

**PLAN LECTOR GIMNASIO CAMPESTRE LOS CEREZOS:
HÁBITOS LECTORES EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA Y APOYO EN LA
COMPETENCIAS DE LECTO-ESCRITURA**

**JOSÉ ALBERTO GARCÍA NIÑO
79623070**

**ARMENIA
UNIVERSIDAD DEL QUINDIO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
2011**

**PLAN LECTOR GIMNASIO CAMPESTRE LOS CEREZOS:
HÁBITOS LECTORES EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA Y APOYO EN LA
COMPETENCIAS DE LECTO-ESCRITURA**

**JOSÉ ALBERTO GARCÍA NIÑO
79623070**

**Trabajo presentado como requisito final
En la Asignatura Trabajo de Grado**

Presentado a: AMPARO BETANCOURT GÓMEZ

**ARMENIA
UNIVERSIDAD DEL QUINDIO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
2011**

CONTENIDO

	PAG
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. PROBLEMA	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Objetivo general	3
1.2.2. Objetivos específicos	3
1.3. Justificación	4
1.4. Limitaciones	5
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de la Investigación	6
2.2. Bases Teóricas	9
2.3. Definición de Términos	10
CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO	11
3.1. Nivel de Investigación	11
3.2. Población y Muestra	13
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	13
3.4. Diagnóstico de la situación	14
3.5. Evaluación Plan lector GCLC	18
CAPÍTULO 4: DISEÑO METODOLÓGICO DEL PROYECTO.	20
4.1 Propuesta pedagógica	20
4.1.1 Objetivos	20
4.1.2 Metodología	20
4.2. Propuesta pedagógica de animación a la lectura con estudiantes "Letr@rte".	25
4.2.1. Introducción.	25
4.2.2. Objetivo general	26
4.2.3 Objetivos específicos	26
4.2.4. Grupo objetivo	26
4.2.5. Metodología	26
4.3 Proceso técnico de selección de libros en el GCLC	33
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES.	35
Bibliografía	37

PLAN LECTOR GIMNASIO CAMPESTRE LOS CEREZOS: HÁBITOS LECTORES EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA Y APOYO EN LA COMPETENCIAS DE LECTO-ESCRITURA

INTRODUCCIÓN

Los programas de educación internacional están creciendo en los países latinoamericanos. Advirtiéndose una oportunidad de crecimiento pedagógico y personal, que involucra a un grupo selecto de personas interesadas por aprender, explorar y enseñar, basados en políticas establecidas por la Organización del Bachillerato Internacional (IBO), donde la meta es: "formar jóvenes solidarios, informados y ávidos de conocimiento, capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural".

De acuerdo con las exigencias del mundo actual, se considera que para cuando los niños llegan al cuarto grado de primaria (9 a 10 años), la mayoría de los estudiantes han adquirido habilidades básicas de lectura y están comenzando a leer materiales más complejos con mayor independencia y están pasando de aprender a leer hacia leer para aprender. Las instituciones educativas son el escenario destinado a crear las condiciones para que el niño tenga las experiencias educativas que les permitan desarrollar su competencia lectora hasta alcanzar estos logros. (PIRLS 2011)

Por tal razón el propender por establecer niveles lectores competitivos desde la escuela es una tarea que parte de la intención de los establecimientos educativos, docentes e industria editorial. El presente estudio se enmarca en la selección de lecturas y libros, teniendo en cuenta los niveles de lectura de los estudiantes, es decir, sus dificultades y posibles soluciones. Se parte de un análisis detallado de los comportamientos lectores de los niños, grados preescolares y primarios, dentro de un programa de educación internacional.

CAPÍTULO 1. PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema.

Dentro del proceso lector en el niño, el acercarlo al libro y la lectura a temprana edad potencia el conocimiento, el lenguaje, fortalece el desarrollo emocional y las habilidades sociales al encontrarse con un sinnúmero de posibilidades e historias que parten desde la palabra escrita. Silvia Castrillón afirma que "la lectura es un acto complejo en el cual se comprometen todas las facultades del individuo y que comporta una serie de procesos biológicos, psicológicos y sociales (CASTRILLÓN s.f.). Dentro de la inmersión a la lectura el reconocer realidades próximas por intermedio de la literatura, estimula los procesos imaginativos en el niño, lo que permite ejercitar la atención, concentración y por lo tanto agudizar de manera natural los procesos memorísticos, la capacidad de análisis que repercute en la facilidad para recibir y asimilar la información escrita.

El colegio visto como institución debe facilitar el aprestamiento al proceso de lectura y escritura como base del desarrollo de las capacidades cognitivas de sus estudiantes, atendiendo a las exigencias del MEN y en nuestro caso particular a los lineamientos establecidos por la Organización del Bachillerato Internacional IBO. Partiendo del contexto inmediato el plan lector del colegio debe diseñarse para los primeros lectores con base en el fortalecimiento de los procesos de enseñanza de la lectura y escritura; y para aquellos estudiantes que manejan la decodificación se debe plantear desde el complemento que la literatura brinda a los procesos de comprensión, análisis e interpretación detallados desde las características del momento lector por el cual atraviesa según el grado de escolaridad y las habilidades lectoras mínimas estipuladas por grado.

1.2 Formulación del problema.

Formar estudiantes que partan del perfil anteriormente citado es una necesidad para el Gimnasio Campestre los Cerezos, más, cuando se evidencian dificultades en los procesos de comprensión lectora, análisis de textos y producción escrita, que partiendo de la pregunta: ¿el plan lector puede complementar el desarrollo de habilidades lectoras y comunicativas al establecerse en la escuela como un acto de libre acceso, pero desescolarizado? En atención a este planteamiento se basa ésta propuesta, ante la posibilidad de encontrar respuestas que comprueben que el diseño de un

documento marco para la implementación de un modelo transdisciplinar de plan lector que participe en el apoyo a las debilidades encontradas en el proceso lecto escrito de los estudiantes.

1.2.1 Objetivo general

Construir el plan lector para estudiantes de primaria en el Gimnasio Campestre Los Cerezos, desarrollando competencias lectoras desde la literatura que propicien la adquisición de hábitos lectores, valorando la palabra escrita como fuente de comunicación, expresión e interacción social.

1.2.2 Objetivos específicos

- Diseñar un programa de promoción de lectura
- Contribuir en el desarrollo de competencias lectoras
- Estimular a los estudiantes el gusto por la lectura
- Promover el uso cotidiano de la biblioteca
- Motivar el interés por el acceso a la información a través de la lectura
- Dinamizar espacios de lectura en el hogar
- Elaborar un programa de animación a la lectura.
- Desarrollar habilidades de comprensión e interpretación lectora
- Valorar la importancia de la lectura dentro del proceso de gestión del conocimiento
- Seleccionar un plan lector que permita la adquisición de aprendizajes significativos
- Desarrollar estrategias de capacitación en literatura a los docentes
- Incentivar hábitos de lectura en la comunidad escolar desde el plan lector
- Utilizar las TIC's como herramienta de búsqueda y análisis de la información

1.3 Justificación.

Tomando como elemento de análisis la importancia de la lectura en el desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes, el Gimnasio Campestre los Cerezos se debe preguntar cuál es el grado de lectura de sus educandos, entendiendo que los procesos de enseñanza de la lengua uno, en éste caso el español, han sido evaluados desde la política de lengua del colegio que conlleva un análisis concreto sobre las dificultades y avances presentados en la enseñanza de la lectura desde los grados preescolar y su influencia en el desarrollo de los procesos lectoescritos de estudiantes que cursan la primaria y el bachillerato. Con base en lo anterior un buen nivel de lectura es la base para que el estudiante logre un mejor aprendizaje y desarrolle un pensamiento crítico que lo motive a participar en la construcción de una sociedad diferente.

Dentro de las políticas educativas el Ministerio de Educación Nacional ha publicado los Estándares de Competencias en las diversas áreas y niveles de la Educación Básica y media, presentando una serie de metas de la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media dado que éste se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Los estándares en lenguaje se orientan hacia el desarrollo y dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes que les permitan desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo. (MEN, 2010).

Como referente se toman los estudios o encuestas sobre hábitos de lectura cuyos resultados emitidos por el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, demuestran que el 59% de los colombianos no lee libros, cifra que aumentaría si el estudio se extendiese más allá de las 13 ciudades estudiadas, encontrando que el promedio de libros leídos al año pasó de 2.4 en el 2000 a 1.6 en el 2005. (Fundalectura 2006). Por otra parte según la encuesta de Consumo Cultural, aplicada a 38.237 personas, en 68 municipios del país durante el segundo semestre del 2008, reconoció que en relación a los hábitos de lectura de los colombianos el promedio de libros leídos anualmente fue de 1,93; mientras en la medición del año 2007 había sido de 1,82 libros. Según estas evidencias encontramos que los índices se encuentran con tendencia a la baja a pesar de existir programas de lectura a nivel nacional.

Al contrastar las encuestas con los resultados del estudio PISA (ICFES 2009) presentados por la Organización para la Cooperación y el

Desarrollo Económico OCDE en París, demuestra que la prueba evidenció una moderada mejora en el desempeño de las competencias de los estudiantes en ciencias y matemáticas, y de 28 puntos en lecturaⁱ (énfasis de la evaluación); este aumento no es suficiente para garantizar las metas que el país se ha propuesto en materia de competitividad y equidad, ni tiene la velocidad requerida para alcanzar estándares de calidad internacional en educación.

Analizando los resultados en lectura apreciamos que el 47% de los estudiantes de 15 años se encuentra por debajo del nivel mínimo aceptable según los estándares de PISA. Es decir, estos jóvenes reconocen las ideas principales de los textos, establecen algunas relaciones y hacen interpretaciones sencillas, pero tienen dificultades para comprender textos complejos e información implícita, para comparar y contrastar ideas y asumir una posición crítica y argumentada sobre las mismas (ICFES 2009).

Con base en lo anterior se diseña esta propuesta con el fin de establecer una serie de procesos que garanticen para los estudiantes del Gimnasio Campestre los Cerezos el acceso a materiales bibliográficos de calidad estética y literaria, acorde a sus momentos lectores, que permita una exigencia acorde a los lineamientos del MEN y las directrices que nos propone la Organización del Bachillerato Internacional IBO, en cuanto a la adopción de una pedagogía de la literatura que consolide hábitos de lectura, donde se aproxime al libro como herramienta que desarrolle el gusto por la literatura en su esencia partiendo de los géneros literarios como elemento que potencie en ellos la estética propia del lenguaje visto desde la óptica de los literatos mundiales.

1.4. Limitaciones.

Las principales limitantes al desarrollo de la propuesta son las siguientes:

- Los estudiantes utilizan en el aula un número reducido de textos literarios.
- No existe una hora de lectura libre establecida en el horario semanal de clases.
- La biblioteca del colegio es utilizada como fuente de consulta para las unidades de indagación, pero a nivel de acercamiento a la literatura es sub utilizada.
- El préstamo externo en primaria es muy bajo comparado con la estadística de preescolar.

