



UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO



**PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA**

El papel de la Biblioteca Pública como gestora cultural en poblaciones de acceso remoto

David Alejandro Duque Galicia

**Trabajo de Monografía para optar el título de
Profesional en:
Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística**

ASESOR

Alba Lucia Aguirre Franco

ARMENIA, AÑO 2018

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

El papel de la Biblioteca Pública como gestora cultural en poblaciones de acceso remoto

David Alejandro Duque Galicia

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
PREGRADO EN CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
ARMENIA, QUINDIO
AÑO 2018

DEDICATORIA

*Para quienes, sin importar el lugar, el tiempo, o la compañía,
siempre tendré presentes: Genoveva mi abuela, y Aseneth mi tía.*

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer en primera instancia a la Universidad del Quindío, por haberme permitido cursar estudios universitarios de calidad, en una modalidad adaptada a mis necesidades personales.

A la tutora Alba Lucia Aguirre por su compromiso con mi trabajo de grado, y en general a todos los docentes que hicieron parte de mi formación profesional.

Finalmente agradezco a mi familia, y recalco sin su apoyo no habría sido posible: a mis abuelos, primos, tías, tíos, hermanas, en fin, a cada persona con quien se comparte más que un lazo sanguíneo una cercanía espiritual, y un compromiso de vida.

FICHA RESUMEN

Título: <i>El papel de la Biblioteca Pública como gestora cultural en poblaciones de acceso remoto</i>
Lugar de Ejecución del Proyecto: No aplica.
Ciudad: Armenia, Quindío.
Tipo de Trabajo de Grado: Monografía
Modalidad: Virtual
Descriptor / Palabras Clave: Inclusión social, bibliotecas públicas, cultura, participación.
Keywords: Social inclusion, public libraries, culture, participation.
<p>Resumen: El objetivo de la monografía es analizar la importancia de los diversos procesos de gestión cultural llevados a cabo por las bibliotecas públicas en poblaciones marginadas, y como repercuten estos en los contextos de desarrollo social y participación ciudadana. Para ello se identificaron diversos aspectos como la importancia de las bibliotecas públicas como espacios de encuentro social y convivencia ciudadana, el papel del bibliotecario dentro de la gestión social y cultural, los programas culturales en torno de la Biblioteca Pública, los servicios bibliotecarios con percepción social, las necesidades culturales de mayor relevancia en las zonas alejadas. Así mismo, las propuestas de optimización y mejora buscaron orientar al personal y los profesionales encargados a definir su rol en la biblioteca desde el reconocimiento de capacidades, competencias e insumos disponibles.</p> <p>En términos generales el documento tiene como finalidad reconocer el papel cultural de la biblioteca pública en las regiones alejadas, y observar el valor añadido de los centros estudiados en espacios sin redes culturales apropiadas y con falencias de inversión social. Se concluye las bibliotecas públicas son espacios propicios para la inclusión, desde la oferta igualitaria de servicios educativos, culturales, sociales y de acceso al conocimiento. Esta monografía es producto del trabajo de grado realizado en el año 2018 titulado “El papel de la Biblioteca Pública como gestora cultural en poblaciones de acceso remoto”.</p>

Abstract: The aim of the monograph is to analyze the importance of the diverse processes of cultural management carried out by public libraries in marginalized populations, and how these impact in the contexts of social development and citizen participation. For this, several aspects were identified, such as the importance of public libraries as spaces of social encounter and citizen coexistence, the role of the librarian in social and cultural management, cultural programs around the Public Library, library services with perception social, the most relevant cultural needs in remote areas. Likewise, the optimization and improvement proposals sought to guide the staff and professionals in charge of defining their role in the library from the recognition of available skills, competencies and inputs.

In general terms, the document aims to recognize the cultural role of the public library in remote regions, and observe the added value of the centers studied in spaces without cultural networks and with the characteristics of social investment. It is concluded that public libraries are favorable spaces for inclusion, from the equal offer of educational, cultural, social services and access to knowledge. This monograph is the product of the degree work carried out in 2018 entitled "The role of the Public Library as a cultural manager in remote access populations".

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Introducción	9
1. Título	13
2. Área, línea, modalidad	13
3. Objetivos	13
3.1 Objetivos generales	13
3.1 Objetivos específicos	13
4. Metodología	14
4.1 Enfoque de investigación	14
4.2 Tipo de investigación	15
4.3 Diseño y esquema	16
4.4 Técnicas e instrumentos	19
4.5 Análisis de información	21
4.5.1 <i>Análisis de proyectos culturales estatales desarrollados para beneficio de la Biblioteca Pública</i>	21
4.5.2 <i>Inclusión social a partir de proyectos de difusión cultural en grupos socialmente alejados</i>	23
4.5.3 <i>Limitantes en los entornos apartados para la labor bibliotecaria y de gestión cultural</i>	25

4.5.4 <i>Actividades culturales empleadas en poblaciones marginadas</i>	27
4.6 Principios éticos	29
5. Cronograma de actividades	35
6. Desarrollo	37
6.1 Confrontación de autores	47
6.1.1 <i>Tema: Gestión cultural</i>	47
6.1.2 <i>Tema: Inclusión y exclusión social</i>	48
6.1.3 <i>Tema: Servicios bibliotecarios con percepción social</i>	49
6.2 Argumentación personal	50
7. Resultados	53
8. Conclusiones	71
9. Recomendaciones	72
Bibliografía	74
Anexos	78
Glosario	86

INTRODUCCIÓN

La diversidad de manifestaciones sociales y comunitarias, se reconocen como base de las construcciones culturales dentro de la sociedad actual, dichos aspectos se desarrollan en diferentes espacios, y bajo normativas que teóricamente aseguran la inclusión participativa y el apoyo estatal desde la designación de oportunidades igualitarias de acceso hacia la cultura, por desgracia sobre la práctica se evidencia una disparidad en la aplicación de este derecho primordial.

Por otro lado, la gestión cultural se concibe como parte fundamental de la Biblioteca Pública toda vez la misma adopta una posición primaria en la prestación de los servicios culturales en lugares alejados, sus funciones y avances generan a su vez las pautas básicas para la construcción futura de más conocimiento y reducción de brechas existentes; teniendo como paralelo comparativo el acceso cultural en lugares con una fuerte inversión en dicho ramo y poblaciones marginadas en sí.

Se debe reconocer a su vez, la connotación que puedan adoptar las bibliotecas públicas en regiones sin mayor inversión estatal estará supeditado entre otros aspectos a la gerencia social actual, el fortalecimiento de las redes cooperativas de trabajo comunitario, además del número de establecimientos dedicados sobre la práctica y en un espacio reducido a la cultura y educación extraescolar. La responsabilidad de la Biblioteca Pública no solo se proyecta desde la gestión efectiva del acervo cultural sino también desde la conservación, recuperación y difusión de conocimiento en aras de mejoras sociales; a partir de buenas prácticas pedagógicas y profesionales por parte de los encargados.

Por otra parte, la conformación y aplicación de políticas públicas por sí solas no garantizan una satisfacción de las necesidades de la comunidad, siendo con esto indispensable la creación de nuevas metodologías de trabajo comunitario por parte de los profesionales de la Biblioteca Pública y como en este caso los estudiantes de ciencias de la información. Para ello a su vez, debe existir un apoyo por parte de los centros educativos universitarios y demás entes de desarrollo pedagógico.

Claramente se deben establecer espacios de acercamiento entre la comunidad y los diversos actores de la Biblioteca Pública por medio de proyectos participativos e innovadores que logren integrar varias formas de tratamiento, conduciendo con ello hacia nuevos paradigmas de solución. Se hace necesario preguntar ¿Cuál es el papel de la Biblioteca Pública dentro de la gestión cultural de poblaciones marginadas?

Más aún se vuelve importante dar algunas respuestas tentativas, reconociendo el papel de la Biblioteca Pública dentro de la gestión cultural en poblaciones marginadas se da desde: ser un centro de integración social y comunitaria dentro del cual se planean otras actividades además de las culturales (deportivas, educativas), convertirse en una vía de comunicación entre la comunidad y los entes departamentales, adoptar las tendencias actuales y exponerlas de forma en que estas sean de fácil comprensión, administrar las herramientas culturales y tecnológicas así como plantear su adquisición desde un argumento racional, velar por el bienestar de la población a partir de un estudio del entorno y como este puede ser alterado para bien.

Igualmente, algunos antecedentes de investigación sobre la Biblioteca Pública permiten a toda la comunidad conocer detalles de su evolución, lo cual se convierte en fuentes permanentes de conocimiento histórico, social y cultural para las sociedades en desarrollo. En este punto se observa la importancia de crear además una compilación de proyectos estructurados para así asegurar el cumplimiento de dichos preceptos en las poblaciones apartadas, siempre teniendo presente las limitantes del entorno y características propias del grupo social.

A su vez y de la mano con los antecedentes de investigación sobre la Biblioteca Pública como espacio comunitario, se evalúan los esfuerzos realizados por los entes culturales de Colombia, estos enfocados en la prestación de servicios culturales en torno del beneficio de las poblaciones alejadas y en general toda la sociedad. Claramente dichas iniciativas se dan de la mano con otros esfuerzos realizados por grupos educativos y producción intelectual de comunidades universitarias en sí.

Simultáneamente la evaluación del manejo cultural por parte de las Bibliotecas Públicas da como resultado variadas perspectivas de tratamiento en el tema gracias a las acciones establecidas y de retroalimentación para futuras actividades. Uno de los ejes del documento establece recomendaciones para la participación activa de la comunidad en base a las garantías y derechos culturales respectivos. Sobre lo último el artículo 70 de la constitución política de Colombia (acceso a la cultura) dicta: *“La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, además se reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país”*.

Un primer acercamiento al estado actual del tema se da desde los diversos proyectos establecidos para la gestión cultural de las bibliotecas públicas de Colombia, dentro de estos destacan las pasantías anuales de la Biblioteca Nacional, mismas que buscan instaurar métodos adecuados para la difusión del patrimonio cultural y documental a partir de propuestas originales para tal fin; por parte de estudiantes o recién egresados de pregrados de bibliotecología. Además de lo mencionado existen otros esfuerzos al respecto como “Leer es mi cuento” y “Pásate a la biblioteca escolar”, dichos puntos perfilan el papel cultural de la Biblioteca Pública en zonas marginadas de forma adecuada y se convierten de igual manera en estudios en beneficio de la población objeto.

Al mismo tiempo existe un grupo importante de bibliografía al respecto, estructurada principalmente desde universidades españolas, país de habla hispana en el cual la bibliotecología y gestión cultural se tornan más avanzadas respecto a Latinoamérica. Ejemplo de lo anteriormente señalado se exponen documentos como: “La Biblioteca Pública al servicio de la comunidad” y “La Biblioteca Pública como centro cultural”, ambos esfuerzos investigativos en torno a Bibliotecas españolas y pregrados universitarios en bibliotecología y documentación respectivamente. Además de ello existe diversidad de artículos científicos sobre investigaciones en el campo de la bibliotecología y la gestión cultural en torno a este espacio. Fundamentalmente se valoró bibliografía en idioma castellano.

Cabe señalar la presente monografía analiza diferentes ejes en torno a la gestión cultural de la Biblioteca Pública, dentro de ello se plantea: El análisis de proyectos culturales estatales desarrollados para beneficio de la Biblioteca Pública, las limitantes de los entornos apartados para la labor bibliotecaria y de gestión cultural, la inclusión social a partir de los proyectos de difusión cultural en grupos socialmente alejados, y las actividades culturales empleadas en poblaciones marginadas (tanto urbanas como rurales) para la satisfacción de necesidades y reducción de las brechas sociales existentes.

Por otro lado, se intenta demostrar la importancia social que posee la Biblioteca Pública culturalmente hablando para el desarrollo de lugares apartados, esto en ausencia de más entes que logren llenar dichos vacíos y conformar con esto marcos de desarrollo cultural acordes para el total de la población. Para tal fin se consultaron fuentes de información como trabajos de grado, artículos, revistas, investigaciones, informes, normas técnicas, todo ello utilizando herramientas de recuperación de información tales como bases de datos y motores de búsqueda.

Además de lo anterior se quiere exponer la importancia que tiene la adopción de cualidades sociales por parte de los profesionales y futuros profesionales en el campo de la bibliotecología, en otras palabras, la necesidad impuesta por la actual sociedad por comprender la misma desde una perspectiva mucho más humana y democrática. Dicha visión por sí sola no se encarga de la solución y planteamiento de alternativas, sino que sirve como primer paso para el desarrollo de verdaderos programas que respondan a los retos planteados con anterioridad.

Se debe agregar que el estudio caracterizó los proyectos estatales establecidos para tales centros por los entes encargados de la cultura en el país, brindando así una mejor comprensión del avance. Al mismo tiempo se realizó un análisis del papel cultural cumplido por la Biblioteca Pública en lugares apartados, aspecto relevante para la conformación de una perspectiva más amplia y el desarrollo de nuevos conceptos sobre el tema. Finalmente se da una perspectiva propia acerca de los que se consideran puntos a trabajar o que faltan dentro de los planteamientos de los diferentes autores citados y evaluados en el documento.

1. EL PAPEL DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA COMO GESTORA CULTURAL EN POBLACIONES DE ACCESO REMOTO.

2. ÁREA, LÍNEA Y MODALIDAD

Área: Bibliotecología.

Línea de Investigación: Gestión de la información.

Modalidad: Monografía.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Dar a conocer la importancia de la Biblioteca Pública para las poblaciones de acceso remoto, a través del análisis de información documental, sobre la gestión cultural de la Biblioteca Pública

3.2 Objetivos Específicos

- Identificar las necesidades culturales de los usuarios de la Biblioteca pública en poblaciones marginadas.
- Dar a conocer las estrategias específicas adoptadas por la Biblioteca pública para la difusión de actividades culturales.
- Formular soluciones a partir de la Biblioteca pública para las problemáticas culturales que afectan las comunidades apartadas.
- Reconocer los proyectos estatales actuales de desarrollo cultural para la Biblioteca pública en lugares apartados.

