

**“LA REPRESENTACIÓN VISUAL”, UN *¡POINT!* PARA ENTENDER EL MUNDO
QUE NOS RODEA.**

EDWIN DANIEL TARQUINO QUIROGA

**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
BOGOTÁ, D.C.
2018**

**“LA REPRESENTACIÓN VISUAL”, UN *¡POINT!* PARA ENTENDER EL MUNDO
QUE NOS RODEA.**

EDWIN DANIEL TARQUINO QUIROGA

**DOCENTE ASESOR:
JUAN GUILLERMO CAICEDO QUINTERO**

**Trabajo de grado bajo la modalidad de proyecto de investigación, para optar al título de
profesional universitario.**

**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
BOGOTÁ, D.C.**

2018

Dedicatoria

*.... a mi compañera cósmica, a esa gota de vida que me permitió creer en este
proyecto desde el primer momento que lo escuchó;
porque hace 17 años surgió y hoy por ella se formaliza...
quién ahora es la que me enseña y me permite volver a creer
en la forma antípoda para así entender y ver todo
- porque las sincronías nos suceden constante y eternamente -;
y a Edwin D .Tarquino. Q., para que siga, para que nunca claudique.*

Agradecimientos

A mi núcleo familiar que siempre me ha apoyado y siempre han estado ahí. A esa persona que es un apoyo académico, profesional, y un pilar fundamental en la existencia de la búsqueda interna de lo increado.

Ficha resumen

Título: “La representación visual”, un <i>¡point!</i> para entender el mundo que nos rodea.
Lugar de Ejecución del Proyecto: Bogotá
Ciudad: Bogotá
Duración del Proyecto: 6 meses
Tipo de Trabajo de Grado: Monografía
Modalidad: Virtual
Descriptor / Palabras Clave: literatura comparada, educación literaria, alfabetización visual, educación estética, percepción visual
Resumen: Es mediante las distintas formas de leer la realidad que surgió el presente trabajo. La idea de encontrar un nuevo mundo desde la apropiación intrínseca de las características y de los detalles de la cotidianidad, de la realidad, mediante el uso de la fenomenología hermenéutica, es decir, mediante la investigación, mediante el pensar en el contexto (fenomenología) y mediante la traducción, mediante la comprensión, mediante la interpretación, relación (hermenéutica) es como el presente manuscrito monográfico ha surgido mediante la temática de lectura con imágenes, - “La representación visual”, un <i>¡point!</i> para entender el mundo que nos rodea. - es la recopilación, la apropiación de una temática enfocada a la lectura de imágenes, donde el presente manuscrito formado con ayuda de una historia del arte con la temática dirigida hacia la literatura comparada, hacia la alfabetización visual, y por medio de un planteamiento (propuesta de comparación) se extiende la guía de aplicación la cual puede ser implementada. Lo que se pretende con este proyecto (monografía) es ampliar la comprensión de la imagen y su uso pedagógico-cultural en los diversos estadios del ser humano, así mismo fomentar el hábito de la lectura gráfica ilustrativa en diversos soportes. Y el Cómo?, y el de qué manera?.... es lo que se encuentra a lo largo de estas palabras, para finalizar debo enmarcar el objetivo real y tangible: enriquecer los canales y tipos de comunicación en la que nuestra sociedad interactúa Descriptor / Palabras Clave: literatura comparada, educación literaria, alfabetización visual, educación estética, percepción visual Abstract: It is through the different ways of reading the reality that this work emerged. The idea of finding a new world from the intrinsic appropriation of the characteristics and details of everyday life, of reality, through the use of hermeneutical phenomenology, that is, through research, through thinking in context (phenomenology) and through translation, through understanding, through interpretation,

relationship (hermeneutics) is how the present monographic manuscript has emerged through the theme of reading with images, - "The visual representation", a point! to understand the world around us. - it is the compilation, the appropriation of a theme focused on the reading of images, where the present manuscript formed with the help of a history of art with the subject directed towards comparative literature, towards visual literacy, and through an approach (comparison proposal) extends the application guide which can be implemented. The aim of this project (monograph) is to broaden the understanding of the image and its pedagogical-cultural use in the different stages of the human being, as well as to encourage the habit of illustrative graphic reading in various media. And the How?, and how? is what is found throughout these words, to finish I must frame the real and tangible goal: enrich the channels and types of communication in which our society interacts

Descriptors / Keywords: comparative literature, literary education, visual literacy, aesthetic education, visual perception

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. Título.....	10
2. Área, línea y modalidad.....	10
3. Objetivos.....	11
3.1. Objetivo General.....	11
3.2. Objetivos Específicos.....	11
4. Metodología.....	12
4.1 Enfoque de la investigación.....	12
4.2. Tipo de investigación.....	13
4.3 Diseño y esquema.....	13
4.4. Técnicas e instrumentos.....	15
4.5 Principios Éticos.....	16
4.6. Cronograma de actividades.....	16
4.7. Plan de trabajo.....	17
5. Desarrollo.....	18
6. Resultados.....	19
7. Conclusiones.....	27
8. Recomendaciones.....	28
8.1 Recomendaciones para las personas que trabajan en el área o disciplina:.....	28
8.2 Recomendaciones para el Programa de CIDBA y la Universidad del Quindío.....	29
9. Bibliografía.....	30
10. ANEXOS.....	32
Anexo 1.....	32
Anexo 2.....	33
Anexo 3.....	33
11. GLOSARIO.....	35

Introducción.

*... pero se requiere de la participación activa del bibliotecólogo,
es decir que desarrolle nuevas habilidades para la enseñanza y
trabajo dinámico...*

“La representación visual”, un ¡point! para entender el mundo que nos rodea”, es el resultado de la búsqueda y recuperación de información, análisis, interiorización, y la manifestación de la lectura de imágenes y de la cultura visual. La presente monografía es un modelo dinámico y flexible acerca de cómo nuestra realidad al hablarnos con imágenes, esculturas, fotografías, grafitis, exposiciones, eventos sociales, transmiten más información de lo que nos reportan o de la que muestran, pues al fin de cuentas son pantallazos de información, que puede ser fragmentada, entendida y comunicada, enmarcando el objetivo real y tangible: enriquecer los canales y tipos de comunicación en la que nuestra sociedad interactúa.

Es difícil proyectar al hombre en sus diversos canales y formas comunicativas sin el uso de la imagen, la cual desde tiempos prehistóricos la ha utilizado, incluso, antes de la creación de la escritura. Dando una mirada tenue a nuestro pasado, podemos encontrar cómo las imágenes han establecido ese papel primordial de cada inicio de las civilizaciones, puesto que ella estuvo, está y estará en cada proceso de comunicación.

Sin duda alguna, todas las personas podemos percibir y analizar el papel fundamental de la imagen, al ser atrayente e impactante, al contener cada rasgo y característica visual, además de estar sobre soportes tradicionales como el papel o el lienzo, la improvisación en sus albores siguen aportando “conclusiones ekfrásticas”, es decir la descripción verbal de un fenómeno visual, en las imágenes que miramos pintadas en petroglifos o talladas, así mismo en fotografías, en objetos, en situaciones, las cuales fueron además plasmadas hace mucho tiempo en piedras, cavernas, en artesanías.

