

Prácticas socioculturales y sociopolíticas latinoamericanas de lectura, escritura y oralidad en la biblioteca pública.

Latin American socio-cultural and socio-political practices of reading, writing and orality in the public library.

Jair Esteban Rosero Granda* Estudiante del Programa ciencias de la información, la documentación, bibliotecología y archivística de la Universidad del Quindío, Colombia.
E-mail: jeroserog@uqvirtual.edu.co

Resumen

En este artículo se pretende fundamentar el papel protagónico de la biblioteca pública, como agente de cambio y transformación cultural y ciudadana que fortalece los procesos creativos y comunitarios a través de la práctica de la lectura, la escritura y la oralidad. Para ello se discute como caso de estudio el “Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad” de la ciudad de Medellín (Colombia) mediante el análisis documental. Inicialmente se provee una aproximación a los conceptos de lectura, escritura y oralidad para luego resaltar el papel social de la biblioteca pública referenciando el caso particular del plan ciudadano de lectura, escritura y oralidad en Medellín en su contexto y metodología, teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de esta clase de planes desde la perspectiva de la cultura popular latinoamericana y las ideas de Enrique Dussel, pues el plan abarca los sectores populares de la ciudad.

Palabras clave: Biblioteca pública; sociabilidad, lectura, escritura, oralidad, ciudadanía

Abstract

This article aims to support the leading role of the public library, as an agent of change and transformation both cultural and citizen that strengthens the creative and community processes, through the practice of reading, writing and orality. With this purpose, the “Citizen Reading, Writing and Orality Plan” of the city of Medellín (Colombia) is discussed as a case study by mean of documentary analysis. Initially, an approach to the concepts of reading, writing and orality is provided to then highlight the social role of the public library, referring to case of the Citizen Plan for Reading, Writing and Orality in Medellin in its context and methodology, keeping in mind the importance of the development of this kind of plans from the perspective of Latin American popular culture and the ideas of Enrique Dussel, since the plan covers the popular sectors of the city.

Keywords: Public library; sociability, reading, writing, orality, citizenship

Introducción

El acceso al conocimiento y la cultura en Latinoamérica tiene actualmente como epicentro la biblioteca pública, cuya función es satisfacer necesidades de información, educación y recreación tanto individuales como colectivas, especialmente de las personas menos favorecidas o de los oprimidos como los llamó Paulo Freire, la Biblioteca como dispositivo cultural puede llegar a dinamizar y transformar grupos sociales tan diversos como pueden ser los que asisten a estos espacios de creación e innovación ciudadana por esta razón este artículo realiza un acercamiento a las prácticas socioculturales de lectura, escritura y oralidad que allí se suscitan, encontrando en el plan ciudadano de lectura escritura y oralidad de Medellín una buena expresión de formación ciudadana y de comunicación efectiva en una sociedad aquejada por una situación de violencia y pobreza, que contrasta con un territorio donde emerge una sociedad influenciada por las tecnologías de la información, la comunicación y la globalización. Se llega a concluir que dicho plan ciudadano es único en Colombia y sirve de modelo para muchas otras ciudades del país debido al impacto que está teniendo en los habitantes de Medellín logrando una transformación cultural y ciudadana.

1. Aproximación a la oralidad, lectura y escritura

Sabemos que como seres sociales una de las características que nos define es el acto comunicativo, el acceso y el disfrute de la palabra ya sea escrita, escuchada o verbalizada que redundan en el pensar y en el actuar de quien lo está realizando y por tanto tiene que ver necesariamente con actividades de la vida privada y colectiva de las personas, por ello y con el ánimo de abordar conceptos claves como la lectura la escritura y la oralidad se dará una definición de estos términos asumiéndolos como prácticas socioculturales y sociopolíticas.

En su artículo Poética del habla cotidiana, al referirse a la definición de oralidad Álvarez Muro (2001) indica:

La oralidad es un sistema simbólico de expresión, es decir un acto de significado dirigido de un ser humano a otro y otros, y es quizás la característica más significativa de la especie. La oralidad fue, entonces, durante largo tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres y también de transmisión de conocimientos y tradiciones. Hoy, todavía, hay esferas de la cultura humana que operan oralmente, sobre todo en algunos pueblos, o en algunos sectores de nuestros propios países y quizás de nuestra propia vida. (p. 45)

Se puede afirmar por consiguiente que la oralidad es una práctica que recoge el intercambio de saberes, de valores, de sucesos o acontecimientos, de costumbres y de tradiciones, provocando una cohesión social y una reafirmación de identidad cultural y de garantía de ciudadanía plena. Por experiencia propia se sabe que toda actividad discursiva depende directamente del contacto humano, del intercambio de ideas, y se construye en contextos familiares, sociales o institucionales, convirtiéndose en una fuerza capaz de producir cambios y transformaciones en los individuos y en las comunidades.

