

Leecreate en el SENA; proyecto de promoción y animación lectoescritora, para el SENA

Centro de Gestión Administrativa

Carlos Guiovani Ojeda Martínez

Universidad del Quindío

Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes

Programa Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística

Trabajo de Grado

Bogotá D.C.

2018

Leecreate en el SENA; proyecto de promoción y animación lectoescritora, para el SENA

Centro de Gestión Administrativa

Carlos Guiovani Ojeda Martínez

Trabajo de aplicación para optar al título de profesional en Ciencia de la información.

Docente asesor:

Juan Guillermo Caicedo Quintero

Universidad del Quindío

Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes

Programa Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística

Trabajo de Grado

Bogotá D.C.

2018

Dedicatoria

*A Dios por haberme dado una oportunidad de vida más;
a mi madre por su amor, apoyo, esfuerzo, sacrificio y por no
abandonarme nunca; a mi sobrino por haber llegado a este mundo para
cambiar mi existencia y motivarme a ser un ejemplo de vida para él.*

Agradecimientos

Le agradezco a Dios la vida, la entereza y las ganas de querer superarme y darme la fuerza para salir de los momentos de dificultad. A mis hermanas por estar siempre a mi lado; Leidy por demostrarme la fuerza de la templanza y el carácter, Marcela por motivarme y no dejarme desfallecer con la fuerza que solo el amor de la familia nos brinda. A Reinel por darme siempre un buen ejemplo, brindarme el apoyo necesario y portarse como mi padre en los momentos que más lo he necesitado.

Le doy gracias a mi novia Leidy Salgado, por su amor, por no dejarme desfallecer en los malos momentos y por su gran paciencia. También a mi padre por haber regresado a mi vida y saber que ahora puedo contar con él.

Les agradezco a mis compañeros de la biblioteca, John y Angélica, por su apoyo colaboración y gran amistad. A Miguel Cárdenas y Breiham López, por ser esos amigos conciencia, que me hacen ver los errores, pero que a pesar de ello no me dejan solo y siempre están ahí pendientes de apoyarme.

Agradezco al SENA CGA, los Directivos y personas que me dieron la oportunidad de estudiar y trabajar en esta institución; además de permitirme realizar el presente proyecto.

Al profesor Juan Guillermo Caicedo, por su amable y acertada guía durante la realización de este trabajo y a todos y cada uno de los profesores que hicieron parte de mi formación desde cada una de sus áreas.

Agradezco infinitamente a la Universidad del Quindío por permitirme formar parte de ella y por poner al servicio de sus estudiantes, el personal necesario con los más altos estándares de calidad y con sentido de pertenencia por la Universidad y por quienes hacemos parte de ella.

A todas las personas que de una u otra forma tuvieron que ver en todo mi proceso de formación.

Resumen

Teniendo en cuenta que la lectura en las instituciones de educación ha sido desplazada únicamente a literatura y textos pertenecientes al proceso formativo y su relación académica, el proyecto Leecreate en el SENA, para el año 2018, buscó identificar los hábitos y gustos de lectura de la comunidad perteneciente al SENA CGA, para promover una nueva opción en el aprovechamiento del tiempo libre y una ventana para su esparcimiento, generando estrategias de promoción y animación lectoescritora que permitan a sus usuarios desconectarse de la rutina diaria, realizando actividades con el material presentado en dicho programa y temáticas como la “conmemoración del Bogotazo” y “literatura y paz en Latinoamérica”.

Esto permitió tener una comunidad educativa involucrada en las actividades para favorecer la promoción y el desarrollo de la lectura en su biblioteca, contando con planes de lectura que respondieran a las necesidades de los estudiantes y complementaran su proceso formativo y vieran la biblioteca como espacio para conocimiento y no de obligación.

Estas actividades se incluyeron en el proceso inicial del hábito lector, posibilitando mayor encuentro con los libros de forma espontánea y dinámica, constituyendo una estrategia fundamental para la promoción y animación lectora, para concienciar a los usuarios de lo importante que es leer en el tiempo libre.

Palabras clave: Promoción, animación lectoescritora, biblioteca, hábito lector.

Abstract

Based on the fact that the act of reading in educational institutions has been restricted to texts of an instructive nature related to the training of apprentices, the Leecreate project in SENA for 2018 was responsible for identifying the reading habits and preferences within the SENA community. CGA, in this way promote a new option for the use of free time and a window for recreation, generating literacy promotion strategies that allow users to disconnect from the daily routine by doing different activities with the material presented in the program mentioned in addition to Themes such as "commemoration of the Bogotazo" and "reading and peace in Latin America".

This allowed to have an educational community involved in the activities that promote and develop reading in the library, including reading plans that fulfilled the student's needs, complementing their training process and allowing them to see the library as a space for knowledge instead of an obligation.

These activities were included in the initial process of reading habit making possible a greater encounter with books spontaneously and dynamically, building a fundamental strategy for promotion and reading encouragement to educate users about the importance of reading in their free time.

Key words: Promotion and literary animation, reading, library, reader habit.

Introducción

La lectura es un bien cultural en sí misma y no debe ser utilizada sólo como medio para alcanzar un buen rendimiento académico. La lectura es el transporte hacia un mañana diferente, un descubrimiento del mundo del pensamiento, un despertar a las actitudes críticas y creativas para la formación de los criterios personales que llevan a la independencia de pensamiento, y por ende, la promoción de la misma se convierte en un medio de transferencia de conocimientos y también una fuente de satisfacción y diversión para el ser humano.

El proyecto de promoción y animación lectoescritora para la biblioteca del Centro de Gestión Administrativa del SENA, es una iniciativa donde se tiene como finalidad, presentarle a la comunidad del mismo, una nueva opción para el aprovechamiento del tiempo libre y una nueva ventana para su esparcimiento; además de tratar de concienciar a los usuarios de lo importante que es leer en el tiempo libre y lo benéfico que puede resultar si se realiza como práctica de descanso.

Desde la observación se puede evidenciar que la comunidad del CGA no cuenta con acceso a publicaciones que no estén relacionadas con su formación; esto genera que los aprendices no visiten la biblioteca con fines de esparcimiento y descanso sino únicamente como complemento en su proceso formativo; por esta razón se plantea implementar el proyecto de promoción y animación lectoescritora.

Para el SENA CGA, es importante que los aprendices tengan al alcance de sus manos, material bibliográfico que les permita desconectarse un poco de sus actividades diarias y puedan

divertirse con libros de diversos géneros como: mitos y leyendas, cuentos, poemas, relatos e historias que son las que se pueden encontrar en otro tipo de material. La idea es incentivar a los aprendices a que tomen hábitos de lectura por medio de la realización de actividades lúdicas relacionadas con la lectura, las cuales puedan ser expuestas en un mural y permitan la interacción de los aprendices con sus demás compañeros y los funcionarios de la biblioteca.

Para tal fin se realizó una serie de encuestas, las cuales permitieron conocer de primera mano, los gustos literarios de la comunidad educativa; además de realizar un sondeo que dejó saber en qué tipo de actividades lúdicas se debía enfocar la realización del proyecto para su implementación; así mismo, del sondeo realizado se tomó como referencia las fechas relevantes en cada uno de los meses, con el fin de que la actividad estuviera directamente relacionada con la misma, por ejemplo: en abril la conmemoración del Bogotazo y Literatura y Paz en Latinoamérica.

Es importante velar por que los miembros de la comunidad educativa, tengan la capacidad de ir más allá de la realización de sus actividades matutinas con el fin de que descansen un poco; pero que a su vez nutran su conocimiento e incrementen su léxico por medio de lecturas atractivas.

Tabla de contenido

Agradecimientos	4
Resumen.....	6
Abstract	7
Introducción	8
1. Título	11
2. Area, línea y modalidad.....	11
3. Area problemática.....	12
3.1 Contexto del problema.	12
Algunas de sus funciones:.....	15
3.2 Antecedentes	19
3.3 Formulación del problema (pregunta problematizadora)	27
4. Objetivos.....	28
4.1 Objetivo General.....	28
4.2 Objetivos específicos.	28
5. Marco de Referencia	29
En la antigüedad:.....	29
Edad Media y renacimiento:	30
El estado de la promoción de la lectura en américa latina.....	32
5.1 Marco Teórico.....	33
La lectura.	33
Animación a la lectura	33
Promoción de lectura	34
Estrategias de promoción lectora	35
5.2 Marco Legal	37
6. Metodología	39
6.1 Procedimiento y esquema del trabajo de aplicación.....	39
6.2 Plan de trabajo y cronograma	41
7. Resultados.....	42
Conmemoración del Bogotazo.....	63
Literatura y paz en Latinoamérica	66
8. Logros obtenidos.....	70
9. Conclusiones	71
10. Recomendaciones.	73
Bibliografía	74

1. Título

Leecreate en el SENA; proyecto de promoción y animación lectoescritora, para el SENA Centro de Gestión Administrativa.

2. Area, línea y modalidad.

El presente trabajo se ubica en el área de acto lector, en la línea de Formación y promoción lectora, bajo la modalidad de trabajo de aplicación.

3. Area problemática.

3.1 Contexto del problema.

Para contextualizar el problema del que surge el presente trabajo de aplicación, es importante plantear algunos aspectos que fundamentan el quehacer del SENA como Institución y que esbozan las limitantes objeto de intervención.

Para iniciar, es importante precisar que el Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA, es un establecimiento público del orden nacional, con personería jurídica, patrimonio propio e independiente, con autonomía administrativa y adscrito al Ministerio del Trabajo de Colombia. Ofrece formación gratuita a millones de colombianos que se benefician con programas técnicos, tecnológicos y complementarios que, enfocados en el desarrollo económico, tecnológico y social del país, entran a engrosar las actividades productivas de las empresas y de la industria, para obtener mejor competitividad y producción con los mercados globalizados.

La Institución está facultada por el Estado para la inversión en infraestructura necesaria para mejorar el desarrollo social y técnico de los trabajadores en las diferentes regiones, a través de formación profesional integral que logra incorporarse con las metas del Gobierno Nacional, mediante el cubrimiento de las necesidades específicas de recurso humano en las empresas, a través de la vinculación al mercado laboral -bien sea como empleado o subempleado-, con grandes oportunidades para el desarrollo empresarial, comunitario y tecnológico.

La entidad más querida por los colombianos, funciona en permanente alianza entre Gobierno, empresarios y trabajadores, desde su creación hace 60 años, con el firme propósito de

lograr la competitividad de Colombia a través del incremento de la productividad en las empresas y regiones, sin dejar de lado la inclusión social, en articulación con la política nacional: Más empleo y menos pobreza. Por tal razón, se generan continuamente programas y proyectos de responsabilidad social, empresarial, formación, innovación, internacionalización y transferencia de conocimientos y tecnologías.

Algunos aspectos de su historia, dan cuenta de su conformación y trayectoria. El SENA nació durante el gobierno de la Junta Militar -posterior a la renuncia del General Gustavo Rojas Pinilla-, mediante el Decreto Ley 118, del 21 de junio de 1957. Su función, definida en el Decreto 164 del 6 de agosto de 1957, fue brindar formación profesional a trabajadores, jóvenes y adultos de la industria, el comercio, el campo, la minería y la ganadería. Su creador fue Rodolfo Martínez Tono.

Así mismo, siempre buscó proporcionar instrucción técnica al empleado, formación complementaria para adultos, y ayudarles a los empleadores y trabajadores a establecer un sistema nacional de aprendizaje. La Entidad que tiene una estructura tripartita, -en la cual participarían trabajadores, empleadores y Gobierno-, se llamó Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), que se conserva en la actualidad y que muchos años después, busca seguir conquistando nuevos mercados, suplir a las empresas de mano calificada utilizando para ello métodos modernos y lograr un cambio de paradigma en cada uno de los procesos de la productividad.

