

INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO

Programa Ciencia de la Información y la Documentación,
Bibliotecología y Archivística

TENDENCIAS Y DINÁMICAS DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DE
ARCHIVÍSTICA EN COLOMBIA

2000 - 2017

MARÍA ALEXANDRA RODRIGUEZ BOLAÑOS

54153_01

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
PROGRAMA DE CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ
2018

Informe final trabajo de grado

Tendencias y dinámicas de la producción científica de Archivística en Colombia
2000 - 2017

María Alexandra Rodríguez Bolaños

54153_01

tutor

María Patricia Arcila Álvarez

Universidad del Quindío
Programa de Ciencia de la Información y la Documentación,
Bibliotecología y Archivística
Trabajo de grado
Bogotá
2018

A mi familia, esposo y amigos por su comprensión y apoyo.

Resumen

Esta investigación presenta el resultado del estudio sobre las tendencias de la producción publicada en las tres revistas más representativas que tratan el tema de los archivos en Colombia, desde el año 2000 hasta el 2017; a partir de la revisión bibliográfica de tres de las revistas que condensan el resultado de las investigaciones de las comunidades académicas vinculadas al área de ciencias de la información, bibliotecología y archivística, las cuales son: Revista Códice de la Universidad de la Salle, Revista Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia y Revista Memoria del Archivo General de la Nación.

A través del establecimiento de categorías de análisis se sistematizó la producción científica de las tres revistas, para identificar tendencias, temáticas, reflexiones y autores en torno a los archivos que van de la mano con las corrientes teóricas y conceptuales en las que se inscribe el desarrollo de la disciplina archivística en los últimos 20 años, para contribuir con el resultado de esta investigación al conocimiento y divulgación del impacto que esta producción ha tenido en el desarrollo de la archivística en el país.

Palabras clave: Archivística, producción científica, Colombia, investigación archivística.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
1 Título.	12
2 Área, línea y modalidad.....	12
3 Área problemática.....	13
6.1 Contexto del problema.	14
6.2 Antecedentes.	15
6.3 Formulación del problema.	16
7 Objetivos.	18
7.1 Objetivo general.....	18
7.2 Objetivos específicos:.....	18
8 Marco de referencia.....	19
8.1 La primera tendencia: el estado del arte como una investigación documental.....	19
8.2 Segunda tendencia: el estado del arte como una revisión de las propuestas de investigación	21
8.3 Tercera tendencia: Estado del arte como una investigación con finalidades de construcción de sentido.....	21
9 Metodología.....	24
9.1 Enfoque de Investigación.....	25
9.2 Tipo de Investigación.....	25
9.3 Diseño y esquema.	26
9.4 Técnicas e Instrumentos.	29
9.5 Población y muestra.....	31
10 Resultados de análisis de la Información.....	34
10.1 Producción.....	34
10.2 División temática.....	38
10.3 Aspectos metodológicos	40
10.3.1 Métodos	40
10.3.2 Tendencias.....	42
10.4 Autores y su producción.....	44
11 Conclusiones.....	48
12 Recomendaciones.	52
13 Bibliografía.	53

Anexo 1. Matriz bibliográfica en excel	56
Anexo 2. Temáticas de estudio	56

Lista de tablas

Tabla 1. Campos matriz bibliográfica	30
Tabla 2. Distribución artículos publicados	32
Tabla 3. Producción por revista	34
Tabla 4. Artículos derivados de investigaciones	38
Tabla 5. País de procedencia de los autores	45
Tabla 6. Nivel de formación de los autores	46
Tabla 7. Lista de autores más productivos	47

Lista de gráficos

Grafico 1. Distribución producción por revista	35
Grafico 2. Distribución porcentual por tipo de artículos	37
Grafico 3. Distribución temática de los artículos	38

Introducción

La archivística en Colombia se ha concentrado en reflexionar sobre aspectos relacionados con el tratamiento de la información, el papel probatorio de los documentos, la preservación y rescate de la memoria, el patrimonio documental entre otros, temas que han estado marcados por diversos intereses de los autores, las tendencias educativas y administrativas, en general permeados por las dinámicas del contexto.