4. METODOLOGÍA

4.1 Enfoque de Investigación

Inicialmente es importante plasmar el documento se basa en los parámetros propios de una investigación cualitativa bajo los principios de hermenéutica, dicho enfoque interpreta la información de tipo cualitativo a partir de una revisión documental determinada, es decir evalúa datos con base social e histórica dirigiendo el análisis hacia descripciones detalladas de los fenómenos evaluados, así como la conformación de un proceso investigativo más práctico. En otras palabras: *“La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada”*. (Fernández y Pertegas, 2002: 01).

Además, esta investigación cualitativa bajo los principios de hermenéutica posee características que determinan el porqué del enfoque de la presente monografía, entre ellos se destaca: es inductiva, tiene una perspectiva holística es decir considera el fenómeno como un todo, no busca probar hipótesis, busca crear hipótesis, generalmente no se permite un análisis estadístico a diferencias de la investigación cuantitativa.

4.2 Tipo

Se trata de una propuesta investigativa de tipo monográfico, la cual busca especificar las características y variables propias del tema, a su vez dichos datos serán sometidos a un análisis mediante el contraste dado por la consulta de documentos pertinentes y la utilización de técnicas adecuadas para el uso de dicha información. El campo cultural permite cierta flexibilidad al investigador toda vez su estructura es amplia y susceptible en gran medida a nuevos conceptos.

La monografía en palabras de Kaufman y Rodríguez (1993) se define como: *“Un texto de información científica, expositivo, de trama argumentativa, de función predominantemente informativa, en el que se estructura en forma analítica y crítica la información recogida en distintas fuentes acerca de un tema determinado. Exige una selección rigurosa y una organización coherente de los datos recogidos. La selección y organización de los datos sirve como indicador del propósito que orientó la escritura”*.

Se puede afirmar la presente investigación es monográfica debido a:

- La monografía cuenta con un mayor énfasis en la revisión documental, lo cual facilita el desarrollo del documento al estar determinado por la bibliografía existente y no por el trabajo investigativo de campo como tal.
- Es un tipo de investigación que determina espacios para la exposición de análisis subjetivos por parte del autor.
- Se busca demostrar ciertas hipótesis desde un análisis práctico de la situación determinada.
- Crea la necesidad de compilar información de manera organizada, rigurosa y con una base lógica de tratamiento.

4.3 Diseño y Esquema.

El proceso de compilación, análisis y clasificación de información se realiza en tres pasos:

- a) La fase preparatoria de la monografía.
- b) La fase de recolección y análisis de la información.
- c) La fase de clasificación de la información.

La fase preparatoria de la monografía.

Fase dentro de la cual se establecen los modelos de recolección de la información, así como demás cuestionamientos que suponen un derrotero a seguir para la investigación.

Los pasos procedimentales de esta fase son:

- La selección de las técnicas e instrumentos de investigación.
- La selección de las fuentes de información.
- La formulación de la o las preguntas de investigación.
- Formulación de la hipótesis de investigación, es decir de una respuesta tentativa a las preguntas de investigación.
- La construcción del o los instrumentos de recolección de datos, es decir, de las técnicas que se utilizarán para recoger la información.
- El establecimiento de los tiempos de recolección de datos, a través de la cual se planifica la recolección de información bajo plazos de cumplimiento.

La fase de recolección y análisis de la información.

Esta etapa corresponde al trabajo de recolección y análisis de información y análisis, al ser una monografía dicha actividad no implica en general trabajo de campo ni contacto con el terreno de investigación.

Los pasos procedimentales de esta fase son:

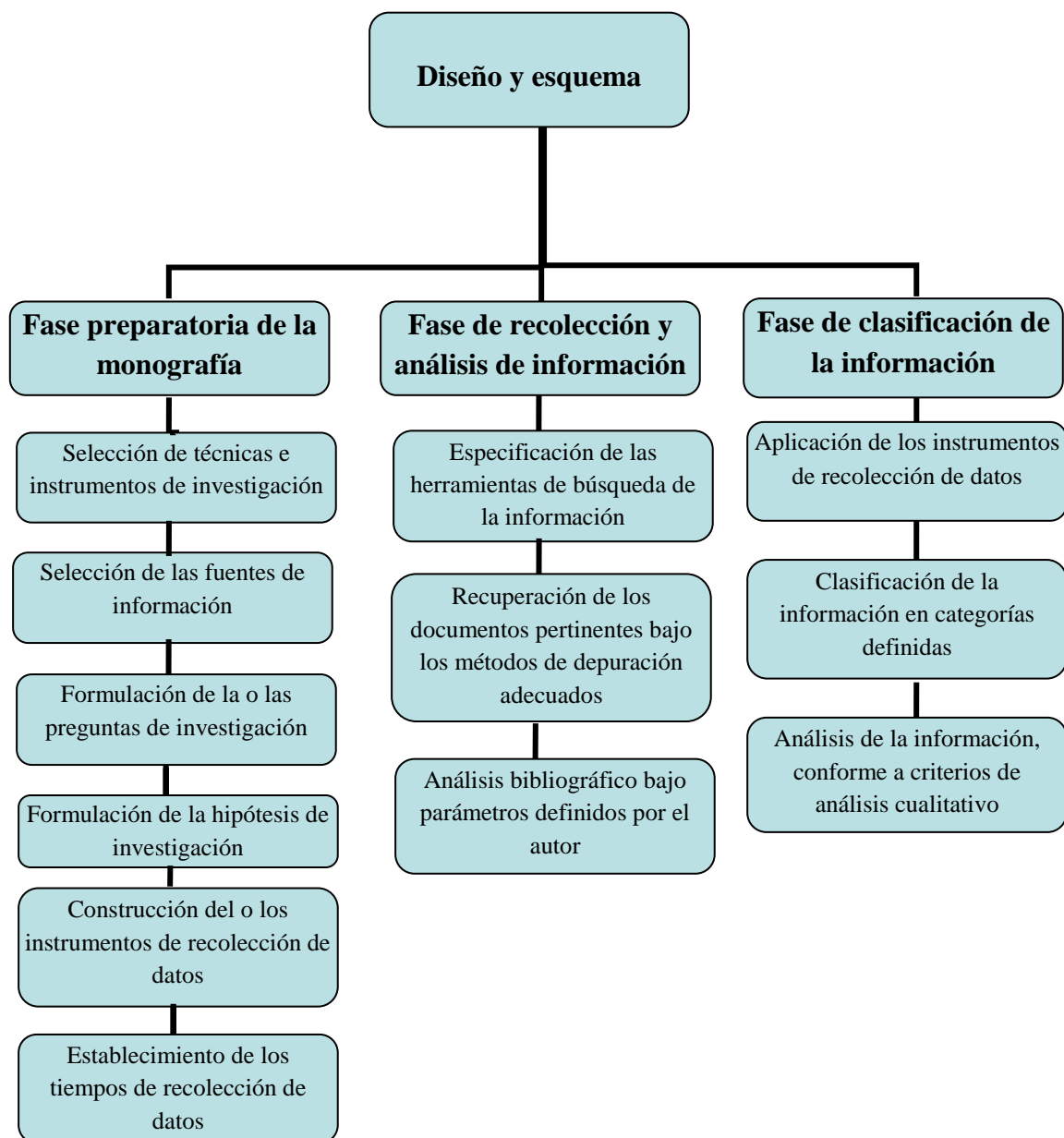
- Especificación de las herramientas de búsqueda de información: google, google académico, bases de datos institucionales, y demás buscadores en línea.
- Recuperación de los documentos pertinentes bajo los métodos de depuración adecuados (palabras de búsqueda, autores, instituciones, etc.)
- Se realiza un análisis bibliográfico bajo parámetros definidos por el autor, dicho paso tiene por meta depurar la información y ordenar en primera instancia dichos datos, en otras palabras, se eliminan los documentos con información repetitiva, poco clara, desactualizada, o sin un impacto real.

La fase de clasificación de la información.

Los pasos procedimentales de esta fase son:

- Aplicación de los instrumentos de recolección de datos.
- Clasificación de la información en categorías definidas.
- Análisis de la información, conforme a criterios de análisis cualitativo.

Esquema proceso.



4.4 Técnicas e Instrumentos.

La técnica empleada para la recolección de información fue la revisión documental, este punto sirve como aspecto base para la adquisición de datos a partir de lo captado y arrojado por la interacción del autor con los diversos tipos de fuentes de información anexos al tema. Claramente la consulta de libros y demás medios relacionados se estructura como el pilar fundamental sobre el cual descansa el proceso, ello al requerir el encause de este tipo de proyectos una base conceptual fuerte sobre la cual dirigir los siguientes pasos del estudio.

La revisión documental es una técnica de análisis y registro de documentos que fundamenta el propósito de la investigación y permite el desarrollo ordenado de la información que estructura la investigación monográfica. Además de lo mencionado esta técnica aborda todo paradigma investigativo (cuantitativo, cualitativo y/o multimétodo) por cuanto hace aportes al marco teórico y/o conceptual en términos generales.

Fases:

Fase de revisión inicial y selección de los documentos: Se entiende como la gama de registro escritos encontramos en momentos previos y durante la investigación.

Fase de registro y sistematización: Se desarrolla sobre un modelo de fichas, que recoge la información básica de las fuentes consultadas.

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación		
Año de publicación		
Tipo de documento		
Autor/es		
Palabras claves		
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Objetivos de la publicación
	Temática	Tema base de la publicación
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Elemento orientador de la sistematización (clasificación de información)
	Enfoque	Histórico, social, cultural, económico, etc.
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Cada una de las etapa del proceso
	Recursos	Tecnológicos, físicos, otros.
	Mecanismos para generación de fuentes	Describe el proceso usado para recoger la información (técnicas, instrumentos)
	Anotación personal	El como del análisis de información
Observaciones	Precisiones adicionales y otros	

4.5 Análisis de la Información.

La gestión cultural en torno de la Biblioteca Pública se fundamenta con el objetivo de llevar a cabo diversas actividades que logren exponer de manera adecuada las manifestaciones culturales referidas a épocas, lugares, personas, o tendencias determinadas; todo con base en la democratización del conocimiento para la población en general. Es así de esta manera las instituciones gubernamentales y no gubernamentales además de la academia y la sociedad en general deben considerar observar la Biblioteca Pública como ente de cambio social y no solo como instrumento de búsqueda y recuperación de información. En el presente apartado se exponen artículos y trabajos sobre la gestión cultural desde la Biblioteca Pública, esto como forma de evidenciar la relevancia social de ello.

En consecuencia, para un adecuado análisis de información se han estructurado cuatro bloques temáticos: a) análisis de proyectos culturales estatales desarrollados para beneficio de la Biblioteca Pública; b) inclusión social a partir de proyectos de difusión cultural en grupos socialmente alejados c) limitantes en los entornos apartados para la labor bibliotecaria y de gestión cultural; d) actividades culturales empleadas en poblaciones marginadas. La siguiente división se presenta en un orden alfabético.

4.5.1 Análisis de proyectos culturales estatales desarrollados para beneficio de la Biblioteca Pública.

El análisis de proyectos culturales estatales desarrollados para beneficio de la Biblioteca Pública y la comunidad en general, se estructuran de acuerdo a la recopilación de información determinada por el país base del trabajo (Colombia), para esto y en el presente caso destaca el proyecto sobre el cual se erige el apartado presente, dicho proyecto se reconoce como la convocatoria (anual) de estímulos realizada por el ministerio de cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia.

Las convocatorias de estímulos que año tras año realiza el ministerio de cultura en colaboración con la Biblioteca Nacional de Colombia se fundamentan en el desarrollo de actividades y herramientas para la exposición de saberes a través de variadas manifestaciones, las mismas permiten llevar a cabo el desarrollo cultural hacia las poblaciones alejadas, o en otras palabras: *“La Biblioteca Nacional de Colombia (BNC), es la entidad que garantiza la recuperación, preservación y acceso a la memoria colectiva del país y está a cargo de la planeación y diseño de políticas relacionadas con la lectura y las bibliotecas públicas, implementa estímulos que reconocen la contribución de las bibliotecas públicas, promueve su crecimiento y calidad e incentiva el desarrollo de servicios innovadores y de proyectos de promoción de lectura y escritura”*.

Por otra parte, destaca como uno de los objetivos de este proyecto: *“la generación de nuevos espacios de encuentro, participación y diálogo entre las comunidades y contribuye a que las bibliotecas públicas apropien las TIC para ofrecer servicios que respondan a las necesidades e intereses de las personas. De esta manera, las bibliotecas pueden aportar en una mayor medida al desarrollo social, económico y cultural de sus usuarios, y ser más reconocidas y valoradas por sus comunidades”*. Además de lo mencionado sobresale a su vez y como subdivisión de la convocatoria las diferentes líneas de acción, o las becas establecidas.

Como se ha dicho hacen parte de las becas de investigación en torno a la Biblioteca Publica algunas de las siguientes: Beca sobre colecciones de literatura infantil y juvenil de la Biblioteca Nacional; Beca para el uso creativo del patrimonio bibliográfico y documental; Beca de gestión e innovación en redes departamentales y municipales de bibliotecas públicas; Beca de investigación en Humanidades Digitales de la Biblioteca Nacional de Colombia; Beca de investigación sobre las colecciones de la Biblioteca Nacional; Beca para el desarrollo y divulgación de contenidos culturales Locales en bibliotecas públicas; Pasantías en bibliotecas públicas.

