron algunos datos pero en general se realizó una excelente compilación y revisión dando coherencia al contenido total del documento.

Con esta revisión surgió una propuesta para eliminar el punto seis “**Lineamiento para la presentación de trabajos de grado**” se sustentó que esta función ya estaba designada dentro de la Universidad en el departamento de investigaciones; por lo tanto se consideró que este documento debía salir de esa instancia. Se hizo la observación que basados en las revisiones previas que hicimos los asesores externos en algunos de los documentos en las diferentes bibliotecas constatamos falta de coherencia en la aplicación de las normas tanto Icontec<sup>29</sup> como las *American Psychological Association, APA*<sup>30</sup>, se sugirió dejar la guía de publicación como un documento opcional o documento relacionado, esta propuesta fue aceptada por Cali, Cartagena, Medellín y declinada por Bogotá.

Se prosiguió con la revisión e incluimos dos nuevos aportes un punto para estadísticas y el otro como propuesta para la adquisición de un servidor que garantizara la continuidad del proyecto. Brindando mayor capacidad de almacenamiento, teniendo en cuenta la generación de copias de seguridad del sistema y la información. Con este último aporte se envió el documento para revisión en la Seccional Medellín los cuales enviaron su revisión el 26 de Marzo, al realizar la revisión encontramos aportes valiosos y novedosos, se replantearon algunos puntos dándole mayor fluidez y consistencia a las ideas, pero en algunas secciones se observaba una reestructuración total, basada en un cambio en la redacción y estilo; como asesores externos manifestamos que el realizar un cambio tan radical a un documento ya revisado con anterioridad provocaría malestar y retrasos innecesarios. Este documento solo fue socializado entre los representantes de la Biblioteca de Medellín y nosotros como asesores externos.

Con el fin de darle mayor fluidez al proceso de revisión analizamos detalladamente los aportes realizados en Medellín y los incluimos en el documento previamente

---

<sup>29</sup> <http://www.icontec.org.co/index.php?section=46>

<sup>30</sup> <http://www.apastyle.org/>

discutido en las reuniones del Comité de Biblioteca Digital, en este nuevo documento se destacaron varios aportes entre ellos se destaca una propuesta para la imagen institucional de la Biblioteca Digital.

Ilustración 10. Logo institucional de la Biblioteca Digital



Fuente: Universidad de San Buenaventura. Diseño Gloria Muñoz

Este nuevo documento fue socializado con la Seccional Cali, en cabeza de la Directora de Biblioteca, Ruby Chaux Rúgeles se realizaron importantes aportes tanto en la redacción como en la presentación de varias ideas además de la gestión en el departamento de sistemas la compra del servidor y en el departamento de comunicaciones la realización de un Banner interactivo que apoyara la idea del logo presentada por la Seccional Medellín.

Ilustración 11. Banner Biblioteca Digital



Fuente: Universidad de San Buenaventura

En el proceso de revisión uno de los puntos reiterativos fue el correspondiente a la estructura de nuestras colecciones, a través de las discusiones se presentaron cuatro propuestas las cuales por aspectos de forma o técnicos se debió ir modificando. Luego de analizar con detenimiento todas las posibilidades contempladas y las que se pueden observar en otros sistemas se decidió adoptar un esquema que permitiera almacenar la información de forma que se destacaran los contenidos temáticos y se propiciara una mejor recuperación de la información para los usuarios de este servicio.

Se generaron 5 comunidades principales, las cuales representan de forma general la información producida por la Universidad de San Buenaventura. En las primeras propuestas tratamos de identificar a que Seccionales o Sede pertenecía la información, pero nos percatamos que esta información es básicamente útil para nosotros como grupo pero al momento de buscar información el subdividir una colección de Ingeniería en 4 secciones, Bogotá, Cali, Cartagena y Medellín; estaríamos frenando nuestro principal objetivo que es dar acceso rápido y efectivo a nuestros usuarios.

Las 5 Comunidades creadas fueron:

- Documentos Institucionales
- Editorial Bonaventuriana
- Investigación
- Tesis y Disertaciones (Maestría y Doctorado)
- Trabajos de Grado (Pregrado y Especialización)

La estructura de los trabajos de grado fue uno de los puntos más revisados, debido a que se hizo la observación que tesis solo se consideran los documentos generados en los Doctorados, no se logró encontrar una directriz clara acerca de este punto, por lo cual se decidió seguir las pautas presentadas en otros sistemas de Repositorios y Bibliotecas digitales, dejando como trabajos de grado los documentos generados en los pregrados y las especializaciones así como Tesis de las Maestrías y los Doctorados.

Otro punto importante para la generación de este documento fue el aporte que realizó la Biblioteca Digital Colombiana en su portal Web, gracias al documento titulado: Modelo de Interoperabilidad para BDCOL: Biblioteca Digital Colombiana Directrices Versión 0.99. Por medio del cual se pudieron ajustar algunos aspectos tanto teóricos como técnicos.

Ilustración 12. BDCOL



Fuente: <http://www.bdcoll.org/index.php/documentos>

Luego de estos aportes se realizó una revisión la cual concluyó el 14 de abril del 2011, con compilación total de los aportes. En conversaciones sostenidas con el Bibliotecólogo Diego Alejandro Soto en la Seccional Medellín, se manifestó la disposición de liderar el proceso de unificación de criterios y aprobación definitiva por parte del Comité de la Biblioteca Digital Universidad de San Buenaventura Colombia.

## 5. LA INFORMACIÓN Y LOS DERECHOS DE AUTOR

Desde sus inicios los temas de la información y los derechos de autor han tenido defensores y detractores, en la actualidad no es un tema menos controversial gracias a los cambios suscitados a mediados de la década de los noventa con la aparición de las nuevas tecnologías, el derecho de autor, la propiedad intelectual y su regulación, convirtiéndose en un enredo de tipo legal tanto para las instituciones, autores y finalmente para los usuarios que requieren de ella. Una de las mejores forma de tener claridad sobre este tema es observando cómo han evolucionado los derechos de autor a través de la historia.

Desde antes del siglo XV la información se encontraba almacenada en los monasterios, esto cambio gracias al invento de Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg<sup>31</sup> en 1439. Por medio de la imprenta, el conocimiento empezó a circular más ampliamente dado que por medio de la impresión la información escrita traspasó las fronteras.

**Ilustración 13.** Gutenberg



Fuente. Documental ¡Copiad, malditos!

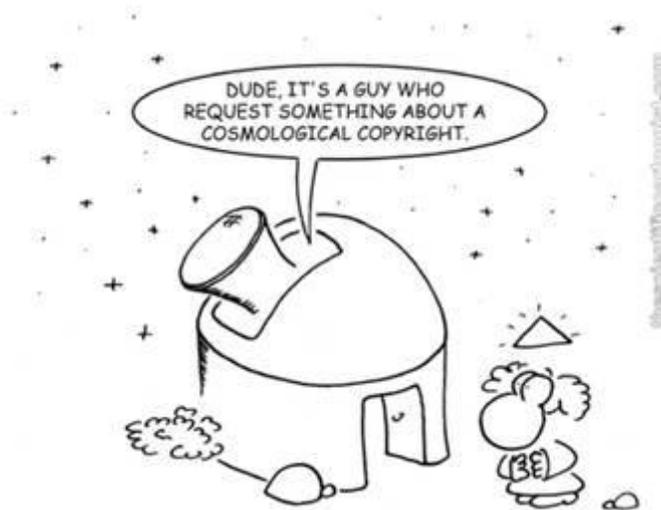
---

<sup>31</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Johannes\\_Gutenberg](http://en.wikipedia.org/wiki/Johannes_Gutenberg)

Con la llegada de la imprenta también aparecen los derechos de autor, el Estado empezó a controlar las reproducciones con un doble propósito; el primero proteger los intereses de las personas que invertían en la difusión de obras y la segunda tener bajo control la información que se difundía con el fin de evitar toda oposición al gobierno.

En 1710 se otorga la primera protección formal a los derechos de autor a través del Estatuto de la Reina Ana de Inglaterra, el cual es considerado como la primera ley sobre protección a las creaciones del intelecto, dicho estatuto reconoce los derechos del autor sobre la explotación de su obra, pero también defiende los intereses públicos, obligando el paso a dominio público de la obra tras el periodo de protección. Tenía entonces una duración de 14 años más otros posibles 14. A este tratado le siguen iniciativas similares en Estados Unidos (1740), Dinamarca (1741), Francia en (1777, 1791 y 1793), los Estados Germánicos en (1789), entre otros.

#### **Ilustración 14.** Dudas sobre el Copyright



Fuente: [Bloc pa lo que hemos quedado](#)

Ya para el siglo XIX todos los países europeos contaban con una legislación propia y otorgaban a los creadores una protección adecuada dentro de sus territorios, pero no fuera de ellos. Así en 1886, se firmó el Convenio de Berna para la protección de obras literarias y artísticas constituyéndose en la fuente internacional de protección del derecho de autor.

La historia sobre los derechos de autor en Colombia comienza con el Acta de la Federación de las Provincias Unidas de la Nueva Granada en 1811. Pero sólo en 1834 Francisco de Paula Santander presidente de La Nueva República expide su primer estatuto sobre derechos de autor. En 1886 se promulga la Ley 32 derogada en 1946 la cual reglamenta de manera amplia la protección de los derechos de autor. En 1982 se expidió la ley 23 la cual hasta hoy nos regula. La base constitucional de los derechos de autor en Colombia es la siguiente:

- Artículo. 61: El Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley.
- Ley Número 23 De 1982, sobre derechos de autor fue modificada con la Ley 44 De 1993: por la cual se modifica y adiciona la ley 23 de 1982.
- Decreto 1162 del 13 de abril de 2010, Por el cual se organiza el Sistema Administrativo Nacional de Propiedad Intelectual y se crea la Comisión Intersectorial de Propiedad Intelectual.
- Decreto 4835 de 2008, “Por el cual se modifica la estructura de la Dirección Nacional de Derecho de Autor y se dictan otras disposiciones.”
- Decreto 2041 de 1991 “Por el cual se crea la Dirección Nacional del derecho de Autor como Unidad Administrativa Especial, se establece su estructura orgánica y se determinan sus funciones”.
- Decreto 1360 de 1989 “Por el cual se reglamenta la inscripción del soporte lógico (software) en el Registro Nacional del Derecho de Autor”. El registro

de los programas de ordenador debe tramitarse ante la oficina de registro de la Dirección Nacional de Derechos de Autor, lo cual se protege en los mismos términos que las obras literarias.

- Decreto 460 de 1995 “Por el cual se reglamenta el Registro Nacional del Derecho de Autor y se regula el Depósito Legal”. Versión en inglés.

Un factor que se observa por el trasegar de la historia son las modificaciones que se han hecho en los tiempos de extensión del derecho de autor. La primera ley se promulgó en 1710 dando una protección de 28 años, desde esa fecha a la actualidad se han observado cuatro cambios los cuales aumentaron de forma importante los tiempos de protección del derecho de autor, esto son:

1831 = 42 años

1909 = 56 años

1976 = La vida del autor + 50 años

1998 = La vida del autor + 70 años<sup>32</sup>

Esta última extensión se produjo casualmente, justo cuando un conocido ratón estadounidense iba a pasar a dominio público, y con él los cientos o miles de millones de dólares generados por su imagen.<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> ¡Copiad, malditos! derechos de autor en la era digital.  
<http://www.youtube.com/watch?v=qySwkPyUcwU>

<sup>33</sup> Elegant blogspot. “¡Copiad, malditos! derechos de autor en la era digital”, 2010.  
<http://copiadmalditos.blogspot.com/>.

## 5.1 EL ACCESO ABIERTO Y LA INFORMACIÓN.

En la actualidad se destacan de forma reiterativa las ventajas que presentan para el fortalecimiento de la investigación el utilizar políticas de acceso abierto u Open Access, estas prácticas están en marcadas en varios acuerdos como la iniciativa de Budapest (2002) y la declaración de Berlín (2003). En Colombia paradójicamente donde nuestro nivel de investigación se considera bajo, los derechos de autor son un tema en el cual existen más dudas que certezas, debido a la presentación de propuestas tanto en pro como en contra del acceso abierto.

**Ilustración 15.** Acceso Copyright o Creative Commons



Fuente: [Software libre Chile](#)

Los cambios que han producido las TIC's y los desarrollos en la Web 2.0 nos han facilitado el diario vivir, pero estos avances nos obligan a replantear la forma en que se hacen las cosas. El cambio según Aristóteles es "Lo único constante" nuestro entorno, vida y obras están sometidas siempre a esta variable, aunque en la gran

mayoría de los casos los humanos presentemos oposición a modificar nuestros hábitos y conductas, porque el aceptar el cambio nos obliga a generar nuevas capacidades y paradigmas. En la siguiente tabla tomada de una presentación de la Abogada Carolina Botero<sup>34</sup>. Se logra expresar de forma clara la nueva visión de la información.

**Tabla 3.** La nueva visión de la información

El Pasado	El Futuro
Cerrado	Abierto
Expertos dirigen	Todos tenemos algo de decir
Individual	Colaborativo
El conocimiento es poder, agárrate a él	El conocimiento es inútil si no se comparte
Protege lo tuyo, no lo compartas	El todo es más importante que la suma de las partes
Copyright (Derecho de Autor)	Copyleft
Existe un costo para la producción	El costo de reproducción es caso "Cero"
Mercado de masa	Nichos de mercados
Orientado al producto	Orientados al servicio

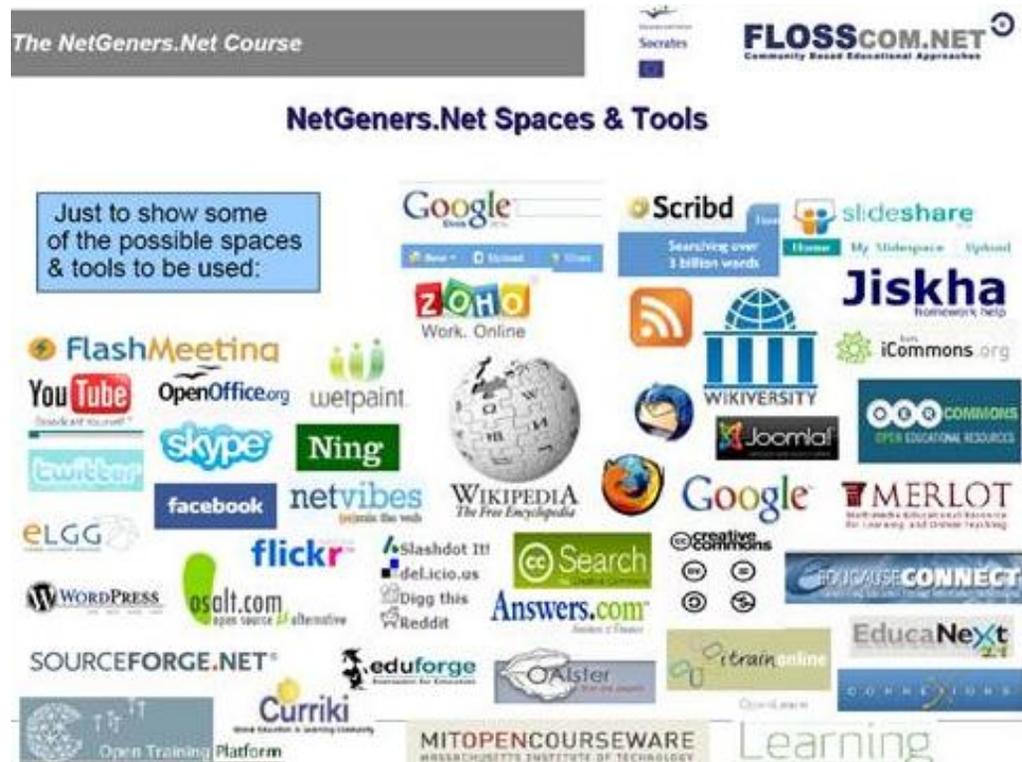
**Fuente:** Carolina Botero

La Web 2.0 ha permitido la generación millones de sitio enfocados con una visión la cual pretende hacer realidad la idea de compartir la información buscando enriquecerla a través de la comunidad que entra en contacto con ella, esta visión ha fortalecido y mejorado la forma de hacer las cosas. En la actualidad las grandes marcas se están enfocando en tratar de estar un paso adelante, generando mejores productos y servicios a menores precios, ya que en el mercado existe productos de acceso abierto que en ocasiones están al mismo nivel o superan su contraparte comercial. En la siguiente imagen presentada por

<sup>34</sup> Botero, Carolina. "Creative Commons en el aula". Bogotá, 2009  
<http://www.slideshare.net/bibliounad/cc-en-el-aula>.

Andreas Meiszner<sup>35</sup> se hizo un pequeño pero significativo recuento de los recursos más importantes que comparten esta filosofía y que están posicionados como referentes en internet.

**Ilustración 16.** Recursos *Open Access* en internet



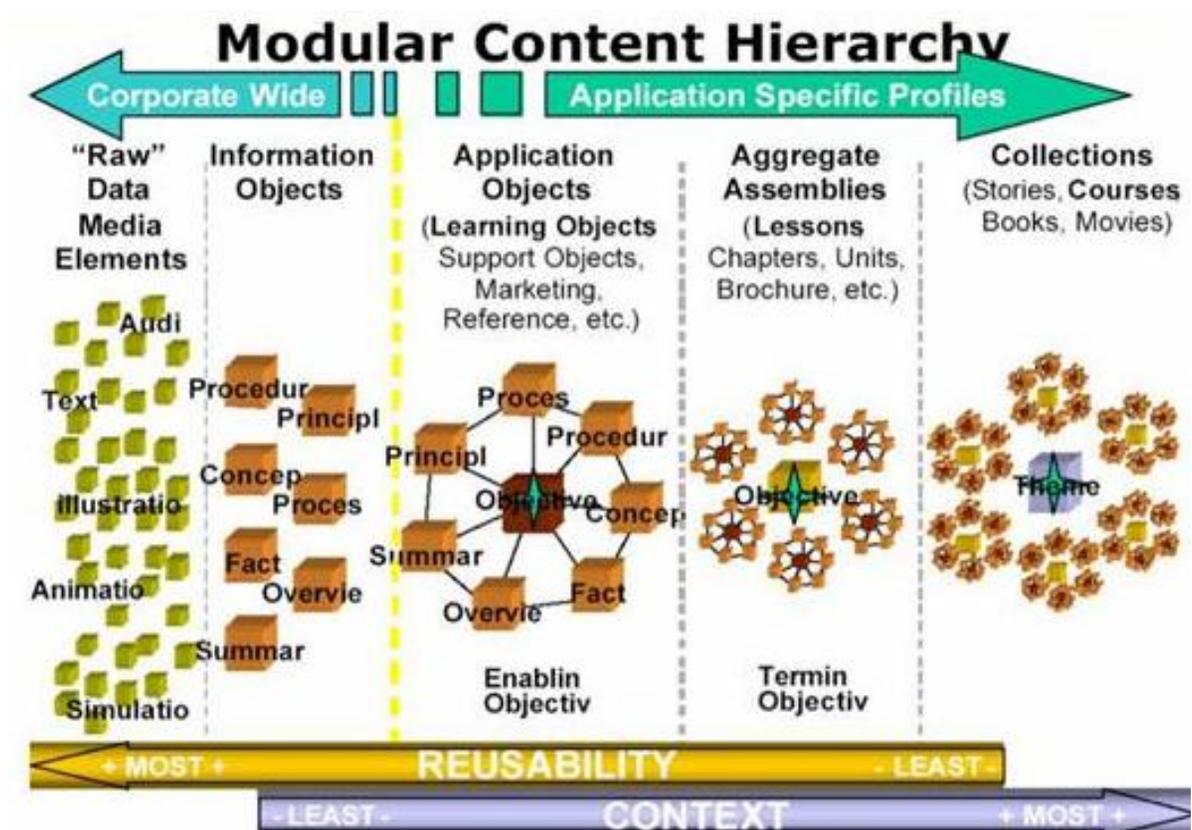
Fuente: Andreas Meiszner

Esta visión hace que la información sea vista como un recurso el cual se utiliza, reutiliza, referencia y por último genera un nuevo aprendizaje. Este concepto se

<sup>35</sup> Meiszner, Andreas. “Beyond the Open Educational Resource move – towards Open and Participatory Learning Ecosystems”, 2009. <http://www.slideshare.net/andreasmeiszner/beyond-the-open-educational-resource-move-towards-open-and-participatory-learning-ecosystems-515518>.

observa de forma clara en la presentación de Xavier Ochoa Chehab<sup>36</sup> en donde se contempla la evolución de la información desde su forma básica y como a medida que se desplaza hacia la derecha, dicha información es enriquecida generando nuevos conocimientos. La ilustración muestra que el contacto de la información con las personas hace que esta se transforme y reutilice.

**Ilustración 17.** Evolución de la información compartida



Fuente: Xavier Ochoa Chehab

<sup>36</sup> Ochoa Chehab, Xavier. "Objetos de Aprendizaje." *Taller Generar la idea de un objeto de aprendizaje*, 2008. <http://www.slideshare.net/xaoch/objetos-de-aprendizaje-presentation-733597>.

## 5.2. PROYECTO DE LEY 2011 DERECHOS DE AUTOR EN COLOMBIA.

En el Congreso de Colombia, el 4 de abril de 2011 se radicó un proyecto de Ley presentado por el Ministro Germán Vargas, llamada Ley Lleras la cual pretende regularizar el tema de los derechos de autor en Internet, imponiendo una revisión minuciosa sobre las costumbres y hábitos de los usuarios de la Internet. Según la Abogada Carolina Botero colíder de *Creative Commons* Colombia y experta en temas sobre derechos de Autor, dice que la iniciativa propuesta restringirá el acceso a Internet tal y como lo conocemos, por lo tanto, se verán comprometidos algunos derechos fundamentales; concepto que emite basado en el siguiente argumento:

“En un estado de derecho sólo el juez tiene la competencia para restringir los derechos y libertades fundamentales; eso se llama reserva judicial. Por considerar este el más importante de los peros de la ley es el que mejor he expuesto, repito entonces: el proyecto de ley invierte la presunción sobre la infracción.

Hasta hoy es el interesado quien debe acudir al juez para solicitar protección cuando siente sus derechos vulnerados. Esto no es poca cosa, garantiza que sea un experto quien estudie las diferentes aristas.

Esto cambiará para Internet, en Colombia bastará una reclamación de infracción a un proveedor de Internet (también llamado ISP por la sigla en inglés [*Internet ServiceProvider*]) para que éste proceda a retirar el contenido o desconectar el

servicio al todavía presunto infractor (en la práctica tiene poco margen), el juez entra sólo después de la solicitud de restablecimiento<sup>37</sup>”

Los alcances reales de este proyecto presentan un manto de duda ya que en otros países se han presentado iniciativas similares al proyecto, buscando el beneficio de algunas empresas y personas, generando como consecuencia la pérdida de la libertad de expresión, de la neutralidad de la red, de la privacidad del Internet, de los derechos civiles y generando posibles sanciones monetarias y penales por el uso de contenido digital.

### 5.3 QUÉ ES COPIAR.

En el documental “Copiar Malditos” se entrevistan varios expertos en el tema de la propiedad intelectual en España, se destacan cuatro respuestas a la pregunta ¿qué es copiar?

- Copiar Es lo contrario de crear<sup>38</sup>
- Copiar, es multiplicar, y multiplicar es bueno<sup>39</sup>
- Copiar es no tener imaginación<sup>40</sup>
- Copiar es la génesis de la creación<sup>41</sup>

El copiar en Internet rompe un paradigma, porque en un ambiente virtual la naturaleza de las cosas varía. Por ejemplo al copiar un libro físico se está

---

<sup>37</sup> Carolina Botero, Tres peros a la Ley Lleras: <http://karisma.org.co/?p=694>

<sup>38</sup> José Manuel Tourné

<sup>39</sup> Ignacio Escolar:

<sup>40</sup> Pilar Reyes

<sup>41</sup> Javier de la Cueva

generando una ganancia, aunque esta sea de forma indirecta; porque la reproducción requiere incurrir en gastos como el papel, tinta o la contratación del servicio.

