

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

TITULO PROYECTO

LEER EN LA ESCUELA PARA CREAR UN MUNDO MEJOR
PROMOCIÓN DE LECTURA EN LOS GRADOS 5 DE PRIMARIA DEL COLEGIO
POLICARPA SALAVARRIETA BOGOTÁ

ESTUDIANTE

SANDRA GÓMEZ PALACIOS

Trabajo de Aplicación para optar el título de

Profesional en:

Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística

ASESOR

ALEJANDRA MARIA PARRA SÁNCHEZ

ARMENIA, AÑO 2018

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

TITULO

LEER EN LA ESCUELA PARA CREAR UN MUNDO MEJOR
PROMOCIÓN DE LECTURA EN LOS GRADOS 5 DE PRIMARIA DEL COLEGIO
POLICARPA SALAVARRIETA BOGOTÁ

NOMBRE

SANDRA GÓMEZ PALACIOS

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
PREGRADO EN CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
ARMENIA, QUINDIO
AÑO 2018

DEDICATORIA

*Dios que me iluminó para escoger esta profesión y me ha
permitido estar aquí y ahora.*

*A mi mamita Gladys y mi hermanita Nancy, que han sido mi
apoyo moral y baluarte para emprender esta nueva actividad.
A mis abuelitos que me sonríen en el cielo por este logro cumplido
y que fueron la fuente de inspiración para ser cada día mejor ser
humano.*

*A mi tía Alcira por su apoyo incondicional y por hacer de este
logro una realidad.*

*A mi pareja, quién con su comprensión, consejos y apoyo me
ayudó a fortalecerme cada día, cuando sentía que desfallecía.*

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios, por darme la sabiduría y la oportunidad de conocer esta carrera tan bonita y poderla culminar.

A la Universidad del Quindío formación virtual, por permitir el ingreso a la educación superior a aquellas personas que por diferentes motivos no podemos asistir presencialmente a una universidad.

El agradecimiento se hace extensivo a cada uno de mis docentes que apoyaron mi aprendizaje siendo la mejor guía para formarme como una profesional integra y segura de mi misma, finalmente agradecer a nuestra asesora de tesis por su paciencia y dedicación en el progreso de este proyecto, Alejandra María Parra Sánchez.

A las directivas del Colegio Policarpa Salavarrieta, Dra. Zoraya Flórez y al coordinador Académico José Raúl López Chaparro, quienes en nombre de la Institución Educativa prestaron todo el apoyo y colaboración en la aplicación del proyecto, a los estudiantes de quinto grado que con su alegría y espontaneidad hicieron posible la realización de las actividades de promoción lectora.

FICHA RESUMEN

<p>Título: “Leer en la escuela para crear un mundo mejor”</p> <p>Promoción de lectura en los grados 5 de primaria del colegio Policarpa Salavarrieta Bogotá</p>
<p>Lugar de Ejecución del Proyecto: IDE Colegio Policarpa Salavarrieta - Avenida 28 No. 5-60</p>
<p>Ciudad: Bogotá</p>
<p>Duración: 80 horas</p>
<p>Tipo de Trabajo de Grado: Aplicación</p>
<p>Modalidad: Virtual</p>
<p>Descriptor / Palabras Clave: Promoción de lectura, motivación lectora, gusto por la lectura</p>
<p>Resumen: El presente trabajo de aplicación “Leer en la escuela para crear un mundo mejor” - Promoción de lectura en los grados 5° de primaria del colegio Policarpa Salavarrieta Bogotá, se realizó en el primer semestre de 2018, cuyo objetivo general fue el diseño de un plan de promoción de lectura donde se propiciaron espacios de lectura para que los estudiantes tuvieran una aproximación a los libros de forma amena. Así mismo, se planeó y ejecutó acciones de promoción de lectura, motivando a los niños y a su vez se generaron gustos, intereses y necesidades lectoras.</p> <p>La metodología fue el acercamiento a la institución y por medio de una encuesta se recopiló la información donde se pudo detectar el poco gusto y las falencias hacia lectura, lo que llevó a realizar una intervención con un programa de lectura con actividades variadas y recreativas.</p>

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios toda vez que se cumplió con los objetivos propuestos supliendo las falencias lectoras, generando un mayor gusto por la lectura y lograr el acercamiento de los niños a los libros; además se generó una novedosa motivación grupal por la participación y creación de grupos de lectura e intercambio de libros personales.

Se concluye, que las afirmaciones poco halagadoras que realizan los adultos e instituciones de que a los niños no les gusta leer, no tienen fundamento, ya que si se proveen espacios, lecturas englobadas con actividades recreativas y creativas y se perfila un animador y promotor lector, el resultado es óptimo donde converge el gusto, el interés y el cubrimiento de necesidades lectoras.

Palabras Clave: Promoción lectora, motivación, gustos lectores

Abstract:

The present application work "Reading at school to create a better world" - Promotion of reading in the 5th grade of the Policarpa Salavarrieta Bogotá school, was carried out in the first semester of 2018, whose general objective was the design of a plan to promote reading where reading spaces will be provided so that students have an approach to books in an enjoyable way. Likewise, actions to promote reading were planned and executed, motivating the children and generating tastes, interests and reading needs.

The methodology was the approach to the institution and through a survey information was collected where it was possible to detect the lack of taste and the flaws towards reading, which led to an intervention with a reading program with varied and recreational activities.

The results obtained were satisfactory since they compensated for the reading shortcomings, generating a greater reading taste and bringing the children closer to the books; In addition, a new group motivation was generated by the participation and creation of reading groups and exchange of personal books.

It is concluded that the unflattering statements made by adults and institutions of what children do not like to read, have no basis, since if spaces are provided, readings encompassed with recreational and creative activities and a facilitator and reader promoter is outlined, the result is optimal where taste, interest and the coverage of reading needs converge.

Keywords: Reading promotion, motivation, readers' tastes

Tabla de contenido

1. Título.....	15
2. Área, línea y modalidad.....	15
3. Área problemática.....	16
3.1. Contexto del problema.....	16
3.1.1. Identificación de la población.....	16
3.1.2. Información del establecimiento educativo.....	16
3.1.2.1. Misión.....	16
3.1.2.2. Visión.....	17
3.1.2.3. Organigrama.....	17
3.1.2.4. Planta de personal.....	18
3.1.2.5. Datos de identificación del establecimiento.....	18
3.1.2.6. Localización geográfica.....	19
3.1.3. Población y características.....	20
3.1.4. Indicadores.....	20
3.2. Antecedentes.....	21
3.2.1. Antecedentes internacionales.....	21
3.2.2. Antecedentes nacionales.....	23
3.2.3. Antecedente local.....	24
3.3. Formulación del problema.....	25
4. Objetivos.....	25
4.1. Objetivo general.....	25
4.2. Objetivos específicos.....	25
5. Marco de referencia.....	26
5.1. Marco teórico.....	26
5.2. Marco conceptual.....	33
5.2.1. Promoción de lectura en bibliotecas escolares.....	35
5.2.2. Lecturas para niños de quinto de primaria.....	36
5.3. Marco legal.....	39

6. Metodología.....	42
6.1. Procedimiento y esquema trabajo de aplicación.....	42
6.1.1. Desarrollo fases de trabajo.....	43
1ª. Fase – Acercamiento.....	43
2da. Fase – Población.....	44
3ra. Fase – Técnicas para recolectar información.....	46
6.2. Matriz	47
6.2.1. Plan de trabajo.....	47
6.2.2. Cronograma.....	49
7. Resultados.....	50
7.1. Análisis de información.....	51
4ta. Fase – Diagnóstico.....	61
5ta. Fase – Intervención.....	64
8. Conclusiones.....	83
9. Recomendaciones.....	84
10. Bibliografía.....	85
Anexos.....	87
Glosario.....	125

Tabla de gráficos

Tabla No. 1 Planta de personal Colegio Policarpa Salavarrieta.....	18
Tabla No. 2 Datos del establecimiento educativo.....	18
Tabla No. 3 Indicadores.....	20
Tabla No.4 Plan de trabajo.....	20
Tabla No. 5 Cronograma.....	48
Tabla No. 6 Distribución de niños por cursos quinto de primaria.....	51

Tabla de imágenes

Imagen 1 Organigrama.....	17
Imagen 2 Fotografía Google maps –ubicación física Colegio Policarpa Salavarrieta.....	19
Imagen 3 Fotografía Google maps –ubicación geográfica Colegio Policarpa Salavarrieta..	19

Introducción

La preocupación que existe por parte del profesorado, directivas y coordinación académica, respecto al bajo rendimiento lector por parte de los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Policarpa Salavarrieta de Bogotá, y que a su vez redundante en que para el próximo año ingresan a niveles más altos de educación, conlleva a la aplicación del presente proyecto de promoción de lectura en el aula de clase para esta población de niños y niñas que no cuentan con más herramientas que las horas educativas para su mejoramiento tanto personal como estudiantil.

Estos bajos niveles de comprensión lectora tienen un impacto directo en el desempeño de los estudiantes en otras materias, toda vez, que a pesar de estar en el grado quinto de primaria, todavía no han adquirido gustos, intereses y hábitos lectores.

Las instituciones educativas dedicadas a la formación de los niños en los grados de primaria tienen grandes responsabilidades, ya que éstos son espacios donde los niños inician su etapa de aprendizaje. Sin embargo, una de las características de las escuelas y colegios, es que no se asume el gran compromiso que se tiene con los niños que terminan la primaria, fortaleciéndolos en habilidades lectoras, potenciar sus capacidades y velar por la necesidad lectora.

Para contribuir con la problemática expuesta, se hace necesario aportar los conocimientos adquiridos durante mi formación universitaria en el Área de Bibliotecología en la Universidad del Quindío, mediante este trabajo de aplicación, que corresponde a un programa de promoción de lectura por medio de talleres y trabajos tanto grupales como individuales dirigido a los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Policarpa Salavarrieta de Bogotá en búsqueda de generar gustos e intereses lectores y que redunde en una futura educación de calidad.

Es por ello, que se ha elaborado la presente metodología de aplicación para promover la lectura en esta población de estudiantes, teniendo en cuenta que la lectura es parte fundamental del proceso de educación; y en este proceso, tanto la familia como las instituciones educativas tienen gran responsabilidad en el impulso de nuevos métodos para educar.

Para el desarrollo del presente trabajo de aplicación se empleó la metodología propuesta a partir de la encuesta aplicada en la etapa inicial, su análisis y conclusiones, para continuar con la realización y ejecución de talleres en el aula de clase.

Lo anterior, permitirá un aporte a los esfuerzos de las entidades por promover la lectura en el ámbito educativo y sembrar una semilla que genere en los estudiantes de último grado de primaria interés y necesidad por la lectura.

1. Título

Leer en la escuela para crear un mundo mejor

Promoción de lectura en los grados 5 de primaria del colegio Policarpa Salavarrieta Bogotá

2. Área, línea y modalidad

Área: Bibliotecología

Trabajo de aplicación: Promoción lectora

Modalidad: Aplicación

3. Área problemática

3.1. Contexto del problema

3.1.1. Identificación de la población

El presente trabajo de grado de aplicación está dirigido para los niños y niñas estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Policarpa Salavarrieta de la ciudad de Bogotá. En la entidad educativa del Distrito de Bogotá en el cual sus directivas y cuerpo docente, a pesar de su experiencia en educación infantil e impulso por generar nuevos espacios para el fortalecimiento de las capacidades de los niños, no cuentan con un espacio exclusivo dedicado a la promoción de la lectura el cual imparta el reconocimiento sobre los beneficios que genera la inversión en programas de atención y desarrollo lector en los niños que están finalizando su primaria.

Aunado a lo anterior, los estudiantes del nivel de primaria llegan al último grado de escolaridad, con falencias lectoras y además manifiestan que no les gusta leer.

3.1.2. Información del establecimiento educativo

3.1.2.1. Misión

El Colegio Distrital Policarpa Salavarrieta IED, es una Institución de carácter oficial de la localidad 03 (Santafé) del Distrito Capital, de Educación formal que ofrece los niveles de preescolar, básica y media en las jornadas mañana y tarde, formando personas con responsabilidad social y liderazgo, críticas y propositivas, fortalecidas en competencias

básicas y laborales que les permite desarrollar su proyecto de vida y responder a las exigencias del mundo de hoy.

3.1.2.2. Visión

El Colegio Distrital Policarpa Salavarrieta IED, mantendrá procesos de calidad educativa, en la búsqueda de la excelencia, en el desarrollo humano y la formación científico tecnológica, empresarial y de comunicación, mediante un trabajo en equipo, donde todas las personas y estamentos asumen solidariamente responsabilidades.

3.1.2.3. Organigrama

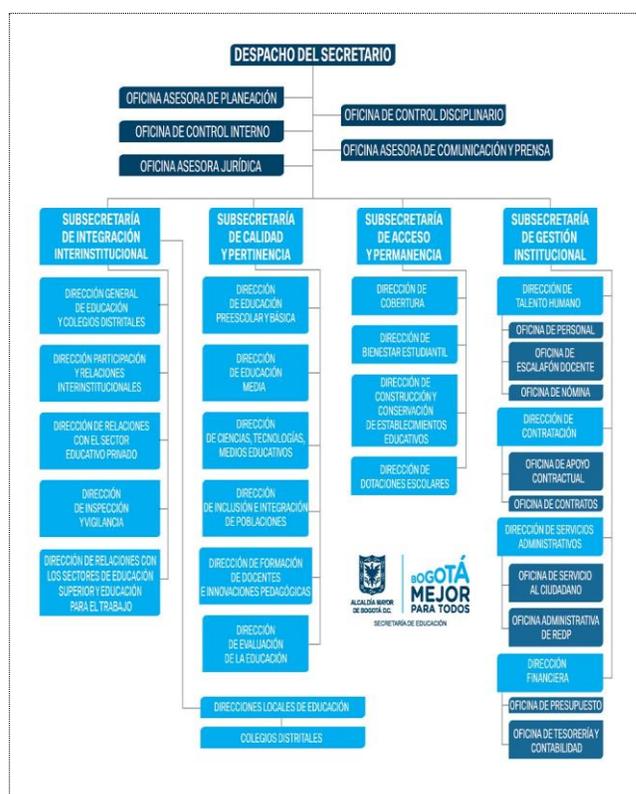


Imagen 1

Fuente: <https://www.educacionbogota.edu.co/es/nuestra-entidad/organiograma>

3.1.2.4. Planta de personal

Código	Cargo	Global	Mañana	Tarde	Nocturna	Fin de semana	Total general
55	Coordinador	0	2	1	0	0	3
56	Docente	0	48	13	0	0	61
57	Rector	0	1	1	0	0	1

Fuente: Dirección de Talento Humano con fecha corte 11 de mayo de 2017

Tabla 1

*Adicional a la planta de maestros se tiene que la institución educativa cuenta con 4 funcionarios docentes en el programa de jornada Completa.

3.1.2. Datos de identificación del establecimiento educativo

Datos del establecimiento	
Localidad	3 Santafé
Orden Sede A	Barrio San Martín
NIT	8000754331
Dirección	CI 28 5 A – 06
Sector	Oficial
Teléfono	3341965 - 2812015
Clase	Distrital
Código postal	110311
Zona	Urbana
Género	Mixto
Calendario	A
e-mail	lnalpolicarpasalav3@redp.edu.co
Rector	Zoraya Florez Álvarez

Tabla 2

3.1.2.6. Localización geográfica

Localización física



Imagen 2

Localización geográfica

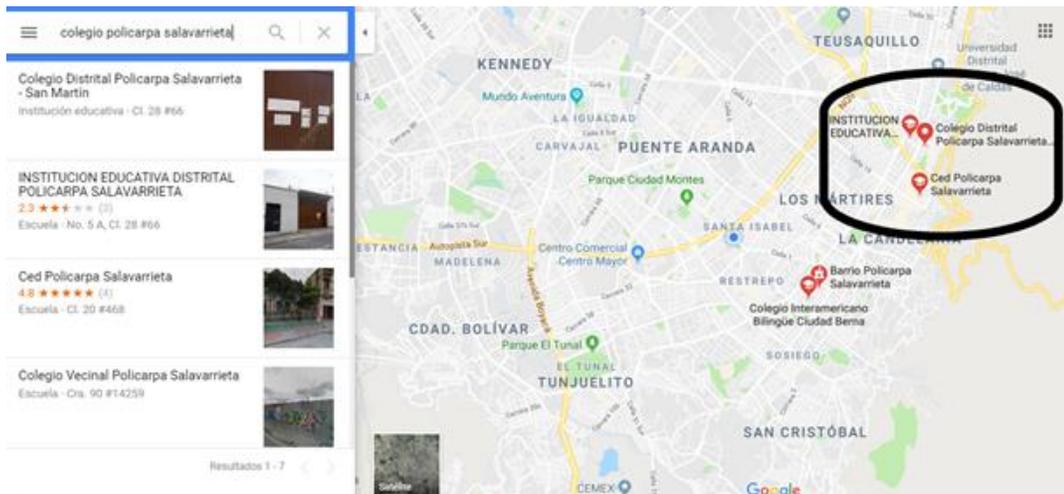


Imagen 3

3.1.3. Población y características

Los estudiantes del grado quinto de primaria del colegio Policarpa Salavarieta, pertenecen a estratos medios y bajos de las localidades Santafé y la Candelaria de Bogotá.

Dadas las características de la población estudiantil, muchos niños y niñas no tienen las condiciones necesarias para el acceso a la lectura y tampoco al sistema educativo.

3.1.4. Indicadores

A continuación, se relaciona los síntomas, causas y pronósticos que guiarán el trabajo de aplicación de promoción de lectura con el fin de logro en los estudiantes de último grado de primaria un gusto e interés lector.

Síntomas	Causas	Pronósticos
A los niños no les gusta leer	En sus hogares no hay libros y sus padres no tienen tiempo y tampoco les gusta leer.	Baja comprensión lectora
Los niños de quinto de primaria, no leen bien	No les gusta leer y piensan que siempre la lectura es aburrida.	Se espera pocos lectores de adultos
Bajos niveles en presentación de pruebas de saber	Existe poca comprensión lectora.	Bajos índices académicos
Expresión verbal basada en aprendizaje familiar	Poca asimilación de lecturas que enriquezcan su vocabulario	No existe vocabulario acorde a la edad.

Tabla 3

3.2. Antecedentes

Con el fin de tener unos derroteros reales y aplicables que sirvan como guía en promoción de lectura en niños de escolaridad primaria, se hace necesario, indagar que acciones se han tomado en ámbitos internacionales y nacionales para poder establecer diseños de promoción de lectura al presente trabajo de grado de aplicación y específicamente a los estudiantes que están terminando su primaria de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta.

3.2.1. Antecedentes internacionales

En países europeos como Italia, se ha detectado un 30% de analfabetismo en la población juvenil, con el referente de que los jóvenes que han aprendido a leer no lo hacen nunca. Según los índices bajos de lectura en Italia, obedece a que faltan habilidades para promocionar la lectura y que es un punto importante toda vez que un alumno que lee generalmente ha sido motivado e incentivado por promotores y animadores de lectura, que han llegado hasta ellos con métodos novedosos y creativos para que se hagan más amigos de los libros.

Ante esta problemática, el Estado ofrece variados programas con diferentes aspectos del proceso de enseñanza de la lectura y con métodos más eficaces en animación y promoción lectora. También hace relación con el personal de apoyo educativo que ayuda a los profesores a trabajar en la mejora de las dificultades lectoras de los alumnos. Igualmente se estudian iniciativas concretas que existen en diferentes sistemas educativos que han tenido éxito en el apoyo a estos alumnos, tomados de la mano de un buen promotor y animador de lectura.