4.5.2 Inclusión social a partir de proyectos de difusión cultural en grupos socialmente alejados.

Por otra parte, los avances sociales a partir de proyectos de difusión cultural en grupos socialmente alejados, se desarrollan en base a un nuevo concepto de la Biblioteca Pública, es decir bajo otra perspectiva que abarca la gestión cultural como herramienta para la disminución de brechas sociales, en palabras de Fernández (2001: 3) se explica que: *“La biblioteca entonces no sólo sería depósito de equipos y programas para la enseñanza sino también centro de iniciación, de asesoramiento y de información para estudiantes adultos o informales. Ello a su vez implicará una formación suplementaria del bibliotecario y quizás elevará su imagen en la sociedad”*.

Bajo los parámetros anteriormente señalados se comprende la Biblioteca Pública como lugar de desarrollo social, o en otras palabras como sitio dentro del cual se asesora la comunidad en diferentes etapas bajo principios adecuados, y en base a las tendencias culturales que se quieran o deban desarrollar en sí. A su vez se debe señalar el mayor avance social (por no decir el principal) que se desarrolla a partir de los proyectos de extensión bibliotecaria, y su apartado de la gestión cultural en la Biblioteca Pública se da a partir de la inclusión de las comunidades marginadas en los avances culturales, tecnológicos, educativos y pedagógicos que de otra manera serían difíciles transmitir en estos entornos.

En contraste con lo anterior Gómez (2007: 2) nos presenta una reflexión: *“La extensión bibliotecaria no se limita a un acercamiento físico de la biblioteca, con ser éste fundamental para la calidad de vida de los residentes en zonas rurales, pequeñas poblaciones o el extrarradio suburbial de las grandes ciudades. Actualmente, englobaríamos en la extensión bibliotecaria todas las actuaciones para tratar de eliminar o mitigar las barreras económicas, sociales o culturales que impiden o dificultan el acceso a la información de ciertos grupos de población”*.

Ahora bien, a partir de lo mencionado se debe analizar no solo el término “inclusión social” sino también el de “exclusión social”, ello como forma de entender en general la terminología esencial del documento. En el Congreso IFLA 2007 se aclara: *“La exclusión social tiene lugar cuando la gente de un territorio sufre una serie de problemas como desempleo, discriminación, pobreza, sueldos bajos, viviendas pobres, alta criminalidad, mala salud y desestructuración familiar. Cuando problemas como éstos se combinan entre sí, se puede crear un círculo vicioso. La exclusión social puede aparecer como resultado de la confrontación de una persona con los problemas de su vida. Pero también puede comenzar desde el mismo nacimiento. Nacer en la pobreza o con padres con pocas aptitudes tiene una influencia capital en las oportunidades de la vida futura”*¹.

Valga decir “las oportunidades de vida futura” vistas desde lo general del tema; pueden ser corregidas siempre y cuando exista un equilibrio entre las aptitudes profesionales, los proyectos estatales, y el apoyo económico y logístico irrestricto hacia dichas iniciativas, por lo mismo es necesario estructurar mejores canales comunicativos entre la comunidad y los entes de gestión social, educativa y de cultura en las poblaciones. En consecuencia, la capitalización de oportunidades culturales por parte de la comunidad también deriva de la conformación de métodos pedagógicos adecuados y de su publicidad efectiva por parte de los profesionales en el área, con esto se busca en lo posible la mayor transferencia del conocimiento cultural de las grandes urbes (o centros urbanos de desarrollo) para cada uno de los individuos de los lugares apartados.

¹ Congreso titulado: "Bibliotecas para el Futuro: Progreso, Desarrollo y Cooperación", llevado a cabo del 19 al 23 de agosto del 2007, en la ciudad de Durban, Sudáfrica.

4.5.3 Limitantes en los entornos apartados para la labor bibliotecaria y de gestión cultural.

Es posible la labor bibliotecaria en la mayoría de países Latinoamericanos presenta algunas limitantes base, esto como una característica propia de naciones en desarrollo y con problemas de administración pública, sin embargo es claro en el caso de las poblaciones marginadas se agrega un plus a dichas problemáticas administrativas, está ya referida a aspectos de localización, bajo margen de escolaridad, oportunidades de ocio y democratización de la cultura, situaciones muy mitigadas en entornos más favorables y con poblaciones de ingresos mayores. Para ello se debe en un principio comprender el término “sociedad de la información”, y como la Biblioteca Pública juega un papel fundamental dentro del mismo.

Así mismo toman sentido las palabras de Suaiden (2002: 2) dentro de las cuales podemos comprender que: *“Con el surgimiento de una nueva sociedad, llamada sociedad de la información, se rompió definitivamente la tesis del paradigma de la preservación. Esa nueva sociedad demuestra esencialmente que la información genera poder, especialmente cuando es diseminada en un corto espacio de tiempo, o, mejor aún, en un tiempo real. Esa capacidad de acceso inmediato a la información y su consecuente posibilidad de transformarse en conocimiento generando productos, servicios y riqueza, fue la responsable del cambio paradigmático que generó la revolución tecnológica que vivimos”*.

Se debe agregar que, aunque teóricamente los términos “cultura” y “sociedad de la información” parecen distantes lo cierto es que tienen muchos puntos de encuentro, la cultura como tal se refiere a la información transformada mediante el arte en vía de comunicación entre los sujetos sin importar la época o modelo informativo, así mismo la sociedad de información se erige como estadio y tendencia de la comunicación y sus variables en la actualidad.

Por otro lado valga decir ambos puntos (sociedad de la información y cultura) requieren de herramientas adecuadas para su correcta aplicación dentro de la población determinada: profesionales aptos, modelos de trabajo determinados por las necesidades del entorno, logística, TICS, apoyo estatal, entre otros., a partir de allí se sobreentiende en contraste con las herramientas requeridas existen dificultades para su aplicación en lugares marginados o en otras palabras limitantes para la gestión bibliotecaria en general. Dentro de ello podemos destacar lo siguiente:

- * Las bibliotecas públicas en lugares apartados no siempre cuentan con personal debidamente capacitado en bibliotecología.
- * Aspectos como la asistencia técnica (de existir herramientas ofimáticas) se convierte en toda una proeza en espacios alejados.
- * Deficiencia en la infraestructura física de las bibliotecas públicas.
- * Poco apoyo estatal para los programas de gestión cultural.
- * Información sobre servicios bibliotecarios insuficientes o nulos.
- * Pocos servicios para la población discapacitada.
- * Necesidades tecnológicas mayores a la oferta disponible en dichas bibliotecas.

Ahora bien, se podría decir dichas limitantes se encuentran en una misma medida en bibliotecas públicas ciudadinas, sin embargo, la diferencia radica en los tiempos de solución y las facilidades para realizar programas culturales en unas y otras, es decir mientras que las bibliotecas públicas de los centros urbanos cuentan con una amalgama de programas estructurados por diferentes entes, las bibliotecas públicas de las zonas marginadas quedan a merced de los esfuerzos estatales.

4.5.4 Actividades culturales empleadas en poblaciones marginadas.

En relación con las actividades culturales que deben ser empleadas en las poblaciones marginadas se debe tener claro en un principio las mismas se basan en planes metodológicos diferentes a los constituidos en las bibliotecas públicas de las zonas urbanas, o sino desde un enfoque y aplicación que varía de acuerdo con las necesidades propias de la población, al mismo tiempo las características de los profesionales encargados son diferentes entre uno y otro punto (marginal vs prioritario), dentro de ello destaca por ejemplo: los conocimientos básicos de gestión social y “planificación”, los dotes para la estructuración de proyectos, el conocimiento básico de programas ya empleados en zonas marginadas, así como algo muy importante y es lo referido a la capacidad de empatía con la población y comprensión de problemas sociales y culturales.

Acorde con lo anterior Blanco (2008: 29) describe: *“La planificación es un proceso metodológico de toma de decisiones a partir de un marco de reflexión, resultado del análisis del entorno y de la propia organización, que nos ayuda a llegar al horizonte visualizado previamente. Se concreta en un documento programático, plan, programa o proyecto”*. En este punto se plantea algo preponderante y es la necesidad misma de un “análisis del entorno”, como base para el proceso de organización del proyecto, y como punto necesario para buenos resultados del mismo.

Dicho lo anterior la planificación debe realizarse de la mano con los diferentes entes encargados así como desde la legislación vigente y (algo necesario) la comprensión de los aspectos que no se pueden cambiar, es decir teniendo claro las limitantes que difícilmente pueden ser transformadas para beneficio de quien pretende constituir el plan o los planes de desarrollo cultural para las poblaciones marginadas, en torno de la Biblioteca Pública y a partir de los dotes propios de la bibliotecología como profesión.

Avanzando en nuestro razonamiento se hace necesario comprender el rol social del bibliotecario, para tal punto Civallero (2011: 11) nos explica: *“Desde la perspectiva progresista/crítica, el bibliotecario pasa de ser un simple gestor de documentos a convertirse en un actor social clave, pro-activo y comprometido, que organiza y facilita un bien estratégico común (la información) buscando el desarrollo y el bienestar de su comunidad de usuarios (potencial y real), sobre todo el de aquellas áreas más débiles, necesitadas, desprotegidas o conflictivas”*.

A pesar de que, el rol social de los profesionales en bibliotecología y ciencias de la información puede verse afectado por el actual sistema de producción capitalista (lo cual disminuye su impacto y conciencia social), es claro existe una predisposición y conciencia colectiva fuerte hacia la cultura en tiempos en donde la Biblioteca Pública parece perder espacio frente a los avances tecnológicos en algunos lugares. En el caso de las poblaciones marginadas, sin embargo, la Biblioteca se fundamenta tal vez y paradójicamente como la mejor manera de acceder a los avances mencionados, desde allí es importante crear los espacios y mecanismos para aprovechar estas necesidades en pro de otros programas culturales y de ocio en la comunidad.

Consideremos ahora la caracterización de actividades culturales realizadas en las poblaciones marginadas desde la Biblioteca Pública, para ello es necesario dividir en dos puntos la gestión cultural como tal (gestión cultural con herramientas digitales, y gestión cultural desde actividades físicas). En una primera instancia se debe reconocer lo siguiente:

- ✓ Animación cultural con herramientas digitales: Espacios dentro de los cuales se utilizan herramientas tecnológicas para la integración de la comunidad y la gestión cultural en si (ejemplo: cine foros)
- ✓ Animación cultural desde actividades físicas: Actividades de animación comunitaria desde la utilización de dinámicas de integración, en estos casos es necesario realizar una exposición previa del tema a trabajar (mediante obras de teatro, canciones, representaciones artísticas como dibujos o pinturas, etc.)

4.6 Principios éticos.

Constitución política de Colombia 1991.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación.

Artículo 20. Libertad de expresión; Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

Artículo 67. Derecho a la educación; La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura, explica los alcances de esta reducción en el ser humano por lo que su formación es obligatoria entre las edades de cinco y quince años donde se espera que este culmine el ciclo de educación básica secundaria, también nos indica quienes son los responsables de que esto se cumpla además de las funciones del estado para que las entidades territoriales participen directamente en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales.

Artículo 70. Acceso a la cultura; La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, además se reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 72. Patrimonio cultural de la Nación; El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

Artículo 74. Todas las personas tienen derecho a acceder a los documentos públicos salvo los casos que establezca la ley. El secreto profesional es inviolable.

Declaración Universidad de Derechos Humanos.

Artículo 19. Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

Artículo 26.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Artículo 27.

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Código de ética de la IFLA para bibliotecarios y otros trabajadores de la información.**1. Acceso a la información.**

La misión principal de los bibliotecarios y otros trabajadores de la información es garantizar el acceso a la información para todos, para el desarrollo personal, educación, enriquecimiento cultural, ocio, actividad económica y participación informada para la mejora de la democracia.

Los bibliotecarios y otros trabajadores de la información promueven y difunden su colección y servicios para que los usuarios reales y usuarios potenciales estén conscientes de su existencia y disponibilidad.

Los bibliotecarios y otros trabajadores de la información utilizan los medios más efectivos para hacer el material accesible a todos. Para este propósito, ellos tratan de garantizar que los sitios web de las bibliotecas y otras instituciones de información cumplan con las normas internacionales de accesibilidad y que el acceso los mismos a ellos no estén sujeto a barreras.

2. Responsabilidades hacia las personas y la sociedad.

Con la finalidad de promover la inclusión y erradicar la discriminación, los bibliotecarios y otros trabajadores de la información se aseguran que el derecho de acceso a la información no sea negado y que se proporcionen servicios equitativos para todos independientemente de su edad, nacionalidad, ideología política, capacidad física o mental, identidad de género, patrimonio, educación, ingresos, estatus de inmigración y búsqueda de asilo, estado civil, origen, raza, religión u orientación sexual.

3. Privacidad, confidencialidad, transparencia.

Los bibliotecarios y otros trabajadores de la información apoyan y participan en la transparencia para que el funcionamiento del gobierno, la administración y los negocios queden abiertos al escrutinio del público en general. Ellos también reconocen que están expuestos a la exención de esa confidencialidad aquellos casos de interés público que, por mala conducta, corrupción o crimen, sean requeridos por la autoridad judicial.

4. Acceso abierto y propiedad intelectual.

El interés de los bibliotecarios y otros trabajadores de la información es proporcionar a los usuarios el mejor acceso posible a la información e ideas en cualquier medio o formato. Esto incluye el apoyo a los principios del acceso abierto, código abierto, y licencias abiertas.

5. Neutralidad, integridad personal y habilidades profesionales.

Los bibliotecarios y otros trabajadores de la información están estrictamente comprometidos con la neutralidad y con una postura imparcial en relación a la colección, el acceso y el servicio. La neutralidad tiene como resultado el mayor equilibrio posible en la colección y en el acceso a la información.