El objetivo, la meta principal es que por medio de la palabra, la representación visual, espacial y estática de las artes visuales, es como vamos asociando e innovando en nuestro discurso acerca de la realidad y de la manera como de ella hacemos constantes transformaciones e inclusiones, para enriquecer el lenguaje. A este fenómeno, a este proceso cognoscitivo Krieger lo llama el principio ekfrástico, el cual es entendido como la “representación verbal de la experiencia visual” (Salvador , 2016, p. 61)

Hoy en día, somos una sociedad mundial unificada con el mensaje icónico y característico de las plataformas digitales, aplicaciones y mensajería a distancia en tiempo real, gracias a ellas hemos invertido en gran porcentaje la prioridad del consumo de información, pues ahora es el texto el que complementa al mensaje audiovisual, en las personas, instituciones, y en la mente, porque ésta ha reconocido al lenguaje multimedial y el de la imagen como determinante en la vida.

La presente monografía es una recopilación de técnicas complementarias a la formación lectora y a la comunicación lineal que se lleva desde el proceso de formación que inicia desde los hogares y se fortalece en centro especializados de estudio, pero además es una expresión multifacética de encontrar un contexto y una semejanza objetiva desde las realidades, la cual es la permite asociar situaciones y establecer canales y tipos de comunicación diversos a los manejados cotidianamente.

1. Título.

“La representación visual”, un *ipoint!* para entender el mundo que nos rodea.

2. Área, línea y modalidad.

El trabajo a continuación hace parte de la Línea de investigación de Promoción y formación lectora, en el área de acto lector y se circunscribe bajo la modalidad de Monografía.

3. Objetivos.

3.1. Objetivo General.

Destacar la comprensión de la imagen y su uso pedagógico-cultural en los diversos estadios del ser humano.

3.2. Objetivos Específicos.

Describir las principales características, aportes y desarrollos de las narrativas transmedia como rol activo en la era de las TIC.

Ampliar la comprensión que tiene la imagen y su uso pedagógico-cultural en los diversos estadios del ser humano.

Fomentar el hábito de la lectura gráfica ilustrativa en diversos soportes.

4. Metodología.

4.1 Enfoque de la investigación.

La monografía es una investigación de tipo cualitativa puesto que pone en manifiesto las características principales y más sobresalientes del tema a tratar así mismo está determinado con la hermenéutica, es decir con la técnica, con el método de la interpretación, de la comprensión. Ante todo se debe mencionar a la hermenéutica, como un método, una técnica que esta aplicada a la interpretación, a la explicación, de interpretar: escritos, textos sagrados, obras de arte. Este término se encuentra relacionado al antiguo dios griego, “Hermes”,

la cual establece una relación directamente proporcional entre ellas dos:

Las cualidades, los adjetivos

El significado, el sentido,

mediante el puente conector de la interpretación es como la hermenéutica vislumbra una actividad definible que por medio de la contextualización y del aprendizaje es como el mensaje del texto oral o escrito y así captar con precisión y plenitud el momento de ponerlo en practica en los diversos sentidos o posibilidades del devenir existencial del hombre. (Arráez y Calles, 2006) Por ello hablamos que el sentido de las frases, de los mensajes, ahora es posible entenderlos, comprenderlos, con la ayuda de este arte (la hermenéutica), y cómo nos lo hacen perceptible?.

Así mismo también se hace alusión al termino de fenomenología, la cual puede definirse como “el estudio de la experiencia humana y de los modos en que las cosas se nos presentan ellas mismas en y a través de dicha experiencia” (Sokolowski 2012. p.10).

-Al ver los que los espacios para la comunicación y expresión, es indefinido el campo de aplicación, el lugar de aplicación es de la misma manera, no tiene sesgos, no tiene fronteras, son momentos, son hechos, son objetos sin distinción, pero con todas las posibilidades para ser interpretados, para entender, y así proponer un resultado de lo interpretado.

Desde el presente trabajo, se puede afirmar que la interpretación, la subjetividad que tiene la lectura en imágenes, la lectura no de caracteres textuales sino de componentes gráficos estéticos presentes en la fotografías, estatuas, cuadros, aire libre,... es un lenguaje natural, socialmente aceptado no desde lo público, sino desde lo subjetivo desde lo interno.

4.2. Tipo de investigación.

La monografía al ser un documento escrito, metódico-sistemático y detallado sobre un tema en particular, por medios de investigaciones exhaustivas, que permiten individualizar varios aspectos y ángulos de percepción, que brindan una contextualización muy profunda y compleja. (García, 2006).

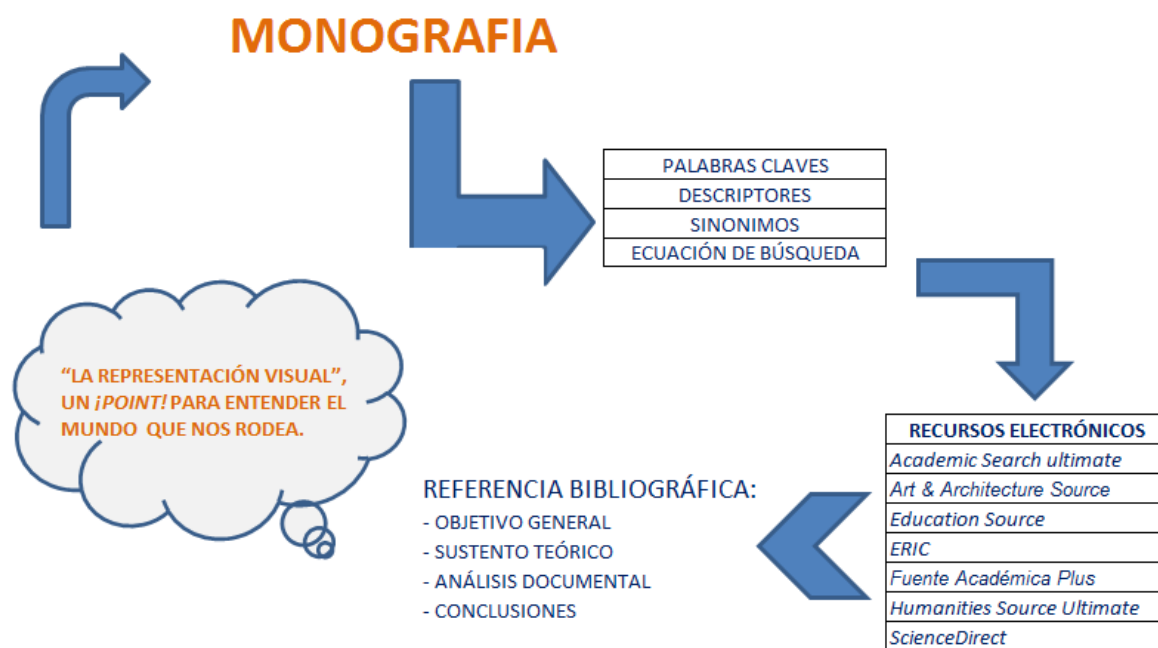
“La representación visual”, un ¡point! Para entender el mundo que nos rodea”-, es un documento escrito, metódico-sistemático y detallado acerca de un tema de lectura en imágenes, el cual es elaborado por medio o con base a estudios e investigaciones exhaustivas, que identifican varios aspectos y ángulos de percepción, los cuales permiten terminar con planteamientos originales y personales.