En el caso de España cuando se habla de lectura, todos los argumentos son a favor: leer diariamente por placer está asociado a un mejor rendimiento. Según informe PISA en promedio, los lectores habituales tienen una puntuación superior a un año y medio de escolarización a los que no lo hacen. Cuando el informe PISA dice que los jóvenes españoles no tienen buena comprensión lectora, ni capacidad de expresión oral o escrita, lo que está diciendo es que hay un déficit de lectura básico; es por ello que desde 1998, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la FEMP vienen colaborando para reconocer la extraordinaria labor, constante y minuciosa, desarrollada por las bibliotecas públicas de municipios de menos

de 50.000 habitantes, mediante la convocatoria de un concurso anual que pretende reconocer y premiar los mejores proyectos o actividades para promover la lectura tanto entre niños y jóvenes, como entre otros colectivos.

Se han realizado convocatorias de animación de lectura, y para ello lo primero es la selección de títulos de carácter infantil y juvenil. Desde las bibliotecas municipales se trabaja en torno a la promoción de lectura y de la incidencia directa de esta labor constante en el rendimiento escolar y el aprendizaje de los niños y jóvenes. También se realiza el Encuentro entre Entidades Locales donde se plantea con iniciativas de lectura desde otros actores diferentes pero no distantes. Se refieren a escritores, ilustradores, libreros, librerías, editores, académicos y expertos en literatura infantil y juvenil, que comparten su experiencia en el ámbito de la promoción de lectura.

En Centro América, precisamente en Costa Rica, la socióloga Xiomara Solano anota “ nos dimos cuenta de que los niños en Costa Rica tienen un tema de dificultad de la lectura, no solo porque no leen bien sino, porque no entienden lo que leen, no lo analizan. Entonces, debemos trabajar en cuanto a cómo acercar al niño a la lectura, pero cambiando el pensamiento, porque por lo general en la escuela a los niños se le exige leer cierta cantidad de libros por año" (2015). Ella asegura que esto se debe principalmente a que la lectura es impuesta, principalmente en los centros educativos y que han encontrado que a los niños no les gusta leer o tienen un cierto desvinculo con la lectura, porque es impuesto. “Entonces, lo que tratamos es que este sea un tema de disfrute y lo que hemos venido haciendo es cambiar el paradigma del pensamiento y cambiar del libro para el niño, y plantear el niño para el libro”, comentó.

Es por ello que el gobierno de Costa Rica en cabeza del Ministerio de Educación Pública, ha procurado una lista de textos sugerida y que que sustenta la nueva transformación curricular, “Educar para una nueva ciudadanía”, ratifica su compromiso con una pedagogía holística e integral, la cual posiciona el fomento de la lectura como un ejercicio relevante para el mejoramiento de la calidad educativa.

Igualmente, propende que la promoción de la lectura es un tema que compete a todo el país y que debe comprenderse como un acto de afectividad, recreación, reflexión y de desarrollo de la comprensión y el pensamiento crítico que ha de ser cumplido a cabalidad por las instituciones educativas.

En el mismo informe se comenta que los docentes que dirigen el primero y segundo ciclos de educación ha de ser lector o lectora. Así, le será posible planificar actividades de clase que sean acordes con el contexto y con la visión de mundo de su estudiantado. En este sentido, han buscado que en la materia de estudio de español, se desarrolle la habilidad de comprensión de lectura y que es deseable que el estudiante adquiera, desde temprana edad, el gusto por leer y cuente con abundantes oportunidades de hacerlo. La propuesta didáctica para el abordaje de la literatura está relacionada con una excelente animación lectora.

También en Costa Rica se hace énfasis, en la construcción de un análisis propio, que surja del estudiante; además de promover la producción de textos literarios originales en forma constante. Por esta razón, se busca poner en contacto al estudiante con los diversos géneros literarios y promover así la ampliación de sus posibilidades recreativas mediante la escogencia de variedad de tipos de textos de literatura y abrir espacios para la expresión creativa.

3.2.2. Antecedentes nacionales

El gobierno nacional instaló el Plan Nacional de lectura, liderado por la Biblioteca Nacional de Colombia (2003) y cuyo objetivo es mejorar los niveles de lectura y fortalecer los servicios prestados por las bibliotecas públicas colombianas. Igualmente, busca fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos.

Dentro de estos aspectos Colombia, en su afán por incrementar la lectura y crear niños que les guste leer, ha realizado proyectos enfocados en la promoción y animación de lectura, desde diversos escenarios y entidades tanto públicas como privadas, todos ellos unidos en un solo fin: que a los niños les guste leer.

Es así, como Fundalectura, el Cerlarc, el Ministerio de Educación, La Secretaría de Educación y otros, han aunado esfuerzos para promover la disponibilidad y acceso a libros y otros materiales de lectura en espacios y tiempos escolares. También apunta esta unión a formar docentes y otros mediadores en el uso y apropiación de colecciones y así promover acciones que posicionen la lectura como factor importante en los colegios de Colombia y Bogotá.

3.2.3. Antecedente local

En Bogotá, la creación de las megabibliotecas (2001), apunta directamente al acceso, gusto y proceso lector desde ámbitos amables y convencionales donde los estudiantes sientan gusto por los libros y hallen en la lectura un placer, ya sea solitario o compartido.

BibloRed en su agenda anual, programa en cooperación con los colegios distritales actividades durante el año escolar, para realizar visitas a las diferentes bibliotecas de Bogotá, así mismo se hacen recorridos con escritores conocidos (Jairo Anibal Niño, 2004, William Ospina, Celso Román) por las diferentes localidades para que los niños conozcan de primera mano, a los autores de cuentos dirigidos especialmente para esta población infantil.

Biblored, tiene espacios de promoción y animación de lectura durante todo el año, con el fin de acercar a los niños a la lectura por medio de actividades lúdicas y placenteras. Todo ello busca que se propenda por el gusto, interés y se creen hábitos lectores.

3.3. Formulación del problema (Pregunta problematizadora)

¿Mediante las acciones de promoción de lecturas dirigidas a los niños de quinto de primaria del Colegio Policarpa Salavarrieta de Bogotá, se logrará incentivar de forma amena y conciliadora su acercamiento a los libros y así poder mejorar sus niveles lectores?

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Diseñar un plan de promoción de lectura para los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Policarpa Salavarrieta de Bogotá.

4.2. Objetivos Específicos

- 4.2.1. Propiciar espacios de lectura para que los estudiantes tengan una aproximación a los libros de forma amena.
- 4.2.2. Planear y ejecutar acciones de promoción de lectura para los niños del grado quinto del Colegio Policarpa Salavarrieta.
- 4.2.3. Motivar a los niños por medio de la lectura para generar gustos, intereses y necesidades lectoras.

5. Marco de referencia

En el presente apartado se relacionan los marcos teórico, conceptual y jurídico en que se encuadra la promoción de lectura. Para ello se han tomado varios autores contemporáneos que han creado sus teorías en investigaciones y trabajos de campo y que sirven como base de conocimiento para precisar las relaciones existentes y significativas en torno al tema tratado.

A partir del conocimiento que previamente se ha construido en acciones de promoción lectora, el presente trabajo de grado de aplicación, opta por las siguientes teorías para posteriormente construir un nuevo acercamiento a la lectura por parte de los niños que están terminando su ciclo escolar de primaria del Colegio Policarpa Salavarrieta.

5.1. Marco teórico

El concepto de promoción de lectura se toma desde hace poco tiempo, porque en tiempos anteriores se utilizaban algunas prácticas que formaban lectores, pero no habían sido nombradas como promoción de lectura, algunas de ellas eran lecturas que les hacían a los trabajadores cubanos, mientras trabajaban en las fábricas de tabaco, las que les hacían en voz alta a los estudiantes en los internados, mientras hacían sus manualidades, con el fin de que la mente estuviese trabajando, mientras se realizaban estas actividades. Luego observaron que se requería de un promotor de lectura para que empezara a formar a los 48 lectores y más aún en poblaciones o comunidades en desventaja que deseaban conocer información y por este medio lo lograban. (Robledo, 2010: 26-28).

Esto reafirma que para realizar un programa de promoción de lectura se requiere no solamente tener espacios y público sino que amerita que haya un promotor de lectura que incentive y propague la lectura como medio de aprendizaje. Este es uno de los problemas que presenta la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, ya que no existe un programa

de lectura enfocado a los niños y mucho menos un promotor de lectura para que los anime a leer desde temprana edad.

Para el autor (Yepes Osorio, La promoción de la lectura. Conceptos, materiales y autores, 2001) la promoción de lectura es cualquier acción o grupo de acciones que vaya dirigida a acercar a un individuo o comunidad a la lectura, para que eleven su uso y gusto, haciendo que se convierta en una herramienta indispensable para mejorar la condición vital y civil. Lo que se pretende con la promoción de lectura es cubrir cualquier acción en donde se pueda crear un vínculo productivo, permanente y cotidiano entre el individuo la comunidad y la lectura. Los autores (Alvarez Zapata & Naranjo Vélez, 2003), ven en la promoción de lectura una forma de trabajar en la intervención sociocultural que pretende estimular la reflexión, además revalorar, transformar y construir nuevos sentidos, enseñanzas y prácticas lectoras, para de esta manera generar cambios en los contextos e interacciones de las personas.

Las enseñanzas y aprendizajes que obtuvieron los estudiantes de quinto grado de primaria del Colegio Policarpa Salavarrieta, quedaron en acciones productivas y duraderas permitiendo establecer el vínculo o hilo que les hacía falta para que se animaran a leer y generar gustos lectores.

El artículo de Silvia Castrillón “Estamos formando lectores?”, deja las cosas en claro: “... a pesar de que la lectura debe ser preocupación del conjunto de la sociedad, el proyecto de formar lectores comienza a fracasar desde el momento en que la sociedad abandona en forma exclusiva en manos del sector educativo, de la escuela, la formación del lector”

Lo que expresa Castrillón, es que también los padres y el entorno del niño son responsables para que desde tempranas etapas de vida generen gustos lectores y acercamiento a los libros. La mayoría de veces, dadas las condiciones sociales y económicas del país, los padres se van para sus trabajos y dejan la parte no solo educativa sino formadora en manos del profesorado. Es decir, los niños van de mano a mano de adultos y al final cuando se presenta la problemática lectora, ninguno asume responsabilidad en esta falencia de aprendizaje del infante. Sumado a esto en las instituciones educativas, existen profesores dedicados y

especializados en sus materias específicas, pero no hay un formador o promotor lector que les guíe en el camino de la lectura.

Con esto se aclara un poco el panorama, teniendo como referente que los índices bajos de lectura, los no gustos o poco interés que demuestran los niños por esta actividad, también parte de la problemática se debe a que hace falta la figura del promotor y animador de lectura para que desde pequeños, los motive e incentive y llegue a generar un proceso lector que culminara en niños que les guste leer.

En el 2002, Didier Álvarez, en artículo titulado “El discurso bibliotecario público: una revisión preliminar con énfasis en Colombia”, hace un recorrido desde los inicios de promoción de lectura en Colombia, teniendo como fundamento el Manifiesto de la Unesco. Explica cómo nace la idea para la motivación lectora teniendo como base el placer, y a la vez formar un lector crítico, selectivo y creativo desarrollando simultáneamente la motivación por la lectura y su habilidad para obtener experiencias gratificantes. También, indica que la lectura como condición para el cambio social y una visión cotidiana y accesible para el hombre común, atada al placer y el disfrute del tiempo libre y al ocio. Este nuevo discurso señalaba vehementemente los fracasos de la escuela en su tarea de formar lectores. La biblioteca debería romper el yugo que la escuela había puesto a la lectura.

Álvarez, concluye “es esto lo que el nuevo siglo trae para todos: retos y oportunidades enormes para hacerse una institución plenamente involucrada en la construcción de una América Latina con memoria, con futuro y esperanza: Una biblioteca pública viva para el lector investido con su plena ciudadanía.

En el 2008, Álvarez realiza otro trabajo con un grupo de investigadores, que estaba dirigido a reunir información sobre las actividades de promoción de lectura, deja más interrogantes de los planteados inicialmente, toda vez que entre las hipótesis surgidas dice que “...La biblioteca pública en Colombia ha venido transitando de un modelo tradicional que la idealiza en la imagen de un *templo del saber* a otro modelo más dinámico que pretende llevarla al ciudadano de la mano de retadoras estrategias de intervención social como son la

promoción social de la lectura y, en menor difusión pero no menos valor estratégico, la oferta de servicios de información a la comunidad. En este escenario de transición parece ser que la lectura representa algo muy distinto para la biblioteca pública, es decir, ya no solo una simple mediación y obtención de información, sino una significativa dimensión de actualización social y cultural.

En la investigación se aborda el asunto de promoción y animación de lectura con los niños y jóvenes como un caso aislado de la biblioteca pública que no contribuye a formar lectores ni a fortalecer los hábitos lectores. A esto se vincula la tendencia de acompañar la lectura y la escritura con alguna cosa adicional, lo que lleva a la confusión ya que se realizan manualidades y otras actividades para hacerla atractiva, y en muchos casos los niños asisten a estos espacios de lectura por las recompensas. Tal cosa, hace de un lado la lectura que es el eje principal.

Otra cuestión por considerar es la relación de la biblioteca con la escuela y sus propuestas de formación de lectores. Se mantienen alejados los profesores de los bibliotecarios: los primeros, no logran separar a la biblioteca de la idea del aula y los segundos lo ven como público que llenan los espacios y así poder cumplir con estadística proyectadas generalmente en planes de trabajo al comienzo del año. Todo este panorama constituye el contenido del grave proceso de escolarización que la biblioteca pública ha sufrido.

Sumado a lo anterior, Rita Flórez-Romero, en su investigación sobre lo que el niño debe conocer antes de enfrentarse a la lectura, atribuye a varias pautas que se deben tener en cuenta para que un niño se aproxime a la lectura desde sus inicios: entre otras: “el desarrollo sigue la secuencia de su curso en los niños, a pesar de variaciones del contexto; en niños normales, es una buena base de soporte al aprendizaje de habilidades más específicas como el alfabetismo. Las variaciones están en el momento en que cada niño está alcanzando los logros fundamentales.” (2010).

Esto indica que si se siguen los pasos, cuando se está enseñando a leer y escribir, la siguiente etapa es que ellos lean por sí solos, aprendan a solicitar lecturas y libros que les

llamen la atención, pero que no sea impuesta como tarea o actividad escolar, sino como parte fundamental en el aprendizaje y desarrollo del niño potencia lector. Muchas veces en el afán de cumplir currículos o cronogramas establecidos los docentes dejan a un lado las etapas productivas del niño para que suban de nivel escolar, pero sin atacar el problema a fondo, para formar lectores críticos o al menos alcancen una buena comprensión de lo leído.

En artículo publicado en la Revista Interamericana de Bibliotecología, Álvarez Zapata (2008), establece cual ha sido el acercamiento actual de la promoción de lectura en Colombia, y resalta que “los principales focos de acción que se ha propuesto la biblioteca pública en Colombia frente a la tarea social de formación de los lectores, la comprometen esencialmente con el mejoramiento del comportamiento lector y el incremento de los niveles de lectura de la población colombiana”.

De hecho, llama la atención la alusión de las bibliotecas a la promoción de la lectura como una tarea fundamental para cumplir con sus funciones sociales, dirigida a la formación de lectores críticos, autónomos, responsables y solidarios. En este sentido, afirman que la promoción de la lectura es un compromiso social a nivel institucional. En ello se cree que se encuentra gran parte del potencial de cambio que la biblioteca pública habrá de experimentar para poder darle lugar a la intervención lectora como estrategia central de su ser y que hacer en la sociedad.

En efecto, algunas de las respuestas de las bibliotecas públicas encuestadas apuntan al reconocimiento de la promoción de la lectura como elemento central integrado a la planeación estratégica que se ha trazado la institución bibliotecaria. Pero que tienen un problema con la formación de personal que muchas veces son bachilleres y con pocas oportunidades de acceso a la educación superior que se ve agudizada con la escasa oferta formativa en el campo de promoción de lectura.

Como se evidencia en el artículo, no solamente son escasas las estrategias de promoción de lectura, sino que además, no se encuentra el personal capacitado para ellos, y si los adultos no leen o no tienen oportunidades de aprendizaje, como van a ser ellos los formadores de niños

lectores, cuando no se cuenta con las herramientas necesarias para llevar a cabo elevar el nivel lector en estudiantes. Además la frecuencia de realización de las actividades de promoción de lectura, que son muy pocas en relación con otras materias y que esto demuestra una clara correspondencia con las situaciones infraestructurales limitadas y de personal con las que, en general, cuentan las bibliotecas públicas en Colombia.

En el tema de los recursos para el lector, debe ser considerado especialmente el problema de los materiales de lectura, en cuanto a su suministro con la cantidad, calidad y diversidad suficientes, lo que encarna dos problemas: el primero referido a las maneras como la promoción de la lectura puede ayudar a que la biblioteca mejore sus procesos de selección, adquisición y, en general, de desarrollo de colecciones en cuanto que se transforme en un puente de comunicación permanente entre la biblioteca y los lectores; tal vez la promoción de la lectura se esté convirtiendo en una estrategia para superar las viejas salidas que la bibliotecología tradicional daba a la conformación de colecciones, es decir, dotar bibliotecas a partir de listados básicos de libros y de lo que el canon literario imperante recomendaba.

Ejemplo de ello es el Colegio Policarpa Salavarrieta que a pesar de tener una biblioteca escolar, la cual es dotada desde la Secretaría de Educación con materiales bibliográficos actualizados, no le da la potencia y el uso que requiere para atender a la población de estudiantes en aras de trámites administrativos donde se suple el personal que requiere la biblioteca en otras actividades dejando a un lado la atención de prestación del servicio y menos aún, la misma promoción de lectura que debe existir en estas instituciones educativas.

Pero, ¿Cuál es el verdadero significado de la animación a la lectura en la biblioteca escolar? La animación a la lectura es un concepto extremadamente difuso pero a la vez que significativo. Lo que sí está claro, es que se tiene que construir caminos en este campo, aparte de utilizar los que ya existen. Para ello hay que ser valientes, creativos, con disposición y recordar que “el único hombre que no se equivoca es el que nunca hace nada” (Goethe).

La animación a la lectura comprende estrategias y acciones dirigidas a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo (Yepes, 2001, citado por Cuevas Cerveró,

2007). En general cuando se habla de animación a la lectura, se piensa desde un contexto que tiene relación con la escuela o la biblioteca y apunta a acercar al niño al texto, especialmente impreso, y con un objetivo sobre todo recreativo, buscando generar el gusto por la lectura, a través de los afectos y emociones.

Las estrategias que se aplican son de diferente naturaleza y pueden ser tantas como la imaginación y la creatividad del animador a cargo de la actividad. El componente más importante generalmente es el contexto lúdico que envuelve este tipo de actividades que se focalizan en que el individuo pueda generar su gusto por leer sin sentir la presión de la obligación impuesta por el entorno curricular.

Por su parte la promoción de la lectura, aborda un enfoque social, cultural, educativo y político que va dirigido a la sociedad en su conjunto, con la finalidad de dar a la lectura un lugar de relevancia en la formación de los individuos. No apunta sólo al texto impreso y recreativo, sino a la lectura y escritura en el sentido más amplio (Cuevas Cerveró, 2007).

Las acciones de promoción de la lectura se canalizan a través de una política pública de lectura. La promoción de la lectura requiere de la articulación de acciones que se deben realizar en coordinación con distintos actores sociales personales e institucionales. La animación a la lectura es una de las modalidades que pueden incluirse en las acciones de promoción de la lectura, pero no la única.