- Se establece ausencia de mecanismos de evaluación de los libros seleccionados para desarrollar el plan lector.
- Desconocimiento de literatura infantil y didácticas de lectura por parte de los docentes.
- Se encuentran dificultades al seleccionar los títulos del plan lector para la escuela primaria debido que la oferta editorial en literatura infantil se queda corta en sus temáticas y las ideas centrales de cada unidad de indagación no logran ser apoyadas por las obras literarias dentro de las necesidades de cada grado.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

La educación se encuentra en un proceso de cambios generacionales que obligan a la academia a contextualizar a sus estudiantes dentro del marco de la nueva sociedad del conocimiento como fuente de progreso y desarrollo social. Las experiencias con los planes lectores desde el año 2007 en el GCLC se han basado en el ensayo error, en la concepción de los libros que han funcionado para los docentes en el transcurso de su carrera como profesores de lengua española, son los ajustados a cumplir con las expectativas del currículo, evidenciando el poco interés por ahondar en otro tipo de géneros y autores que pueden ser tan productivos y especiales para el desarrollo de las actividades en el aula. A no contar con una política clara que estimule el trabajo literario y las posibilidades pedagógicas que la literatura puede brindar al currículo, se ha pasado de la selección de un plan lector para apoyar las temáticas y dinámicas de las unidades de indagación del programa PEP, sin analizar a conciencia la estética literaria, la calidad editorial de los materiales escogidos y el apoyo pedagógico que las editoriales pueden brindar a los profesores para hacer significativo su trabajo con los estudiantes .

Si a esto añadimos qué dentro del horario semanal de clases el tiempo dedicado al plan lector se basa en horas planeadas por el docente según su libre albedrío, no existe un espacio dedicado a la lectura por placer y la biblioteca por escases de personal, no puede en su horario programar una hora de lectura semanal para todos los grados, las estrategias de promoción del libro y la lectura se quedan cortas. Según los resultados del módulo especial sobre hábitos de lectura de la Encuesta Continua de Hogares del DANE, aplicada en el 2005, se preguntó sobre los sitios en los que generalmente se lee, el hogar aparece como el primer sitio con un 53.4%, la escuela con el

12.4% y las bibliotecas con un 8%. Es en este punto dónde la escuela debe poner mayor atención y para ello se plantea una política que desarrolle contenidos y estrategias desde la selección de buenos títulos, que brinde apoyo conjunto con las editoriales y económicamente de precio asequible para los padres de familia, donde la institución gane desde su pedagogía y nivel académico de los estudiantes y los docentes vean con significancia las bondades de aprender sobre literatura infantil.

Dentro del lineamiento de las estrategias para formular un plan lector con altura se tienen en cuenta las diferentes directrices de las instituciones nacionales e internacionales que rigen la educación. Para el Ministerio de Educación Nacional (LINEAMIENTOS CURRICULARES CASTELLANO 1994) " se ha pasado de un énfasis en el saber a un énfasis en la mediación, en la interacción. La noción de mediación ha venido trabajándose a profundidad sobre todo a raíz de los desarrollos de la psicología socio-cultural de Vygotsky. Es necesario resaltar la función que cumple el docente como par cualificado en las prácticas de mediación y de interacción simbólica. Es el docente un recontextualizador de la cultura en las aulas. Es él quien, en discusión con los demás docentes y en conjunto con sus estudiantes, selecciona qué objetos culturales, qué teorías, qué valoraciones, qué discursos, se introducen como aspectos a ser reconstruidos a través de las interacciones estudiantes/docentes/saberes". Analizando el nuevo modelo pedagógico así como el docente actúa de mediador hacia la generación de nuevos conocimientos, la literatura se presenta como un trampolín de acceso al conocimiento, a la comunicación, la información y sobre todo el aprender para la vida.

Al encaminar ésta investigación abordando los puntos de vista que tiene el MEN sobre la importancia de la literatura en contexto escolar, partiendo del interés por incluirla desde las competencias literarias del docente. Por competencia literaria podemos entender "el conocimiento directo de un número significativo de obras; es decir, un saber literario surgido de la experiencia de lectura de las obras mismas" (MEN, 1994. P53). En síntesis estaríamos hablando que al partir de las competencias del docente los estudiantes estarían abordando la literatura desde una visión particular del maestro y no desde la perspectiva general en la cual se tome a la obra literaria como un instrumento que incentive el gusto por la lectura, para que sea vista como una actividad libre, creativa y no obligada, que involucre al docente en la tarea de indagar en la inmensa bibliografía escrita para niños y jóvenes, separando el tedio que le produce a los estudiantes acercarse a la literatura que parte de una metodología de

análisis tedioso a un ejercicio de aprendizaje dinámico, entretenido y eficaz.

Hablando del programa internacional que ofrece el colegio y las directrices del IBO se centra en el desarrollo integral del niño, de su capacidad de indagación y el interés por descubrir el mundo que lo rodea, mediante seis temas transdisciplinarios. Con base en estos temas es que se ha direccionado el plan lector encontrando una serie de limitantes debido a lo específico de las temáticas y la breve oferta editorial según los grados y momentos lectores. También se encuentra que desde el IBO no existe una propuesta definida para la implementación del plan lector, ellos dejan a los colegios de la comunidad la libertad de seleccionar los títulos tanto en inglés como español, aspecto que no se ha normativizado por el colegio, base de ésta propuesta.

Desde la perspectiva internacional, las naciones se han preocupado por elevar los niveles de lectura y comprensión con base en pruebas que evalúen estas competencias. Ubicándonos en el contexto de evaluación internacional desde 1997 la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) se ha responsabilizado de realizar pruebas diagnósticas sobre las competencias lectoras, matemáticas y científicas denominadas PISA, Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos. A diferencia de otros exámenes que se han utilizado en el pasado, PISAⁱⁱ está diseñado para conocer las competencias, o, dicho en otros términos, las habilidades, la pericia y las aptitudes de los estudiantes para analizar y resolver problemas, para manejar información y para enfrentar situaciones que se les presentarán en la vida adulta y que requerirán de tales habilidades. El comité de expertos de la OCDE, entiende por competencia lectora la capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar su conocimiento y sus capacidades, y participar en la sociedad (PISA SF).

Al traer esta prueba al contexto del GCLC, se estaría preparando a los estudiantes desde los grados de preescolar y primaria, para que sus habilidades lectoras sean potenciadas y de paso logren manejar la información recuperada en los textos, evidenciando un mejor nivel de comprensión e interpretación que apoyen las unidades de indagación del Programa de la Escuela Primaria y a futuro las unidades de estudio en el bachillerato.

Colombia para el año 2011 se encuentra invitado a participar el Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora PIRLSⁱⁱⁱ, evaluando las competencias lectoras de estudiantes de cuarto grado, haciendo hincapié en el reconocimiento detallado de los procesos de lectura que resultan más fáciles y más difíciles para los estudiantes colombianos. Éste estudio concluirá en diciembre del 2012 coordinado por el ICFES.

2.2. Bases Teóricas

Tomar la literatura en la escuela como una actividad académica ha sido una tendencia que con el tiempo se ha transformado. Si hablamos de procesos lectores la familia, principal interesada, le apuesta al proceso educativo escolar para que éste potencie las habilidades lecto-escritoras en los primeros años de estudio. Es en este punto donde se inicia la tarea exacta de leer y formar hábitos lectores basados en estrategias de acercamiento al libro que parten del interés del adulto como mediador. Para Vigotsky "lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante."(Vigotsky, 1988, p.138). En nuestro caso el adulto mediador es el ejemplo a seguir dentro del esquema de un pequeño lector, es quien despierta el interés por adentrarse en los libros y la literatura al propiciarse una interacción de confianza y libertad. Por lo tanto si la escuela es la institución que provee al niño sus primeros acercamientos consientes con la literatura, es la llamada a establecer un menú de opciones y posibilidades para enriquecer la experiencia de la lectura en la primera infancia.

La escuela tiene una obligación social como forjadores de nuevos ciudadanos, éticos y comprometidos con los cambios sociales, más si se trabaja desde la literatura el sentido puede transformarse como lo expresa Teresa Colomer " el objetivo de la educación literaria es, en primer lugar, el de contribuir a la formación de la persona, una formación que aparece indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que explicitan las formas en que las generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado la valoración de la actividad humana a través del lenguaje" (Colomer 2005 p 38).

La literatura para primeros lectores siempre contará con la ventaja de ser aceptada por su fantasía, humor y entretenimiento, donde el docente es quien le pone el toque especial al convertirse en el animador de lectura, primer referente literario para los niños. En los

tiempos modernos el acceso a los libros de literatura infantil es inmediato, la oferta editorial, el gran número de autores clásicos y contemporáneos y la oportunidad de negocio que las casas editoriales encuentran en el público infantil los convierte en un capital de consumo importante, más cuando, se vincula a la escuela en el proceso de formar lectores, los educadores son los primeros llamados a alimentarse de la literatura escrita para niños y jóvenes.

El reto para los docentes es alto, por lo tanto se debe plantear un programa de lectura atractivo, partiendo de reconocimiento del mismo por parte de los educadores. Es muy difícil que alguien se forme como lector si está rodeado de personas que tienen relaciones poco cercanas y poco placenteras con los libros (Pérez Abril 2006 p93). Dada ésta complejidad del docente poco lector nace una propuesta que invite al reconocimiento básico de la literatura infantil, abordada desde las didácticas especiales que pueden ser trabajadas en el aula y el resultado que se espera al finalizar cada libro planteado en el plan lector y por qué no, incentivar en los nuevos lectores el hábito por la lectura en el tiempo libre.

2.3. Definición de Términos

- OCDE. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico
- IBO. Organización del Bachillerato Internacional.
- PEP. Programa Escuela Primaria.
- Currículo. Principio organizador de los diversos elementos que determinan las prácticas educativas.
- DANE. Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas.
- ICFES. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación.
- GCLC. Gimnasio Campestre los Cerezos.
- PISA. Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE
- PIRLS. Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora

CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Nivel de Investigación

Como elemento de partida para la investigación fue necesario reconocer el marco conceptual con el cual el colegio focaliza la enseñanza de la lengua nativa (español), lo cual se explica a continuación:

El modelo pedagógico del Gimnasio Campestre los Cerezos está dirigido a generar una educación integral y vanguardista que fomente la indagación para construir el pensamiento crítico ejercitando el sentido ético para mejorar la realidad actual. Éste esquema es el resultado de la una planeación colaborativa constante, gracias al enfoque pedagógico constructivista a través de la teoría piagetiana, cuyo marco teórico se apoya en el aprendizaje significativo, y perdurable. Así mismo juega un papel muy importante dado sus características en cuanto a que es (Política de lengua GCLC, 2011):

- Activo y manipulable porque involucra a los estudiantes, de manera que sean ellos mismos quienes interactúan y exploran; además de darles oportunidad de concientizar el resultado de su manipulación del aprendizaje.
- Constructivo y reflexivo ya que permite que el estudiante obtenga conocimientos nuevos y los acomode a los previos, lo cual lleva a una reflexión de su aprendizaje.
- Intencional porque permite que sea el estudiante quien proponga metas a alcanzar y además le lleva a monitorear hasta qué punto logra sus metas.
- Auténtico, retador y contextualizado porque ayuda a que el estudiante sitúe su aprendizaje en situaciones reales, lo cual le prepara para futuros retos.
- Cooperativo, colaborativo y conversacional porque fomenta la interacción entre estudiantes para discutir problemas, aclarar dudas y compartir ideas.

Este enfoque se evidencia a través del currículo por disciplinas, con base en un plan de estudios integral, nacional e internacional que se imparte en español e inglés generando espacios que desarrollen las competencias comunicativas básicas a través de actividades que faciliten la expresión y orienten al estudiante hacia un uso eficaz de la comunicación en distintos ámbitos y contextos.