Al respecto Vásquez Rodríguez (2011) en su artículo, la didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad, al referirse al termino de oralidad dice:

La entiendo como una de las formas básicas de expresión y comunicación humana; una mediación vigorosa para la interacción y la socialización; un dispositivo de primer orden para legar tradiciones, valores y saberes; al mismo tiempo que una técnica para encapsular las variadas manifestaciones de la creatividad y la imaginación de los pueblos. (p.152)

Es por esto que en la actualidad las bibliotecas públicas se convierten en escenarios donde se generan actividades que pueden llegar a constituirse en espacios de construcción de saberes y expresión de vivencias, sentimientos y pensamientos, empleando como matriz la oralidad.

En cuanto a la definición de lectura, Paulo Freire (1984) en su libro La importancia de leer y el proceso de liberación, se refiere al proceso del acto de leer como un evento

que no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto. (p. 94)

Es así como la pedagogía de Freire propone que la lectura puede en un momento determinado abrir esa posibilidad que tenemos los seres humanos de reconstruir nuestra vida. Por lo tanto, el acto de la lectura puede llegar a constituirse en sí en una acción socializadora que le permite al ser humano enfrentar su propio mundo desde una perspectiva crítica y hacerle frente a la vida que le espera en comunidad, familiarizándolo con el otro,

involucrándolo en su grupo social desde donde puede recuperar su voz y su palabra y desarrollar una serie de habilidades que le posibiliten su transformación.

En el libro Enseñar lengua sus autores expresan que la lectura es:

un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc., quién aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. (Cassany et al. (2003: 193).

Por lo que se puede concluir que la lectura se constituye en una práctica que tiene sentido en sí misma que guarda reciprocidad con el pensamiento, la conversación y el disfrute estético, una actividad placentera muy particular que enriquece nuestra experiencia personal y nos ayuda a adquirir conocimiento, a desarrollar la capacidad de comprensión y expresión. La lectura nos hace más reflexivos y desarrolla en nosotros múltiples habilidades discursivas y no discursivas que nos permiten la comunicación efectiva con los otros, así como la creación de espacios de interacción donde problematizar nuestra cotidianidad y convertirla en una experiencia democrática sin temor a la censura, la segregación o la deslegitimación.

Laura Giraldo vocera de la Corporación Estanislao Zuleta, sobre el concepto de escritura opina que:

Este término puede considerarse un componente del circuito de la palabra, con la escritura vemos la posibilidad de dejar una huella para plasmar ideas, reflexiones, afirmaciones y preguntas frente a nuestras conversaciones, frente a los temas que nos movilizan y nos interesan (Planlecturamed, 2019).

De ahí que la escritura puede considerarse una práctica sociocultural que permite acceder, comprender, resignificar y apropiarse del saber, lo que disminuye la brecha de desigualdad cultural, es así que esta práctica puede considerarse una práctica letrada desarrollada con propósitos que influyen directamente las relaciones sociales de una comunidad. La acción de escribir deja de ser una práctica solitaria para convertirse en una actividad compartida donde confluyen las ideas, la creatividad y la imaginación, una actividad placentera, estimulante, espontánea y liberadora, donde se le da vida a las palabras, configurándola en ese momento como una actividad social de encuentro con el otro.

2. El papel social de la biblioteca pública como promotora de lectura escritura y oralidad

Las bibliotecas se han constituido en entidades estrechamente ligadas con la cultura de un país y no se puede pensar en ellas como en lugares físicos inamovibles, deben ser entidades a disposición de todo el mundo que brinden acceso al conocimiento, a la información y acceder a esto se constituye actualmente en un derecho humano primordial del que todos podemos hacer uso, por lo tanto, la biblioteca debe constituirse en un servicio público para todos, con la responsabilidad particular de recoger información y volverla accesible a quienes la necesiten, de igual manera debe convertirse en un lugar de recuperación y conservación de memoria, generando cambios positivos en la cultura local que la mantiene.