5.2. Marco conceptual

Según Didier Álvarez, la *promoción de la lectura* es la acción o conjunto de acciones “dirigidas a acercar a una persona o comunidad hacia el hábito lector, asumiéndola como una herramienta indispensable para el mejoramiento de la calidad de vida y la posición de la sociedad” ; esto indica que cuando las personas han adquirido el hábito lector en su cotidianidad, tienen la facilidad y capacidad de interpretar y dar críticas constructivas teniendo la oportunidad de interactuar activamente en la sociedad. Es por ello que la *promoción a la lectura* no debe solo basarse en leer y poder sacar un resumen, sino que permita al individuo tener su propio punto de vista y sacar sus propias conclusiones. Así su lectura será más productiva y se le invitará a participar y decidir si cree o no, para lograr que adquiera un manejo adecuado de la lectura.

Por otro lado, Luis Bernardo Yepes Osorio realiza una definición cercana a la anterior, y menciona que *promoción de la lectura* se refiere a “Cualquier acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo y/o comunidad a la lectura elevándola a un nivel superior de uso y gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil.” De esta manera, es necesario mencionar que es muy importante que además que se creen espacios para fortalecer la lectura, se creen diferentes temáticas de enseñanza que vayan dirigidas a todas las clases de individuos donde se puedan encontrar en un mismo lugar permitiendo de esta manera reconocer las fortalezas y debilidades de cada uno de los individuos.

Por su parte, para Brenda Belloirín y Carmen Martínez sobre el concepto de *promoción a la lectura* mencionan que esta “[...] debe entenderse como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones.” La definición está enfocada a forjar lectores como actores sociales, culturales, políticos y económicos. Cuando se crea conciencia a través de la lectura, también se está transformando el pensamiento de toda comunidad y por ende de una familia, y se están formando personas críticas que argumentan sus ideas que ya pueden opinar

sin sentirse ignorantes en temas que antes era tabú hablar o que las mujeres no podían tocar por su mismo género.

(Fabregat, 1996), define que promoción de lectura “es el entrenamiento en estrategias lectoras que enriquezcan el bagaje cognitivo necesario para comprender textos”. También afirma que la promoción de lectura se basa en actuaciones con un carácter más amplio y que es “una actividad que se emplea con distintos fines en distintas situaciones. Por ello cuando se habla de animación a la lectura debe concebirse ésta en todas sus dimensiones: la lectura placentera, la lectura para informarse, la lectura para aprender, la lectura para crear, la lectura para comunicarse...». Que él no lector o poco lector descubra el libro, que se pase de la lectura pasiva a la activa, que se desarrolle el placer de leer, que se aprecie la diversidad de libros existentes o “desde una óptica excesivamente reduccionista, limita el campo de la animación al propio libro, con el objeto de que sea éste, por sus propios valores, quien estimule la sensibilidad del niño lector». A.M. Fabregat afirma «[...] Una metodología de promoción de lectura debe ser el enlace con el medio familiar, que proponga situaciones simuladas, imágenes visuales y esquemas de lengua globales, como paradigmas en los que apoyar su desarrollo».

(Gómez del Manzano, 1996), define que la promoción de lectura es “al niño le debe llegar el libro apropiado para que se comprometa con la literatura”. Pero no todo acaba aquí, quizás una de las mejores propuestas para definir la promoción de lectura es “que hay que vender la emoción y sentimientos que trae el libro consigo mismo. De ahí en adelante, ya se ha creado el propio lector, con sus gustos, intereses y necesidades lectoras”.

En torno al concepto de animación lectora se han dado muchas definiciones, entre las que se encuentran las siguientes: “Apagar la luz y empezar a leer al resplandor de las linternas cuentos de miedo con los niños, es animación a la lectura, organizar cursos de dibujo u otras actividades para que entren en la biblioteca personas que de otra forma no lo harían es animación a la lectura, contar cuentos por la noche al calor de una fogata es animación a la lectura, convertir la biblioteca en restaurante y ofrecer a los usuarios manjares literarios es animación a la lectura. Presentar cada día a los alumnos un libro “encontrado” en cualquier

sitio según se va al instituto, colegio o biblioteca es animación a la lectura, hacer ruedas de prensa con los personajes de los clásicos es animación a la lectura, jugar con los niños a cambiarles los finales a los cuentos es animación a la lectura, reservar tiempo lectivo para frecuentar la biblioteca es animación a la lectura. Contar cuentos a los hijos en la cama es animación a la lectura, meter libros en la maleta cuando se va de vacaciones es animación a la lectura, narrar el comienzo de una historia y provocar el deseo de seguirla en las páginas de un libro es animación a la lectura, regalar libros en las fiestas familiares es animación a la lectura. Animación a la lectura es todo eso y mucho más”.

Como resumen de lo expuesto, podemos llegar a la definición del concepto de animación a la lectura: englobar un conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario a los libros (sin importar su soporte físico), mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer y a fomentar el aspecto lúdico de la lectura. No es sólo leer un libro. Abarca un amplio abanico de acciones, todas ideadas, diseñadas, organizadas para formar seres humanos con conciencia lectora.

5.2.1. Promoción de lectura en bibliotecas escolares

“La biblioteca escolar proporciona información e ideas que son fundamentales para desenvolverse con éxito en la sociedad contemporánea, basada en la información y el conocimiento. La biblioteca escolar dota a los estudiantes con los instrumentos que les permitirán aprender a lo largo de toda su vida y desarrollar su imaginación, haciendo posible que lleguen a ser ciudadanos responsables”. (Fundalectura, 2005).

El Ministerio de Educación de Colombia, establece que la biblioteca escolar es fundamental para una educación de calidad. Por ello en el Plan Nacional de Lectura y escritura “leer es mi cuento” (PNLE), establece que la biblioteca escolar es una prioridad y una gran oportunidad para contribuir al mejoramiento de calidad educativa y de las competencias comunicativas de los estudiantes colombianos.

En este marco, el Ministerio de Educación, ha venido pensando en una biblioteca escolar que promueva la equidad en el acceso al conocimiento; un lugar de reunión para explorar, debatir, compartir y escuchar ideas; accesible para toda la comunidad educativa, que cuente con una amplia gama de materiales que cubran distintos niveles de lectura y proporcione colecciones de calidad en diversos formatos. (Ministerio de Educación, 2011).

Álvarez, (2001) afirma que la biblioteca escolar ha sido catalogada como el lugar por excelencia, complementario a las funciones y tareas del docente, donde únicamente se limita a ir de la mano con los Proyectos Educativos Institucionales, para lograr satisfacer las necesidades de información de la comunidad educativa.

Con las transformaciones que han tenido las instituciones académicas y a su vez el entorno educativo, estas se han visto en la necesidad de replantear el papel que juega la biblioteca escolar, por todas las funciones que debe cumplir y la misión para la cual está diseñada. El nuevo concepto de biblioteca escolar tiene que estar al ritmo del crecimiento y expansión de la información, contar con una gran cantidad de medios de difusión del conocimiento, la gran cantidad de documentos e información especializada que se encuentra disponible en sus colecciones, la inclusión para todos los usuarios, que son estrictas condiciones para su óptimo desarrollo.

5.2.2. Lecturas para niños de quinto primaria

Como se sabe dependiendo la edad de los niños, se deben implementar lecturas, teniendo en cuenta que los gustos de cada estudiante son diferentes, así se fortalecen poco a poco adquiriendo mayor libertad y gusto por la lectura. Es muy apropiado estar pendientes de la forma como los niños prosperan examinando diferentes temáticas que guardan una relación con los intereses, prácticas y capacidades propias de la edad. Por ello, es importante invitar a los padres para que ayuden a sus hijos buscando tiempo y espacio para la lectura conjunta y para apoyar el desarrollo de las tareas escolares.

Es importante reconocer el esfuerzo de los estudiantes y no reprochar sus elecciones lectoras, lo que si se debe hacer es sugerirles lecturas de buena calidad con las que puedan ir mejorando y enriqueciendo su gusto por la lectura. Para ello, a continuación se recomiendan algunas lecturas para los estudiantes de en este período lectivo: “Aventuras, detectives, pandillas, miedo, cuentos fantásticos, novelas fantásticas de contenidos sobrenaturales, pero que resulten verosímiles”. Adicional también se invita a que lean libros de viajes en el tiempo, mundos paralelos e historias de terror, cuentos realistas que capten costumbres de otras culturas, libros de poemas, historias de la vida real, familia, escuela, conflictos personales y de grupo.

Castrillón (2011), continua con los temas para los niños de primaria “También se pueden interesar por temas como animales, deportes, pueblos y diversos países, ciencia y manualidades, versiones completas o adaptaciones de los clásicos, revistas, series que refuercen la experiencia lectora en cada nueva entrega”.

La lectura tiene un significado muy importante para el desarrollo intelectual del estudiante de quinto de primaria en donde se puede encontrar desde el libro menos consultado hasta el que nunca se encuentra en la biblioteca por su demanda ; a la hora de elegir es de suma importancia tener en cuenta los gustos y aparte de estos, el interés que tienen los estudiantes, porque no se puede olvidar que antes de ser estudiantes, los estudiantes son niños y hay que tener en cuenta también que no todo puede ser estudio y que los gustos extra clases son diferentes, es ahí en donde la opinión de los padres es importante ya que ellos son los que saben qué clase de lecturas les gusta.

Cuando los niños van terminando su escolaridad primaria, van diversificando sus gustos y se van consolidando los intereses particulares, pues ya son niños con más independencia que aun requieren la guía de sus padres. Por lo cual, es importante estar pendientes de sus gustos y de cómo evolucionan y exploran temáticas que guarden estrecha relación con sus intereses, experiencias y competencias propias de la edad comprendida entre los 10 y 12 años.

En este rango de edad, los niños se interesan mucho por la tecnología y el lenguaje, esto forma parte sustancial del modo de comunicación y de los hábitos de vida, como todos saben los niños de hoy en día ya vienen con el chip de la tecnología incorporado en sus cerebros, en ocasiones los niños son los que le dan clases a los padres de cómo utilizar un celular o hasta un computador, los niños desde pequeños son muy curiosos les da por descubrir el mundo en tan temprana edad, se evidencia que es gracias a los padres, que desde bebés les inculcan el hábito lector, no es que no se dejen crecer a los niños, sino que hay que ayudarles a crecer en un ambiente lector y no un ambiente en donde la mayoría del tiempo se la pasen viendo televisión o con aparatos lúdicos que les acapara todo el tiempo.

5.3. Marco legal

La Secretaría de Educación diseñó el Plan Distrital de Lectura y Escritura en la Escuela, es un conjunto de lineamientos y estrategias que fomentan la lectura y la escritura como elemento base de la transversalidad curricular. Mientras que la Subdirección de Medios Educativos de la SED considera que los maestros son actores principales en el diseño y desarrollo de programas de fomento de lectura y escritura en las instituciones educativas; pues su liderazgo pedagógico facilita la incorporación de dichos programas al trabajo en las áreas y asignaturas del Plan de estudios y el currículo.

A continuación, se citan los decretos relacionados con el fortalecimiento de la lectura, promulgadas por diferentes Instituciones Gubernamentales; que se describen seguidamente, así:

Ley 133 de 2006

Según el Decreto 133 de 2006, “se fortalece los planteles educativos en todos los niveles académicos de la educación formal para que estén en condiciones de formar lectores que puedan hacer buen uso de la lectura y escritura de manera permanente. “Por medio el cual se adopta los lineamientos de política pública de fomento a la lectura para el periodo 2006 – 2016”.

Decreto 1721 de 1982

Se pone en marcha los servicios de las bibliotecas y Centros de documentación adicional fomenta el análisis de la necesidad de información de la comunidad escolar como base para la definición de estrategias. “Por el cual se organiza el sistema metropolitano de bibliotecas del distrito especial”.

Ley 139 de 2010

“El sistema de bibliotecas públicas puede y debe cumplir una función en el desarrollo de lectores críticos y autónomos, como complemento del sistema escolar y en la formación que se lleva a cabo a lo largo de la vida. Debe ser igualmente un recurso para apoyar la formación de lectores en la primera infancia, en un trabajo coordinado con los entes estatales de fomento de la infancia y las organizaciones privadas. También corresponde a una política de lectura impulsada desde la biblioteca”.

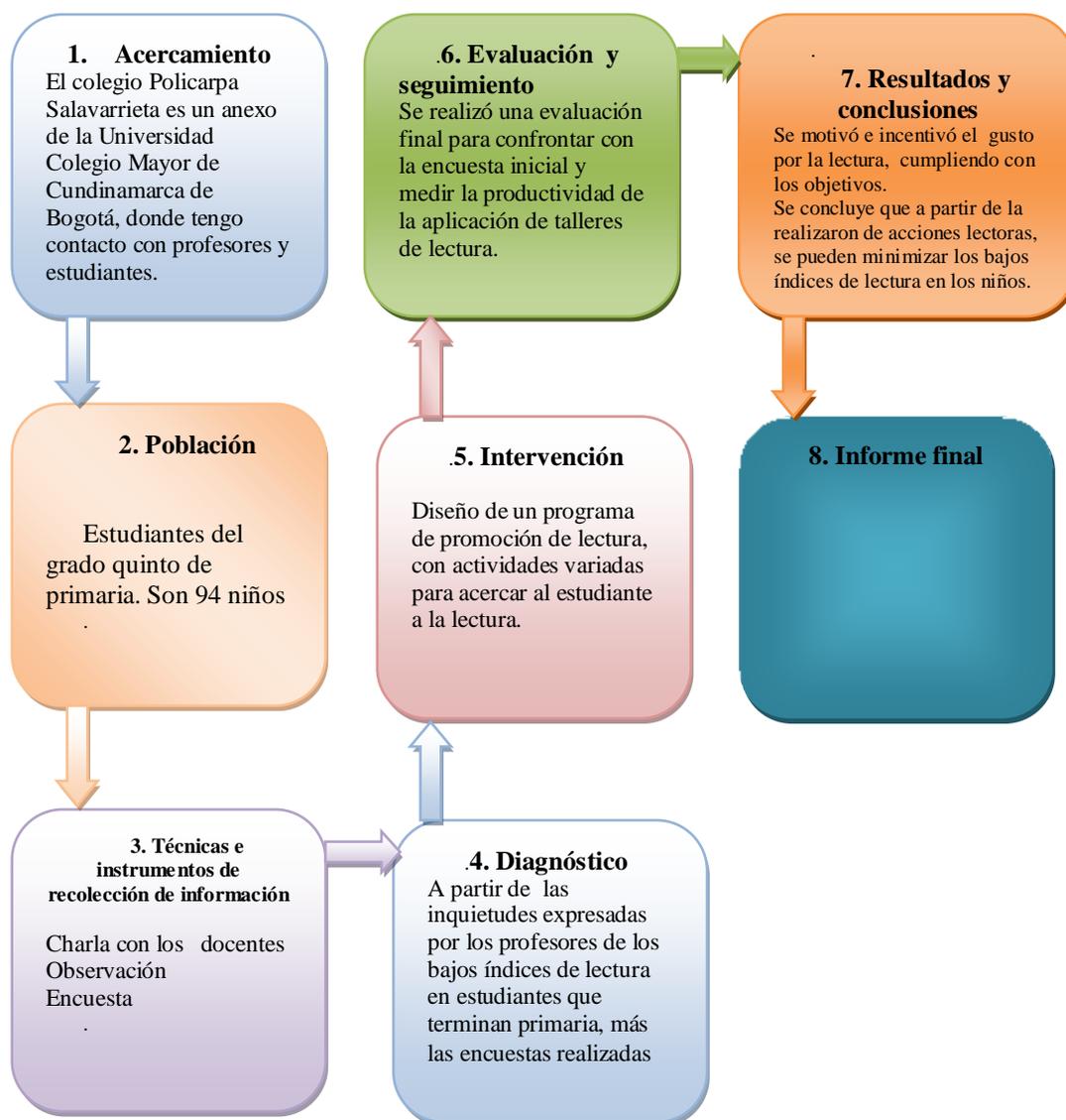
En segunda instancia la política se sustenta en algunos manifiestos y declaraciones internacionales, como: Declaración de Caracas, Manifiesto IFLA-Unesco sobre Bibliotecas Públicas, Declaración de Florianópolis sobre Productos y Servicios de las Tecnologías de la Información y Comunicaciones, Declaración de Papallacta sobre Sociedades de la Información y TIC. En lo referente al patrimonio cultural de la nación la Constitución Política de 1991, en su artículo 72, establece que éste está bajo la protección del Estado. Por su parte, la Ley General de Cultura determina la función patrimonial de la Biblioteca Nacional, cuya misión queda establecida en los siguientes términos: [...] Garantizar la recuperación, preservación y acceso a la memoria colectiva del país, representada por el patrimonio bibliográfico y hemerográfico en cualquier soporte físico; así como la promoción y fomento de las bibliotecas públicas, la planeación y diseño de las políticas relacionadas con la lectura, y la satisfacción de necesidades de información indispensables para el desarrollo individual y colectivo de los colombianos [...]

El marco general del PNLB lo proporciona la Ley General de Cultura (397 de 1997), que establece en su artículo 24: „ “Los gobiernos nacional, departamental, distrital y municipal consolidarán y desarrollarán la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, coordinada por el Ministerio de Cultura, a través de la Biblioteca Nacional, con el fin de promover la creación, el fomento y el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y mixtas y de los servicios complementarios que a través de estas se prestan. Para ello, incluirán todos los años en su presupuesto las partidas necesarias para crear, fortalecer y sostener el mayor número de bibliotecas públicas en sus respectivas jurisdicciones. „ El Ministerio de Cultura, a través de la

Biblioteca Nacional, es el organismo encargado de planear y formular la política de las bibliotecas públicas y la lectura a nivel nacional y de dirigir la Red Nacional de Bibliotecas Públicas”.

6. Metodología

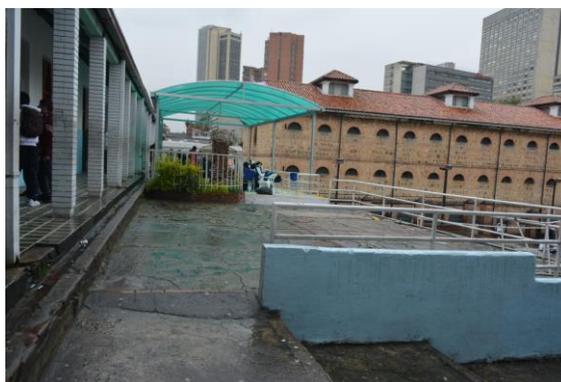
6.1. Procedimiento y esquema del trabajo de aplicación



6.1.1. Desarrollo fases de trabajo

1ª. Fase – Acercamiento

Desde que comencé hace diez años a trabajar en la Biblioteca de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, me llamó la atención, que con solo cruzar una rampa ya estaba en contacto con los estudiantes del Colegio Policarpa Salavarrieta, además tenía referentes de la Institución, toda vez, que allí estudiaron varios familiares: cuñadas, amigas, y cercanos. Al transcurrir, el tiempo y debido al paso obligado por la rampa, ya fuera para salir por la Cra. 5ª o para asistir a talleres de capacitación en aulas del colegio, o para ir a la capilla, fui haciendo conocidos entre el profesorado, y los temas generalmente giraban sobre los estudiantes de ambas instituciones, unos universitarios y otros en escolaridad primaria y básica. Desde tiempo atrás, ellos se enteraron que yo había ingresado a estudiar bibliotecología y ya se entrevistaba unas charlas o capacitaciones sobre promoción de lectura. Por eso, cuando comenzamos en la Uniquindio el proyecto de grado, no dude por un momento, para hacer la solicitud formal ante la Dirección, la cual avaló de forma inmediata el trabajo de grado de aplicación, dirigida a los niños del grado quinto, con el beneplácito de los docentes, ya que era ellos los que habían detectado la falta de un programa de lectura para mejorar la calidad educativa en los estudiantes que estaban terminando la primaria.