Mientras que en Internet una copia deja intacto el archivo original y no genera gastos asociados. Por lo cual muchos argumentan que el copiar en Internet no es un delito sobre la propiedad intelectual ya que el autor no se perjudica en nada.

### **Ilustración 18.** Batalla cultura en Internet

*¡ESTO DEL "TODO GRATIS" ES ESTUPENDO...!  
SIEMPRE QUE SEA LO DE LOS DEMÁS, NATURALMENTE*



Fuente: [La Melodía del Violinista](#)

Aunque, como todo tema jurídico tienen sus pros y sus contras. También se argumenta que el utilizar y compartir la información o producción intelectual de otra persona sin su permiso es igualmente un delito. Por lo cual es muy importante al utilizar contenidos en Internet tener claro qué tipo de permiso tenemos para utilizar una obra. Porque aunque estos no figuren, todo material está protegido

por los derechos de autor desde su creación y no es necesario por parte del autor declarar su derecho de forma visible.

#### 5.4 ¿QUÉ ES LA PROPIEDAD INTELECTUAL?

Es el conjunto de derechos que regulan la protección de las creaciones del ser humano, estas se dividen en dos tipos:

- La propiedad industrial (marcas y patentes)
- Los derechos de autor (creaciones literarias, artísticas o científicas)

Existen diferentes tipos de derechos de autor entre ellos encontramos:

1. **Derechos Morales:** Son siempre del autor. Estos reconocen su autoría y protegen que sea respetada la integridad de su obra.
2. **Derechos Patrimoniales:** Son derechos transferibles como los derechos de reproducción o los derechos de difusión pública.

La ley es quien determina esos derechos de explotación y se les denomina como *copyright*. Cada autor o inventor puede obtener un beneficio de exclusividad y autonomía para la explotación económica de su obra desde el mismo momento de la creación. Este derecho se puede ceder, donar o negociar. Aunque es claro que existen algunas excepciones legales para el uso de materiales que gocen de la protección del derecho de autor. El Abogado Fernando Zapata López explica en una entrevista realizada por el portal EDUTEKA el concepto, este contenido fue

licenciado bajo *Creative Commons* especificando no modificar el contenido por lo cual se presenta la pregunta y la respuesta en forma textual.

**Pregunta Eduteka:** Tanto el Convenio de Berna, como la Decisión 351 de la Comunidad Andina de Naciones, contemplan excepciones al Derecho de Autor para el caso de la educación. ¿Cómo debe proceder un docente que necesita utilizar materiales que están en Internet, para por ejemplo: enriquecer sus clases, ilustrar un tema o entregarlos como material de lectura a sus alumnos?

**Fernando Zapata López:** Acorde con lo que he dicho y con sujeción al Convenio de Berna que lo permite, las legislaciones de los países podrán limitar los derechos exclusivos sobre las obras. El Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor [4]<sup>42</sup> y los acuerdos de los ADPIC [5]<sup>43</sup> extienden las limitaciones a todos los derechos de los autores. De allí que el tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor (1996), en el preámbulo, dice claramente qué? las partes contratantes, reconociendo la necesidad de mantener un equilibrio entre los derechos de los autores y los intereses del público en general, en particular en la educación, la investigación y el acceso a la información, han convenido lo siguiente?.

Hoy en día, mediante la legislación nacional se puede limitar la explotación de las obras bien sea por reproducción, por comunicación pública o por transformación. Pero esas limitaciones [6]<sup>44</sup> están sujetas a una regla general que llamamos de los tres pasos o regla de oro: que se trate de un caso excepcional, no moleste la normal explotación de la obra ni atente contra los derechos legítimos del autor.

---

<sup>42</sup> <http://www.wipo.int/portal/index.html.en>

<sup>43</sup> [http://www.wto.org/spanish/tratop\\_s/trips\\_s/t\\_agm1\\_s.htm](http://www.wto.org/spanish/tratop_s/trips_s/t_agm1_s.htm)

<sup>44</sup> <http://www.eduteka.org/LimitesDerAutor.php3>

En el caso de expropiación de la propiedad común [11]<sup>45</sup> hay una remuneración económica equitativa. En el caso de las limitaciones al Derecho de Autor no la hay; esto significa que se limita la propiedad en el sentido de poder utilizar la obra sin autorización del autor y sin previo pago. Todas las legislaciones de América Latina traen un catálogo de excepciones [6] que hace la diferencia con el sistema legal Anglosajón (Estados Unidos, Reino Unido, Australia, Nueva Zelanda, etc.).

En este último sistema, mientras que el objeto de protección y los derechos son señalados expresamente en la Ley, en materia de limitaciones a los mismos se refieren al ¿Fair Use? o uso honrado [7]<sup>46</sup> de las obras por parte de cada usuario. Este es un sistema que propende por el respeto a los derechos de los demás. En el sistema legal que funciona en América Latina, el Continental Europeo, las limitaciones están establecidas en la Ley siguiendo la regla de los tres pasos. Ni el juez puede introducir analogías, ni mucho menos el usuario.

Si yo quiero hacer un uso de la obra sin pedir autorización y sin pago, debo ver si ese uso está en el catálogo [6]; si es un derecho de cita, si es una reproducción con destino a los archivos, si es con fines informativos, si tiene fines culturales, si es con destino a la enseñanza, etc.

En el área andina, en virtud de la Decisión 351 de la Comunidad Andina de Naciones [8], podemos encontrar que el derecho de los usuarios a utilizar las obras sin previa autorización de los autores y sin el respectivo pago, en el ámbito de la enseñanza, únicamente está permitido por la vía de la reprografía; es decir,

---

<sup>45</sup> La propiedad común hace referencia a los intereses patrimoniales o económicos que se satisfacen por el derecho al disfrute y la disposición de alguna cosa poseída como casas, carros, animales y en general todo tipo de bien mueble e inmueble. Por otra parte, la protección de los derechos intelectuales no solo hace referencia a los intereses económicos, también ampara los intereses ideales y morales del creador.

<sup>46</sup> [http://www.bitlaw.com/copyright/fair\\_use.html](http://www.bitlaw.com/copyright/fair_use.html)

la reproducción física de ejemplares en papel. La Ley 23 de 1982 [9] se refería a todas las obras, la Decisión 351 limitó el alcance a las obras escritas.

La Decisión 351 permite, con el fin de ilustración para la enseñanza, la reprografía de escritos, específicamente de obras breves y de compendios de obras incluidas en publicaciones periódicas. Concluimos pues, que en nuestro medio, esta excepción todavía no aplica para el entorno digital. En Internet el derecho de los autores no tiene excepciones, teniendo éstos el pleno control sobre su obra.

Un docente puede localizar un sitio y encontrar una obra, un texto, un contenido, una imagen o un sonido que le interesa. Él puede descargarlo a su computador para su uso personal siempre y cuando no exista una medida técnica que lo impida. El comportamiento debe ajustarse a las necesidades presentes. Si al docente no le han autorizado el uso más allá de lo que estipula el uso honrado [7], sí no saca provecho económico de la obra y además no molesta los intereses del autor, entonces podrá hacer uso personal de la obra.

Lo que no podría hacer es tomar ese material, imprimirlo y hacer un uso público de ese material. Tampoco puede copiarlo con destino a sus alumnos.<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> <http://www.eduteka.org/reportaje.php3?ReportID=0016>

## 5.5 LICENCIA CREATIVE COMMONS

Este tipo de licencia fue creada y pensada para dar respuestas al licenciamiento en la Web. Es un proyecto internacional que busca definir los términos en que una obra puede ser usada. El sistema de licencias es fácil e intuitivo. Este sistema se aleja del concepto tradicional del derecho de autor “Todos los derechos reservados” por un concepto que plantea “Algunos derechos reservados” pero en esencia el sistema *Creative Commons* no está pensado para ser un enemigo del derecho de autor, por el contrario este se diseñó con el objetivo de complementar y proteger los derechos de los autores.

El modelo presenta seis tipos de licencias los cuales permiten la copia, reproducción, distribución, modificación y comunicación pública de los contenidos,

### Ilustración 19. Licencias *Creative Commons*

			<b>Atribución:</b> El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos.
			<b>Atribución – Sin Derivar:</b> El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se pueden realizar obras derivadas.
			<b>Atribución – Sin Derivar – No comercial:</b> El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial. No se pueden realizar obras derivadas.
			<b>Atribución – No comercial:</b> El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.
			<b>Atribución – No comercial – Compartir igual:</b> El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original.
			<b>Atribución – Compartir igual:</b> El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. Las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original.

Fuente: Creative Commons Colombia

Este modelo es pionero en el uso pedagógico de los derechos de autor ya que desmitifica y omite los trámites tradicionales que se requieren con el derecho de autor tradicional, puesto que este necesita radicar y presentar documentación sobre la creación y obra en las oficinas de derechos de autor y generándose las normales dudas al incursionar en el ambiente legal. *Creative commons* agiliza las cosas debido a que puede ser utilizado directamente desde una plataforma web marcando unas simples preguntas basadas en los cuatro iconos que representan las opciones de licenciamiento.

Ilustración 20. Escogencia de la licencia Creative Commons

## Ponga una licencia a su obra

Con una licencia de Creative Commons, **mantienes tus derechos de autor** pero permites a otras personas [copiar y distribuir su obra](#), siempre y cuando [reconozcan la correspondiente autoría](#) -- y solamente bajo las condiciones que [especifiques aquí](#). Si las licencias Creative Commons son algo nuevo para ti, hemos preparado una [lista de aspectos a tener en cuenta](#). Si prefieres ofrecer tu obra sin condiciones o quieres certificar que una obra está en el dominio público, escoge una de nuestras [herramientas para dominio público](#).

Cuando usted escoge una **licencia**, le entregamos el código HTML que puede usar para agregar información sobre la licencia en su sitio web e información sobre cómo elegir una licencia en alguno de los sitios de alojamiento gratuito que han incorporado Creative Commons. Esto no constituye un registro y no almacenamos su elección.

¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?

Sí ⓘ

No ⓘ

¿Quiere permitir modificaciones de su obra?

Sí ⓘ

Sí, mientras se comparta de la misma manera ⓘ

No ⓘ

Jurisdicción de su licencia ⓘ

Internacional

---

### Información Adicional

Los campos siguientes son **opcionales**, pero serán incrustados en el código HTML generado para su licencia. Esto permite que los usuarios sepan cómo darle atribución o dónde ir para obtener más información sobre la obra. ⓘ

¿Cual es el formato de su obra? Otro

Título de la obra  ⓘ

Atribuir la obra a  ⓘ

Atribuir la obra a (URL)  ⓘ

URL de la fuente de la obra  ⓘ

Más permisos sobre la obra (URL)  ⓘ

## 5.6 QUÉ ES COPYLEFT

Es una práctica del derecho de autor que consiste en permitir la libre distribución de copias y versiones modificadas de una obra u otro trabajo, exigiendo que los mismos derechos sean preservados en las versiones modificadas. La efectividad de ejercerlo puede depender de la legislación particular de cada país, pero en principio se puede utilizar para programas informáticos, obras de arte, cultura, ciencia, o cualquier tipo de obra o trabajo creativo que sea regido por el derecho de autor.



Fuente: [Libertad Zero](#)

Nace como contraposición al copyright o derechos de autor. Fue Richard Stallman, creador del software libre en su proyecto GNU, quien acuñó este concepto. En general toda obra copyleft entra en licencia GNU también.

La edición literaria igual que la discográfica afronta también la situación de la descarga de textos por Internet. Con la diferencia que hay editores que publican

sus textos en la red donde pueden descargar algunos en forma gratuita por medio de las licencias *Creative Commons*.

En la actualidad la legislación en torno al tema de la propiedad intelectual en los medios como la Internet deja ver que las leyes van mucho más lento que el desarrollo tecnológico. En algunos países como España se estudian reformas a la propiedad intelectual, igualmente la ley de economía sostenible, donde se pretende el corte a páginas *Web* que infrinjan la propiedad intelectual pero estos se harían sin consultar a los jueces punto en común con el proyecto de la Ley Lleras.

## 5.7 DÓNDE REGISTRAR LOS DERECHOS DE AUTOR EN COLOMBIA

En Colombia, el derecho de autor se registra en la Dirección Nacional de Derechos de Autor, unidad administrativa especial del Ministerio del Interior. Aquí se debe suministrar copia de la obra y llenar un formulario de solicitud que fue diseñado para todo tipo de obra ya sea literaria o software. Tiene una cobertura en todos los países del Convenio de Berna que son más de 100 y nuestro país está inscrito en este convenio.



Fuente: Ministerio del interior

## 5.8 LAS ENTIDADES DE GESTIÓN DE DERECHO

La ley de propiedad intelectual obliga a la gestión colectiva de los derechos de autor, esto quiere decir que un autor no puede recolectar directamente sus derechos sino a través de una entidad de gestión de derechos de autor. A nivel mundial tenemos las SGAES que reconoce los derechos de autor para músicos y editores, CEDRO para escritores, entre otras.

El dinero recaudado lo reparten, tomando un porcentaje para el funcionamiento de la entidad y otro para un fondo asistencial y promocional. La ley de propiedad intelectual reconoce también el derecho del autor a recibir una compensación equitativa por copia privada conocida como el canon digital.

Estas empresas de gestión reparten el dinero basándose en estudios propios que hacen de acuerdo con la difusión y uso de su representante.

## 5.9 LA DECLARACIÓN DE WHELEELER Y EL OPEN COURSEWARE

Bajo estos conceptos las Instituciones Académicas han buscado la forma de apoyar iniciativas que permitan que los trabajos académicos e investigativos desarrollados en sus aulas y laboratorios se encaminen hacia una visión en la cual la información llegue a convertirse en un motor de transformación social el cual genere una transformación en la sociedad, es aquí donde se debe mencionar la

Declaración de Wheleeler<sup>48</sup> la cual plantea en 5 puntos que se debe realizar para contar con una universidad abierta (*Open university*):

La declaración fue hecha en conjunto en la *conferencia Free Culture 2008* (Cultura Libre 2008) en Berkeley, California.

- 1) La investigación que se produce es en acceso abierto.
- 2) Los materiales de los cursos son recursos educativos abiertos.
- 3) Se adoptan los estándares de *software* libre y de acceso abierto.
- 4) Si la universidad tiene patentes, acto seguido las licencias para software libre, medicamentos esenciales y el bien público.
- 5) La red de la universidad refleja la naturaleza abierta de Internet.
- 6) El término "universidad" incluye todas las partes de la comunidad: estudiantes, académicos, administración.

Con estos puntos se busca apoyar la difusión y el buen uso de las tecnologías de la información enfocadas en la educación. En Latinoamérica y especialmente en Colombia ésta iniciativa brinda apoyo en la implementación de la educación virtual, también se colabora en temas de edición digital y de contenidos, diseño e implementación de ambientes virtuales de aprendizaje, en Colombia una de las

---

<sup>48</sup> [http://wiki.freeculture.org/Open\\_University\\_Campaign](http://wiki.freeculture.org/Open_University_Campaign)

Universidades que dentro de su portal declara el uso de estas prácticas es la Universidad del valle.

### Ilustración 21. Universidad Open Course Ware



Fuente: Webmaster Universidad del Valle

Paradójicamente uno de los mayores frenos a las prácticas de acceso abierto se dá debido a las restricciones que generan los derechos de autor y en caso particular el uso de Copyright.

### 5.10 LOS DERECHOS DE AUTOR Y LAS TESIS DE GRADOS

Según la legislación colombiana, los derechos de autor recaen sobre el autor original, en ese caso los estudiantes responsables de ésta. El docente encargado de ese trabajo de grado carece de derechos de autor sobre la tesis. Debido a que

se limita a cumplir con la misión que le encomendó la institución universitaria, pero no realiza ninguna expresión literaria o artística. Cabe anotar que si por mutuo acuerdo el director de la tesis y el estudiante conjuntamente construyen ese trabajo, se dice que son autores tanto el estudiante como el profesor encargado del trabajo de grado

Tanto el artículo 6º de la Ley 23 de 1982 y 7º de la Decisión Andina 351 de 1993 consagran el principio universal de “la no protección de las ideas”. Por lo tanto, “aun cuando el director realiza una valiosa labor de apoyo al aportar ideas, dicha contribución no está protegida por el derecho de autor.

En efecto, el artículo 183 de la Ley 23 de 1982 explica que el contrato de cesión de derechos patrimoniales de autor es un contrato por medio del cual, el autor o titular de una obra, denominado cedente, transmite total o parcialmente sus derechos a otra persona, denominada cesionario, a cambio de una remuneración, o sin ella. La misma norma señala que esta transferencia, para ser válida, deberá constar en escritura pública o en instrumento privado reconocido ante notario y para ser oponible a terceros, ser inscrita en el Registro Nacional de Derecho de Autor.

Al transferirse los derechos patrimoniales de autor mediante la cesión, el cesionario (en este caso la Universidad) se transforma en titular del derecho, lo cual le permite actuar en nombre propio, incluso en lo que respecta a entablar acciones judiciales contra los infractores de las obras. En el caso de que la cesión sea parcial, los autores conservarán las prerrogativas que no han transferido expresamente.

Vale la pena resaltar que una obra en colaboración es diferente de una obra colectiva, pues la obra colectiva es aquella realizada por un grupo de autores, por iniciativa y orientación de una persona natural o jurídica que la coordina, divulga o publica bajo su nombre. Por disposición de la ley, quien encarga o coordina la realización de las obras colectivas tiene los derechos patrimoniales mientras que los autores, personas naturales, conservan los derechos morales<sup>49</sup>.

En el caso de la licencia que se diseñó, se buscó respetar el derecho que tienen los autores de publicar o no sus contenidos en la Web y dicha licencia hace referencia a que la Universidad solicita el permiso con fines de visibilidad y en ningún caso el autor está transfiriendo sus derechos al ente educativo sólo le está permitiendo hacer difusión de los contenidos investigativos y académicos.

Uno de los aspectos más difíciles de abordar fue el demostrar que el paradigma que tiene la mayoría de las personas al creer que la mejor forma de proteger sus contenidos es: “no publicar en medios virtuales” o “publicar haciendo uso de sistemas que bloquean y restringen el uso de la información”, otro factor que se observó es que muchas personas creen que el publicar contenidos abiertos en la internet es ponérsela fácil a los que gusta de copiar y pegar la información.

Estos conceptos están errados, no existe forma más rápida de detectar un documento plagiado que utilizando el Internet. Paradójicamente la forma menos practica de proteger un documento es bloquearlo con todo tipo de protecciones como impresión, copiado, etc. Existen cientos de software gratuitos o pagos para quitar esta protección, inclusive muchos no requieren ni ser instalados.

---

<sup>49</sup> Cavelier Abogados: <http://www.cavelier.com/eContent/Newsdetail.asp?ID=1085&idcompany=4>

Al utilizar un PDF normal sin recurrir a bloqueos en realidad se está protegiendo de forma adecuada el contenido ya que de esta forma todo el texto es indexado en los motores de búsqueda de Internet y es posible utilizando por ejemplo Google copiar un extracto del trabajo, realizar una búsqueda y recuperar todos los textos que contenga ese texto.

Por medio de esta práctica cualquier persona que realice una investigación y tome información de cualquier documento tiene la obligación de realizar la correspondiente citación, reconociendo la participación con una idea o concepto en su trabajo; ya que de no hacerse este reconocimiento la persona que se apropie de las ideas de otros puede ser demandado por violación a los derechos de autor.

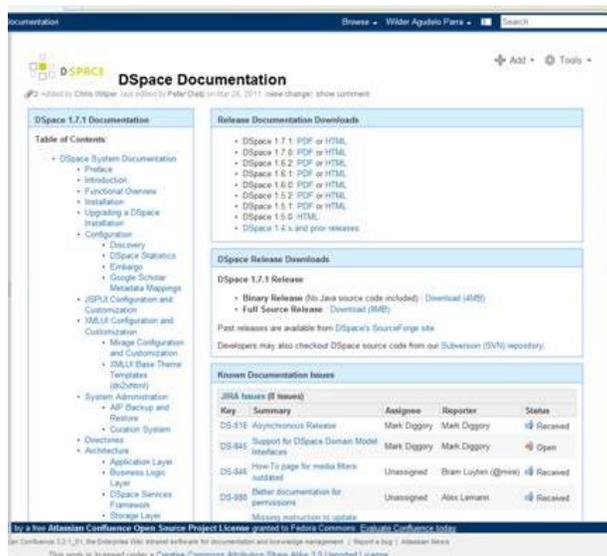
Por lo cual se observa que el derecho de autor no sólo sirve como una medida represiva sino que genera un valor agregado al hacer que las personas que tienen acceso a la información no sólo la copien sino que la analicen y la transformen; además por medio de la utilización de la citación bibliográfica las mediciones que se realizan en la Web sobre el impacto de la investigación arrojaran valores reales para el contexto colombiano. Ya que es sabido que muchos investigadores y estudiantes no manejan técnicas adecuadas de citación bibliográfica y este factor también repercute negativamente en los indicadores bibliométricos.

## 6. MANUAL INSTALACIÓN DSPACE VERSIÓN 1.6.2

Existen la Internet gran cantidad de manuales, artículos y vídeos sobre cómo instalar el sistema Dspace bajo Windows, todos estos documentos poseen información valiosa, aunque en algunos traen información que puede llegar a ser confusa debido a que se describen los procesos de instalación de formas diferente.

La falta de concordancia de esta ayudas puede generar dudas si no se poseen los conocimientos técnicos necesarios para la instalación del software; para desarrollar nuestro trabajo optamos por revisar la información que se encuentra en el sitio oficial de Dspace directamente en la sección Documentación y algunos documentos generados especialmente por universidades sobre su experiencia en el proceso de instalación información que se encuentra referenciada en la Bibliografía.

Ilustración 22. Documentos oficiales Dspace



The screenshot shows the DSpace Documentation website. It features a navigation menu on the left with sections like 'DSpace 1.7.1 Documentation', 'Release Documentation Downloads', and 'DSpace Release Downloads'. The 'Release Documentation Downloads' section lists links for various versions (1.7.1, 1.7.0, 1.6.2, 1.6.1, 1.6.0, 1.5.2, 1.5.1, 1.5.0, 1.4.x). The 'DSpace Release Downloads' section offers 'Binary Release' and 'Full Source Release' options. Below this is a table of 'Known Documentation Issues' with columns for Key, Summary, Assignee, Reporter, and Status.

Key	Summary	Assignee	Reporter	Status
DS-816	Asynchronous Release	Mark Diggory	Mark Diggory	Resolved
DS-845	Support for DSpace Domain Model Interfaces		Mark Diggory	Open
DS-846	How To page for media filters	Unassigned	Sham Luyten (@shiv)	Resolved
DS-880	Better documentation for permissions	Unassigned	Alex Lemans	Resolved

Fuente: <https://wiki.duraspace.org/display/DSDOC/DSpace+Documentation>

## 6.1 INTRODUCCIÓN DSPACE

DSpace está escrito en el lenguaje de programación JAVA y permite el uso de bases de datos relacionales como PostgreSQL y ORACLE, en la actualidad maneja dos interfaces gráficas la tradicional (JSPUI) y la nueva (XMLUI) puede ser instalado en sistemas operativos Linux o Windows preservando la compatibilidad con el protocolo OAI-PMH, dentro de sus ventajas se encuentra el número creciente de miembros del sistema y su modelo de desarrollo basado en una comunidad de usuarios dentro de la cual existe un subconjunto de desarrolladores los cuales contribuyen al mejoramiento del programa. Algunos puntos que se destacan en el software son:

- Sistema de validación y control de Acceso
- Función de Embargo
- Manejo de roles de usuarios (Autenticación y Autorización) - LDAP (*Lightweight Directory Access Protocol*), etc.
- Creación de colecciones (Colecciones con acceso limitado o restringido)
- Interoperable (Protocolo OAI-PMH)
- Esquemas de metadatos (*Dublin Core, METS, MARC21, MODS*, etc.)
- Sindicación con RSS
- Licencia *Creative Common*
- Acepta múltiples formatos para los archivos
- Interfase gráfica en Manakin o Estándar
- Sistema de Ligas permanentes (Handle)

La primera versión de Dspace fue liberada el 17 de Junio de 2007 y hasta la fecha ha liberando 9 versiones en varios idiomas actualmente se cuenta con la versión 1.7.1.