4.3 Diseño y esquema

Se creó un estado del arte con varios proyectos, trabajos, investigaciones, que contextualizan esta propuesta. Su presentación se desarrolló mediante una matriz analítica donde se identifican: Datos Generales de la Investigación: Las palabras claves del tema, las que en esencia representan el objetivo de la investigación (ver anexo 1, palabras claves, normalización)



Para identificar los recursos bibliográficos más adecuados, se identificaron palabras claves, se procedió a utilizar tesauros para normalizar los términos extraídos, y conceptos alternos que permitían generar una cobertura temática diversa. A continuación, se presenta la gráfica que enmarca el paso a paso para realizar la matriz analítica (VER ANEXO 3).

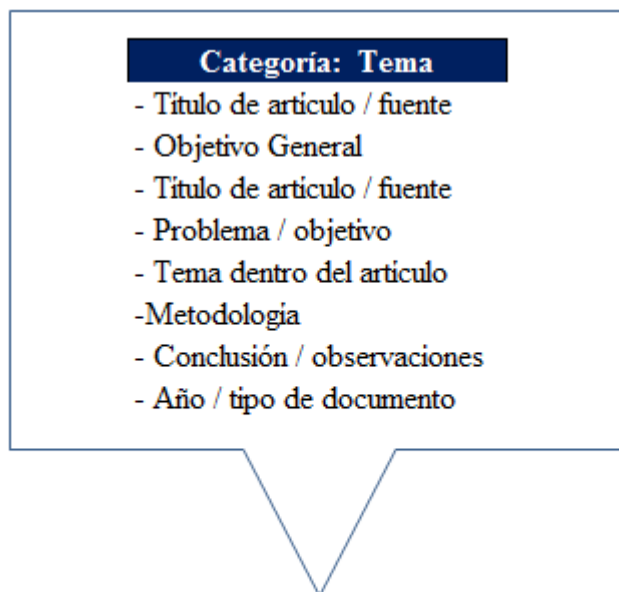


4.4. Técnicas e instrumentos

Técnica: El análisis documental, fue elaborado a partir de unas palabras claves que fueron cuidadosamente seleccionadas, las cuales describían y abarcaban el producto informativo que nos permitía sintetizar lo que se pretendía buscar. Paso siguiente se encontró los términos con los cuales se plantearon las propuestas de búsqueda. (Ver anexo 2, ecuaciones de búsqueda):

El Instrumento, que se utilizó para registrar la información fue una *matriz analítica* (anexo 3), donde se identificaban los aspectos más relevantes de las diversas fuentes de información, la cual posibilitó una contextualización más general del tema tratado

Datos Generales de la Investigación:



"LA REPRESENTACIÓN VISUAL", UN ¡POINT! PARA ENTENDER EL MUNDO QUE NOS RODEA.



4.5 Principios Éticos

Básicamente se puede enmarcar en un punto de la investigación que se denomina citación y referenciación, y las normas éticas estarían enfocadas hacia los derechos de autor, lo que indica un respeto, un reconocimiento hacia la investigación, hacia la producción científica y por lo mismo brinda al presente trabajo monográfico solides y sustentos epistemológicos que generan estructuras para la síntesis retrospectiva de la lectura de imágenes.

4.6. Cronograma de actividades.

Actividades	Características	Fecha
Presentación de la propuesta	Se establecen según unos lineamientos específicos	Feb.15
Planteamiento de estrategia de búsqueda de información	Se realiza un listado de palabras claves, se normalizan los términos, para generar ecuaciones de búsqueda y recuperación de información	Feb.26 - Mar. 15
Búsqueda y recuperación de información	Mediante las ecuaciones de búsqueda, se procede a identificar los documentos potencialmente útiles, en diversos recursos electrónicos	Mar.15-20
Análisis de la información	Lectura rápida, pero profunda de cada resultado obtenido	Mar. 20-24
Construcción de la propuesta según derrotero	Elaboración del cuerpo monográfico	Mar.-26
Observaciones del asesor	Publicadas en el foro	Abr.-23
Continuación de la construcción y terminación monográfica	Según el derrotero, se prosigue con las elaboración y terminación monográfica	May.-07
Observaciones del asesor	Publicadas en el foro	May.-21

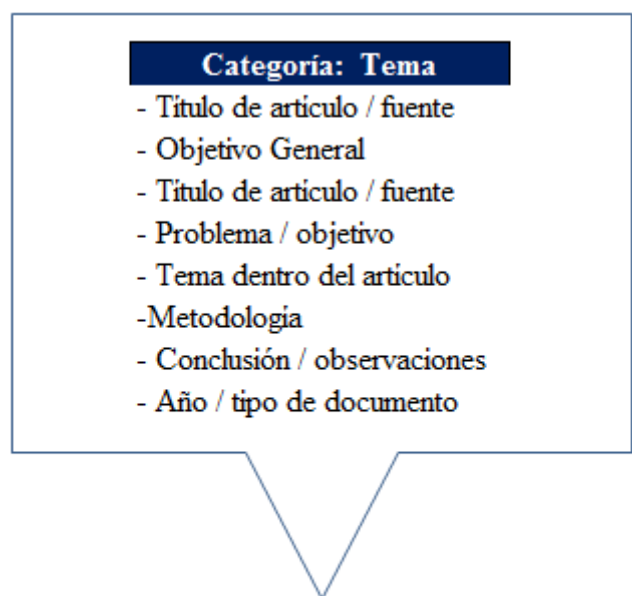
4.7. Plan de trabajo.

PLAN DE TRABAJO			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS
Destacar la comprensión de la imagen y su uso pedagógico-cultural en los diversos estadios del ser humano.	Identificación de palabras claves, Elaboración de ecuaciones de búsqueda Uso de diversos recursos electrónicos Análisis de resultados Elaboración de matriz analítica	Internet, Ofimática	Desarrollo de la monografía Anexos
Describir las principales características, aportes y desarrollos de las narrativas transmedia como rol activo en la era de las TIC.	Identificación de palabras claves, Elaboración de ecuaciones de búsqueda Uso de diversos recursos electrónicos Análisis de resultados Elaboración de matriz analítica	Internet, Ofimática	Desarrollo de la monografía Anexos
Ampliar la comprensión que tiene la imagen y su uso pedagógico-cultural en los diversos estadios del ser humano.	Identificación de palabras claves, Elaboración de ecuaciones de búsqueda Uso de diversos recursos electrónicos Análisis de resultados Elaboración de matriz analítica	Internet, Ofimática	Desarrollo de la monografía Anexos

Fomentar el hábito de la lectura gráfica ilustrativa en diversos soportes.	Identificación de palabras claves, Elaboración de ecuaciones de búsqueda Uso de diversos recursos electrónicos Análisis de resultados Elaboración de matriz analítica	Internet, Ofimática	Desarrollo de la monografía Anexos
--	---	------------------------	---

5. Desarrollo.

El desarrollo se efectuó mediante la ayuda de una matriz analítica, la cual fue producto de la identificación de palabras claves, las cuales nos permitieron mediante el uso de tesauros, encontrar el término normalizado y la identificación de variaciones conceptuales. Todo esto para generar mediante la ayuda de operados boléanos unas alternativas de ecuación de búsqueda, para ser ellas, las distintas opciones que generamos para ser utilizadas en las bases de datos. Datos Generales de la Investigación:



“LA REPRESENTACIÓN VISUAL”, UN ¡POINT! PARA ENTENDER EL MUNDO QUE NOS RODEA.