La formación de archivistas en Colombia se lleva a cabo por varias instituciones, donde cabe mencionar la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, El programa de Sistemas de información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de la Salle, el Programa de Ciencia de la Información, Bibliotecología y Archivística de la Fundación para el Desarrollo Humano –Inpahu-, el programa Ciencia de la Información y la Documentación Bibliotecología y Archivística de la Universidad del Quindío.

Sin embargo, solo dos universidades lograron consolidar publicaciones de manera constante y sistemática sobre esta área del conocimiento, la Universidad de Antioquia, con la Revista Interamericana de Bibliotecología, que alcanza 39 años ininterrumpidos de circulación en medios académicos, y la Revista Códices de la universidad de la Salle, que, si bien ya no está en circulación desde el 2015, tuvo una interesante producción académica durante diez años. Adicional a esto, el Archivo General de la Nación ha publicado con cierta sistematicidad la revista Memoria, que junto a las otras dos, constituyen en este momento el registro más importante con el que se puede verificar las tendencias y evolución en la formación de archivistas y en la investigación sobre esta área del conocimiento.

Para tener claridad sobre las tendencias que se han suscitado en el tratamiento académico de los archivos, es necesario tener en cuenta los factores del entorno social, cultural, tecnológico, así como la influencia de los modelos educativos de formación de los profesionales en Bibliotecología; es aquí donde nace la intención de investigar la producción científica publicada en las revistas especializadas en temas de ciencias de la información, para tener conocimiento sobre las líneas de investigación en las cuales se inscriben las temáticas de los artículos publicados, que reflejan el desarrollo de la disciplina archivística e influyen en las tendencias de gestión de la información que se van suscitando en el escenario administrativo y gestión de los archivos de las organizaciones públicas y privadas.

Esta investigación se propone presentar la estructura y dinámica de la producción colombiana sobre el tema de los archivos y la archivística publicada en la Revista Códices, la Revista Interamericana de Bibliotecología y la Revista Memoria; desde el año 2000 hasta el 2017. Para lograr esta iniciativa, se realizará un estado del arte,

que pretende identificar, a partir del análisis de diversos registros, el estado de desarrollo más avanzado que se ha logrado en esta área.

La pertinencia de este estudio sobre la producción bibliográfica en archivística está dirigida al reconocimiento no solamente de la organización temática de los artículos, sino también a la reflexión en torno a las tendencias, marco metodológico, conceptos, herramientas y fuentes que nos permiten tener un panorama de las corrientes conceptuales y metodológicas que han influido en el tratamiento de los archivos, así como de las orientaciones investigativas.

De esta manera, al identificar los temas que se investigan con más frecuencia podríamos determinar qué falta por estudiar, cuáles son los vacíos frente al tema que deberíamos abordar para mejorar la gestión de la información.

Por tanto, esta es una investigación que apoyará futuras ideas de investigación sobre la archivística, dado que un estado del arte, al encontrar y describir el momento actualizado de cada área de investigación, permite reconocer los problemas de investigación más acuciantes e importantes. Como resultado se esperaría tener un conocimiento completo sobre la forma como diferentes investigadores han resuelto sus problemas disciplinares, que pueden ser la formación de archivistas, el uso de tecnologías, la creación de metodologías de gestión, entre muchos otros.

De esta manera, revisando hasta dónde han logrado desarrollar su disciplina, qué tendencias disciplinares se han consolidado, cuáles son los productos que han creado y qué problemas se están resolviendo actualmente, podrá describirse y organizar coherentemente los avances de la archivística para apoyar la comprensión del desarrollo de esta disciplina en Colombia.

1 Título.

Tendencias de la producción científica de Archivística en Colombia 2000 - 2017

2 Área, línea y modalidad.

Este trabajo se circunscribe en la línea de investigación de Gestión de la información – Subcategoría Archivística, bajo la modalidad de Trabajo de Investigación.

3 Área problemática.