Los bibliotecarios y otros trabajadores de la información distinguen entre sus convicciones personales y deberes profesionales. Ellos no anteponen intereses personales o creencias personales a expensas de la neutralidad.

Los bibliotecarios y otros trabajadores de la información tienen el derecho a la libertad de expresión en el lugar de trabajo, siempre y cuando no infrinja el principio de neutralidad hacia los usuarios.

6. Relación de colegas y empleador/empleado.

Los bibliotecarios y otros trabajadores de la información comparten su experiencia profesional con colegas y ayudan y orientan a nuevos profesionales para entrar a la comunidad profesional, así como a desarrollar sus habilidades. Ellos contribuyen a las actividades de su asociación profesional y participan en la investigación y publicación sobre distintas cuestiones profesionales.

Los bibliotecarios y otros trabajadores de la información se esfuerzan para ganar una reputación y estatus basado en su profesionalismo y conducta ética. Ellos no compiten con sus colegas utilizando métodos desleales.

Código de Ética de la profesión de bibliotecólogo en el territorio colombiano.

Artículo 12. Deberes para con los demás profesionales de la disciplina. Son deberes de los profesionales de que trata el Código de Ética Profesional, contenido en este acuerdo:

- a) Ser solidario con sus colegas evitando comentarios que afecten su imagen y crédito personal.
- e) Compartir con los colegas nuevos conocimientos científicos, tecnológicos y administrativos, de modo que contribuya a su progreso profesional.

Acuerdo del Consejo Superior No. 005 del 28 de febrero de 2005 (Uniquindio)

Artículo 17. El estudiante de trabajo de grado tendrá las siguientes responsabilidades:

- Seleccionar el tema de interés del trabajo de grado, de acuerdo a los perfiles de formación del Programa.
- Realizar la formulación de la propuesta acorde con las orientaciones del director del trabajo de grado.
- Analizar y discutir con el director del trabajo de grado las observaciones realizadas.
- Cumplir con el desarrollo del cronograma del proyecto, y enviar al director del trabajo de grado un reporte periódico del avance del trabajo.
-
- Suministrar bibliografía y otros soportes que estén bajo su posibilidad para el desarrollo del proyecto y ayudar a establecer contactos con otros profesionales, investigadores e instituciones de ser necesario.

- Hacer lo posible por publicar el resultado de su trabajo en congresos y revistas técnicas o científicas, y procurar darlo a conocer al público general usando cualquier medio de difusión.
- Las demás que le asigne el Comité de trabajo de grado, inherentes al trabajo de grado.
- Realizar su trabajo de grado siempre en procura de la ética y la buena calidad desde su concepción, hasta su finalización.

5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA				
ACCIONES	MES	MES	MES	MES
Presentación propuesta	x			
Asignación de Directores y publicación de cronograma	x			
Observaciones de los Directores de Trabajo de Grado	x			
Entrega uno (1)		x		
Observaciones de los Directores de Trabajo de Grado		x		
Entrega dos (2)			x	
Observaciones de los Directores de Trabajo de Grado			x	
Entrega informe final				x
Observaciones de los Directores de Trabajo de Grado				x

PLAN DE TRABAJO			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS
Identificar las necesidades culturales de los usuarios de la Biblioteca pública en poblaciones marginadas.	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilación información. - Análisis documental. - Establecimiento de datos relacionados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bases de datos. - Buscadores de información. - Fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadro de compilación de información sobre el tipo de necesidades de los usuarios.
Dar a conocer las estrategias específicas adoptadas por la Biblioteca pública para la difusión de actividades culturales.	<ul style="list-style-type: none"> - Recolección de datos específicos sobre el tema. - Depuración de resultados. - Exposición de estrategias. - Construcción de comentarios del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revista institucional "En Red" Biblioteca Nacional de Colombia. - Trabajos de grado, artículos, normativas. 	<ul style="list-style-type: none"> - De tipo bibliográfico.
Formular soluciones a partir de la Biblioteca pública para las problemáticas culturales que afectan las comunidades apartadas.	<ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento y catalogación de problemas culturales de la Biblioteca Pública. - Exposición de soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informes institucionales. - Artículos, trabajos de grado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apartado de comentarios del autor.
Reconocer los proyectos estatales actuales de desarrollo cultural para la Biblioteca pública en lugares apartados.	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis documental. - Exposición proyectos culturales entorno a la Biblioteca. - Elaborar conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Documentos relacionados con esfuerzos culturales de la Biblioteca Nacional de Colombia y demás proyectos estatales. 	<ul style="list-style-type: none"> - De tipo bibliográfico.

6. DESARROLLO

Los criterios dentro de los cuales se ordenó y/o clasifiqué la información del tema se basaron en los siguientes puntos: Artículos con temáticas consecuentes, catalogados y de fácil comprobación, de índole profesional o educativo (es decir trabajos de grado, artículos científicos), disponibles (desde páginas con acceso simple), de fácil comprensión. A partir de lo mencionado parten los temas, como forma de división se catalogan en tres grandes grupos: a) Biblioteca Pública y gestión cultural; b) inclusión y exclusión social en torno de la Biblioteca Pública; c) Servicios bibliotecarios con percepción social. Dicho orden se da por temática.

Biblioteca Pública y gestión cultural.

Según el artículo *“Gestión de recursos culturales en bibliotecas comunitarias: una propuesta de servicio”* (Gorosito y Szafran, 2010), las Bibliotecas comunitarias se fundamentan hoy día como eje de la gestión cultural, ello como pieza de cambio en las comunidades en general, y teniendo claro las variables que intervienen en el sujeto y como este hace parte de un grupo social determinado. A partir de ello toma sentido lo siguiente expuesto por ambos los autores en la página 9 del documento: *“Desde la perspectiva de política cultural transformativa, donde el usuario de biblioteca es considerado sujeto social; no es un espectador de la cultura, es parte y actor principal de la información, la cultura y la educación. Posibilitando, entre otras cosas, la riqueza y multiplicidad de experiencias culturales comunitarias, que, en concreto, sustentan un proyecto de cultura integral en bibliotecas, desde una noción de cultura, amplia y participativa”*.

Hay que mencionar, además, que en teoría no basta con considerar el sujeto como actor principal del proceso cultural, sino que sumado a ello es necesario evaluar la creación de programas de calidad y bien dirigidos, es decir saber encausar el papel jugado por cada uno de los asistentes al proyecto, aprovechando con ello sus características básicas para beneficio del programa como tal.

Desde lo último vale mencionar el artículo *“La biblioteca pública como centro cultural”* realizado por Francisca Cruz Cobo directora de la Biblioteca Pública Provincial “Francisco Villaespesa” de Almería, con ello se da una mejor perspectiva de lo anotado: *“En muchas ciudades las bibliotecas públicas ampliaron las variadas actividades que realizaban en torno a la animación a la lectura para ofrecer una programación cultural que las han situado como lugares de referencia en la oferta cultural local. Pero lo más significativo no es el número de actividades programadas sino la calidad de las mismas y, especialmente, el público al que van dirigidas, cada vez más variado desde niños de corta edad hasta mayores, y de casi todas las clases sociales”*.

Todavía cabe señalar, como bien lo menciona Pamela Jerez Gonzales en su tesis de maestría titulada: *“La Gestión Cultural en torno a la Biblioteca Pública: líneas de acción”*, que las Bibliotecas se desarrollan sobre tres ejes fundamentales: el primero como promotor de lectura, el segundo como garante de acceso a la información y el tercero (que nos compete) como constructor de la oferta cultural para beneficio de la población en general. Desde ello se sobreentiende la gestión cultural a partir de la Biblioteca Pública no es un aspecto anexo a la misma y sin mucha dimensión, sino que se constituye como una obligación tanto para los profesionales encargados como para los entes de control y demás actores del proceso de gestión cultural en las poblaciones marginadas.

Es necesario pues observar que aunque el concepto de Biblioteca Pública es algo mutable en una misma instancia se basa en unos ejes de trabajo fundamentales, los cuales aunque cambian y desarrollan otras vías y competencias debido a los avances sociales y tecnológicos así mismo buscan un objetivo primordial, valga decir las poblaciones apartadas en ocasiones no gozan de estos ejes de trabajo a raíz de variadas problemáticas de su entorno, por lo mismo se requieren de esfuerzos mancomunados para minimizar estas dificultades.

Ahora bien, se exponen las diferentes propuestas culturales realizadas desde la Biblioteca Pública, para ello en primera instancia es necesario comprender dichas actividades se cuentan hoy como “casi interminables”, como ejemplifica en su artículo *“Las propuestas culturales de las bibliotecas públicas”*, Pedro Quílez Simón: *“De hecho, la variedad de actos culturales realizados por las bibliotecas es tal que, considerando únicamente aquellas que podríamos calificar como “actividades de extensión cultural” (es decir, dejando fuera las que se atribuyen tradicionalmente a la competencia de la biblioteca pública: animación a la lectura, presentaciones de libros, recitales poéticos, encuentros con autor, clubes de lectura, etc.), la relación de lo que hoy se ofrece desde las bibliotecas públicas se hace casi interminable”*.

Se debe agregar que dichas actividades y propuestas como bien se ha mencionado deben ir de la mano con un estudio de necesidades de los usuarios y una caracterización de recursos y herramientas a disposición. Por otra parte, se exponen algunas de las ideas de gestión cultural que podrían implementarse en la Biblioteca Pública de zonas marginadas:

- * Exposiciones: De diferente índole como pintura, escultura, fotografía, trabajos escolares (dibujo, collage, pintura, etc.)
- * Cursos presenciales o en línea: Cursos de manualidades, seminarios, talleres artísticos.
- * Artes escénicas y audiovisuales: Proyección de cine, cine foros, Proyección cine, audiciones musicales, conciertos, danzas.
- * Celebraciones especiales: Día de la Mujer, fiestas del municipio, homenajes a personajes de la comunidad.

² Tesis para optar por el título de Magister en Gestión cultural, por la Universidad de Chile.

Al mismo tiempo se debe ser claro en los desafíos que enfrenta la cultural en torno a la Biblioteca Pública y también así las poblaciones que las rodean, para ello se hace necesario basar dichos postulados en el libro *“La biblioteca espacio de cultura y participación”* de José Antonio Gómez Hernández y Pedro Quilez Simón, en el mismo (página 22, numeral 1.3), se mencionan cuatro puntos fundamentales sobre los cuales se dan los retos de futuro en la cultura en sí, para ello es importante aclarar que:

En una primera instancia se reconoce la necesidad de crear un espacio público para hacer frente a las tendencias de mercantilización de la cultura, es decir un lugar físico incluyente y no privatizado o guiado por aspectos monetarios (cultura y espacio público), por otro lado se necesita de un apoyo a la democratización del saber (cultura y ciudadanía) por parte de la población así como el reconocimiento a los derechos inalienables del ser humano, siguiendo en dicho orden encontramos la importancia de la participación ciudadana como forma de mejoría de la vida en sociedad (cultura y calidad de vida), finalmente la necesidad de crear lazos de cooperación institucionales y humanas a fin de aprovechar la cultura y sus variables (ética de la cooperación cultural) así logrando un fortalecimiento y evolución real.

Inclusión y exclusión social en torno de la Biblioteca Pública.

Como bien se ha mencionado en apartados anteriores la inclusión social como concepto se puede determinar bajo varias perspectivas sociológicas, sin embargo (lo que compete este documento) requiere de una pregunta fundamental: ¿Cuál es la importancia de la inclusión social?, Para ello hace falta remitirse al artículo del licenciado Edgardo Civallero, titulado: *“El rol de la biblioteca en la inclusión social”*, en el mismo se apunta que la inclusión social es importante por: *“Abre las puertas a la socialización, el intercambio y el crecimiento. Ello, a su vez, le permite construir su identidad, un rasgo único y personal elaborado a partir de los sentimientos, ideas y experiencias generados por la pertenencia a los distintos colectivos a los que una persona se adscribe o es adscrita”*.

En definitiva, el termino inclusión social va de la mano y en contraste con el de exclusión social, siendo así se observa al primero (en términos generales) como todos aquellos procesos por medio de los cuales se intentan integrar los individuos o grupos a la sociedad bajo herramientas como el derecho, la economía, cultura y educación; para con esto alcanzar menos índices de desigualdad y brindar una calidad de vida más homogénea. Por su parte “exclusión social”, desde un significado (para el caso sobre terrenos de ciencias de la información), se define según Suaiden (2002: 5) como: *“La exclusión social es también un proceso de desinformación. La desinformación no es solamente la difusión falsa con fines generales de propaganda. Son acciones perfectamente calculadas”*.

Aunque en teoría ambas definiciones parecen alejadas se debe ser claro en lo siguiente: parten de la base de que la información “bien” encausada (esto según los objetivos manejados) es la vía para el alcance de objetivos, bien sea desinformando o informando al sujeto sobre sus derechos y deberes en la sociedad actual. Otra de las situaciones a tener en cuenta es el como la población reacciona ante dichos puntos, es decir la utilidad que se obtiene de los procesos de inclusión o los aprendizajes sociales que derivan de la exclusión, sobre esto varias comunidades han demostrado una capacidad para la superación de obstáculos bajo el fortalecimiento asociativo aun con pocas herramientas para ello.

Por otra parte, es claro la Biblioteca Pública se plantea como una herramienta de intervención en las poblaciones marginadas, por lo mismo y en función de esto toma relevancia el artículo: *“Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social”* de Jonatan Cuadros Rodríguez; Jackeline Valencia y Alejandro Valencia Arias. En el mismo se habla de que: *“Las bibliotecas públicas funcionan como un espacio de intervención social, prevención y solución a la exclusión social, un lugar de atención primaria en donde es posible reconocer problemas e identificar tendencias que afecten a las comunidades, de tal forma que se puedan modificar conductas, prevenir riesgos e iniciar o complementar procesos socializadores”*.