[Ver anexo 3, Matriz analítica]

6. Resultados.

En su paso por el mundo, el hombre ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas, etc., obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento. Antes del desarrollo de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya, mediante la pintura y el grabado en piedras, una gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias.

(Valencia bautista, 2010)

Según la RAE, rupestre es lo concerniente o perteneciente a la roca, y bajo el contexto de arte, de expresión, lo podemos describir como la manifestación artística de los primeros seres humanos que estuvieron relacionándose con el entorno primigenio, virgen y natural. Ahora bien, indiscutiblemente en nuestra formación, en nuestra pedagogía y estrategias lúdicas a lo largo de los distintos estadios de la academia, hemos tenido contacto con imágenes, la cultura material y lugares que nos han evidenciado el testimonio y el sentir de los primeros pobladores.

La cultura material está formada por medio de objetos, los cuales al dirigir nuestros sentidos hacia éste, lo identificamos como portador de información mediante la asociación de una serie de datos que permiten asociaciones y entendimiento viajar en el tiempo y acercarnos al pensamiento, a la ciencia, al sentir y al vivir de la humanidad prehistórica (Blanco, 1988, p.7).

Sin duda alguna, podemos percibir y analizar el papel fundamental, atrayente e impactante que contiene cada rasgo y característica visual, que se enriquece estéticamente por estar expresada sobre soportes tradicionales como el papel o el lienzo; y es en este punto donde la actualidad, el presente, el ahora, puede viajar y evidenciar, o navegar (por la gran red) para percibir, admirar, expresar.

Ahora, desde el punto de vista de la prehistoria, de la retrospección cronológica, la improvisación en sus albores sigue aportando sensaciones, emociones, y es en el decodificar

las imágenes que miramos pintadas en petroglifos, en cavernas, en árboles o en barro donde toman forma de utensilios, artesanías, recuerdos, remembranzas que básicamente centran al ser racional en el centro del universo, en el vórtice principal trascendente de la vida, de la conciencia, del significado, del sentido.

Es con ayuda de la imagen como se va construyendo un tejido semántico, mítico, poético, pero sobre todo humano, voluntario, trascendente no solo para el que lo manifestó, o el grupo (clan) que lo expresó, sino para posteriores edades geo- antropológicas que al fin y al cabo somos los que estamos entendiendo paulatinamente lo que nuestros padres extintos y primigenios quisieron legar.

“las primeras manifestaciones artísticas conocidas se desarrollan durante la etapa del Paleolítico hace 32.000 años... “allí se agrupan, se clasifican para dar un reconocimiento a la evolución artística del hombre en dos principales categorías “arte mueble, es decir al el hombre llevaba consigo al momento de trasladarse, así mismo el que se reconoce como el arte parietal, que es el encontrado en paredes o abrigos es decir aquel que se realizaba en ambientes “familiares, hogareños”: son las pinturas rupestres.” (Barandiarán, 1994)

Por ello cuando se habla de imagen, no solo se considera líneas, colores, formas; sino también texturas, adaptaciones prácticas a las necesidades de la vida, objetos genéricamente llamados “herramientas de la prehistoria”, que permitían adquirir alguna ventaja sobre el medio, la caza o las circunstancias. En el momento que observamos sin distinción cualquier objeto, podemos visibilizar e interiorizar un porque en estos utensilios, recrear y viajar al pasado para encontrarnos con la argumentación en la apropiación de los primeros pobladores que vivían con un vínculo de supervivencia, de conexión entre el entorno, el cosmos... el microcosmos, el ser.

“La amplia tipología de petroglifos peninsulares ha suscitado entre los investigadores numerosas teorías e hipótesis interpretativas, algunas de ellas de tipo astronómico y otras muchas basadas únicamente en una visión estrictamente ligada a cultos, rituales sacrificios y liturgias religiosas.” (Jener, Ibáñez, & Arzo, 2009, p.266).

Curiosamente en esa era, en esa época de la vida, el homo sapiens, y el homo sapiens sapiens (humano moderno) -según distinciones y aspectos más evolutivos que se pueden identificar en diversas acepciones paleo-tropológicas, que según la RAE es una rama de la antropológica la cual estudia evolutivamente al hombre a partir de sus restos fósiles- permanecían y se encontraban en una constante búsqueda del conocimiento de las preguntas fundamentales de la vida: por qué estamos aquí, qué sucede cuando el cuerpo deja de funcionar, cuál es nuestra misión en el mundo. (Amills López, 2017, p. 34-35) (Dubatti, J. (2014, p. 38-40)

Esta clase de cuestionamientos permiten identificar que nuestros antepasados estaban en una constante búsqueda de sentido, por lo que hacían, expresaban y compartían posibilitando que por lo menos tuvieron un descubrimiento que los acercaba a esas respuestas que los inspiraba, al ver sus manifestaciones artísticas: inspiran, concientizan, y asombran....



Imagen tomada de: Pinterest

La imagen anterior:

ubica geo-espacialmente al universo, contextualizando el cosmos, la vía láctea, el sistema solar, que se reconoce como el tercer planeta, para identificarnos como habitantes únicos, con semejanzas, con diferencias, pero con mezcla de “polvo

galáctico”: la imagen anterior evidencia la fuente de cada estructura elemental que compone aquello que se llama existencia, y esto indica que los átomos que conforman todo lo que nos rodea (de manera natural, no sintéticamente), son lo que generan aquellos elementos químicos que componen el cuerpo humano, y la vida en general.; es por ello que todas las civilizaciones, desde América, hasta Asia, le dan y resaltan la importancia al universo, a las estrellas, a las pirámides que no son más que instrumentos para alinearse con las constelaciones, son mecanismos que unificaron sin “planearlo” para encontrarse y establecer un acercamiento con la divinidad, con su propio e interno, pero infinito mundo. (Hawking, Mlodinow, & Jou, 2010) (Lanke, 1966)

“En los pueblos primitivos el símbolo permite establecer una relación entre el macrocosmos y el microcosmos. El hombre emplea el lenguaje de los símbolos y se constituye en el microcosmos” (Pérez, 1990, p.14). Con asociaciones y abstracciones, es como el ser humano establece contacto y se relaciona con el mundo que lo rodea, es como la “vida racional” se encuentra de frente con su gran aplicabilidad (función) de su existencia: ser postor de sentido. Es decir, mediante su vínculo, expresión emocional, artística, inventiva desde épocas inmemoriales ha heredado conocimiento subjetivo que pone a la par al conocimiento actual, contemporáneo, tecnológico.