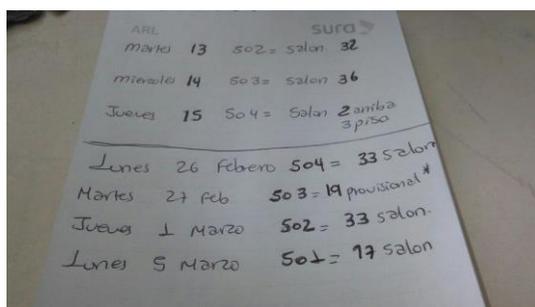


Fotografía tomada desde el IED Policarpa Salavarrieta.

Las paredes de ladrillo del fondo corresponden a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

2da. Fase - Población

Posteriormente, se realizó una reunión con los docentes en cabeza del Coordinador Académico, Sr. José Raúl López Chaparro, donde se hizo la explicación del objetivo general de la actividad, presentando el diseño de un plan de promoción de lectura, dirigido específicamente a los estudiantes del grado quinto de primaria; en consenso se estableció el cronograma y el horario en que se ejecutaron los talleres y actividades lectoras, elaborando primero un borrador de la primera etapa, donde se indicaba las fechas, los grados y el salón correspondiente donde se realizó la actividad.



Borrador de cronograma de fechas en etapa inicial

CRONOGRAMA FINAL								
No. Sesiones	No. Horas/ sesión	Mes	Fechas	No. De cursos por sesión	Salón	No. Horas los 4 quintos	Título	Clase de actividad
1	2	Febrero	12,13,14,15	4	32	8	Socialización y aplicación encuestas	
2	2		19,20,21,22	4	36	8	Juan Salvador Gaviota	Lectura introductoria
3	2	Febrero /marzo	26,27,28, 1	4	2	8	Juan Sin Miedo	Lectura consolidación
4	2	Marzo	5,6,7,8	4	33	8	Adivinanzas	Rimas
5	2		12,13,14,15	4	19	8	Biografías	Lectura silenciosa
6	2		20,21,22,23	4	33	8	El gigante egoísta	Lectura en voz alta
7	2	Abril	2,3,4,5	4	17	8	La llorona	Tertulia
8	2		9,10,11,12	4	32	8	Actividad libre	Yo soy el propio escritor e ilustrador
9	2		16,17,18,19	4	26	8	Película intensaMente	Cine-foro
10	2		23,24,25,26	4	4	8	Evaluación final	Mesa redonda
Total	20	0	0		40	80		

Las acciones se cumplieron en el aula de clase, donde al inicio los niños se encontraban desconcertados porque pensaban que alguien les iba a leer y ellos escuchar, y les parecía aburridor. Pero al transcurrir la primera aplicación de promoción de lectura estaban contentos al tener una actividad en medio de clases y que además les parecía recreativa, y ya en general querían ser partícipes activos de cada una de las actividades que se fueron realizando.

Al transcurrir los días, cada vez el estudiantado se encontraba animado y esperaban y preguntaban cuando les tocaba el turno para esperar a la practicante que les realizaba los talleres. También algunos niños comenzaron a llevar pequeños libros de sus casas, y otros llevaban cuentos, y comentaban que estaban leyendo tal o cual título; ya todos querían de alguna manera, hacer saber que estaban en un proceso lector y preguntaban a los profesores nombres de autores y títulos de libros.

En medio de la aplicación del presente trabajo de grado, había niños que habían indagado por sí solos noticias, periódicos y revistas y quisieron saber si también estos elementos hacían parte de la lectura. La docente, Ruby Pucheros, estableció en una de sus clases la elaboración de un mural con noticias realizadas por los mismos niños.

Así fue como se fue evidenciando los avances y el logro de los objetivos propuestos, al generar gusto, interés y ánimo por la lectura expresados por los mismos niños.



Docentes apoyando la elaboración del cartel de noticias

3ra. Fase – Técnicas para recolectar información

La recolección de información que se utilizó en la aplicación del trabajo de grado fueron las que se enumeran a continuación:

- Solicitud directa de los docentes – verbal

Debido a reiteradas solicitudes verbales realizadas por el profesorado que ya habían detectado la falta de intereses y gustos lectores, se hacía necesario implementar un programa de Promoción de lectura, para colaborar en este problema que los aquejaba de tiempo atrás y que ellos mismos no sabían cómo comenzar o no tenían algún derrotero que los guiara en la ejecución de actividades fuera de las clases normales y así poder cumplir con uno de los requisitos de la misión de calidad educativa de la Institución Policarpa Salavarrieta.

- Observación

Al tener contacto directo con el colegio Policarpa Salavarrieta, ya sea en actividades conjuntas entre la universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y los estudiantes de escolaridad básica y primaria del IED Policarpa Salavarrieta, se detectó falencias lectoras, poco interés por la lectura, y miedo a leer en público de los niños, por lo antes expuesto.

- Encuestas

La técnica que se utilizó es la encuesta, que mediante nueve preguntas nos permitió identificar, gustos, intereses, necesidades y hábitos lectores en los niños y niñas del grado quinto del Colegio Policarpa Salavarrieta.

- Instrumento

Como instrumento para recolectar información, se utilizó el cuestionario con preguntas cerradas y de control para su posterior tabulación y análisis de información de hábitos lectores.

6.2. Matriz

6.2.1. PLAN DE TRABAJO			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS
Propiciar espacios de lectura para que los estudiantes tengan una aproximación a los libros de forma amena.	Con el acompañamiento de la coordinación de la Institución Educativa, se abrieron espacios lectores después del recreo, asignando un aula especial para cumplir la actividad	Aula de clase - libros - cartulinas, colores, lápices	Fotografías descriptivas
Planear y ejecutar acciones de promoción de lectura para los niños del grado quinto del Colegio Policarpa Salavarrieta	Elaboración de fichas técnicas para realizar actividades de promoción de lectura	Plan de trabajo diferentes tipos de textos: Cuento, poemas, rimas, historietas, etc.	Fichas técnicas de los diferentes textos
	Realizar una encuesta inicial para detectar gustos e intereses lectores	Cuestionario (Anexo)	Encuestas realizadas
	Ejecutar talleres de lectura en el aula de clase	Libros y carteleras	Fotografías descriptivas
	Tertulia literaria	Texto sugerido	Fotografías
	Cine-foro	DVD - Televisor	Fotografías
		Diferentes temas de acuerdo al interés de cada estudiante	Fotografías
		Gráficas	Fotografías descriptivas - Fichas técnicas de cada libro socializado

	ACCIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS
Motivar a los niños por medio de la lectura para generar gustos, intereses y necesidades lectoras, durante la ejecución de las actividades	Lectura silenciosa	Biografías	Fotografías descriptivas
	Lectura en voz alta realizada por los mismos estudiantes para sus compañeros	Libros seleccionados	Fotografías
	Lecturas dramatizadas: elaboración de escritos e ilustraciones propias de cada estudiante Yo soy el propio escritor e ilustrador	Actividad libre	Fotografías

Tabla 4

6.2.2. Cronograma

Para dar cumplimiento al programa de aplicación de actividades de promoción de lectura, junto con el profesorado del Colegio Policarpa Salavarrieta, se estableció el siguiente cronograma, que a su vez fue parte de clases establecidas en el currículum escolar.

CRONOGRAMA					
ACCIONES	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	
Socializar el plan de trabajo y aplicar encuesta para detectar gustos e intereses por la lectura	12,13,14,15				
Consolidar, tabular y realizar análisis de información de la encuesta aplicada	16,17,18				
Ejecutar primera sesión de promoción de lectura en el aula de clases. 2 horas diarias/ 4 cursos de quinto. Lectura del relato Juan Salvador Gaviota. Taller introductorio	19,20,21,22				
Ejecutar segunda sesión de promoción de lectura en el aula de clases. 2 horas diarias/ 4 cursos de quinto. Lectura participativa: cuento Juan Sin Miedo. Taller de consolidación	26,27,28	1			
Narración de cada estudiante, rimas, adivinanzas y trabalenguas.		5,6,7,8			
Lectura libre y silenciosa : Biografías de Policarpa Salavarrieta, Jairo Aníbal Niño y Frida Kahlo		12,13,14,15			
Lectura en voz alta: El gigante egoísta (Oscar Wilde)		20,21,22,23			
Tertulia literaria – mitos y leyendas: la llorona			2,3,4,5		
Actividad libre: yo soy el propio escritor e ilustrador			9,10,11,12		
Cine-foro: Se autorizó la película “intensamente”			16,17,18,19		
Evaluación oral final y seguimiento			23,24,25,26		
Entrega plan de lectura a los profesores con fichas técnicas de las actividades realizadas					2

Tabla 5

7. Resultados

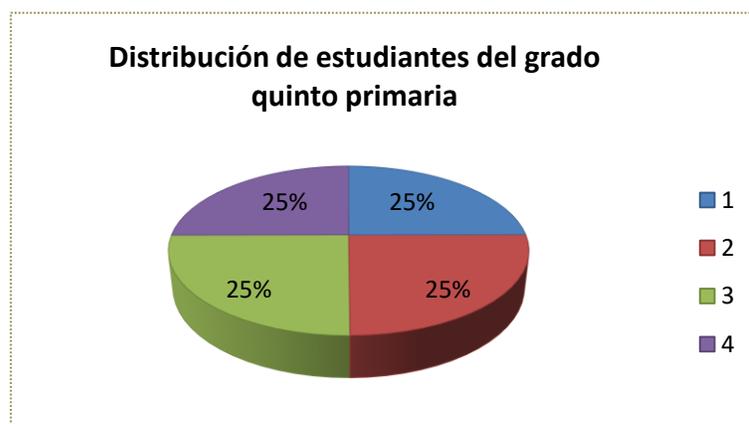
Con base en el diseño del instrumento de recolección de información se aplicó la encuesta a los niños del grado quinto del Colegio Policarpa Salavarrieta. Se realizó un encuentro con cada curso que compone todo el grado quinto del colegio, se les entregó la encuesta directamente, con la supervisión del profesorado. Allí se identificaron los intereses, necesidades, gustos y hábitos lectores. Posteriormente se evaluó de forma cuantitativa y cualitativa los resultados de la encuesta aplicada y se emite análisis de acuerdo a la recolección de información.

7.1. Análisis de información

El colegio Policarpa Salavarrieta, tiene distribuido el grado quinto de primaria en cuatro cursos, con un promedio de edades que oscilan entre los 10 y 12 años, según la siguiente tabla:

Tabla No. 6

DISTRIBUCIÓN POR CURSOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO		
Curso	No. De niños y niñas	Edades
501	22	10-12 años
502	24	
503	23	
504	25	
Total	94	



Desarrollo y análisis del cuestionario (Anexo No.1)

1. ¿Te gusta leer?

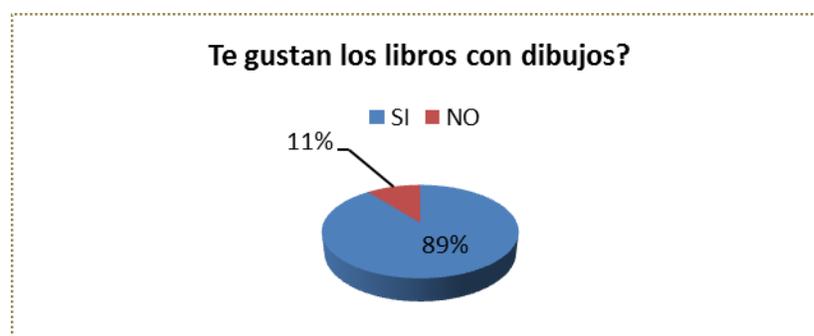
Pregunta No. 1		
Opciones	No. Respuestas	Porcentajes
Poco	15	16%
Más o menos	34	36%
Mucho	45	48%
Total	94	100%



A la mitad de los niños (48%) les gusta leer mucho, denotando que la lectura es factor importante para su estudio y como recreación. Al 36% leen en clase, pero manifiestan que no es que les importe mucho la lectura. El restante 15 % leen poco, no les gusta la lectura ni como estudio ni como medio de entretenerse.

2. ¿Te gustan los libros con dibujos?

Pregunta No. 2		
Opciones	No. Respuestas	Porcentaje
SI	84	89%
NO	10	11%
Total	94	100%



El 89% de los niños encuestados, respondieron afirmativamente a esta pregunta, contra una minoría del 11%. Ello responde a que las figuras, gráficos, láminas y formato dibujo les representa realizar una lectura más fácil, ya que se apoyan en los dibujos para completar las frases escritas de la lectura que se encuentren realizando. También se analiza, la facilidad para leer en este género, omitiendo parte de párrafos extensos ya que les aburre o se cansan con lecturas de solo texto.

3. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la lectura?

Pregunta No. 3		
Opciones	No. Respuestas	Porcentaje
10 min.	34	36,17%
20 min.	20	21,27%
30 min.	28	29,78%
60 min.	12	12,76%
Total	94	100%



En el porcentaje del 36,17% se encuentran los estudiantes que leen por tareas o actividades que tienen en clase. Este porcentaje aplica para lecturas de recreación o diversión, ya que, para ellos leer chistes y cuentos conocidos como condorito, son las únicas lecturas que realizan. Los niños que le dedican veinte (21.27%) o treinta minutos a leer (29.78) = (51.05%), realizan la actividad por tareas en clase con libros que le han prestado desde la biblioteca. El restante 12% manifiestan que leen una hora porque sus padres o algún familiar mayor les imponen como tarea para después realizar otras actividades de recreación, como ver televisión o jugar con los compañeros.

4. Cómo te gusta leer?

Pregunta No. 4		
Opciones	No. Respuestas	Porcentaje
Te gusta que te lean	11	12%
Te gusta leer en voz alta	19	20%
Te gusta leer para ti solo	64	68%
Total	94	100%



El 68% manifiesta que le gusta leer para sí y en solitario porque cuando están en grupo los otros compañeros los molestan y no les permiten concentrarse. El 20% del grupo les gusta leer en voz alta y son los más partícipes de las actividades, les gusta expresarse para sus compañeros. El 12% restante prefiere que alguien les lea, tienen escucha atenta, pero también lo hacen porque no leen de corrido y optan porque otros les relaten historias o lean con animación y personificación.

5. ¿Tienes libros en tu casa?

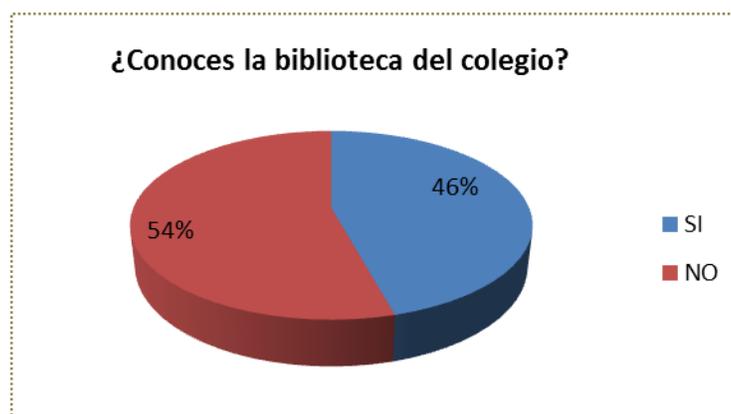
Pregunta No. 5		
Opciones	No. Respuestas	Porcentaje
SI	75	80%
NO	19	20%
Total	94	100%



El 80% de los estudiantes indican que, si poseen libros, pero que no los han leído, o que pertenecen a los padres, otros se los han regalado, pero como no tienen gráficas o dibujos les cuesta comenzar lecturas extensas. Se analiza que la mayoría si poseen libros, es decir no es por falta de material lector que no lean, sino por otras condiciones de entorno hogareño. El restante 19% manifiesta no tener ningún libro en su hogar, esto es comprensible dados los niveles de escolaridad y trabajo de sus padres aunado al contexto social, donde priman otras necesidades básicas, dejando la responsabilidad de libros y niños al colegio.

6. ¿Conoces la biblioteca del colegio?

Pregunta No. 6		
Opciones	No. Respuestas	Porcentaje
SI	43	54%
NO	51	46%
Total	94	100%



El 54% indica que, a pesar de tener biblioteca escolar, no los han llevado a visitarla o no la conocen. Este punto converge con lo manifestado por los profesores que indican que en este año (2018) no se ha abierto la biblioteca por falta de personal y que el funcionario encargado está realizando otras labores de reemplazo, manteniendo la biblioteca cerrada. El 46% dice que la conoce, pero no hacen uso de ella, sino para labores académicas. Se analiza que, por razones administrativas, los estudiantes no asisten a la biblioteca y también falta interés por parte del profesorado para generar estrategias para poderlos acercar e impulsar hacia la biblioteca.

7. ¿Estás interesado en volverte lector?

Pregunta No. 7		
Opciones	No. Respuestas	Porcentaje
Nada	27	29%
Poco	42	45%
Mucho	25	26%
Total	94	100%



El 45% de los estudiantes manifiestan que poco les gusta la lectura, toda vez que es una imposición escolar y no placentera. Se deduce que los métodos utilizados para generar gusto e interés por la lectura no han sido los adecuados, ya que en esta mayoría 45% no quieren leer o no les gusta porque no han encontrado el punto de motivación. Seguido el 29% que para nada les gusta la lectura, permite analizar los bajos resultados en el proceso lector desde el inicio de la primera infancia. De otro lado si existe un 25% que están interesados en volverse lectores ya que hay motivación y gusto personal.

8. Lees con tus padres?

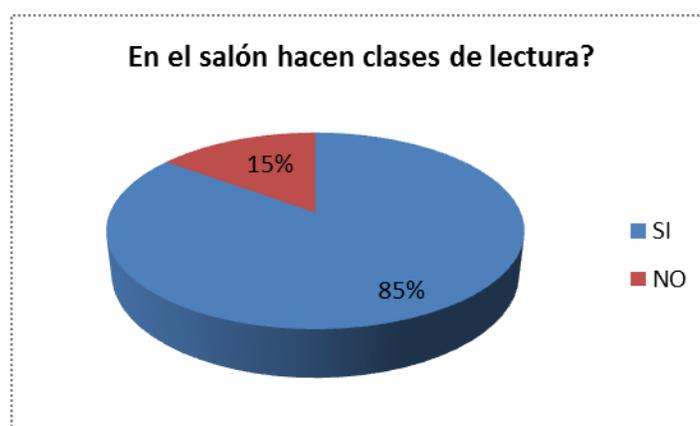
Pregunta No. 8		
Opciones	No. Respuestas	Porcentaje
SI	51	54%
NO	43	46%
Total	94	100%



El 54% de los estudiantes leen con sus padres u otros familiares en sus casas. Se analiza el interés por parte de estos hogares en hacer comprender a los niños y niñas la importancia de la lectura para su vida personal y académica. El 46% que no leen con sus padres indica las falencias por parte de ellos, que dejan en manos del colegio y el profesorado la actividad de la lectura, no permitiendo que exista continuidad entre la institución y el hogar de estas actividades lectoras. También se deduce que aunada a la pregunta que “si tienen libros en la casa”, estos hogares no los poseen, sumado a que tampoco tienen tiempo ni medios económicos para realizar compras adicionales de libros, no permitiendo que se genere gusto y placer por la lectura.

9. ¿En el salón hacen clases de lectura?