Como se puede observar, en este punto ya no se plantea la Biblioteca Pública como aspecto de ayuda sino como espacio principal de tratamiento ante diversas problemáticas y dificultades en la comunidad, es claro en algunos sectores marginados la misma actúa como único medio de comunicación entre la población y el resto de la sociedad, por lo mismo su fortalecimiento institucional, económico, de infraestructura, servicios y programas (culturales, educativos) se hace más que necesario indispensable para alcanzar los objetivos planteados por entes internacionales comprometidos con la disminución de brechas sociales como la UNESCO.

Por otro lado hay que mencionar las características propias del ciudadano excluido como una forma de comprensión más humana del tema, para ello toman poder las palabras del Dr. Emir José Suaiden, (profesor del departamento de ciencias de la información de la Universidad de Brasilia, Brasil) en su artículo: “La dimensión humana de la información: biblioteca e inclusión social en América Latina”, allí anota lo siguiente: *“El ciudadano excluido de la sociedad de la información es alguien con baja autoestima, de mirar cabizbajo, poco creativo y en extremo dependiente. No tiene noción de ciudadanía, y generalmente es explotado por la hegemonía reinante. Su comunidad está dominada por la desinformación, es decir, la información está manipulada, y él carece de capacidad crítica para tomar decisiones”*.

Por lo que se refiere a la exclusión social, bien puede decirse dicho concepto muto de forma tal que en la actualidad se entiende además de; como una manera de aislar los sujetos de varios matices de la sociedad por medio del no suplir sus necesidades., como el no reconocimiento de los derechos culturales y educativos de este (muy visto por ejemplo en los grupos de inmigrantes ilegales), desde allí se da como resultado un concepto de actual tratamiento: “brecha digital”³, así como diversas variables sociales del problema como tal.

A partir de lo anteriormente anotado y tomando como base el artículo: *“La acción social de las bibliotecas: alfabetización e inclusión como servicio bibliotecario”* (Hernández, 2008) se observa que: *“La brecha digital tiene dimensiones sociales, lingüísticas, educativas o culturales: Entre países o regiones con o sin acceso a la Red, entre jóvenes y mayores, entre medio rural y medio urbano, entre géneros, entre profesionales y clases trabajadoras, entre lenguas con presencia y contenidos en la Red o no, entre personas con discapacidades físicas, psíquicas o perceptivas que limitan el acceso y las que no las tienen, etcétera. Esto ocurre porque la brecha digital es una forma más de expresión de las brechas sociales y económicas, es decir, de la existencia de fuertes desigualdades en un mundo globalizado”*.

Finalmente es importante especificar los tipos de políticas que pueden aplicarse en las problemáticas de exclusión social en torno de la Biblioteca Pública, para ello se hace necesario caracterizar los siguientes puntos: políticas publicas preventivas, correctivas, paliativas, o compensatorias. Pero, más allá de lo referente a las definiciones propias de lo anotado el aspecto por sobre el cual recae el éxito de dichas políticas se da desde el estudio completo de la comunidad. A partir de la interacción entre los profesionales y la población objeto se puede comprender las necesidades reales del grupo social; para así estructurar planes adecuados.

Servicios bibliotecarios con percepción social.

Por lo que se refiere a los servicios bibliotecarios con percepción social o especial, se debe partir de una comprensión general del término, o más bien de su significado para la profesión bibliotecaria y como desde allí se deben tener claros algunos puntos de desarrollo. Valga decir estos servicios se ejecutan en base a las necesidades del tipo de usuarios, es decir a las variables sociales y educativas que intervienen en cada uno de estos grupos, no es lo mismo estructurar servicios para la población migrante que para la discapacitada, tan solo para dar un ejemplo como tal.

³ El concepto brecha digital debe ser entendido más allá de la falta de ordenadores en determinado lugar, en la actualidad se define como la falta de capacidades para su manejo efectivo.

Por otro lado, teniendo en cuenta lo anterior se cita el artículo: *“Servicios bibliotecarios para grupos vulnerables: la perspectiva en las directrices de la IFLA y otras asociaciones”*. En palabras de Meneses (2008: 4): *“Estamos así ante un “deber”, por ende, nos encontramos en un estadio de servicios bibliotecarios que demandan imperativos morales y éticos, solidarios y democráticos para llegar a ejercer un “deber ser”. De tal modo que un servicio de biblioteca para quienes sufren un menoscabo en su dignidad, es un imperativo de justicia que nos debe sensibilizar e impulsar para generar y consolidar políticas de inclusión social en el universo de esta categoría de servicio que entraña tanto ética ciudadana como política pública”*.

Es claro la Biblioteca Pública debe organizar sus servicios (culturales incluidos claro está) en torno de las necesidades del usuario y no en base a un proceso estándar, desde ello toma sentido el artículo: *“Biblioteca Pública y servicios para la población migrante en las recomendaciones bibliotecarias internacionales”*, y las palabras de (García y Monje, s.f) en las cuales se anota que: *“En la normativa internacional queda bien reflejado cómo la biblioteca pública tiende a adecuarse a las necesidades de las comunidades a las que sirve, y, por ello, en nuestros días, las bibliotecas públicas han de dar un servicio adecuado a todos sus posibles usuarios, entre los que se debe contar con las minorías étnicas, lingüísticas y culturales, facilitándoles el acceso a la información en igualdad de condiciones con el resto de la comunidad”*.

Es necesario recalcar que los servicios culturales y educativos en torno de la Biblioteca Pública no solo se deben enfocar en la satisfacción de determinada necesidad, sino que también deben constituirse como un canal informativo para la prevención de problemáticas de salud, sociales, económicas, entre otras⁴. Es claro las herramientas a disposición deben ser utilizadas para beneficio de las condiciones de vida en las poblaciones marginadas y no tan solo en una dirección superficial y de aplicación mínima.

Por lo mismo el documento: *“Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas”*, nos expone que: *“La biblioteca pública puede también hacer una contribución fundamental a la supervivencia cotidiana y al progreso social y económico, interviniendo directamente en la tarea de ofrecer información a los miembros de las comunidades en desarrollo, por ejemplo, preparación básica para la vida cotidiana, una educación elemental de adultos, programas de sensibilización frente al SIDA, etc”*.

Se debe agregar que, para poder satisfacer las necesidades y servicios antes descritos en torno de la Biblioteca Pública, el bibliotecario ya convertido en gestor cultural debe contar con ciertas aptitudes que en consecuencia contribuyan a lograr los objetivos propuestos, una de estas características es lo referente al trabajo como factor que impulse cierto movimiento cultural, sobre ello Lizana (1999: 1) en su artículo: *“El bibliotecario como promotor cultural”*, nos explica que: *“Un promotor cultural nunca debe actuar solo, debe impulsar un movimiento cultural en los pueblos, poner en marcha la autogestión en general y trabajar en el rescate y desarrollo de la cultura de las grandes mayorías del pueblo”*.

Más aun, es necesario anotar que las funciones inherentes al gestor cultural son: ejercer la defensa activa de la cultural, fortalecer la confianza en los valores humanos de la comunidad, promover la buena organización de las comunidades, promover la capacitación de las poblaciones, organizar y dirigir los actos culturales, elaborar proyectos culturales, recopilar y ordenar el material bibliotecario, difundir la lectura, estimular y crear lazos con demás entes educativos (escuelas, colegios), registrar los eventos en formatos determinados (fotos, videos), participar en medios comunicativos a fin de obtener un medio para la difusión de los esfuerzos de la Biblioteca⁵.

⁴ En Mali existen audiotecas que utilizan cintas de audio para dar información sobre higiene y zootecnia, entre más aspectos de ayuda para la población allí presente.

⁵ Las emisoras comunitarias se convierte en aliadas imprescindibles a la hora de dar a conocer la programación cultural de la Biblioteca Pública.

Así mismo, se analizaron los limitantes propios de los sujetos encargados de las bibliotecas populares o comunitarias, esto en función de las características profesionales y humanas (influenciadas por el entorno) que afectan y a la vez sostienen en muchas ocasiones estas iniciativas. En el artículo de Paulina Szafran titulado: *“Las bibliotecas populares en el escenario cultural de América Latina: las experiencias de Argentina y Uruguay”*, se describe como la mayor parte de los responsables de las bibliotecas comunitarias son voluntarios, y se transforman así en el único vehículo mediador entre la ciudadanía y los recursos informativos, también se expone la falta de conocimiento técnico para el manejo de la Biblioteca en contraste con su fuerte sentido social y de sostenimiento popular.

Cabe anotar (sobre el mismo artículo), Szafran menciona (2016: 5) que, los encargados de las Bibliotecas comunitaria: *“Poseen una concepción de biblioteca popular limitada al lugar en que trabajan pero remarcando la importancia de su sostén popular y abierta al barrio; tienen disposición a desarrollar múltiples tareas y preocuparse por cumplir con las demandas de los usuarios más allá de la información disponible en la biblioteca; cuentan con una visión activa de la biblioteca con relación a las actividades que se desarrollan y que se puedan implementar así como entusiasmo en actualizar la propuesta mediante la incorporación de nuevas tecnologías, para beneficio directo de los usuarios como del trabajo interno”*.

Finalmente siguiendo la línea argumentativa: *“Se manifiesta deseos de recibir capacitación, dirigida fundamentalmente a desarrollar metodologías que les permita organizar la colección, entendida como la ocupación que mayores problemáticas les otorga en el quehacer diario, condición que no preveían al iniciar la labor. Asimismo, se verifica un enfoque positivo de la biblioteca comparada con el comienzo de la tarea”*. Es claro la mayor debilidad de los encargados (voluntarios en su mayoría) de las bibliotecas populares es lo referente a las aptitudes técnicas para la organización de información, por lo mismo se entiende es necesario una mayor inversión e integración del estado en estos casos como forma de mitigar dicha problemática.

6.1 Confrontación de autores.

En este punto es necesario dar a conocer los aspectos sobre los cuales coinciden los diferentes autores, para ello se considera necesario ordenar por temáticas para posteriormente dar las impresiones. Se procede así:

6.1.1 Tema: *Gestión cultural.*

Autores: Gorosito y Szafran, Villaespesa, Jerez Gonzales, Quilez, Hernández.

Coincidencias: Los autores coinciden en observar la Biblioteca como un espacio de planeación por sí mismo, es decir independiente en cierta medida de los demás entes de control para ejercer sus labores y servicios, por ejemplo para Villaespesa, la Biblioteca debe tener un mayor énfasis en la planeación de actividades a partir de la autogestión, complementan dicho pensamiento Gorosito y Szafran al observar al sujeto como eje fundamental de la cultura e información, ello aunque parezca lejano coincide en el hecho de que la explotación efectiva de las características básicas del sujeto son el resultado del trabajo previamente realizado por la administración bibliotecaria, en otras palabras el sujeto solo es consciente de su poder informacional y de cultura si existe una planeación bibliotecaria sobre él.

Diferencias: La diferencia principal parte del hecho de concebir los servicios de extensión cultural bajo determinado margen y base, es decir mientras Hernández estipula cuatro ejes sobre los cuales se desarrollan dichos servicios (cultura y espacio público; cultura y ciudadanía; cultura y calidad de vida; ética de la cooperación cultural) y desde allí estipula los procesos a seguir, Quilez observa la extensión cultural como un punto de interminable amplitud, para ello expone como la comunidad crea nuevos paradigmas a gestionar, haciendo de dichos servicios algo mutable y no exento de cierto cambio constante.

6.1.2 Tema: *Inclusión y exclusión social.*

Autores: Civallero, Suaiden, Rodríguez; Valencia y Arias, Hernández.

Coincidencias: Se coincide en el hecho de analizar la Biblioteca como espacio de cambio social, o en otras palabras con obligación tacita por disminuir las brechas sociales existentes, esto desde varias perspectivas de trabajo y dotes en los profesionales encargados. Como ejemplo de lo anotado vemos la cercanía entre los planteamientos de Suaiden y Hernández, mientras el primero observa la desinformación de medios como una de las variables actuales de exclusión, el segundo analiza las brechas digitales como aspecto por sobre el cual el sujeto no se integra a la sociedad, si se observa detenidamente ambos argumentos se encuentran en el hecho de mirar la capacidades efectivas de manejo de las herramientas de información, como el único camino hacia la inclusión informativa de la población en sí.

Otro de los puntos por sobre los cuales coinciden los diferentes autores se da a partir de comprender la buena labor bibliotecaria como medio más eficaz para corregir las brechas sociales y de información en las comunidades, se plantean diferentes actividades que pueden ser ejecutadas a favor de la población, siempre de la mano con las herramientas a disposición, y teniendo claro las limitantes del entorno como tal.

Diferencias: La principal diferencia se da desde los planteamientos de Civallero por un lado y Rodríguez; Valencia y Arias por el otro. En los mismos se puede analizar por cómo mientras Civallero expone la Biblioteca es un lugar donde se crea identidad en la comunidad a partir de los buenos servicios culturales y de extensión previamente implantados, Rodríguez; Valencia y Arias la observan como espacio de intervención social, es decir desde donde se crean los servicios en base a la comunicación y constante interacción entre los responsables y la comunidad.

6.1.3 Tema: Servicios bibliotecarios con percepción social.

Autores: Meneses, García y Monje, Lizana.

Coincidencias: Los tres autores coinciden en que los procesos bibliotecarios (servicios especiales incluidos) demandan de un imperativo moral y solidario por parte de los actores que hacen parte del proceso de gestión y construcción de lo anotado, para esto es necesario como se infiere de lo mencionado por Meneses, de un compromiso social, y una visión de cambio para las comunidades circundantes a la Biblioteca. Por su parte Lizana desarrolla un pensamiento en base a cierta militancia irrestricta hacia el cambio de parámetros en la sociedad por parte del bibliotecario convertido ya en gestor cultural.