Con base en las directrices anteriores el plan lector del colegio se planifica con base en las características de su modelo pedagógico, apartado que la literatura desde su esencia maneja al ser universal, social, cultural, encaminado dentro de los niveles de lectura que cada grupo de estudiantes debe alcanzar.

Dentro del proceso de investigación se han dispuesto una serie de acciones con el fin de dimensionar el alcance de las estrategias a desarrollar dentro de la política del plan lector del GCLC. Como primera medida se realiza un diagnóstico de la realidad actual, a través de encuestas a una muestra determinada entre docentes, estudiantes y padres de familia, con el fin de reconocer su proceso como lectores y las dinámicas cotidianas entorno a la lectura.

Con base en el resultado de la muestra de investigación se determinan las acciones a seguir dentro de las políticas de lectura del colegio apoyado por la política de lengua de la institución, en las cuales se debe prestar mayor interés a la selección de los títulos del plan lector con base en los momentos lectores y las características de los grados escolares, así como, el diseño de las actividades a realizar antes, durante y después de la lectura de los libros, con el objeto de elevar las competencias lectoras de los estudiantes y propiciar elementos que impulsen hábitos lectores en ellos.

Para complementar el aprendizaje colaborativo entre el grupo de docentes del área de español se diseña una estrategia de capacitación sobre literatura infantil, didácticas de la literatura y estrategias de trabajo en el aula que procuren el aprovechamiento de los libros seleccionados. Éstas herramientas pedagógicas se plantean con el apoyo de la Dirección General del colegio, la industria editorial a través de sus divisiones de capacitación docente y el interés particular de los docentes por cualificarse en literatura infantil.

Es evidente que dentro del trabajo pedagógico la evaluación del proceso es un factor fundamental por lo cual se necesitan instrumentos de recolección de datos que permitan establecer resultados del trabajo del docente y el avance de los procesos lectores de los estudiantes. Estos instrumentos están diseñados para evaluar el grado de avance de los procesos individuales del docente, el colectivo de los grupos y las oportunidades de mejora de los procesos.

3.2. Población y Muestra

El proyecto pretende integrar a los docentes y alumnos de la sección primaria involucrados en el programa PEP, del año lectivo 2011 a 2012. El número de estudiantes es de 145 distribuidos en ocho grupos de primero a quinto grado con un promedio de 18 alumnos por grado. Dado que, el objetivo de este proyecto es desarrollar competencias lectoras desde la literatura se creyó pertinente utilizar un muestreo no probabilístico, tipo intencional o selectivo. Para lo cual se eligieron los casos que eran representativos de la población objeto de estudio.

Para este caso la muestra fue segmentada en dos momentos. En el primer momento participan 14 docentes que trabajan en el programa PEP desde el apoyo a la lengua materna. Con base en sus intenciones, experiencias lectoras y procedimientos de trabajo desde la enseñanza de la lecto-escritura, así como el trabajo con el plan lector en primaria se realizó el diagnóstico.

En un segundo momento del proyecto se pretende extender el estudio hacia los estudiantes de la sección primaria basándose en las características lectoras propias de estos grados, para diseñar las estrategias de promoción a la lectura que se realizarán para apoyar sus procesos lectores, partiendo de la intención de generar un plan lector apropiado a sus necesidades, acompañadas de un plan de acercamiento a la lectura significativo y ameno.

3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En el estudio se utilizó el método científico verificando por medio de la observación, entrevista y la encuesta.

Se utilizó como instrumento una encuesta tipo test, diseñada para cada segmento de población, verificando sus características y diferencias. Se toman 14 docentes que apoyan el programa PEP, a los cuales se aplica el cuestionario con el fin de iniciar el proceso de recolección de información, para finalizar posteriormente con una entrevista y la socialización de los resultados.

3.4. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

El estudio se desarrolla en tres fases:

En la primera fase se determina la población establecida en el Gimnasio campestre los Cerezos, en particular los estudiantes y docentes del Programa de la Escuela Primaria PEP, segmentando por la sección de primaria. Desde el Departamento de Biblioteca se hace la propuesta al consultor del área de español y coordinación PEP, para aplicar la entrevista a la población en mención, tomando en cuenta indicadores especiales para verificar el grado de cercanía de los estudiantes y docentes al libro y la literatura, signo que nos pudiera dar un punto de partida para plantear acciones determinantes en el diseño de un plan lector para los alumnos que integran el PEP.

Luego de realizada la entrevista podemos concluir el grado de influencia que tienen los libros, en especial, los de literatura infantil en su entorno familiar y escolar. Luego de realizar el proceso de recolección de información en las secciones se toma la población docente del programa para finalizar con una entrevista grupal verificando el nivel lector y sus hábitos entorno a la lectura por placer de obras literarias.

En la segunda fase se desarrolla la propuesta metodológica de promoción del libro y la lectura "Laboratorio de lectura y Literatura" con el objeto de sensibilizar a los docentes en técnicas y estrategias de trabajo desde la literatura. Ésta fase finaliza con un proyecto de aula en promoción de lectura en el cual se debe evidenciar lo aprendido en el laboratorio. Como apoyo al proceso del docente desde la biblioteca se plantea el desarrollo del laboratorio de literatura para estudiantes.

En la tercera fase se presentan las políticas de selección del plan lector para el Gimnasio Campestre los Cerezos, herramienta de apoyo en promoción del libro y la lectura.

3.5 Diagnóstico de la situación

Dentro de la estrategia de reconocimiento de la situación actual del proceso de selección y desarrollo del plan lector es importante identificar que dentro de los servicios educativos que presta el GCLC existen tres programas académicos internacionales, los cuales cumplen con los estándares nacionales direccionados por el MEN. Para nuestro caso de estudio se toma el Programa de la Escuela Primaria PEP, el cual El PEP maneja una estructura transdisciplinaria en la cual las diferentes áreas del conocimiento se integran mediante

seis temas organizadores integrados en cinco elementos esenciales (conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes, acción) abordados desde el preescolar hasta quinto grado.

El programa internacional maneja la siguiente estructura como modelo educativo internacional (Organización del Bachillerato Internacional,2010):

- El programa de indagación, el aspecto transdisciplinario del elemento del PEP correspondiente a los conocimientos.
- Los conceptos clave que tienen pertinencia en todas las áreas disciplinarias específicas y las trascienden.
- Las habilidades transdisciplinarias.
- Las actitudes que sirven de base general a todo el aprendizaje y contribuyen al desarrollo holístico del alumno.
- Las oportunidades que surgen del aprendizaje y que dan lugar a la acción, para resolver problemas o para mejorar el aprendizaje, tanto de cada alumno como del grupo.

Con base en la estructura del programa los estudiantes inmersos en éste tipo de educación deben centrar sus expectativas en la indagación permanente lo cual necesita de procesos lectores competentes, desde el análisis, la interpretación, comprensión y el complemento con sus conocimientos previos. Estos estudiantes que promueve el IBO se encuentran encaminados a ser mejores lectores, cercanos a los procesos de indagación, presentándose inmediatez en las consultas con el uso de las nuevas tecnologías, atenuando la frase selecta de nuestra era "a mí no me gusta leer".

Analizando la realidad actual se evita rotular al alumnado desde sus falencias al hablar de las habilidades lectoras, lo que se busca es analizar la posición del colegio en la propuesta pedagógica desde la interacción de la literatura, el plan lector y los procesos lectores como herramienta de apoyo que eleve estos niveles desde la pedagogía implementada en el desarrollo del currículo y el plan lector, sin dejar a un lado el desarrollo de pruebas diagnósticas que muestren los avances o debilidades en el ejercicio lector.

Al establecer una entrevista con los docentes se han analizado las dinámicas trabajadas en la selección de los materiales bibliográficos de los planes lectores anteriores, encontrando que el ceñirse a los temas organizadores de las unidades de indagación no permite el trabajo a conciencia con el libro, porque las temáticas son difíciles de abordar desde lo literario y la oferta editorial es escasa en los temas

específicos que se debe trabajar. Los tiempos de ejecución de las actividades del plan lector se ven afectadas debido que se trabaja desde la prioridad del tema asignado, donde se pueden presentar situaciones en las cuales lo planeado en el programador de clase se desplaza por actividades extra de apoyo a la unidad y el trabajo con los títulos de literatura se recorta.

Cabe anotar que al evaluar estos resultados los docentes son conscientes del poco conocimiento en literatura infantil motivado por falta de capacitación desde la academia o por la falta de interés en el tema al no verlo como una prioridad desde su profesión.

Es de gran importancia introducir en el diseño curricular del PEP objetivos propios de la competencia lectora, sin importar las asignaturas, al ser un apoyo y complemento para cualquier actividad o ejercicio en el aula. El apoyarse en el desarrollo y selección de un plan lector transdisciplinar se traduce a un trabajo mancomunado que aporta desde la adquisición y desarrollo de las habilidades lectoras propias de los estudiantes por nivel sin importar las áreas del conocimiento, teniendo en cuenta la secuenciación de contenidos de cada asignatura.

Para el Programa de la Escuela Primaria la biblioteca debe ser el eje central de la actividad pedagógica, más cuando su aporte es fundamental en el desarrollo de las unidades de indagación desde el apoyo bibliográfico, la selección de obras literarias asociadas a cada tema transdisciplinario, el seguimiento en la adquisición y fortalecimiento de los fondos impresos y electrónicos de la biblioteca. Se evidencian una serie de aspectos que deben fortalecerse desde la estructura organizacional de la biblioteca. Existe un bibliotecólogo que direcciona servicios, programas y procesamiento técnico de las colecciones, pero que limita su tiempo a realizar las actividades administrativas de la biblioteca, al no contar con un equipo de trabajo. Además su experiencia en programas internacionales inició desde su llegada al colegio, evidenciando un conocimiento básico en las características del programa de primaria, al igual que su acercamiento a la literatura infantil se basa en lo aprendido en la universidad.

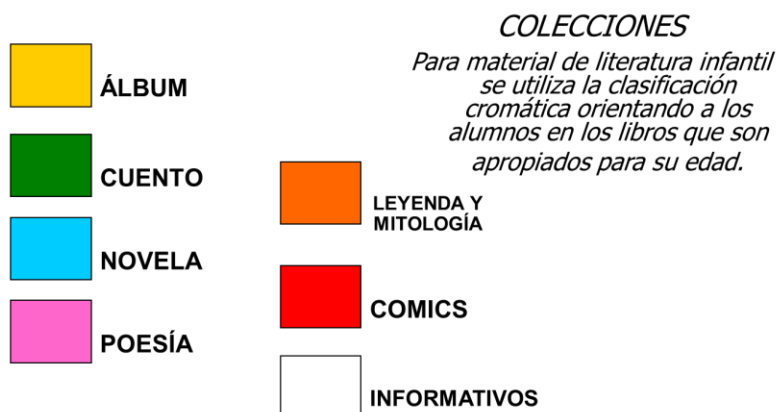
El bibliotecólogo participa semanalmente en las reuniones de planeación colaborativa con las maestras de cada grado, aportando ideas, posibles actividades a realizar con los estudiantes y entregando una bibliografía básica de los materiales que pueden acompañar el proceso de aprendizaje en el desarrollo de cada unidad de indagación. El participar en la planeación del currículo le exige

contribuir con la construcción del plan lector institucional, aspecto que se determina solo por establecer los contactos con los representantes de las casas editoriales y las distribuidoras de libros.