## 6.2 LOS PASOS BÁSICOS DE INSTALACIÓN DE DSPACE SON:

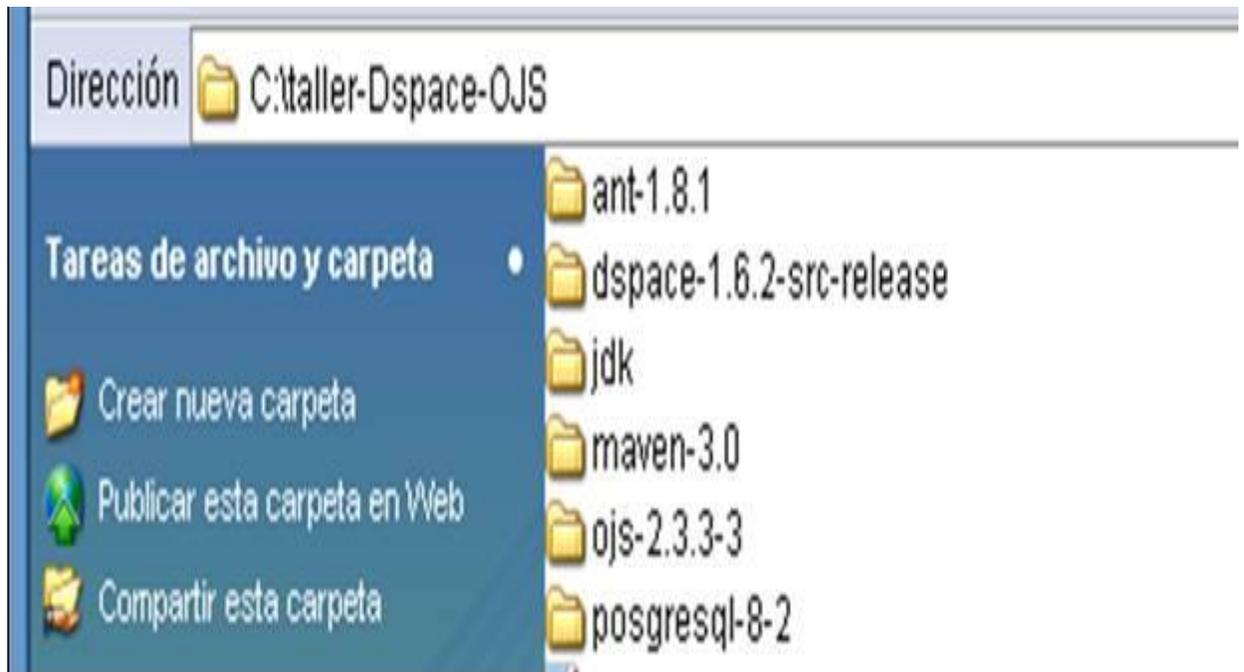
Para la Instalación del sistema se requiere completar las siguientes tareas:

- 1) Instalar lenguaje de programación: *Java*.
- 2) Instalar manejador de base de datos: *PostgreSQL*.
- 3) Instalar compilador del lenguaje Java: *Apache Ant*.
- 4) Instalar servidor Web con soporte *Servlets de Java*: *Apache Tomcat*.
- 5) Instalar el paquete *Dspace*

A continuación se presenta la descripción detallada de cada una de las versiones que se instalaron en el servidor de la Universidad de San Buenaventura:

- + Lenguaje de programación Java JDK 5 o superior (estándar SDK no se necesita J2EE) - **jdk-1\_5\_0\_22-windows-i586-p**
- + Apache Maven 2.0.8 o superior (Java build tool) - **Apache-maven-2.0.10-bin**
- + Instalador compilador del lenguaje java : Apache Ant 1.6.2 o superior (Java build tool) - **Apache-ant-1.7.1-bin**
- + Instalar manejador de bases de datos: (PostgreSQL 7.3 u Oracle) - **Postgresql-8.2.12-1 Instalar adicionalmente pgAdmin III**
- + Instalar servidor web con soporte a servlets de java: Jakarta Tomcat 4.x, Jetty, Caucho Resin o equivalent 2. Instalar Java JDK - **Apache-tomcat-5.5.28**
- + Instalación del paquete Dspace 1.6.2 - **Dspace-1.6.2-src-release**

Ilustración 23. Versiones del *software* instalado



### 6.3 RECOMENDACIONES ANTES DE LA INSTALACIÓN

Antes de iniciar la instalación es recomendable guardar los archivos de instalación directamente en la Raíz C:\

- |                       |                                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| a. Java JDK 5 Path    | C:\Program Files\Java\jdk-1.5_0_17 |
| b. Apache Maven Path  | C:\apache-maven-2.0.9              |
| c. Apache Tomcat Path | C:\apache-tomcat-5.5.27            |
| d. Apache Ant Path    | C:\apache-ant-1.6.5                |
| e. PostgreSQL Path    | C:\Program Files\PostgreSQL        |
| f. DSpace Path        | C:\DSpace                          |

## 6.4 INSTANCIÓN LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN: JAVA.

Se recomienda descargar el *software* del proveedor oficial del software. Para la instalación del software JAVA ingrese a la página *Java Sun* y descargue: [http://java.sun.com/javase/downloads/index\\_jdk5.jsp](http://java.sun.com/javase/downloads/index_jdk5.jsp) cuando termine la descarga ejecute el programa y siga las siguientes instrucciones.

Ilustración 24. Logo JAVA



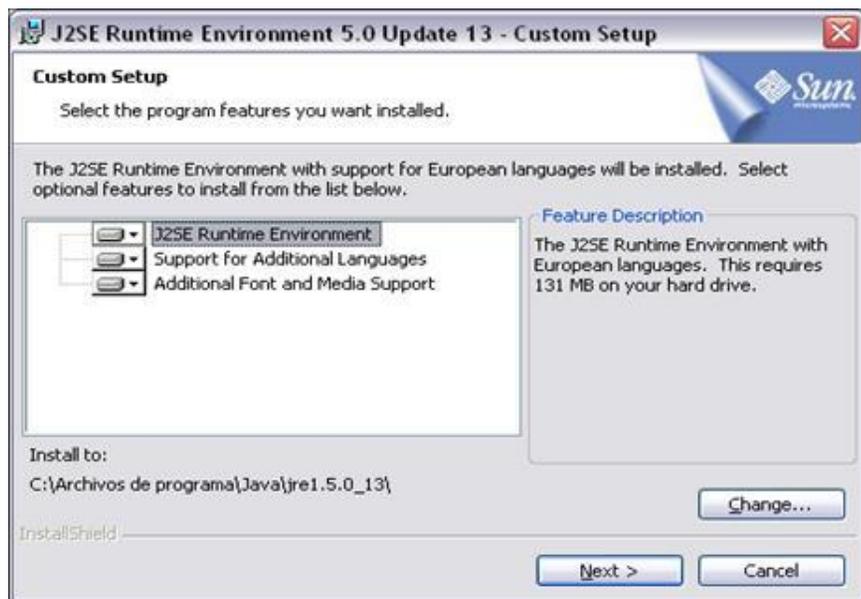
a) Aceptar la licencia y seleccione la opción *"I accept the terms in the license agreement"* para continuar el proceso dar clic en *"Next"*



b) Verifique que las cuatro opciones que se presentan estén seleccionadas, si se requiere cambiar la ubicación de la instalación, haga el cambio con la opción “Change...”.es importante recordar en que ruta se instala este servicio porque esta información se solicita en un paso posterior; Luego, hacer clic en “Next” y continuar la instalación.



c) Sé continua con la Instalación del JDK que es la maquina virtual de Java, se escoge la opción (J2SE Runtime Environment) y se acepta dando clic en “Next”.



d) Seleccione el navegador donde se requiere activar el *plug-in* de Java. Luego haz clic en “*Next*”



e) Paso final para esta instalación, dar clic en “*Finish*”.

## 6.5 CONFIGURACIÓN LAS VARIABLES DE ENTORNO EN WINDOWS:

Este proceso es necesario ya que va vinculado a la instalación que se acaba de realizar del JDK. Se debe seguir los siguientes pasos para definir estas variables:

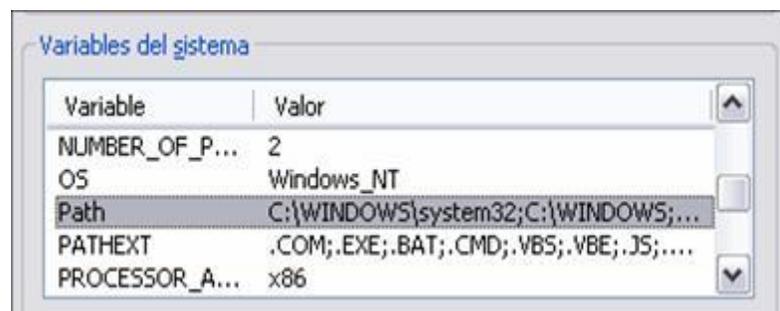
- a) Ir a inicio --> Configuración --> Panel de Control y hacer doble clic en el icono "Sistema".
- b) Se abre una ventana y seleccionar la sección “Opciones Avanzadas”.
- c) Pulsar la opción “Variables de entorno”.

d) Se despliega una nueva ventana “variables del sistema”. Se da clic en el botón “nueva” y aparece una caja en donde debemos diligenciar la siguiente información:



Se crea la variable JAVA\_HOME, necesaria para el funcionamiento de Apache Ant y Apache Tomcat. Definir el nombre de la variable como JAVA\_HOME y como “valor de la variable” la ruta donde se instaló el JDK.

e) Localizar la variable PATH generalmente ya se encuentra creada (buscar en el apartado “variable del sistema”, donde se presenta un listado de “variable” y “valor”). Seleccionar y hacer clic en el botón “modificar”.



f) En la ventana “Modificar la variable del sistema”. Ubicar la casilla “valor de variable” y desplazarse hasta el final, escribir un punto y coma (;) copia la ruta de Java hasta la carpeta BIN (;%JAVA\_HOME%\bin) clic en Aceptar



Para comprobar que las variables quedaron bien se ingresa a MS-DOS y se escriben los siguientes comandos:

C:\ java – deberá mostrar un menú con varias opciones.

C:\ java -versión – deberá mostrar la versión del *software*

C:\ javac – este no muestra información sobre el compilador debe mostrar el usuario.

Con estas tres pruebas se observa que las variables están bien.

```
C:\WINDOWS\system32\cmd.exe
Microsoft Windows XP [Versión 5.1.2600]
(C) Copyright 1985-2001 Microsoft Corp.

C:\Documents and Settings\Administrador>java
Usage: java [-options] class [args...]
           (to execute a class)
  or java [-options] -jar jarfile [args...]
           (to execute a jar file)

where options include:
-client    to select the "client" VM
-server    to select the "server" VM
-hotspot   is a synonym for the "client" VM [deprecated]
           The default VM is client.

-cp <class search path of directories and zip/jar files>
-classpath <class search path of directories and zip/jar files>
           ; separated list of directories, JAR archives,
           and ZIP archives to search for class files.
-D<name>=<value>
           set a system property
-verbose{[class|gc|jni]}
           enable verbose output
-version   print product version and exit
-version:<value>
           require the specified version to run
-showversion
           print product version and continue
-jre-restrict-search | -jre-no-restrict-search
           include/exclude user private JREs in the version search
-? -help   print this help message
-X         print help on non-standard options
-ea[:<packagename>...[:<classname>]]
-enableassertions[:<packagename>...[:<classname>]]
           enable assertions
-da[:<packagename>...[:<classname>]]
-disableassertions[:<packagename>...[:<classname>]]
           disable assertions
-esa | -enableSystemassertions
           enable system assertions
-dsa | -disableSystemassertions
           disable system assertions
-agentlib:<libname>[=<options>]
           load native agent library <libname>, e.g. -agentlib:hprof
           see also, -agentlib:jdwp=help and -agentlib:hprof=help
-agentpath:<pathname>[=<options>]
           load native agent library by full pathname
-javaagent:<jarpath>[=<options>]
           load Java programming language agent, see java.lang.instrument
-splash:<imagepath>
           show splash screen with specified image

C:\Documents and Settings\Administrador>java -version
java version "1.6.0_17"
Java(TM) SE Runtime Environment (build 1.6.0_17-b04)
Java HotSpot(TM) Client VM (build 14.3-b01, mixed mode, sharing)

C:\Documents and Settings\Administrador>_
```

## 6.6 INSTALAR APACHE MAVEN



Este paquete es necesario para compilar *Dspace source*

1). Descargue Apache Maven 2.0.10 o superior

<http://maven.apache.org/download.html>

La versión instalada es: **apache-maven-2.0.10-bin**

2). Descomprimir en la carpeta C: el **apache-maven-2.0.10-bin** en C:\ drive  
Al descomprimirlo, obtendrá una carpeta llamada apache-maven-2.0.10.

3) Mover la nueva carpeta apache- maven-2.0.10. A la raíz en C:\ por lo tanto, la nueva ubicación será C:\apache- maven-2.0.10.

## 6.7 DEFINICIÓN DE LA VARIABLE DE ENTORNO:

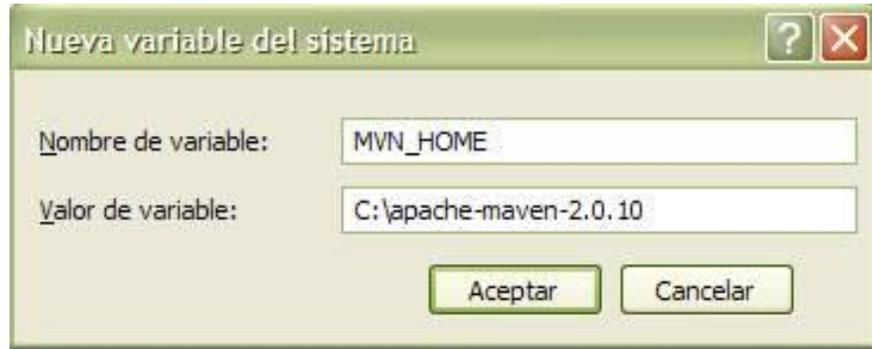
Se definen las variables de entorno dando clic derecho en Mi Pc->Propiedades->Opciones Avanzadas->Variables de Entorno->Variables del Sistema.

a) Definir la variable de entorno MVN\_HOME.

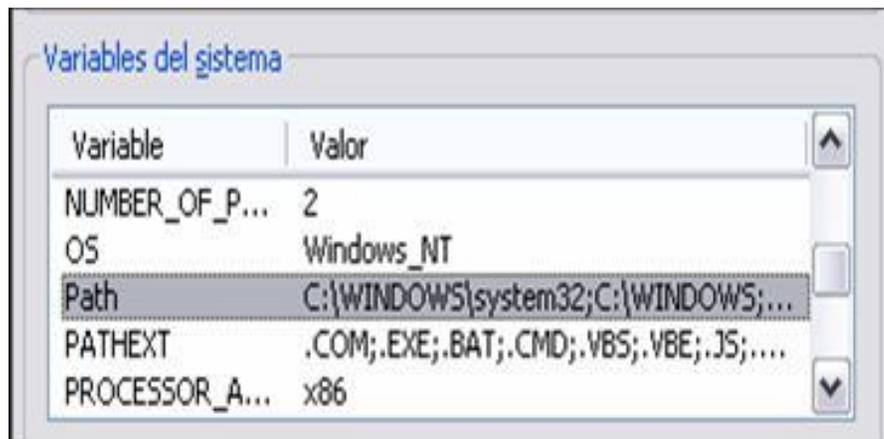
b) En las opciones que se presentan, pulsar la opción “Variables de entorno”.

c) Ubicar “variables del sistema”. Hacer clic en el botón “nueva”.

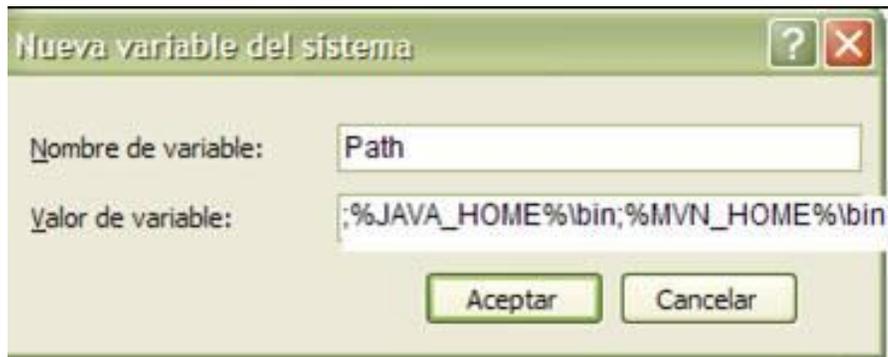
d) En ésta ventana, crear la variable MVN\_HOME, necesaria para el correcto Funcionamiento de Apache Maven



e) Localizar la variable PATH (busca en el apartado “variable del sistema”, donde se presenta un listado de “variable” y “valor” y colocar la ruta: C:\apache-maven-2.0.10\bin



f) Se despliega la caja “Modificar la variable del sistema”. En el campo “valor de variable” se ubica el final de la ruta se escribe punto y coma (;), y se escribe la ruta a la carpeta “bin”, usando como base nuestra variable MVN\_HOME definida antes.



g) Clic en “Aceptar”. Y clic en la ventana “Variables de entorno” en la ventana “Propiedades del sistema”.

Ingresar al modo consola y ejecutar el comando **mvn - - versión** con el fin de verificar que la instalación del Apache Maven quedo instalado correctamente.

A screenshot of a Windows command prompt window. The title bar shows "C:\WINDOWS\system32\cmd.exe". The window content shows the following text:

```
Microsoft Windows [Version 5.2.3790]
(C) Copyright 1985-2003 Microsoft Corp.

C:\Documents and Settings\Administrator>mvn --version
Maven version: 2.0.10
Java version: 1.6.0_10
OS name: "windows 2003" version: "5.2" arch: "x86" Family: "windows"
C:\Documents and Settings\Administrator>
```

## 6.8. INSTALAR APACHE TOMCAT

### Instalar servidor Web con soporte Servlets de Java: Apache Tomcat.

La versión de Apache Tomcat instalada es la **5.5.28**

1) Descargar el instalador en la página del proyecto:

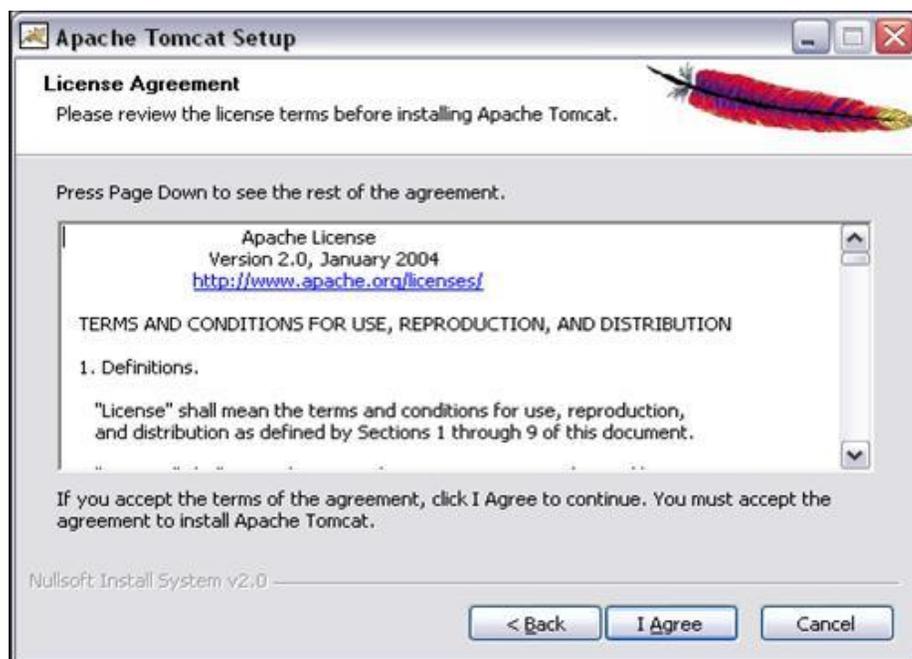
<http://tomcat.apache.org/download-55.cgi>

Descargar la “*Binary distributions*” en el enlace “*Windows Service Installer*”.

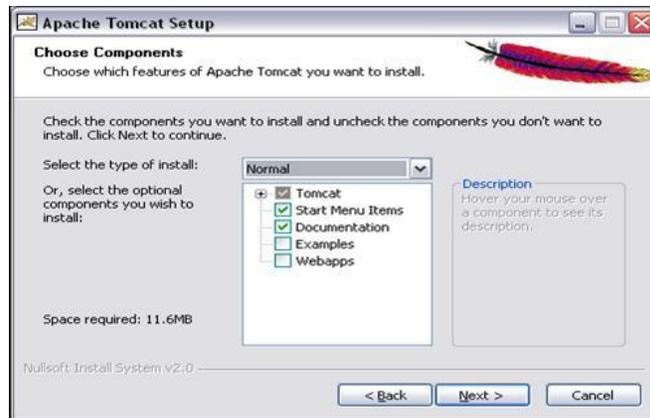
2) Ejecutar el archivo **apache-tomcat-5.5.28** haciendo doble clic sobre el archivo.

a) Se despliega una ventana de bienvenida se da clic en “*Next*” para iniciar la instalación.

b) Hacer clic en “*I Agree*” para aceptar la licencia de Apache.



c) Hacer clic en “Next” en componentes de la instalación.



d) Escoger la localización de la instalación en C:\ haciendo clic en el botón “Browse”. Hacer clic en “Next” como se ve en la figura:



e) Ingresar el *password* de administrador del servicio, colocar **Dspace**, por defecto muestra el puerto donde se conectará, generalmente es el 8080 pero este punto puede variar dependiendo de las políticas del departamento de sistemas, se asigna el nombre del usuario. Luego, hacer clic en “Next”.

User Name: admin (se recomienda estructurar un nombre de seguridad)

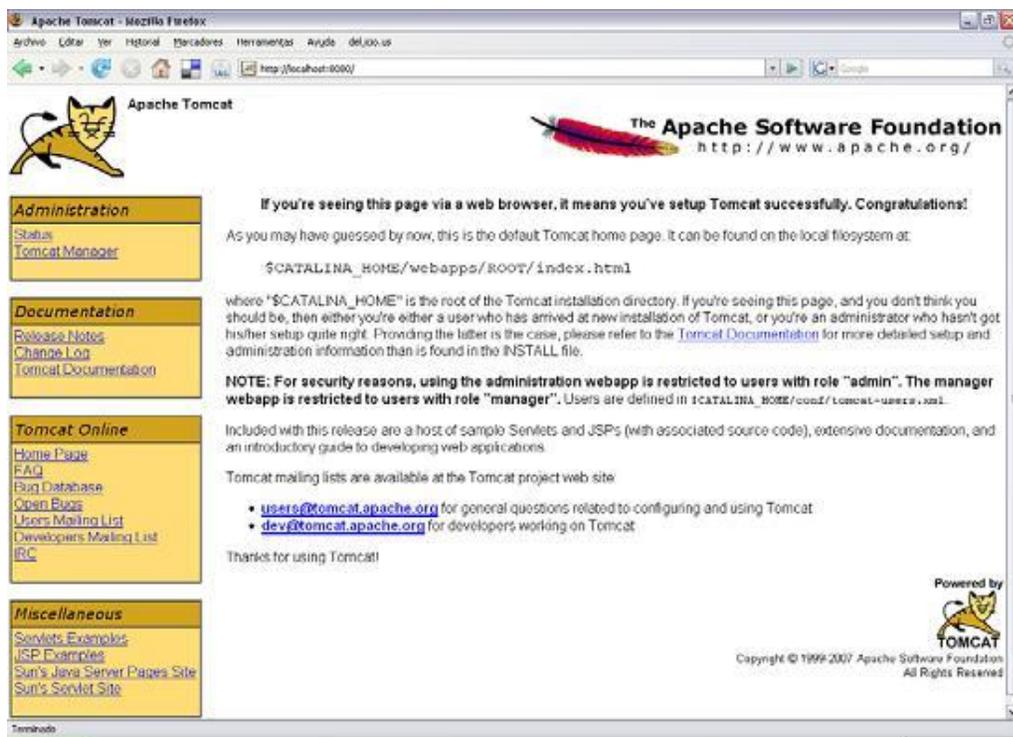
Password: 123456 (No es recomendable dejar una clave tan insegura)

f) Ingresar la dirección donde está localizado el JRE. El instalador lo detecta. En caso de no ser ese, modifíquelo. Luego, hacer clic en “*Install*”.