El área de la archivística en Colombia ha presentado procesos de consolidación como disciplina bastante importante en las últimas décadas, la promulgación de la Ley General de Archivo en el 2000, el aumento de comunidades de estudiantes e investigadores alrededor de sus temáticas y el reconocimiento de problemas sociales que le demandan funciones específicas (procesos de paz y construcción de memoria). Sin embargo, no existe aún un estudio que permita identificar las tendencias de la producción científica y académica nacional que pueda describir la consolidación como área académica específica, ya que no se cuenta con revisiones documentales o estados del arte actualizados que puedan definir claramente cuáles son sus problemáticas más investigadas, las comunidades académicas que lograron consolidarse y sus autores más prolíficos.

En otras palabras, aún no existe un producto de investigación que, para el caso colombiano, identifique actores o redes de académicos que se dediquen al tema, que aclare los mecanismos de comunicación que utilizan para la actualización del conocimiento que investigan, indicando quiénes son las comunidades de usuarios a los cuales se dirigen, cuáles los parámetros metodológicos que utilizan y la producción tecnológica o documental que realizan, entre otros aspectos.

Además de dilucidar estos importantes tópicos en la producción académica y científica, un estado del arte sería deseable, porque buscaría realizar algo que aún no se ha concretado en la archivística, y es describir cuál es el nivel de desarrollo más alto conseguido sobre esta disciplina, lo que otorgaría a los investigadores y en general, a quienes estén interesados académicamente en la archivística, la posibilidad de identificar líneas de estudio, temáticas a medio desarrollo o áreas vírgenes de investigación para comenzar nuevos procesos investigativos y desde enfoques innovadores.

En consecuencia, se propone hacer un estado del arte que estudie la literatura y las fuentes relevantes de información de la archivística, y que permita con ellos

desarrollar un proceso de comprensión global e integrador para su desarrollo, que posibilite la comunicación clara y efectiva a la comunidad académica.

Por tanto, para realizar un estudio sobre la producción académica en la archivística, a partir de la revisión de la producción académica de esta disciplina en el país, debe tomarse en cuenta el género más importante de publicación académica que son los artículos en revista, los cuales condensan el resultado de las investigaciones de una comunidad académica y son el medio más importante de divulgación de la ciencia y la tecnología en cualquier área.

6.1 Contexto del problema.

En cuanto al área de ciencias de la información, la bibliotecología y la archivística existen tres revistas en Colombia con las cuales se puede alcanzar el objetivo de realizar un estudio documental sobre la producción científica de la archivística en el país: la Revista Códices de la Universidad de la Salle, la Revista Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia y la Revista Memoria, del Archivo General de la Nación entre los años 2000 a 2017.

Estas tres revistas son las más consolidadas en el área y dos de ellas hacen parte de dos de las escuelas con mayor tradición en el gremio y se convierten en el medio comunicativo para divulgar sus desarrollos en investigación. Son la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia y el programa de Sistemas de información, bibliotecología y archivística, de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de la Salle, entidades responsables de la publicación de la RIB y la Revista Códices respectivamente.

La Revista Memoria es publicada por el Archivo General de la Nación, quienes apoyan el trabajo académico de historiadores, profesionales de las ciencias de la información, humanistas, entre otros, acerca de los procesos historiográficos y archivísticos realizados a través de fondos documentales. Si bien esta publicación ha tenido altibajos en la frecuencia de publicación, presenta una importante cantidad de artículos muy atinados a esta investigación.

Otras dos revistas que publican algunos artículos producidos por dos comunidades académicas de las ciencias de la información, son la Revista Signo y Pensamiento de la Universidad Javeriana y la Revista Inpahu, de la Fundación Universitaria para el Desarrollo Humano – Inpahu. Sin embargo, estas no fueron incluidas en la muestra para este trabajo, debido a que son publicaciones muy heterogéneas y que hacen parte de proyectos académicos muy amplios. La primera incluye artículos que no solo hacen parte de las ciencias de la información, sino también de temas como la ingeniería y la educación; y la segunda, integra artículos del área de la comunicación, la semiótica y la educación, y a pesar de que en su editorial plantea que busca la divulgación de investigaciones sobre ... “Los modelos conceptuales, lógicos y físicos para la organización, almacenamiento, flujo, disseminación y recuperación de información y conocimiento”, es una revista que no ha publicado artículos sobre archivística en los últimos veinte años.