La biblioteca dentro de sus programas de animación a la lectura ha programado una hora de lectura semanal en la cual se trabaja la hora del cuento, sin contar con una estructura organizada desde la pedagogía de la lectura.

Las colecciones infantiles de la biblioteca se encuentran organizadas por géneros literarios clasificados de manera alfa numérica. Se toman modelos de organización de colecciones de las bibliotecas públicas de Bogotá, utilizando rótulos de diferentes colores para cada distinguir cada género literario.

Sala Infantil



La colección de literatura se ha fortalecido por medio de campañas de donación de libros que han integrado en más de un sesenta por ciento el fondo de la sala infantil. El porcentaje restante se ha adquirido por medio de la compra institucional, basado en las colecciones de otras bibliotecas escolares de colegios similares a Los Cerezos. En la actualidad la sala infantil cuenta con una colección de 3374 volúmenes distribuida de la siguiente manera. (ver cuadro anexo)

GÉNEROS	LIBROS REGISTRADOS
LITERATURA	2064
DOCUMENTAL	1146
REFERENCIA	100
AUDIOVISUALES	64
TOTAL	3374

Es necesario fortalecer la colección de literatura infantil para lectores entre los siete y once años en los géneros cuento, novela, poesía, leyenda y mitología. Esta selección sería interesante partiera del grupo de docentes responsables de elaborar la propuesta del plan lector al finalizar el proyecto de implementación.

No se puede desconocer el papel de la familia en la formación de lectores, al ser el puente entre la lectura por placer y la lectura académica. Se evidencia la falta de acompañamiento desde el hogar, no se encuentran modelos de lectores en los adultos y se suma a esto el alto uso de nuevas tecnologías para apoyar los procesos de indagación. Por lo tanto si el libro no es un objeto utilizado con frecuencia, el interés de los niños se basa en lo que evidencian en casa.

3.6. Evaluación Plan Lector

Dentro de la evaluación determinada de los títulos seleccionados para los planes de lectura anuales se encontraron varias situaciones interesantes para analizar. Se destaca la intención de apoyar las unidades de indagación de cada grado con obras literarias relacionadas a las ideas centrales. Realizar una búsqueda de títulos que propicien ésta relación se torna dispendiosa para el equipo de profesores, debido que es necesario realizar la lectura de un buen número de títulos, evaluarlos y generar un comentario crítico para introducirlos en el plan lector institucional. Por tiempos y responsabilidades académicas los docentes no logran establecer espacios de encuentro con la literatura en su grupo de trabajo, generando que la selección se realiza de manera autónoma e individual donde son utilizados catálogos de literatura infantil de las editoriales o basan su elección en libros exitosos en su experiencia docente.

No se debe desconocer que dentro de la literatura existen grandes clásicos infantiles que se pueden gozar en diferentes generaciones, pero también es importante verificar los momentos lectores del grupo al cual se va a entregar ésta tarea de lectura. Por lo tanto el tener en cuenta las novedades editoriales es una excelente opción para crecer en el conocimiento de la literatura infantil, aspecto a valorar en la propuesta pedagógica para la implementación del plan lector.

La industria editorial hace presencia como un agente externo que participan indirectamente en la selección del plan lector, promocionando su oferta editorial. Encontramos diferentes tipos de

asesores comerciales que utilizando una serie de estrategias poco ortodoxas logran su fin principal, lograr que la institución adopte una serie de sus libros y de ésta forma elevar su nivel de ventas. Se ha evidenciado en el estudio que un gancho comercial utilizado es la entrega de una serie de premios o beneficios que la industria editorial brinda a los docentes o al colegio por adoptar un número importante de sus títulos en el plan lector. Situación que se vio reflejada en la selección de los libros de la sección de primaria desde hace cuatro años, donde el Grupo Editorial Norma encabeza el listado con más del 60% de sus títulos, editorial Alfaguara le sigue con un 30% y Panamericana editorial participa en un 10%. Los datos enunciados anteriormente se basan en la discriminación de títulos realizada por grados para los años lectivos 2009-2011.

La competencia establecida por los grupos editoriales genera mayor interés por capacitar a sus asesores en su oferta literaria, pero hace falta que manejen un valor agregado desde la capacitación de su personal en el reconocimiento de la literatura que ofrecen, pero es infortunada la realidad al encontrarnos que en un alto porcentaje no son del tipo de lectores críticos y objetivos a la hora de recomendar una obra literaria. Analizando el interés de las editoriales por posicionar sus obras literarias se puede determinar otro factor que limita la buena intención del docente por seleccionar títulos de calidad. La limitante se encuentra al indagar dentro de un catálogo una lista de obras o autores que los docentes en la mayoría de los casos no reconocen, necesitando una asesoría del encargado de la promoción comercial de la industria editorial. Por mayores esfuerzos que las editoriales emprenden por capacitar a sus vendedores es infortunada ver la realidad que en un alto porcentaje no son lectores.

Es interesante entender estos puntos de vista para analizarlos y partir de allí con un plan de trabajo en el cual se hace necesario que los docentes se cualifiquen en literatura, de manera práctica y amena para que el ejercicio lector por gusto o inquietud se convierta en un hábito agradable y no como una obligación laboral. Cambiar esta visión en el grupo de docentes de lengua uno en el Gimnasio campestre los Cerezos será una tarea demorada pero viable, al evidenciar resultados positivos en actitudes y aprendizajes de sus estudiantes.

Con base en los resultados adquiridos en las entrevistas y reuniones realizadas con los directamente responsables de la selección del plan lector en español se procedió a contextualizar al consultor del área y la coordinadora académica, sobre los aspectos más relevantes de la indagación, con el objeto de plantear un plan de cualificación sobre

literatura infantil, selección y evaluación de obras o autores para los docentes. Para lograr fortalecer el trabajo del equipo de lengua materna se establece la necesidad de diseñar un programa de promoción a la lectura para los maestros, que fortalezca su conocimiento en literatura infantil, les brinde herramientas de apoyo a las dinámicas pedagógicas que pueden realizar en el aula con base en las obras literarias.

CAPÍTULO 4: DISEÑO METODOLÓGICO DEL PROYECTO.

Con base en los objetivos planteados en el proyecto se realiza la presentación de una propuesta pedagógica a la Rectoría del GCLC, haciendo partícipe a la Coordinación del Programa PEP, a la consultoría del área de español, con el fin de recibir el aval de las directivas para desarrollar la propuesta metodológica que apoye la selección y ejecución del plan lector, así como las estrategias pedagógicas que desde la literatura y la promoción de la lectura brinden herramientas que contribuyan a mejorar los procesos lectores de los estudiantes, al capacitar a los docentes de manera activa y participativa.

Dentro de la estructura del programa de promoción de lectura se encuentran establecidas las temáticas a desarrollar, los tiempos de ejecución y las metas a conseguir.

4.1. Propuesta pedagógica de animación a la lectura con docentes.

4.1.1 Objetivos

- Reconocer el panorama actual de la literatura para niños.
- Incentivar habilidades en la selección de los libros.
- Enriquecer el proceso lector individual y colectivo de los docentes que asistan al laboratorio de literatura infantil.
- Fomentar las habilidades de comunicación oral y escrita.
- Generar de manera progresiva hábitos de lectura.
- Fortalecer los procesos de selección de libros con base en la estética y calidad literaria.
- Diseñar actividades de animación a la lectura para diferentes momentos lectores.
- Adoptar

4.1.2 Metodología

El programa se encuentra integrado en una estrategia virtual de aprendizaje, integrado por actividades e-learning, utilizando la

plataforma Moodle que el Departamento de Sistemas del GCLC viene desarrollando y encuentros presenciales para socializar las experiencias de aprendizaje y complementar contenidos. Se desarrolla un plan de trabajo que consta de nueve temas organizadores, para de ésta forma, realizar un recorrido por los diversos géneros literarios, procesos y momentos lectores, características de la literatura infantil, autores y experiencias significativas en promoción de lectura.

Cada temática se divide en tres componentes trabajados simultáneamente, lectura, creación de escritos con intención literaria y estrategias de promoción del libro y la lectura, en las que se encuentran las directrices de selección de obras literarias. Es importante destacar que el uso de la biblioteca y su colección de literatura se convierten en herramientas pedagógicas que determinan el avance del docente en su proceso, mediado por la indagación autónoma y por el interés propio.

Al finalizar cada temática del laboratorio de literatura infantil se evalúa por medio de ensayos, escritos literarios, pruebas escritas. El laboratorio concluye con una propuesta de trabajo para implementarla en el aula que será evaluada entre el equipo de docentes que conforma el grupo de capacitación.

Con la colección de documental y referencia se pretende a futuro realizar un programa de búsqueda de información con una estructura similar de trabajo, por medio de actividades prácticas para que los docentes incorporen a su quehacer pedagógico diferentes estrategias para el uso adecuado de estas obras que hacen parte de los libros de no ficción, las cuales se presentan como herramienta de indagación y entretenimiento para todos.

SEMANA	TEMA	SUBTEMAS	PROMOCIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA	LITERATURA, COMUNICACIÓN ESCRITA Y AUDIOVISUAL)
0	INDUCCIÓN	Presentación general del curso	Presentación de contenidos, tiempos de ejecución y evaluación.	Solución de dudas sobre la dinámica de trabajo semi presencial.
1 y 2	LA LECTURA	Teoría sobre la lectura	Compilación de lecturas para realizar en la primera semana: "Lectura e importancia de la lectura, Aureliano García", "Las dos vertientes de la lectura, Michele Petit", "Del libro a la lectura, Michel Peroni".	Reflexión de las lecturas y socialización crítica de las mismas en el foro. Comunicación permanente para responder inquietudes vía foro.
		Importancia de la lectura.	Reflexión: ¿qué es y para qué sirve la lectura?.	
		Naturaleza y función de la lectura.	"Teoría literaria, René Wellek"	
		Lectura en el hogar	Experiencias lectoras en la infancia. Historia de sus procesos lectores.	Construcción de un escrito en forma de cuento basado en sus experiencias de lectura
		Lectura en la escuela	Experiencias lectoras en la escuela. Historia de sus procesos lectores.	
Fin semana 1 y 2	Retroalimentación presencial.	* Socialización de los contenidos. Solución de dudas sobre la dinámica de trabajo semi presencial. * Presentación de trabajos realizados en las semanas iniciales. * Autoevaluación del aprendizaje.		