3) Ejecutar el servicio al finalizar la instalación “*Run Tomcat Apache*” (marcada por defecto)

- a) Iniciar el servicio en: Inicio --> Programas --> Apache Tomcat 5.5 --> Monitor Tomcat
- b) Hacer clic con el botón derecho sobre la imagen, se mostraran algunas opciones. clic en “*Start service*”
- c) Para comprobar que el servicio ha iniciado se ejecuta el *Internet Explorer* y se digital la siguiente dirección: <http://localhost:8080>. Debería cargar una



## 6.9 INSTALAR COMPILADOR DEL LENGUAJE JAVA: APACHE ANT

La versión a instalar es la **apache-ant-1.7.1-bin**



1) Descarga el instalador del Apache Ant (archivo apache-ant-1.7.1-bin.zip) del sitio <http://ant.apache.org/bindownload.cgi>

b) Descomprimir el archivo en C:\ el cual mostrara una carpeta llamada apache-ant-1.7.1.

2) Instalar el Apache Ant: y mover la carpeta apache-ant-1.7.0 a la raíz de C: , la ubicación queda de la siguiente forma C:\apache-ant-1.7.1

### 6.9.1 Definición de la variable de entorno

a) Se define la variable de entorno ANT\_HOME. Ir a inicio --> configuración --> Panel de Control. Hacer doble clic en el icono "Sistema".

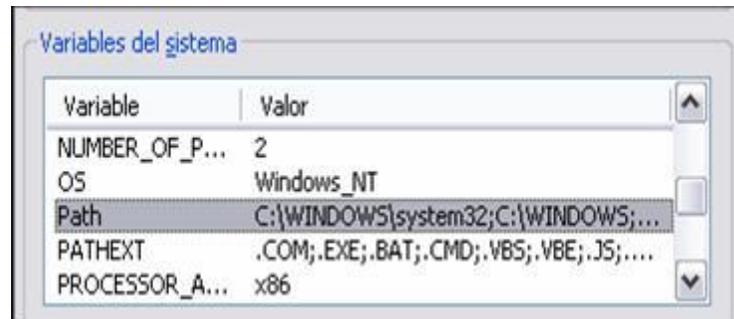
b) Buscamos la opción "Variables de entorno".

c) En la nueva ventana ir al apartado "variables del sistema". Hacer clic en el botón "nueva".

d) En ésta ventana, crear la variable ANT\_HOME, necesaria para el correcto funcionamiento de Apache Ant.



e) Localizar la variable PATH (busca en el apartado “variable del sistema”, donde se presenta un listado de “variable” y “valor”)



f) Se despliega una ventana llamada “Modificar la variable del sistema”. En el campo “valor de variable” nos desplazaremos hasta el final, escribiremos un punto y coma (;), y a continuación, escribiremos la ruta de la carpeta “bin”, usando como base nuestra variable ANT\_HOME definida antes. Nota También podemos colocar esta ruta: C:\apache-ant-1.7.1\bin



g) Hacer clic en “Aceptar”. También hacer clic en “Aceptar” en la ventana de “Variables de entorno” y “Aceptar” en la ventana “Propiedades del sistema”.

## 6.10 INSTALAR MANEJADOR DE BASE DE DATOS POSTGRESQL

La versión Instalada es la **postgresql-8.2.12-1** adicionalmente se instalara el **pgAdmin III**

Se siguieron los siguientes pasos para la instalación:

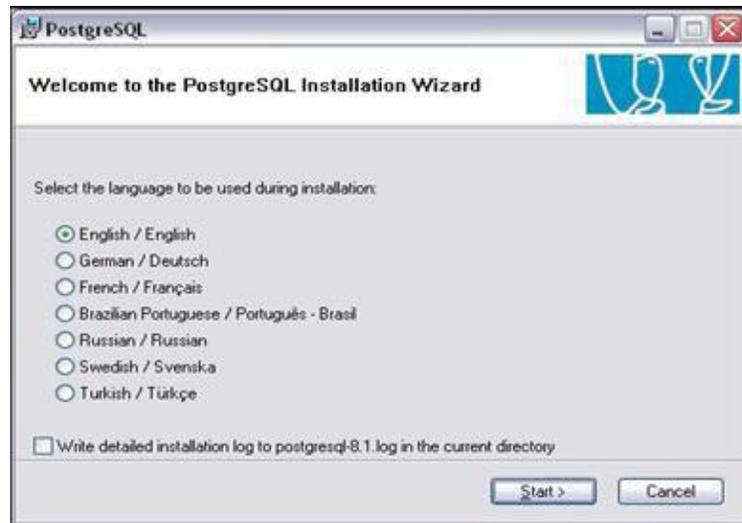
1) Descarga de PostgreSQL: para Windows de la siguiente dirección:

<http://www.postgresql.org/ftp/binary/v8.1.10/win32/>

- a) Se obtendrá el archivo comprimido **postgresql-8.2.12-1.zip**. Descomprimir con una herramienta de compresión de archivos (por ejemplo: *Winzip* o *Winrar*).en la ruta C:\Archivos de programa. Obtendrá una carpeta llamada **postgresql-8.2.12-1**.
- b) Dentro de esta carpeta se encuentran los archivos **postgresql-8.2.12-1.msi** y **Postgresql-8.1-int.msi** (paquete de *Windows installer*), estos archivos contienen la versión de **postgresql-8.2.12-1**.

## 6.11 INSTALACIÓN DE POSTGRESQL:

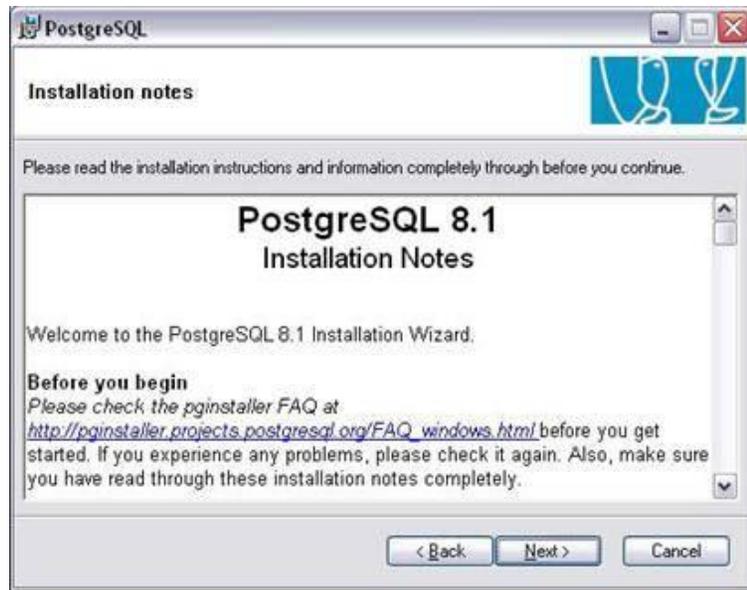
a) Ejecute el archivo de instalación postgresql-8.1.msi. De 134K Selecciona el lenguaje que quieres usar para la instalación y haz clic en “Start”



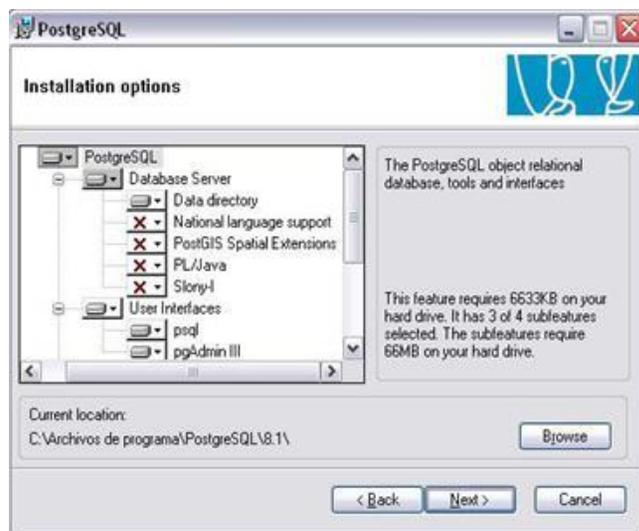
b) Hacer clic en “Next” al mensaje introductorio antes de comenzar el proceso de instalación.



c) Hacer clic en “Next” a las notas de instalación.



d) En la próxima ventana se muestran las opciones de instalación para PostgreSQL. Las marcadas por defecto son las que requerimos para nuestra instalación. Para cambiar el lugar donde se instalará PostgreSQL, hacer clic en el botón “Browse”. Luego, hacer clic en “Next”.



e) Configuración del servicio. Por defecto estará marcado instalar PostgreSQL como un servicio. Especifica la cuenta que usará para conectarse al servicio (*Account name, Account domain, Account password*).

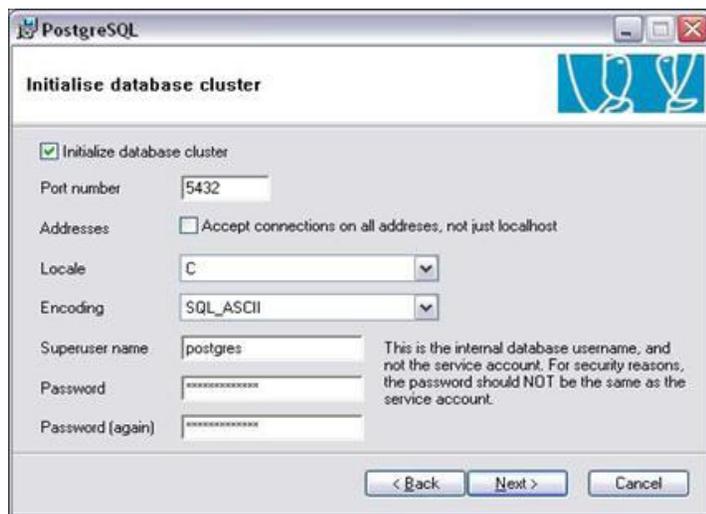
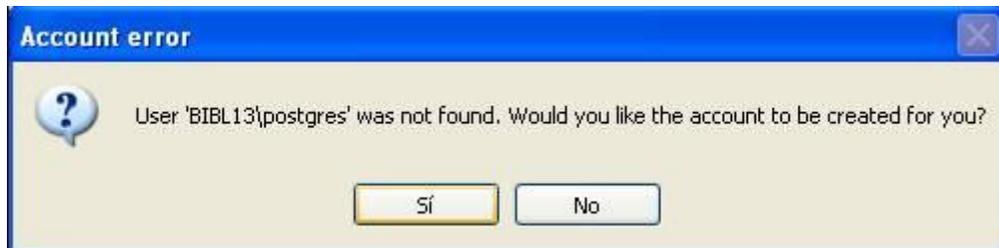


f) Inicializar el clúster de base de datos. Por defecto está marcada esta opción. Seleccionar la codificación (*encoding*) por defecto para la Base de datos PostgreSQL. Al escoger esa opción, selecciona el *encoding* de la base de datos inicial, el nombre de súper usuario en la base de datos y su *password* de acceso. Se recomienda que no sea el mismo *password* que colocaste al crear el servicio de la base de datos. Luego de definir esto, hacer clic en "Next".

*Account password:* usb123 (no se recomienda utilizar claves tan inseguras)

*Verify password:* usb123

Aparecerá un mensaje se da clic yes:



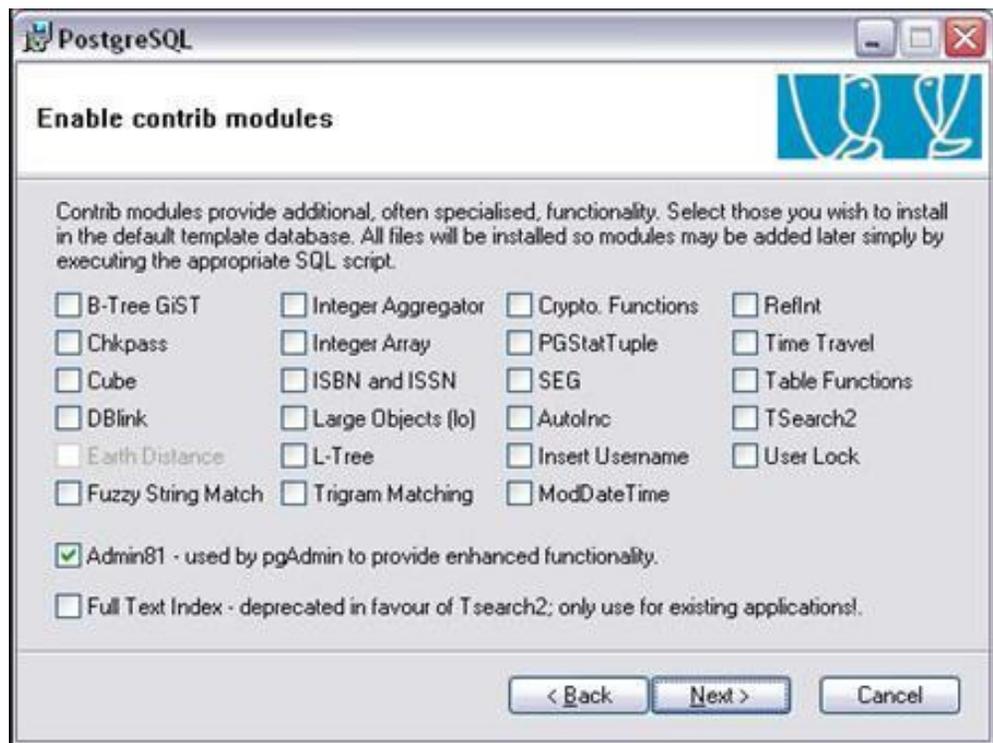
g) Hacer clic en "Next" en la sección "Enable procedural language". Se activará el lenguaje para la base de datos por defecto. Todos los archivos "pl" son instalados por omisión, y en este paso está activado por defecto en todas las bases de datos porque se configuro PostgreSQL como un servicio y activamos el clúster de la BD.

*Password:* Usbcali2010

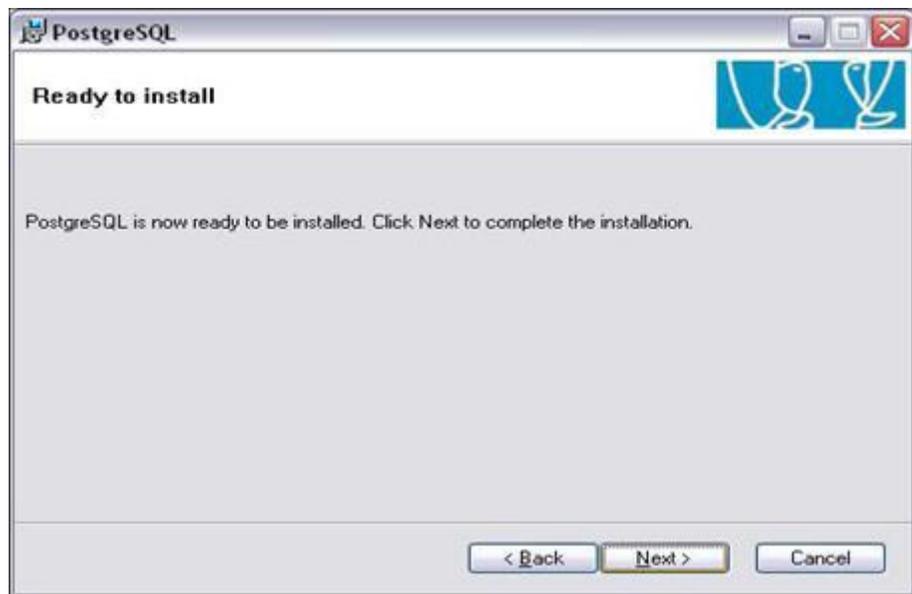
*Password (again):* usbcali2010



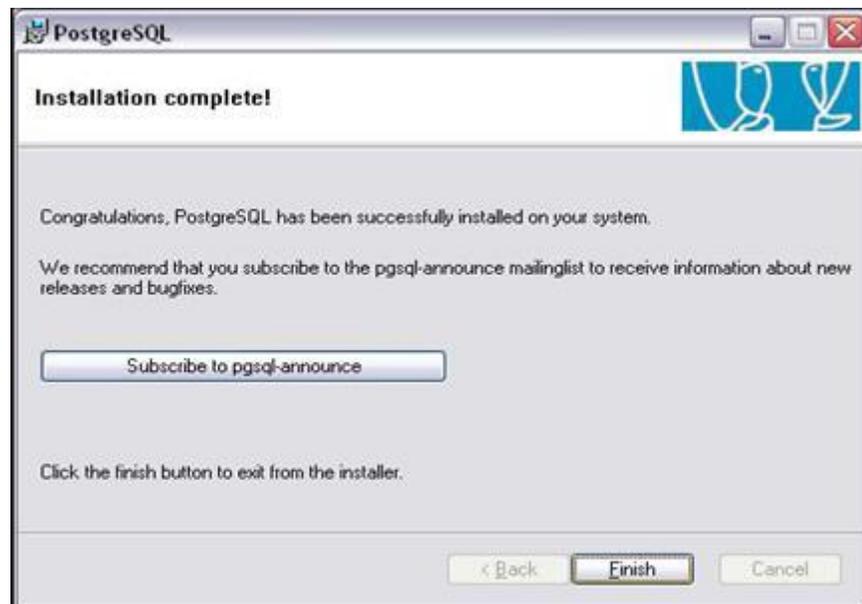
h) Hacer clic en "Next". En esta sección, está marcado por defecto "Admin81", puesto que PgAdminIII utilizará este módulo para dar mayor funcionalidad.



i) PostgreSQL está listo para instalarse. Dar clic en “Next.”



j) Finalizando, se presenta la opción de suscripción a la lista de correos de PostgreSQL. Hacer clic en el botón “Finish” para finalizar con la instalación.



3) **Iniciar PostgreSQL.** Para iniciar y detener el servicio de PostgreSQL:

a) Ir a Inicio --> programas --> PostgreSQL 8.1 --> *Start Service.*

b) Para detenerlo ir a Inicio --> programas --> PostgreSQL 8.1 --> *Stop Service.*

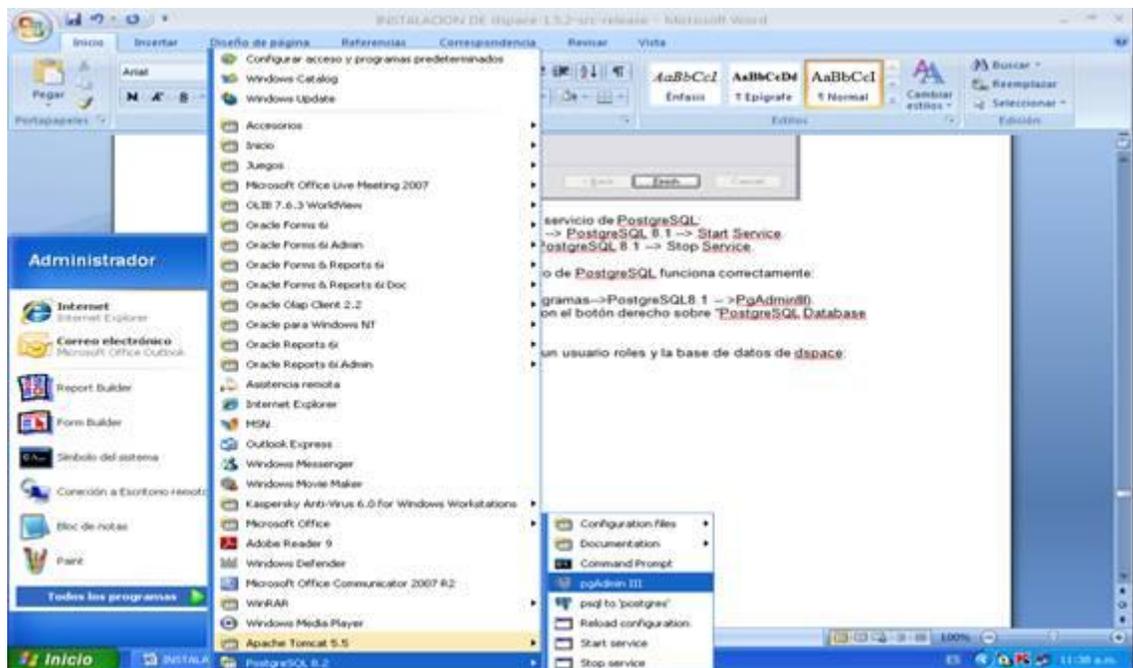
4) Probar el servicio. Para probar que el servicio de PostgreSQL funciona correctamente:

a) Iniciar el servicio PostgreSQL

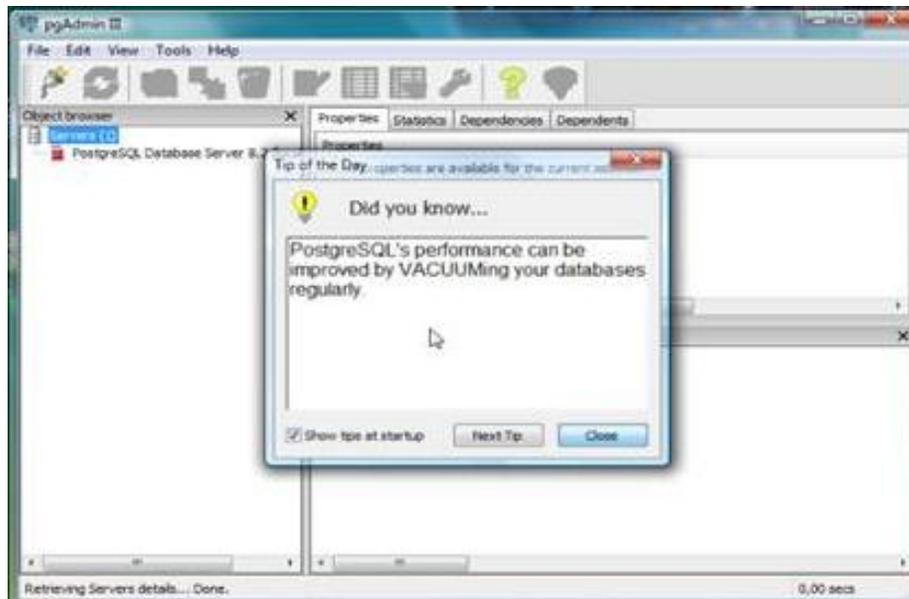
b) Cargar la aplicación PgAdminIII (Inicio-->programas-->PostgreSQL8.1 -->PgAdminIII).

c) Conectarse ubicándose y dando clic derecho sobre “PostgreSQL Database Server 8.1”. Dar clic en “Connect”:

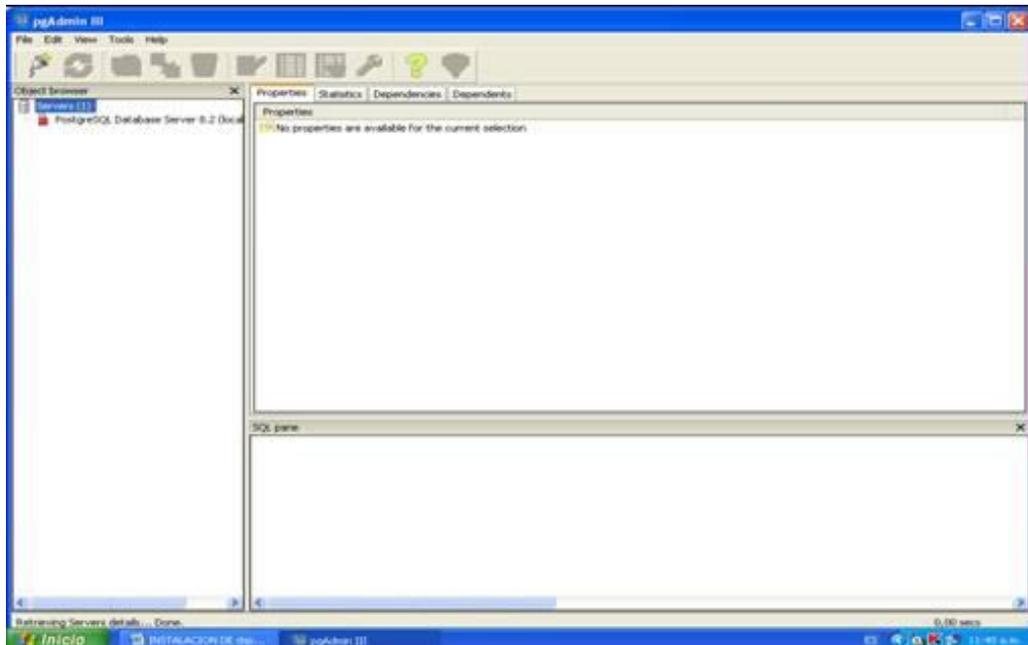
Una vez instalado el postgresql se debe crear un usuario roles de Administrador sobre la base de datos de Dspace. Ingresar a PGadmin:

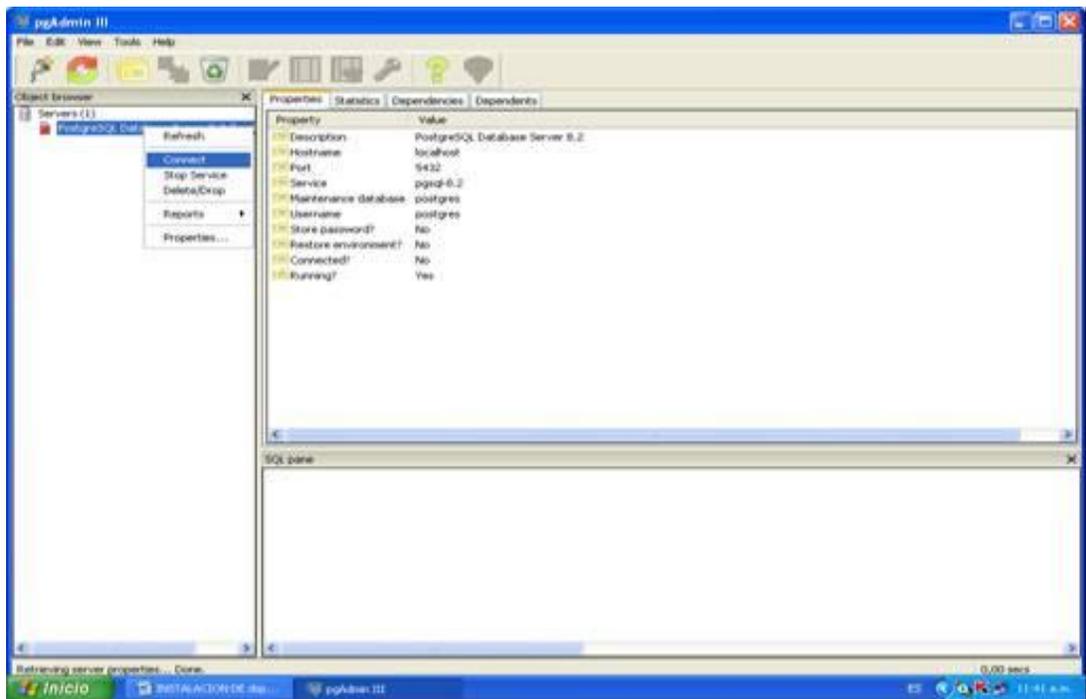


Aparece esta pantalla y damos clic en cerrar:

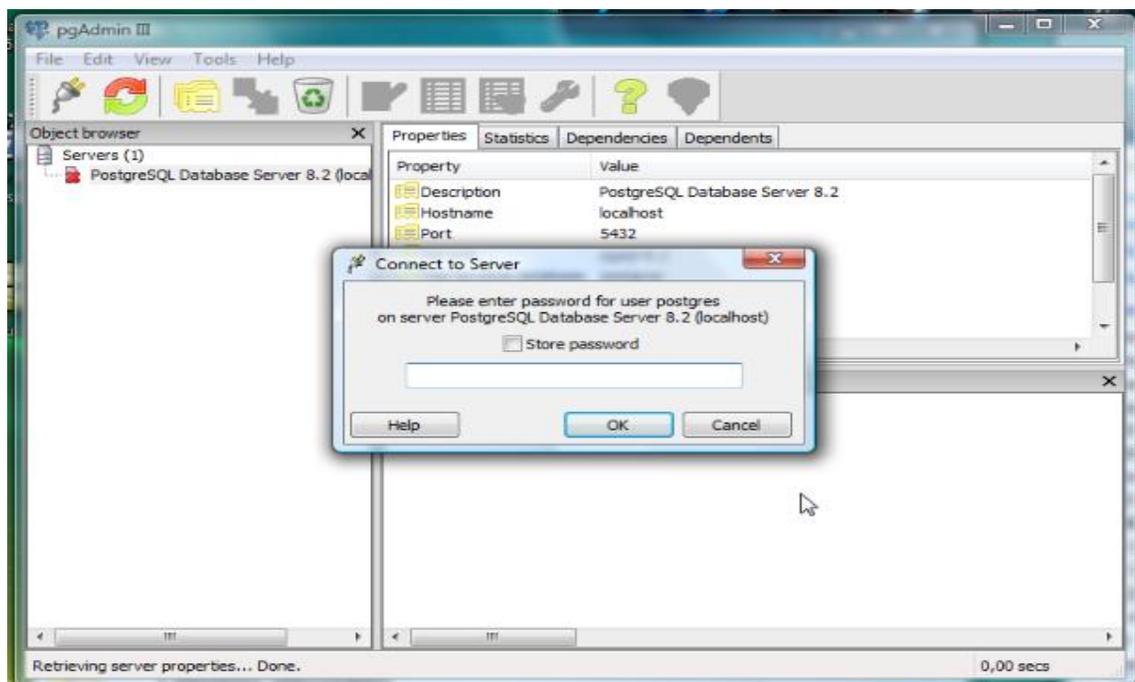


Se abre una pantalla y se da clic derecho en la x roja y allí se selección la opción conectar:

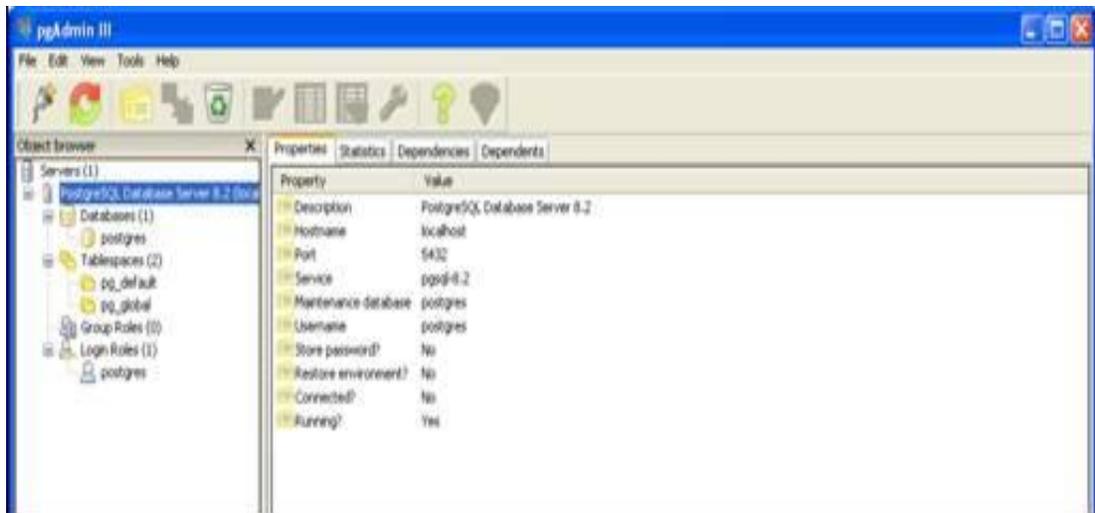




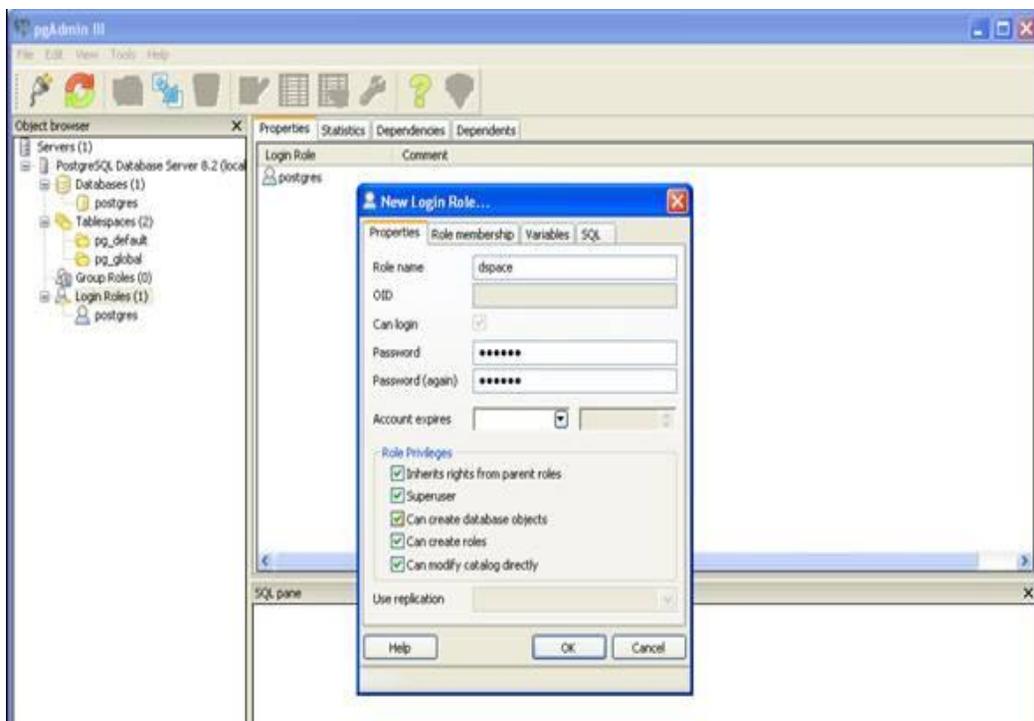
Se Digita una Clave se recomienda utilizar una clave alfanumérica.



Se nos abre la base de datos y debes mostrarnos lo que vemos en el pantallazo:



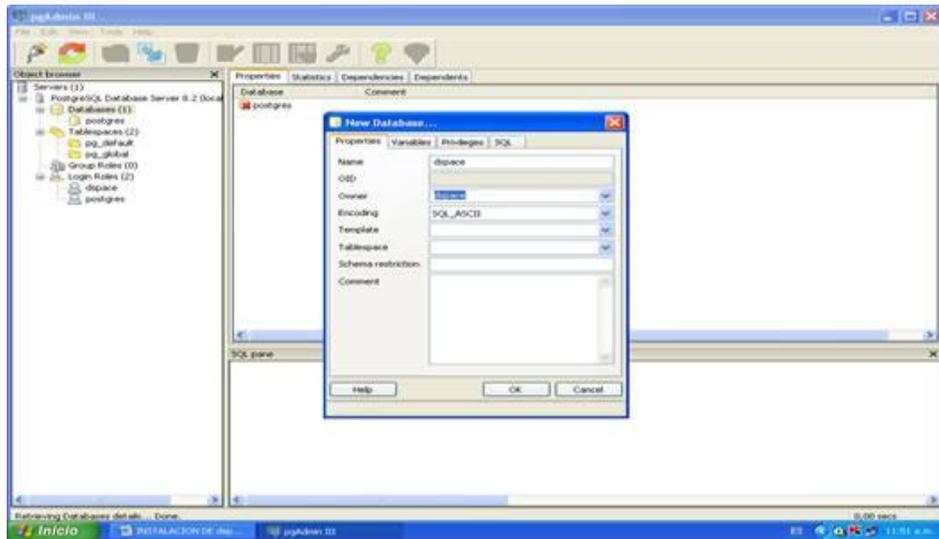
Se Crea un usuario con todos los permisos, clic derecho en Login roles y seleccionar *new login role* y se asigna un password ej. dspace



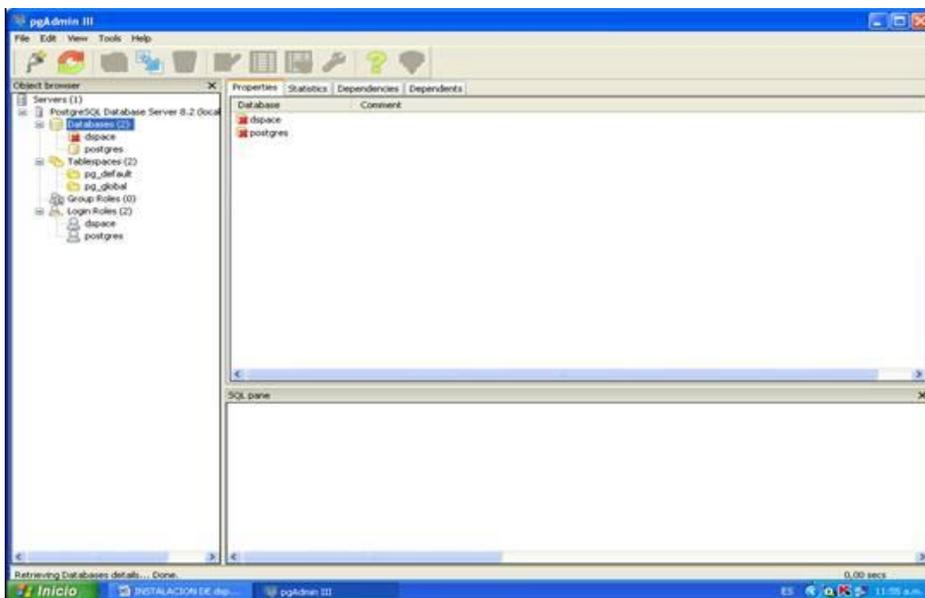
Ahora se crea la base de datos, para ello se da clic derecho en database(1) y seleccionar *new database* colocamos :

name: dspace

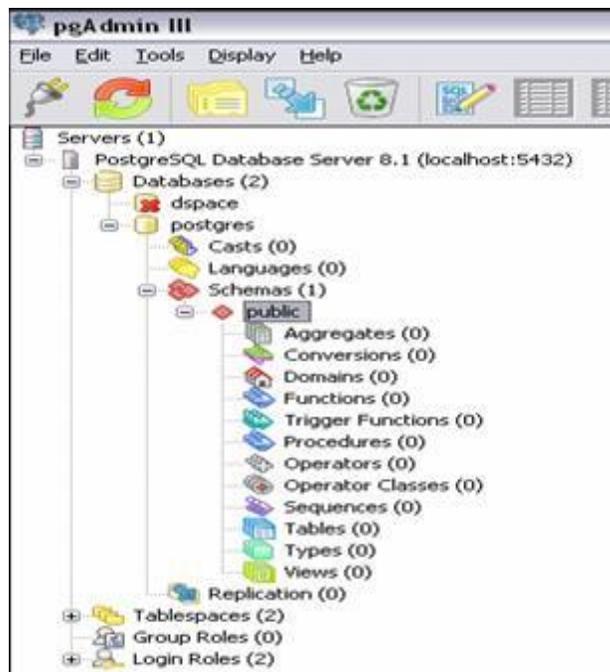
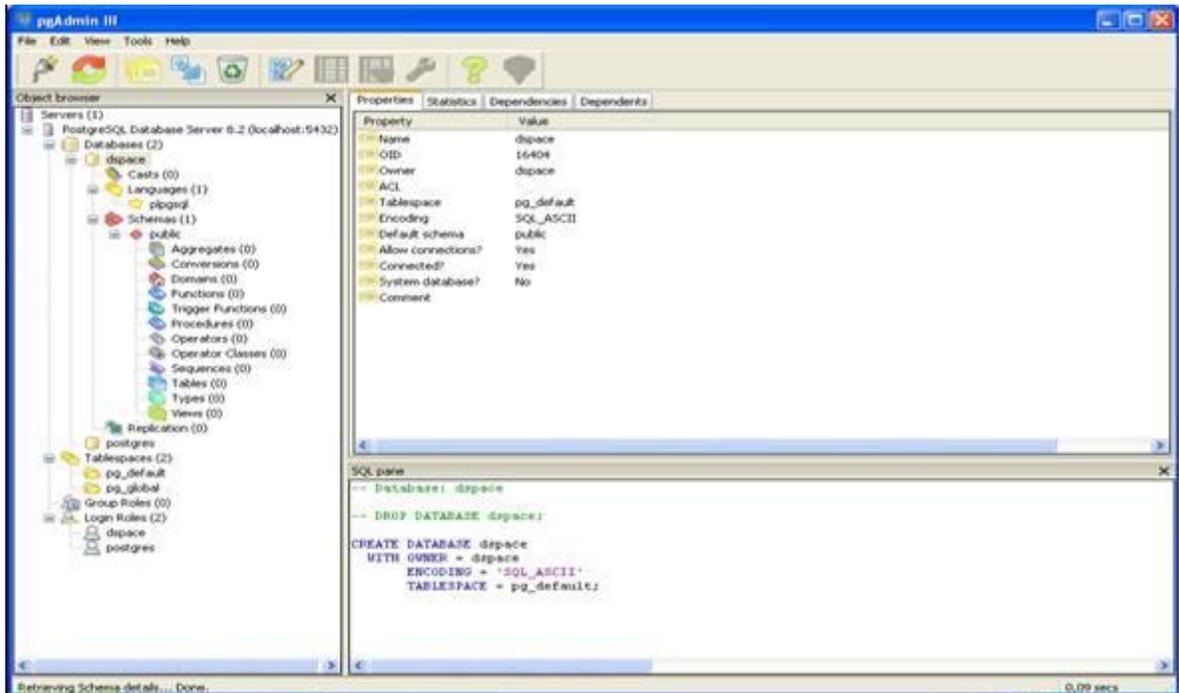
En *owner* seleccionar: Dspace y clic OK.



Debe aparecer una nueva pantalla asi:

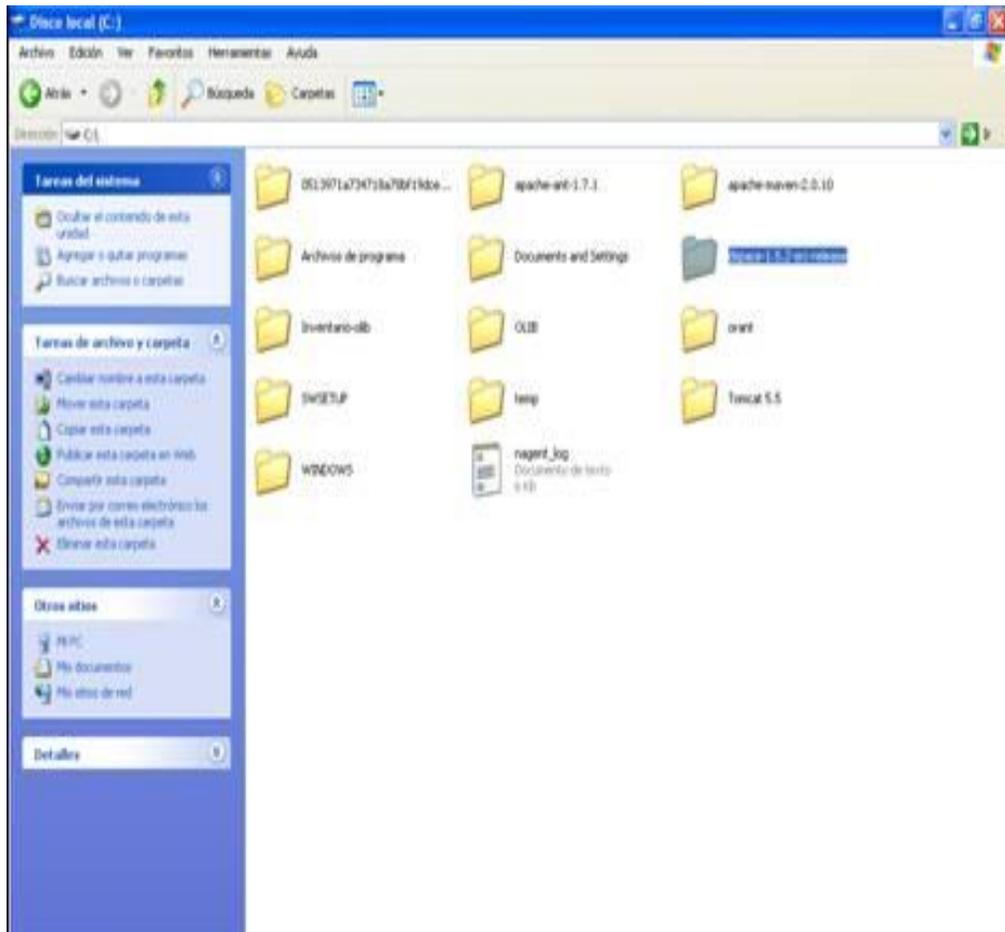


Dar doble clic en Dspace y con esto se finaliza. Debería aparecer la siguiente información:



## 6.12 INSTALAR DSPACE VERSIÓN 1.6.2

- Descomprimir el archivo dspace-1.6.2-release.zip en C:\



- Editar el archivo: C:\dSPACE-1.6.2-src-release\dSPACE\config\dSPACE.cfg y agregar el nombre del driver (C:\) de la instalación de DSPACE.
- Buscar esta línea en el archivo dSPACE.cfg:

*# DSpace installation directory*

- dSPACE.dir = /dSPACE

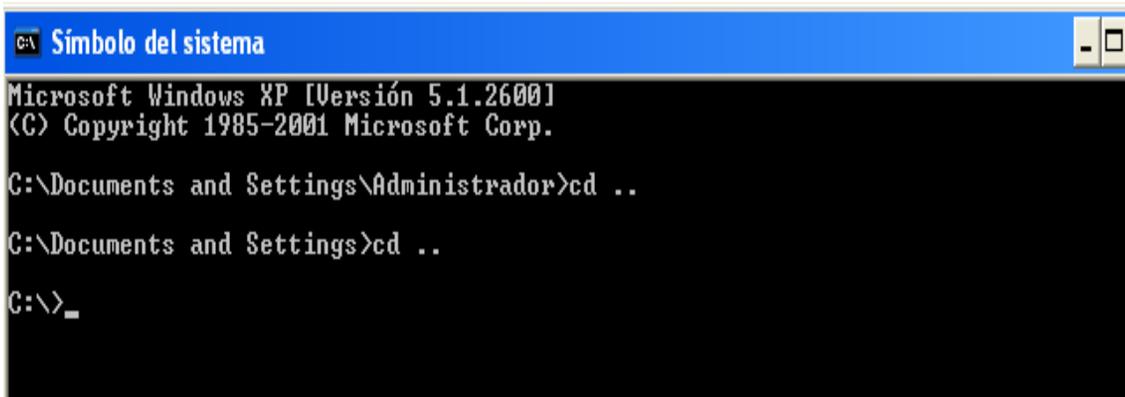
-

- Y modificar = /dspace por : C:\dspace
- 
- Modificar también la línea:
- 
- # the servlet engine.
- dspace.url = <http://localhost:8080/jspui>
- 
- dspace.url = <http://192.168.19.97:8080/jspui>  
(Aquí se asigna la IP o número de la maquina o M/C)
- 
- Modificar la línea:
- 
- # DSpace host name - should match base URL. Do not include port number
- dspace.hostname = localhost
- 
- por : dspace.hostname = 192.168.19.97 (IP del servidor donde se instalo)
- 
- Modificar la línea:
- 
- # Name of the site
- dspace.name = DSpace at My University
- 
- Por : dspace.name = DSpace Universidad de San Buenaventura – Cali
- 
- Modificar esta línea:
- 
- # SMTP mail server
- mail.server=smtp.myu.edu
-