Pregunta No. 9		
Opciones	No. Respuestas	Porcentaje
SI	80	85%
NO	14	15%
Total	94	100%



Esta mayoría del 85% de estudiantes que afirman que realizan lecturas en clase, toman de hecho que las otras horas académicas de estudios también cuentan como lectura, toda vez que les toca consultar, leer y exponer en clases de otras materias lecturas que para ellos son aburridas o no les gusta por ser libros texto o que tienen como resultado una nota escolar. En consulta con la profesora Ruby Pucheros, ella contestó que hace falta que, en la clase de español, sea incluida actividades de promoción de lectura para que los niños generen estos gustos e intereses desde el aula de clase. El 14% que afirma que sí se realizan lecturas en clase, las toman como lecturas académicas, pero no de creatividad o placer.

4ta. Fase – Diagnóstico

De acuerdo con la experiencia docente y los resultados pocos halagadores que se han obtenido en pruebas del Estado, el profesorado expresó la preocupación de porqué a los niños no les gusta leer y los pocos que leen tienen falencias en hacerlo. Esta preocupación aumenta respecto a los estudiantes del grado quinto de primaria que inician un ciclo más alto de estudios, pero que no poseen herramientas lectoras para interpretar, comprender y analizar los textos.

En el desarrollo de la encuesta aplicada a cada uno de los 94 niños que conforman los grados quintos del Colegio Policarpa Salavarrieta se interpretó las falencias lectoras, toda vez que en el pregunta No. 1 que si les gustaba leer, un 48% respondió que sí, contra un 36% que dijo que no. Posteriormente, los mismos niños que contestaron que sí, argumentaron que las lecturas que hacen son de chistes, o lo que leen en internet, pero de forma rápida, porque les gusta son los juegos on-line. Esta pregunta se confrontó con la No.2 donde se interrogaba sobre si les gustan los libros con dibujos o no. El 89% contestó que con dibujos, lo que lleva a reafirmar e interpretar la primera pregunta; es decir, ese 48% que lee, lo hace en materiales que contengan muchas gráficas ilustrativas, no así el libro con prosa.

En la pregunta No. 4 en la forma que leen, un 68% respondió que solos, pero después los mismos estudiantes, argumentaron que nunca les había hecho actividades de lectura, como las que se realizaron en el presente trabajo, donde podían participar activamente, ya fuera leyendo en voz alta, comentando lo leído o expresando lo que sienten a través de cuentos, reflexiones o creaciones propias. Lo anterior se interpreta, que al inicio la mayoría de niños les gustaba leer en solitario, porque desconocían otras formas de leer participativas, pero al final este 68% se sumó al 20% que contestó que les gustaba leer en voz alta y al 12% que les gustaba que les leyeran, lo que nos da un 100% de población estudiantil que prefiere la lectura con actividades atractivas, participativas y no necesariamente, siempre con libros; ejemplo de ello, el cineforo.

En la pregunta No. 5, que si tienen libros en la casa, un 80% respondió afirmativamente, ya que los niños asumen, que los pocos libros o materiales de texto, los ven en los hogares, pero no hacen mucho uso de ellos, porque la mayoría corresponden a grandes novelas o literatura para adultos. Esta pregunta se confronta con la No. 8 donde se indica que si leen con los padres, a lo que la mitad respondió con un sí. Lo que se interpreta es que en los hogares de los estudiantes si tienen libros pero no pertinentes para la edad de ellos, y también que cuando dicen que si leen con los papás, hacen referencia a otra clase de lecturas; además, hay que anotar que en el contexto de la mayoría de hogares no se tiene una selección de libros acordes a las edades de los niños, sino los que poseen han sido por regalo de familiares o amigos, sin importar el tema, la extensión ni la pertinencia para la edad.

En la pregunta No. 9 que hace referencia a qué si en el aula hacen clases de lectura, un 85% contestó que sí, asumiendo que la lectura de libros textos o correspondientes a las materias del currículum son lectura. Posteriormente, se detectó por entrevista informal con los docentes, que no hay clases de lectura, ni siquiera en la clase de español, porque el profesorado cumple con un cronograma de acuerdo a cada materia, pero no están incluidas actividades de promoción de lectura, porque esto les resta tiempo a las otras asignaturas obligadas en el sistema educativo.

Se realizó la pregunta No. 6 con el fin de identificar si los niños asisten a la biblioteca, ya sea por iniciativa propia o por recorridos que realizan los profesores, pero los resultados en la encuesta son poco halagadores, toda vez, que en la institución educativa hay una biblioteca, pero la mitad de los estudiantes no la conocen. Esto genera una mayor preocupación, ya que los profesores manifiestan que a los niños no les gusta leer o que no tienen motivación, pero a su vez tampoco facilitan herramientas, medios o programas para que los niños se acerquen a la biblioteca. Este desconocimiento de la existencia de una biblioteca en el colegio, genera parte de la problemática expuesta en el presente trabajo ya que evidencia la falta de interés, gustos o acercamiento a los libros, por no tener una motivación por parte del profesorado o programas de promoción de lectura. Sumado a esto, la biblioteca en la mayoría del tiempo, se encuentra cerrada porque el funcionario encargado para su gestión, se encuentra realizando otras labores administrativas, como ya se anotó anteriormente.

La anterior interpretación engloba la pregunta No. 7, donde se consulta, si el niño está interesado en volverse lector y donde un 74% (sumado: nada 29% y poco 45%), contestan que no les gustaría leer mucho o tener contacto con los libros.

En síntesis el problema del por qué los niños no leen o no les gusta la lectura, radica en que se vuelca la situación hacia la población estudiantil, sin contar que son los adultos y profesores que no generan espacios para que ellos tengan acercamiento o gustos lectores.

En resumen y con base en la información recolectada por medio de la encuesta, se diagnosticó que los niños y niñas del grado quinto de escolaridad, en su mayoría, no tienen gustos ni intereses lectores lo que ameritó realizar una intervención con un programa de promoción de lectura, ejecutando talleres y actividades para acercar al estudiantado a los libros y generar motivación por la lectura e incentivar su proceso lector para continuar con su desarrollo de aprendizaje en esta etapa escolar.

5ta. Fase - Intervención

Se realizó la intervención en la problemática surgida, desarrollando un plan de trabajo aplicativo con base en los objetivos propuestos y estableciendo un programa de actividades de promoción de lectura.

Aplicación programa de Promoción de lectura

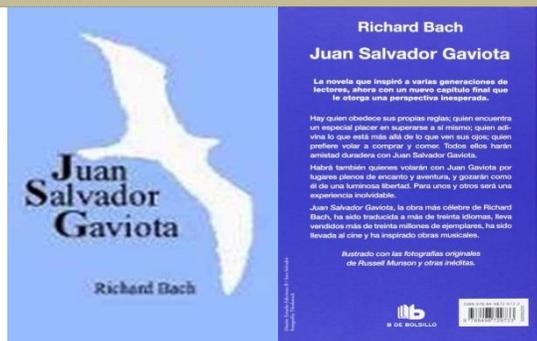
<p align="center">Actividad No. 1 Fechas: 12,13,14,15 febrero de 2018 Aplicación encuestas (Anexo No.1)</p>		
Descripción actividad	Desarrollo	Evidencias
Se procedió a aplicar el cuestionario para detectar gustos e intereses lectores	En cada fecha acordada con el profesor de clase y el coordinador académico, se hizo la reunión de niños por cursos, según cronograma y se presentó la actividad que se iba a realizar. Los estudiantes respondieron la encuesta.	Recolección de cuestionarios. En total 94 (Anexo No. 1) ficha de comprensión lectora
Tabulación encuestas	Se procedió a realizar la tabulación de la encuesta para realizar el análisis	Resultados para análisis de la información.
Análisis información recolectada	Se realizó la interpretación y análisis de las respuestas plasmadas en cuadros y gráficas.	Documento final de análisis sintetizando la información recogida.

Actividad No. 2

Fechas: 19,20, 21 y 22 de febrero 2018

Taller introductorio

Lectura Juan Salvador Gaviota (Relato)



Descripción actividad	Desarrollo	Evidencias
<p>Se realizó la lectura de la primera parte del libro Juan Salvador Gaviota con énfasis en el mensaje y la moraleja.</p>	<p>Se hizo partícipe a que los estudiantes que quisieran leer pasaran al frente para que hicieran la lectura a sus compañeros.</p> <p>Los niños se sintieron motivados y querían participar la mayoría.</p> <p>Se realizaron conclusiones y ejemplos con relación a la lectura.</p>	 <p>Estudiantes leyendo para sus compañeros</p>

Para evaluar la comprensión lectora de los estudiantes se elaboró una ficha de control, en donde los niños plasmen lo comprendido y grafiquen según su entendimiento qué fue lo que más le llamó la atención de la lectura realizada.

Al finalizar la lectura se realiza una ficha técnica (Anexo No.2). Los niños desarrollan la ficha de forma individual de acuerdo a su comprensión lectora.



Estudiantes desarrollando la ficha de comprensión lectora

Actividad No. 3

Fechas: 26, 27 y 28 de febrero – 1 de marzo 2018

Taller de consolidación lectora

Lectura e interpretación cuento Juan Sin Miedo



Ilustración tomada de internet

Descripción actividad	Desarrollo	Evidencias
<p>Esta actividad tiene dos componentes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se invita a los niños a leer el cuento Juan Sin miedo. 2. Se indica que los niños que quieran expresar sus miedos lo comenten con sus compañeros. 	<p>El estudiante que realiza la práctica, lee en primera instancia el cuento, dramatizando su contenido. Posteriormente, los niños participantes también dramatización el cuento. Al final de la actividad algunos niños se sienten motivados para expresar sus miedos y temores en público.</p>	 <p>Estudiantes leyendo para sus compañeros</p>
<p>Para evaluar la comprensión lectora de los estudiantes se elaboró una ficha técnica de control, en donde los niños plasmen lo comprendido y grafiquen según su entendimiento que fue lo que más le llamó la atención de la lectura realizada.</p>	<p>Al finalizar la lectura se realiza un cuestionario (Anexo No.3). Los niños desarrollan la ficha de forma individual de acuerdo a su comprensión lectora.</p>	<p>(Anexo No. 3) Ficha de comprensión lectora</p>

Actividad No. 4

Fechas 5,6, 7 y 8 de marzo 2018

Rimas, adivinanzas y trabalenguas



Ilustración tomada de internet

Descripción actividad	Desarrollo	Evidencias
<p>Se establece que los juegos verbales son aquellos juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales y/o finales (rimas); también lo son adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales. Estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.</p> <p>Busca la motivación y técnicas para el aprendizaje.</p>	<p>Primero se leen ejemplos de rimas, y se les pide a los niños que ellos mismos elaboren verbalmente una rima y la expongan a sus compañeros.</p> <p>Después se lee un trabalenguas y se les pide a los estudiantes que realicen sus propios trabalenguas o comenten alguno que se sepan.) foto descriptiva.</p> <p>Posteriormente, se realizan adivinanzas con todos los niños y ellos mismos</p>	 <p>Estudiantes expresando jocosamente trabalenguas y rimas.</p>

<p>Se llevan varios ejemplos de rimas, adivinanzas y trabalenguas para que los niños comprendan que esta actividad también hace parte de la lectura.</p> <p>Además de ser una actividad entretenida y divertida, estimulan la memoria y son útiles para adquirir rapidez en el habla con precisión.</p>	<p>comentan las que conocen.</p> <p>Al final se les explica la diferencia entre cada una de ellas y de cómo sirven para afianzar el vocabulario y la rapidez y el aprendizaje.</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Actividad No. 5

Fechas 12,13,14 y 15 de marzo 2018

Lectura libre y silenciosa: Biografías

POLICARPA SALAVARRIETA



Nació en Guadalupe Curtemanday en enero del 1798 y falleció en Bogotá en 1812. Fue una heroína de la independencia de Colombia, actuó como espía de las fuerzas independentistas de la revolución patriótica durante el periodo de dominio de la patria botas, participó en el grupo de conspiración del 23 de julio de 1810 a sus 14 años, estuvo en prisión. Policarpa se volvió indispensable para la causa patriota. Su trabajo siempre al lado de otros conspiradores como el hermano de su esposo, pero su compañero de trabajo más importante fue Alejandro Caballero. Las actividades de Policarpa tal vez no tuvieron resultados inmediatos para las realidades de no ser por la ayuda de los hermanos Alzopé. La Pola es considerada una mártir y un símbolo de libertad.



Frida Kahlo **nace** en México en 1907, y su vida se **caracteriza** por estar completamente marcada por la tragedia y el sufrimiento. A los seis años, en 1913, **sufre** un ataque de poliomielitis que **afecta** a su pierna derecha y, cinco años más tarde, **tiene** un accidente de autobús, razón por la cual **interrumpe** sus estudios de medicina. Dos años más tarde, **consigue** llevar una vida un tanto normal y **comienza**

Literatura colombiana infantil y juvenil



Auto: Aníbal Niño
(Monsaquir, 1941 - Bogotá, 2010).
En su obra convergen el teatro, el cuento y el guión de cine.
Sus cuentos infantiles (para todas las edades) crean fábulas maravillosas, donde afloran los conflictos del ser y de la sociedad.

Ilustración tomada de internet

Descripción actividad	Desarrollo	Evidencias
<p>Buscando una mejor asimilación de la lectura y el desarrollo de la atención y concentración, se escoge la lectura silenciosa siendo más útil para el estudio porque exige mayor concentración y atención.</p> <p>Es un instrumento efectivo de auto educación y un medio de enriquecimiento de experiencia.</p> <p>Se seleccionan las biografías</p>	<p>Al inicio se realizó una introducción, explicando esta modalidad de lectura y sus ventajas.</p> <p>Posteriormente, se distribuyó las diferentes biografías seleccionadas, y se les solicito a los niños total silencio y cada uno en sus puestos realizando la lectura.</p> <p>Al final se socializó</p>	

de: Policarpa Salavarrieta, Jairo Aníbal Niño y Frida Kahlo

verbalmente lo leído y se les hizo preguntas de control con los textos.

Se cumplió el objetivo de conocer vidas personales desde los ámbitos de historia, escritor y pintura. La biografía de Policarpa Salavarrieta les llamó más la atención, ya que los niños desconocían a que se debía el nombre de la Institución donde estudian.

Los estudiantes desconocían a Jairo Aníbal Niño y que era llamado el escritor de los niños.

Estudiantes afirmaron que tenían mochilas y otras cosas con dibujos de Frida Kahlo, pero desconocían lo trágico de su vida.



Niños en actividad de lectura silenciosa

Actividad No. 6

Fechas 20,21,22 y 23 de marzo 2018

Lectura en voz alta



Ilustración tomada de internet

Descripción actividad	Desarrollo	Evidencias
<p>Cuando se lee en voz alta se cuenta de manera directa la historia y la forma en que se lee, se logra llamar la atención del estudiante, esto permite que logre imaginar lo que ocurre...de igual manera es importante la dramatización y representación para lograr la atención y la comprensión de lo que se lee... otro aspecto a tener en cuenta es tomar atención a los comentarios que pueden hacer los estudiantes a medida que se va realizando el ejercicio de lectura en voz</p>	<p>Se seleccionó el título “el gigante egoísta” de Oscar Wilde.</p> <p>Se fotocopió el cuento y varios niños participaron de la actividad a viva voz, haciendo la lectura para sus compañeros.</p> <p>Se les pidió a los niños que en la lectura, realizarán énfasis en los signos ortográficos, así como el manejo de la entonación.</p> <p>Se les explicó la diferencia entre leer solos y leer para</p>	 <p>Practicante expresando las indicaciones de la actividad</p>  <p>Niña leyendo en voz alta para sus compañeros.</p>

<p>alta, es importante esto porque permite que ellos compartan lo que piensan o imaginan con esa lectura.</p> <p>Esta lectura en voz alta es para motivar a los estudiantes para que sientan curiosidad y gusto por la lectura, siendo esta una de las fuentes principales de la vida cotidiana y también la lectura en voz alta permite la imaginación y creatividad del lector al momento de ejecutar la historia, bien sea con movimientos, representación de sonidos, etc., con el fin de lograr que los niños o el oyente centren su atención y concentración.</p>	<p>sus compañeros, en donde se tienen que expresar en tono de voz diferente, actitud hacia los compañeros y trabajar la dicción para un mejor entendimiento.</p> <p>Al final, muchos niños habían perdido el miedo a leer para sus compañeros y todos querían hacerlo.</p> <p>Se sorteó los turnos de lectura donde todos tenían que estar atentos y seguir la lectura, para cuando les tocará pasar al frente.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Actividad No. 7

Fechas 2,3,4,5 de abril 2018

Tertulia literaria: Leyendas y mitos. Leyenda la llorona

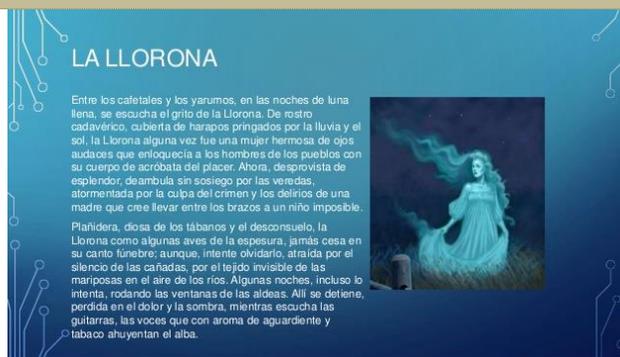


Ilustración tomada de internet

Descripción actividad	Desarrollo	Evidencias
<p>Se selecciona la leyenda “ La llorona”, por ser típica de nuestro país.</p> <p>Se les explicó a los estudiantes que es una tertulia y la forma de pedir la palabra o participación de cada uno.</p> <p>Se permitió trabajar por tiempos de cinco minutos para las interacciones de cada estudiante.</p> <p>Se buscó la participación activamente, con las versiones que cada uno tiene</p>	<p>Se ubicaron los pupitres en forma rectangular y una mesa, para que los estudiantes visualizaran a sus compañeros.</p> <p>Se explicó que es una tertulia y como es la participación de los estudiantes.</p> <p>Se inició la lectura de la leyenda.</p> <p>Los niños tomaron apuntes para después realizar sus aportes y preguntas.</p> <p>Unos niños conocían otras versiones de la misma</p>	 <p>Lectura inicial realizada por los estudiantes</p>

de sus hogares de la Llorona.

leyenda, pero igualmente, algunos estudiantes establecieron la relación de la leyenda.

Los estudiantes se aclararon entre sí mismos las versiones que tienen de acuerdo a los lugares de origen de nacimiento de ellos o de sus padres.

Algunos niños no entendían la diferencia entre mito y leyenda.

Se les explicó con ejemplos así: Mito (Dédalo e Ícaro) y leyenda (la patasola).

Se les aclaró que mito, habla de dioses, héroes, en un espacio no real. En cambio, la leyenda sucede en alguna época histórica real y fueron observados por alguna persona o pueblo.

Después cada estudiante comentó una leyenda conocida, o que les había contado sus padres o conocidos.