SEMANA	TEMA	SUBTEMA	PROMOCIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA	LITERATURA, COMUNICACIÓN ESCRITA Y AUDIOVISUAL
3 y 4	LITERATURA INFANTIL	Historia de la literatura infantil	Indagación sobre la historia de la literatura infantil	Links de videgrabaciones conectadas desde internet sobre la historia de la literatura infantil. Trabajo en dúos: Presentación breve en PowerPoint sobre el panorama de la literatura infantil.
		Momentos históricos de la literatura infantil.	Bibliografía sugerida para indagar sobre la temática: "Historia de la Literatura Infantil y Juvenil en América Latina, Manuel Peña Muñoz", "Cien libros para un siglo: una historia de la literatura infantil y juvenil del siglo xx a través de cien libros, Editorial Anaya 2004". "Introducción a la literatura infantil y juvenil actual, Teresa Colomer". Artículos de revistas especializadas en literatura infantil "Barataria, Editorial Norma",	
		Escritores representativos de la literatura infantil.		
Fin semana 3 y 4	Retroalimentación presencial.	* Socialización de los contenidos. Solución de dudas sobre la dinámica de trabajo semi presencial. * Exposición de trabajos realizados. * Autoevaluación del aprendizaje.		
5 y 6	GÉNEROS LITERARIOS (LITERATURA INFANTIL)	Libro Álbum. Características.	Presentación electrónica sobre las características y clases de los libros álbum.	Presentación electrónica con ilustraciones originales de los participantes utilizando como mínimo tres estilos de ilustración.
		Clases de libros Álbum.		
		Estilos de ilustración.	Indagación individual en línea, sobre los diferentes estilos de ilustración.	
		Ilustradores	Presentación electrónica sobre los principales ilustradores de libros infantiles. Entrevista a ilustradores.	
Fin semana 5 y 6	Retroalimentación presencial.	* Exposición de trabajos realizados. * Autoevaluación del aprendizaje.		
7, 8 y 9	GÉNEROS LITERARIOS (CUENTO INFANTIL)	Cuento. Características.	Indagación individual por medio de bibliografía básica colgada en la plataforma	Foro semanal para despejar dudas e inquietudes.
		Clases de cuentos.	Documentos electrónicos dispuestos en la plataforma.	Préstamo de libros. (Libros de literatura o informativos)
		Cuento clásico	Cómo elaborar una reseña.	Reseñas críticas de los libros leídos.
		Cuento contemporáneo.	Lectura crítica de una colección predeterminada de cuentos clásicos y contemporáneos.	Indagación en el catálogo en línea de la Biblioteca Luis Ángel Arango, para préstamo interbibliotecario.
		Escritores representativos.	Selección de libros: Criterios para seleccionar literatura infantil de calidad.	Evaluación final sobre el tema. (Se desarrolla en la plataforma con tiempo límite)
Fin semana 7, 8 y 9	Retroalimentación presencial.	* Socialización de los contenidos. Solución de dudas sobre la dinámica de trabajo semi presencial. * Presentación de las reseñas mejor elaboradas. * Autoevaluación del aprendizaje.		

SEMANA	TEMA	SUBTEMAS	PROMOCIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA	LITERATURA, COMUNICACIÓN ESCRITA Y AUDIOVISUAL
10, 11 y 12	GÉNEROS LITERARIOS (LEYENDA Y MITOLOGÍA PARA NIÑOS)	Leyenda y Mitología. Características.	Documentos electrónicos dispuestos en la plataforma.	Foro semanal para despejar dudas e inquietudes.
		Diferencia entre Mito y Leyenda.	Lectura crítica de mitos y leyendas representativos de cada cultura.	Préstamo de libros. (Libros de literatura o informativos)
		Mitología griega.	Lectura crítica de tres novelas infantiles (diferentes géneros).	Diccionario de personajes mitológicos: En grupo se realiza la producción de un diccionario visual de personajes de la mitología universal. Se debe subir a la plataforma en formato PDF
		Mitología egipcia.	Entrevistas a escritores contemporáneos.	
		Mitología China.	Cómo escribir una novela. Tips para iniciar un escrito de intención literaria.	Evaluación final sobre el tema. (Se desarrolla en la plataforma con tiempo límite)
		Leyendas latinoamericanas	Selección de libros: Criterios para seleccionar literatura infantil de calidad.	
Fin semana 10, 11 y 12	Retroalimentación presencial.	* Socialización de los contenidos. Solución de dudas sobre la dinámica de trabajo semi presencial. * Exposición de los diccionarios. * Autoevaluación del aprendizaje.		
13, 14 y 15	GÉNEROS LITERARIOS (NOVELA INFANTIL)	Novela. Características.	Indagación individual por medio de bibliografía básica colgada en la plataforma.	Foro semanal para despejar dudas e inquietudes.
		Clases de Novela.	Documentos electrónicos dispuestos en la plataforma.	Préstamo de libros. (Libros de literatura o informativos)
		Novela clásica infantil	Lectura crítica de tres novelas infantiles (diferentes géneros).	Reseñas críticas de los tres libros leídos.
		Novela contemporánea.	Entrevistas a escritores contemporáneos.	Evaluación final: En grupos seleccionan un grado escolar en especial, para desarrollar un cineforo basándose en un autor cuya obra haya sido llevada al cine. (la actividad debe estar documentada por escrito y en medio audiovisual)
		Escritores representativos.	Cómo escribir una novela. Tips para iniciar un escrito de intención literaria.	
		Literatura y cine	Pasos para evaluar una obra de literatura infantil: Tamaño o extensión, Ilustración, Lenguaje, tipo y tamaño de fuente escrita,	
Fin semana 13, 14 y 15	Retroalimentación presencial.	* Socialización de los contenidos. Solución de dudas sobre la dinámica de trabajo semi presencial. * Presentación de las reseñas mejor elaboradas. * Autoevaluación del aprendizaje.		
16 Y 17	GÉNEROS LITERARIOS (POESÍA PARA NIÑOS)	Fábulas. Características y representantes.	Documentos electrónicos dispuestos en la plataforma.	Foro semanal para despejar dudas e inquietudes.
		Trabalenguas y adivinanzas como medio de expresión cultural y social.	Selección autónoma de libros de poesía.	Préstamo de libros.
		Poesía infantil mundial.	Cómo escribir poesía. Taller de intención literaria. Creación de trabalenguas, adivinanzas y poesías para niños.	Los participantes al curso escriben y diseñan un libro electrónico con adivinanzas, trabalenguas, refranes, retahílas escritos por ellos mismos. El libro será publicado en la página de internet de la biblioteca del colegio.
		Poesía infantil latinoamericana.	Selección de libros: Criterios para seleccionar poesía infantil de calidad y reconocimiento.	
		Cómo escribir poesía.		
Fin semana 16, 17	Retroalimentación presencial.	* Socialización de los contenidos. Solución de dudas sobre la dinámica de trabajo semi presencial. * Exposición de los diccionarios. * Autoevaluación del aprendizaje.		

SEMANA	TEMA	SUBTEMAS	PROMOCIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA	LITERATURA, COMUNICACIÓN ESCRITA Y AUDIOVISUAL)
18	GÉNEROS LITERARIOS (TEATRO PARA NIÑOS)	Teatro infantil: Características. Cómo seleccionar una obra infantil de teatro.	Documentos electrónicos dispuestos en la plataforma. Lectura crítica de tres libros de teatro infantil.	Foro semanal para despejar dudas e inquietudes. Préstamo de libros. Ensayo: Por qué se debe proponer en el plan lector de primaria el género drama. (Se adjunta el documento en la plataforma).
19 Y 20	PROMOCIÓN DE LA LECTURA	Diferencias entre promoción de la lectura y animación a la lectura. Didáctica de la promoción de lectura. Planeación de actividades de animación a la lectura. La literatura en el aula como propuesta pedagógica. Cómo elaborar un programa de promoción de lectura	Compilación de lecturas de reconocimiento de la temática. "La biblioteca escolar como espacio de aprendizaje y promoción de lectura, Mary Luz Isaza". "¿Cuántos cuentos cuentas tú?, Carmen Domech". "La animación a la lectura para hacer al niño lector, Monserrat Sarto". La bibliografía se complementa con artículos de revistas especializadas en literatura y documentos electrónicos consultados en páginas de internet especializadas en promoción del libro y la lectura. Técnicas de trabajo con el libro: Manejo del libro, manejo de la voz, tiempos de lectura. Estrategias para elaborar actividades de animación a la lectura. Pasos para diseñar un programa de promoción de lectura.	Foro semanal para despejar dudas e inquietudes. Préstamo de libros. Planeación y ejecución de una actividad de animación a la lectura: Se debe entregar el documento por la plataforma y la experiencia se debe registrar en video, en el cual se evalúan las técnicas aprendidas.. Entrega de un anteproyecto para desarrollar un programa de animación a la lectura en el colegio. Grupos de cuatro personas
Fin semana 19, 20	Retroalimentación presencial.	* Socialización de los contenidos. Solución de dudas sobre la dinámica de trabajo semi presencial. * Exposición de los diccionarios. * Autoevaluación del aprendizaje.		
Semana 21	Retroalimentación presencial.	* Socialización de los contenidos. Solución de dudas y entrega de correcciones del anteproyecto.		
Fin semana 22	Sustentación presencial.	* Sustentación del proyecto ante las coordinaciones académicas y dirección de biblioteca.		

La evaluación final del laboratorio de literatura infantil para docentes finaliza con una sesión de retroalimentación final en la cual los actores participantes del proceso brinden sus elementos de juicio sobre el desarrollo del curso y los aspectos a mejorar en el aspecto pedagógico.

4.2. Propuesta pedagógica de animación a la lectura con estudiantes "Letr@rte".

4.2.1. Introducción.

Este proyecto nace de la necesidad de potenciar lectores desde los primeros años de la escuela primaria, aprovechando el interés que se presenta en la primera infancia por los libros y la lectura, encontrando una alternativa que parte de la biblioteca para formar hábitos de lectura en beneficio del aprendizaje de los niños y niñas. La iniciativa de trabajo en promoción de lectura se define como un espacio alternativo y divertido donde se desplaza la lectura fuera del contexto académico y se visualiza desde una perspectiva diferente, en la cual el disfrute y gozo que dan las historias relatadas por los libros, los animan a indagar e iniciar un proceso de selección del tipo de libro e historia que se desea leer.

A pesar que los talleres hacen parte de un programa estructurado, se presentan como una estrategia libre y espontánea donde la valoración no se realiza por una calificación, que genere obligatoriedad, sino que trasciende hacia la motivación en los niños por visitar la biblioteca del colegio, por participar en la selección de los libros que llevan a casa y en la escogencia de las historias que pueden leer en biblioteca.

Por las razones anteriormente citadas es importante continuar con el proceso lector de los niños y niñas que participan del programa de animación a la lectura, fortaleciendo sus habilidades lectoescritoras, su autonomía en la selección de sus lecturas y su comunicación e interrelación con las demás personas, entendiendo que desde su particularidad la interacción en el grupo siempre deja aprendizajes significativos que parten desde la valoración de sus vivencias.

El "Laboratorio de Literatura Infantil" presenta una estructura pedagógica, donde la literatura, el arte, la música y el cine se conjugan en una estrategia que despierta la sensibilidad y respeto por las diversas manifestaciones culturales desde niños.

Nuestra base es la literatura, de allí partimos para desarrollar un plan en el cual participan escritores e ilustradores de literatura infantil con sus obras, complementando con actividades lúdicas donde los niños reconozcan de manera básica el rol de estos personajes en la literatura y que jueguen desde su momento lecto-escritor a crear historias y personajes potenciando la imaginación, los escritos y producciones de intención literaria.

4.2.2. Objetivo general

Desarrollar un programa de animación a la lectura que genere un vínculo afectivo con el libro y la lectura, mediante un proceso secuencial que acerque a los niños y niñas a diversos materiales de lectura, disfrutando de manera autónoma y placentera, la lectura y escritura como fuente de comunicación e interrelación con la escuela y el hogar.

4.2.3 Objetivos específicos

- Acercar a los niños al libro y la biblioteca.
- Generar de manera progresiva hábitos de lectura en los niños y niñas.
- Incentivar en los niños habilidades en la selección de los libros para llevar a casa.
- Fomentar las habilidades de comunicación oral y escrita de los niños y niñas.
- Propiciar la biblioteca como espacio agradable para escuchar historias de viva voz
- Establecer relaciones entre la ilustración y las historias narradas.
- Reconocer la biblioteca como espacio de encuentro con los libros y la lectura.
- Desarrollar desde la literatura los atributos del perfil del Bachillerato Internacional
- Apoyar la idea central de la unidad de indagación desde la literatura.
- Estimular en los niños y niñas el cuidado de los libros.