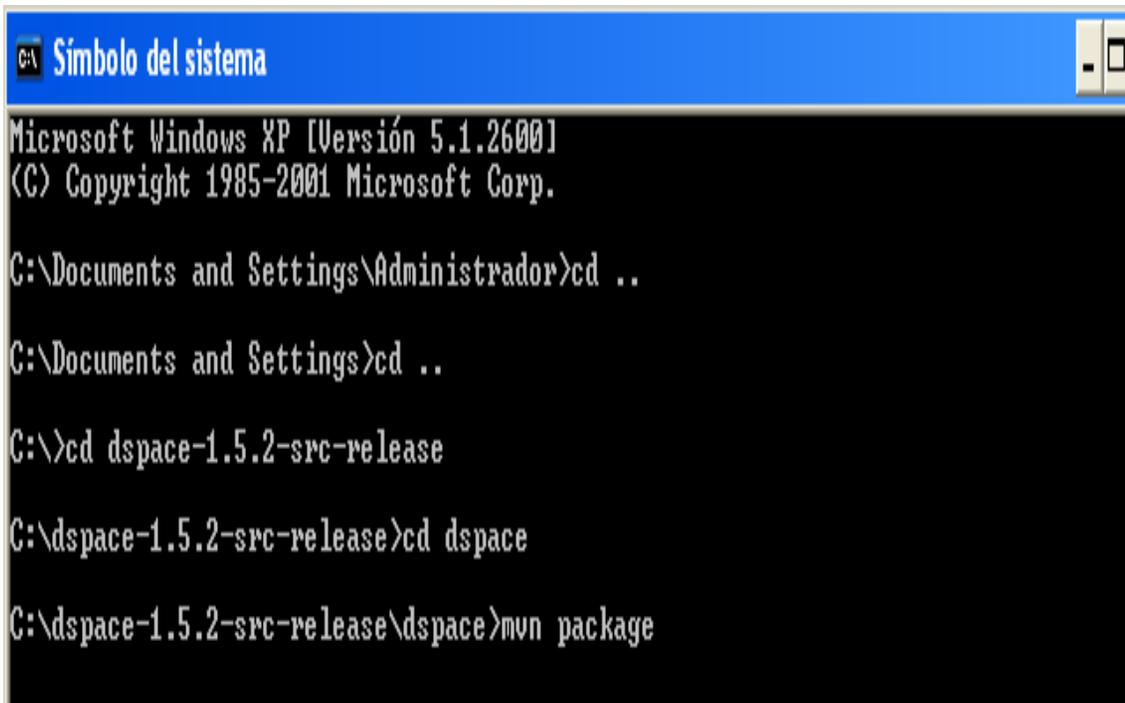
Generar el paquete de instalación de Dspace corriendo la siguiente línea de comando desde una ventana de ejecución de comandos MS-DOS:

1. Ingresar a la carpeta de dspace en la raíz de C:\ VER PANTALLAZO:



```
C:\ Símbolo del sistema
Microsoft Windows XP [Versión 5.1.2600]
(C) Copyright 1985-2001 Microsoft Corp.
C:\Documents and Settings\Administrador>cd ..
C:\Documents and Settings>cd ..
C:\>_
```

2. Ingresar a la ruta: C:\dspace-1.6.2-src-release\dspace y ejecutar el comando “mvn package”



```
C:\ Símbolo del sistema
Microsoft Windows XP [Versión 5.1.2600]
(C) Copyright 1985-2001 Microsoft Corp.
C:\Documents and Settings\Administrador>cd ..
C:\Documents and Settings>cd ..
C:\>cd dspace-1.5.2-src-release
C:\dspace-1.5.2-src-release>cd dspace
C:\dspace-1.5.2-src-release\dspace>mvn package
```

Esperar a que se ejecute el comando. Este proceso tomara algunos minutos dependiendo de la capacidad de la maquina donde se instale. La instalacion concluye con el siguiente mensaje "BUILD SUCCESSFUL"

```
[INFO] -----
[INFO] DSpace XML-UI (Manakin) ..... SUCCESS [2:32.862
s]
[INFO] DSpace XML-UI (Manakin) :: Wing-Framework ..... SUCCESS [6:35.824
s]
[INFO] DSpace Kernel :: API and Implementation ..... SUCCESS [3:55.055
s]
[INFO] DSpace XML-UI (Manakin) :: API and Core Aspects ..... SUCCESS [24.064s]
[INFO] DSpace XML-UI (Manakin) :: Web Application Resources .. SUCCESS [40.611s]
[INFO] DSpace Addon Modules ..... SUCCESS [0.015s]
[INFO] DSpace XML-UI (Manakin) :: Web Application ..... SUCCESS [23.907s]
[INFO] DSpace LNI ..... SUCCESS [0.016s]
[INFO] DSpace LNI :: Core Implementation ..... SUCCESS [53.408s]
[INFO] DSpace LNI :: Web Application Resources ..... SUCCESS [1.922s]
[INFO] DSpace LNI :: Web Application ..... SUCCESS [14.923s]
[INFO] DSpace OAI ..... SUCCESS [0.000s]
[INFO] DSpace OAI :: API and Implementation ..... SUCCESS [0.125s]
[INFO] DSpace OAI :: Web Application Resources ..... SUCCESS [1.375s]
[INFO] DSpace OAI :: Web Application ..... SUCCESS [0.610s]
[INFO] DSpace JSP-UI ..... SUCCESS [0.015s]
[INFO] DSpace JSP-UI :: API and Implementation ..... SUCCESS [29.908s]
[INFO] DSpace JSP-UI :: Web Application Resources ..... SUCCESS [9.000s]
[INFO] DSpace JSP-UI :: Web Application ..... SUCCESS [17.438s]
[INFO] DSpace SWORD ..... SUCCESS [0.063s]
[INFO] DSpace SWORD :: API and Implementation ..... SUCCESS [44.517s]
[INFO] DSpace SWORD :: Web Application Resources ..... SUCCESS [4.297s]
[INFO] DSpace SWORD :: Web Application ..... SUCCESS [11.313s]
[INFO] DSpace LNI :: CLI Client Application ..... SUCCESS [1:48.301
s]
[INFO] DSpace Assembly and Configuration ..... SUCCESS [2:23.193
s]
[INFO] -----
[INFO] BUILD SUCCESSFUL
[INFO] -----
[INFO] Total time: 22 minutes 13 seconds
[INFO] Finished at: Tue May 11 15:32:31 COT 2010
[INFO] Final Memory: 34M/63M
[INFO] -----
C:\dSPACE-1.5.2-src-release\dSPACE>
```

Se procede a generar el paquete de instalación de dspace, para ello se ingresa a MS-DOS y se digita el siguiente comando: **ant fresh\_install**. Ver pantallazo siguiente:

```
Simbolo del sistema
C:\Documents and Settings\Administrador>cd ..
C:\Documents and Settings>cd ..
C:\>cd dspace-1.5.2-src-release
C:\dspace-1.5.2-src-release>cd dspace
C:\dspace-1.5.2-src-release\dspace>cd target
C:\dspace-1.5.2-src-release\dspace\target>dir
El volumen de la unidad C no tiene etiqueta.
El número de serie del volumen es: C844-BF0E

Directorio de C:\dspace-1.5.2-src-release\dspace\target
11/05/2010 03:31 p.m. <DIR> .
11/05/2010 03:31 p.m. <DIR> ..
11/05/2010 03:30 p.m. <DIR> archive-tmp
11/05/2010 03:31 p.m. <DIR> dspace-1.5.2-build.dir
0 archivos 0 bytes
4 dirs 7.624.921.088 bytes libres

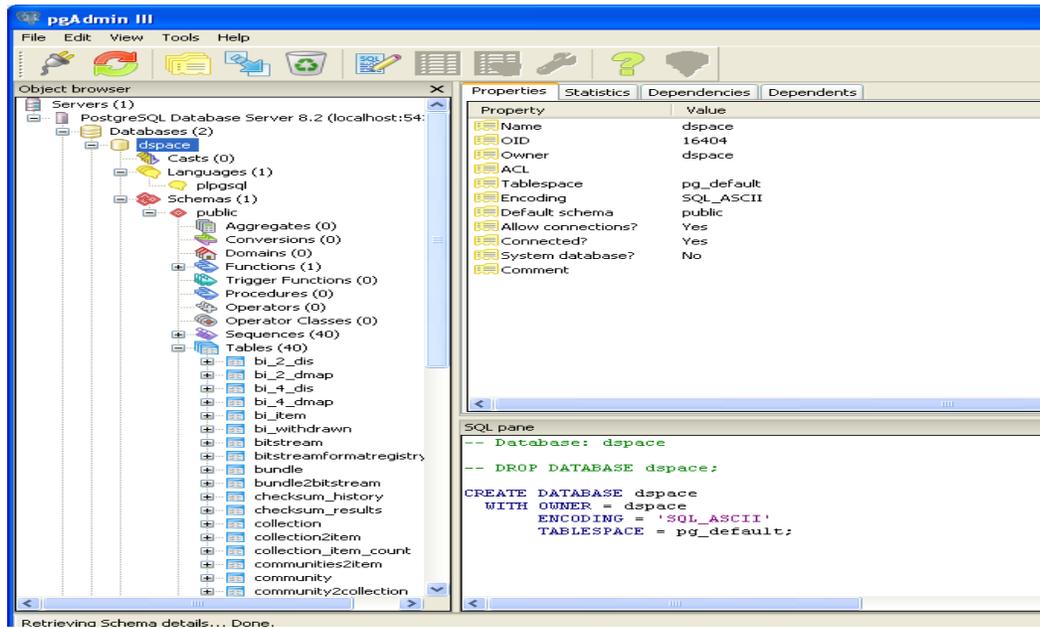
C:\dspace-1.5.2-src-release\dspace\target>cd dspace-1.5.2-build.dir
C:\dspace-1.5.2-src-release\dspace\target\dspace-1.5.2-build.dir>ant fresh_insta
ll
```

Al ejecutar este comando se observa si la ejecución fue exitosa observando el mensaje "Build Successful"

```
[echo] =====
[echo]
BUILD SUCCESSFUL
Total time: 1 minute 47 seconds
C:\dspace-1.5.2-src-release\dspace\target\dspace-1.5.2-build.dir>
```

Se continúa ejecutando el PGAdmin y se revisa que haya cargado la base de datos en postgresQL.

Para ello primero se ingresa a la base de datos dspace, creada en postgresQL, se verifica que el sistema tenga creadas 40 tablas (Tables), como se observa en la siguiente imagen.



Ahora, se copia la carpeta JSPUI de dspace en la carpeta webapps de Tomcats para ello entramos a Apache tomcat ubicada en el directorio raíz C:\

Esta es la ruta: C:\Tomcat 5.5\webapps, una vez ubicada esta carpeta nos vamos a buscar la carpeta JSPUI en dspace esta es la ruta y con esto finaliza con instalación básica del sistema Dspace.

A partir de este paso inicia la parametrización de la aplicación de orden técnico, URL, Servidor de Handle, Motor de Búsqueda, Estadísticas, Metadatos, Idioma, Colecciones, Usuarios y los detalles de orden estético, Colores, Banner, Logo y enlaces.

## CONCLUSIONES

En este trabajo de grado se documentaron los procesos que se realizaron para llevar a cabo la implementación de una Biblioteca Digital en la Universidad de San Buenaventura.

Esta iniciativa surgió con el objetivo de mejorar la visibilidad de la información académica e investigativa que se produce dentro de la Universidad, teniendo especial cuidado de analizar y documentar todas las variables necesarias, al momento de estructurar la idea inicial y transformarla en un proyecto viable.

En el desarrollo del proyecto se incursionaron en temáticas que en ocasiones presentaron altos grados de complejidad, como fueron el abordar los temas de instalación de software y su posterior configuración y parametrización. En este punto se debió prestar especial cuidado, ya que al omitir un paso podía generar que se repitiera todo el proceso o que al finalizarlo el resultado no fuera satisfactorio.

Otro punto que requirió mucho análisis fue el referente a los derechos de autor, al observar las posibilidades que se presentan en los tipos de licencias de autorización, se evidenciaron grandes diferencias que pueden llegar a tornar el proceso de implementar un repositorio o biblioteca digital en un acto casi titánico.

La mayoría de las dudas fueron consultada con profesionales de proyectos como CreativeCommons Colombia o la Fundación Karisma; también fue importante

escuchar las experiencias de otras entidades que realizaron este proceso con anterioridad como la Universidad ICESI, La Universidad del Rosario y la Universidad Nacional de Colombia; en esencia el tema legal puede llegar a ser confuso por las diferentes visiones que se manejan del tema y por la responsabilidad frente a la Ley.

El trabajo con el grupo de funcionarios de la Universidad de San Buenaventura, en la presentación de las propuestas para definir los alcances y políticas de la Biblioteca Digital. Fue uno de los que mayor trabajo demandó, debido a que era importante que cada uno de los participantes se sintiera representado en la construcción de la iniciativa; es por esto que en ocasiones se debió analizar muy detenidamente los aportes recibidos respetando las opiniones expresadas, pero al mismo tiempo considerando los aportes e ideas anteriormente plateadas con el fin de generar un ambiente de confianza, en el cual el trabajo en equipo primara sobre el reconocimiento personal o regional.

Estos temas y algunos otros contenidos en este documento, nos obligaron a reafirmar la esencia de nuestra formación profesional. La cual se basa en la autoformación con el fin de buscar las mejores soluciones; estos obstáculos que se presentaron en la realización de este trabajo, fueron vistos como un reto.

Los Profesionales en Ciencias de la Información, Documentación, Bibliotecología y Archivística de la Universidad del Quindío, cuentan con las competencias y el profesionalismo que requieren la Unidades de información modernas; haciendo frente a los nuevos roles que deben asumir en esta era del conocimiento y la información.

Este proyecto queda en manos del Comité Central de la Biblioteca Digital de la Universidad de San Buenaventura conformado por los Directores o Jefes de las cuatro Bibliotecas, los Doctores: Ruby Chaux Rúgeles (Seccional Cali); María Elizabeth Coy Africano (Sede Bogotá); Ángela María Restrepo (Seccional Medellín) y José Felipe Torres Riveros (Seccional Cartagena). Que analizarán en su totalidad el proyecto y toda la información que se ha generado, como lineamientos para la Biblioteca Digital, en la que se aportaron los documentos base para el inicio de la discusión y el sistema de Biblioteca Digital en operación en la URL <http://bibliotecadigital.usb.edu.co:8080/jspui/>

El lanzamiento oficial de este proyecto se realizará con la presentación por parte de los Directores y Jefes de Biblioteca a los directivos que avalaron el proyecto desde el 31 de Agosto del 2010, cuando se envió la documentación tanto técnica como de representación legal, para participar en las Redes del Ministerio de Educación, la Red Nacional Académica de Tecnología Avanzada (RENATA.) y la Biblioteca Digital Colombiana, (BDCOL).

## BIBLIOGRAFÍA

**ARBOLEDA MAZO, Walter Hugo** (Administrador de BDCOL; Usuario Skipe: Walter.arboleda, Med, COL) ASUNTO: Verificación repositorio y protocolo OAI en BDCOL [Cibercharla] comunicación con: Wilder Agudelo Parra (Centro Internacional de Agricultura Tropical. CIAT; Palmira, CO. Usuario Skipe: wilagp) 2011 Febrero 15. 03:25:15 p.m. Extensión 572 palabras (Español). Nota, Se verifico el Sistema y acceso desde interne. Instruyo sobre el protocolo OIA-PHM y entregaron instrucciones para instalación del servidor Handle.

**ALÒS-MONER, Adela** Repositorios digitales: un concepto, múltiples visiones. Anuario Think EPI [Documento en línea] 29 Junio 2009 [Citado 13 de Noviembre de 2009] accesible desde internet en la URL:

<<http://www.thinkepi.net/repositorios-digitales-un-concepto-multiples-visiones>>

**ARDILA REYES, Flor Janeth. Y SOTO R., Arley.** La Biblioteca digital en Colombia. Avances y posible vías hacia el futuro. [Documento en línea] En:// Revista AIBDA. 2008. Vol. 29 N.1-2 (pág. 17) accesible desde internet en la URL: [http://74.125.155.132/scholar?q=cache:0\\_b9LyhXMCIJ:scholar.google.com/&hl=es&as\\_sdt=0,5.>](http://74.125.155.132/scholar?q=cache:0_b9LyhXMCIJ:scholar.google.com/&hl=es&as_sdt=0,5.>)

**ASOCIACIÓN NACIONAL DE DIRECTORES DE BIBLIOTECAS, REDES Y SERVICIOS DE INFORMACIÓN DEL SECTOR ACADÉMICO Y DE INVESTIGACIÓN, (ANABISAI).** Proyecto Red Nacional de Bibliotecas Digitales [Documento en línea] 2006. Accesible desde internet en la URL: [www.bibliotecadigitalacademica.org.ve/bdav/Proyectoversiondef.pdf](http://www.bibliotecadigitalacademica.org.ve/bdav/Proyectoversiondef.pdf)

**BALLANTYNE, Peter.** Dspace training in Nairobi: Maarifa – Information services at ILRI [Documento en línea]. 2010. accesible desde internet en la URL: <http://infoilri.wordpress.com/2010/12/06/dspace-training-in-nairobi/>.

**BARRIOS, Edwin...[et.al].** Implementación de un repositorio de datos científicos usando DSPACE. [Documento en línea] En: *BIREDIAL*. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Sistema de Bibliotecas, 2011. Accesible desde internet en la URL: <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/2465>.

**BARRÓN CEDEÑO, Luis Alberto.** Detección automática de plagio en texto [Documento en línea] Universidad: Universidad Politécnica de Valencia, 2008. Accesible desde internet en la URL: <<http://mavir2006.mavir.net/docs/Barron-DeteccionPlagioTexto.pdf>>

**BARTON, Mary R.; WATERS, Margaret M.** Cómo crear un Repositorio Institucional Manual LEADIRS II. [Documento en línea] 2005. Accesible desde internet en la URL: [http://74.125.155.132/scholar?q=cache:WYvN\\_xVHRREJ:scholar.google.com/&hl=es&as\\_sdt=0,5](http://74.125.155.132/scholar?q=cache:WYvN_xVHRREJ:scholar.google.com/&hl=es&as_sdt=0,5).

**BASTIDAS, Tupac.** Implementación de un conversor de mecanismos de consultas y accesos entre sistemas de repositorios institucionales. Caso Alejandría-Dspace [Documento en línea] Universidad de los Andes Mérida, 2008. Accesible desde internet en la URL: <http://tesis.ula.ve/harvester/index.php/record/view/27942>.

**BIBLIOTECA DIGITAL COLOMBIANA.** Creación de repositorios digitales en Dspace usando Microsoft Windows. [Documento en línea] *Universidad EAFIT*, 2010. Accesible desde internet en la URL: [http://www.bdc.org/cursos/dspace/files/Creacion\\_y\\_Personalizacion\\_de\\_Repositorios\\_Digitales\\_en\\_DSpace\\_usando\\_Microsoft\\_Windows\\_version\\_1.4.pdf](http://www.bdc.org/cursos/dspace/files/Creacion_y_Personalizacion_de_Repositorios_Digitales_en_DSpace_usando_Microsoft_Windows_version_1.4.pdf).

**BELLADONNA, Mariano Andrés y MAROZZINI, Carina Paola.** Evaluación de software para organización de recursos digitales: EPrints 3.1". [Documento en línea] Bariloche: Comisión Nacional de Energía Atómica, July 14, 2009. Accesible desde internet en la URL: <http://ricabib.cab.cnea.gov.ar/91/>.

**BOTERO, Carolina.** Creative Commons en el aula. [Documento en línea] Bogotá, 2009. Accesible desde internet en la URL: <http://www.slideshare.net/bibliounad/cc-en-el-aula>

-----.. Creative Commons en el movimiento de acceso abierto [Documento en línea] En: BIREDIAL. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Sistema de Bibliotecas, 2011. Accesible desde internet en la URL: <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/2455>.

**BUSTOS GONZÁLEZ, Atilio.** + Aprendizaje + Visibilidad + Impacto [Presentación PowerPoint] In: *Simposio Las Bibliotecas en la Ruta Digital*, 19. Medellín: Universidad EAFIT, 2010.

**BRYCE, Marta...[et.al]** Análisis de la implementación de repositorios digitales en la OPS. [Documento en línea] En: BIREDIAL. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Sistema de Bibliotecas, 2011. Accesible desde internet en la URL: <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/2453>.

**CARRERES PAREDES, Rafael; GÓMEZ CASTAÑO, Javier.** DSpace en la Universidad de Alicante.[Documento en línea] In: *Conferencia sobre Software Libre en Educación Superior*, Valencia: Universitat de Valencia, 2008. Accesible desde internet en la URL: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/12842>.

**CARVAJAL, Lizardo** Metodología de la investigación: curso general y aplicado. 3ª.ed. Cali: Fundación para actividades de investigación y desarrollo, FAID. 1986. 139 p

**CAVELIER ABOGADOS.** Los derechos de autor en el ámbito universitario - derechos de autor sobre las tesis de grado [Documento en línea] [citado 2011 May 19] accesible desde internet en la URL: <http://www.cavelier.com/eContent/Newsdetail.asp?ID=1085&idcompany=4>

**CENTRO INTERNACIONAL DE AGRICULTURA TROPICAL, CIAT.** Política del CIAT sobre acceso abierto. [Documento intranet] *Documento Institucional*, 2010.

**CENTRO COLOMBIANO DEL DERECHO DE AUTOR.** Pagina Web [Documento en línea]. [citados 2011 May 19] accesible desde internet en la URL: <http://www.cecolda.org.co/index.php>

**CORPORACIÓN COLOMBIA DIGITAL.** Colombia digital: noticias, tutoriales y políticas de las TIC [Documento en línea] 2011. Accesible desde internet en la URL: <http://www.colombiadigital.net/>.

**CÓRDOVA APONTE, Jesús Efrén.** Nivel de la investigación [Documento en línea] 2007. Accesible desde internet en la URL: <http://www.mailxmail.com/curso-elaboracion-proyectos-investigacion/nivel-investigacion>.

**CÓRDOBA GONZÁLEZ, Saray.** Repositorios institucionales en Costa Rica. [Documento en línea] En: BIREDIAL. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Sistema de Bibliotecas, 2011. Accesible desde internet en la URL: <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/2454>.

**COLOMBIA DIGITAL.** Cinco herramientas para medir estadísticas en la Web [Documento en línea] 2011. Accesible desde internet en la URL: <http://www.colombiadigital.net/top-5/item/646-medir-estadísticas-en-la-web.html>

**DONOHUE, Tim; PHILLIPS, Scott y SALO, Dorothea.** Guía “Como...” de Dspace: consejos y trucos para la realización de tareas comunes en Dspace. Dspace. México: Dspace [Documento en línea] 2007 Accesible desde internet en la URL: [www.ibai.com/descarga\\_catalogo.php?id\\_catalogo=62](http://www.ibai.com/descarga_catalogo.php?id_catalogo=62)

**DSPACE.ORG.** Manual DSpace 1.6.2 Documentation [Documento en línea] 2010. Accesible desde internet en la URL: [http://www.dspace.org/1\\_6\\_2Documentation/](http://www.dspace.org/1_6_2Documentation/)

----- . Manual DSpace 1.7.0 Documentation [Documento en línea] 2011. Accesible desde internet en la URL: [http://www.dspace.org/1\\_7\\_0Documentation/](http://www.dspace.org/1_7_0Documentation/)

----- . About DSpace [Citado 15 de Abril de 2010] valido desde interne en <http://www.dspace.org/about-dspace/introducing/>

**EL POLLO HIPNÓTICO.** Educación y Creative Commons | [Documento en línea] [cited 2011 May 19] accesible desde internet en la URL: <http://elpollohipnotico.wordpress.com/2010/03/02/educacion-y-creative-commons/>

**ESTÉVEZ, Álvaro.** Servicios de referencia digital [Documento en línea] @bsysnet.com, 2005. Accesible desde internet en la URL: <http://www.absysnet.com/tema/tema43.html>

**EULER, Jane H.** (Corporation for National Research Initiatives, Handle System; User Skipe: jheuler, USA) ASUNTO: Asignación de prefix Handle [**Cibercharla**] comunicación con: Wilder Agudelo Parra (Centro Internacional de Agricultura Tropical. CIAT; Palmira, CO. Usuario Skipe: wilagp). 2011 Abril 04. 08:24:33 a.m. Extensión 327 palabras (Ingles). Nota, Se confirmó el Pago de la suscripción y se confirmación vía email.