Sus objetivos misionales se centran básicamente en seis aspectos:

- Dar formación profesional integral a los trabajadores de todas las actividades económicas, y a quienes sin serlo requieran dicha formación, para aumentar por ese medio la productividad nacional, y promover la expansión y el desarrollo económico y social armónico del país, bajo el concepto de equidad social redistributiva.
- Fortalecer los procesos de formación profesional integral que contribuyan al desarrollo comunitario a nivel urbano y rural, para su vinculación o promoción en actividades productivas de interés social y económico.
- Apropiar métodos, medios y estrategias dirigidos a la maximización de la cobertura y la calidad de la formación profesional integral.
- Participar en actividades de investigación y desarrollo tecnológico, ocupacional y social, que contribuyan a la actualización y mejoramiento de la formación profesional integral.
- Propiciar las relaciones internacionales tendientes a la conformación y operación de un sistema regional de formación profesional integral, dentro de las iniciativas de integración de los países de América Latina y el Caribe.

- Actualizar en forma permanente, los procesos y la infraestructura pedagógica, tecnológica y administrativa para responder con eficiencia y calidad a los cambios y exigencias de la demanda de formación profesional integral.

Algunas de sus funciones:

Impulsar la promoción social del trabajador, a través de su formación profesional integral, para hacer de él un ciudadano útil y responsable, poseedor de valores morales éticos, culturales y ecológicos. Así mismo, velar por el mantenimiento de los mecanismos que aseguren el cumplimiento de las disposiciones legales y reglamentarias, relacionadas con el contrato de aprendizaje. Del mismo modo, organizar, desarrollar, administrar y ejecutar programas de formación profesional integral, en coordinación y en función de las necesidades sociales y del sector productivo.

También, velar porque en los contenidos de los programas de formación profesional se mantenga la unidad técnica. Crear y administrar un sistema de información sobre oferta y demanda laboral; al igual que, adelantar programas de formación tecnológica y técnica profesional, en los términos previstos en las disposiciones legales respectivas.

De otra parte, diseñar, promover y ejecutar programas de formación profesional integral para sectores desprotegidos de la población. Igualmente, dar capacitación en aspectos socioempresariales a los productores y comunidades del sector informal urbano y rural. Organizar programas de formación profesional integral para personas desempleadas y subempleadas, y programas de readaptación profesional para personas discapacitadas.

De la misma manera, expedir títulos y certificados de los programas y cursos que imparta o valide, dentro de los campos propios de la formación profesional integral, en los niveles que las disposiciones legales le autoricen; como también, desarrollar investigaciones que se relacionen con la organización del trabajo y el avance tecnológico del país, en función de los programas de formación profesional

Para el desarrollo de las funciones mencionadas, cuenta con la siguiente estructura orgánica:



Ya de manera más específica, en cuanto al tema del presente trabajo de aplicación, el SENA cuenta con un Sistema de Bibliotecas - SBS, el cual está conformado por 11 regionales: Antioquia, Atlántico, Caldas, Cundinamarca, Huila, Magdalena, Quindío, Risaralda, Santander, Tolima y Valle. Bajo sus lineamientos se encuentra adscrita la Biblioteca Centro de Gestión Administrativa – Regional Distrito Capital – Bogotá D.C. Biblioteca de Consulta Especializada de los temas de Gestión Administrativa, Gestión del Talento Humano y Gestión Documental.

Su misión es canalizar y articular los recursos bibliodocumentales, tecnológicos y el talento humano especializado para prestar un servicio eficiente a los usuarios, a través de una plataforma sólida que facilite el acceso oportuno y pertinente a la información, que contribuya con los objetivos de la formación profesional integral para el trabajo.

Así mismo, la Biblioteca se visiona posicionándose como un Sistema Bibliotecario que apoya la formación profesional integral, el emprendimiento innovador y el empresarismo, brindando recursos de información pertinentes, por medio de las colecciones físicas y digitales, soportados en las nuevas tecnologías e interconectados con redes nacionales e internacionales de información.

Su objetivo es proporcionar recursos de información que apoyen los programas de formación profesional a la comunidad SENA y a los empresarios innovadores, aportando conocimiento para todos los colombianos.

La Biblioteca del SENA Centro de Gestión Administrativa (Bogotá) es una unidad de información de consulta cuya función principal consiste en apoyar el currículo institucional de este centro, el cual se especializa en las áreas de Gestión Administrativa, Gestión del Talento Humano y Gestión Documental; conformada con el fin apoyar los procesos de formación, extensión e investigación, mediante la facilitación de recursos físicos y virtuales, bibliográficos y tecnológicos. Para ello viene implementando una serie de servicios y programas con estándares de calidad incluyendo los servicios de información bibliotecaria y programas de extensión cultural.

Esta unidad de información se encuentra conformada por 2 salas dentro de las que se encuentran la sala virtual o sala de TIC'S y la biblioteca en sí. Los Programas y servicios con los que cuenta la unidad de información, son los siguientes:

- Bases de Datos
- Catálogo en línea
- Formación de usuarios
- Préstamo interno y externo de material bibliográfico
- Préstamo interbibliotecario
- Préstamo de computadores portátiles
- Préstamo de salas (lectura, virtual y videoconferencia)
- Servicio de Alerta y Referencia Bibliográfica
- Diarios nacional y local
- Programa de Extensión Cultural

- Programa de Alfabetización Digital

Esta situación afecta tanto a los aprendices, al personal contratista y al personal administrativo y de planta; quienes a fin de cuentas son los que permanecen la mayor cantidad de tiempo en las instalaciones del CGA y son quienes al momento de realizar una lectura de esparcimiento o por lo menos que no tenga nada que ver con las áreas de formación que allí se imparten, no encuentran material bibliográfico atractivo y por ende pierden el interés de visitar la biblioteca con el fin exclusivo de leer.

3.2 Antecedentes

En el ámbito nacional, uno de los referentes tomados en cuenta para el desarrollo de este trabajo de aplicación es el Plan Nacional de lectura y escritura – **PNLE** “Leer es mi cuento” Desde el año **2011** los Ministerios de Educación y de Cultura han implementado acciones para que, particularmente niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana. En ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores. El PNLE se implementa a través de cinco líneas estratégicas: 1. Producción editorial, materiales de lectura y escritura, 2. fortalecimiento territorial de la escuela y de la biblioteca escolar, 3. Formación de mediadores de lectura y escritura, 4. Movilización y 5. Seguimiento y evaluación.

El objetivo principal de esta estrategia es fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y del papel de las familias en estos procesos. (Mineducación, 2017)

Este antecedente refleja la importancia de la lectura en la estimulación y el desarrollo de la imaginación; además de lograr un incremento en las capacidades que la comunidad educativa adquiere con respecto a la identificación y contenido de los textos y a su vez los lleva a realizar un análisis y reflexionar sobre los mismos, aunado a un gran fortalecimiento intelectual y de léxico que será de determinante, tanto en la realización de su proceso formativo, como en la realización de la vida en todos sus ámbitos, (profesional, social, personal, familiar, etc.).

Bajo el marco de esta estrategia se implementó desde el año **2015** el proyecto **¡Pásate a la biblioteca escolar!** Este proyecto de formación y acompañamiento tiene por objetivo mejorar los aprendizajes en lectura y escritura de los estudiantes a través de la institucionalización y el fortalecimiento integral de las bibliotecas escolares. Actualmente, se desarrolla en 458 sedes educativas de 25 departamentos del país, en un esfuerzo conjunto entre el MEN, las Secretarías de Educación y los establecimientos focalizados, para fortalecer e institucionalizar la biblioteca escolar como un factor clave para el mejoramiento de la calidad educativa. (aprende, 2015)

El proyecto se implementa a través de tres (3) componentes: a) Formación a comunidades de biblioteca escolar b) Dotación, a través de entrega de colecciones bibliográficas a los

establecimientos educativos, c) Seguimiento y acompañamiento a la comunidad educativa en la ejecución de proyectos que fortalezcan la biblioteca escolar.

A todas luces se puede observar la importancia que tiene la biblioteca dentro de los procesos formativos de la comunidad incentivando a los usuarios a que se involucren de una forma más comprometida con las actividades que se realizan en ella fomentando la lectura con la adquisición de nuevos títulos y el compromiso de las organizaciones por mejorar las instalaciones, teniendo como premisa que la lectura y la escritura forjan un camino privilegiado que expande el intelecto de los usuarios, con el fin de crear criterios propios a partir de experiencias vividas en una sociedad donde la tecnología ha contribuido con el desdén por la lectura.

De otra parte, pero bajo el mismo Plan Nacional de Lectura y Escritura - PNLE, el Ministerio de Educación Nacional y RCN Radio y Televisión crearon el Concurso Nacional de Cuento en **2007**, como una iniciativa que busca promover la creación literaria en estudiantes de colegios e instituciones de educación superior públicas y privadas de todo el país. El Concurso en sus 11 años de historia ha recibido más de 350.706 creaciones. En 2016, participaron 27.828 niñas, niños, adolescentes y jóvenes de los 32 departamentos de Colombia. Así mismo, el Concurso ha premiado a 321 talentosos estudiantes y ha distribuido, de manera gratuita, más de 98 mil ejemplares de "Colombia cuenta", la publicación que reúne los mejores textos de cada versión.

Estos antecedentes son relevantes en el proyecto de promoción y animación lectoescritora; en cuanto a que la ejecución de estos programas buscan vincular a los niños desde las primeras edades; estimulan y promueven beneficios tanto físicos como mentales que con su aplicación permiten que quienes los practican puedan incrementar su parte intelectual, mejorar la letra y ortografía; además que son de gran ayuda en el proceso pedagógico o de formación, ya que son una excelente y diferente forma de aprender. (aprende, 2015)

Ya en el ámbito internacional, se tomó de referencia el Boletín 32 del Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe, **Santiago de Chile**, diciembre **1993**. En el que se explica que una de las principales deficiencias de los sistemas educativos de la región, es considerar la lectura y escritura como técnicas o materias de estudio sin una función comunicativa real. Esto desmotiva y dificulta el aprendizaje de la lengua escrita en aquellos sectores que más necesitan de la escuela para desarrollarlo. Si bien se supone que el dominio del lenguaje escrito es la base de la mayoría de los aprendizajes que se producen en la escuela, la enseñanza de la lectura se hace en forma desvinculada de estos aprendizajes. En otras palabras, hasta ahora se ha enfatizado el aprender a leer y ha faltado poner énfasis en el leer para aprender. Esto explica, en parte importante, los altos índices de repetición, los bajos logros y los modestos niveles de comprensión lectora. (ORELAC, 1991)

En consecuencia, se requiere un nuevo enfoque de la lectura y escritura centrado en la comunicación, en la expresión y en la comprensión del sentido con propósitos formativos y funcionales. Este enfoque debe estar presente desde el primer contacto del niño con el lenguaje escrito, de modo que la lectura y la escritura se conviertan en el elemento que estructura todos

los aprendizajes escolares. Estos cambios son esenciales y no significan desconocer los logros alcanzados y permiten valorizar lo que hacen los maestros. Se trata, sin embargo, de poner al día la práctica de los maestros para que el ‘aprender a leer’ sea más que adquirir destrezas para decodificar palabras o textos y el aprender a escribirse a más que imitar o codificar palabras y textos. Se trata de vincular la lectura y la escritura al desarrollo de procesos intelectuales, afectivos y sociales contextualizados.

Leonard L. Greaux aporta un esbozo sobre Educación para la Paz en Granada, actividades en un país angloparlante de nuestra región que pueden servir de ayuda a otras experiencias en este campo, en tanto que de la última reunión técnica de REDALF presentamos los trabajos de Jorge Jairo Posada sobre el pensamiento de Jerome Bruner y la educación de adultos y el de Germán Mariño sobre analfabetismo funcional. R. W. McMeekin, en un nuevo aporte de REDUC, nos ofrece los resultados de investigaciones en educación vocacional y técnica, para finalizar con actividades de las redes y las publicaciones recientes de OREALC.