4.2.4. Grupo objetivo

Letr@rte está dirigido a niños y niñas de los grupos tercero, cuarto y quinto, seleccionando los materiales de acuerdo a los momentos y niveles lectores de los grupos.

4.2.5. Metodología

El programa se encuentra conformado por sesiones de sesenta minutos, distribuidas semanalmente para cada grupo, desarrollando un plan de trabajo de veintidós actividades realizando un recorrido por los diversos géneros literarios existentes en la biblioteca, reconociendo sus principales características, autores y ubicación dentro de la colección.

Durante el transcurso del programa se realiza un diagnóstico de los niveles y momentos lectores de los estudiantes, con el fin de potenciar en ellos el gusto por la lectura y el respeto por los

materiales llevados a casa, así como el uso de los materiales adecuados para su interés y proceso lector.

Cada sesión se divide en tres componentes trabajados simultáneamente donde la lectura, la creación de escritos con intención literaria y la adquisición de hábitos de comportamiento en la biblioteca, van reforzando el trabajo planteado durante el programa.

Al llegar se realiza un acercamiento al género propuesto para trabajar, en el cual se describen de una manera amena y didáctica sus características. Luego se presenta una actividad de lectura a viva voz basados en el género, generando espacios de interacción entre el libro, los niños y niñas, con el fin de hacer más divertido el espacio. Al finalizar la actividad de animación a la lectura los estudiantes toman un espacio de lectura libre y dependiendo del grado escolar escogen los libros para llevar a casa según su momento lector. Este proceso de préstamo se hace bajo la observación del bibliotecólogo o promotor de lectura para evitar que el niño o niña escoja un material inapropiado. En la sesión siguiente los libros se entregan a biblioteca y se repite el ciclo.

El primer responsable es el bibliotecólogo, quien planea, desarrolla y evalúa las actividades del proyecto, trabajando en conjunto con los docentes y Coordinación PEP.

Para la evaluación del programa en cada grupo se manejará un registro en el cual se describe el desarrollo de la actividad, evaluando los aspectos significativos y aquellos que se deben fortalecer en el recorrido por cada sesión. Se describe la bibliografía y la actividad realizada. Al final de cada mes se realizará una retroalimentación con las docentes para analizar el proceso desde la óptica de la biblioteca y el aula, en cuanto a la actitud de los niños, aprendizaje y fortalecimiento del hábito lector.

Este programa de animación a la lectura se realiza con los recursos físicos y documentales de la biblioteca, como también materiales y herramientas proporcionadas por la institución para el buen desarrollo de las actividades. Al igual se solicita préstamo interbibliotecario con instituciones públicas o privadas que establecieron el convenio con la biblioteca.

“Laboratorio de Literatura Infantil Letr@rte”

PROGRAMA				
SESIÓN	ACTIVIDAD	PROMOCIÓN DEL LIBRO Y HÁBITO LECTOR	ESTRATEGIA DE INTENCIÓN LITERARIA Y COMUNICATIVA	HÁBITOS Y RUTINAS EN BIBLIOTECA
1	A EXPLORAR LOS LIBROS Y LA BIBLIOTECA (INDUCCIÓN)	* Reconocimiento y exploración de los espacios de la biblioteca. * Lectura a viva voz de una historia corta. * Lectura libre.	* En esta sesión se realiza una observación detallada de las actitudes de los niños hacia el espacio físico de la biblioteca, por lo tanto las actividades de intención creativa y literaria no entran a participar.	* Formulación de acuerdos y compromisos con base en las normas básicas de comportamiento en la biblioteca.
2	APRENDO A CONOCER LOS LIBROS (ÁLBUM)	* Reconocimiento de las partes del libro medio de un juego de tablero (concéntrese). Esta actividad se desarrolla por equipos otorgando puntos felices por los aciertos y la participación. * Exploración y lectura libre de los libros de la colección.	* En esta sesión se trabajan las partes del libro mediante una actividad lúdica que permite a los estudiantes reconocer con mayor facilidad la temática, participando de manera activa.	* Sensibilización hacia el cuidado del libro y su correcto uso. * Recordar acuerdos y compromisos en la biblioteca. * Tips para llevar libros a casa.
3	TE PRESENTO MI NUEVO AMIGO (ÁLBUM)	* Reconocimiento de las características de los libros álbum. * Exposición de diversos libros álbum, prosiguiendo con la lectura a viva voz de una historia ilustrada. * Lectura libre de los materiales expuestos, finalizando con socialización de los libros leídos.	* En esta sesión se escogen de la exposición los libros que interesan a los niños, quienes al final realizarán un comentario corto de lo que más les llamó la atención del libro. Ésta sensibilización hacia el género se complementa en las siguientes sesiones al abordar la temática de autores e ilustradores para niños.	* Recordar lo necesario que es para todos cuidar los libros que rodean a los niños en casa, el colegio y la biblioteca. * Rutinas para llevar libros a casa.
4	HOY QUIERO SER ILUSTRADOR (ÁLBUM SIN TEXTO)	* Recordar las características de los libros álbum, haciendo énfasis en los libros álbum sintexto. * Reconocimiento de técnicas de ilustración con base en diferentes libros, ilustradores y autores. (presentación interactiva) * Ambientación de la sala general con libros álbum en diferentes formatos, música suave que propicie un espacio relajado y motivante. * Libro álbum a casa (préstamo externo).	* En esta sesión los niños y niñas identifican materiales que se utilizan para ilustrar. * Se realiza la composición de una ilustración con base en el tema familia y hogar utilizando diferentes técnicas (collage, pintura). * El álbum puede componerse de ilustraciones, recortes o fotografías, teniendo en cuenta que no puede tener textos. * Trabajo guiado de composición con imágenes.	* Sensibilización hacia el cuidado del libro y su correcto uso (cómo se pasan las hojas, no doblar ni rayar las hojas). * Recordar las normas de comportamiento en una biblioteca. * Rutinas para llevar libros a casa.

“Laboratorio de Literatura Infantil Letr@rte”

SESIÓN	ACTIVIDAD	PROMOCIÓN DEL LIBRO Y HÁBITO LECTOR	ESTRATEGIA DE INTENCIÓN LITERARIA Y COMUNICATIVA	HÁBITOS Y RUTINAS EN BIBLIOTECA
5	SOY UN ILUSTRADOR FAMOSO (ÁLBUM SIN TEXTO)	* Recepción de libros prestados a domicilio.	* Se ajustan los últimos detalles en la creación del álbum sin texto para ser expuestos en la biblioteca como muestra de la creatividad de los niños y niñas.	* Sensibilización hacia los servicios de la biblioteca.
		* Entrega de materiales para terminar el libro ilustrado.		
		* Ambientación de la sala general con música suave que propicie un espacio relajado y motivante.	* Entrega de recordatorio como reconocimiento al trabajo realizado. (Acto simbólico)	* Entrega de libros prestados la sesión anterior.
		* Libro álbum a casa (préstamo externo).		* Rutina de préstamo de libros para la casa.
6	HOY TE VOY A CONTAR... (ÁLBUM CON TEXTO)	* Lectura a viva voz de libros álbum con texto escritos e ilustrados por Anthony Browne.	* Se realiza una socialización sobre la sesión para escuchar las inquietudes y comentarios de los niños, como elemento de participación que motive a vencer el miedo de hablar en el grupo.	* Entrega de libros prestados la sesión anterior.
		* Reconocimiento de las características de los libros álbum con texto.		* Rutina de préstamo de libros para la casa.
		* Lectura libre del género trabajado en la sesión.	* Se trabaja desde la literatura infantil el respeto a los demás y a libertad de expresión como derecho del ser humano. (No se realiza actividad de intención literaria)	* Respeto a mis compañeros cuando estamos leyendo en voz baja.
		* Libro álbum con texto a casa (préstamo externo).		
7	EN UN FANTÁSTICO LUGAR VIVÍAN... (CUENTOS CLÁSICOS)	* En el transcurso de la semana el grupo recibirá mensajes secretos sobre personajes de los cuentos clásicos, los cuales se pegarán en las aulas cuando ellos no se encuentren.	* Los niños y niñas contarán a sus compañeros cuáles personajes de los cuentos clásicos encontraron en su salón.	* Entrega de libros prestados la sesión anterior.
		* La biblioteca se ambienta con música medieval para realizar la lectura de varios cuentos clásicos tradicionales.	* Como trabajo complementario en casa, los niños entrevistarán a sus padres sobre los cuentos clásicos que les narraban de pequeños.	
		* Reconocimiento del género cuento, su ubicación en la biblioteca y características básicas.	* Los niños y niñas llevarán un mensaje a los papitos en el cual les piden que en las noches les cuenten una historia clásica antes de dormir.	* Rutina de préstamo de libros para la casa.
		* Lectura libre del género trabajado en la sesión.		
8	EL PRÍNCIPE RESCATÓ A LA PRINCESA Y... (CUENTOS CLÁSICOS)	* Lectura de cuentos clásicos tradicionales escritos por Jacob Grimm y Wilhelm Grimm .	* Los niños y niñas contarán a sus compañeros cuáles cuentos clásicos les han contado en casa y su historia favorita.	* Entrega de libros prestados la sesión anterior.
		* Reconocimiento de la historia de vida de los escritores y el porqué de sus obras.		
		* Lectura libre del género trabajado en la sesión.	* Como trabajo complementario los niños realizarán una ilustración sobre un personaje favorito de los cuentos clásicos, en un separador de hojas que utilizarán cotidianamente en sus lecturas.	* Rutina de préstamo de libros para la casa.
		* Cuentos a casa (préstamo externo).		

“Laboratorio de Literatura Infantil Letr@rte”

SESIÓN	ACTIVIDAD	PROMOCIÓN DEL LIBRO Y HÁBITO LECTOR	ESTRATEGIA DE INTENCIÓN LITERARIA Y COMUNICATIVA	HÁBITOS Y RUTINAS EN BIBLIOTECA
9	ÉSTE CUENTO DE PAN Y CANELA HA TERMINADO (CUENTOS CLASICOS)	* Lectura de cuentos clásicos tradicionales escritos por Charles Perrault.	* Los niños y niñas recibirán un sobre el en cual aparece el nombre y la ilustración de un personaje de los cuentos de Perrault. Con plastilina modelarán el personaje, el cual será expuesto en la biblioteca con una pequeña ficha de exposición.	* Entrega de libros prestados la sesión anterior.
		* Reconocimiento de la historia de vida del escritor.		* Rutina de préstamo de libros para la casa.
		* Lectura libre del género trabajado en la sesión.		* La biblioteca como espacio de exposición (museo miniatura de cuentos clásicos).
		* Cuentos a casa (préstamo externo).		
10	CINECLUB (CUENTOS CLASICOS)	* Gracias a las historias trabajadas en la semana anterior haremos un cineclub sobre el cuento clásico, con el objetivo de mostrar la importancia que tiene la literatura en el cine y que bastantes películas se basan en las historias que cuentan los libros.	* La actividad se maneja como estrategia de acercamiento del lenguaje audiovisual, que parte de la literatura infantil trabajada en las sesiones anteriores, lo cual propicia la creatividad en los estudiantes y la asociación entre lectura y cine.	* Entrega de libros prestados la sesión anterior.
		* Para ingresar a la actividad los niños y niñas deben presentar su boleto de entrada, el cual se ha repartido a su tutor días antes.		* Reconocimiento de la biblioteca como espacio cultural y recreativo por medio del servicio de proyecciones.
11	HABÍA UNA VEZ UN CUENTO (CUENTO CONTEMPORÁNEO)	* Lectura de cuentos contemporáneos escritos para niños.	* Los niños y niñas iniciarán con tips para redactar historias cortas, en los cuales se presentan las características de un cuento como elemento de partida. Por parejas reciben un sobre con varias palabras con las cuales deben armar la historia, marcar su escrito y depositarlo en una urna. * Para la siguiente sesión se transcriben las historias en computador, para ser leídas ante el grupo.	* Entrega de libros prestados la sesión anterior.
		* Reconocimiento de las características del cuento contemporáneo. (historias de vida modernas, problemáticas actuales de los niños, ya sea en el hogar, la escuela o los amigos.		
		* Destacar en los libros atributos del perfil del estudiante del Bachillerato Internacional.		* Rutina de préstamo de libros para la casa.
		* Cuentos a casa (préstamo externo).		
12	ESTOY EN MI CUENTO (CUENTO CONTEMPORÁNEO)	* Lectura de cuentos contemporáneos escritos por los niños.	* Se realiza la lectura de los cuentos elaborados por los estudiantes.	* Entrega de libros prestados la sesión anterior.
		* Cuentos a casa (préstamo externo).	* Se preseleccionan los tres mejores escritos para publicarlos en la página web del colegio como destacados.	* Rutina de préstamo de libros para la casa.
			* Como trabajo en casa los escritores ganadores deben realizar la ilustración de apoyo para su cuento.	