6.2 Antecedentes.

Según Juan Felipe Alzate Pongutá y María Isabel Gualteros Trujillo, en su artículo sobre el papel de la función del Archivo en la conformación del Estado-Nación en Colombia (2012), se plantea que en la archivística en Colombia, más que estados del arte, destacan trabajos de investigación historiográfica de la disciplina y que la abordan desde diversos enfoques de análisis, donde los más más significativos son los que se aproximan desde el campo de la historia de la archivística, del archivo como entidad, los archivos como fuente de investigación y otros que abordan o describen investigaciones desde la función archivística y el quehacer archivístico.

Sin embargo, los estudios que se concentran en la producción bibliográfica o estados del arte sobre la archivística serían inexistentes, de no ser por un único trabajo publicado en el 2011 por el investigador Sebastián Alejandro Marín Agudelo (y que hace parte de la muestra de este trabajo), titulado Estado de la producción científica en archivística y archivos en América Latina 2000-2009: una aproximación. Aparte de

este título, no se cuenta con ningún otro trabajo de este estilo para el área archivística en el país.

Aunque a primera vista la única diferencia de esta propuesta de investigación con el artículo mencionado, es que se ubica dentro del panorama latinoamericano, mientras el que se presenta aquí se propone una revisión más localizada en el contexto colombiano, vale la pena aclarar que el análisis realizado en esta investigación no solo se ubica sobre las variables estadísticas, sino también sobre criterios cualitativos de análisis obtenidos de la información narrativa propia de los artículos, lo que la convierte en una investigación mixta (con elementos cualitativos y cuantitativos). Sin mencionar que la muestra escogida cubre 17 años de producción académica, lo que seguramente tendrá como resultado información más actualizada y concreta sobre el desarrollo de la disciplina en Colombia.

6.3 Formulación del problema.

Ante el vacío de conocimiento identificado en la falta de estados del arte en la archivística en Colombia, se hace necesario elaborar un balance de la producción científica en nuestro país, para determinar ¿Cuáles son las tendencias de investigación en archivos que se pueden identificar en los artículos publicados en las Revistas Códices de la Universidad de la Salle, Revista Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia y Revista Memoria del Archivo General de la Nación durante el período 2000 – 2017?

El estado del arte nos conduce a exponer las tendencias, temáticas, debates, autores, reflexiones, corrientes teóricas y conceptuales en las que se inscribe el desarrollo de la disciplina archivística, que contribuya a fortalecer el conocimiento de esta disciplina y visibilizar el papel que las revistas especializadas han jugado en la conformación y fortalecimiento de una comunidad científica de profesionales de Ciencias de la Información, Bibliotecología y Archivística en el país.

En efecto, a través del establecimiento de categorías de análisis se pretende sistematizar la producción científica de las tres revistas, para identificar y analizar las

temáticas abordadas, en cuanto a su enfoque, utilización de fuentes, autores e influencia de las tendencias formativas de las escuelas de bibliotecología y archivística; para contribuir con el resultado de esta investigación al conocimiento y divulgación del impacto que esta producción ha tenido en el desarrollo de la archivística en el país, identificando los enfoques y perspectivas de investigación que ha tenido a través del tiempo, y cómo estas tendencias han influido en el quehacer de los profesionales de ciencias de la información, en el tratamiento que se le ha dado a la información, en la administración de los archivos y en las necesidades de gestión de las diversas instituciones públicas y privadas.

7 Objetivos.

7.1 Objetivo general

Analizar las tendencias de la producción científica publicada en la Revista Códices, la Revista Interamericana de Bibliotecología y la Revista Memoria relacionada con la Archivística en Colombia entre los años 2000 y 2017.

7.2 Objetivos específicos:

- Seleccionar los artículos sobre Archivística y archivos en la Revista Códices, Revista Interamericana de Bibliotecología y Revista Memoria, que condensan el resultado de las investigaciones de las comunidades académicas colombianas vinculadas al área de Ciencias de la Información, Bibliotecología y Archivística.