Este antecedente apoya la realización de este proyecto en cuanto a la importancia que tienen la escritura y la lectura en el desarrollo de los procesos educativos, y más aún en la formación del individuo; partiendo de que la lectura y escritura son algo que no se refuerza en los niveles educativos superiores y por ende el desapego de los estudiantes por el afianzamiento y refuerzo de las mismas. La importancia de realizar este tipo de proyecto es que inculca amor por el aprendizaje por medio de la lectura y expande en gran cuantía el léxico de las personas que realizan las actividades que se plantean.

En el mismo ámbito, se toma el trabajo realizado en **2012**, por los autores José Julio Allende Hernández; Ma. del Rayo Enríquez; Marlet Caballero; Ma. Judith Beatriz Águila Mendoza, denominado Programa de promoción de la lectura-escritura en la comunidad escolar – CECSUR, **México**. Sección: Experiencias/proyectos de lectura y escritura que involucren a la comunidad educativa del centro escolar.

El proyecto implementa transformaciones dentro de los espacios educativos, de convivencia y esparcimiento, que permiten la promoción de estrategias de comprensión lectora y escrita y difusión de este hábito a toda la comunidad escolar. Consta de un plan de trabajo, con diversas acciones que involucran a las autoridades educativas, docentes, alumnos, padres de familia y comunidad en general.

Pretende la difusión, promoción y desarrollo de la lectura y escritura en la comunidad escolar a través del fortalecimiento de estrategias en los diferentes niveles del Centro; promoviendo bibliotecas de aula, círculo de lectores, café literario, cuentacuentos, feria del libro, etc., con los involucrados.

Se instaura en el Centro Escolar Comunitario del Sur, de Puebla, México, institución que integra a los niveles de Preescolar, Primaria, Secundaria y Bachillerato y que mantiene un modelo innovador en sus espacios, en su metodología, en su interacción maestro-alumno-padre de familia-comunidad. (Allende Hernandez, Enriquez, Caballero , & Aguila Mendoza, 2012)

Desde que el alumno inicia su vida colegial se ve cercado en todo su entorno de textos e imágenes, sin embargo, no logra hacer una decodificación total de esos signos, por ello la labor

del docente consiste en que el estudiante logre una comprensión cabal de los textos que se le presenten.

La participación social como estrategia autogestora de desarrollo comunitario a través de acciones de promoción de lectura y escritura, genera una dinámica permanente de difusión de la cultura que repercute directamente en el rendimiento escolar de los involucrados.

La realización de este tipo de proyectos logra que las instituciones donde se realizan, tomen más fuerza y un empoderamiento en cuanto al liderazgo en la formación de sus aprendices, ya que no solo realizan procesos formativos específicos por aparte en cada especialidad; sino que a la vez se articulan con su biblioteca para el fortalecimiento de actividades relacionadas con la lectura que les permite avanzar en su conocimiento y permite realizar ejercicios incluso de caligrafía con el fin de mejorar en los puntos en los que se tenga falencias.

Para finalizar este apartado, se toma en cuenta el Proyecto de promoción de lectura **2010; Malargüe, Argentina**. Desde el Instituto de Educación Superior IES N° 9-018 de Malargüe, el Profesorado de Lengua y Literatura para nivel Secundario, llevó a cabo un ciclo relacionado con la literatura y otras manifestaciones culturales como la música, la pintura, el teatro, durante los meses de octubre y noviembre de 2010 destinado a adolescentes y jóvenes- adultos del Polimodal de los CENS y otros colegios secundarios de la ciudad.

En primer lugar, se preguntaron si era posible acercar textos literarios a jóvenes y adultos que han tenido pocas oportunidades _reales_ de acercarse gozosamente a los textos, estableciendo un diálogo con la obra de ficción y ser capaces de descubrir la realidad a través del prisma poético.

Se preguntaron si los jóvenes y adultos de escasos recursos, que generalmente han sido “expulsados” de escuelas medias o no han podido acceder a ellas por razones económicas, o por falta de interés, ya que viven sumergidos en la problemática adolescente propia de estos tiempos posmodernos (imposibilidad de conseguir un trabajo, consumo de alcohol, drogas, crisis de valores y de identidad), serían capaces de escuchar, leer textos literarios para discutir, escribir o recrearlos a través de otras expresiones creativas.

Consideraron que hay una manera diferente de percibir las obras de arte y de literatura: no como adornos agregados a lo esencial de la vida sino como parte integral de lo humano, enclavados en la misma actividad social. Un cuento, un poema, una pintura, existen y son productos de un mundo donde vive toda clase de gente y a medida de que se desarrolla la comunicación entre un variado público y las obras de arte, se da vida a una cantidad de opiniones y puntos de vista que generalmente no se escuchan. Y creyeron que, durante este intercambio, las obras adquieren dimensiones insospechadas, al mismo tiempo que un público nuevo logra encontrar una manera de expresarse. Entonces, intentaron abrir espacios donde pueda desarrollarse un lenguaje nuevo, entendido por más personas, un lenguaje creativo. ¿Cómo lograrlo? Ese nuevo lenguaje, al que se refieren, en el que se juntan la experiencia diaria, la esperanza, la fantasía y el juego no está previamente armado, se necesita motivar y ayudar a su desarrollo. (Mora, 2010)

El anterior antecedente se tomó en consideración para la implementación de este proyecto, debido a que la biblioteca del SENA CGA; también busca generar un acercamiento de los usuarios de la comunidad estudiantil a la misma; para lo cual se realizó una serie de actividades lúdicas con la ayuda de textos literarios de diversas temáticas, permitiendo que el objetivo se cumpliera de buena manera, además de generar espacios diferentes de lectura a los utilizados habitualmente.

3.3 Formulación del problema (pregunta problematizadora)

¿Qué mecanismos o estrategias se deben implementar para que los usuarios de la biblioteca del SENA CGA, encuentren en ella, más que un lugar de consulta obligada; un lugar de esparcimiento y gestión del conocimiento?

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Implementar una propuesta de promoción y animación lectoescritora, en la comunidad del SENA - CGA, para fortalecer o motivar sus hábitos de lectura y escritura.

4.2 Objetivos específicos.

- Identificar los hábitos y gustos de lectura de la comunidad perteneciente al SENA CGA.
- Estimular la compra de material bibliográfico por parte de la administración con el fin de satisfacer los gustos lectores de la mayoría de los usuarios.
- Generar estrategias de promoción y animación lectoescritora que permitan a los usuarios de la biblioteca del CGA desconectarse de la rutina diaria, optando por realizar actividades de lectura y escritura con el material presentado en el programa de promoción y animación lectora.

5. Marco de Referencia

A continuación se esbozará un contexto histórico de lo que para la humanidad ha sido el contexto lectoescritural; describiendo algunos aspectos de orden teórico y conceptual de la promoción y animación a la lectura; tomando como base que el desarrollo de este proyecto ayuda al crecimiento de hábito lector, ahondando en el mismo, con la ayuda de las estrategias estipuladas para dicho fin.

En la antigüedad:

Los primeros jeroglíficos fueron diseñados hace 5000 años, en cambio los alfabetos fonéticos más antiguos tienen alrededor de 3500 años. Las primeras obras escritas en ocasiones permitían tener solamente una parte del texto.

Tal tipo de escritura no favorecía la identificación de las palabras pues hacía necesaria una labor de desciframiento letra por letra e impedía la extensión de la lectura como hábito.

Por otra parte, si bien textos que datan del siglo V a. C. atestiguan que en Grecia se practicaba la lectura en silencio, probablemente fuese una práctica excepcional durante siglos. La lectura en voz alta era casi sistemática. En sus Confesiones, el santo católico Agustín de Hipona menciona su estupefacción cuando vio al santo Ambrosio de Milán leer en silencio. El libro de la época actual sigue este mismo principio, pero la nueva presentación permite consultar su contenido en una manera menos lineal, es decir, acceder directamente a cierto pasaje del texto.

Alrededor del siglo X las palabras se escribían una tras otra, sin espacios en blanco ni puntuación. Samuel N. Kramer – “La cuna de la civilización”. (Madrid: Novograph S.A. 1980).

En el apartado anterior se puede observar la importancia que tiene la aparición de las primeras letras (jeroglíficos) en el proceso de construcción de textos para ser involucrados en lectura y por ende el aporte que se realiza desde el inicio de los tiempos en lo relacionado a la creación y generación de la escritura y por ende la lectura.

Edad Media y renacimiento:

Durante mucho tiempo el lector no era del todo libre en la selección del material de lectura. La censura eclesiástica, tuvo entre sus primeros antecedentes el establecimiento de la licencia previa de impresión en la diócesis de Metz en 1485. El papa Alejandro VI dispuso la censura de obras para las diócesis de Colonia, Maguncia, Tréveris y Magdeburgo en 1501 y luego fue generalizada en la Iglesia Católica por León X.

En España la licencia previa del Consejo Real a la edición de las obras fue extendida a todo el territorio por disposición de la corona. Aunque los arzobispos de Toledo y Sevilla, al igual que los obispos de Burgos y Salamanca tenían atribuciones para determinar esas licencias, las ordenanzas de la Coruña de 1554 reservaron tales actividades al Consejo Real, es decir, el Estado

En el año 1559 la Sagrada Congregación de la Inquisición de la Iglesia Católica Romana (posteriormente llamada la Congregación para la Doctrina de la Fe) creó el Index Librorum Prohibitorum, cuyo propósito era prevenir al lector contra la lectura de las obras incluidas en la lista. Samuel N. Kramer – “La cuna de la civilización”. (Madrid: Novograph S.A. 1980).

La animación a la lectura tiene su origen en el siglo XX, décadas de los años 60 y 70, no se tiene la certeza del lugar, pues algunos autores como Margarita Muñoz afirman que fueron los educadores y bibliotecarios franceses. Sin embargo, Santiago Yubero Jiménez lo atribuye a España como resultado de la apertura educativa en ese país, y otros afirman que en Cuba. “El Sistema de Información para la Educación (SIED), comienza a incursionar en el tema a raíz del Primer Taller Nacional de Promoción de Lectura celebrado en Santiago de Cuba en 1998” .

Partiendo del origen de la promoción de lectura, importante establecer que si bien es cierto que se origina la misma; para que esta surja efecto, debe haber un proceso de promoción, que permita a los usuarios enterarse sobre las actividades a realizar y la finalidad que ella conllevan.

Juan Mata (2008), considera que “la noción de placer está indefectiblemente unida a la lectura”, es decir, que la lectura debe ser deseada, no impuesta, debe estar unida a las experiencias placenteras. De otra parte, debemos ser realistas y aceptar que la dirección que se le ha dado a la lectura a nivel institucional y familiar no ha sido la más adecuada; en otro momento de la obra citada y en el subtítulo “Entre la diversión y el aburrimiento”, sentencia: “Necesitamos abolir las prácticas escolares que corrompen la experiencia literaria”.

El desarrollo de este tipo de proyectos va aunado al párrafo anterior en cuanto a que si bien es cierto que la lectura es un elemento fundamental tanto en la vida cotidiana, como en la laboral; la lectura debe ser realizada de una forma innata, no impuesta; que se quiera leer por gusto y más no por obligación.

El estado de la promoción de la lectura en américa latina.

Producto de la tensión entre los diversos modos de pensamiento, las diversas posturas ideológicas, económicas y sociales, surgen entonces dos miradas latentes y contradictorias en la promoción de la lectura en América Latina, “Las Luces y las Sombras”.

Las Luces

Por una parte, la sensación de que se han realizado emprendimientos relevantes, vínculos fructíferos entre los promotores de los distintos países, esfuerzos importantes de los gobiernos por poner a disposición de las personas un conjunto de proyectos y programas para aumentar progresivamente el número de lectores. Este estado es el que denomino “Luces”.

La promoción de la lectura es tu trabajo de 9 a 6, o es una opción de vida?

Muchas veces me han preguntado si mi compromiso con el trabajo que desempeño es permanente o no, es decir si sólo trabajo de 9 de la mañana hasta las 6 de la tarde. La respuesta siempre ha sido la misma, más allá del compromiso profesional, mi trabajo es un 8 compromiso de vida, es una opción por las personas que no tienen la posibilidad de acceder a los bienes culturales.