Por otro lado, se plantea un nuevo aspecto de coincidencia entre los autores y es el referente a la participación activa de la comunidad en la construcción de los servicios (aunque el margen de responsabilidad sea diferente), es decir más allá del estudio de necesidades se torna indispensable generar un análisis que sirva como base para los proyectos comunitarios, ¿Qué quiere la población?, ¿Hasta dónde esto es importante o descartable?, ¿Qué tanto impacto tendrá este servicio?, García y Monje plantean por ejemplo una Biblioteca dentro de la cual la opinión de la población es el eje fundamental de todo, aunque dicho pensamiento no representa la totalidad de lo expuesto por todos los autores si da una buen panorama.

Diferencias: Mientras García y Monje analizan la Biblioteca como un lugar que debe adecuarse a las necesidades propias de la comunidad, dando con ello proyectos mucho más fuertes y efectivos. Por su parte Lizana observa el éxito de los servicios bibliotecarios a partir de una buena autogestión de los componentes administrativos y cierta militancia por parte de los bibliotecarios, comprometidos a su vez con la comunidad. Los primeros autores se basan exclusivamente en las necesidades de la comunidad, mientras el segundo mezcla las mencionadas con las necesidades y recursos administrativos con que se cuentan.

6.2 Argumentación personal.

Se debe agregar que, el aporte de la gestión cultural desde la Biblioteca Publica contiene varios matices que deben ser observados de forma completa, uno de ellos es el referido a la disminución de brechas sociales, como bien lo menciona Jonatan Cuadros Rodríguez, la Biblioteca se convierte en un espacio de intervención social, desde el cual se puede estudiar las problemáticas de la población de manera más estructurada y enfocada en su resolución. En términos personales considero dicha definición implica que las bibliotecas públicas contienen las herramientas necesarias para tal fin, situación que sin embargo queda corta al observar se requiere de mucho más que buenas intenciones o un espacio físico, en otras palabras, es necesario contar con las destrezas profesionales para crear esto.

Además de lo señalado los avances sociales pueden ser visto desde muchos ángulos, quiero con esto decir no son tan solo por ejemplo los pasos dados hacia una mejor gestión cultural sino también así la aplicación práctica de la información para generar nueva cultura o dotes investigativos, en este punto fue importante el planteamiento dado por el documento “*Directrices IFLA/UNESCO*”, el cual hizo comprender la palabra “cultura” como un concepto mucho más amplio. Se puede pensar en aplicar la gestión cultural con un enfoque de prevención de enfermedades, o adquisición de destrezas para aprovechamiento del entorno. Los futuros profesionales en ciencias de la información debemos analizar todo desde una perspectiva que logre conjugar los parámetros a disposición para beneficio global.

Por otra parte, los planteamiento sobre “inclusión” y “exclusión” social delinearon de buena manera el documento, toda vez genero dos aspectos a evaluar más detenidamente: en una primera instancia encontramos la exclusión como un acto de desinformación social, es decir un proceso que tiene la intención de no reconocer ciertos derechos y denegar el acceso al verdadero conocimiento, por el otro se observa como lo mencionado permea lentamente en la población hasta generar “unas brechas sociales” acentuadas y unas dificultades para su solución.

En lo personal considero necesario profundizar en el estudio social de la bibliotecología desde la academia (universidad), para con ello comprender la realidad que nos rodea rápidamente, así como los conceptos base de una futura construcción social. Por otra parte, es necesario aclarar aunque los términos inclusión e intervención social son ampliamente utilizados dentro de los estudios sociológicos y políticos, no reconocen al sujeto como ente de cambio, es decir, las políticas o proyectos por si solos no pueden dar buenos resultados, prueba de ello están las palabras de Gorosito y Szafran, dentro de las cuales se hace énfasis en que el sujeto más que un espectador cultural, es actor principal de la información, es el que facilita la construcción de cultura y fortalecimiento social, todo esto visto desde el ámbito local aunque con una posible injerencia regional, y en base al aporte en la construcción colectiva de la memoria.

Lo anterior nos lleva al hecho de repensar los servicios bibliotecarios, pero estos ya con un enfoque social o especial, la administración de Bibliotecas Públicas en regiones apartadas implica conocer las variables para un efectivo impacto de sus servicios (por aquello de la racionalización de recursos), y a partir de ello, establecer planes de marketing cultural que apoye la promoción, divulgación y difusión de los servicios de la unidad de información desde sus usuarios frecuentes y cercanos, hasta lograr llegar a aquellos más apartados. En este punto vale evaluar las palabras de García y Monje, las mismas que apoyan la idea de una Biblioteca que acomode sus servicios a las necesidades del entorno, y no un entorno que se adapte a los servicios en sí.

Con respecto al papel del bibliotecario dentro de la gestión cultural, hacen eco dentro del documento los planteamientos de Lizana dentro de los cuales se observa la importancia del trabajo en equipo, pero sin descuidar cierta “revolución” y cuidado hacia los planteamientos propios, es decir se deben fundamentar y desarrollar las aptitudes sociales, pero de la mano con una estructura de proyecto racional. Este aspecto principalmente influencio al considerar un nuevo perfil del bibliotecario, o en otras palabras uno mucho menos anclado en un sistema productivo, y más humano.

Ahora bien los planteamientos propios y la aplicación de la gestión cultural en torno de la Biblioteca Pública, llevan a fundamentar nuevos valores éticos, sociales y administrativos de manera local, es decir configurar nuevos paradigmas para el desarrollo del mismo, pero aún más replantear ciertos aspectos del sistema cultural actual, valga decir se vuelve indispensable crear desde los valores citados con anterioridad nuevos conceptos que reinventen la cultural local como factor emergente de desarrollo y atracción de más inversión.

Simultáneamente, se debe exponer el documento (que no fue trabajado dentro del apartado anterior), *“Concepto y gestión del patrimonio local”*, (Llorenç, 2007, p.04), del mismo se extrae la idea que; es innegable el cambio de las actividades patrimoniales; su concepción, difusión e impacto desde su entrada al mercado capitalista y como dicho concepto “capitalista” ha llevado a un consumo de ocio y cultura cada vez más grande así como intrínsecamente nuevas formas de mercadeo y publicidad para consolidar dicho punto de manera efectiva.

Se debe agregar que la reinención de políticas culturales a escala local se erige muy a pesar de los cuestionamientos como un segmento más de la globalización que busca abrirse pasó desde las características culturales propias para satisfacer un grupo específico de consumidores. Los tipos de exposición y organización, deben estar ligados a las metas y objetivos de la Biblioteca.

Finalmente es necesario exponer las que a juicio personal considero los puntos que no se tuvieron presentes, y pueden aportar al tema. En una primera instancia ratifico es preponderante cierta militancia de los estudiantes de bibliotecología y ciencias de la información, o lo que es también lo mismo; mayor obligación social, se puede pensar en conformar como requisito de grado una pasantía en bibliotecas alejadas, para así aportar al desarrollo de las mismas nociones más profesionales y a su vez contribuir a una formación humana de los futuros bibliotecarios. Por otro lado, se vuelve necesario integrar a la empresa privada a la gestión de conocimiento cultural, no es ni mucho menos algo realista separar los entes públicos de los privados, se puede trabajar de la mano de ambos en busca de los objetivos planteados.