La tertulia se desarrolló de forma armoniosa con la



Niños en mesa redonda participando de la tertulia

	compañía de docente que también hacia comentarios para aclarar, profundizar y generar atención de los estudiantes.	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Actividad No. 8

Fechas 9, 10, 11, 12 de abril 2018

Yo soy el propio escritor e ilustrador



Ilustración tomada de internet

Descripción actividad	Desarrollo	Evidencias
<p>Actividad dirigida a la participación del todo el curso en donde los mismos niños elaborarán su escrito y sus dibujos de acuerdo como ellos se sienten dentro del mundo estudiantil y familiar.</p> <p>Inicialmente se les dará las indicaciones de cómo se realiza la actividad.</p> <p>Posteriormente, se entregará papel y colores para que cada niño exprese su creatividad de escritura y dibujo.</p>	<p>Se inicia la actividad con la participación de todos los niños, quienes animadamente expresaron a viva voz, lo que querían plasmar en la hoja.</p> <p>Los niños silenciosamente, optaron por escribir pasajes de sus vidas cotidianas fundidos con fantasías de los cuentos leídos anteriormente en el presente taller.</p> <p>Pocos niños se atrevieron a contar en público, lo que habían escrito. Por lo que la practicante, leyó unos escritos. Les llamó mucho la atención</p>	 <p>Niños desarrollando la actividad</p> 

<p>Al final, el niño que quiera expresar y leer su escrito ante sus compañeros, pasará al frente y leerá en voz alta.</p> <p>Si hay algún niño que tenga miedo o pena de leer en público lo hará la persona adulta que esté dirigiendo la actividad.</p> <p>Esta actividad permite ver la creatividad tanto en escritura, redacción e ilustración de los estudiantes</p>	<p>la parte de las gráficas, y preguntaron que si podían primero dibujar y después escribir.</p> <p>Se les indicó que la actividad era libre y que comenzaran por lo que ellos quisieran.</p> <p>Los estudiantes hicieron la propuesta de hacer una cartelera y pegar allí sus trabajos realizados.</p> <p>Los estudiantes comentaron que era una de las actividades que más les había gustado, que era fácil escribir y también dibujar.</p> <p>Igualmente manifestaron que le iban hacer entrega de sus trabajos a sus padres o algún conocido para que supieran que ellos escribían y podían ilustrar.</p> <p>Otros niños hicieron la propuesta de hacer un árbol y pegar los dibujos realizados por ellos.</p>	<p>Niños desarrollando la actividad</p> 
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividad No. 9

Fechas 16,17,18, 19 de abril 2018

Cine-foro: película intensa-mente



Ilustración tomada de internet

Descripción actividad	Desarrollo	Evidencias
<p>Se selecciona el título intensa-mente producción de Disney Pixar, una historia con mucha enseñanza y mucho trasfondo que nos llevan a visualizar de una manera muy gráfica lo que sucede en nuestra mente, como interactúan las emociones, la memoria, cómo funcionan las ideas y nuestra personalidad.</p> <p>Al final de la película, se hará una serie de preguntas relacionadas con la película: personajes principales, cuáles emociones</p>	<p>La actividad se realizó en el salón de profesores, porque allí está el televisor y el DVD.</p> <p>Inicialmente se hace una introducción de la película, explicando su autor, director, cómo fue rodada, año de producción, etc.</p> <p>Los estudiantes quedaron contentos con la película, ya que expresaron también sus miedos, sus valores y principios.</p>	

<p>identificaron, cómo se solucionaron los conflictos, qué fue lo que les llamó más la atención.</p>	<p>Todos participaron y querían hablar de la película, y preguntaron que si era real lo que había sufrido la protagonista.</p>	
<p>Cada estudiante hará los aportes que considere para enriquecer el foro.</p>	<p>Se les aclaró que todos los seres humanos tenemos sentimientos y que se expresan de forma diferente y que hay que dejar salir esas emociones como sentirse triste o contento.</p> <p>También se les explicó la enseñanza de adaptarse a nuevas situaciones sin que se genere caos.</p> <p>Los estudiantes participaron de forma amena, y expresaron que aprendieron mucho de la película, como si hubieran leído un libro.</p> <p>Todos se sintieron identificados con Riley, por la edad y la situación que se presentaba en la película.</p>	

Actividad No. 10

Fechas 23,24,25,26 de abril 2018

Evaluación final oral y seguimiento



SEE
BAJACALIFORNIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Que hacer:

Es importante reconocer que leer, tiene un propósito, pero también una manera de hacerlo para que el resultado sea favorable.

Apropiarse de la metodología implica necesariamente hacer énfasis en la lectura, la escritura y el pensamiento lógico matemático.

- **Antes de Leer:** hablar de experiencias previas e ideas que provoquen el título del texto y establecer el propósito de la lectura.
- **Al Leer:** hacer variadas las lecturas, considerar las modalidades y propiciar la lectura en voz alta por el docente.
- **Después de Leer:** Las actividades posteriores se enfocan a la comprensión, la reconstrucción o el análisis del texto o las ideas generadas en lo individual o en lo general.

Fuente: Colegio Baja California

Descripción actividad	Desarrollo	Evidencias
<p>Se hará con el acompañamiento de los docentes.</p> <p>De forma verbal cada uno de los estudiantes expresará como era sus gustos lectores antes y después de la aplicación de los talleres de lectura.</p> <p>Qué fue lo que les llamó más la atención.</p> <p>Y si les gustaría que se realizaran más talleres de promoción de lectura durante el año.</p>	<p>Esta actividad de cierre fue aclamada tanto por los estudiantes como el profesorado, ya que además de las preguntas correspondientes a la promoción de lectura, los niños expresaron dudas, temores e inquietudes respecto a los textos que les toca leer para el año siguiente.</p> <p>En una sola voz, indicaron que les habían gustado las</p>	 <p>Estudiantes en evaluación oral</p>

<p>Los docentes realizaron las preguntas que sean pertinentes.</p>	<p>actividades desarrolladas y que por qué no las hacían durante todo el año.</p> <p>Varios estudiantes se acercaron con libros en la mano, diciendo que ahora estaban leyendo cuentos y leyendas.</p> <p>El cierre fue satisfactorio y ameno, donde se detectó la motivación e incentivación para con la lectura, generando nuevos retos lectores, dando cumplimiento así a los objetivos expuestos en el presente proyecto.</p>	
--------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

8. Conclusiones

Se concluye que problemática en relación con los bajos índice lectores, el poco interés por la lectura y el no acercamiento a los libros de los estudiantes del grado quinto del Colegio Policarpa Salavarrieta, se debe en parte a que no cuentan con una buena promoción de lectura y que desde los hogares tampoco han incentivado gustos lectores lo que conlleva a presentar un cuadro poco halagüeño por los gustos lectores.

Con la aplicación de actividades en torno a la lectura, se logró que las falencias de lectura se minimicen, logrando obtener resultados satisfactorios en relación con la motivación e incentivos lectores en los niños y niñas del Colegio.

La presencia de un animador y promotor de lectura externo a las actividades escolares, logró captar la atención y creatividad por parte de los estudiantes.

Las actividades de promoción de lectura fueron aceptadas de forma inmediata por parte de las directivas y el profesorado del colegio, siendo ellos como autoridad máxima y encargados de la calidad educativa de los estudiantes, quienes más preocupación muestran por los bajos índices lectores.

9. Recomendaciones

Realizar por lo menos una vez a la semana actividades de promoción de lectura en cualquiera de sus acciones, ya sea lectura en voz alta, lectura silenciosa, cine-foros, trabajos creativos propios del estudiantado y tertulias, que permitan a los niños la interacción constante con libros y revistas.

Realizar visitas periódicas a la biblioteca del colegio, haciendo un recorrido por la estantería y a su vez explicando cómo se encuentra colocada la colección y cómo pueden los estudiantes realizar préstamos internos o externos de material bibliográfico.

Permitir que los estudiantes aumenten sus intereses por la lectura, realizando clubes lectores o creando un grupo de estudiantes que se responsabilicen por promocionar la lectura en el aula de clase.

Contar con la presencia de un promotor de lectura, dirigiendo la solicitud a la Secretaría de Educación y a la Biblioteca Nacional de Colombia.

Establecer un intercambio en modo pasantía con promotores de lectura o con estudiantes que estén terminando las carreras afines a la lectura, para que durante todo el año se establezcan actividades de lectura.

Desde la Institución Educativa motivar a los estudiantes para que continúen sus actividades lectoras en sus hogares.

10. Bibliografía

La enseñanza de la lectura en Europa: contexto, políticas y prácticas – Bruselas 2011 en http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/130ES.pdf

Lluch, G.; Sánchez-García, S. (2017). La promoción de la lectura: un análisis crítico de los artículos de investigación. *Revista Española de Documentación Científica*, 40(4): e192. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/redc.2017.4.1450>.

<http://www.laprensalibre.cr/Noticias/detalle/35601/347/hemos-encontrado-que-a-los-ninos-no-les-gusta-leer,-afirma-sociologa> 7 agosto de 2015- Costa Rica

<http://www.educacionbogota.edu.co/es/>

<https://www.biblored.gov.co/>

Castrillón, Zapata, Silvia. ¿Estamos formando lectores?. En: *El Libro Infantil*. No. 3-4 (1998), p. 3-9

Álvarez Zapata, Didier y Gómez García, Juan Guillermo. El discurso bibliotecario público sobre la lectura en América Latina (1950-2000): una revisión preliminar con énfasis en Colombia. En: *Revista Interamericana de Bibliotecología*. Vol. 25, No. 1 (ener.-jun., 2002); p. 11-36

Álvarez, Didier. *La animación a la lectura. Manual de acción y reflexión*. Universidad de Antioquia. Escuela Interamericana de Bibliotecología. Medellín: 2003

Flórez-Romero, Rita; Arias-Velandia, Nicolás. Evaluación de conocimientos previos del aprendizaje inicial de lectura. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, vol. 2, núm. 4, enero-junio, 2010, pp. 329- 343 . Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia

Colombia. Congreso de la República: Ley 115 (8 de febrero de 1994). Por la cual se expide la ley general de educación. [En línea]. [15 de abril de 2018] disponible en: file:///C:/Users/juceg/Downloads/Ley_115_1994.pdf

Colombia. Alcaldía Mayor De Bogotá: Decreto 133 de 2006. (21 de abril de 2006) Por medio del cual se adoptan los lineamientos de Política pública de Fomento a la Lectura. [En línea]. [16 de abril de 2018] disponible en <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=20002>

Colombia. Alcaldía Mayor De Bogotá: Decreto 1721 de 1982. (30 de julio de 1982) por el cual se organiza el Sistema Metropolitano de Bibliotecas del Distrito Especial de Bogotá. [En línea]. [15 de abril de 2018] disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1436>.

Colombia. Ministerio De Educación: Ley 1324 (13 de julio de 2009) Por la cual se fijan parámetros y criterios para organizar el sistema de evaluación de resultados de la calidad de la educación. [En línea]. [15 de abril de 2018] disponible en: <http://mineducacion.gov.co/1621/article-210697.html>.

Anexos legales

Carta de autorización para la aplicación del trabajo de grado



COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA - SEDE B REPÚBLICA DE ARGENTINA
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
 Resoluciones: Integración 2395 del 14 de agosto de 2002 y Denominación 4702 del 25 de octubre de 2004
 Sede A Calle 28, 5 A - 06. Teléfonos: 2812015-16, 3341965 / Sede B Calle 20, 4 - 68. Teléfono: 3422504
 Resolución de aprobación No. 7476 del 19 de noviembre de 1998



Bogotá D.C., 15 de Noviembre de 2017.

Doctora
 MARIA PATRICIA ARCILA A.
 Universidad del Quindío
 Armenia.

Asunto: AVAL PROYECTO DE GRADO
 Sandra Gómez Palacios.

Respetada Doctora:

Saludo Cordial.

De manera atenta le informo que ha sido avalado el proyecto de grado de la señora SANDRA GÓMEZ PALACIOS, con número de C.C.52.212.087.

De igual forma, hago constar que dicho proyecto intenta incentivar la lectura creativa a través del estudio de los intereses de los estudiantes y trabajar dichos intereses en el desarrollo de habilidades comunicativas.

El proyecto se realizará entre febrero y mayo de 2018 con los estudiantes de grado 5°.

Agradezco su tención y quedo atenta a cualquier requerimiento de su parte.

ZORAYA FLÓREZ ALVAREZ
 Rectora

Carta de consentimiento informado



UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
 CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y
 ARCHIVÍSTICA.
 COMITÉ TRABAJOS DE GRADO - TRABAJO DE APLICACIÓN.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Zoraya Flórez Álvarez
 cédula 51708707 de Bagota actuando
 como Rectora
 de la entidad Policarpa Salavieja autorizo la realización del Trabajo de
 aplicación denominado Promoción de lectura: Leer en la
escuela para crear un mundo mejor.

Así mismo, acepto verificar los resultados del
 trabajo ya que he sido informado (a) acerca de sus objetivos, cronograma y lo que se
 espera del mismo.

Por el presente autorizo al estudiante del Programa Ciencia de la Información y la
 Documentación - CIDBA a publicar la información obtenida como resultado de la
 participación en el trabajo de aplicación, en la sustentación u otros medios legales y de
 permitirles revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD y los derechos
 de autor.

Firma del Responsable: [Firma] 9 MARZO 2018

Cargo: Rectora

Firma del estudiante (s) CIDBA: Sandra Gómez Palacios

Certificación aplicación trabajo de grado en curso



COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA - SEDE B REPUBLICA DE ARGENTINA IED
 Sede Bachillerato Calle 28 No. 5 A DE Teléfono 3 34 19 65
 Sede Primaria Calle 20 No. 4 - 68 Teléfonos 3 42 25 04 - 3 82 99 63
 Resolución de Aprobación No. 7476 del 19 de noviembre de 1998
 Inscripción SED 2181 - DANE 111003009834 - NIT 800075433-1



Bogotá, D.C., 12 de abril de 2018

Señores
COMITÉ DE GRADO
Universidad del Quindío
 Armenia

Cordial saludo

En el pasado mes de noviembre de 2017, la señora **SANDRA GÓMEZ PALACIOS**, identificada con C.C. No 52212087 de Bogotá, radicó en esta institución educativa la solicitud para desarrollar el proyecto *"Leer en la escuela para crear un mundo mejor. Promoción de lectura en los grados 5 de primaria del Colegio Policarpa Salavarrieta"*, cuyo propósito es incentivar la lectura creativa a través del estudio de los intereses de los estudiantes y ponerlos en marcha en un proceso de habilidades comunicativas para un mejor desarrollo académico y personal. Esta solicitud fue aprobada por la rectoría del colegio, de tal manera que se inició su implementación en el mes de febrero y culminará en la primera semana del mes de mayo, cumpliendo, en total, ochenta (80) horas de trabajo práctico con los niños de grado quinto, tal como se había acordado al momento de explicar las características de este proceso.

Teniendo en cuenta lo anterior, quiero certificar que la señora **SANDRA GÓMEZ PALACIOS**, identificada con C.C. No 52212087 de Bogotá, viene implementando normalmente este proyecto en nuestra institución educativa. No obstante, en este momento la señora Zoraya Flórez Álvarez, rectora del colegio, tiene una incapacidad por un mes, hasta el día 06 de mayo, razón por la cual soy yo, en mi calidad de coordinador académico quien expide esta certificación.

Cordial saludo


JOSÉ RAÚL LÓPEZ CHAPARRO
 Coordinador Académico
 Colegio Policarpa Salavarrieta
 Celular: 3214333125

Informe de resultados del trabajo de aplicación

Evaluación

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
 CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA
 Y ARCHIVÍSTICA.
 COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

INFORME DE RESULTADOS DEL TRABAJO DE APLICACIÓN

ESTUDIANTE	Sandra Gómez Palacios
INSTITUCIÓN O EMPRESA	IED Policarpa Salazarrieta Bogotá
DIRECCIÓN	Calle 28 No 5ª - 06
EVALUADOR DEL PROCESO	José Raúl López Chaparro
CARGO	Coordinador Académico
TELÉFONO DE CONTACTO	3214333125
APLICACIÓN - FECHA	Mayo 11 de 2018
ASESOR	Alejandra María Parra Sánchez

1. Concepto de quien evalúa el proceso con respecto al desempeño del estudiante.

La estudiante Sandra Gómez Palacios realizó de forma satisfactoria la ejecución de talleres de promoción de lectura dirigida a los niños del grado quinto de primaria, dentro de las fechas del 13 de febrero al 2 de mayo de 2018, con un cumplimiento total de 80 horas. Tras la finalización de la ejecución del proyecto se lograron los objetivos propuestos. Dentro del trabajo de grado de aplicación igualmente, los talleres de lectura fueron coordinados y aceptados por la dirección de la institución, así como el acompañamiento

2. ¿Qué objetivos se cumplieron en la aplicación del trabajo realizado?

Se amplió con el objetivo general, que era orientar un plan de promoción de lectura para los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio PISCARPA SALAVARRITA, en Bogotá.

Asimismo, se dio el lugar de los objetivos específicos:

Se proporcionaron espacios de lectura donde los estudiantes tuvieron una aproximación a los libros de Fanny Anaya.

Se planearon y ejecutaron acciones de promoción de lectura para los niños del quinto grado del colegio PISCARPA SALAVARRITA.

Se atendió a los niños de acuerdo de la lectura y se generaron gustos, intereses y necesidades lectoras.

3. Qué impacto tuvo el trabajo de aplicación en su Institución o Empresa:

El impacto fue de una importancia alta, ya que los estudiantes de apropiaron de temas y actividades de forma amena y recreativa. Se creó un grupo multiplicador de acciones de lectura donde el niño se está formando como lector, no sólo en el aula sino en sus hogares, formando así una comunidad de lectores.

Se aplicaron diversas estrategias para la ostensión de los objetivos: Escuchar leer al maestro, leer sólo o en silencio o con un compañero y respondiendo a distintos propósitos para escuchar e interesarse por placer.

4. Observaciones del estudiante (Autoevaluación):

Con el aprendizaje y conocimientos que obtuve en el programa de Ciencias de la Información y Documentación, Bibliotecología y Archivística CFDA, planeé la realización de un Trabajo de aplicación donde pudiera poner en servicio a la comunidad lo que la Universidad me brindó y al mismo tiempo prestar una asistencia a una problemática existente en relación a los problemas de lectura que afectan a los niños.

Es por ello que la ejecución del trabajo de Grado fue realmente una satisfacción toda vez que logré prestar un servicio necesario e importante a los niños que están terminando su primaria.

Los Talleres de promoción de Lectura fueron un complemento práctico, ya que los niños se sintieron motivados y se gestó el gusto por el conocimiento del mundo a través de la Lectura.

.....
Quedo eternamente agradecida con el Colegio
Policarpa Salavarieta IED, especialmente con el
Coordinador Académico, quien no dudó por un
instante para prestarme todo su apoyo, colabo-
ración y paciencia a lo solicitado por mí
para dar cumplimiento al trabajo de Grado.
.....
.....
.....


FIRMA DEL EVALUADOR


Sandra Gómez Palacios.
FIRMA DEL ESTUDIANTE

Certificación final al concluir la aplicación del trabajo de grado



COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA –SEDE B REPUBLICA DE ARGENTINA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
 Resoluciones: integración 2395 del 14 de agosto de 2002 y Denominación 4702 del 25 de octubre de 2004
 Sede A Calle 28, 5 A – 06 Teléfonos: 3345292 3341965 Sede B Calle 20, 4 – 68 Teléfono: 3422504
 Resolución de aprobación No. 7476 del 19 de noviembre de 1998
 Inscripción SED 2181 DANE 111001009834 NIT. 800075433-1



Bogotá, D.C., 15 de mayo de 2018

Señores
COMITÉ DE GRADO
Universidad del Quindío
 Armenia

Cordial saludo

En el pasado mes de noviembre de 2017, la señora **SANDRA GÓMEZ PALACIOS**, identificada con C.C. No 52212087 de Bogotá, radicó en esta institución educativa la solicitud para desarrollar el proyecto **“Leer en la escuela para crear un mundo mejor. Promoción de lectura en los grados 5 de primaria del Colegio Policarpa Salavarrieta”**, cuyo propósito es incentivar la lectura creativa a través del estudio de los intereses de los estudiantes y ponerlos en marcha en un proceso de habilidades comunicativas para un mejor desarrollo académico y personal. Esta solicitud fue aprobada por la rectoría del colegio, de tal manera que se inició su implementación el 12 de febrero y culminó el 2 de mayo del 2018, cumpliendo así un total de ochenta (80) horas de trabajo práctico con los niños de grado quinto, tal como se había acordado al momento de explicar las características de este proceso.