Hay que tener en cuenta que si bien es cierto que en América Latina se han realizado esfuerzos importantes que han dejado como resultado un número creciente de personas interesadas en la lectura, cabe anotar que la totalidad del desarrollo de los proyectos de promoción lectoescritora y los usuarios involucrados no cubren el 100% del mismo ya que sin una adecuada, acertada, dinámica y efectiva guía del desarrollo de las actividades por parte del generador esto no sería posible.

Lo anterior conduce a preguntarse si los encargados de las actividades de promoción de lectura, realizan las cosas de corazón, con amor y un gran sentido de pertenencia por su

quehacer; o simplemente ejecutan dichos proyectos y realizan las actividades solo por cumplir con una meta o un requisito establecido.

5.1 Marco Teórico

La lectura.

La lectura es un proceso global y complejo que va más allá de la simple codificación mecánica de unos simples signos gráficos. No solo se trata de identificar y nombrar correctamente palabras y frases sino, además, la lectura significa interpretar un texto, atribuirle un significado y comprenderlo. Se lee para informarse, aprender, disfrutar y opinar, así que promoviendo la lectura favorecemos la mejor de la calidad de vida de los individuos.

Es el pilar fundamental del proyecto de promoción y animación lectoescritora, ya que es el origen del mismo, partiendo que no se trata solo de unir silabas para crear una palabra, sino que al contrario se hace una trabajo más profundo realizando la construcción de textos con diferentes objetivos; ya sea informarse, expresarse, dar puntos de vista, etc.

Animación a la lectura

“Animación a la lectura es cualquier acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura. (Perneaz Lazaro, s.f.)

Esto implica la obligación de que la lectura, silenciosa o en voz alta, individual o colectiva, sea la protagonista de cualquier acción de este tipo. Para alcanzar los objetivos elementales de la animación a la lectura, es posible apoyarse, además, en otros elementos como son los recursos

didácticos: diálogo, preguntas de predicción, la dramatización, silencio, pintura, etc. No todas las actividades que se hacen en las bibliotecas son de animación lectora.

Promoción de lectura

La promoción de la lectura es un conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o a una comunidad a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso y de gusto de tal manera que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil. (Perneaz Lazaro, s.f.)

Se podría decir que la promoción de la lectura es la gran acción que utiliza un individuo, una comunidad, una institución o un país para contribuir a formar una sociedad lectora. Así que es una idea genérica bajo la que se ampara cualquiera de las actuaciones que crean vínculos duraderos entre un individuo o una comunidad y la lectura. Por ello vincula, necesariamente, los materiales de lectura concebidos como objetos que enriquecen las vivencias de los individuos y de las comunidades y reconoce a la biblioteca pública y a la escuela como instituciones protagonistas de la democratización de la lectura. La promoción es un concepto más amplio y más genérico que la animación y requiere una planificación previa. No podemos hacer animación a la lectura sin diseñar previamente una política de promoción, entendiendo que ésta es el conjunto de directrices sobre promoción lectora que rigen un territorio, un país, un municipio, etc., o una organización. (Perneaz Lazaro, s.f.)

En relación a lo anterior, el proyecto busca que los usuarios de las bibliotecas donde se implemente; sean atraídos a las mismas con la utilización de estrategias propias diseñadas para

tales fines y sean complementadas con una ejecución laboriosa pero bien estructurada que satisfaga las necesidades de información y lectura que requieren sus usuarios.

Estrategias de promoción lectora

Son las acciones que, con intención y con táctica, se utilizan para acercar la lectura a un individuo o comunidad de forma productiva o, dicho de otro modo, son el camino o caminos que vamos a seguir para alcanzar nuestros objetivos. Una estrategia de promoción lectora puede ser desde el diseño de una política² de promoción lectora hasta la publicidad bibliotecaria

El primer Plan de fomento de la lectura: “Leer te da más” data del año 2001 y se prorroga hasta el 2004. En el plan se recogen una serie de metas y de acciones relacionadas con la promoción de la lectura que se realizaron en colaboración con diferentes agentes: bibliotecas públicas, editoriales y librerías, centros educativos y otras instituciones. Todo culmina el año 2006 con la promulgación de la LOE y en junio de 2007 con la aprobación de la Ley de la lectura, el libro y las bibliotecas (Ley 10/2007 de 22 de junio). El artículo 4º se titula Planes de fomento de la lectura; en él se da una definición de lectura a la que se le considera como “una herramienta básica para el ejercicio del derecho a la educación y a la cultura en el marco de la sociedad de la información” y se indica que los planes de fomento de la lectura “subrayarán el interés general por la lectura en la vida cotidiana de la sociedad, mediante el fomento del hábito lector”. Esta ley es de primerísima importancia ya que es la primera vez que se habla de la lectura y del fomento de la lectura en una ley, y se marcan las acciones necesarias para darle nombre propio y entidad suficiente a la promoción de la lectura. La última versión del Plan de fomento de la lectura es de 2006-2007 y en ella se citan los siguientes objetivos:

- “Conocer, reflexionar y planificar mejoras sobre la realidad de los hábitos lectores y sobre la situación y los medios humanos y materiales de las bibliotecas”.
- -Crear una conciencia social de la importancia de la lectura.
- -Impulsar, en colaboración con las Administraciones competentes la accesibilidad y dotación adecuada de bibliotecas públicas y bibliotecas escolares.
- -Realizar y coadyuvar a la realización de actividades de promoción de la lectura en los diferentes ámbitos”.
- Prevé las siguientes actividades:
- -Actividades de animación lectora.
- -Programas de fomento del hábito lector en los centros educativos.

Las estrategias de promoción y animación lectoescritora deben estar dirigidas por alguien que sirva de enlace entre los usuarios y las publicaciones que se utilizaran en el desarrollo de tales actividades; esta persona debe motivar a sus usuarios utilizando lugares propicios para este fin. Y tomando como uno de sus referentes a la autora Montserrat Sarto; quien se dedicó a la investigación y difusión de estrategias de animación a la lectura, como lo testimonia su libro” La animación a la lectura para hacer al niño lector”. 1984

Las bibliotecas deben ser tomadas como un servicio público y enfocarse en su sostenibilidad y crecimiento, máxime cuando el país ha hecho una gran inversión en dotación y cubrimiento.

En un país con grandes rasgos en la formación lectora, con cifras aún considerables de analfabetismo, real y funcional: en el que conviven etnias y culturas con diferentes

manifestaciones e intereses; en un país con marcadas diferencias sociales y económicas, y complejas dinámicas que fraccionan la sociedad y dificultan el reconocimiento de memorias, manifestaciones y pueblos, no solo hay que velar por el arraigo de estas bibliotecas, sino que vale la pena preguntarse por las funciones que estas deben cumplir de cara a la comunidad. La biblioteca pública puede jugar un papel importante en el acceso de los individuos y las comunidades a las fuentes universales de información y conocimiento, puede ser también un espacio propicio para la reunión y preservación de la información, creación y conocimiento que produce una comunidad y para el intercambio y el reconocimiento. Para se requieren condiciones financieras y humanas, apoyo local y una red nacional de funcionamiento con sistemas compartidos y unificados de información. Control y acceso. (Cultura, Compendio de Políticas Culturales, 2010, pág. 440).

5.2 Marco Legal

La Ley General de Cultura determina la función patrimonial de la Biblioteca Nacional, cuya misión queda establecida en los siguientes términos:

“Garantizar la recuperación, preservación y acceso a la memoria colectiva del país, representada por el patrimonio bibliográfico y hemerográfico en cualquier soporte físico; así como la promoción y fomento de las bibliotecas públicas, la planeación y diseño de las políticas relacionadas con la lectura, y la satisfacción de necesidades de información indispensables para el desarrollo individual y colectivo de los colombianos”.

Así mismo la Ley General de Cultura, en su artículo 24, determina las competencias de los distintos niveles de la administración nacional en el ámbito de las bibliotecas públicas:

“Los gobiernos, nacional, departamental, distrital y municipal consolidaran y desarrollarán la Res Nacional de Bibliotecas Públicas, coordinada por el Ministerio de Cultura a través de la Biblioteca Nacional, con el fin de promover la creación, el fomento y el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y mixtas y de los servicios complementarios que a través de estas se prestan” (Cultura, Compendio de Políticas Culturales, 2010, pág. 442)

Documento Conpes 3222 de 2003 pone en marcha el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, cuyo objetivo fundamental es:

“Hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento mediante el fortalecimiento de las bibliotecas públicas, la promoción y el fomento de la lectura, la ampliación de los sistemas de producción y circulación de libros y la conformación de un sistema de información, evaluación y seguimiento de la red nacional de bibliotecas públicas. (Conpes, 2003)

6. Metodología

6.1 Procedimiento y esquema del trabajo de aplicación.

El acercamiento a la institución se hizo desde la realización de las actividades propias de la ejecución laboral. Teniendo en cuenta las solicitudes de los usuarios de la biblioteca, para contar con actividades que les permitieran conocer otros títulos y temática con la cual cuenta la biblioteca, y se realizó allí con el fin de que todos los pertenecientes a la comunidad educativa se sintieran motivados a asistir a la misma, ya que por tratarse de una biblioteca especializada en temas de Gestión Administrativa, Gestión del Talento Humano y Gestión Documental, los usuarios no están enterados de con qué clase de material bibliográfico se contaba y si había suficientes títulos que abarcarán el área de literatura o por lo menos que generara un espacio donde los usuarios de la biblioteca pudieran acceder a libros con una temática diferente a la que generalmente consultaban en la ejecución de su proceso formativo.

La situación anterior afectaba tanto a los aprendices, al personal contratista y al personal administrativo y de planta, quienes a fin de cuentas son los que en realidad permanecen la mayor cantidad de tiempo en las instalaciones del CGA quienes al momento de querer realizar una lectura de esparcimiento o por lo menos que no tenga nada que ver con las áreas de formación, no encontraban material y títulos atractivos y por ende perdían el interés de visitar la biblioteca con el fin estricto de leer.

Para determinar la mejor manera de poner en marcha la propuesta, se optó por la aplicación de una encuesta, con el fin de que la información recogida al finalizar el tratamiento de esta,

serviera como herramienta para elaborar un diagnóstico el cual brindo la información necesaria con respecto a los hábitos y gustos de lectura de los aprendices de las jornadas, para poder implementar el proyecto de animación y promoción lectoescritora.

Al realizar el consolidado de los resultados del instrumento estadístico, se obtuvo por medio de este, las tendencias e índices de lectura; datos importantes con los que se determinó la frecuencia de lectura que tienen los aprendices del centro y se pudo conocer los 4 géneros más destacados y de preferencia que tiene la comunidad del centro de Gestión Administrativa.

El proyecto de promoción y animación lectoescritora, consistió en realizar una serie de actividades lúdicas directamente ligadas a la lectura y escritura que permitieron incentivar en la comunidad educativa la práctica, apropiación y aprovechamiento de las mismas. Se tomó en cuenta temas como el Bogotazo y literatura y paz en Latinoamérica.

6.2 Plan de trabajo y cronograma

PLAN DE TRABAJO			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Identificar los hábitos y gustos de lectura de la comunidad perteneciente al SENA CGA. 	<p>Realizar encuestas con el fin de que la información recogida al finalizar el tratamiento de esta, sirviera como herramienta para elaborar un diagnóstico el cual brindara la información necesaria con respecto a los hábitos y gustos de lectura de los aprendices de las jornadas, para poder implementar el proyecto de promoción y animación lectoescritora.</p>	<p>Formatos de encuestas, esferos y la población a quien se aplicó el instrumento estadístico.</p>	<p>Gráficos y tablas de datos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Estimular la compra de material bibliográfico por parte de la administración con el fin de satisfacer los gustos lectores de la mayoría de los usuarios. 	<p>Planteamiento de estrategias, actividades o proyectos que permitan generar la necesidad de adquirir material bibliográfico,</p>		<p>Material bibliográfico comprado</p>
<ul style="list-style-type: none"> Generar estrategias de promoción y animación lectoescritora que permitan a los usuarios de la biblioteca del CGA desconectarse de la rutina diaria, optando por realizar actividades de lectura y escritura con el material presentado en el programa de promoción y animación lectora 	<p>Realización de actividades llamativas con diversas temáticas que permitan cumplir con el objetivo planteado</p>	<p>Imágenes, papel periódico, hojas blancas, colores, lápices, vinilos, pegante, libros, etc.</p>	<p>Exposiciones – Recorridos guiados sobre Commemoración del Bogotazo. – Reseñas - imágenes sobre la actividad de literatura y paz en Latinoamérica.</p>

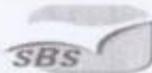
CRONOGRAMA			
ACCIONES	ABRIL	MAYO	
Conmemoración del Bogotazo	9 - 20		
Literatura y paz en Latinoamérica	23 - 30	2 - 18	

7. Resultados

En primer lugar, como diagnóstico se presenta el resultado de las encuestas realizadas a la comunidad educativa y presentada a los encargados de la biblioteca.