Agamben (2011) plantea que Foucault fue uno de los teóricos que definió a las instituciones como dispositivos y en su artículo ¿Qué es un dispositivo? lo indica de la siguiente manera:

El término foucaultiano de dispositivo se trata de un conjunto heterogéneo que incluye virtualmente cada cosa, sea discursiva o no: discursos, instituciones, edificios, leyes, medidas policíacas, proposiciones filosóficas. El dispositivo, tomado en sí mismo, es la red que se tiende entre estos elementos. (p. 250)

así que se puede tratar a la biblioteca pública hoy, como uno de los dispositivos culturales más importantes donde se llevan a cabo “Un conjunto de prácticas y mecanismos (invariablemente, discursivos y no discursivos, jurídicos, técnicos y militares) que tienen por objetivo enfrentar una urgencia para obtener un efecto más o menos inmediato” (Agamben, 2011: 254)

Es por lo anterior que la biblioteca puede considerarse como un dispositivo en el momento en el que se convierte en un espacio donde se relaciona el discurso, el espacio físico, su política, normatividad y medidas administrativas, donde conviven el poder y el saber, la biblioteca como fuerza simbólica forma parte del carácter del entorno que la contiene, es por esto que la biblioteca posee un carácter cultural que se adapta a los cambios actuales y se amolda a la función social que posee intrínsecamente, como espacio de intercambio, comunicación y encuentro, por lo tanto, es el sitio perfecto para la promoción y animación de la lectura, escritura y oralidad, donde las personas que la habiten resignifiquen y valoren estas prácticas sociales como algo propio que les permita acceder al conocimiento, a la construcción de historias y al desarrollo de sus proyectos.

Sabemos que la biblioteca pública tiene una función estratégica y por ende un enorme trabajo a desarrollar dado el modelo cultural en el que está inmersa y el proyecto de

ciudadanía que quiere lograr. En este contexto la lectura, la escritura y la oralidad pueden conllevar a la reordenación estructural social que reduzca las desigualdades sociales, fortaleciendo la calidad de vida de los ciudadanos quienes podrán disponer y usar todos los recursos culturales que dispongan. Es por esto que es indispensable fortalecer a las bibliotecas públicas de América latina pues son ellas un escenario de transformación social y pueden constituirse en parte importante de las políticas, programas y planes de lecturas nacionales y regionales.

Según el manifiesto de la *The International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)* las siguientes misiones clave, referentes a la información, la alfabetización, la educación y la cultura, habrán de ser la esencia de los servicios de la biblioteca pública:

1. Crear y consolidar los hábitos de lectura en los niños desde los primeros años.
2. Prestar apoyo a la educación, tanto individual como autodidacta, así como a la educación formal en todos los niveles.
3. Brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo.
4. Estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes.
5. Fomentar el conocimiento del patrimonio cultural, la valoración de las artes, de los logros e innovaciones científicos.
6. Facilitar el acceso a las expresiones culturales de todas las manifestaciones artísticas.
7. Fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural.
8. Prestar apoyo a la tradición oral.
9. Garantizar a los ciudadanos el acceso a todo tipo de información de la comunidad.
10. Prestar servicios adecuados de información a empresas, asociaciones y agrupaciones de ámbito local.
11. Facilitar el progreso en el uso de la información y su manejo a través de medios informáticos.
12. Prestar apoyo y participar en programas y actividades de alfabetización para todos los grupos de edad y, de ser necesario, iniciarlos. (IFLA, 1994)

Por lo tanto, para consolidar y fortalecer los sistemas bibliotecarios desde su función social y cultural se deben establecer lineamientos internacionales, nacionales y regionales que respalden la intención de este sistema de contribuir a la transformación del tejido cultural y social de los territorios y especialmente a la construcción de ciudadanía.

3. El plan ciudadano de lectura, escritura y oralidad en Medellín

3.1 Contexto de desarrollo del Plan

Para contextualizar el Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad de Medellín es preciso comenzar por la historia de la ciudad donde se creó e implementó éste, al respecto se tiene que Medellín es la capital del departamento de Antioquia. Actualmente cuenta con 2.508.000 habitantes, con más de 14 universidades, una juventud estudiantil muy alta que recoge población de todo el país. Hay que destacar que la Universidad de Antioquia, la Universidad oficial más grande del departamento, fue la primera en el país que creó un programa de estudios en Bibliotecología; y hoy cuenta esta ciudad con al menos 50 programas en el área de letras, bibliotecología y similares.