**FORUM, OPEN ARCHIVES.** Inventories – Open Archives Software Tools. [Documento en línea] OPEN ARCHIVES FORUM. Open Archive Forum, February 27, 2002. Accesible desde internet en la URL: <http://www.oaforum.org/resources/tvsp.php>.

**FUNDACION KARISMA.** Tres peros a la Ley Lleras [Documento en línea] [citado 2011 May 19] accesible desde internet en la URL: <http://karisma.org.co/?p=694>

**GARCÍA DELGADO, Purificación.** El servicio de información y referencia en la biblioteca digital. [En línea]. Biblioteca Universidad Politécnica de Valencia. [Citado el 15 de Enero de 2011] acceso desde internet en la URL <. <http://tramullas.com/jaca/infodigital/contenidos/textos/Garcia.pdf>>

**GARRIDO ARENAS, Humbert Alexander** (Universidad del Rosario. Jefe de Innovación y proyectos; humbert.garrido@urosario.edu.co. Bogotá, CO). **ASUNTO:** *Esquemas de Metadatos y Modelos de Interoperabilidad* [Correo electrónico, internet] Mensaje a: Wilder Agudelo Parra (Centro Internacional de Agricultura Tropical. CIAT; Palmira, CO. wagudelop@hotmail.com). 2010 Febrero 05. 11:38:55 pm. Extensión 328 palabras (Español). Información para definir metadatos. Nota, adjuntos: metadato\_BDC.xls (205,0 KB), modelos interoperabilidad BDCOL.doc (278,5 KB) [Citado el 24 de Abril de 2010]

----- (Universidad del Rosario. Jefe de Innovación y proyectos; humbert.garrido@urosario.edu.co. Bogotá, CO). **ASUNTO:** RE: Notic [Correo electrónico, internet] Mensaje a: Wilder Agudelo Parra (Centro Internacional de Agricultura Tropical. CIAT; Palmira, CO. wagudelop@hotmail.com). 2010 Abril 27. 10:41:57 am. Extensión 196 palabras (Español). Nota, Información sobre opción de instalación del servidor [Citado el 24 de Abril de 2010]

----- (Universidad del Rosario. Jefe de Innovación y proyectos; humbert.garrido@urosario.edu.co. Bogotá, CO). **ASUNTO:** Humbert necesito una ayudita sobre Dspace [Correo electrónico, internet] Mensaje a: Wilder Agudelo Parra (Centro Internacional de Agricultura Tropical. CIAT; Palmira, CO. wagudelop@hotmail.com). 2010 Octubre 29. 10:03:50 am. Extensión 94 palabras (Español). Nota, Solución interface de Búsqueda [Citado el 24 de Abril de 2010]

----- (Universidad del Rosario. Jefe de Innovación y proyectos; humbert.garrido@urosario.edu.co. Bogotá, CO). **ASUNTO:** Asesoría Wilder [Correo electrónico, internet] Mensaje a: Wilder Agudelo Parra (Centro Internacional de Agricultura Tropical. CIAT; Palmira, CO. wagudelop@hotmail.com). 2010 Abril 15. 11:58:32 am. Extensión 96 palabras (Español). Nota, Opción para Banner en Flash [Citado el 24 de Abril de 2010]

----- . Taller de capacitación Dspace & Open Journal System.[Presentacion en Powerpoint]. Universidad Pontificia Javeriana, Cali, 2010.

----- y **GÓMEZ, Felipe**. Modelo de interoperabilidad para BDCOL Biblioteca Digital Colombiana: Versión 0.99. BDCOL, 2010

**GIUSTI, Marissa R. De y OVIEDO, Néstor F.** SeDiCI Servicio de difusión de la creación intelectual: desafíos y experiencias en la vida de un repositorio institucional. [Documento en línea] En: BIREDIAL. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Sistema de Bibliotecas, 2011. Accesible desde internet en la URL: <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/2459>.

**GONCALVES, Marcos André...[et.al]** Wthat is a good digital library: a quality model for digital libraries. [Documento en línea] EN:// Information processing and management. 2007. Preprint submitted to Elsevier Science. [Citado 02 Marzo de 2011] acceso desde internet en la URL: <http://dx.doi.org/doi:10.1016/j.ipm.2006.11.010>

**GONZÁLEZ, Mónica A.; FUENTES, Juana.** Copy of Web 2.0 y sus potenciales [Documento en línea] In: Simposio Bibliotecas en la ruta digital. Medellín: Universidad EAFIT, 2010. Accesible desde internet en la URL: <http://prezi.com/qc7vpvq9ipbo/copy-of-web-20-y-sus-potenciales/>.

**GÓMEZ DUEÑAS, Laureano Felipe.** Curso Biblioteca Digital Nivel I: Parte I. [Presentación en PowerPoint] .Biblioteca Digital ICESI, 88 p. Universidad ICESI, Cali, 2010. Accesible desde internet en la URL: [http://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/handle/item/3964](http://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/item/3964).

-----. Curso Biblioteca Digital Nivel I: Parte II. [Documento en línea] en: Biblioteca Digital ICESI, 41 p. Universidad ICESI. Cali, 2010. Accesible desde internet en la URL: [http://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/handle/item/3965](http://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/item/3965).

-----. Curso Biblioteca Digital Nivel I : Parte III Licenciando contenidos. [Documento en línea] en: Biblioteca Digita ICESI, 68 p. Universidad ICESI. Cali, 2010. Accesible desde internet en la URL: [http://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/handle/item/3966](http://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/item/3966).

-----. Curso Dspace para bibliotecólogos: manual de usuario. [Documento en línea] In ISTECA: Asamblea General, 34. Loja - Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja, 2007. Accesible desde internet en la URL: <http://hdl.handle.net/10760/11660>.

**GROPOSO PAVÃO, Caterina...[et.al]**. Contribución del acceso abierto a la visibilidad de la literatura científica en una institución de educación superior. [Documento en línea] En: BIREDIAL. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Sistema de Bibliotecas, 2011. Accesible desde internet en la URL: <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/2466>.

**HESSE, Edith; BALLANTYNE, Peter y MEJÍA, Mariano**. Disponibilidad, accesibilidad y aplicabilidad de los resultados de investigación de los Centros del Grupo Consultivo para la Investigación Agrícola Internacional (CGIAR) [Documento en línea] 2009. Accesible desde internet en la URL: <http://www.slideshare.net/CIAT/disponibilidad-accessibilidad-y-aplicabilidad-de-los-resultados-de-investigacin-de-los-centros-del-grupo-consultivo-para-la-investigacin-agrcola-internacional-cgiar-2366058>.

----- y **MEJÍA, MARIANO**. Bibliotecas virtuales y derecho de autor: Experiencias recientes del CIAT [Documento en línea] 2003. Centro Internacional de Agricultura Tropical (CIAT), Cali, CO. 8 p. Accesible desde internet en la URL: [http://ciat-library.ciat.cgiar.org/Articulos\\_Ciat/AIBDA-FullTextMM22aug.pdf](http://ciat-library.ciat.cgiar.org/Articulos_Ciat/AIBDA-FullTextMM22aug.pdf)

**HUAROTO P., Libio**. Curso Taller sobre el sistema Dspace para crear repositorios digitales de documentos [Documento en línea] 2007. Accesible desde internet en la URL: [www.slideshare.net/lhwaroto/repositorio-digital](http://www.slideshare.net/lhwaroto/repositorio-digital)

----- Open Access y su aplicación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. [Documento en línea] Lima, 2007. Accesible desde internet en la URL: <http://www.slideshare.net/lhwaroto/open-access-y-su-aplicacin-en-la-universidad-nacional-mayor-de-san-marcos>.

**HERAS QUIRÓS, Pedro de las y GONZÁLEZ Barahona, Jesús M.** Y la Información será libre... ¿o no? [Documento en línea] 2001 accesible desde internet en la URL: <http://biblioweb.sindominio.net/telematica/infolibre.html>

**INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN**, Documentación. Presentación de tesis, trabajos de grado y otros trabajos de investigación. NTC 1486. 6ª. ed. Bogotá D.C.: el instituto, 2008. 36 p.

----- Referencias bibliográficas: contenido, forma y estructura. NTC 5613. Bogotá D.C.: el instituto, 2008. 33 p.

**IMARK** Repertorio de recursos para la gestión de información: Módulo sobre la gestión de documentos electrónicos. [CD-ROM] Roma: FAO, 2005.

----- . Digital Libraries, Repositories and Documents. [CD-ROM] Information Management Resource Kit. Roma, 2011. Acceso alternativo por Internet en la URL: [www.imarkgroup.org](http://www.imarkgroup.org)

**KUHN, Thomas Samuel.** La estructura de las revoluciones científicas. México.1992. Ed. Fondo de Cultura Económica. 319 p. ISBN 9589093175. DEWEY 509 K96e.

**LISOWSKA, Malsorzata; MONTOYA, Edwin.** Presentación proyecto Biblioteca Digital Colombiana [Documento en línea], 2008. Accesible desde internet en la URL: <http://www.slideshare.net/colfreepress/presentacin-proyecto-biblioteca-digital-colombiana>.

**LOSSAU, Norbert; LOPEZ MEDINA, Alicia y RODRIGUES, Eloy.** Facilitate international repository networks: the Pan-European OpenAIRE project and the Confederation of Open Access Repositories (COAR). [Documento en línea] En: BIREDIAL. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Sistema de Bibliotecas, 2011. Accesible desde internet en la URL: <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/2458>.

**MALAVÉ SIFONTES, Lenys** El trabajo de investigación. Caracas: Colegio Universitario “José Lorenzo Pérez Rodríguez” 2002. 93 p. ISBN: 980-6306-32-5

**MANSO-RODRÍGUEZ, Ramón.** Servicios bibliotecarios en línea. Experiencia de su implementación en el Centro de Documentación e Información de la Universidad Central de Las Villas [Documento en línea] Ciencias de la Información 34, no. 2 (2003): 17-27. Accesible desde internet en la URL: <http://cinfo.idict.cu/index.php/cinfo/article/view/234>.

**MENDELEY SUPPORT TEAM.** Getting Started with Mendeley.[Documento en línea] Mendeley Desktop. London: Mendeley Ltd., 2011 [Accesible desde internet en la URL: <http://www.mendeley.com>

**MICROSOFT® STUDENT 2008** [DVD]. Microsoft Corporation, 2007

**MIGUEL, Sandra; GÓMEZ, Nancy y BONGIOVANI, Paola.** Acceso abierto 'real' y 'potencial' según los patrones de publicación de la comunidad científica Argentina en el campo de la medicina. [Documento en línea] En: BIREDIAL. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Sistema de Bibliotecas, 2011. Accesible desde internet en la URL: <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/2467>.

**MONTOYA DÍAZ, Carlos Mario.** Biblioteca y gestión del conocimiento: esencia del quehacer bibliotecológico actual. [Conferencia] In: Simposio las bibliotecas en la ruta digital, 22. Medellín, 2010.

**MONTOYA MÚNERA, Edwin.** Biblioteca Digital Colombiana [Conferencia] In: Simposio las bibliotecas en la ruta digital, 41. Medellín, 2010.

----- . Biblioteca Digital Colombiana: estrategia hacia el acceso abierto. [Documento en línea] En: BIREDIAL. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Sistema de Bibliotecas, 2011. Accesible desde internet en la URL: <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/2452>.

----- y **MALGORZATA, Lisowska.** Biblioteca Digital Colombiana [Documento en línea] 2010. Accesible desde internet en la URL: [www.bdc.org/index.php/.../doc.../365-05bdcol-plandetrabajo2010pdf](http://www.bdc.org/index.php/.../doc.../365-05bdcol-plandetrabajo2010pdf).

**OPEN ACCESS WEEK.** Acceso libre a la información. [Documento en línea] In: Semana de acceso abierto. Open Access Week, 10. Perú: Perú, Universidad Nacional de Lima, 2010. Accesible desde internet en la URL: <http://www.openaccessweek.org/profiles/blogs/welcometoopenaccessweek>.

**ORELLANA ALVEAR, Johana y SALINAS ALVARADO, Julio.** Repositorio Dspace del Centro de Investigación y Desarrollo [Documento en línea] 2007. Accesible desde internet en la URL: <http://pcd.ucuenca.edu.ec/dspace/bitstream/123456789/19/1/informe.pdf>.

**PINTO MOLINA, María.** Calidad y evaluación de los contenidos electrónicos [Documento en línea] 2011. Accesible desde internet en la URL: [http://www.mariapinto.es/e-coms/eva\\_con\\_elec.htm#e6](http://www.mariapinto.es/e-coms/eva_con_elec.htm#e6).

**PÉREZ, Mario Fernández.** Ranking of World Universities [Documento en línea]. Cybermetrics Lab, CCHS, CSIC, 2011. Accesible desde internet en la URL: [http://repositories.webometrics.info/index\\_es.html](http://repositories.webometrics.info/index_es.html).

**RENATA.** “Biblioteca Digital Colombiana. [Documento en línea] Conectamos a la comunidad académica y científica de Colombia, 2010. Accesible desde internet en la URL: <http://www.renata.edu.co/index.php/biblioteca-digital-colombiana-bdcol.html>.

**REPOSITORIOS DINAMICOS.** Análisis Comparativo de Software para Repositorios Institucionales « Repositorios Dinámicos [Documento en línea] 2010. Accesible desde internet en la URL: <http://repositoriosdinamicos.wordpress.com/2010/07/22/or2010-analisis-comparativo-de-software-para-repositorios-institucionales/>.

**RODRÍGUEZ-GAIRÍN, Josep-Manuel; SULÉ DUESA, Andreu.** “DSpace: un manual específico para gestores de la información y la documentación [Documento en línea] Textos Universitaris de Biblioteconomia i documentació. Universidad de Barcelona Número 20, no. 1575-5886 (2008): Accesible desde internet en la URL: <http://www.ub.edu/bid/20rodri2.htm>.

**SÁNCHEZ TARRAGÓ, Nancy.** El movimiento de acceso abierto a la información y las políticas nacionales e institucionales de autoarchivo .ACIMED 16, no. 3 (2007): 17 p.

**SALDAÑO, Osman Horacio.** Curso tesis de grado. Metodología de la investigación [Curso en línea] Mailxmail: Cursos para compartir lo que sabes. Accesible desde internet en la URL: <http://www.mailxmail.com/curso-tesis-investigacion>.

**SCIMAGO. SJR.** SCImago Journal & Country Rank [en línea] revisado Marzo 28 del 2011. Accesible desde internet en la URL: <http://www.scimagojr.com>

**SEARLE, Kristi** (DuraSpace.org; [ksearle@duraspace.org](mailto:ksearle@duraspace.org), USA). ASUNTO: Modification / Ed [Correo electrónico, internet] Mensaje a: Wilder Agudelo Parra (Centro Internacional de Agricultura Tropical. CIAT; Palmira, CO. [wagudelop@hotmail.com](mailto:wagudelop@hotmail.com)). 2010 Abril 25. 11:13:25 am. Extensión 150 palabras (Ingles). Nota, Actualización de registro en <http://www.dspace.org/whos-using-dspace> [Citado el 24 de Abril de 2010]

**SHAW, Jonathan** Gutenberg 2.0 : Harvard's libraries deal with disruptive change. [en línea] En: Harvard Magazine (may-june 2010) accesible en: <http://harvardmagazine.com/2010/05/gutenberg-2-0>

**SHARON, Taly & FRANK, Ariel J.** Bibliotecas digitales en Internet. [en línea] // En: 66th IFLA Council and General Conference. – Jerusalén: IFLA, 2000. p.3 Accesible desde internet en la URL: <<http://www.ifla.org/IV/ifla66/papers/029-142s.htm>>

**SOLER BERNAL, Montserrat y VILLADÓNIGA GÓMEZ, José Carlos.** Aplicación de Dspace como gestor de repositorios en la Universidad de Huelva [Documento en línea] In: XV jornadas Bibliotecarias de Andalucía, 13 p. Huelva: Universidad de Huelva, 2009. Accesible desde internet en la URL: <http://hdl.handle.net/10272/1652>.

**SOTO RUEDA, Arley y ARDILA REYES, Flor Janeth.** Implementación del sistema de repositorios institucionales Biblioteca Digital UN. [Documento en línea] in: X Congreso Nacional de Bibliotecología y Ciencias de la información, 2008. Accesible desde internet en la URL: <http://www.simege.unal.edu.co/mejorgestion/eg38/file/SINAB/PONENCIAS/Repositorios%20institucionales%20UN.pdf>

**SOYBITS:** Repositorio estático OAI [Documento en línea] accesible en <http://libros.soybits.com/blog/repositorio-estatico-oai>

**THONG, James Y. WEIYIN, Hong & KAR-YAN, Tam.** Understanding user acceptance of digital libraries: what are the roles of interface characteristics, organizational context, and individual differences? [Documento en línea] *International Journal of Human-Computer Studies* 57, no. 3 (September 1, 2002): 215-242. Accesible desde internet en la URL: <http://portal.acm.org/citation.cfm?id=772407.772409>.

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.** e-Bibliotecas en Costa Rica. [Documento en línea] In *Hacia la sociedad de la información y el conocimiento en Costa Rica*, 34 p. Universidad de Costa Rica, 2009. Accesible desde internet en la URL: <http://prosic.ucr.ac.cr/prosic09/cap7.pdf>.

**UNIVERSITY MALAYA.** 3-day institutional repository (IR) workshop using Dspace for AUNILLO members. [Documento en línea] 8. Malaysia: University of Malaya, 2009. Accesible desde internet en la URL: <http://aunilo.org/2009/04/09/3-day-institutional-repository-ir-workshop-using-dspace-for-aunilo-members/>.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. DIRECCIÓN NACIONAL DE BIBLIOTECAS.** Biblioteca Digital UN: segunda fase [Documento en línea] Bogotá, 2007. Accesible desde internet en la URL: <http://www.simege.unal.edu.co/mejorgestion/eg38/file/SINAB/GESTION/POLITICA%20GENERALES%20DE%20LA%20BIBLIOTECA%20DIGITAL%20UN.pdf>

**URIBE TIRADO, Alejandro.** La formación en competencias informacionales (alfabetización informacional) una necesidad imperante en la educación Colombiana. [Documento en línea] In: *Simposio Las Bibliotecas en la Ruta Digital*, 25. Medellín: Universidad EAFIT, 2010.

---- **CASTAÑO-MUÑOZ, WILSON & BALLESTEROS, BLESSED.** Construcción de un curso virtual sobre bibliotecas digitales dentro del proyecto de Biblioteca Digital Colombiana [Documento en línea]. Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, 2009. Accesible desde internet en la URL: <http://eprints.rclis.org/handle/10760/14960>.

**WIKIPEDIA.** Marco lógico [Documento en línea] 2011. Accesible desde internet en la URL: [http://es.wikipedia.org/wiki/Marco\\_lógico](http://es.wikipedia.org/wiki/Marco_lógico).

**XIE, HONG IRIS.** Users' Evaluation of Digital Libraries (DLs): Their uses, their criteria, and their assessment Hong (Iris) Xie. Evaluation (2004): 1-34.

**YÉPEZ CRUZ, Mireya.** Presencia de la universidad ecuatoriana en los directorios mundiales de repositorios institucionales académicos, científicos y tecnológicos. [Documento en línea] En: BIREDIAL. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Sistema de Bibliotecas, 2011. Accesible desde internet en la URL: <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/2462>.

## ANEXOS

### ANEXO A. Acta 1º Reunión de Directores de Biblioteca.

 UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA MEDELLÍN	<b>FORMATO</b>	<b>CODIGO:</b>	<b>FECHA DE VERSIÓN:</b>
	ACTA TÉCNICA DE REUNIONES	AFFR.013.V2	17-MAR-09

**ACTA TÉCNICA DE REUNIONES Nº 01 Hoja: 1 De: 4**

DEPENDENCIA: Biblioteca

<b>TIPO DE REUNIÓN:</b>	Directores de Bibliotecas USB Colombia
<b>FECHA:</b>	Agosto 18 de 2010
<b>LUGAR:</b>	Universidad San Buenaventura Seccional Medellín, Auditorio No. 1 San Benito
<b>HORA DE INICIO:</b>	2:00 p.m.
<b>HORA DE TERMINACIÓN:</b>	4:15p.m.
<b>ASISTENTES:</b>	<b>Cali:</b> Ruby Chaux R., Carlos Andrés Urrea, Paola Andrea Pérez y Fabián Baena Henao <b>Cartagena:</b> José Felipe Torres Riveros <b>Bogotá:</b> Gabriel Enrique Rodriguez <b>Medellín:</b> Ángela María Restrepo V., Diego Alejandro Soto H., Paola Marcela Giraldo Castro, César Augusto Uribe y Yenny Alexandra Núñez Suárez
<b>AUSENTES :</b>	
<b>INVITADOS :</b>	Wilder Agudelo Parra del CIAT en Palmira

<p><b>Tema:</b> Integración de los servicios bibliotecarios a nivel corporativo</p> <p><b>Aspectos tratados:</b> Cali informa que disponen de un servidor dedicado a la Biblioteca, lo que facilitaría el proceso de integración de servicios de momento pero que la idea es que entre la Sede y las 3 Seccionales se presupueste un servidor con la capacidad suficiente que soporte la información de las 4 Bibliotecas</p> <p><b>Responsable:</b> Carlos Andrés Urrea</p> <p><b>Compromisos:</b> Cali asume inicialmente el manejo del servidor, la sede y las seccionales presentarán cotizaciones del servidor requerido y con capacidad suficiente para albergar la información de todos, para efecto de incluirlo en el presupuesto 2011 de todos de forma equitativa.</p>	
---	--

<p><b>Tema:</b> Repositorio Institucional</p> <p><b>Aspectos tratados:</b> Conformación de Repositorio y montaje de información en la Biblioteca Digital Colombiana</p> <p><b>Responsable:</b> Diego Alejandro Soto H. y Paola Marcela Giraldo C.</p> <p><b>Compromisos:</b> Normalizar la documentación que tienen las diferentes Bibliotecas, a excepción de Cartagena, a quien se le compartirá la información, en lo que respecta a formatos de Derechos de autor (autorización de publicación), y de presentación de trabajos académicos (trabajos de grado) e investigativos a nivel institucional, así como la instalación de la plataforma Dspace, para la conformación del Repositorio Institucional para articular los dos trabajos, con el fin de lograr la meta propuesta, la cual es: disponer del Repositorio que permita además hacer visible la producción institucional a través de la Biblioteca Digital Colombiana. Se espera iniciar el proceso de digitalización de la información en el 2do. Semestre de 2010.</p> <p>Inicialmente se publicaran los trabajos de grado que se tengan en formato digital y que tengan carta de autorización para publicación.</p> <p>Gabriel Rodríguez de Bogotá informa, que apoya la integración de los servicios bibliotecarios, así como la racionalización en la adquisición de las Bases de Datos, que están vinculados a Renata, pero que no dispone de la plataforma Dspace, que desde el 2do. Semestre de 2005 tiene validada la digitalización de los trabajos de grado, aproximadamente unos 950 registros, permitiendo su recuperación en texto completo, pero con restricción de copiado e impresión. Se le recomienda la instalación del programa Adobe Professional para quitar estas restricciones así poder subir la información al Repositorio y a la Biblioteca Digital Colombiana.</p> <p>Carlos Andrés revisa en BDCOL y encuentra que existen registros que tienen protección para PDF. Por lo que se sugiere consultar con personal de BDCOL como se puede hacer en este caso.</p> <p><b>Tema:</b> Revistas institucionales</p> <p><b>Aspectos tratados:</b> manejo y registro de revistas institucionales</p>		
--	--	--

<p><b>Responsable:</b> cada biblioteca</p> <p><b>Compromisos:</b> Cada Biblioteca se encargará del análisis, descripción y montaje de las revistas que publique a la plataforma Dspace y/o Open Journal Systems desde el inicio y hasta la fecha, la cual permite subir archivos en forma independiente. Decidir entre la Sede y Seccionales qué plataforma será la utilizada para las revistas Universidad de San Buenaventuras, Open Journal System o DSpace. Igualmente se hará un listado de revistas publicadas por la USB en cada Sede y Seccionales, que contenga: título, área, existencia de texto completo digital desde qué año y demás datos relevantes.</p> <p><b>Tema:</b> Proyecto Integrador de Servicios Bibliotecarios -PISB-</p> <p><b>Aspectos tratados:</b> Presentación de los principales aspectos que abarca el Proyecto</p> <p><b>Responsable:</b> Diego Alejandro Soto H.</p> <p><b>Compromisos:</b> Se envía a cada biblioteca el Proyecto de Integración de Servicios Bibliotecarios –PSIB, para que su respectivo análisis y presentación de sugerencias y recomendaciones, en pro de una eficaz prestación de servicio, de una optimización de recursos humanos, técnicos y económicos.</p> <p><b>Tema:</b> Conclusiones y recomendaciones</p> <p><b>Aspectos tratados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar vía libre y todo el apoyo necesario para la iniciación del trabajo conjunto entre la Sede y las 3 Seccionales.</li> <li>• Adquisición de licencia de EZPROXY, que permita el acceso remoto de las diferentes Bases de Datos suscritas. Bogotá tiene licencia, revisará que tipo de usuario tiene y como se podría llegar a una negociación para que en caso de que sea mono-usuario, se pueda cambiar a multiusuario, así las 4 sedes tendríamos el proxy.</li> <li>• Proponer a los Vicerrectores Administrativos y Financieros la creación de un fondo común , destinado a la compra del Servidor y las Bases de Datos de las 4 Bibliotecas</li> <li>• Instalación del programa Skype, que facilite la rápida y oportuna comunicación entre todos los integrantes del proyecto.</li> <li>• Conformación de comités de trabajo con todas las personas involucradas en el</li> </ul>		
---	--	--

<p>proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que tanto Bogotá como Cartagena asistan al curso Virtual de Renata</li> <li>• Averiguar con BDCOL que tipo de documentos no permiten copia o bajar información. Además cómo podemos inscribirnos como sedes y luego como USB Colombia (Pregunta realizada a Gloria Patricia Osorio de EAFIT)</li> <li>• Crear dominio en el servidor inicial que va a soportar el Proyecto de Integración</li> </ul> <p><b>Responsable:</b> todos  <b>Compromisos:</b> Dar claridad y respuesta oportuna a cada una de las conclusiones también a las recomendaciones anteriormente enunciadas, que permitan agilizar el trabajo a realizar.</p>		
<b>ANEXOS:</b>		
<b>FECHA PRÓXIMA REUNIÓN:</b> Pendiente	<b>HORA</b> Pendiente	<b>LUGAR:</b> Pendiente
<b>FIRMAS :</b>		

ANEXO B. Acta 1° Reunión técnica Coordinadores de Biblioteca.