Descripción del documento estadístico.

Se aplicó en las instalaciones del SENA – Centro de gestión administrativa en la ciudad de Bogotá una encuesta en cada una de las jornadas (fin de semana, diurna y nocturna}), con el fin de conocer los hábitos de lectura de los aprendices y a su vez lograr identificar que genero literarios les son más atractivos a la hora de visitar la biblioteca, con el fin de acceder a material bibliográfico que no tenga nada que ver con su proceso formativo.

	 Sistema de Bibliotecas SENA	
FECHA: ___ / ___ / 2018 JORNADA: DIUR. <input type="checkbox"/> NOC. <input type="checkbox"/> MAD. <input type="checkbox"/> FS. <input type="checkbox"/>		
Qué tipo de lectura te gustaría utilizar en el programa de promoción de lectura en nuestra biblioteca?		
<hr/>		
De los siguientes tipos de literatura cuál es tu favorito?		
Leyenda/mitos <input type="checkbox"/>	Cuento <input type="checkbox"/>	Drama <input type="checkbox"/>
Novela <input type="checkbox"/>	Poesía <input type="checkbox"/>	Universal <input type="checkbox"/>
Clásico <input type="checkbox"/>	Terror <input type="checkbox"/>	Comedia <input type="checkbox"/>
Otro <input type="checkbox"/>	Cual _____	

Resultado De Las Encuestas Por Jornadas

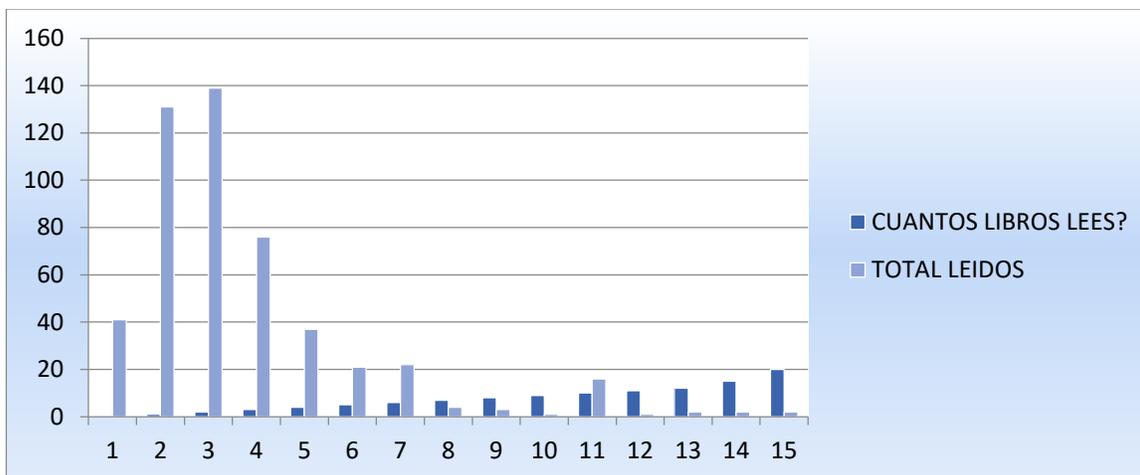
Informe Cuantitativo

Jornada Diurna.

La encuesta fue realizada el mes de marzo del presente año en su respectiva jornada, con el fin de que la información recogida al finalizar el tratamiento de esta, sirviera como herramienta para elaborar un diagnóstico el cual brindara la información necesaria con respecto a los hábitos y gustos de lectura de los aprendices de las jornadas, para poder implementar el proyecto de promoción y animación lectoescritora.

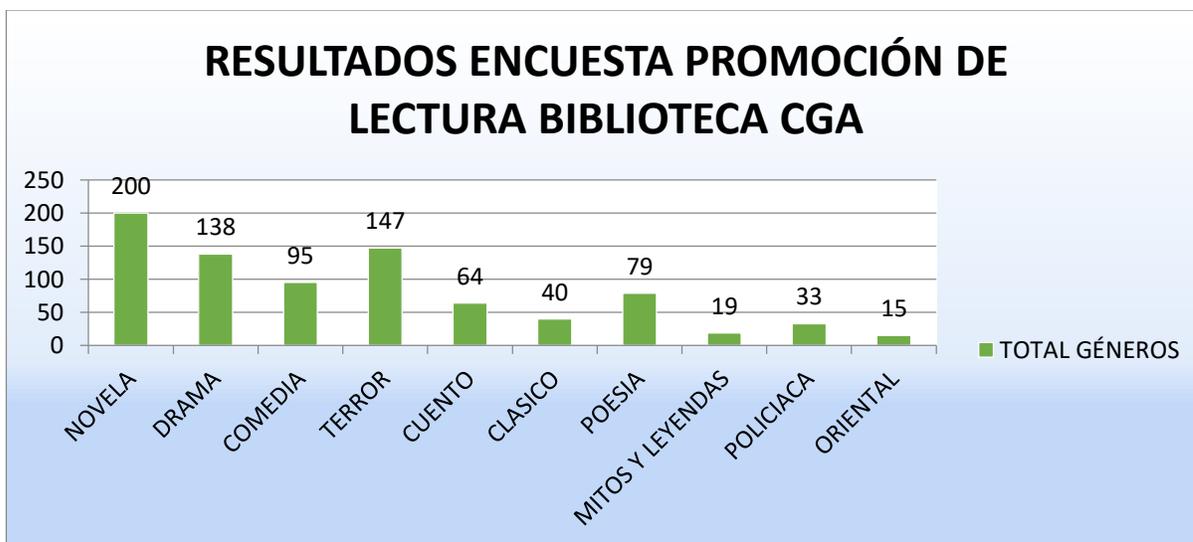
A la pregunta:
¿Cuántos libros lee usted al año?
Las respuestas fueron las siguientes:

CUANTOS LIBROS LEES?	TOTAL LEIDOS
0	41
1	131
2	139
3	76
4	37
5	21
6	22
7	4
8	3
9	1
10	16
11	1
12	2
15	2
20	2



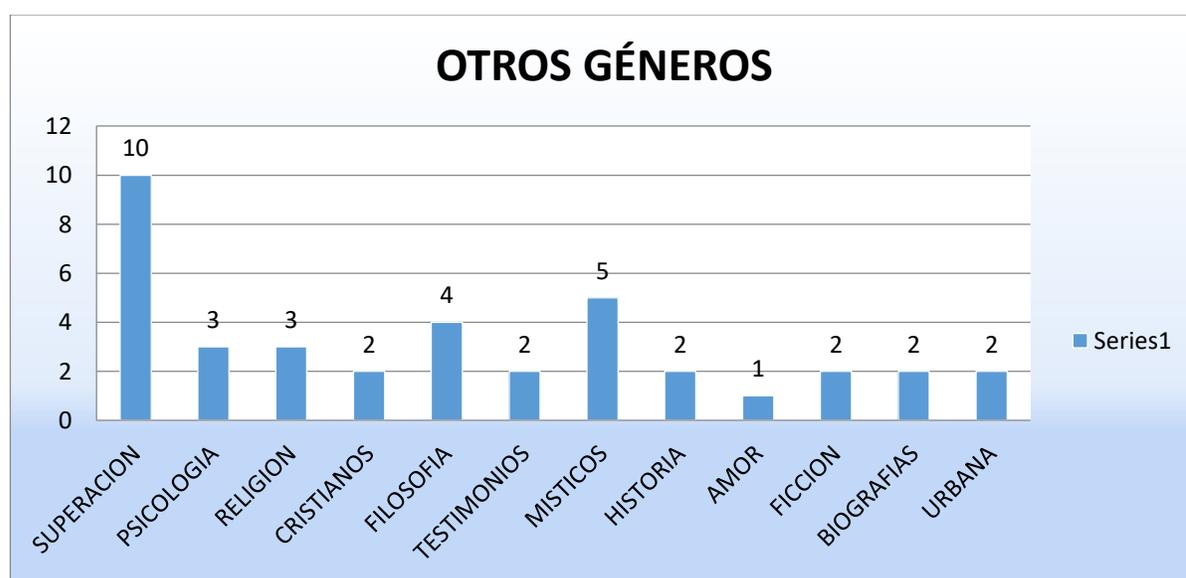
De los siguientes tipos de lectura, ¿Cuál es su favorita? :

Novela	Clásica
Drama	Poesía
Comedia	mitos y leyendas
Terror	Policíaca
Cuento	Oriental



Otros Géneros? Cuáles?

OTROS	TOTAL OTROS GÉNEROS
SUPERACION	10
PSICOLOGIA	3
RELIGION	3
CRISTIANOS	2
FILOSOFIA	4
TESTIMONIOS	2
MISTICOS	5
HISTORIA	2
AMOR	1
FICCION	2
BIOGRAFIAS	2
URBANA	2

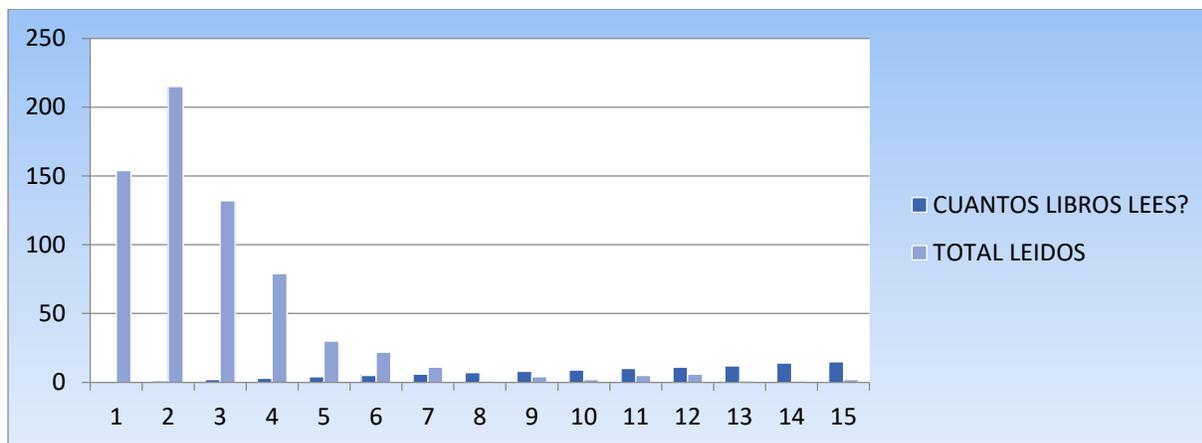


Jornada Nocturna.

La encuesta fue realizada el mes de marzo del presente año en su respectiva jornada, con el fin de que la información recogida al finalizar el tratamiento de esta, sirviera como herramienta para elaborar un diagnóstico el cual brindara la información necesaria con respecto a los hábitos y gustos de lectura de los aprendices de las jornadas, para poder implementar el proyecto de promoción y animación lectoescritora.