"Laboratorio de Literatura Infantil Letr@rte"

SESIÓN	ACTIVIDAD	PROMOCIÓN DEL LIBRO Y HÁBITO LECTOR	ESTRATEGIA DE INTENCIÓN LITERARIA Y COMUNICATIVA	HÁBITOS Y RUTINAS EN BIBLIOTECA
13	HOY VENGO A RECOMENDAR (CUENTO CONTEMPORÁNEO)	* Lectura de cuentos contemporáneos latinoamericanos. * Pautas para realizar la selección objetiva de un libro. * Técnicas para elaborar una reseña de libros recomendados. * Selección y lectura libre de uno o varios títulos. * Cuentos a casa (préstamo externo).	* Con base en la selección de libros realizada por el estudiante se realiza una descripción escrita de los aspectos llamativos e interesantes del libro, con el ánimo de invitar a los demás a leerlo o aproximarse al autor.	* Entrega de libros prestados la sesión anterior. * Rutina de préstamo de libros para la casa.
14	EL GUARDIAN DE LAS PALABRAS (INICIO DEL VIAJE LITERARIO)	* Presentación audiovisual sobre las diferentes culturas que se trabajaran en los talleres de leyenda y mitología. * Lectura a viva voz de un cuento tradicional. * Cuentos a casa (préstamo externo escogencia libre).	* En esta sesión se presentará "el Guardian de las Palabras", personaje que acompañará el viaje que los niños y niñas realizarán por las diferentes culturas del mundo que aportaron sus historias fantásticas a la literatura. * Se hará entrega del pasaporte literario, el cual se visará al finalizar el viaje por cada uno de los países y/o culturas visitadas. Los pasaportes serán el boleto de entrada a los talleres de animación a la lectura y serán guardados por la tutora del grupo para evitar su pérdida.	* Importancia del cuidado de los libros que rodean a los niños en la casa, el colegio y la biblioteca. * Recordar las normas de comportamiento en una biblioteca. * Rutinas para llevar libros a casa.
15	EL GUARDIAN DE LAS PALABRAS (MITOS GRIEGOS Y ROMANOS)	* Reconocimiento de las características de los mitos clásicos. * Feria de Mitos. Se ambienta el espacio con libros correspondientes a mitos clásicos en diferentes formatos, acompañados de música suave que propicie un espacio relajado y motivante. * Se realiza la lectura de mitos sobre la creación del universo y los dioses que participaron en ella. * Libros de mitología a casa (préstamo externo).	* Se hace la selección de un mito o personaje para iniciar con la indagación en biblioteca recuperando la información de libros o apoyándose con ayudas electrónicas. * Del resultado de la indagación los estudiantes realizarán una ficha descriptiva con los aspectos de importancia de cada personaje seleccionado para trabajar en la siguiente sesión.	* Sensibilización hacia el cuidado del libro y su correcto uso (cómo se pasan las hojas, no doblar ni rayar las hojas). * Recordar las normas de comportamiento en una biblioteca. * Rutinas para llevar libros a casa.
16	EL GUARDIAN DE LAS PALABRAS (MITOS GRIEGOS Y ROMANOS)	* Se realiza la socialización de los personajes trabajados en la clase anterior. * Se realiza la lectura sobre los Héroes, explicando sus antecedentes, cualidades y debilidades. * Ambientación de la sala general con música suave que propicie un espacio relajado y motivante. * Intercambio de libros de mitología con los compañeros para llevar a casa (préstamo externo).	* Luego de la sensibilización inicial se entrega a los niños y niñas una ficha de personaje en la cual deben describir al protagonista de su libro. Se realiza posteriormente una ilustración del personaje la cual se integrará al libro de antología de mitos clásicos elaborado por los grupos que participan en el programa. * los libros que produzcan en la actividad se encontrarán en exposición en biblioteca al igual que en la página de internet del colegio.	* Reconocimiento de los servicios de la biblioteca. * Entrega de libros prestados la sesión anterior. * Rutina de préstamo de libros para la casa.

“Laboratorio de Literatura Infantil Letr@rte”

SESIÓN	ACTIVIDAD	PROMOCIÓN DEL LIBRO Y HÁBITO LECTOR	ESTRATEGIA DE INTENCIÓN LITERARIA Y COMUNICATIVA	HÁBITOS Y RUTINAS EN BIBLIOTECA
17	EL GUARDIAN DE LAS PALABRAS (HISTORIAS DE FARAONES)	* Presentación audiovisual sobre la cultura egipcia.	* Como elemento de interacción se ha elaborado un material para decorar un espacio de la sala infantil. En sobres se encuentra información sobre los personajes que participan en la construcción del afiche.	* Entrega de libros prestados la sesión anterior.
		* Lectura de historias sobre faraones, vida y costumbres egipcias.		* Rutina de préstamo de libros para la casa.
		* Ambientación y decoración del espacio.	* Por tríos realizan un afiche que promueve el tema encontrado en el sobre para ser exhibido en la sala infantil. Se hará la lectura de una historia corta que apoye el afiche.	* Respeto a mis compañeros cuando estamos leyendo en voz baja.
		* Libros de faraones, momias e historias egipcias a casa (préstamo externo)		
18	EL GUARDIAN DE LAS PALABRAS (HISTORIAS DE FARAONES)	* Exposición del afiche sobre la cultura egipcia.	* Se realiza la exposición de los afiches, evaluando la creatividad, la indagación y la construcción de la idea por el grupo.	* Entrega de libros prestados la sesión anterior.
		* Intercambio de libros sobre faraones, momias e historias egipcias para llevar a casa (préstamo externo)	* Como segundo elemento se entrega una ficha de trabajo en la cual deben descifrar un mensaje secreto elaborado en jeroglíficos.	* Rutina de préstamo de libros para la casa. * Respeto a mis compañeros cuando están realizando una exposición..
19	ADIVINA ADIVINADOR (POESÍA)	* Con base en el género de poesía se desarrollará el reconocimiento de la adivinanza como literatura lúdica y recreativa, donde se integran en sus textos animales, frutas y objetos cotidianos para los estudiantes.	* Como ejercicio los niños y niñas escribirán en casa dos adivanzas que sus familiares conozcan e inventarán una para ser entregadas en la siguiente sesión. Estas adivanzas se colocarán como ambientación de la biblioteca en un espacio denominado el "árbol poeta", el cual tendrá las creaciones de los estudiantes.	* Participación activa en la ambientación de la biblioteca.
		* Por equipos participan en un concurso donde deben adivinar la respuesta correcta a la adivinanza planteada. Las respuestas se muestran en tarjetones que son entregados al grupo que adivina correctamente. Cada tarjetón tiene un puntaje y el grupo que más tarjetones obtenga gana el privilegio de llevar dos libros a casa.		* Recordar sobre el respeto por las personas que asisten a la biblioteca, el comportamiento que se debe manejar y la importancia de hablar en voz baja.
		* Selección de libros de cinta rosada a casa (préstamo externo).		* Rutina de préstamo de libros para la casa.
20	VERSO A VERSO, YO CONVERSO (POESÍA)	* Presentación de los libros en verso (de cinta rosada), su ubicación y características principales del género literario.	* Se trabaja con una serie de rompecabezas literarios basados en libros de poesía infantil trabajados en la sesión como elemento de recordación de estos personajes tradicionales de la literatura infantil colombiana y latinoamericana.	* Reconocer el juego como integrante de las actividades que se pueden desarrollar con la literatura en una biblioteca.
		* Por medio de poesía infantil colombiana se realiza la aproximación a poemas, trabalenguas y poesías cortas en las que se juegan con la rima como elemento sonoro que cautiva a los niños.		
		* Lectura de poesías de Rafael Pombo, Ana María Machado Julio Flórez. (escritores infantiles)		* Entrega de libros prestados la sesión anterior.
		* Selección de libros de cinta rosada a casa (préstamo externo).		* Rutina de préstamo de libros para la casa.

“Laboratorio de Literatura Infantil Letr@rte”

SESIÓN	ACTIVIDAD	PROMOCIÓN DEL LIBRO Y HÁBITO LECTOR	ESTRATEGIA DE INTENCIÓN LITERARIA Y COMUNICATIVA	HÁBITOS Y RUTINAS EN BIBLIOTECA
21	VERSO A VERSO, YO CONVERSO (POESÍA)	* Presentación de trabalenguas y retahílas, sus características y diferencias. * juego musical apoyado por la docente de música. * Selección de libros de cinta rosada a casa (préstamo externo).	* Se trabaja con una serie de trabalenguas y retahílas dentro de juegos musicales que propicien el goce del libro en una dinámica diferente.	* Reconocer que la música y la literatura se integran como elemento cultural en la biblioteca. * Entrega de libros prestados la sesión anterior. * Rutina de préstamo de libros para la casa.
22	COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO SE HA ACABADO (CIERRE DEL CICLO)	* Como cierre del programa de animación a la lectura se realiza una entrega simbólica de certificados de participación * También en la página de internet del colegio se publicarán las fotos de las actividades realizadas por los niños tanto en el colegio como en su hogar y un artículo que apoye el proceso de los estudiantes de prekinder y kinder.	* Se realiza la retroalimentación escrita del proceso, analizando el desarrollo de las habilidades lectoras de cada niño, actitudes hacia el libro y la biblioteca y su nivel de participación.	* Entrega de libros prestados la sesión anterior.

4.3 Proceso técnico de selección de libros en el GCLC

Con base en el trabajo realizado con los docentes se propone realizar un comité técnico de selección que reciba las inquietudes de las personas que trabajan directamente con los estudiantes, quienes son los que reconocen las características de sus grupos, los alcances y procesos por mejorar desde el ámbito de la lectura y la escritura. Para brindar un plan lector de calidad se deben atender las recomendaciones básicas en la selección de los libros.