Antioquia se ha destacado a nivel nacional e internacional por la implementación de políticas públicas que ofrecen alternativas de desarrollo cultural y social, comprometiendo a sus habitantes a participar en la nueva construcción de una sociedad equitativa y sostenible, con la educación como eje fundamental, Medellín es una ciudad que le apuesta a la disminución de la desigualdad social, al respecto en el programa “Medellín como vamos” alianza interinstitucional privada que tiene como principal objetivo hacer análisis y seguimiento a la calidad de vida en la ciudad encontramos en su plan de desarrollo el programa líder en el país: **bibliotecas, lectura y patrimonio** con el cual incluye a la ciudadanía en una perspectiva formativa cultural asume:

la cultura como factor de competitividad sin abandonar la equidad y la atención a poblaciones vulnerables para el logro de la justicia social en un escenario de garantía de derechos, valoración de la diversidad, el territorio, las estéticas y la comprensión de las creaciones, las memorias y el patrimonio (como fundamento de significados compartidos). (Alcaldía de Medellín, 2016: 331)

En el plan se observa un importante direccionamiento para adelantar el Sistema de Bibliotecas Públicas, en el cual se recoge los planteamientos de la UNESCO en cuanto a la articulación de las políticas de las bibliotecas y las políticas educativas, de información y comunicación

En este sentido el Anteproyecto del Plan de Desarrollo Medellín Cuenta Con Vos (Alcaldía de Medellín, 2016) en su programa Bibliotecas, Lectura y Patrimonio para contribuir al desarrollo de la ciudadanía resalta que:

El contexto político, cultural y social en Medellín es propicio para avanzar en el programa de bibliotecas, lectura y patrimonio para contribuir al desarrollo de la ciudadanía, que comprende el fortalecimiento de un sistema bibliotecario que

conecta territorios, un plan de lectura, escritura y oralidad con horizontes al 2020, y con un proyecto de patrimonio y memoria redireccionando su mirada al ciudadano, pues se hace evidente la voluntad en los planteamientos y programas de los planes de desarrollo municipal entre el 2004 y el 2015, en el plan de desarrollo cultural a 2020, y en los diferentes decretos y acuerdos que existen referentes a estos asuntos en Medellín.

En este orden de ideas con este valioso programa Medellín busca consolidar la relación de las bibliotecas y la función pública de la cultura alcanzando bienestar y desarrollo de sus gentes, especialmente de las llamadas comunas constituidas por los habitantes de los barrios populares. Además del plan que aquí analizamos Medellín adelanta otros proyectos relacionados como el Proyecto denominado: Bibliotecas Conectando Territorios

3.2 Importancia de un plan de lectura

Es importante reconocer que toda sociedad latinoamericana tiene como punto de encuentro el establecimiento de interacciones sociales mediadas todas ellas por prácticas como la lectura, la escritura y la oralidad que permitan a todos los individuos satisfacer su necesidad efectiva de comunicación. Es por ello que Medellín le apuesta a la construcción de una política pública de lectura escritura y oralidad que conlleva a la creación de espacios de entendimiento, de diálogo permanente entre organizaciones públicas, privadas, comunitarias e iniciativas independientes, todo esto en el marco del plan de desarrollo municipal “Medellín cuenta con vos” gestado a través de varias reuniones con habitantes de todas las comunas y corregimientos y de todos los gremios y sectores organizados, plan que contiene las siguientes siete dimensiones estratégicas:

1. Creemos en la cultura ciudadana.
2. Entre todos recuperamos la seguridad y la convivencia ciudadana.
3. Todos comprometidos por un nuevo modelo de equidad social.
4. Educación de calidad y empleo para vos.
5. Movilidad sostenible: una tarea de todos.
6. Unidos por la intervención del centro y de nuestros territorios.
7. Una apuesta de ciudad por el cuidado del medio ambiente

Cada una de ellas con un diagnóstico específico, retos, programas y proyectos con sus respectivas descripciones, indicadores y metas.

El Plan ciudadano de la lectura escritura y oralidad llamado “En Medellín tenemos la palabra” está en consonancia con el plan de desarrollo cultural de Medellín 2011- 2020 que asume la cultura como un factor competitivo en contextos que garanticen la justicia, la

equidad, la diversidad, la territorialidad, el respeto a la memoria y al patrimonio cultural, también está articulado al plan de desarrollo 2016- 2019, en consecuencia es un plan que le apuesta a la transformación de prácticas de vida cultural política y ciudadana de las personas, mediante el uso del lenguaje como elemento transformador que ayuda en la resolución de proyectos comunitarios y que fortalece escenarios como las bibliotecas, que interrelacionan territorios y se enfocan en la inclusión y la accesibilidad de los ciudadanos que hacen uso de ellas y que además se constituyen en espacios donde se desarrollan actividades que estimulan la creación, producción, participación y disfrute cultural y gestionan el acceso al conocimiento, a la información y a las tecnologías, consolidándolos como sistemas que promueven la profesionalización y especialización del sector cultural potenciando su competitividad y su desarrollo local, regional, territorial, nacional e internacional.