7. RESULTADOS

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación		Gestión de recursos culturales en bibliotecas comunitarias: una propuesta de servicio
Año de publicación		2010
Tipo de documento		Artículo en línea
Autor/es		Antonio Gorosito López Paulina Szafran Maiche
Palabras claves		Recursos, comunitario, cultura, participación
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Analizar la gestión de recursos culturales en bibliotecas comunitarias y su impacto en la población
	Temática	Recursos culturales en bibliotecas comunitarias
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Biblioteca Pública y gestión cultural</i>
	Enfoque	Cultural
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	Los diversos puntos abordados en la propuesta de cambio requieren de un apoyo estatal fuerte, por lo mismo no queda claro su opciones de financiación
Observaciones	Ninguna	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	La biblioteca pública como centro cultural	
Año de publicación	Sin fecha	
Tipo de documento	Artículo en línea	
Autor/es	Francisca Cruz Cobo	
Palabras claves	Cultura, objetivo, actividades	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Exponer las diferentes actividades culturales realizadas desde la Biblioteca Publica
	Temática	Biblioteca como centro cultural
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Biblioteca Pública y gestión cultural</i>
	Enfoque	Cultural
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones.
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	Dentro del artículo se menciona algo importante referente a la cultura y el ocio, y es como dichos puntos evolucionan, conformando en consecuencia vacíos y nuevos paradigmas de desarrollo para la Biblioteca Pública
Observaciones	El articulo aunque corto posee dos aspectos relevantes: fotografías de las diferentes actividades culturales encausadas dentro de las bibliotecas de Andalucía, y un aparte sobre la importancia de las redes sociales en el proceso de captación y fidelización de usuarios	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	La Gestión Cultural en torno a la Biblioteca Pública: líneas de acción	
Año de publicación	2011	
Tipo de documento	Tesis para optar por título de magister	
Autor/es	Pamela Jerez Gonzales	
Palabras claves	Extensión cultural, actividades, oferta	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Comprender las nuevas tendencias culturales, y su forma de aplicación dentro de las bibliotecas
	Temática	Extensión cultural en las bibliotecas públicas
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Biblioteca Pública y gestión cultural</i>
	Enfoque	Cultural
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	La oferta cultural crece determinada por las nuevas concepciones sociales, claramente la responsabilidad de la Biblioteca Pública se amplía a medida de dicho aumento, sin embargo los dotes académicos de los nuevos profesionales parecen ir más hacia lo técnico que hacia la gestión de cultura y saber
Observaciones	La publicación presenta una visión amplia de los diferentes aspectos a trabajar (culturalmente hablando) dentro de la Biblioteca Pública, por lo último puede ser usado en varias ocasiones dentro del actual documento	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	Las propuestas culturales de las bibliotecas publicas	
Año de publicación	Sin fecha	
Tipo de documento	Artículo en línea	
Autor/es	Pedro Quilez Simón	
Palabras claves	Ciudadanos, variedad, tendencia	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Exponer nuevos modelos de intervención cultural desde la Biblioteca Pública y sus características propias
	Temática	Nuevas propuestas culturales en torno de las bibliotecas publicas
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Biblioteca Pública y gestión cultural</i>
	Enfoque	Cultural
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones.
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	Son muchas las actividades que pueden ser realizadas como extensión cultural dentro de la Biblioteca Pública, en este punto los condicionantes para las poblaciones marginadas son por sobre todo logísticos, las herramientas en general son de fácil consecución
Observaciones	Ninguna	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	La biblioteca, espacio de cultura y participación	
Año de publicación	2008	
Tipo de documento	Libro electrónico	
Autor/es	José Antonio Gómez Hernández Pedro Quílez Simón	
Palabras claves	Participación, espacio, cohesión social	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Presentar los diversos temas y variables alrededor
	Temática	Participación ciudadana en torno de las bibliotecas
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Biblioteca Pública y gestión cultural</i>
	Enfoque	Cultural
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	Se toma el concepto de "Biblioteca" como ente de cambio social y lugar de reunión y participación ciudadana, lo mismo deriva así mismo, en una nueva percepción hacia las problemáticas sociales, culturales y educativas de las poblaciones marginadas, es decir; como la Biblioteca puede contribuir al desarrollo más allá de facilitar información, y como estos centros tienen una dinámica propia y un espacio determinado en la comunidad, que bien vale la pena evaluar
Observaciones	Libro electrónico con variados temas, como tal se trata de una compilación de documentos de variados autores	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	El rol de la biblioteca en la inclusión social	
Año de publicación	2011	
Tipo de documento	Artículo en línea	
Autor/es	Edgardo Civalero	
Palabras claves	Inclusión, exclusión, compromiso social, ética	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Comprender el concepto de inclusión social y sus variables, así como la connotación misma de este sobre la Biblioteca Pública
	Temática	Inclusión social
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Inclusión y exclusión social en torno de la Biblioteca Pública</i>
	Enfoque	Social
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	Los profesionales en bibliotecología en la actualidad se concentran en su mayoría en los centros de desarrollo (ciudades) descuidando a su vez otros espacios y poblaciones en sí, dentro de este paradigma se ven gravemente afectados los planes de inclusión social, por lo mismo es preponderante crear los medios y mecanismos que lleven a solventar este problema
Observaciones	Ninguna	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	El impacto social de las bibliotecas públicas	
Año de publicación	2002	
Tipo de documento	Artículo para descarga en línea	
Autor/es	Emir José Suaiden	
Palabras claves	Impacto, sociedad de la información, tecnología	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Comprender los retos planteados por la sociedad actual a las bibliotecas públicas, partiendo del concepto de desigualdad tecnológica y de información
	Temática	Impacto social de las bibliotecas
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Inclusión y exclusión social en torno de la Biblioteca Publica</i>
	Enfoque	Social
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	La sociedad de la información trae consigo ciertos aspectos a tener en cuenta para los futuros profesionales, por sobre todo es importante ver los requerimientos son cada día más apegados a la tecnología y prácticamente de asistencia técnica en la búsqueda, recuperación y utilización de información
Observaciones	Artículo de descarga, se deja dirección del cache de la pagina	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social	
Año de publicación	2013	
Tipo de documento	Artículo en línea	
Autor/es	Jonatan Cuadros Rodríguez; Jackeline Valencia	
Palabras claves	Participación ciudadana, inclusión, compromiso	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Analizar la importancia de las bibliotecas públicas en los contextos de desarrollo social y participación en las comunidades
	Temática	Participación ciudadana en torno de la Biblioteca Pública
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Inclusión y exclusión social en torno de la Biblioteca Pública</i>
	Enfoque	Social
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	Las políticas para combatir los niveles de desigualdad social requieren de entes o instituciones que sirvan como catalizador efectivo y puente comunicativo con la comunidad. La Biblioteca es necesario se reinvente de cara a los requerimientos, bajo un trabajo conjunto entre los profesiones, la población y el estado
Observaciones	Ninguna	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	La dimensión humana de la información: biblioteca e inclusión social en América Latina	
Año de publicación	2007	
Tipo de documento	Artículo en línea	
Autor/es	Emir José Suaiden	
Palabras claves	Información, América Latina, humano	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Comprender la importancia de la información como manifestación y base de la inclusión social
	Temática	La Información y su papel en la inclusión social
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Inclusión y exclusión social en torno de la Biblioteca Publica</i>
	Enfoque	Social
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	Las características propias de los sujetos excluidos socialmente, bajo el concepto de desinformación se manifiesta en aspectos que afectan la calidad de vida, bien sea en analfabetismo, negación de oportunidades de salud y económicas, u otras. Carecer de información no excluye, anula socialmente
Observaciones	La publicación cuenta con referencias bibliográficas que pueden contribuir a la construcción de futuros documentos de trabajo	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	La acción social de las bibliotecas: alfabetización e inclusión como servicio bibliotecario	
Año de publicación	2007	
Tipo de documento	Artículo en línea	
Autor/es	José Gómez Hernández	
Palabras claves	Alfabetización, servicio bibliotecario, brecha digital	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Mostrar cómo la biblioteca se implica en los procesos de inclusión social, así como en el apoyo de la alfabetización y educación a los más desfavorecidos.
	Temática	Alfabetización bibliotecaria como inclusión social
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Inclusión y exclusión social en torno de la Biblioteca Publica</i>
	Enfoque	Social
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	Los procesos de alfabetización en poblaciones alejadas, además de buenos planes de desarrollo y financiamiento gubernamental requieren del apoyo y contribución de la academia, es decir los centros universitarios con prácticas estudiantiles por ejemplo
Observaciones	Ninguna	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	Servicios bibliotecarios para grupos vulnerables: la perspectiva en las directrices de la IFLA y otras asociaciones	
Año de publicación	2008	
Tipo de documento	Artículo en línea	
Autor/es	Felipe Meneses Tello	
Palabras claves	Servicios, grupos vulnerables, asociaciones	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Caracterizar las perspectivas sobre los servicios bibliotecarios de asociaciones como la IFLA
	Temática	Servicios bibliotecarios con perspectiva social
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Servicios bibliotecarios con percepción social</i>
	Enfoque	Social
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	Uno de los retos más grandes para los servicios bibliotecarios es el referido a la descentralización, es decir, llevar dichos componentes más allá del espacio determinado, por ende, se hace necesario un mejor desarrollo de las TIC en bibliotecas apartadas como herramienta de ayuda y construcción de conocimiento
Observaciones	Se hace necesario evaluar individualmente los conceptos institucionales, es decir los manifiestos de la UNESCO, IFLA, para mejor comprensión del tema	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	Biblioteca pública y servicios para la población inmigrante en las recomendaciones bibliotecarias internacionales	
Año de publicación	2002	
Tipo de documento	Artículo en línea	
Autor/es	Fátima García López; Teresa Monje Jiménez	
Palabras claves	Inmigrantes, internacional, recomendaciones	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Analizar las recomendaciones realizadas por diferentes asociaciones bibliotecarias, referido a los servicios con percepción social hacia la población inmigrante
	Temática	Servicios bibliotecarios para población inmigrante
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Servicios bibliotecarios con percepción social</i>
	Enfoque	Social
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	La diversidad cultural en la actualidad debe verse no como aspecto aislado, sino como anexo del desarrollo social y la concepción de nuevas metodologías pedagógicas en países sobre todo desarrollados. El inmigrante ilegal es en esencia un ser aislado que en conjunto conforma una población marginada
Observaciones	Ninguna	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas	
Año de publicación	2001	
Tipo de documento	Manifiesto (en línea)	
Autor/es	Autor corporativo (IFLA/UNESCO)	
Palabras claves	Directriz, servicios, bibliotecas publicas	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Exponer el papel de la biblioteca pública y su función cultural en la sociedad en general
	Temática	Desarrollo de servicios en bibliotecas publicas
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Servicios bibliotecarios con percepción social</i>
	Enfoque	Educativo
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	Al ser una entidad comunitaria las bibliotecas públicas necesitan de derroteros bien definidos, como el presente manifiesto para así alcanzar un desarrollo más cercano a las necesidades reales, sin embargo dichos planes merecen un aporte por parte de los entes nacionales y regionales para cumplir las metas realmente
Observaciones	El documento es dividido en varios capítulos, si bien no todos son utilizados en el trabajo de grado, se deben analizar para tener una mejor perspectiva de entre otras cosas los aspectos financieros y legislativos bibliotecarios	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	El bibliotecario como promotor cultural	
Año de publicación	1999	
Tipo de documento	Artículo para descarga	
Autor/es	Gladys Lizana Salvatierra	
Palabras claves	Promotor cultural, extensión bibliotecaria	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Comprender el papel y funciones del bibliotecario en la promoción cultural como servicio bibliotecario
	Temática	Promoción cultural como servicio social
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Servicios bibliotecarios con percepción social</i>
	Enfoque	Social - cultural
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	La promoción y gestión cultural se erigen como función relevante de la profesional bibliotecaria, sin embargo los planes de estudio universitarios (en su mayoría) no contemplan una formación práctica sobre esta rama de saber, lo cual dificulta estructurar verdaderos planes de choque y desarrollo cultural
Observaciones	Artículo de descarga, se deja dirección del cache de la pagina	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	Las bibliotecas populares en el escenario cultural de América Latina: las experiencias de Argentina y Uruguay	
Año de publicación	2016	
Tipo de documento	Artículo en línea	
Autor/es	Paulina Szafran	
Palabras claves	Argentina, Uruguay, escenario cultural	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Comprender el modelo cultural adoptado por las bibliotecas en Argentina y Uruguay, así como sus connotaciones sociales en la población
	Temática	Las bibliotecas populares Latinoamericanas como centro cultural
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Servicios bibliotecarios con percepción social</i>
	Enfoque	Social
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	Además de las dificultades financieras, determinados sistemas políticos pueden afectar gravemente la prestación de servicios y conformación de colecciones. En teoría la Biblioteca es un lugar neutral, aunque en la práctica en países en vía de desarrollo sus manifestaciones se ven supeditadas a filosofías políticas
Observaciones	Ninguna	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	Convocatoria de estímulos 2018	
Año de publicación	2018	
Tipo de documento	Libro electrónico	
Autor/es	Autor corporativo: ministerio de cultura de Colombia	
Palabras claves	Estímulos, convocatoria, cultura	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Notificar a los interesados sobre los estímulos, prácticas y pasantías que pueden realizarse en los entes culturales del país
	Temática	Estímulos académicos para estudiantes y recién egresados
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Análisis de proyectos culturales estatales desarrollados para beneficio de la Biblioteca Pública</i>
	Enfoque	Informativo
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	Considero que los estímulos deben extenderse a por lo menos dos convocatorias en el año, si bien el esfuerzo suma, las brechas culturales y sociales urgen de mayor énfasis en el desarrollo de soluciones practicas
Observaciones	Ninguna	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	Reflexiones e interrogantes sobre el rol de las bibliotecas de lectura pública en los países en vías de desarrollo	
Año de publicación	2001	
Tipo de documento	Artículo en línea	
Autor/es	Stella Maris Fernández	
Palabras claves	Rol, países en desarrollo, lectura	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Comprender las funciones de las bibliotecas públicas, teniendo en cuenta las exigencias y diversidad de los usuarios actualmente
	Temática	Papel de las bibliotecas públicas en los países desarrollados
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Inclusión social a partir de proyectos de difusión cultural en grupos socialmente alejados</i>
	Enfoque	Social
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	Ante la capacidad mutable y de adaptación de los usuarios bibliotecarios es preponderante así mismo los profesionales adopten una actitud proactiva y de cambio ante las exigencias del entorno
Observaciones	Ninguna	

FORMATO DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
DATOS DESCRIPTIVOS DE LA PUBLICACIÓN		
Título de la publicación	Congreso Mundial de Bibliotecas e Información. 2007	
Año de publicación	2007	
Tipo de documento	Compilación congreso	
Autor/es	César Castro Aliaga	
Palabras claves	Congreso, futuro, progreso, desarrollo	
TÓPICOS RELEVANTES DE LA PUBLICACIÓN		
Descripción general	Objetivo	Dar a conocer los avances y nuevos desarrollos en torno de la biblioteca publica
	Temática	Futuro de la biblioteca pública y el desarrollo en los países emergentes
Fundamentación teórica	Proceso de sistematización	Se clasifica de acuerdo al subtema del cual hace parte: <i>Inclusión social a partir de proyectos de difusión cultural en grupos socialmente alejados</i>
	Enfoque	Informativo – académico
Metodología del proceso de sistematización	Fases	Identificación subtemas, búsqueda documentos, clasificación de publicaciones, anotaciones
	Recursos	Tecnológicos: Buscadores en línea Físicos: No aplica.
	Mecanismos para generación de fuentes	Formato de revisión documental, herramientas de almacenamiento y organización de información propias de buscadores en línea (marcadores Google)
	Anotación personal	El acceso a los servicios de información en los países en vías de desarrollo y poblaciones alejadas, se presenta como el mayor reto por parte de las bibliotecas en general, los encuentros y congresos determinan algo importante: trabajar de manera conjunta y construir nuevos paradigmas de desarrollo sin importar las barreras geográficas en si
Observaciones	La publicación hace referencia a mas manifiestos, así como tablas recolección de datos	

8. CONCLUSIONES

Es claro la sociedad se transforma paulatinamente en base a las diferentes manifestaciones del sistema económico, político y cultural del momento, siendo así, es válido mencionar en la actualidad dichas transformaciones afectan gran parte de las poblaciones alejadas y marginadas de los países en desarrollo, esto debido a un sinfín de particularidades y aspectos anexos a su entorno particularmente. A partir de lo mencionado, claramente las instituciones públicas adquieren otras responsabilidades para la disminución de las brechas sociales y vacíos estatales presentes.

Por otro lado es importante mencionar el concepto general sobre las funciones y actividades propias de la Biblioteca Pública (así como sus responsabilidades sociales) no son del todo claras para la población, sin embargo esto no quiere decir los profesionales del sector no posean cierta obligación por transformar para bien el entorno de la Biblioteca en si, por el contrario se deben buscar las herramientas y caminos para garantizar el acceso a la información, la inclusión social y el mejoramiento de la calidad de vida de los usuarios en general.

Así mismo, es necesario la Biblioteca Pública en zonas marginadas se transforme en sinónimo de aprendizaje y creación cultural, un espacio que permita no solo acceder al conocimiento sino plasmarlo de manera creativa para fortalecer con ello las percepciones positivas del mundo, que hagan contrapeso desde el arte a las dificultades económicas y educativas de las comunidades alejadas de los grandes centros de desarrollo, o que estando cerca se vean apartadas por alguna razón.

Se infiere que, con el correr del tiempo las Bibliotecas Públicas requerirán de mayor inversión y apoyo gubernamental, esto no solo por las transformaciones culturales y políticas que tienen lugar en países en vía de desarrollo, sino también en base a los retos que se vislumbran dentro de una sociedad en general cada vez más inequitativa y desligada del componente humano. Para tal fin, se necesita de un trabajo comprometido, es decir, en donde los bibliotecarios y demás profesionales sean también gestores públicos.

9. RECOMENDACIONES

Una vez concluida la monografía, se considera necesario realizar algunas recomendaciones, que a juicio personal se valoran como importantes para la labor bibliotecaria en lugares apartados, teniendo como base la gestión cultural, por lo mismo se propone:

- * Estructurar más y mejores propuestas o proyectos de gestión cultural en poblaciones apartadas, para esto es necesaria mayores estímulos a los estudiantes en bibliotecología y demás profesionales del área.

- * Construir planes de estudio acordes a los retos sociales de la actualidad; desde la universidad y demás centros educativos enfocados en la formación en bibliotecología. Se deben implementar asignaturas en sociología, trabajo social, pedagogía.

- * Implementar asiduas capacitaciones en gestión cultural, mismas en donde los profesionales encargados de la Biblioteca sientan un acompañamiento real por parte de los entes encargados.

- * Trabajar en la tecnificación completa de las bibliotecas rurales, este sigue siendo un tema pendiente y de suma importancia: unir nuestro campo con los centros de desarrollo; mediante el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

- * La Biblioteca Pública debe trabajar en la creación de más puentes de comunicación con la comunidad, es decir constituir el espacio bibliotecario como un centro de acogida, inclusión y respeto por la diversidad.

- * Es necesario formar profesionales comprometidos con un cambio social en torno de la Biblioteca Pública. Pueden realizarse prácticas universitarias en sectores marginados, así como voluntariados en zonas apartadas de países en vía de desarrollo.

* Implementar dentro del programa CIDBA, espacios prácticos optativos para los estudiantes que requieren tener un contacto con la comunidad en torno de la Biblioteca Pública, así como aplicar los conocimientos adquiridos sobre gestión cultural. En otras palabras, complementar la modalidad virtual con trabajos presenciales.

* Ofertar programas posgrado de calidad, enfocados en el área de las ciencias de la información, por parte de la Universidad del Quindío. En tal caso se debe continuar con una metodología virtual, ya que este es el punto fuerte de la formación CIDBA: conectar diversidad de estudiantes y lugares bajo unos preceptos académicos, mediante la virtualidad.