Olmo y Ordóñez (2008), recopilan el siguiente epígrafe:

"Nuestro planeta es una provincia del cielo infinito. El universo es la Tierra multiplicada por cien, y mil veces más todavía, y es tal su variedad que la flora y la fauna terrestres sólo pueden darnos una idea infinitesimal del todo. La astronomía es el poema de la vida. Y los rayos que descienden de las estrellas nos muestran esta vida en todas sus gradaciones" (Camille Flammarion).

En este reducido texto, se acerca al entendimiento y la relación que se vislumbra desde los inicios del “arte”, la imagen, las tribus, clanes, cazadores, chamanes, integrantes: con la admiración, la observación, la contemplación y el reconocimiento del sentir; es como el arte,

la imagen, el pensamiento, se vuelve visible, con ayuda de representaciones que tenían conexión con su realidad social y variaciones de conectar cada situación con su manera de pensar, de vivir.

Por ello, ahora se establece desde la receptividad social e individual que cualquier manifestación de la antigüedad no es solo expresionismo. El llamado al análisis visual es para dar existencia a de dichas representaciones, donde trasciende la intención y el contexto, (Piedra pintada el mito de Hu, 1990).

“las imágenes: desde su historia hasta la digital” son representaciones mediante elementos estéticos que permiten establecer una relación con la realidad que allí se presenta. A continuación se presenta dos imágenes de arte rupestre



Fuente: Internet

Las figuras de tendencia geométrica que fueron elaboradas muestran una brillante simplicidad y una pureza en las líneas” (p 16) a pesar de dar a entender lo contrario, el acto de contemplar, de tratar de cifrar el mensaje gráfico, que nos pueden llegar por medio de nuestros sentidos, la correlación de símbolos, de formas, de texturas, no es fácil de desarrollar, de analizar “La reflexión solitaria, que son nuestros comportamientos en la lectura actual, son enteramente ajenos a una cultura en la que la voz viva y la expresión dramática también colaboraban en la producción del significado del texto”. (Pérez, 2000, p.117)

El significado, la connotación, la denotación, es un universo basto y complejo, el contexto, el sentir, el observar, el experimentar, son formas en las que el hombre y la mujer, desde sus más tempranas etapas epistemológicas conocen e interactúan con el mundo que los rodea; sin

embargo, desde este planteamiento **“La representación visual”, un ¡point! para entender el mundo que nos rodea**, ha pretendido adquirir datos, información y conocimientos....

Es aquí donde empezamos a proyectarnos a viajar y trasladarnos de la prehistoria, a la protohistoria (es decir, las culturas que aún no habían desarrollado la escritura, pero que ya eran un poco más “evolucionadas”) se toma un rumbo más claro, la manifestación del propósito de este escrito.... Pérez, menciona cómo el ser humano tenía un contacto directo con la sabiduría, con la constante fuente de información primigenia, constante, pura y fidedigna: “Según san Agustín la lectura y la escritura surgieron en algún momento y habrán de desaparecer al final del tiempo, cuando las almas restablecerán su unidad con Dios. (Pérez, 2000 p.117).

Pero, mientras tanto, San Agustín quien es citado por Krieger menciona que el lenguaje, los códigos artificiales creados por los seres humanos los cuales han debido adoptar, son instrumentos “imperfectos”. En este punto, no es incoherente decir que gracias a la modernidad, a la tecnología, el ruido visual ya no permite pensar en - contemplar- : “ no es la esencia de los textos lo que importa, sino el descubrimiento del potencial epistemológico de la imagen” donde se encuentra el conocimiento y la contextualización de los expresado (Krieger, 2006, p, 245)., y es desde este “momentum” como se quiere y se propone un puente de conexión, una religión de la imagen... un religar el aspecto visual, desde los elementos básicos que la componen, (colores formas, texturas, la dirección, la manifestación artística).

La manera como puede iniciar una lectura de imagen es darle a lo observado un ambiente de tranquilidad, de meditación, de contemplación, para luego, mediante la “hermenútica” - mediante la interpretación - se ha aportado a este suceso de lectura, de decodificación visual, no textual. Y es en este momento donde el a callar la mente (el silencio), permite entender como restablecer puntos convergentes, para desencadenar una producción sonora (verbal), un mensaje, que fue formado por el desciframiento gráfico del componente visual, y dicho mensaje es así mismo promovido desde lo profundo e interno de la vida, de la repercusión de

la escena llamativa que hace recordar situaciones en términos visuales. (Guerrero, 2006, p, 128-130),

Esta interpretación requiere puntos de apoyo, relaciones estéticas y artísticas: pintura, escultura, música, las cuales involucran por un lado una “tabula rasa” un no pensar y más aún si es en lo evidente, y por el otro aspecto, reivindica el salirse de la estructura racional y establecida.

Sin embargo, así mismo aclara algo muy importante “esta comprensión dependerá de sus conocimientos previos que ha de actualizar en el momento de la lectura, como una compleja red de asociaciones paradigmáticas que se entrecruzan y confluyen en el texto” (Guerrero, 2006, p. 130). Como podemos observar, el querer leer visualmente también está relacionado con la autoformación constante, con la curiosidad de ver y entender muchas de las situaciones, objetos o hechos no es que brillen por su ausencia, sino por nuestra indiferencia.

Por ello desde esta “recopilación-investigación-análisis y exteriorización”, se retoma las características autodidactas y de aprendizaje constante, que estimulará al lector de estas líneas para adquirir herramientas, bases, fundamentos, buenas prácticas, en su proceso individual, en su encuentro único, para adquirir no tanto competencias, sino habilidades aplicables que garantizaran una visión diversa, multifacética, camaleónica en su proeza de leer a la imagen, a lo gráfico.

La alfabetización visual – cultural es pertinente y requerida, puesto que las consecuencias expresivas no van a tener repercusiones, si el mensaje mantiene un vocablo diverso a la intención de su artista, pero en cambio sí puede aumentar, aportar, dinamizar y potencializar al objeto, lugar, momento o a las emociones-sensaciones, y es en este punto donde sin miedo se puede decir que la incertidumbre para generar una apropiación de un mínimo de elementos gráficos.

Por esta razón al desarrollar un mensaje es indispensable pero complejo, desde la misma época vetusta de cualquier rastro histórico, la observación, la anticipación, la meditación, eran

aspectos que se consideraban excepcionales y destrezas invaluable, más aún si contagiaban al grupo, o si eran repercusiones o soluciones, que desde la lecto-escritura se lograba conseguir (Pérez, 2006, p.119).