Se cumplió con el objetivo de Diseñar un plan de promoción de lectura para los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Policarpa Salavarrieta de Bogotá. Así mismo se propiciaron espacios de lectura donde los estudiantes tuvieron una aproximación a los libros de forma amena tanto en la institución como en sus hogares. Se planearon y ejecutaron acciones de promoción de lectura para los niños del grado quinto del Colegio Policarpa Salavarrieta. Se motivó a los niños por medio de la lectura y se generaron gustos, intereses y necesidades lectoras.

Teniendo en cuenta lo anterior, quiero certificar que la señora **SANDRA GÓMEZ PALACIOS**, identificada con C.C. No 52212087 de Bogotá, implementó este proyecto en nuestra institución educativa y que su labor fue muy bien recibida tanto en los alumnos como en la comunidad educativa en general. No obstante, en este momento la señora Zoraya Flórez Álvarez, rectora del colegio, tiene una incapacidad por un mes más, hasta el día 06 de junio, razón por la cual soy yo, en mi calidad de coordinador académico quien expide esta certificación.

Cordial saludo,

JOSÉ RAÚL LÓPEZ CHAPARRO
 Coordinador Académico
 Colegio Policarpa Salavarrieta IED
 Correo: coordacademicaps@gmail.com
 Celular: 3214333125

Anexos trabajo de aplicación

Anexo No. 1. Cuestionario encuesta

Anexo No. 2. Ficha técnica No. 1- Lectura introductoria: Juan Salvador Gaviota

Anexo No. 3. Ficha técnica No. 2- Lectura de consolidación: Juan sin miedo

Anexo No. 4 Lecturas

Anexo 4.1. Lectura Juan Salvador Gaviota

Anexo 4.2. Lectura Juan Sin miedo

Anexo 4.3. Rimas, adivinanzas y trabalenguas

Anexo 4.4. Biografías

Anexo 4.5. Lectura El gigante egoísta

Anexo 4.6 Tertulia “La llorona”

Anexo 4.7 Cine-foro – Película IntensaMente

Anexo No. 1

**CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA
COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA**

1. ¿Te gusta leer?

- Poco
- Más o menos
- Mucho



2. ¿Te gustan los libros con dibujos?

- SI
- NO



3. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la lectura?



- 10 minutos
- 20 minutos
- 30 minutos (Media hora)
- 60 minutos (1 hora)

4. ¿Cómo te gusta leer?



- Te gusta que te lean
- Te gusta leer en voz alta
- Te gusta leer para ti solo

5. ¿Tienes libros en tu casa?



- SI
- NO

6. ¿Conoces la biblioteca del colegio?



- SI
- NO

7. ¿Estás interesado en volverte lector?



- Nada
- Poco
- Mucho

8. ¿Lees con tus padres?



- SI
- NO

9. ¿En el salón hacen clase de lectura?



- SI
- NO

Fecha: _____

¡!! ¡Muchas gracias por tus respuestas!!!

Anexo No. 2

FICHA No. 1
JUAN SALVADOR GAVIOTA

Lectura Capítulo 1: Libro Juan Salvador Gaviota.

1. Realiza un dibujo relacionado con el texto leído



1. Quién es el personaje principal _____
2. Qué era lo que más amaba Juan Salvador Gaviota _____

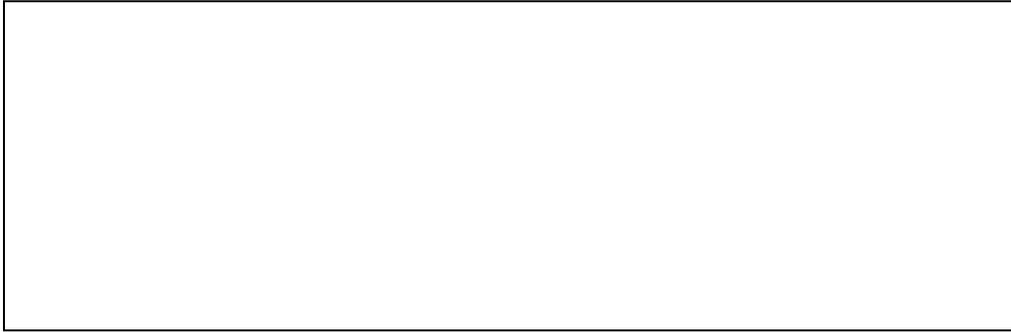
3. Quiénes son los personajes secundarios _____

4. A ti que te gustaría más: volar o comer? _____

Anexo No. 3

FICHA No. 2
JUAN SIN MIEDO

1. Si pudieras dibujar el miedo como lo harías?



2. Cuántas noches paso Juan en el castillo? _____

3. Quién se apareció en la primera noche? _____

4. Quién se apareció en la segunda noche? _____

5. Quién se apareció en la tercera noche? _____

6. Tienes miedo a algo? _____

**7. Te gustaría narrarlo a tus
compañeros? _____**

Anexo 4 – Lecturas y actividades realizadas

4.1. Lectura Juan Salvador Gaviota

JUAN SALVADOR GAVIOTA

Lectura Capítulo 1: Libro Juan Salvador Gaviota.

Con la lectura del capítulo 1 del libro “Juan Salvador Gaviota” se comenzara a leer en voz alta y al final se pedirá que los niños realicen un dibujo con los personajes de la lectura. Además, se completará con las siguientes preguntas:

1. Personaje principal
2. Qué era lo que más amaba Juan Salvador Gaviota
3. Quiénes son los personajes secundarios
4. A ti que te gustaría más: volar o comer?

CAPÍTULO 1

(Libro Juan Salvador Gaviota.)

Amanecía, y el nuevo sol pintaba de oro las ondas de un mar tranquilo.

Chapoteaba un pesquero a un kilómetro de la costa cuando, de pronto, rasgó el aire la voz llamando a la Bandada de la Comida y una multitud de mil gaviotas se aglomeró para regatear y luchar por cada pizca de comida. Comenzaba otro día de ajetreos. Pero alejado y solitario, más allá de barcas y playas, está practicando Juan Salvador Gaviota. A treinta metros de altura, bajó sus pies palmeados, alzó su pico, y se esforzó por mantener en sus alas esa dolorosa y difícil posición requerida para lograr un vuelo pausado. Aminoró su velocidad hasta que el viento no fue más que un susurro en su cara, hasta que el océano pareció detenerse allá abajo. Entornó los ojos en feroz concentración, contuvo el aliento, forzó aquella torsión un... sólo... centímetro... más... Encrespáronse sus plumas, se atascó y cayó. Las

gaviotas, como es bien sabido, nunca se atascan, nunca se detienen. Detenerse en medio del vuelo es para ellas vergüenza, y es deshonor. Pero Juan Salvador Gaviota, sin avergonzarse, y al extender otra vez sus alas en aquella temblorosa y ardua torsión -parando, parando, y atascándose de nuevo-, no era un pájaro cualquiera. La mayoría de las gaviotas no se molesta en aprender sino las normas de vuelo más elementales: como ir y volver entre playa y comida. Para la mayoría de las gaviotas, no es volar lo que importa, sino comer. Para esta gaviota, sin embargo, no era comer lo que le importaba, sino volar. Más que nada en el mundo, Juan Salvador Gaviota amaba volar. Este modo de pensar, descubrió, no es la manera con que uno se hace popular entre los demás pájaros. Hasta sus padres se desilusionaron al ver a Juan pasarse días enteros, solo, haciendo cientos de planeos a baja altura, experimentando.

No comprendía por qué, por ejemplo, cuando volaba sobre el agua a alturas inferiores a la mitad de la envergadura de sus alas, podía quedarse en el aire más tiempo, con menos esfuerzo; y sus planeos no terminaban con el normal chapuzón al tocar sus patas en el mar, sino que dejaba tras de sí una estela plana y larga al rozar la superficie con sus patas plegadas en aerodinámico gesto contra su cuerpo. Pero fue al empezar sus aterrizajes de patas recogidas -que luego revisaba paso a paso sobre la playa- que sus padres se desanimaron aún más.

-¿Por qué, Juan, por qué? -preguntaba su madre-. ¿Por qué te resulta tan difícil ser como el resto de la Bandada, Juan? ¿Por qué no dejas los vuelos rasantes a los pelícanos y a los albatros? ¿Por qué no comes? ¡Hijo, ya no eres más que hueso y plumas!

-No me importa ser hueso y plumas, mamá. Sólo pretendo saber qué puedo hacer en el aire y qué no. Nada más. Sólo deseo saberlo.

-Mira, Juan -dijo su padre, con cierta ternura-. El invierno está cerca. Habrá pocos barcos, y los peces de superficie se habrán ido a las profundidades. Si quieres estudiar, estudia sobre la comida y cómo conseguirla. Esto de volar es muy bonito, pero no puedes comerte un planeo, ¿sabes? No olvides que la razón de volar es comer. Juan asintió obedientemente. Durante los días sucesivos, intentó comportarse como las demás gaviotas; lo intentó de verdad, trinando y batiéndose con la Bandada cerca del muelle y los pesqueros, lanzándose sobre un pedazo de pan y algún pez. Pero no le dio resultado. Es todo inútil, pensó, y deliberadamente dejó caer una anchoa duramente disputada a una vieja y hambrienta gaviota que le perseguía. Podría estar empleando todo este tiempo en aprender a volar. ¡Hay tanto que aprender! No pasó mucho tiempo sin que Juan Salvador Gaviota saliera solo de nuevo hacia alta mar, hambriento,

feliz, aprendiendo. El tema fue la velocidad, y en una semana de prácticas había aprendido más acerca de la velocidad que la más veloz de las gaviotas. A una altura de trescientos metros, aleteando con todas sus fuerzas, se metió en un abrupto y flameante picado hacia las olas, y aprendió por qué las gaviotas no hacen abruptos y flameantes picados. En sólo seis segundos voló a cien kilómetros por hora, velocidad a la cual el ala levantada empieza a ceder. Una vez tras otra le sucedió lo mismo. A pesar de todo su cuidado, trabajando al máximo de su habilidad, perdía el control a alta velocidad. Subía a trescientos metros. Primero con todas sus fuerzas hacia arriba, luego inclinándose, hasta lograr un picado vertical. Entonces, cada vez que trataba de mantener alzada al máximo su ala izquierda, giraba violentamente hacia ese lado, y al tratar de levantar su derecha para equilibrarse, entraba, como un rayo, en una descontrolada barrena. Tenía que ser mucho más cuidadoso al levantar esa ala. Diez veces lo intentó, y las diez veces, al pasar a más de cien kilómetros por hora, terminó en un montón de plumas descontroladas, estrellándose contra el agua. Empapado, pensó al fin que la clave debía ser mantener las alas quietas a alta velocidad; aletear, se dijo, hasta setenta por hora, y entonces dejar las alas quietas. Lo intentó otra vez a setecientos metros de altura, descendiendo en vertical, el pico hacia abajo y las alas completamente extendidas y estables desde el momento en que pasó los setenta kilómetros por hora. Necesitó un esfuerzo tremendo, pero lo consiguió. En diez segundos, volaba como una centella sobrepasando los ciento treinta kilómetros por hora. Juan había conseguido una marca mundial de velocidad para gaviotas. Pero el triunfo duró poco. En el instante en que empezó a salir del picado, en el instante en que cambió el Angulo de sus alas, se precipitó en el mismo terrible e incontrolado desastre de antes y, a ciento treinta kilómetros por hora, el desenlace fue como un dinamitazo. Juan Gaviota se desintegró y fue a estrellarse contra un mar duro como un ladrillo.

Anexo 4.2. Lectura Juan Sin miedo



JUAN SIN MIEDO CUENTO DE LOS HERMANOS GRIMM

Juan sin miedo, adaptación del famoso cuento de los hermanos Grimm, cuento que trata sobre el miedo, uno de los problemas infantiles que más preocupa a los padres, sin más os dejamos este fantástico cuento.

Juan sin miedo

Había una vez dos hermanos, uno llamado Pedro y el otro Juan. Pedro era el hermano mayor y Juan el menor. Pedro era responsable y listo pero tenía miedo por absolutamente todo lo que le rodeaba. Juan, por el contrario, no le temía a nada ni a nadie. De hecho, en el pueblo era conocido como **Juan sin miedo**.



Un buen día, Juan decidió irse del pueblo para ver si podía llegar a conocer lo que *era el miedo* (ya que de tanto intentarlo, se había aburrido en su pueblo nativo).

Así partió **Juan sin miedo** hacia tierras desconocidas. Estaba convencido que llegar a lugares donde nunca había estado antes, solo y sin un lugar determinado donde ir, podría provocarle miedo. Sin embargo eso no sucedió...

Así intentó hacer diferentes cosas para poder tener miedo, pero ninguna dio resultado.

Un buen día pasó por una tienda donde había un cartel en la puerta que decía:

“Se busca valiente que no tenga miedo para pasar 3 noches en el castillo embrujado. Aquel vencedor, podrá casarse con la bella hija del rey”.

Juan sin miedo pensó que esa podría ser la gran oportunidad para él. Así que llegó hasta el castillo y pidió ser visto por el Rey.

- Pareces un joven muy valiente – dijo el rey – Pero debes saber que otros ya lo han intentado y no lograron pasar las 3 noches en el castillo. Incluso algunos han muerto del mismo susto.
- Su majestad – dijo Juan- Yo no le temo a nada. Le pido que me brinde esta oportunidad.

Sin decir más, el rey pidió preparar el carruaje y así salieron hasta el castillo embrujado, dejando al joven sólo al atardecer de la primera noche.

- Si consigues superar las 3 noches, podrás casarte con mi hija – repitió el Rey antes de marcharse aunque Juan sin miedo, (lejos de despreciar la propuesta del rey), más que casarse con la princesa quería experimentar lo que era sentir miedo al menos una vez en su vida.

La primera noche

Al llegar la noche oscura, Juan se dispuso a dormir. Transcurridos 10 minutos y ya profundamente dormido, Juan despertó por el ruido de unas cadenas. Al girar sobre su cama, Juan vio como un fantasma quería asustarlo.

- ¡Que molesto! ¡No ves que intento dormir! –

Luego tomó unas tijeras y cortó las telas del fantasma para que ya no pueda molestarlo nunca más.

La segunda noche

Esa segunda noche, mientras **Juan sin miedo** dormía, se presentó una bruja sobre su escoba. La bruja daba vueltas de forma rápida por todo el cuarto.

Ante tal situación (y Juan otra vez molesto porque no podía conciliar el sueño).

- Qué es lo que pretendes? ¿Quiere que acaso me vaya de aquí? ¡Pues no lo lograrás! – le respondió a la bruja.

Juan tomó un palo de escoba y comenzó a perseguir a la bruja por toda la habitación hasta que ésta, asustada, debió marcharse.

La tercera noche

Esa tercera noche, se presentó un dragón que emanaba fuego por la boca. Era de un tamaño grande, pero como era de esperarse, **Juan sin miedo** no temió del dragón. Al ver al dragón, Juan comenzó a arrojarle sillas, cuadros, etc. y así el dragón se asustó y huyó del castillo.

Habiendo superado las tres pruebas, el rey llegó a la mañana siguiente para entrevistar a **Juan sin miedo**. Al ver que él había superado las 3 noches sin sentir miedo, le dio la mano de la princesa. Ésta, al conocer a Juan y su historia, también aceptó rápidamente el casamiento.

Seré muy feliz de casarme contigo- le dijo **Juan sin miedo** a la princesa – pero aún no conozco el miedo.

La princesa pensó mucho y la noche de bodas, una vez que Juan se durmió, ella tomó un balde de agua bien fría y lo vació sobre la cabeza de Juan.

Éste despertó y con la boca abierta, su corazón latiendo rápidamente, gritó:

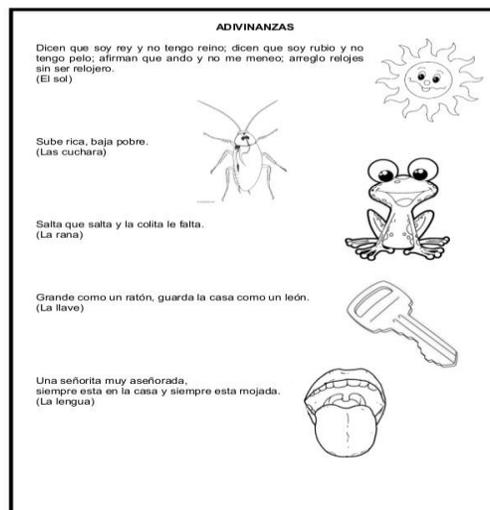
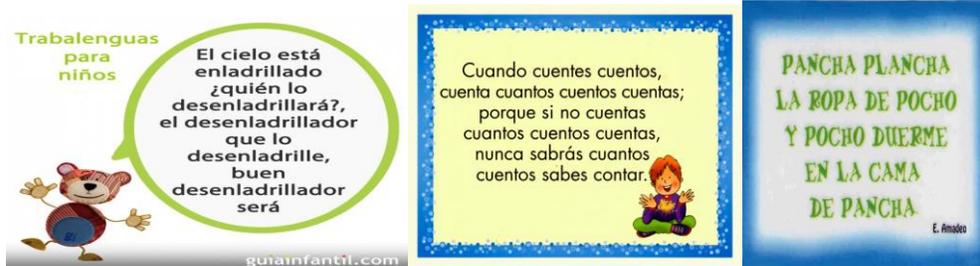
- ahhhhhh

Su esposa lo miró y dijo:

- Querido, ahora ya sabes lo que es el miedo.
- Tienes razón pero mantengamos el secreto – le pidió Juan.

Así fue como **Juan sin miedo** siempre fue recordado en el reino como el hombre que no sentía miedo por nada.

Anexo 4.3. Rimas, adivinanzas y trabalenguas



Rimas

Pasito a pasito
iba el ratoncito,
detrás de mamá rata,
buscando su quesito.

Pasito a pasito
un bichito vio,
y sin darse cuenta

de su madre se perdió.

¿Dónde está mi madre?
lloró con dolor,
¿dónde está mi mami?
y le entró el terror.

Mamá rata enseguida
en falta le echó,
y muy afligida
sobre sus pasos volvió.

Halló al ratoncito
muerto de miedo,
en un rinconcito
con gran desconsuelo.

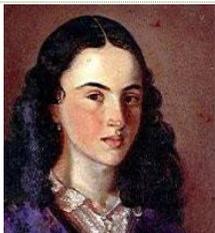
¿Qué es lo que te dije?
¡qué susto me has dado!
de mi cola siempre
tú siempre enganchado.

Perdóname mami
no lo volveré hacer,
con aquél bichito
yo me despisté.

Y muy fuerte a la cola

de su madre se ha agarrado,
a buscar ese quesito,
ese queso tan ansiado.

Anexo 4.4. Biografías



Biografía de Policarpa Salavarrieta

Policarpa "la Pola" Salavarrieta nació en Guaduas (Cundinamarca) el 26 de enero de 1796. Sus padres fueron Joaquín Salavarrieta (comerciante) y doña Mariana Ríos. Cuando tenía un año su familia se trasladó a Bogotá, instalándose en el barrio de Santa Bárbara.

Al cumplir los seis años quedó huérfana de padre y madre por causa de la viruela. Entonces, su hermana mayor, Catarina, la regresó a Guaduas, para que viva con su madrina Margarita Beltrán.

En su juventud, trabajando como costurera en Guaduas, se contagió del espíritu independentista de su hermano Bibiano y su cuñado Domingo García, esposo de Catarina. Ambos eran combatientes del prócer Antonio Nariño. Se vinculó a los patriotas de los Llanos y sirvió como mensajera y reclutadora de jóvenes para la causa emancipadora. También ayudaba comprando armas. Por estos años se enamoró de Alejo Sabaraín, otro espía de los patriotas.