* Es necesario utilizar de mejor manera las herramientas tecnológicas por parte de los docentes del programa CIDBA. Con eso se precisa por ejemplo clases en vivo y video llamadas grupales.

* Fortalecer el intercambio estudiantil, para los alumnos del programa CIDBA. Este punto ofrecería nuevas concepciones e información sobre diferentes aspectos de la bibliotecología, y su trabajo en otros países.

* Posicionar a la Universidad del Quindío como centro productor de investigación científica sobre el área de las ciencias de la información, claramente para esto se requiere no solo de mayor inversión económica y logística sino también así de más estímulos a los estudiantes, y mejor publicidad del programa para captar posibles alumnos.

BIBLIOGRAFIA

Acuerdo del Consejo Superior No. 005 del 28 de febrero de 2005. Disponible en:
https://cidba.uniquindio.edu.co/pluginfile.php/36953/mod_resource/content/1/Reglamento_TdeG_CIDBA.pdf

Acuerdo No.136 Consejo Nacional de Bibliotecología. (s.f). Disponible en:
http://www.cnb.gov.co/documentos/Acuerdo_136_2016_CNB_Codigo_de_Etica.pdf

Blanco, I. (2008). “La planificación de la gestión cultural. De las necesidades socioculturales a la organización de actividades”. *La biblioteca, espacio de cultura y participación*. Madrid: ANABAD.

Castro, C. (2007). “Congreso Mundial de Bibliotecas e Información”. Disponible en:
<http://origin-archive.ifla.org/IV/ifla73/papers/155-CastroAliaga-es.pdf>

Civallero, E. (2011). “El rol de la biblioteca en la inclusión social”. Disponible en:
<https://www.aacademica.org/edgardo.civallero/51.pdf>

Código de ética de la IFLA para bibliotecarios y otros trabajadores de la información. (2012). Disponible en:
<https://www.ifla.org/files/assets/faife/codesofethics/spanishcodeofethicsfull.pdf>

Constitución política de Colombia 1991. (2016). Disponible en:
<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

“Convocatoria de estímulos. Ministerio de cultura”. (2018). Disponible en:
<http://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/programas/programa-nacional-estimulos/Documents/Convocatoria%202018/0.Convocatoria%20de%20Est%C3%ADmulos%202018.pdf>

Cruz, F. (s.f). “La biblioteca pública como centro cultural”. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*. Disponible en:

<https://www.aab.es/app/download/26806716/Bibliotecas-Boletín-111-200-203.pdf>

Cuadros, J., Valencia, J. (2013). “Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social”. *Rastros rostros*, 15. Disponible en:

<https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/699>

“Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas”. (s.f). Disponible en: <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>

Dominguez, M., Merlo, J. (s.f). *La biblioteca pública al servicio de la comunidad*. Recuperado de:

https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/17969/1/DBD_Btca.%20Pbca.%20al%20serv.pdf

Fernández, P., Pertegas, S. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado de: https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti_cuali2.pdf

Fernández, S. (2001). “Reflexiones e interrogantes sobre el rol de las bibliotecas de lectura pública en los países en vías de desarrollo”. *Bibliotecas*, 14: 23-45. Disponible en: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/article/view/537/475>

Garcia, F., Monje, T. (2002). “Biblioteca Pública y servicios para la población migrante en las recomendaciones bibliotecarias internacionales”. Disponible en: http://travesia.mcu.es/portalnjb/jspui/bitstream/10421/1176/1/com_215.pdf

Gómez, J. (2007). “La acción social de las bibliotecas: alfabetización e inclusión como servicio bibliotecario”. Disponible en: http://eprints.rclis.org/28807/1/AccionBibliotecasInclusionGomez_Brecha.pdf

Gómez, J. (1996). "La profesión bibliotecaria". Disponible en:

http://eprints.rclis.org/28748/1/Profesion_Bibiliotecario_Gomez_1996.pdf

Gomez, J., Quilez, P. (2008). "La biblioteca, espacio de cultura y participación". Madrid: ANABAD.

Gorosito, A., Szafran, P. (2010). "Gestión de recursos culturales en bibliotecas comunitarias: una propuesta de servicio". *Serie bibliotecología y gestión de la información*. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/11886553.pdf>

Jeréz, P. (2011). "La Gestión Cultural en torno a la Biblioteca Pública: líneas de acción". [Tesis de maestría, Universidad de Chile]. Recuperado de: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-jerez_p/pdfAmont/ar-jerez_p.pdf

Lizana, G. (1999). "El bibliotecario como promotor cultural". Disponible en: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:JvYsciLCHzAJ:eprints.rclis.org/5716/1/B2-04.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Llorenç, P. (s.f). "Concepto y gestión del patrimonio local". *Cuadernos de antropología social*. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2005000100002

Meneses, F. (2008). "Servicios bibliotecarios para grupos vulnerables: la perspectiva en las directrices de la IFLA y otras asociaciones". *Información y sociedad*, 18: 45-66. Disponible en: <http://www.periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/ies/article/view/1639/1652>

Quilez, P. (s.f). "Las propuestas culturales de las bibliotecas públicas". Disponible en: <https://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/poliCultural/12quilez.pdf>

Suaiden, E. (2002). “El impacto social de las bibliotecas públicas”. *Anales de documentación*, 05: 333–344. Disponible en:
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1CnxHoGhLXoJ:revistas.um.es/analesdoc/article/download/1901/1891+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Suaiden, E. (2007). “La dimensión humana de la información: biblioteca e inclusión social en América Latina”. Disponible en:
<http://www.ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid/article/view/3309/3070>

Szafran, P. (2016). “Las bibliotecas populares en el escenario cultural de América Latina: las experiencias de Argentina y Uruguay”. *A contra corriente*, 13: 159-179. Disponible en:
<https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1447>

ANEXOS



UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y
ARCHIVÍSTICA.

COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo David Alejandro Duque Galicia identificado con la C.C. 1088001290
autorizo al programa Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística
y a la Universidad del Quindío a publicar la información obtenida de mi proyecto y de permitirles
revisar el proyecto guardando la debida confidencialidad de mí.

Firma de estudiante (s) CIDBA:

David Alejandro Duque

Fecha: 12/03/2018

Resolución N° 008430 de 1993

Normas éticas para la investigación

Diario de campo

Fase: *Preparatoria de la monografía.*

Responsable: David Alejandro Duque Galicia.

Fecha: 09/03/2018

Hora: 13: 30

Actividades realizadas: Se analizan y corrigen algunos aspectos del “borrador” sobre las técnicas e instrumentos de investigación.

Descripción: La técnica escogida para realizar la clasificación de información, tuvo que ser corregida en un principio, para con ello generar mejores resultados, así como facilitar la labor del responsable. No se tenía en cuenta la temática de la publicación (se agrega), así mismo se llegó a la conclusión de que el espacio “justificación” terminaría por ser repetitivo dentro del proceso, por tanto se suprimió.

Observaciones: Ninguna.

Conclusiones: Las técnicas e instrumentos para la clasificación de información son relativamente pocas enfocadas en monografías de compilación.

Fase: *Preparatoria de la monografía.*

Responsable: David Alejandro Duque Galicia.

Fecha: 10/03/2018

Hora: 20:00

Actividades realizadas: Se construyeron los instrumentos de recolección de datos, es decir, de las técnicas que, utilizadas para recoger la información, también así se estableció los tiempos de recolección de datos, bajo plazos de cumplimiento (cronograma personal).

Descripción: Constituidos los instrumentos de recolección de datos, se procedió a realizar un pequeño “experimento”, es decir se buscó un artículo (no aplicado en la monografía) y se diligencio con el uno de los formatos, así se evaluó si podría existir alguna falla a la hora de realizar este proceso posteriormente.

Observaciones: Ninguna.

Conclusiones: Ninguna.

Fase: *Recolección y análisis de la información.*

Responsable: David Alejandro Duque Galicia.

Fecha: 03/04/2018

Hora: 11: 40

Actividades realizadas: Se realiza la selección de las fuentes de información (google académico y bases de datos institucionales)

Descripción: En un principio se buscan diferentes métodos de recuperación de información, como lo son los buscadores en línea, sin embargo, algunos están desactualizados o son páginas que no cargan. Se llega a la conclusión de que google académico constituye la mejor alternativa al dar presentar dos aspectos fundamentalmente: estabilidad y un buen número de documentos de acceso gratuito.

Observaciones: Las bases de datos institucionales (Universidad del Quindío) no proporcionan mayor información sobre los siguientes temas:

- Gestión cultural desde la Biblioteca Pública.
- Importancia de la Biblioteca Publica en zonas marginadas.

Conclusiones: Ninguna.

Fase: *Recolección y análisis de la información.*

Responsable: David Alejandro Duque Galicia.

Fecha: 07/04/2018

Hora: 19: 10

Actividades realizadas: Se inicia la recuperación de los documentos pertinentes bajo los métodos de depuración adecuados (palabras de búsqueda, autores, instituciones, etc.).

Descripción: En este caso se definen las siguientes palabras de búsqueda: gestión cultural, bibliotecas públicas, zonas marginadas, labor bibliotecaria. La conjugación de dichos conceptos generan en mayor menor medida resultados de búsqueda, así también se intenta recuperar solo publicaciones en PDF y obviamente de autores reconocidos.

Valga aclarar a partir de dichos documentos se realizan los puntos: análisis de información y desarrollo.

Observaciones: Algunos documentos se recuperaron a partir de referencias dadas por otras publicaciones estudiadas.

Conclusiones: Las instituciones españolas cuentan con la mayor bibliografía sobre aspectos de bibliotecología en habla hispana.

Son pocas las publicaciones y esfuerzos científicos de universidades colombianas relacionadas con nuestro campo de desempeño.

Fase: *Recolección y análisis de la información.*

Responsable: David Alejandro Duque Galicia.

Fecha: 08/04/2018

Hora: 23: 35

Actividades realizadas: Análisis bibliográfico bajo parámetros definidos por el autor.

Descripción: En este punto se depuro la información y ordeno en primera instancia los datos anexos, o en otras palabras, se eliminaron los documentos con información repetitiva, poco clara, desactualizada, o sin un impacto real.

Observaciones: Gran parte de los documentos eliminados no contaban con fecha de publicación.

Conclusiones: Ninguna.

Fase: *Clasificación de la información.*

Responsable: David Alejandro Duque Galicia.

Fecha: 04/05/2018

Hora: 12: 27

Actividades realizadas: Clasificación de la información en categorías definidas.

Descripción: Bajo las diferentes categorías por sobre las cuales se desarrollaron puntos de la monografía como el análisis de la información, se clasifican las publicaciones. Con esto se buscan un orden real y una aplicación efectiva de lo almacenado.

Categorías: Biblioteca Pública y gestión cultural, inclusión y exclusión social en torno de la Biblioteca Pública, servicios bibliotecarios con percepción social, análisis de proyectos culturales estatales desarrollados para beneficio de la Biblioteca Pública, inclusión social a partir de proyectos de difusión cultural en grupos socialmente alejados, limitantes en los entornos apartados para la labor bibliotecaria y de gestión cultural.

Observaciones: El orden de las publicaciones dentro de las categorías se da en base a su ubicación en la monografía.

Conclusiones: La definición de categorías y subtemas se observa como el medio más eficaz para clasificar la información, de lo contrario la monografía sería mucho menos estructurada y no expondría de manera adecuado los postulados que se quieren transmitir.

Fase: *Clasificación de la información.*

Responsable: David Alejandro Duque Galicia.

Fecha: 06/05/2018

Hora: 18: 05

Actividades realizadas: Análisis de la información, bajo criterios cualitativos.

Descripción: Se realiza una última evaluación de información, está más enfocada en el análisis de la calidad de las publicaciones y su pertinencia dentro del documento.

Observaciones: El proceso encausado no arroja ningún resultado que afecte el orden de la monografía.

Conclusiones: Ninguna.

GLOSARIO

Acervo: Conjunto de bienes o valores culturales acumulados y ordenados por grupo.

Connotación: Definición intensiva de un término o ampliación práctica de su significado.

Correlación: Técnica que mide la relación entre dos o más variables.

Cualitativo: Referente a la cualidad de un objeto o sujeto evaluado.

Cuantitativo: Relativo a la cantidad o relacionado a ella.

Derrotero: Rumbo, camino, o medio fijado para alcanzar un objetivo.

Exclusión: Descartar, rechazar, una persona o cosa.

Extraescolar: Desarrollado fuera de un centro de enseñanza.

Hegemonía: Supremacía de una organización, empresa, o grupo social.

Hermenéutica: Técnica o método de interpretación de textos.

Inclusión: Poner una cosa dentro de otra, anexar un componente a un espacio determinado.

Irrestringido: Incondicional, sin límite de apoyo.

Mancomunado: Que debe ser cumplido en partes iguales por dos o más sujetos.

Marginado: Sujetos o grupo de personas que no hacen parte o se integran con la sociedad, a raíz de algunos factores determinados.

Multimetodo: Que comprende varios métodos.

Mutable: Que cambia con facilidad.

Noción: Idea general o conocimiento elemental sobre algo.

Paliativa: Que mitiga, suaviza, o reduce los efectos negativos.

Paradigma: Ejemplo o modelo de algo.

Postulado: Principio que se admite como cierto sin necesidad de ser demostrado o comprobado.

Precepto: Orden o mandato impuesto.

Proeza: Acción de gran esfuerzo o valor.

Suburbial: Relativo a los barrios extrarradio de una ciudad pero que pertenecen a su jurisdicción.

Supeditado: Subordinar o condicionar una cosa al mandato de otra.



UNIVERSIDAD
DEL QUINDÍO

Por una Universidad
PERTINENTE CREATIVA INTEGRADORA