Desde otro punto de vista que, así mismo alimenta el fin de este documento, se trae a colación las puntualidades que, desde el diseño, la construcción, los elementos básicos se puede leer, e innovar en propuestas de recrear un mensaje, ya no se trata sólo de saber leer palabras. Entre otras nuevas formas de alfabetismo, se trata así mismo de saber interpretar las constantes imágenes con las que nos bombardean los medios masivos de comunicación.

Por otro lado, cuando se habla de las analfabetas de la cultura visual -aquellos que no pueden descifrar sus mecanismos ocultos- tienden a perecer ante ese cúmulo gráfico y a convertirse en víctimas fáciles de la manipulación. Un ciudadano crítico es también aquel que sabe “leer” imágenes (Padrón, 1990, p.1), que tiene habilidades para reconstruir memoria, es quien construye narrativas, y constantemente se encuentra en la búsqueda, reconocimiento y expresión de la lectoescritura visual.

De la misma manera, se inicia la observación y el hallazgo de sentido, a partir de una lectura casual o planeada de la realidad, y es en la cimentación, en la adquisición de herramientas conceptuales, terminológicas que la subjetividad y el impulso hacia el desarrollo de la sensibilidad, se encuentran en un estado –religare- por la imagen. (Duque, Santana & Prieto, 2016, p.185)

Contextualizando la pertinencia y el efecto que tiene la palabra, lo verbal, en las artes, se retomará un aspecto de la teoría platónica de las artes, y es el hecho que ella evidencia el valor que ésta le concede a la palabra: “imagen”. Esto se ve en que las artes verbales se consideran como generadoras, productoras de crear imágenes (ilusiones) con ayuda de las “palabras”, donde el significado en las artes literarias es de tipo metafórico, mientras que su aplicación en las artes visuales tendría un sentido literal (Salvador, 2016, p. 61).

7. Conclusiones.

Mediante la innovación de prácticas lectoras, estamos aportando desde nuestra profesión al acercamiento del conocimiento, al aumento de ciudadanos lectores y al reconocimiento del papel activo que cada individuo tiene con la observación, con la lectura holística, crítica; lo que permite generar planteamientos analíticos, y diversos desde la manifestación de la lectura de imágenes y de la cultura visual. Podemos poner en comparación los pasos, la metodología que se utiliza para la comprensión del texto VS la comprensión de las obras de artes.

Esto nos brinda un apoyo, un soporte, una directriz de cómo podemos relacionar el aprendizaje, desde lo que se ha aprendido en etapas tempranas de la formación, hasta el planteamiento formando en el presente trabajo, ahora bien, el hecho de percibir y analizar el papel fundamental de la imagen, es dado por la connotación atrayente e impactante, que contiene cada rasgo y característica visual al momento de recolectar información. Por último, se puede decir que el uso de la imagen es visto y entendido como un elemento de apoyo y de formación para transmitir nuevos mensajes que permitan que los individuos aprehendan significativamente conocimiento, y todo ello desde la Ekfrástica, es decir la descripción verbal de un fenómeno visual. Y es allí donde la investigación adquirió más sustento argumentativo, en los fenómenos: en las situaciones, en los sustantivos y en su interpretación como intento por entender lo observado.

La Fenomenología hermenéutica, método que surgió paulatinamente con la elaboración del presente trabajo monográfico, fue apareciendo en la literatura: mediante el intento de búsqueda de información constante y la lectura entre líneas, para entender más allá de lo generado en cada trabajo; y es mediante la elaboración de la matriz de análisis, como fue sustentada la presente monografía, no solo como evidencia, sino como proceso – metacognitivo- de apropiación cultural y epistemológica en el campo de la ciencia de la información.

8. Recomendaciones.

8.1 Recomendaciones para las personas que trabajan en el área o disciplina:

Al ser la lectura un fin ineludible de la formación de lectores (no solo en la escuela), se puede entender como un acto de construcción, de acompañamiento, de inspiración y de aporte, pues es en esta actitud de disposición, donde el que lee recorre saberes e interés que le dan sentido a aquello que encuentra en el texto haciendo referencia o alusión a la generación de las condiciones para que su proceso, su “meta cognición”, logre generar el cómo enfrentar aquellas demandas propias del mundo académico, desde la escuela y durante su formación como individuo, como parte del tejido social. Por ello en primera medida, para aquellas personas o instituciones que se encuentran en el agradable camino de la integración visual a la formación y al desarrollo de las competencias comunicativas, es pertinente realizar una búsqueda exhaustiva de literatura que diariamente se va actualizando en la Web, donde hablan o estudian esta temática desde perspectivas de la enseñanza artística, histriónica, así como de las diversas vertientes visuales: cine, fotografía, diseño.

Pero estos avances, es necesario contextualizarlos geográficamente, pues es de esta manera como el investigador podrá reducir todas las posibilidades de aplicación y de estudio, a un sector concreto a un cohorte de la sociedad y así poder dar a conocer la importancia de estrategias de lectura que puedan reducir la brecha de aprendizaje en los niños y de comunicación en las diversas etapas del hombre.

Por ello a su vez resulta importante, consultar y estar actualizándose acerca de los planes nacionales de lectura, de igual forma se le debe otorgar a la academia, al campo de investigación, la importancia de explorar nuevas estrategias en materia lectora mediante el fortalecimiento de los hábitos lectores generados por prácticas que estimulan la producción del nuevo aprendizaje y del descubrimiento del conocimiento sin importar el medio utilizado, puesto que el único fin el objetivo a lograr es el de promover y establecer a la innovación como elemento primordial de la educación, de la cultura. Abad (2008).

8.2 Recomendaciones para el Programa de CIDBA y la Universidad del Quindío.

Este tipo de alfabetización visual puede llegar a implementarse en el currículo, en una franja de las asignaturas concernientes a: semiótica, investigación, cultura y sociedad, promoción y animación a la lectura. Para que desde y a través de la imagen la información y el conocimiento se sustente, se forje, se construya y proyecte nuevas competencias. Así mismo se puede ver a la comunicación visual (estética, artística, no verbal, no escrita) como un motor de conocimientos, los cuales, analizados fenomenológicamente desde su entorno, y desde la perspectiva hermenéutica, es como se construye la interpretación, la comprensión, de dicho fenómeno.

Lo que conlleva al final a la manifestación de un estado de producción de ideas para fortalecer la obtención de experiencias mediante las narrativas visuales, experiencias lectoras, lecturas híbridas, artes visuales, identidad narrativa y metodologías de investigación.

A continuación, vemos una comparación de los elementos que integran un texto VS un cuadro. Allí se puede observar, analogía y diferencias de este proceso, por lo que la adaptación de estas características permitirá enriquecer actividades visuales lectoras.