- Sistematizar información de los artículos de la Revista Códices, Revista Interamericana de Bibliotecología y Revista Memoria, a partir de categorías de análisis.

- Analizar las tendencias, enfoques y temáticas de los artículos publicados sobre Archivística seleccionados de las revistas que hacen parte de la muestra.

8 Marco de referencia

Un estado del arte podría considerarse como el primer paso en cualquier proceso investigativo, con el que se realizan preguntas por parte de los investigadores, acerca de qué se ha dicho y hecho, y qué no; de qué manera se han realizado los adelantos; bajo qué premisas y quienes son los agentes individuales o institucionales que las han realizado, todo esto con la finalidad de identificar las circunstancias y las lógicas que pueden constituir las descripciones, explicaciones, interpretaciones y desarrollos tecnológicos y metodológicos de cualquier disciplina desarrollada académicamente por teóricos o investigadores. Por tanto, es una necesidad básica para el desarrollo investigativo, que consiste en mantenerse actualizado frente a los desarrollos de un área.

Para entender el concepto de estado del arte como metodología de investigación es necesario revisar las tendencias que se evidencian en las definiciones planteadas por diversos autores entre las que se pueden identificar las siguientes:

8.1 La primera tendencia: el estado del arte como una investigación documental

Para Galeano y Vélez el estado del arte es una investigación documental con desarrollo propio “sobre la cual se recupera y trasciende reflexivamente el conocimiento acumulado sobre determinado objeto de estudio” (2002, p. 1); con la finalidad de tener en cuenta la interpretación de los autores sobre un fenómeno determinado y hacer explícita su postura teórica y metodológica.

Otros autores consideran que el estado del arte “reconstruye la teoría en las investigaciones aplicadas para interrelacionar con otras apuestas explicativas y tiene un particular interés para el investigador, el grupo o la comunidad científica sobre un tema o área de conocimiento”; (Cifuentes, Osorio y Morales, 1993). Al igual Molina considera el estado del arte como “una modalidad de la investigación documental

que permite el estudio del conocimiento acumulado (escrito en textos) dentro de un área específica”. (2005, p. 73)

Dentro de esta tendencia se reconoce el estado del arte, como “un estudio analítico del conocimiento acumulado que hace parte de la investigación documental”, basado en el análisis de los documentos escritos, cuyo objetivo es “inventariar y sistematizar la producción en un área del conocimiento, ejercicio que no debe quedarse tan sólo en el inventario, sino que debe trascender más allá, porque permite hacer una reflexión profunda sobre las tendencias y vacíos en un área específica” (Vargas y Calvo, 1987)

Según Uribe (2002 citado por Guevara 2016) el estado del arte es una investigación documental, en tanto es “una estrategia que sirve a un propósito bien definido: la construcción de nuevo conocimiento; es una técnica que consiste en revisar qué se ha escrito y publicado sobre el tema o área de la investigación”, de lo que se infiere que es un procedimiento con alto nivel de rigurosidad, y que se plantea por medio de una formulación lógica, que implica abordar críticamente la información seleccionada; es una actividad con carácter científico y obedece a procesos inductivos (recolección y sistematización de los datos) y deductivos, porque permite interpretaciones nuevas regidas por principios epistemológicos claros.

Cuando se hace referencia a una investigación documental se habla de un “estudio metódico, sistemático y ordenado” (Cifuentes, Osorio & Morales, 1993, citado por Guevara, 2016), con base en un acervo de datos y documentos escritos, como fuentes de información y contenidos que registran recorridos investigativos de una comunidad específica.

Desde esta tendencia el estado del arte se asocia con la estricta revisión de los documentos que tratan un tema específico, lo que significa efectuar la recopilación y lectura sistemática de diversos tipos de textos para hallar temas, contenidos, contextos y problemas que se han investigado.