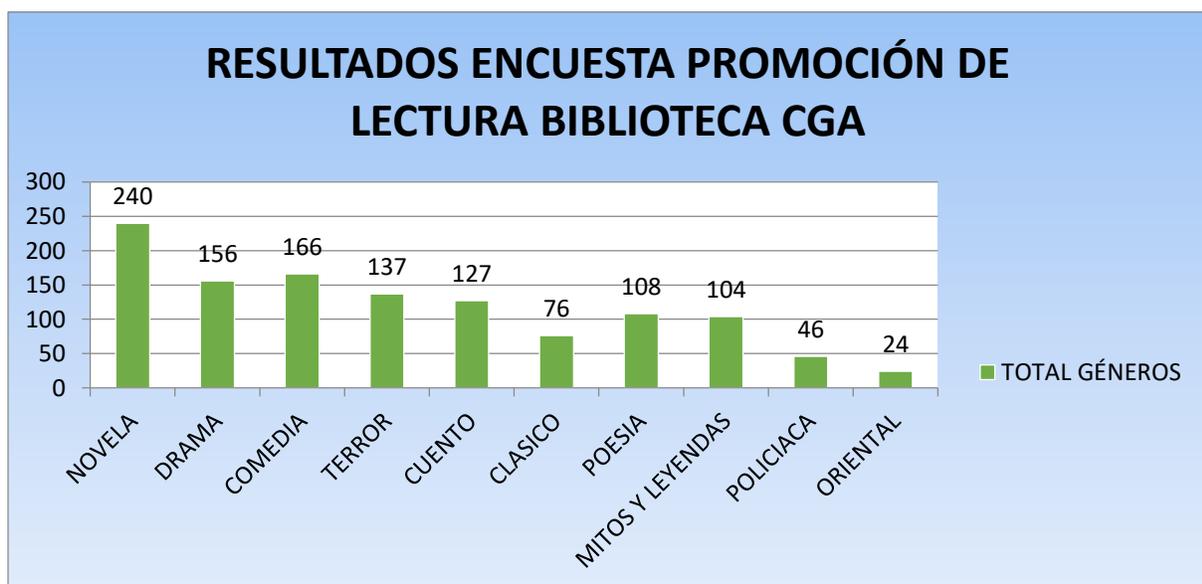
A la pregunta:
¿Cuántos libros lee usted al año?
Las repuestas fueran las siguientes:

CUANTOS LIBROS LEES?	TOTAL LEIDOS
0	154
1	215
2	132
3	79
4	30
5	22
6	11
7	1
8	4
9	2
10	5
11	6
12	1
14	1
15	2



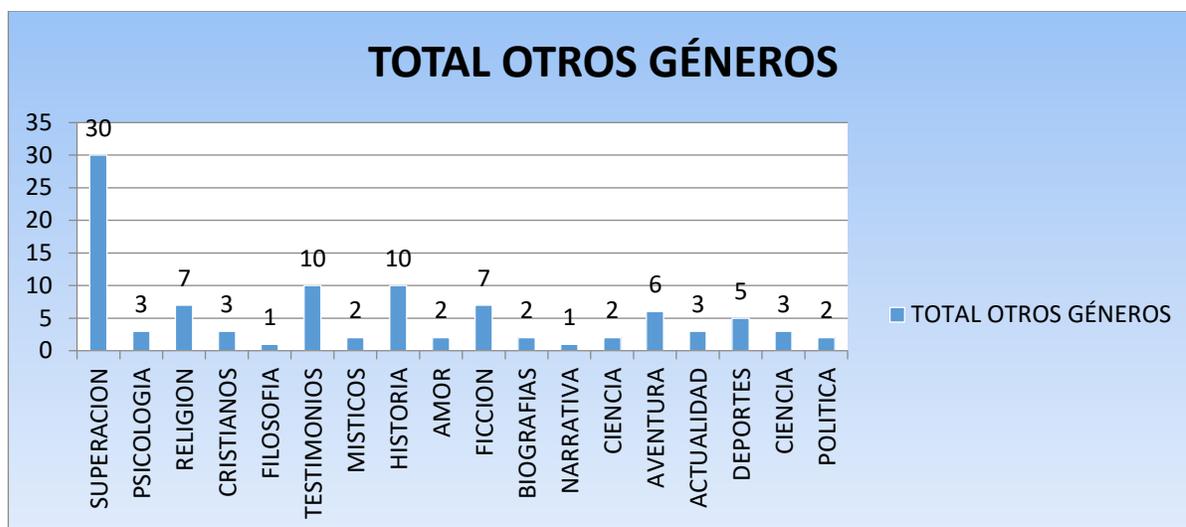
De los siguientes tipos de lectura, ¿Cuál es su favorita? :

Novela	Clásica
Drama	Poesía
Comedia	mitos y leyendas
Terror	Policíaca
Cuento	Oriental



Otros Géneros? Cuáles?

OTROS	TOTAL OTROS GÉNEROS
SUPERACION	30
PSICOLOGIA	3
RELIGION	7
CRISTIANOS	3
FILOSOFIA	1
TESTIMONIOS	10
MISTICOS	2
HISTORIA	10
AMOR	2
FICCION	7
BIOGRAFIAS	2
NARRATIVA	1
CIENCIA	2
AVENTURA	6
ACTUALIDAD	3
DEPORTES	5
CIENCIA	3
POLITICA	2



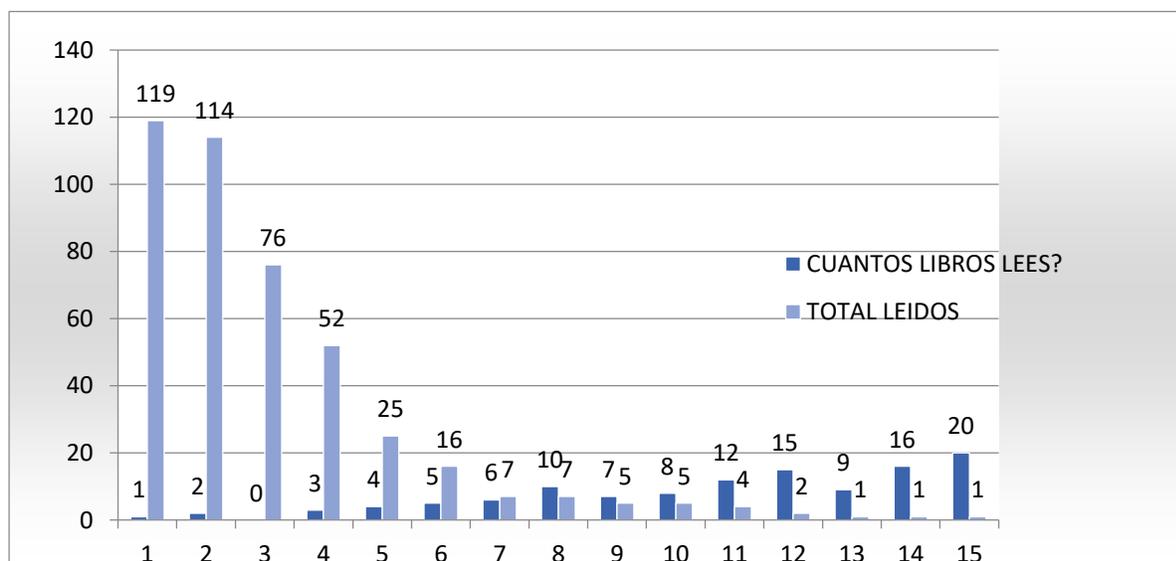
Jornada fin de semana.

La encuesta fue realizada el mes de marzo del presente año en su respectiva jornada, con el fin de que la información recogida al finalizar el tratamiento de esta, sirviera como herramienta para elaborar un diagnóstico el cual brindara la información necesaria con respecto a los hábitos y gustos de lectura de los aprendices de las jornadas, para poder implementar el proyecto de promoción y animación lectoescritora.

A la pregunta:
¿Cuántos libros lee usted al año?
Las repuestas fueron las siguientes:

CUANTOS LIBROS LEES?	TOTAL LEIDOS
1	119
2	114
0	76
3	52
4	25
5	16

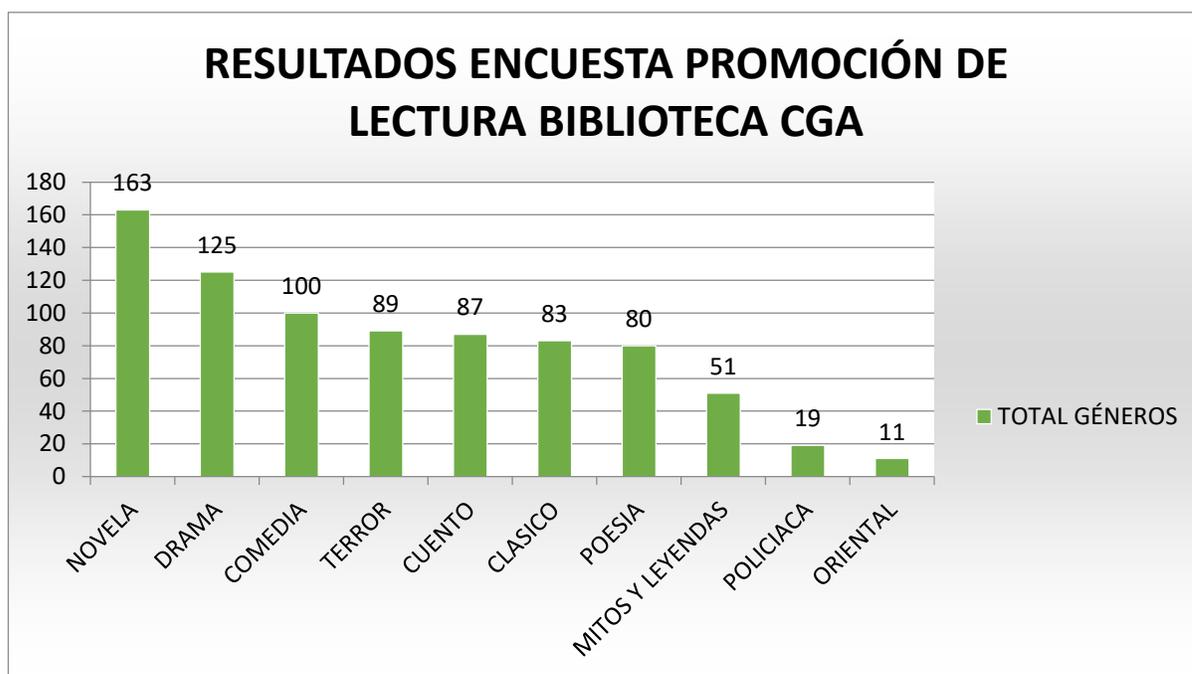
6	7
10	7
7	5
8	5
12	4
15	2
9	1
16	1



De las siguientes opciones de lectura elija su favorita

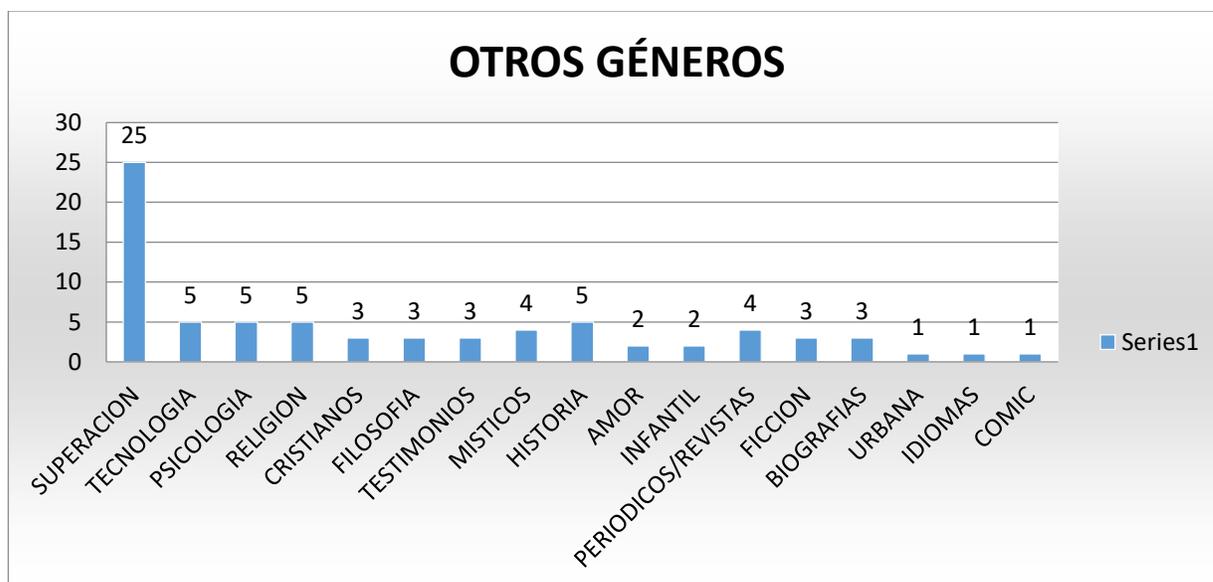
De los siguientes tipos de lectura, ¿Cuál es su favorita? :

Novela	Clásica
Drama	Poesía
Comedia	mitos y leyendas
Terror	Policíaca
Cuento	Oriental



Otros Géneros? Cuáles?