Dicho plan cuenta con un Comité Interinstitucional que brinda acompañamiento a la Administración Municipal de Medellín en la consecución de los propósitos, objetivos y estrategias del plan, este comité tiene adscritas 26 instituciones públicas y privadas entre las que están el sector de las bibliotecas, el sector educativo, el sector empresarial privado y estatal, corporaciones y fundaciones culturales, grupos de investigación, museos y secretarías de educación entre otros.

Aquí los tres ejes estratégicos del plan ciudadano de lectura, escritura y oralidad que destaca el documento del Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad de Medellín, titulado En Medellín tenemos la palabra:

Eje 1. Estudio, seguimiento y evaluación de las acciones y prácticas de lectura, escritura y oralidad en Medellín.

Eje 2. Acceso a materiales, programas y servicios para la lectura, la escritura y la oralidad en Medellín.

Eje 3. Sensibilización y formación. (Secretaría de Cultura Ciudadana, 2016, p. 28, 33 y 39)

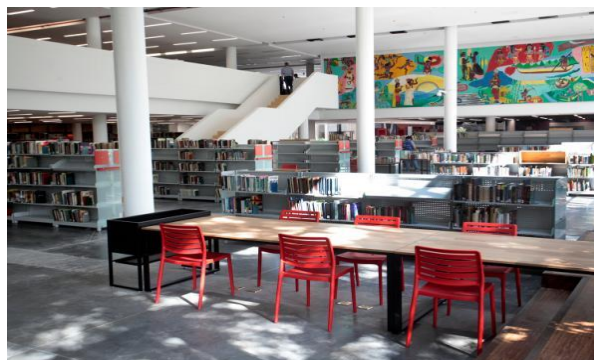
El Proyecto de Lectura, escritura y oralidad de Medellín tuvo en años precedentes una evaluación que le permitió desde el 2015 hacer una propuesta de lineamientos dirigida al nuevo Plan de Lectura, Escritura y Oralidad que se extenderá hasta el año 2020. En dicho plan se espera reafirmar la construcción de una ciudad lectora que enmarcará las instancias más importantes del proyecto de lectura, escritura y oralidad, a la par de estimular eventos de creación y circulación donde tendrán un papel preponderante los mediadores. Así lo presenta el documento del municipio:

Este proyecto comprende el fomento de la lectura, la escritura y la oralidad, así como los procesos de creación y circulación alrededor de estos tres ámbitos y la formación de mediadores. En esta misma línea de fortalecimiento de los procesos de creación, fomento, formación y circulación debe continuar la ciudad, es por ello que a través de este proyecto se viene adelantado la construcción e implementación del nuevo Plan de Lectura, Escritura y Oralidad que servirá de hoja de ruta y cualificará aún más la acción del Estado como garante de los derechos culturales. (Zuluaga Cosme, 2018: 39)

Han sido tan impactantes los programas de las bibliotecas de Medellín que pueden constatarse en artículos académicos donde se reseñan “Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad”

Y para tener una idea de la importancia que les otorga Medellín a sus bibliotecas tómese en cuenta que para la reinauguración de la biblioteca piloto (Figura 1) y construcción de la Biblioteca Pública León de Greiff (Figura 2) entre otras, realizó una inversión de \$14.000 millones de pesos.

Figura 1. Biblioteca Pública Piloto de Medellín



Fuente (El Tiempo, 2018). Foto: Esneyder Gutiérrez

Figura 2. Parque Biblioteca Pública León de Greiff en Medellín



Fuente: (Giancarlo, 2009) Fotografía: Sergio Gómez, Lorenzo Castro, Carlos Tobón

3.3 Metodología del plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad de Medellín

El Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad es una guía de trabajo u hoja de ruta que evoluciona constantemente gracias a la intervención de los ciudadanos que habitan las bibliotecas públicas de Medellín, instituciones que tienen un papel protagónico y que se constituyen en la savia que le da sostén al desarrollo y fortalecimiento de procesos creativos y comunitarios a través de la promoción y sensibilización de prácticas socioculturales como la lectura, la escritura y la oralidad permitiendo de esta manera la disminución de las desigualdades sociales al ofrecer mejores oportunidades de adquirir conocimiento, disfrutar del acto lector y escritor, desarrollar trabajo colaborativo, resolver conflictos propios de los territorios, adquirir nuevas habilidades sociales y construir una nueva sociedad.