8.2 Segunda tendencia: el estado del arte como una revisión de las propuestas de investigación

Como bien lo expone Uribe (2002, citado por Guevara, 2016), “el estado del arte es una investigación sobre la producción investigativa de un determinado fenómeno”, así mismo Toro Jaramillo y Parra Ramírez equiparan el estado del arte “con la revisión de antecedentes, proponiéndolo como un momento metodológico dentro de cualquier investigación que busca clarificar el estado actual de un problema” (2010).

Se precisa también que el estado del arte “se percata de las investigaciones recientes respecto a las categorías de análisis de la investigación, partiendo de un lectura y análisis intra e intertextual en un tiempo y espacio geográfico determinado” (Vélez y Galeano, 2002, citado por Londoño et al. 2014, p. 18).

En esta misma línea (Schwarz, 2013, citado por Londoño et al. 2014, p. 19), plantea cómo el estado del arte “Contiene la base más profunda de la investigación que permite descubrir conocimiento nuevo al revisar la literatura asociada al tema de investigación de manera que pueda determinarse quiénes, cómo, cuándo, dónde y por qué han tratado de resolver el problema de investigación, determinar su actualización y verificar si el tema sigue vigente”.

De lo anterior se deduce que el estado del arte tiene como objetivo principal mostrar el estado actual del conocimiento en un determinado campo o tema específico, siendo la revisión de los resultados de otras propuestas investigativas sobre el tema, el insumo que servirá para orientar las investigaciones científicas a realizar y el punto de partida para la construcción del nuevo conocimiento.

8.3 Tercera tendencia: Estado del arte como una investigación con finalidades de construcción de sentido

Otra tendencia encontrada es aquella que considera que el estado del arte tiene como finalidad “dar cuenta de construcciones de sentido sobre datos que apoyan un diagnóstico y un pronóstico en relación con el material documental sometido a

análisis” (Hoyos, 2000, p. 57). Es decir, busca ir más allá de tal manera que a través de la interpretación y la crítica se avanza en la construcción de sentido de la información obtenida.

Al respecto dice (Martínez, 1999, citado por Londoño et al. 2014, p. 13) que “al confluir todas estas miradas, estructuran un tejido nuevo de sentidos y significados, surgido de la reflexión crítica y que permite hacer nuevas comprensiones del objeto de estudio”

Desde esta tendencia, se ha concebido al estado del arte como una metodología que pretende reflexionar sobre la producción documental de un tema, a partir del cuestionamiento, crítico pero constructivo del fenómeno en cuestión, para darle sentido a la información obtenida.

Por tanto, el estado del arte es una herramienta necesaria para construir conocimiento, a través de un ejercicio hermenéutico de investigación, que constituye una forma de abordar un tema siempre con una mirada construida por el investigador, este ejercicio interpretativo permite divulgar la información desde una perspectiva específica y definir comparaciones con otros conocimientos paralelos, permitiendo a la comunidad académica realizar diferentes formas de comprensión de la revisión realizada.

Desde estas tres tendencias, se construye un marco teórico que sirva de referente para la presente investigación, en la cual el estado del arte es una herramienta de investigación que nos va a permitir “recolectar, ordenar y analizar de manera sistemática la información existente en torno a un determinado tema de investigación para contextualizarlo” (Hurtado Galeano, 2004, p. 1), para nuestro caso en particular en torno a la producción científica de la archivística en Colombia en el periodo de 2000 a 2017.

Según Londoño, Maldonado y Calderón (2014, p. 4), al realizar un estado del arte se tienen varios objetivos:

1. Delimitar el objeto de estudio y las relaciones con otros objetos de estudio

2. Identificar actores y una red social de referencia, los mecanismos de comunicación vitales para la actualización del conocimiento, usuarios y productores de conocimiento, los parámetros espaciales y temporales – dimensiones históricas de un dominio de conocimiento, producciones tecnológicas y documentales;

3. Comparar métodos concretos y esquemas de valoración específicos.

El estado del arte, al ser básicamente una revisión de textos y productos de investigación (predominantemente artículos de revistas), se puede definir como una modalidad de la investigación documental, la cual posibilita abordar el conocimiento acumulado escrito dentro de un área específica, con lo cual el investigador da cuenta de los sentidos expuestos en el material documental analizado. Concretamente, es una recopilación o acopio, de carácter descriptivo, pero con una finalidad crítica, a partir de diversos tipos de texto publicado por una comunidad académica o científica de un área o disciplina, textos que son el registro formal del desarrollo disciplinar.