Lamentablemente, los españoles descubrieron sus actividades por unos documentos incautados a los hermanos Almeyda. Policarpa, su novio y ocho compañeros más fueron arrestados y encarcelados en el Colegio Nuestra Señora del Rosario convertido en prisión. Un Consejo de Guerra los condenó a muerte. Policarpa fue fusilada en la Plaza de los Mártires de Bogotá, la mañana del 14 de noviembre de 1817.

Sus últimas palabras antes de morir fueron dirigidas al pueblo de Santa Fe de Bogotá: «¡Pueblo indolente! ¡Cuan diversa sería hoy vuestra suerte si conocieseis el precio de la libertad! Pero no es tarde. Ved que, aunque mujer y joven, me sobra valor para sufrir la muerte y mil muertes más, y no olvidéis este ejemplo...» (...) «Miserable pueblo, yo os compadezco; ¡algún día tendreis más dignidad!»

Frida Kahlo : Breve biografía



Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nace en las afueras de la Ciudad de México el 6 de julio de 1907. En el año de 1913 sufre de un ataque de poliomielitis que le afecta la pierna derecha. Inicia sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria en el año de 1922, que es dónde observa a Diego Rivera pintar su mural "*La Creación*".

El 17 de septiembre de 1926, sufre un terrible accidente, cuando viajaba en un autobús. El resultado fue rotura de la columna vertebral en tres sitios, así como la clavícula, tres costillas, la pierna y el pie derecho. Un tubo le atraviesa la cadera hasta el sexo produciéndole una triple fractura de la pelvis, que le impediría tener hijos. Ese accidente la marcaría para toda su vida, y es el origen de la tragedia reflejada en su obra artística. Durante la convalecencia es cuando empieza a pintar sus primeras obras: son retratos oscuros, de formas rígidas y convencionales. Posteriormente ya con Diego, perfeccionaría su técnica pictórica. Se reencuentra con Diego Rivera en 1927, y le lleva sus primeros cuadros.

El pintor muestra interés por la artista y su obra; dos años más tarde se casaron. Ella tenía 22 años y él 43. Frida y Diego viven en Cuernavaca. Posteriormente la pareja se marcha a los Estados Unidos, estancia que se inicia en San Francisco y después en Detroit, para finalmente instalarse en Nueva York. En 1934 regresan a México. Sufre otro aborto y es operada del pie derecho; el proceso de desfiguración de su cuerpo es constante y eso se refleja en las obras que va realizando. Diego Rivera tiene un romance con su hermana, Cristina Kahlo, hecho que sume a Frida en una depresión tremenda. Se separa de Diego y se marcha sola a Nueva York. Frida regresa a México y continúa con su obra.

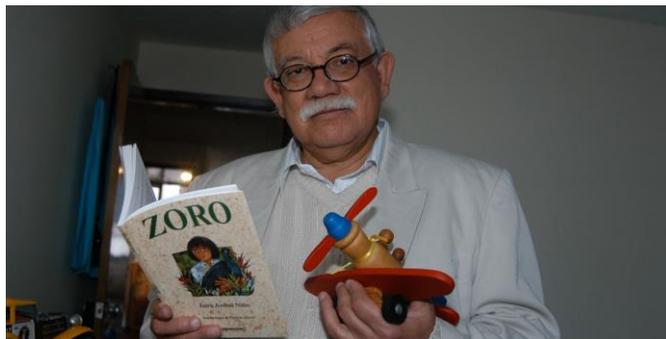
En 1938 realiza su primera exposición individual en Nueva York. Al año siguiente viaja a París para presenciar la exposición Mexique. Las relaciones con Diego se deterioran cada vez más hasta llegar al divorcio. En 1940 participa en la Exposición Internacional del Surrealismo en la Galería de Arte Mexicano. Su depresión por la ausencia de Diego y su problema con la bebida se hacen muy intensos.

Vuelve a viajar a Estados Unidos para recibir tratamiento médico. Expone sus cuadros en San Francisco y en Nueva York. Hacia finales de ese mismo 1940 se vuelve a casar con Diego. Regresan a México en 1941, y pinta varios autorretratos y exhibe en el Boston Institute of Contemporary Arts.

A partir de entonces expone en diversas muestras tanto en México como en Estados Unidos. En 1950 es internada durante nueve meses en un hospital debido a una infección en la columna vertebral. Es internada para la amputación de la pierna derecha por gangrena.

En 1954, pinta su cuadro « *Sandías con leyenda: Viva la vida* ». Ingresa al hospital dos veces más y convaleciente de bronconeumonía asiste a una marcha en protesta por el golpe de estado contra Guatemala, una muestra más de su intenso interés por la política. Once días después, el 13 de julio de 1954 muere Frida Kahlo. Su frase antes de morir “juro no volver”.

Biografía Jairo Anibal niño



Nació en Moniquirá , Boyacá, Colombia el 5 de septiembre de 1941, Hijo de una familia campesina. Trabajo en distintos oficios antes de ser escritor, fue ayudante de camión, fue ayudante de mago, trabajo en un barco así conoció las costas y ríos colombianos. En uno de esos viajes encontró su más grande motivación y fuente de inspiración la literatura infantil. Estudio en Bucaramanga, pero no termino, los abandonó, y se integró al colectivo de pintores LA MANCHA, primeramente sus encuentros fueron con las artes plásticas y posteriormente con la lectura, fue actor, teatrista, titiritero entre otros más oficios.

Fue profesor en varias universidades donde el cuestionaba la forma de enseñanza de muchos profesores a los alumnos, cuestionando o señalando que los niños tienen cosas para enseñarles a los profesores y que ellos deberían tener la misma labor, cuando trabajo en la pintura creo grupos de teatros nacionales e internacionales. Entre sus obras más conocidas están: El monte calvo, El golpe de estado, Las bodas de lata y Efraín González, La alegría de querer, el libro de poemas “Safari en el rostro”, “Rasgo, Indo y Saz”, Puro pueblo, Toda la vida y Preguntario.

Y entre sus cuentos infantiles más reconocidos están : De las Alas Caracolí, Dalia y Zazir, La alegría de querer, Aviador Santiago y Zoro; Sus obras fueron traducidas al inglés, francés, finlandés, eslovaco, chino, alemán y portugués.

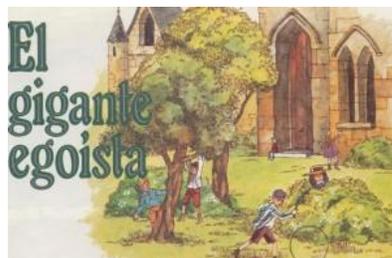
Anexo 4.5 Lectura

El gigante egoísta

Todas las tardes, al salir de la escuela, los niños jugaban en el jardín de un gran castillo deshabitado. Se revolcaban por la hierba, se escondían tras los arbustos repletos de flores y trepaban a los árboles que cobijaban a muchos pájaros cantores. Allí eran muy felices.

Una tarde, estaban jugando al escondite cuando oyeron una voz muy fuerte.

-¿Qué hacéis en mi jardín?



Temblando de miedo, los niños espiaban desde sus escondites, desde donde vieron a un gigante muy enfadado. Había decidido volver a casa después de vivir con su amigo el ogro durante siete años.

-He vuelto a mi castillo para tener un poco de paz y de tranquilidad -dijo con voz de trueno-. No quiero oír a niños revoltosos. ¡Fuera de mi jardín! ¡Y que no se os ocurra volver!

Los niños huyeron lo más rápido que pudieron.

-Este jardín es mío y de nadie más -mascullaba el gigante-. Me aseguraré de que nadie más lo use.

Muy pronto lo tuvo rodeado de un muro muy alto lleno de pinchos.

En la gran puerta de hierro que daba entrada al jardín el gigante colgó un cartel que decía “PROPIEDAD PRIVADA. Prohibido el paso”. . Todos los días los niños asomaban su rostro por entre las rejas de la verja para contemplar el jardín que tanto echaban de menos. Luego, tristes, se alejaban para ir a jugar a un camino polvoriento. Cuando llegó el invierno, la

nieve cubrió el suelo con una espesa capa blanca y la escarcha pintó de plata los árboles. El viento del norte silbaba alrededor del castillo del gigante y el granizo golpeaba los cristales.

-¡Cómo deseo que llegue la primavera! -suspiró acurrucado junto al fuego.



Por fin, la primavera llegó. La nieve y la escarcha desaparecieron y las flores tiñeron de colores la tierra. Los árboles se llenaron de brotes y los pájaros esparcieron sus canciones por los campos, excepto en el jardín del gigante. Allí la nieve y la escarcha seguían helando las ramas desnudas de los árboles.

-La primavera no ha querido venir a mi jardín -se lamentaba una y otra vez el gigante- Mi jardín es un desierto, triste y frío.

Una mañana, el gigante se quedó en cama, triste y abatido. Con sorpresa oyó el canto de un mirlo. Corrió a la ventana y se llenó de alegría. La nieve y la escarcha se habían ido, y todos los árboles aparecían llenos de flores.

En cada árbol se hallaba subido un niño. Habían entrado al jardín por un agujero del muro y la primavera los había seguido. Un solo niño no había conseguido subir a ningún árbol y lloraba amargamente porque era demasiado pequeño y no llegaba ni siquiera a la rama más baja del árbol más pequeño.

El gigante sintió compasión por el niño.

-¡Qué egoísta he sido! Ahora comprendo por qué la primavera no quería venir a mi jardín. Derribaré el muro y lo convertiré en un parque para disfrute de los niños. Pero antes debo ayudar a ese pequeño a subir al árbol.

El gigante bajó las escaleras y entró en su jardín, pero cuando los niños lo vieron se asustaron tanto que volvieron a escaparse. Sólo quedó el pequeño, que tenía los ojos llenos de lágrimas y no pudo ver acercarse al gigante. Mientras el invierno volvía al jardín, el gigante tomó al niño en brazos.

-No llores -murmuró con dulzura, colocando al pequeño en el árbol más próximo.

De inmediato el árbol se llenó de flores, el niño rodeó con sus brazos el cuello del gigante y lo besó.



Cuando los demás niños comprobaron que el gigante se había vuelto bueno y amable, regresaron corriendo al jardín por el agujero del muro y la primavera entró con ellos. El gigante reía feliz y tomaba parte en sus juegos, que sólo interrumpía para ir derribando el muro con un mazo. Al atardecer, se dio cuenta de que hacía rato que no veía al pequeño.

-¿Dónde está vuestro amiguito? -preguntó ansioso.

Pero los niños no lo sabían. Todos los días, al salir de la escuela, los niños iban a jugar al hermoso jardín del gigante. Y todos los días el gigante les hacía la misma pregunta: -¿Ha venido hoy el pequeño? También todos los días, recibía la misma respuesta:

-No sabemos dónde encontrarlo. La única vez que lo vimos fue el día en que derribaste el muro.

El gigante se sentía muy triste, porque quería mucho al pequeño. Sólo lo alegraba el ver jugar a los demás niños.

Los años pasaron y el gigante se hizo viejo. Llegó un momento en que ya no pudo jugar con los niños.

Una mañana de invierno estaba asomado a la ventana de su dormitorio, cuando de pronto vio un árbol precioso en un rincón del jardín. Las ramas doradas estaban cubiertas de delicadas flores blancas y de frutos plateados, y debajo del árbol se hallaba el pequeño.

-¡Por fin ha vuelto! -exclamó el gigante, lleno de alegría.



Olvidándose de que tenía las piernas muy débiles, corrió escaleras abajo y atravesó el jardín. Pero al llegar junto al pequeño enrojeció de cólera.

-¿Quién te ha hecho daño? ¡Tienes señales de clavos en las manos y en los pies! Por muy viejo y débil que esté, mataré a las personas que te hayan hecho esto.

Entonces el niño sonrió dulcemente y le dijo:

-Calma. No te enfades y ven conmigo.

-¿Quién eres? -susurró el gigante, cayendo de rodillas.

-Hace mucho tiempo me dejaste jugar en tu jardín -respondió el niño-. Ahora quiero que vengas a jugar al mío, que se llama Paraíso.

Esa tarde, cuando los niños entraron en el jardín para jugar con la nieve, encontraron al gigante muerto, pacíficamente recostado en un árbol, todo cubierto de flores blancas.

Anexo 4.6 Tertulia la llorona

Leyenda La Llorona



La llorona convertida en el espíritu vagabundo de una mujer que lleva un niño en el cuadril, hace alusión a su nombre porque vaga llorando por los caminos. Se dice que nunca se le ve la cara y llora de vergüenza y arrepentimiento por lo que hizo a su familia.

Quienes le han visto dicen que es una mujer revuelta y enlodada, ojos rojizos, vestidos sucios y deshilachados. Lleva entre sus brazos un bultico como de niño recién nacido. No hace mal a la gente, pero causan terror sus quejas y alaridos gritando a su hijo.

Las apariciones se verifican en lugares solitarios, desde las ocho de la noche, hasta las cinco de la mañana. Sus sitios preferidos son las quebradas, lagunas y charcos profundos, donde se oye el chapaleo y los ayes lastimeros. Se les aparece a los hombres infieles, a los perversos, a los borrachos, a los jugadores y en fin, a todo ser que ande urdiendo maldades.

Dice la tradición que la llorona reclama de las personas ayuda para cargar al niño; al recibirlo se libra del castigo convirtiéndose en la llorona la persona que lo ha recibido. Otras versiones dicen que es el espíritu de una mujer que mató por celos a la mamá y prendió fuego a la casa con su progenitora dentro, recibiendo de ésta, en el momento de agonizar la maldición que la condenara: "Andarás sin Dios y sin santa María, persiguiendo a los hombres por los caminos del llano".

Durante la guerra civil, se estableció en la Villa de las Palmas o Purificación, un Comando General, donde concentraban gentes de distintas partes del país.

Uno de sus capitanes, de conducta poco recomendable y que encontraba en la guerra una aventura divertida para desahogar su pasado luctuoso de asalto y crimen, se instaló con su esposa en esta villa, que al poco tiempo abandonó para seguir en la lucha.

Su afligida y abandonada mujer se dedicó a la modistería para no morir de hambre mientras su marido volvía y terminaba la guerra.

Al correr del tiempo las gentes hicieron circular la noticia de la muerte del capitán y la pobre señora guardó luto riguroso hasta que se le presentó un soldado que formaba parte del batallón de reclutas que venían de la capital hacia el sur, pero que por circunstancias especiales, debía demorar en aquella localidad algunas semanas.

La viuda convencida de las aseveraciones sobre la muerte de su marido, creyó encontrar en aquel nuevo amor un lenitivo para su pena, aceptó al joven e intimó con él.

Los días de locura pasional pasaron veloces y nuevamente la costurera quedó saboreando el abandono, la soledad, la pobreza y sorbiéndose las lágrimas por la ausencia de su amado.

Aquella aventurera dejó huellas imborrables en la atribulada mujer, porque a los pocos días sintió palpitar en sus entrañas el fruto de su amor.

El tiempo transcurría sin tener noticias de su amado. La añoranza se tornaba tierna al comprobar que se cumplían las nueve lunas de su gestación.

Un batallón de combatientes regresaba del sur el mismo día que la costurera daba a luz un niño flacuchento y pálido. Aquel cartucho silencioso y pobre se alegró con el llanto del pequeñín.

Al atardecer de aquel mismo día, llegó corriendo a su casa una vecina amiga, a informarle que su esposo el capitán, no había muerto, porque sin temor a equivocarse, lo acababa de ver entre el cuerpo de tropa que arribaba al campamento.

En tan importuno momento, esa noticia era como para desfallecer, no por el caso que pocas horas antes había soportado, como por el agotamiento físico en que se encontraba. Miles de pensamientos fluían a su mente febril. Se levantó decidida de su cama. Se colocó un ropón deshilachado, sobre sus hombros, cogió al recién nacido, lo abrigó bien, le agarró fuertemente contra su pecho creyendo que se lo arrebatarían y sin cerrar la puerta abandonó la choza, corriendo con dificultad. Se encaminó por el sendero oscuro bordeado de arbusto y protegida por el manto negro de la noche.

Gruesas gotas de lluvia empezaron a caer, seguía corriendo, los nubarrones eran más densos, la tempestad se desato con más furia. La luz de los relámpagos le iluminaba el camino. La naturaleza sacudía con estertores de muerte. La demente lloraba. Los arroyos crecieron, se desbordaron. Al terminar la vereda encontró el primer riachuelo, pero ya la mujer no veía. Penetró a la corriente impetuosa que la arrolló rápidamente. Las aguas bramaron. En sus estrepitosos rugidos parecía percibirse el lamento de una mujer

Anexo 4.7 Cine-foro – Película IntensaMente



La película IntensaMente es una cinta que nos lleva al interior de la mente, a una especie de comando central en el que las emociones que nos hacen reaccionar a la vida, interactúan todas como si fueran personajes individuales controlando diferentes facetas de nuestra personalidad.

Además del trabajo de las emociones controlando y coordinando cómo reaccionar a las cosas, también en la película IntensaMente se echa un vistazo a los recuerdos, la memoria, las ideas y los sueños.

La película IntensaMente es la historia de Riley, una joven niña que está en su transición de la niñez a la adolescencia y mientras se da ese cambio personal, su vida tiene un giro de 180° al mudarse de un pequeño pero acogedor pueblo de Minnesota a San Francisco; un lugar muy diferente, extraño que hace que todas las emociones que viven en el interior de Riley estén fuera de control.

Es en eso cuando Alegría, la emoción predominante en Riley trata de adaptarse a las nuevas situaciones cuando algo extraño sucede y ella y Tristeza termina muy lejos del cuartel general, tratando de regresar a la cabeza de Riley mientras todo lo que hacía su personalidad, poco a

poco se desmorona. Mientras las demás emociones Furia, Desagrado y Temor intentan controlar a Riley, pero te imaginas como sería tratar con una persona que únicamente tiene en su cabeza a Furia, Desagrado y Temor; eso se convierte en un desastre sin Alegría y Tristeza, los dos polos opuestas que necesitas para ser funcionales.

Glosario

Biblioteca escolar

Es el servicio facilitador de los establecimientos educativos en el que se reúnen, organizan y utilizan los recursos necesarios para el aprendizaje, la adquisición de hábito de lectura y formación en el uso de la información de los alumnos de los distintos niveles.

Institución educativa

Son mecanismos de índole social y cooperativa, que procuran ordenar y normalizar el comportamiento de un grupo de individuos que puede ser de cualquier dimensión, reducido o amplio, hasta coincidir con toda una sociedad.

Promoción de la lectura en la biblioteca escolar

Sistema de acciones atractivas encaminadas a la formación de hábitos de lectura adecuados en los estudiantes de una institución escolar. Este proceso se materializa esencialmente en el trabajo con los lectores, en la orientación planificadas sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer, dotándolo de la capacidad técnica de leer y la transformación de dicho acto en necesidad. Es una sistema de influencias sobre el individuo y de hecho es una tarea inherente al maestro y al bibliotecario escolar como parte del proceso educativo que se desarrollan en los centros educacionales.

Actividades de promoción de lectura

Son una serie de acciones ya sean participativas o solitarias que permiten promocionar la lectura de forma amena y creativa en forma grupal.

Cine- Foro

Es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual. La orientación del foro puede responder a una diversidad de temáticas, que deberán ser propuestas por quien lo conduzca o a partir de las expectativas propias del público. Es muy importante que quien conduzca el cine foro, esté receptivo frente a lo que los espectadores generen, ya que un tema planteado inicialmente puede propiciar otros y esto debe ser capitalizado, recogido y puesto en el ejercicio, para lograr un espacio efectivo de encuentro y reflexión.