La formación del docente en procesos de animación a la lectura y literatura infantil les brinda una base para informarse sobre los géneros que se desean trabajar en el plan lector. Para el GCLC se ha determinado que el plan de lectura anual debe contener por lo menos un título de los siguientes géneros:

- Narrativa: Cuento y novela infantil.
- Drama: Un título de teatro acorde al momento lector del grupo y que brinde la posibilidad de llevarlo a escena sin inconvenientes.
- Poesía: partiendo del proceso lector se realiza la selección de obras poéticas con alto sentido y tonalidad, las cuales permitan encontrar estrategias de trabajo desde la tonalidad, el ritmo y la creatividad para iniciar con escritos de intención literaria que parten del género.
- Leyenda y mitología: El seleccionar libros de gran interés para los lectores, permite que los procesos de indagación partan de libros o historias significativas. Éste género abre posibilidades a la contrastación entre la realidad y la ficción, así como incentiva la creación de personajes fantásticos desde la literatura.

- Libro documental: Con base en la unidad de indagación de mayor relevancia se selecciona una serie de títulos informativos que apoyen el proceso de indagación y aprendizaje de los estudiantes. El encontrar varios títulos permite manejar una serie de información sobre un tema específico analizado desde diferentes perspectivas, lo cual lleva a generar inquietud de conocimiento y a la larga a desarrollar acciones de indagación libre y espontánea.

Dentro del marco de selección es importante verificar desde una lectura previa y un análisis detallado de varias obras similares la calidad literaria del texto. El presentar un libro atractivo desde antes de iniciar la lectura con los estudiantes, ayuda en la motivación de los mismos. El desarrollo del gusto estético del libro permite que con cada página se abran los lectores a un descubrir de experiencias y gracias a la descripción trabajada desde la estética literaria, el lector se hace partícipe de una historia fomentando la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico.

No se puede olvidar que un atractivo para nuestros lectores es la calidad de las ilustraciones, las cuales apoyan el texto de manera directa en la motivación del lector. El encontrar complementos desde la imagen permite que los lectores relacionen y enriquezcan las historias, eso sí, manejando un balance perfecto entre el momento lector, el género literario y la intención literaria del autor.

Como lo expresa el escritor colombiano Gonzalo España en sus talleres literarios “los personajes de los libros deben estar bien caracterizados psicológicamente”. Esto implica que el lector se impacta con un personaje creíble, con el cual se pueda lograr una identificación personal desde las actitudes del personaje o que por asociación se puedan encontrar similitudes con personas de su entorno social.

Esta mezcla de ingredientes estéticos y literarios se fusionan para dar como resultado la palabra escrita. En este sentido, los alumnos y los maestros tienen una ventaja: es más fácil explorar el aprendizaje a partir de la palabra escrita en grupo que en la soledad. (Meek, 2004, p.243). Para explicar lo anterior me remito a hablar sobre el lenguaje. Siempre enriquecerá las páginas jugando con la palabra y enseñando con su recursos creativos lo fantástico de la descripción. Por ello el lenguaje para la selección de libros debe estar acorde al proceso de lectura y comprensión de los estudiantes, encontrando en la literatura un variado espectro de temáticas y situaciones que puedan ser digeridas desde la palabra escrita.

Para la selección del plan lector del GCLC se tomará en cuenta la opinión del equipo de profesionales encargados de evaluar los libros, derivado de una lectura crítica, pensada en el interés de los niños, pero con la objetividad del adulto formador, no como el adulto moralizador, sino como el maestro abierto a los cambios generacionales, que se permite replantear su criterio personal en beneficio del goce por la lectura.

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES.

El interés por fomentar en los estudiantes los niveles de lectura nos ha llevado a discriminar el poder que tiene la literatura en los procesos lectores y la generación de hábitos de lectura en los niños. Siempre se ha concebido a la escuela como el agente primordial en la formación de lectores y nosotros desde la academia y la biblioteca, estamos llamados a ser gestores del gusto por la buena, mala o regular literatura, partiendo del semillero que tenemos en la escuela para incentivar el amor por la literatura infantil. Al principio los niños se acercan al libro gracias al manejo de la oralidad, al goce de escuchar historias a viva voz y al placer de ver en las ilustraciones el complemento ideal de un gigante, un dragón o un ser fantástico y maravilloso que los libros nos presentan. Pero al crecer, en edad naturalmente, ese amor por los libros se convierte en un desapego infinito a la palabra escrita. Comienzan a perturbar los medios de comunicación y el uso de las nuevas tecnologías. Se produce un desplazamiento de la palabra escrita en papel por el brillo de las pantallas y sus diminutas y coloridas letras. Este temor de todos los que amamos la literatura a cederle al computador, al celular, al Ipad, nuestro legado literario, de años de trabajo de cientos de escritores es lo que nos lleva a proponer estrategias de promoción del libro y la lectura en ambientes tan tradicionales como la escuela.

El Estado colombiano propone planes de lectura ambiciosos que se quedan en intenciones maravillosas, bibliotecas muy bien dotadas y personal bibliotecario mal formado. Lo anterior es una crónica que en América Latina se repite, pero para mi apreciación una estupenda oportunidad para formar lectores críticos, no solo desde la infancia, también desde la adultez del educador. Si encontramos un grupo de maestros interesados en aprender, evolucionar y desarrollar propuestas de enseñanza de la palabra escrita a sus estudiantes, podemos decir que el acercamiento a los libros en los niños de escuela primaria no sería un rumbo de difícil transitar, sino un camino de interesante construcción.

El presente trabajo de grado partió de un interés personal, que poco a poco fue entendido como una necesidad institucional de fortalecimiento de aprendizajes en el aula, la biblioteca y el hogar. Sabemos que en ocasiones es fantasioso pensar en formar lectores en la era de la tecnología, pero gracias a Dios el libro, nos regala la sensación que produce al tacto el pasar una página, la evocación al olfato al recordar un momento de lectura y al oído, cuando deleitamos a los demás con una historia maravillosa.

Gracias a mi recorrido por bibliotecas públicas y escolares, a mi gran pasión por la lectura y la promoción de la misma, he logrado acumular conocimiento y experiencias plasmadas en mi propuesta. El reconocer que el trabajo interdisciplinario con los docentes que participan de los procesos

lecto-escritores en la escuela es una excelente oportunidad para generar estrategias de promoción a la lectura. El propiciar espacios de aprendizaje fuera de lo convencional enriquece el trabajo que se ha propuesto. Aprender a un ritmo preciso, manejando tiempos y actividades amenas nos abrirá la posibilidad de aprender colaborativamente y no tomar el laboratorio de animación a la lectura como una función más del trabajo. Este cambio de visión del maestro es lo que propongo. Incentivar un lector adulto que motive a sus estudiantes, los acerque al placer del libro y la literatura, a sus diversas manifestaciones sociales y culturales es lo que necesita la escuela sin importar su condición social o económica.

Agradezco a Dios el iluminar mis pasos y brindarme la posibilidad de trabajar en lo que me apasiona, así para muchos la biblioteca sea sinónimo de aburrimiento, sueño y castigo, para mí es el escenario perfecto para enseñar, aprender y enamorar con los libros y la literatura a los niños que me visitan a diario.

BIBLIOGRAFÍA

- Chartier, A.-M. (2004). *Enseñar a leer y escribir, una aproximación histórica*. México: Fondo de Cultura económica.
- Fundalectura. (2001). *Bibliotecas públicas y escolares*. Bogotá: Fundalectura.
- García, A. (2000). *Espacios de lectura*. México: Conaculta.
- Isaza, M. L. (1990). *La biblioteca escolar como espacio de aprendizaje y promoción de la lectura*. Bogotá: CERLALC.
- Meek, M. (2004). *En torno a la cultura escrita*. México: Fondo de Cultura económica.
- Ministerio de Cultura. (2006). *Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia*. Bogotá: Fundalectura.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Bogotá: Editorial Norma.
- Peroni, M. (2003). *Historias de lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sarto, M. (1984). *La animación a la lectura, para hacer al niño lector*. Madrid: SM.
- ¿Cuántos cuentos cuentas tú?, (1994). *Domech, carmen*. Madrid: Popular.
- Wellek, R. (2009). *Teoría literaria*. Madrid: Gredos.
- Organización del Bachillerato Internacional. (2010). *Fundamentos para la enseñanza del Programa de la Escuela Primaria*. Recuperado el 15 de septiembre de 2011, de Centro Pedagógico en Línea:
http://occ.ibo.org/ibis/documents/pyp/p_0_pypxx_mon_0901_1_s.pdf
- Castrillón, Silvia, “¿Estamos formando lectores?”, en *El libro infantil*, núms. 3-4. Bogotá, Asociación Colombiana para el Libro Infantil y Juvenil.
- Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo.
- Ministerio de Educación Nacional entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos titulada "Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994.

PISA para docentes. La evaluación como oportunidad de aprendizaje. México: Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2005.

IDEP. Educación en lectura y escritura. Bogotá: Editorial Delfín, 2001.

Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. Ministerio de Cultura.
<http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultulral/InfoResultECC.pdf>

PISA para docentes. La evaluación como oportunidad de aprendizaje. México: Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2005.

Colombia en PISA 2009: síntesis de resultados. Consultado 04/2011, Recuperado 7 / 06 / 2011 en http://www.icfes.gov.co/pisa/phocadownload/pisa2009/infome_pisa_2009.pdf

Estándares básicos de competencias del lenguaje. Ministerio de Educación Nacional. Consultado 05 / 06 / 2011 en http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

IBO. (2010). El Programa de la Escuela Primaria como modelo de aprendizaje transdisciplinario. Cardiff. Consultado el 06 / 06 / 2011 en http://occ.ibo.org/ibis/documents/pyp/p_0_pypxx_poi_1002_1_s.pdf

El programa PISA de la OCDE, qué es y para qué sirve. Consultado 9 / 06 / 2011 en <http://www.pisa.oecd.org/dataoecd/58/51/39730818.pdf>

ICFES. Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora. Consultado 9 / 06 / 2011 en http://www.icfes.gov.co/pirls/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=1&Itemid=6

ⁱ En lectura, PISA se enfoca en *leer para aprender* y no en aprender a leer. El concepto de lectura utilizado en la prueba sobrepasa la comprensión literal y la decodificación de textos e involucra la habilidad de utilizarla para que el estudiante logre sus objetivos durante su vida. Esta prueba busca determinar qué saben y qué pueden hacer los estudiantes como lectores, es decir, si pueden encontrar la información que necesitan en textos escritos; si están en capacidad de interpretarla y utilizarla; y si pueden reflexionar críticamente sobre ella. También indaga si los alumnos pueden leer diferentes tipos de textos con propósitos distintos y en una variedad de contextos.

ⁱⁱ PISA evalúa a estudiantes de entre 15 años tres meses y 16 años dos meses al momento de la evaluación, independientemente del grado que estén cursando.

ⁱⁱⁱ PIRLS es el Estudio del Progreso Internacional en Competencia Lectora que desde el 2001 se realiza cada cinco años, a través de evaluaciones escritas aplicadas a estudiantes entre los 9 y los 10 años de edad. Además de las pruebas escritas, PIRLS aplica cuestionarios de contexto o de factores asociados, dirigidos a estudiantes, a padres de familia, a docentes y a rectores de las instituciones educativas, y recoge información sobre políticas educativas de los

países participantes, para conocer aspectos de los contextos en los cuales se desarrolla la competencia lectora de los niños. (PIRLS 2011)