9 Metodología.

Desde la perspectiva del estado del arte como herramienta de investigación, se argumenta el sustento teórico de este trabajo y a la vez el punto de partida para examinar el estado de la producción científica en archivística y que de acuerdo con Galeano y Vélez (2000). Buscamos la forma de que, a través de una investigación documental, se haga posible recuperar y trascender reflexivamente el conocimiento acumulado sobre la archivística en Colombia.

A partir de este referente teórico se realizó la búsqueda y revisión documental de los artículos producidos y publicados en los años 2000 a 2017. Se eligió el año 2000 como punto de partida por considerarse como un hito en la evolución de la archivística en Colombia en razón a la publicación de la Ley 594 Ley General de Archivos.

Se limitó la búsqueda documental a textos relacionados con la ciencia y la práctica archivística y los archivos, excluyendo los artículos relacionados con la bibliotecología, reseñas, conferencias y traducciones, en los cuales la Archivística es una herramienta, pero no el objeto de estudio y/o que se centran en otras temáticas.

Lo siguiente fue establecer el contenido de la ficha bibliográfica para la construcción de la matriz en la cual se condensaron los datos de los artículos, se tuvo en cuenta para la clasificación temática la Tabla de Líneas de Investigación del Archivo General de la Nación de México, la Tabla de materias de bibliografías del ICA-Consejo Internacional de Archivos y la división temática que el archivista investigador Sebastián Marín (2010) estableció para la investigación en archivos.

Así se obtuvo una clasificación temática que se ajustaba a los requerimientos establecidos, lo suficientemente amplia en cuanto a cobertura temática, pero a la vez breve y concisa, y actualizada al contexto archivístico y tecnológico vigente.

Siguiendo la propuesta metodológica de Londoño, Maldonado y Calderón (2014, p. 29) para el presente estado del arte se tomaron en cuenta dos elementos fundamentales:

- **Muestra:** La muestra para este trabajo está compuesta por todos los artículos sobre archivística publicados en las tres revistas colombianas especializadas en archivística más importantes, dicha muestra representó el registro formal de la investigación en archivística en Colombia. Estas revistas son la Revista Códices, la Revista Interamericana de Bibliotecología y la Revista Memoria. Además, la investigación se concentró en el período comprendido entre la publicación de la Ley General de Archivos en Colombia en el año 2000 hasta la actualidad, el año 2017.
- **Herramienta de sistematización de datos:** La muestra seleccionada es la base de la revisión bibliográfica que se realizó, en la cual se seleccionó y sistematizó la información contenida en cada texto, mediante la elaboración de una matriz o ficha bibliográfica en un archivo de Excel (Ver anexo 1).

9.1 Enfoque de Investigación.

En esta investigación se utilizó como herramienta metodológica el enfoque cualitativo que da cuenta de “procesos cuidadosos, metódicos y empíricos”, para el estudio de conocimientos acumulados en un área del saber, disciplina o fenómeno determinado, a través de la recolección cuidadosa de informes, artículos, trabajos entre otros, sobre un tema específico (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 4). El cual comprendió en nuestro caso la recopilación, selección y sistematización de la producción científica en Archivística y archivos entre los años 2000 y 2017.

9.2 Tipo de Investigación.

Para el presente trabajo y de acuerdo con el objetivo que se persigue se adoptó como método de investigación el documental y descriptivo, que se combinan durante todo el proceso investigativo. De acuerdo con Hernández Sampieri (p.72 año 1998) “algunas veces una investigación puede caracterizarse como exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa pero no solo situarse únicamente en una como

tal, aunque el estudio sea esencialmente exploratorio contendrá elementos descriptivos, o bien un estudio correlacional incluirá elementos descriptivos, y lo mismo ocurre en cada una de las clases de estudio”.