Los lineamientos del Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad fueron diseñados con la participación de varios estamentos y organizaciones ciudadanas, equipos de docentes e investigadores de la Universidad de Antioquia, grupos focales, colectivos culturales, ciudadanos de a pie, quienes se vincularon activamente a esta iniciativa, opinaron y reflexionaron en busca de la construcción y creación del plan con una metodología de acción participativa y de tipo cualitativa que consistía en recoger información de las fuentes directas, realizar entrevistas a profundidad, encuestas a usuarios, elaborar el análisis de la recolección de datos y el informe correspondiente además de una amplia revisión documental es por ello que este plan es considerado:

una estrategia intencional y estructurada, histórica y contextualizada de presencia en los territorios producto de la construcción colectiva por parte de diversos agentes sociales (personas, grupos poblacionales, organizaciones), que define marcos de acción, programas y proyectos dirigidos a impulsar las diversas y múltiples formas de la oralidad, la lectura y la escritura en Medellín, entendiéndolas como prácticas socioculturales, que fortalecen la vida personal

y social, la democracia, la convivencia pacífica, la equidad social, el progreso económico, y, en general, el desarrollo humano, cultural, científico y tecnológico. (Secretaría de Cultura Ciudadana, 2016: 8)

El Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad cuenta también con una evaluación y un seguimiento que permite la discusión y el debate desde la propia voz de los actores encargados de difundirlo y desarrollarlo, es por esto que éste impacta de una forma contundente a la ciudadanía y el territorio, logrando un quiebre en la brecha de desigualdad social existente permitiendo el dialogo entre territorios.

4. El plan ciudadano de lectura escritura y oralidad desde la cultura popular latinoamericana

Para poder ilustrar el contexto histórico en el que se desenvuelve el plan ciudadano de lectura escritura y oralidad se hace necesario entender en primer lugar el origen del grupo social en el que se encuentra inmerso, para ello se mencionarán algunas ideas de Enrique Dussel, quien viene advirtiéndolo desde hace décadas sobre la necesidad de reconstruir nuestra propia historia, para entender realmente quienes somos los latinoamericanos y de dónde venimos, cuál es la cultura que nos antecede y nos da origen y sobre todo qué significa ser latinoamericanos y qué nos distingue de otros grupos sociales.

Dussel sugiere remitirnos a la historia universal sobre la que resalta una serie de incongruencias y falsedades que asegura, nos mantenían invisibilizados como grupo social. Fue su exilio el que le permitió encontrar la verdadera historia latinoamericana y al respecto llegó a la siguiente afirmación

Si lo que se denomina Edad Antigua es en verdad la preponderancia indoeuropea (expansión helenística, Imperios romano, persa, chino, etc.); y lo que se denomina Edad Media es la preponderancia semita (Cristiandad bizantina y latina, y califatos árabes), la llamada Edad Moderna es el tiempo de la dominación de la Europa latina. América latina que le permite a Europa dar comienzo a su edad Moderna, nace entonces como el hijo de una madre amerindiana y del prepotente padre hispánico, que lega toda la cultura del mundo antiguo. (Dussel , 1977: 38)

Ahora bien después de un recorrido por la historia universal hasta la edad postmoderna Dussel propone una filosofía de la liberación teniendo en cuenta que en nuestro inconsciente colectivo subyace la idea de que fuimos colonizados y no saqueados como lo fuimos en 1492 y desde entonces perdimos nuestra verdadera identidad y es esta verdad la que nos permitirá

despertar en nosotros esa conciencia crítica y esa perspectiva justa de nuestra actual situación y nos impulsará a ser verdaderos participantes de nuestro proceso histórico social y cultural latinoamericano, ejerciendo el poder que nos caracteriza como pueblo.

Y aunque Dussel está seguro de que este proceso de transformación social y cultural ha comenzado, reconoce que es un proceso de largo aliento, teniendo en cuenta que se necesitará cambiar los efectos negativos del colonialismo, el capitalismo y el eurocentrismo que antecedieron a la postmodernidad que tenemos tan cerca y permite estructurar las nuevas culturas que serán pluriverbales, logrando el surgimiento del poder ciudadano o poder participativo institucional, desde el cual logren surgir como en este caso que nos atañe, planes hechos por la gente en la comuna, en los barrios, comprendiendo de una vez por todas que el poder no es dominación sino obediencia al pueblo.