Lectura de un texto	Lectura de un cuadro
Descodificación	Descodificación
Precomprensión	Inferencias
Expectativas	Comprensión-interpretación
Inferencias	Interacción texto-lector
Comprensión	Relevancia
Interpretación	

9. Bibliografía.

Abad Molina, J. Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura / IV Congreso Leer.es Imagen-palabra: texto visual o imagen textual Sección: Leer y comprender el arte. (s. f.). Recuperado 24 de mayo de 2018, a partir de:
<https://www.mendeley.com/viewer/?fileId=2539e607-1182-1d15-4883-b1f702c82b26&documentId=de2b1e79-fe03-3db4-9949-f63bcdaacb3a>

Amills López, Marcel, (2017), Homo sapiens: Origen. En: Todos los sábados de agosto [Tesis] 36p. Recuperado de:
http://diposit.eina.cat/bitstream/handle/20.500.12082/769/2016_2017_amills_lopez_marcel.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Barandiarán, I. (1994). Arte mueble del Paleolítico cantábrico: una visión de síntesis en 1994. *Complutum*, 5(4).

Blanco, A. G. (1988). Didáctica del museo: el descubrimiento de los objetos (Vol. 10). Ediciones de la Torre.

del Olmo Ordóñez, M. A., del Olmo Ordóñez, F. A., & del Olmo Ordóñez, A. R. A. (2008). Van Gogh y las estrellas. Asociación para la Enseñanza de la Astronomía.

Dubatti, J. (2014). QUÉ POLÍTICAS PARA LAS CIENCIAS DEL ARTE: HACIA UNA CARTOGRAFÍA RADICANTE. *Revista Colombiana De Las Artes Escénicas*, 825-41.

Duque Rubio, F., Peña Santana, A. y Prieto Parrado, D. C. (2017). Alfabetización visual: un campo inexplorado. Enseñanza de la fotografía en bachillerato en cinco colegios Distritales de tres localidades de Bogotá. *Actualidades Pedagógicas*, (70), 183-204. doi: <http://dx.doi.org/10.19052/ap.3991>

Guerrero Ruiz, P. Literatura y artes plásticas. La educación lingüística y literaria en Secundaria. En www.educarm.es/templates/portal/ficheros/.../154/VI.2.guerreroart.pdf. Universidad de Murcia

Hawking, S. W., Mlodinow, L., & Jou, . M. D. (2010). El Gran diseño. Barcelona: Crítica.

Jener, F. G., Ibáñez, A. M. B., & Arzo, G. A. (2009). Petroglifos" ramiformes" y hornos de aceite de enebro en Castellón: Interpretación etnoarqueológica de una farmacopea rural intemporal. *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, (27), 257-278.

Krieger, P. (2006). El ritual de la serpiente. In *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Vol. 28, No. 88, pp. 239-250). México: UNAM.

Lange, K. (1966). Pirámides, esfinges, faraones: los maravillosos secretos de una gran civilización. Destino.

Pérez Cortés, S. (2000). Leer, oír, cantar. El lector en la antigüedad. *Alteridades*, 10(20).

Real Académica Española, diccionario de la lengua Española. Internet: <http://www.rae.es/>

Salvador, A. (2016). Rubén Darío y la pintura Principio ekfrástico y sinestesia // Rubén Darío and painting: Ekphrastic principle and synesthesia. *Svět Literatury*, Vol 26, Iss Special Issue - "El Mundo De La Literatura", Pp 61-73 (2016), (Special Issue - "El mundo de la literatura"), 61.

Santiago G., Á., & Castillo P., M., & Morales, D. (2007). Estrategias y enseñanza - aprendizaje de la lectura. *Revista Folios*, (26), 27-38.

Sokolowski, R., (2012). Introducción a la fenomenología, Jitanjáfora, Morelia (México) (Introduction to phenomenology, Cambridge University Press, New York, 2000).

Valencia Bautista, J. A., & Perez Ballesteros, N. R. (2010). Diseño de un guión museográfico como herramienta para promover y crear conciencia de preservación del arte rupestre, dirigido a la población de 12 a 14 años de edad del municipio de Soacha.

(1990). Piedra pintada y el mito de HU (U). *REVISTA ECONÓMICAS CUC*, 19(2), 13-23.

10. ANEXOS

Anexo 1

Palabras claves y normalización de términos

Palabras claves	Descriptores	Sinónimos
Imagen	Ilustraciones	Dibujos Ilustración pinturas Material Visual
Alfabetización visual	Alfabetización	Competencias para la vida
Educación visual	Educación estética Educación artística Educación de la primera infancia	Sensibilización Hábito
Imaginario visual		Dibujos Ilustración pinturas Material Visual
Aprendizaje visual	Aprendizaje visual	Competencias para la vida
Educación estética	Educación estética Educación artística Educación de la primera infancia	Competencias para la vida
Sinestesia visual		Competencias para la vida
Lectura de imágenes	Artes visuales	Técnica de comunicación
Lectura icónica	Artes visuales	Técnica de comunicación
Expresiones artísticas	Artes visuales	Sensibilización
Percepción visual	Percepción	Sensibilización

Anexo 2

Ecuaciones de búsqueda:

(Imagen OR ilustraciones OR dibujos OR “material visual”) AND (“competencias para la vida” OR alfabetización OR “educación estética” OR educación artística OR “educación de la primera infancia” OR “aprendizaje visual” OR percepción OR sensibilización)

(“sinestesia visual” OR “lectura de imágenes” OR “educación estética” OR “lectura icónica” OR “percepción visual”) AND (“técnica de comunicación” OR sensibilización “aprendizaje visual”)

(“Lectura de imágenes” OR educación estética OR educación visual) AND (“técnicas de comunicación” OR “competencias para la vida”)