OTROS	TOTAL OTROS GÉNEROS
SUPERACION	25
TECNOLOGIA	5
PSICOLOGIA	5
RELIGION	5
CRISTIANOS	3
FILOSOFIA	3
TESTIMONIOS	3
MISTICOS	4
HISTORIA	5
AMOR	2
INFANTIL	2
PERIODICOS/REVISTAS	4
FICCION	3
BIOGRAFIAS	3
URBANA	1
IDIOMAS	1
COMIC	1



Teniendo en cuenta que el SENA Centro de Gestión Administrativa de la ciudad de Bogotá, cuenta con una biblioteca que se caracteriza por ser especializada en los temas de Gestión Administrativa, Gestión del Talento Humano y Gestión Documental; no cuenta con material bibliográfico suficiente, que abarque el área de literatura o por lo menos que genere un espacio donde los usuarios de la misma puedan acceder a libros con una temática diferente a la que generalmente consultan en la ejecución de su proceso formativo.

Las siguientes imágenes hacen referencia a un espacio al lado de la biblioteca al cual no se le daba un uso adecuado; el cual se ha aprovechado con el fin de tenerlo como espacio de exposiciones y trabajo realizados por los aprendices.



Realización de una de actividades hecha hace tiempo, por falta de material bibliográfico.



Las imágenes a continuación, muestran una de las actividades realizadas en el espacio en mención.



Estas imágenes pertenecen al antes en la biblioteca del SENA CGA





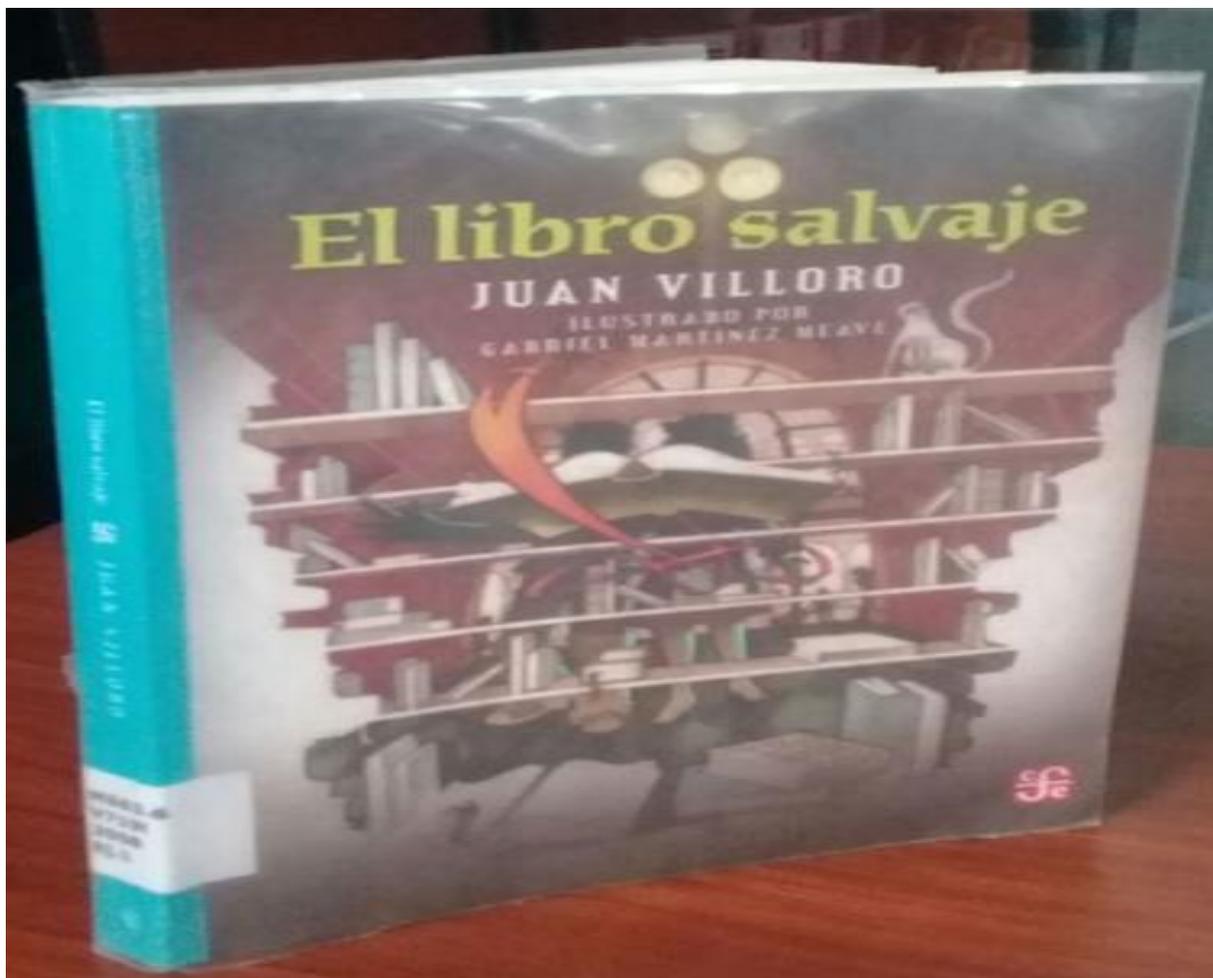
A continuación se presentan imágenes de la actualidad de la biblioteca del SENA CGA.

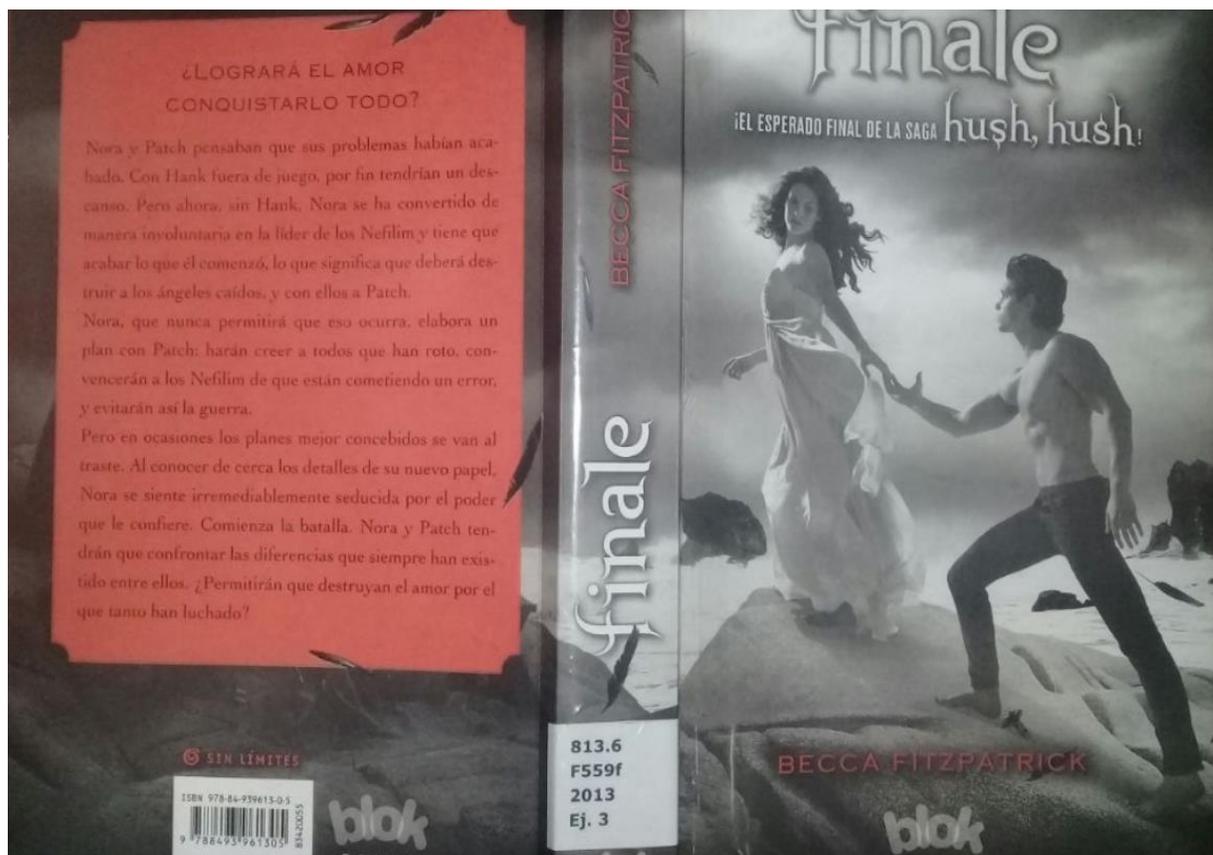
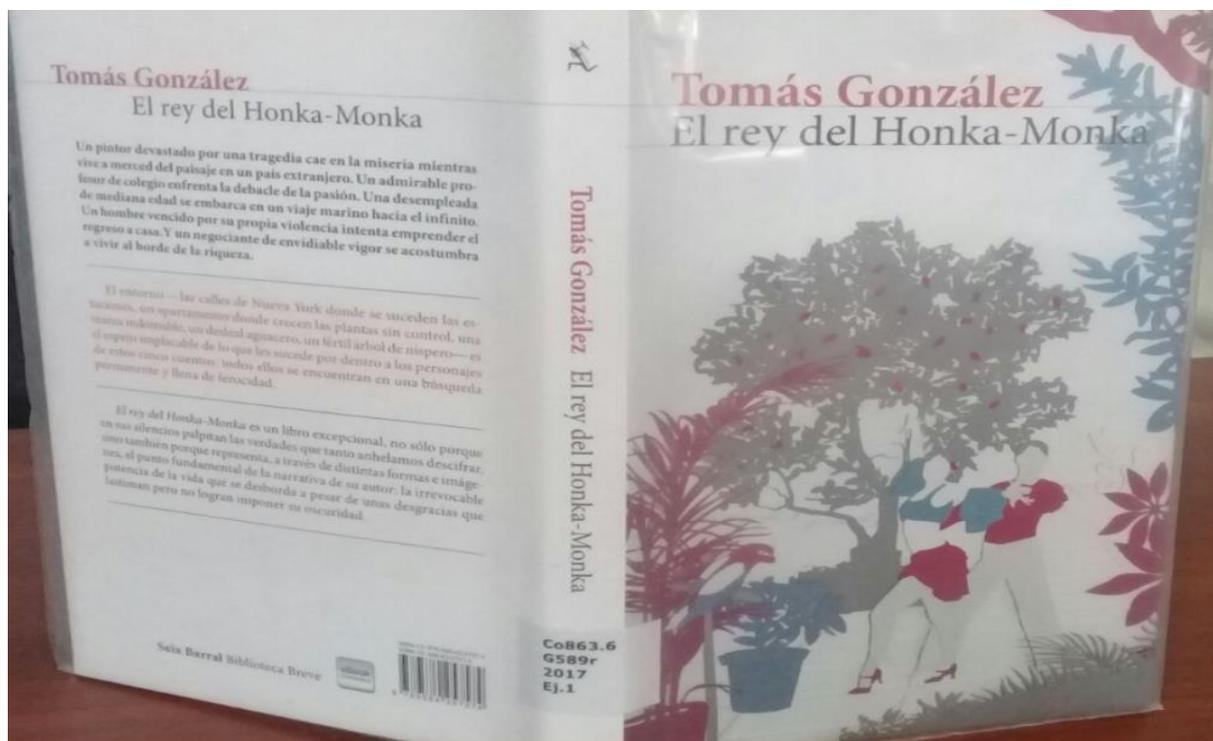