Y es de ahí desde donde se puede afirmar que el Plan ciudadano de lectura escritura y oralidad, construido y desarrollado con la participación de la mayoría de los sectores populares de la ciudad de Medellín, Colombia, es una muestra del surgimiento de la incipiente postmodernidad de la que habla Dussel, es en la construcción de este plan donde se aprecia la confluencia de muchas de las fuerzas sociales y culturales, que lo convierten en un proyecto común, fruto de un proceso de reflexión realizado por investigadores, filósofos, pedagogos, bibliotecarios, promotores de lectura, periodistas, editores, autores, libreros, educadores, lectores, educandos, amigos y compañeros, padres de familia y ciudadanía en general que luchan y buscan su propia transformación social y cultural.

También se puede observar que este plan bien pudiera formar parte del contexto de debate del pensamiento latinoamericano, ya que está respaldado por una serie de conceptos que permiten el dialogo permanente entre los diferentes agentes gubernamentales y sociales al mismo tiempo que se constituye en una guía de trabajo y fuente de inspiración para la promoción, difusión y valoración de lo que es y significa el ejercicio libre de la participación ciudadana.

El plan ciudadano de lectura escritura y oralidad moviliza las ideas, favorece la dignidad y la libertad, el crecimiento personal, social y cultural, crea vínculos y ciudadanía y además revitaliza y rescata diversos escenarios para la implementación de prácticas socioculturales y sociopolíticas que reivindican el hogar como un espacio inicial y primordial de la palabra, continuando con la escuela como escenario formador de potenciales lectores escritores y oradores, para pasar luego a las bibliotecas convertidas en espacios de formación ciudadana

donde se fortalece la democracia del país y el desarrollo de derechos fundamentales y democráticos como son el acceso gratuito a la cultura y al conocimiento (Figura 3).

Figura 3. Carteles de los programas a los cuales invita el Plan ciudadano de Lectura,



Fuente: (Parque Biblioteca José Horacio Betancur - San Antonio de Prado, 2018) y (Universo Centro, 2018)

Conclusiones

Como hemos visto en el presente Artículo el Plan ciudadano de lectura escritura y oralidad de la ciudad de Medellín es pionero en el país en su modalidad y ha logrado impactar a las poblaciones más vulnerables, es decir a los habitantes de los barrios más deprimidos o comunas, llevando hasta sus lugares los proyectos ganadores de la Convocatoria de estímulos para el fomento de la lectura, la escritura y la oralidad en Medellín en el año 2018 como son: Primer Semillero de Booktuber de Medellín de la Corporación Letra Inquieta, Contar el Centro de Medellín de la Corporación Universo Centro, Voz y Letras: tertulias Literarias –Conversaciones sobre nuestra cotidianidad de la Corporación Estanislao Zuleta, Desde Adentro de la Corporación Agentes de Cambio, Librería Mutante: un espacio para la lectura, la escritura y la oralidad del Grupo conformado Librería La mutante, con estos

proyectos se consigue que la comunidad participe en la lectura, escritura y oralidad desde una promoción centrada en las bibliotecas públicas y las parque-bibliotecas.

Este Plan se inició en el año 2015 y contó con el asesoramiento de expertos de Colombia, México, Brasil, Chile y España, además del personal docente de la Universidad de Antioquia. El mismo se ha expandido y sirve de modelo a otras ciudades que siguiendo sus pasos tratan de implementarlo en algunas de sus bibliotecas públicas como la Biblioteca Ojo de Agua del Barrio Aranda y la Biblioteca Pública de los Barrios Sur Orientales de Comfamiliar de Nariño, cuyo propósito primordial es acercar a los jóvenes, a los procesos lectores, de acuerdo con el proyecto Diseño e implementación de estrategias para el fomento de la Lectura Escritura y Oralidad en el municipio de Pasto.

Agradecimientos

Me permito agradecer al municipio de Medellín que me brindó la información y documentación requerida, así como a la Directora de la biblioteca Pública Municipal de Aranda en la ciudad de Pasto que me permitió conocer los planes futuros relacionados. Agradezco a todos los docentes del programa Ciencias de la Información Bibliotecología y Archivística de la Universidad del Quindío y en especial al Docente Juan Guillermo Caicedo Quintero por su valiosa ayuda y revisión del manuscrito.