ACTA DE REUNIÓN DSPACE

TIPO DE REUNION	Reunión por Skype	
FECHA	Noviembre 4 de 2010	
HORA INICIO	2:30 pm	
HORA TERMINACION	3:30 pm	
ASISTENTES	Carlos Andrés Urrea Fabián Orlando Baena Cesar Augusto Uribe González Paola Marcela Giraldo Castro Wilder Agudelo Parra Martha Stella Hurtado Sánchez Rita Delia Díaz Barbosa	<a href="mailto:caurrea@usbcali.edu.co">caurrea@usbcali.edu.co</a> <a href="mailto:basesdedatos@usbcali.edu.co">basesdedatos@usbcali.edu.co</a> <a href="mailto:cesar.uribe@usbmed.edu.co">cesar.uribe@usbmed.edu.co</a> <a href="mailto:paola.giraldo@usbmed.edu.co">paola.giraldo@usbmed.edu.co</a> <a href="mailto:wagudelop@hotmail.com">wagudelop@hotmail.com</a> <a href="mailto:mhurtado@usbbog.edu.co">mhurtado@usbbog.edu.co</a> <a href="mailto:rdiaz@usbbog.edu.co">rdiaz@usbbog.edu.co</a>

TEMA	ASPECTOS TRATADOS	COMPROMISOS ADQUIRIDOS	RESPONSABLES
Mirar la instalación de Dspace en el servidor de Cali	La instalación y navegación como tal no se pudo realizar, esto debido a que por políticas de USB-Bogotá no tenían acceso a la dirección en la cual está alojado el Dspace.	Comunicarse con informática en USB-Bogotá para que se les habilite el acceso a la dirección.	Martha Stella Hurtado Sánchez Rita Delia Díaz Barbosa
Manual de Instalación de Dspace		Enviar el manual a todas las sedes.	Carlos Andrés Urrea
Presentación de Dpace en formato JPG	Por problema de USB-Bogotá se envió a Martha y a Rita una foto de la pantalla inicial del Dspace , con ésta discutimos acerca de cómo quedarían las comunidades, se presenta propuesta de USB-Medellín.		
Presentación de propuestas para comunidades	USB-Medellín presentó la siguiente propuesta:  <b>SECCIONAL BOGOTÁ</b> - Ing. Sistemas (Fac. Ingeniería) - Psicología (Fac. Psicología) - Lic.Educ.para la Primera Infancia(Fac. Educ)  <b>SECCIONAL MEDELLÍN</b> - Ing. Sistemas (Fac. Ingeniería)	Enviar a USB-Medellín las facultades y	Carlos Andrés Urrea

	<p>- Psicología (Fac. Psicología)</p> <p><b>Wilder Agudelo Parra</b> presentó la siguiente propuesta:</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA Ingeniería de Sistemas Tesis- Bogotá Tesis – Cali Tesis – Cartagena Tesis – Medellín</p> <p>Libros Libros-Bogotá Libros-Cali Libros-Cartagena Libros - Medellín</p>	<p>programas de cada una de las sedes para realizar un bosquejo de cómo quedaría la estructura a subir en Dspace.</p> <p>Ver <b>Nota</b></p>	<p>Paola Marcela Giraldo Castro Martha Stella Hurtado Sánchez</p>
Configuración de Dspace	<p>Rita Delia Díaz Barbosa preguntó qué tan configurable es Dspace a lo que Wilder respondió que es configurable 100% luego de esto planteamos la idea de que cada sede presente un proyecto de diseño que incluye logo, nombre y colores para el repositorio.</p>	<p>USB-Medellín quedo de enviar un ejemplo de lo que se busca y luego de ello que cada sede presente su respectivo diseño para escoger el mejor. Para esto nos damos un plazo de 15 días</p>	<p>Todos</p>
Permisos de acceso	<p>Se preguntó cómo sería el acceso al repositorio y quien tiene el usuario administrador.</p> <p>Carlos Urrea explicó que USB-Cali tiene el usuario administrador.</p> <p>Wilder explico a su vez que los permisos se brindarían luego de que se tengan montadas las colecciones.</p>	<p>Otorgar permisos de usuario.</p>	<p>Carlos Andrés Urrea</p>

**Nota:**

USB-Medellín explicó que el manejo de colecciones se dará por sede y luego de esto por facultades, para así diferenciar los productos académicos de cada una de las sedes.

Wilder Agudelo Parra explicó que la visibilidad de las colecciones no se presentaba por sede sino por facultad, luego por tipo de material y por último la sede, esto debido a que los usuarios buscaban por ejemplo los trabajos de la Facultad de Ingeniería, específicamente de Ingeniería de sistemas sin importar la sede donde se encuentre el producto académico.

Luego de evaluar los modelos presentados por USB-Medellín y por Wilder en conjunto se decidió que la mejor propuesta era la de Wilder y luego de organizar el modelo de comunidades se hará la propuesta del mismo a los grupos de trabajo de cada sede.

## ANEXO C. Informe Reunión Skipe. Definición de colecciones.

Cuándo: Friday, January 28, 2011, 2:30 PM to 4:30 PM

Ubicación: Skype

Buenos días a todos,

Wilder y yo queremos compartirles una propuesta para organizar:

1. las COMUNIDADES y Colecciones de la Biblioteca Digital USB. Esperamos de cada Sede y Seccionales opinión de la propuesta, comentarios, correcciones, adiciones o exclusiones, de lo contrario asumimos un acuerdo con lo propuesto.
2. Las 2 propuestas de logo y banner
3. Piensen en la dirección URL de la BDUSB que más guste:  
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>,  
<http://bd.usb.edu.co>,  
<http://bdigital.usb.edu.co>, <http://bibliodigital.usb.edu.co>

Los 3 compromisos son para el viernes 28 de enero, en reunión por Skype, 2:30 p.m.

En mayúsculas aparece lo que va en la pantalla inicial de BDUSB (o sea 4 COMUNIDADES) y luego están las colecciones en páginas independientes. Sería más o menos así:

### **DOCUMENTOS INSTITUCIONALES**

Bibliotecas

Rectorías

Secretarías

Vicerrectorías

Coordinación de Investigaciones

### **INVESTIGACIÓN / Artículos**

Semilleros

Formación Humana y CIDEH /, etc...

### **EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA**

## **TRABAJOS DE GRADO (PREGRADO Y ESPECIALIZACIÓN)**

Psicología  
Derecho, Ciencias Jurídicas y Políticas  
Arquitectura, Arte y Diseño  
Ciencias Administrativas, Económicas y Contables  
Educación  
Ingenierías  
Ciencias de la Salud  
Filosofía y Teología

## **TESIS Y DISERTACIONES (MAESTRÍA Y DOCTORADO)**

Psicología (MSc-PhD)  
Educación (MSc)  
Ingenierías (MSc)  
Ciencias de la Salud (MSc)  
Filosofía y Teología (MSc)

Se preguntarán: y cómo se filtran únicamente por ejemplo los trabajos de grado de Psicología de Bogotá? Al ingresar a la casilla de búsqueda se podrá mediante un filtro de búsqueda similar a este:

Se hace la división de Trabajos de Grado (Pregrado y Especializaciones), y Tesis y Disertaciones (Maestría y Doctorado) y luego las áreas del conocimiento que agrupen todos los programas académicos sin llegar al detalle de nombrarlos todos, pues quedaría supremamente saturado como el de la U. Nacional.

Nota: recuerden que tenemos planeado lanzar simultáneamente la BDUSB el 22 de abril, con motivo del día del idioma. Sabemos que hay alta carga laboral pero necesitamos mucho más compromiso para mostrar un buen producto, la magnitud de este proyecto tiene más alcance del que logramos imaginar. Hay compromisos con MEN, Colciencias, Renata, BDCOL; hay expectativa en toda USB y llevamos más de 2 años intentándolo, por lo tanto, este es el momento adecuado.

Cordialmente,

**Diego Alejandro SOTO HERRERA, Bibliotecólogo UdeA**

Coordinador de Información y Referencia  
Tel: +57(4) 5145600 - Ext. 4116  
Medellín (San Benito) Cr 56c 51 - 90  
Bello (Campus Universitario) Calle 45 61 - 40  
coord.referencia@usbmed.edu.co  
Sitio Web Biblioteca - Catálogo en línea Olib



## Anexo E. Formato autorización para publicar en la Biblioteca Digital

### **Parte 1. Términos de la licencia general para publicación de obras en la Biblioteca Digital de la Universidad de San Buenaventura.**

Los autores o titulares del derecho de autor confieren a la Universidad De San Buenaventura una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integra en la Biblioteca Digital que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha en que se incluye en la Biblioteca Digital, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor.

El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad con una antelación de dos meses antes de la correspondiente prórroga.

b) Los autores autorizan a la Universidad de San Buenaventura para publicar la obra en el formato que la Biblioteca Digital requiera (impreso, digital, electrónico o cualquier otro conocido o por conocer) y conocen que dado que se publica en Internet por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los autores aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto renuncian a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia *Creative Commons* con que se publica.

d) Los autores manifiestan que se trata de una obra original sobre la que tienen los derechos que autorizan y que son ellos quienes asumen total responsabilidad por el contenido de su obra ante la Universidad Nacional y ante terceros.

En todo caso la Universidad de San Buenaventura se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

e) Los autores autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

f) Los autores aceptan que la Universidad de San Buenaventura pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

SI EL DOCUMENTO SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA O UNA ORGANIZACIÓN, CON EXCEPCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA, LOS AUTORES GARANTIZAN QUE SE HA CUMPLIDO CON LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES REQUERIDOS POR EL RESPECTIVO CONTRATO O ACUERDO.

**Parte 2. Autorización para publicar y permitir la consulta y uso de obras en la Biblioteca Universidad de San Buenaventura**

Con base en este documento, usted autoriza la publicación electrónica, consulta y uso de su obra por la Universidad de San Buenaventura y sus usuarios de la siguiente manera:

a) Usted otorga una licencia especial para publicación de obras en la Biblioteca Digital de la Universidad de San Buenaventura (Parte 1) que forma parte integral del presente documento y de la que ha recibido una copia.

Si autorizo \_\_\_\_\_ No autorizo\_\_\_\_\_

b) Usted autoriza para que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados por usted en los literales a, y b, con la Licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 2.5 Colombia cuyo texto completo se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/> y que admite conocer.

Si autorizo \_\_\_\_\_ No autorizo\_\_\_\_\_

c) Si usted no autoriza para que la obra sea licenciada en los términos del literal b. y opta por una opción legal diferente descríbala:

\_\_\_\_\_  
(Los detalles serán expuestos de ser necesario en documento adjunto).

En constancia de lo anterior,

Título de la obra:

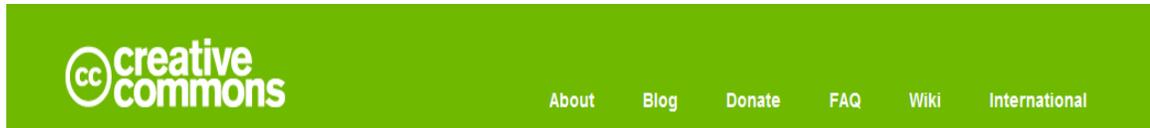
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Autores:

Nombre: _____	Firma: _____	c.c. _____
Nombre: _____	Firma: _____	c.c. _____
Nombre: _____	Firma: _____	c.c. _____

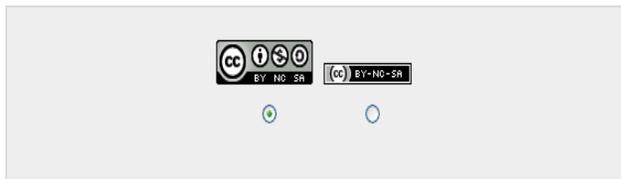
Fecha: \_\_\_\_\_

## Anexo F. Licencia *Creative Commons* de este trabajo de grado.



# Here is the license you've chosen

Choose which style of button you'd like on your webpage:



Here's a preview of how your license will appear on your site:



## Have your own website?

Copy the text below to your Web site to let your visitors know what license applies to your works.

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/"></a><br /><span xmlns:dct="http://purl.org/dc/terms/" property="dct:title">Implementación de una Biblioteca Digital en la Universidad de San Buenaventura: una herramienta para mejorar la visibilidad de la producción académica</span> by <span xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#" property="cc:attributionName">Wilder Agudelo Parra y Doris Serrano Palomino</span> is licensed under a <a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/">Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported License</a>.
```

Select the contents of the box above and copy it. Or, have it emailed to yourself. **Need more help? Read our tutorial.**

Creative Commons is a non-profit organization.  
We need your support to continue providing these tools.  
Donate today!



Share your work with an existing community that has enabled Creative Commons licensing.

Learn where to publish your images, audio, video, and text, including blogs.

## Offline Work?

To mark a document not on the web, add [this text](#) to your work.

Get metadata for documents that support XMP.

Get high resolution and vector versions of the license graphics.

Learn how to mark video and other formats.

## Optional next step

Catalog your work with the CC Network

Fuente: <http://creativecommons.org/choose/>

¿Sabes qué trae  
el Búho de BDUSB?

A stylized white owl with large, dark, expressive eyes and a black, wing-like shape above its head, set against an orange background.

UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA

Bogotá, Cali, Cartagena, Medellín 

# BIBLIOTECA DIGITAL



UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA

Bogotá, Cali, Cartagena, Medellín



## Anexo I. Presentación del proyecto a la Directora del trabajo de Grado



UNIVERSIDAD  
DE SAN BUENAVENTURA  
CALI

Santiago de Cali, 12 de abril de 2011

DB - 08

Doctora  
María Patricia Arcila Álvarez  
Profesional CIDBA  
Universidad del Quindío

Asunto: trabajo de Grado

Respetada Dra. María Patricia:

Me complace Informar que los estudiantes Wilder Agudelo Parra y Doris Serrano Palomino han realizado en la Universidad de San Buenaventura su trabajo de grado, correspondiente a la Instalación, configuración, definición de políticas y lineamientos para una biblioteca digital, propuesta que fue planteada verbalmente, desde finales del año 2008.

Es de aclarar que por los horarios en que se desarrollan las videoconferencias, la estudiante Doris Serrano Palomino, ha entregado sus propuestas y comentarios al estudiante Wilder Agudelo Parra, quien ha servido de representante del grupo ante la Universidad y el comité de la Biblioteca Digital.

A continuación detallo las actividades realizadas por los estudiantes en orden cronológico:

Año 2009:

- 1) Revisión de la documentación en formato Digital. con el fin de realizar un primer diagnóstico sobre formatos y tamaño de la información promedio. Muestra aleatoria con el fin de realizar un primer inventario.
- 2) Actualización del documento institucional "Normas para la entrega de trabajos de grado" en conjunto con el coordinador de Referencia y Bases de Datos. Propuesta de normalización y estandarización de los documentos producidos.
- 3) Análisis del *software* a instalar en especial Dspace & Eprint. También se revisaron los tipos de licencia necesarios para la publicación en repositorios digitales en especial *Creative Commons*.



UNIVERSIDAD  
DE SAN BUENAVENTURA  
CALI

Año 2010:

- 1) Escogencia e instalación del sistema *Dspace*, con la asesoría del Ingeniero de Soporte en la biblioteca y la participación en un taller patrocinado por la RUAV. Dictado por el Ingeniero Humbert Alexander Garrido.
- 2) Aplicación al sistema *Dspace* de las directrices de Metadatos necesarios para hacer parte de la Biblioteca Digital Colombiana. Ajustes a los metadatos definidos anteriormente.
- 3) Generación dentro del sistema *Dspace* de: tipos documentales y estructura del formulario para el ingreso de información, ajustada a BDCOL y con alcance institucional.
- 4) Presentación de la propuesta para estructurar las comunidades y colecciones dentro de la biblioteca digital.

En Agosto del 2010 con la participación del estudiante Wilder Agudelo Parra, se realizó una videoconferencia cuyo tema principal fue "Integración de los servicios bibliotecarios". En esta reunión se acordó trabajar el proyecto de Biblioteca digital integrando todos los contenidos de las cuatro bibliotecas de forma centralizada en el sistema *Dspace* que se instaló en la Seccional Cali, dando inicio a la conformación del Comité de Biblioteca Digital Universidad de San Buenaventura Colombia (Bogotá, Cali, Cartagena y Medellín).

Año 2011:

- 1) Actualización de la versión del *software Dspace*.
- 2) Presentación al comité de seis documentos sobre lineamientos generales para la biblioteca digital.
- 3) Implementación de estadísticas para la biblioteca digital en *Google Analytics*
- 4) Revisión de la Biblioteca Digital implementada con el Contacto oficial de la BDCOL. Ingeniero Walter Arboleda M.
- 5) Revisión del protocolo de comunicación OAI y verificación de su funcionamiento.
- 6) Contacto con la Ingeniera Jane H. Euler representante "*Corparticion for National Research Initiatives*" sistema de vínculos digitales persistentes (*Handle*). Para realizar la suscripción del sistema. Envío de la información necesaria para la suscripción a la Seccional Medellín.
- 7) Asignación del prefijo *Handle al software Dspace*. Con el soporte del Ingeniero de Redes, del Departamento de Tecnología de la Universidad de San Buenaventura Cali, Adolfo León Mazuera Caicedo.



UNIVERSIDAD  
DE SAN BUENAVENTURA  
CALI

Se definió que la participación oficial de los estudiantes del programa CIDBA, en la "Biblioteca Digital Universidad de San Buenaventura Colombia" será hasta el 25 de Abril, fecha en que se lanzará el proyecto como marco del día del libro.

Igualmente se acordó que como entregable se dejará el sistema Dspace listo para producción y con acceso en línea, además se presentará una copia en formato impreso y digital de todos los documentos elaborados, con los respectivos permisos para su publicación en nuestro sistema de biblioteca digital.

Para constancia se firma el 12 de Abril del 2011.

Atentamente,

Handwritten signature of Ruby Chauz Rugeles in black ink.

*Ruby Chauz Rugeles*

**Directora de Biblioteca Universidad de San Buenaventura, Cali**

Bibliotecóloga. Escuela Interamericana de Bibliotecología.

Universidad de Antioquia.

Contacto.

Email: [rchaux@usbcali.edu.co](mailto:rchaux@usbcali.edu.co)

Tel: +57 (2) 3182246

## Anexo J. Aceptación entregables del trabajo de Grado



Santiago de Cali, 17 de Mayo de 2011

DB- 019

Doctora  
María Patricia Arcila Álvarez  
Profesional CIDBA  
Universidad del Quindío

Asunto: Aceptación entregables trabajo de grado

Respetada Dra. María Patricia

Me complace informarle que los estudiantes Wilder Agudelo Parra y Doris Serrano Palomino han realizado la entregada impresa y en formato electrónico de los siguientes documentos:

**Título:**

Trabajo de Grado: Implementación de una Biblioteca Digital en la Universidad de San Buenaventura: una herramienta para mejorar la visibilidad de la producción académica  
Número de páginas: 142 paginas

Observación: se han comprometido a presentar copia digital del último documento avalado por parte de la directora del trabajo de grado.

**Título:**

Lineamientos generales para la Biblioteca Digital Universidad de San Buenaventura Colombia  
Numero de paginas 35

**Título:**

Guía para presentar trabajos de grado en la Universidad de San Buenaventura  
Numero de paginas 28

Observación: Documento presentado bajo los criterios de la Norma ICONTEC.

**Título:**

Poster para promoción de la Biblioteca Digital dimensiones (70x100)  
1 pliego + arte en *CorelDraw X3*.

**Título:**

Implementación de software Dspace: Biblioteca Digital Universidad de San Buenaventura Colombia  
URL: <http://bibliotecadigital.usb.edu.co:8080/jspui/>



Certifico que los cinco entregables están realizados bajo estándares de alta calidad y presentan información clara y valiosa para nuestra institución, por lo cual puedo avalar su contenido y manifiesto que son recibidos a satisfacción.

Deseo manifestar en nombre de la Universidad de San Buenaventura nuestro agradecimiento por la entrega y profesionalismo demostrado en las labores realizadas y desearles el mayor de los éxitos en sus futuros proyectos como profesionales en Ciencias de la Información. Al igual que invitarlos a brindarnos acompañamiento en la etapa inicial de la implementación del proceso.

Para constancia se firma el 17 de Mayo de 2011.

Atentamente,

**Ruby Chaux Rugeles**

Directora de Biblioteca Universidad de San Buenaventura, Cali  
Bibliotecóloga. Escuela interamericana de Bibliotecología  
Universidad de Antioquia  
Especialista en Gestión para el Desarrollo Empresarial  
Universidad Santo Tomás  
Contacto.  
Email: [rchaux@usbcali.edu.co](mailto:rchaux@usbcali.edu.co)  
Tel: +57(2) 3182246