Anexo 3

Matriz analítica

CATEGORÍAS:	TÍTULO DEL ARTÍCULO.	PROBLEMA - OBJETIVO	TEMA DENTRO DEL ARTÍCULO	METODOLOGÍA	CONCLUSIÓN - OBSERVACIONES	AÑO - TIPO DOCUMENTO
Tema						
Alfabetización visual	Alfabetización visual: un campo inexplorado. Enseñanza de la fotografía en bachillerato en cinco colegios distritales de tres localidades de Bogotá. Actual. Pedagog. ISSN 0120-1700.	"Este proyecto de investigación partió de la necesidad de conocer el estado de la enseñanza de la fotografía en el marco de la Educación Artística en los colegios distritales de Bogotá" pág.185	Se valida a la fotografía como una de las expresiones artísticas con influencias pedagógicas y estratégicas las cuales a partir de la lectura de la realidad, se construye desde la subjetividad: impulso hacia el desarrollo de la sensibilidad.	Cualitativo: "A borda los elementos o vínculos relevantes de los aspectos analizados, a partir de los cuales se pueden deducir y plantear conclusiones y observaciones generales en torno a las prácticas de enseñanza" pág. 186	Falta de interés en la transversalización de las artes en los lineamientos curriculares, no solo desde la institución sino desde la motivación pedagógica.	2017 - Artículo de investigación
Educación visual Artes Visuales	QUÉ POLÍTICAS PARA LAS CIENCIAS DEL ARTE: HACIA UNA CARTOGRAFÍA RADICANTE. Revista Colombiana de las Artes Escénicas 2011-222X	"Aprestamiento para ingresar al vasto campo de problemas que implican las relaciones entre Teatro, Arte, Ciencias del Arte y Epistemología" pág.26	Es necesarias las distintas Ciencias del Arte, puesto que con su producción de conocimiento específico, las personas, el ser puede llegar a atender problemas con los que no se enfrentan otras ciencias u otras realidades. Pág. 29	La vigencia de sostener y de encontrar posibilidades que complementen mediante: el diálogo, la mutua revelación y el puente arte-ciencia (el cual nos lleva a trayectos epistemológicos). para poder estudiar los efectos que la ciencia, y el arte producen en el pensamiento a través de la reflexión. pág. 29-30	Es imperativo el tomar conciencia acerca de que estos saberes científicos son saberes para la acción, saberes aplicables: para la teoría, la práctica, la gestión, la política cultural y la política. No solo los docentes no los estudiantes, sino los artistas y científicos deben aceptar la responsabilidad de esta "nuevo capacidad de hacer". pág. 40	2014 - Artículo de investigación
Configuración didáctica	Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura Revista Folios ISSN: 0123-4870	"El proyecto en cuestión busca diseñar y poner a prueba un programa de intervención para la enseñanza-aprendizaje de la lectura, basado en metacognición" pág.27	La configuración didáctica tiene que ver con la manera particular que emplea el docente para favorecer y facilitar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes	"la metodología tiene que ver con las estrategias que se emplean para adelantar la interacción profesor-estudiante, profesor-estudiantes, estudiantes-estudiantes y estudiantes-contenidos. En este aspecto se puede hacer mención de la instrucción explícita, el momento metacognitivo, la práctica guiada, el trabajo cooperativo y la práctica autónoma." pág.34	la lectura se entiende como una actividad de comprensión y producción de sentido; no es un simple trabajo de decodificación sino un proceso de interrogación, participación y actualización por parte de un receptor activo que la reconoce como un proceso de cooperación textual. pág.27	2007 - Artículo de investigación
Sinestesia visual - Percepción visual - Aprendizaje visual	Rubén Dario y la pintura Principio ekfrástico y sinestesia // Rubén Dario and painting: Ekphrastic principle and synesthesia Svèt Literatry ISSN: 0862-8440 (Print); 2336-6729 (Online)	Restituir el valor estético a la literatura Ampliar la capacidad de imaginación más allá, de la literatura, de la pintura, de las demás artes visuales: fotografía, cine, televisión, video	A este fenómeno, Krieger lo llama el principio ekfrástico, entendiendo la ékfrasis como la "representación verbal de la experiencia visual" y a la acción que configura al lenguaje en diseños formales que son capaces de reducir el flujo temporal a un orden espacial y formal		"la vocación ekfrástica de Rubén Dario es indudable y sus trasposiciones de arte muy logradas en la mayoría de los casos." pág. 12	2016 - Artículo expositivo
Percepción visual Educación visual Sinestesia visual	Interpretación de retruécanos, imágenes de doble sentido y bromas en el arte paleolítico Cumplutum: ISSN 1131-6993, ISSN-e 1988-2327),	Nuestro objetivo es reinterpretar las grafías desde un renovado, el cual permita entender un enfoque lúdico el cual permita profundizar en la definición y clasificación de estos tipos de juegos gráficos para intentar identificar otras expresiones a las ya analizadas y definidas dentro de las sociedades paleolíticas. pág.36	Mediante la profundización en la definición y clasificación de los diversos tipos de juegos gráficos, se identifican expresiones de sentido de humor en las sociedades paleolíticas. En lo visual puede traducirse por una inversión de figuras para provocar un contraste de orientación. En el arte mueble paleolítico existe un pequeño grupo de grafías de zoomorfos que aparecen en posiciones inversas. pág. 35-36	Durante el siglo XX no existió una base etnográfica sólida para interpretar el arte paleolítico a partir de los elementos lúdicos asociados a los rituales, las mitologías, la vida cotidiana de las poblaciones ágrafas. Una explicación de tipo sexual o religiosa no es el único camino explicativo a ciertas incongruencias y exageraciones de los elementos gráficos del arte paleolítico. pág.42	Es necesario tener en cuenta el lado lúdico en la interpretación de vestigios materiales prehistóricos, sin ellos nuestros antepasados se quedan desprovistos de aquello que nos hace humanos. Pág. 42	2014 - Artículo investigación
Lectura de imágenes Aprendizaje visual	¿RESPONDEN LAS IMÁGENES UTILIZADAS EN EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL A LA PROPUESTA CURRICULAR? UN ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES DE LOS LIBROS DE TEXTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA Educacion XX1 ISS: 1139-613X	Se estimó oportuno realizar un análisis y sistematización de las imágenes presentes en los libros de texto. En concreto, en esta investigación, se ha examinado si las imágenes de los libros de texto de Educación Plástica y Visual (en adelante EPV) recogen las tendencias educativas actuales del área y, por tanto, si concuerdan o no con las reflejadas en el curriculum de la Comunidad Autónoma Vasca (en adelante CAV). pág.235	La imagen proporciona información sobre cómo ver y entender el mundo y, en el caso que nos ocupa, sobre cómo ver y entender el arte y otras manifestaciones culturales, lo que las convierte en símbolos investidos de sentido por su productor y portadores de una estela de connotaciones. pág.235-236	Investigación documental de la propia propuesta del curriculum, además de analizar las imágenes presentes en los libros de texto del arte y de la cultura visual. Pág.238	Prácticas llevadas a cabo demuestran que trabajar sobre elementos que el alumnado tiene interiorizados, como es el caso de sus series o películas, hace que, debido a su convivencia cotidiana con estos productos, el aprendizaje sea más efectivo. La conexión con el contexto natural y social implica la percepción del aprendizaje como significativo y útil para entender y transformar la realidad en la que viven, evitando la desmotivación. No se trata tanto de incorporar cultura visual al aprendizaje sino de partir de ella, o lo que es lo mismo, no enseñar cultura visual sino aprender a través de ella. pág.248	2017 - Artículo expositivo

11. GLOSARIO

Alfabetización visual: Dinámicas, estrategias y actividades que están encaminadas a brindar apoyo para entender como interpretar aspectos gráficos y visuales

Ekfrástica: Expresión verbal del fenómeno visual

Era Arcaica: Parte del tiempo que muy seguramente se equipara a la prehistoria de la humanidad

Fenomenología: el estudio de la experiencia humana y de los modos en que las cosas se nos presentan ellas mismas en y a través de dicha experiencia

Hermenéutica: es una palabra que esta asociada con la interpretación y descubrimiento más allá de lo plasmado y común mente aceptado

Lectura de imágenes: Forma de lectura alterna, complementaria y diferente para promover la cultura y el hábito a la adquisición d nuevo conocimiento

Lingüística: Parte de los estudios de una lengua que se ocupa principalmente a la enseñanza de la misma

Prehistoria: Lo relativo o concerniente al tiempo antes de la historia formal y convencional como la conocemos

Sinestesia: como la realidad es individual, según la forma en que cada uno de nosotros la interpreta. Se entiende como la sensación que afecta un sentido diferente al convencional.