Referencias

- Agamben, G. (2011). ¿Qué es un dispositivo? *Sociológica*, 249-264. Recuperado el 19 de Octubre de 2019, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v26n73/v26n73a10.pdf>
- Alcaldía de Medellín. (30 de Abril de 2016). *Plan de Desarrollo Medellín Cuenta con Vos*, 331. Recuperado el 17 de Octubre de 2019, de https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2016/Proyecto%20de%20Acuerdo%20Plan%20de%20Desarrollo.pdf
- Alcaldía, d. M. (30 de Abril de 2016). Proyecto de Acuerdo Plan De Desarrollo Medellín cuenta con vos 2016-2019. pág. 333. Recuperado el 11 de Octubre de 2019, de https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2016/PlandedesarrolloMunicipalConsolidadov229FEB16.pdf
- Álvarez Muro, A. (2001). Análisis de la oralidad: Una poética del habla cotidiana. (C. I. Platform, Ed.) *Estudios de Linguística del Español*, 15, 45. Recuperado el 22 de Octubre de 2019, de <https://www.raco.cat/index.php/Elies/article/view/271559/359187>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó. Recuperado el 25 de Septiembre de 2019
- Dussel, E. (1977). En E. Dussel, *Filosofía ética latinoamericana : de la erótica a la pedagógica*. 6/III (pág. 38). México D.F., México: Edicol. Recuperado el 22 de Octubre de 2019, de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/otros/20120228102450/2intro.pdf>
- El Tiempo. (20 de Diciembre de 2018). Este jueves se reinaugura la Biblioteca Piloto de Medellín. (M. Osorio Montoya, Ed.) Medellín, Colombia. Recuperado el 21 de Octubre de 2019, de <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/biblioteca-piloto-de-medellin-vuelve-a-abrir-sus-puertas-307348>
- Freire, P. (1984). La importancia de leer y el proceso de liberación. Mexico D.F.: Siglo XXI Editores.
- Giancarlo, M. (12 de Agosto de 2009). Parque Biblioteca Pública León de Greiff en Medellín. (S. Gómez,, L. Castro, & C. Tobón, Edits.) Medellín, Colombia. Recuperado el 21 de Octubre de 2019, de <https://arqa.com/arquitectura/parque-biblioteca-publica-leon-de-greiff-en-medellin-colombia.html>
- IFLA. (1994). *Manifiesto de la IFLA/UNESCO Sobre la Biblioteca Pública 1994*. Recuperado el 19 de marzo de 2019, de <https://www.ifla.org/ES/publications/manifiesto-de-la-ifla-unesco-sobre-la-biblioteca-p-blica-1994>

- Parque Biblioteca José Horacio Betancur - San Antonio de Prado. (12 de Junio de 2018). Taller de Escritura Creativa. Medellín, Colombia. Recuperado el 21 de Octubre de 2019, de <https://bibliotecasmedellin.gov.co/parque-biblioteca-jose-horacio-betancur-san-antonio-de-prado/events/taller-de-escritura-creativa/>
- Planlecturamed. (15 de Octubre de 2019). *Conceptos que amplían el ecosistema de LEO | Las voces del PCLEO[archivo de vídeo]*. Recuperado el 16 de Octubre de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=LpP9YPBwsIE>
- Peña Gallego, L. E. (31 de diciembre de 2011). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. *textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 11. Recuperado el 21 de Octubre de 2019, de <http://bid.ub.edu/27/pdf/pena2.pdf>
- Secretaría de Cultura Ciudadana. (2016). *Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad Medellín. En Medellín tenemos la palabra*. Medellín: U. de Antioquia. Recuperado el 12 de Octubre de 2019, de <http://bibliotecasmedellin.gov.co/content/uploads/2017/03/Plan-Ciudadano-de-Lectura-Escritura-y-Oralidad.pdf>
- Universo Centro. (2018). *Contar el Centro Territorio diverso con universo centro*. Medellín. Recuperado el 24 de Octubre de 2019, de <https://www.universocentro.com/Contar-el-Centro-de-Medellin.aspx>
- Vásquez Rodríguez, F. (2011). Didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad. *Enunciación*, 16(1), 151-160. Recuperado el 31 de Octubre de 2019, de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/3595/5238>
- Zuluaga Cosme, S. M. (2018). *PLAN ESTRATÉGICO 2018-2024*. Medellín : Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina.

Link Video YouTube

<https://youtu.be/rVhdeBJPGf4>