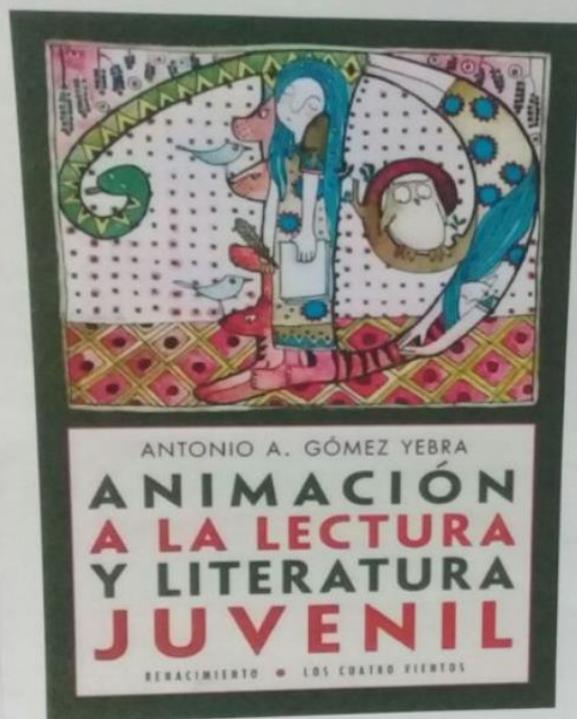


Las actividades llevadas a cabo en la ejecución del proyecto fueron las siguientes:

Dentro de la compra parcial de material bibliográfico que se realizó para la biblioteca del SENA CGA; se encuentran los siguientes títulos:







ANIMACIÓN A LA LECTURA Y LITERATURA JUVENIL ANTONIO GÓMEZ

Reúne un conjunto de
textos didácticos sobre
aproximaciones diversas
al hecho lector
dirigido a los mas jóvenes.

BIBLIOTECA
Centro de Gestión Administrativa
Regional Distrito Capital
SENA 2018



UNA ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN A A LA LECTURA EVELYN UGALDE

Es una invitación a entrar
al mundo de la fantasía y
gracias a la lectura
aprendas, juegos y
disfrutes

BIBLIOTECA
Centro de Gestión Administrativa
Regional Distrito Capital
SENA 2018

Introducción a la Bibliotecología

Rosa Emma Monfasani

La profesora Rosa Monfasani es una de las profesionales más destacadas de la bibliotecología argentina actual. Reúne en una sola obra todas las áreas que constituyen esta ciencia, intercalando categorías tradicionales, datos actuales y reflexiones.

BIBLIOTECA
Centro de Gestión Administrativa

CATALOGACIÓN

Marisol García E.

Brinda un panorama histórico de la descripción bibliográfica para entender el futuro conociendo el pasado y viviendo el presente de la organización documental.

BIBLIOTECA
Centro de Gestión Administrativa
Regional Distrito Capital
SENA 2018

Cabe anotar que la realización de las actividades se dio en todas las jornadas y diferentes días de la semana.

Conmemoración del Bogotazo.

Se realizaron recorridos guiados por una exposición fotográfica realizada por los funcionarios de la biblioteca, con el fin de que los aprendices recuerden ese episodio de la vida nacional y cuenten anécdotas propias traídas de sus familiares o conocidos que tuvieron aquella vivencia con la utilización de imágenes y fotografías.







En esta imagen se puede evidenciar a una funcionaria administrativa, quien le cuenta a los aprendices, lo que en algún momento le contó su señora madre sobre el 9 de abril del 1948 y los días de horror que vivieron posteriormente. A su vez entre ellos intercambian opiniones de lo sucedido y expresan que hubieran sentido si hubiesen estado presentes en aquellos hechos.



Aprendices recibiendo un pequeño detalle por su participación



Literatura y paz en Latinoamérica

Se realizó en el espacio adecuado para las exposiciones, la lectura de fragmentos de algunas de las obras de autores latinoamericanos galardonados con el Premio Nobel de literatura, con el fin de compartir puntos de vista ,recoger impresiones e intercambiar opiniones por parte de los aprendices para construir textos y poderlos exhibir.



A continuación se muestran algunas de las reseñas realizadas por los aprendices con la ayuda del personal de la biblioteca.





En esta imagen se ve a los aprendices enseñando boletas para la feria del libro, como regalo por su participación en la actividad.



8. Logros obtenidos

Dado que en el SENA CGA se cuenta con un espacio importante, entre la biblioteca y la sala virtual, el cual no estaba siendo aprovechado de ninguna manera; se optó por solicitar dicho espacio para actividades de la biblioteca y en especial en el desarrollo de la implementación del proyecto de promoción de lectura; con el fin de realizar las galerías de las exposiciones y las lúdicas propias de la ejecución del mismo y de otras actividades que plantee la biblioteca con el fin de incrementar la afluencia de usuarios, llamando la atención a la misma e involucrándolos en las actividades que se realicen para ellos.

Atraer e incentivar el sentido de pertenencia por los usuarios de la biblioteca realizando actividades lúdicas incluyentes que se dirijan exclusivamente a ellos.

Llamar la atención de la parte administrativa en cuanto a la importancia de dotar eficientemente la biblioteca y su relevancia en el proceso formativo, con el desarrollo de actividades lúdicas.

Definitivamente uno de los logros más importantes, es lograr la interacción y el aprovechamiento del tiempo con los usuarios en pro de sus necesidades y las de la biblioteca.

Aunque los logros fueron significativos, el trabajo pudo desarrollarse de mejor manera, teniendo en cuenta algunos obstáculos en su aplicación. Estos factores se describen a continuación.

Resistencia de algunos actores de los procesos formativos a que los usuarios tomaran tiempo de sus actividades matutinas; para realizar actividades de la biblioteca, que a fin de cuentas serán de utilidad para el usuario.

9. Conclusiones

El proyecto desarrollado arroja resultados positivos para ser utilizados en el ambiente de aprendizaje, como actividades viables a incluir o adecuar en el hábito lector, de una manera que posibilite el mayor encuentro con los libros de forma espontánea y dinámica.

En el momento de contar con la opinión de los aprendices en cuanto a que otro género le llama la atención en todas las jornadas se evidenció que los aprendices están interesados en los temas de autoayuda y superación personal, este dato es muy valioso para acercarnos un poco más a ellos con este proyecto y de cierta forma dejarles enseñanzas con las actividades que se programarán, y hacerles saber que somos un apoyo a su formación profesional y personal.

El proyecto de animación y promoción lectoescritora, más allá de ser una propuesta que genera e incentiva el amor por la lectura y la escritura, permitió a los usuarios realizar en la biblioteca una serie de actividades lúdicas que se encontraban fuera de las realizadas en el proceso formativo; pero a la vez articuladas e integradas en el crecimiento intelectual, caligráfico e imaginativo de los participantes y para ello se realizaron las siguientes actividades.

Es imprescindible que haya un alto grado de colaboración entre las directivas de las organizaciones y los encargados de las bibliotecas y sus usuarios, con el fin de que todos estén involucrados en beneficio de la biblioteca y sus actividades, para potenciarla y así se pueda estimular la creación y diseño de nuevos proyectos que le den el estatus que cada organización requiere.

Es importante resaltar que obviamente a la fundamentación y lo aprendido durante la realización de mi carrera en el rol de estudiante ha sido de gran utilidad en el desarrollo del proyecto en cuanto que debido a ello se ha podido estructurar un trabajo bien hecho con un trasfondo específico que más que cumplir con un requisito permite realizar una gestión de lo aprendido en beneficio tanto lúdico como intelectual de las personas que asistieron a las actividades.

El plan de estudios del programa CIDBA es completo, le otorga al estudiante las herramientas necesarias y brindando un plan de acción, las fortalezas, objetivos y recursos teóricos y prácticos para el desarrollo de cualquier tipo de actividad ya sea académica o profesional.

10. Recomendaciones.

Es de suma importancia que los instructores, dentro de la realización de los procesos de formación, estimulen la lectura y las actividades lúdicas en el espacio físico de la biblioteca, para que los aprendices vean y se despejen desde un punto de vista diferente, lo monótono que se torna en ocasiones el proceso formativo.

Apropiarse y tener sentido de pertenencia por las actividades y planes que articuladamente realiza la institución y los funcionarios de la biblioteca, con la finalidad de gestionar el conocimiento de sus usuarios; además de ofrecerles nuevas alternativas de estudio y cultivar e incrementar su intelecto; potenciando sus habilidades.

El SENA CGA, debe propender por apropiarse un poco más de las acciones de la biblioteca, y potenciarla mediante la articulación de actividades con otras bibliotecas y la asignación de recursos que permitan su crecimiento tanto bibliográfico, como el flujo de usuarios, por medio de la realización y diseño de actividades propias para beneficio de la comunidad estudiantil y los funcionarios de la misma.

Para la universidad del Quindío, la recomendación más importante es que continúe buscando la excelencia en la preparación de los futuros graduados, que no desista en continuar buscando lo mejor para las personas que pertenecemos a ella porque le está entregando al país personas de bien, que desde sus profesiones pueden ayudar a dar un cambio positivo a la sociedad colombiana.

Bibliografía

- Allende Hernandez, J. J., Enriquez, M., Caballero, M., & Aguila Mendoza, M. B. (5 - 7 de septiembre de 2012). Obtenido de www.oei.es/historico/congresolenguas/experienciasPDF/Allende_Jose%20Julio.pdf
- aprende, C. (2015). Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-352568.html>
- aprende, C. (2015). Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-352568.html>
- Conpes, C. N. (24 de abril de 2003). *Régimen Legal de Bogotá*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=8427>
- Cultura, M. d. (2010). Compendio de Políticas Culturales. En M. d. Cultura. Ministerio de Cultura.
- Ecured*. (s.f.). Obtenido de http://www.ecured.cu/index.php/Animaci%C3%B3n_a_la_lectura
- Escritura, P. N. (s.f.). *Concurso Nacional de cuento*. Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-325415.html>
- Escritura, P. N. (s.f.). *Leer es mi cuento*. Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-325394.html>
- Infantita, C. D. (s.f.). Obtenido de http://www.divinainfantitaelejido.org/ArchivosColegiosDivInfantita_DivInfantitaEjido/Archivos/Plan%20Lector/PLAN%20LECTOR%20EL%20EJIDO%20PAGINA%20W.pdf
- Mendez Saenz, L., & Mogollón, S. C. (2009). Obtenido de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7881/T26.09%20M538l.pdf?sequence=1>
- Mineduación*. (18 de agosto de 2017). Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-325393.html>
- Mora, E. (2010). Obtenido de www.jitanjafora.org.ar/mora%20esther.pdf
- Morales Rojas, L. F. (2010). Obtenido de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7936/T26.10%20M792l.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ORELAC. (abril de 1991). Obtenido de http://www.unesco.org/education/pdf/11_173_s.pdf
- Perneas Lazaro, E. (s.f.). Obtenido de http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12950/CC-102_art_10.pdf?sequence=1

Ramos Curd, E. (noviembre de 2009). Obtenido de
<http://www.bibliotecarios.cl/descargas/2009/10/ramos.pdf>

SENA. (s.f.). Obtenido de <http://www.sena.edu.co/es-co/sena/Paginas/quienesSomos.aspx>
Wikipedia. (2018).