Es de tipo documental en su etapa inicial al estar orientada a la búsqueda de artículos publicados en revistas relacionadas con la archivística. En efecto, se realizó un estudio sistemático y ordenado con unos objetivos bien definidos, de tal manera que una vez seleccionados los artículos se organizaron en registros en una base de datos en Excel, la cual permitió acceder de manera ordenada y oportuna a la información, para posteriormente categorizarla y analizarla, a fin de tener una comprensión holística del problema, entendida esta como abordar el problema abarcándolo completamente, no solo las partes que lo componen.

Posteriormente, y como complemento a la investigación documental se desarrollan algunos elementos de la investigación descriptiva, que siguiendo a Hernández Sampieri “Los estudios descriptivos son útiles para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes”. Y de acuerdo con Tamayo, quien plantea la necesidad de seguir esquemas metodológicos presentes siempre en este tipo de investigación, como describir de manera pormenorizada la situación o acontecimiento, definir en términos claros y específicos qué características se desean describir, aclarar de qué manera van a ser realizadas las observaciones y, por último, cómo se va a escoger la muestra y las técnicas a utilizar. También es de suma importancia tener presente la manera más apropiada de informar los resultados.

9.3 Diseño y esquema.

El diseño metodológico hace referencia a la estrategia general que utilizará esta investigación para resolver el problema de investigación. Esta metodología orienta la construcción y aplicación de herramientas que permiten la recolección de datos y su organización de manera sistemática para su posterior tratamiento y análisis.

Aunque algunos autores hacen mención a tipos de investigación, otros recurren a la palabra diseño (o usan ambas) haciendo alusión a todas las operaciones que se utilizan para concebir el procedimiento, al nivel de profundidad que se alcanzarán con las inferencias lógicas o los discernimientos que llevarán a conclusiones concretas.

Hernández Sampieri y otros (2014) en relación al diseño de una investigación identifica procedimientos, por un lado, de carácter experimental (pre experimentales, experimentales y cuasi experimentales). Por el otro, a los no experimentales, que a su vez se clasifican en transeccionales (descriptivos o correlacionales) y longitudinales de tendencia, de evolución de grupos y de panel.

Carlos Sabino (2007) define la metodología como un modelo de carácter teórico y práctico, con el que el investigador confronta planteamientos teóricos con realidades empíricas, a partir de una estrategia general de trabajo que se diseña cuando se logra suficiente claridad respecto a su problema de investigación, orientando así correctamente las fases que deben desarrollarse.

Este autor identifica por una parte a los diseños bibliográficos, como los que se encargan de problemas investigativos en los que la obtención de datos deriva de fuentes secundarias (bibliográficos y documentales), y por otra, a los diseños de campo, que surgen cuando obtener datos implica abordar fuentes primarias (sujetos reales); en este último tipo de diseños incluye los estudios experimentales, los experimentales post-facto, las encuestas, el panel, los estudios de caso y los diseños cualitativos.

De otro lado, Carlos Méndez (1988) no hace uso del término diseño, sino que se refiere a tipos de estudio y métodos de investigación. En cuanto a los tipos de estudio identifica: el exploratorio, el descriptivo y el explicativo; mientras que como métodos de investigación se refiere a la observación, la inducción, la deducción, el análisis y la síntesis.

Al igual que Sabino, Mario Tamayo y Tamayo (2001), plantea que este incluye implícitamente unos derroteros a seguir en la investigación, y que estos derroteros

siempre están en función de los tipos de datos básicos: bibliográficos y de campo. Este autor define el diseño de investigación como el planteamiento de un recorrido por una serie de actividades que se suceden lógicamente, definidas de forma organizada de acuerdo a los pasos y pruebas a efectuar y los procedimientos estipulados para recolectar y analizar la información.

De acuerdo a los planteamientos de algunos autores sobre el tema existe gran diversidad de diseños de investigación, pero independientemente de la metodología que asuma el investigador, es necesario que se construyan y apliquen instrumentos que le permitan al investigador, la recolección de datos e información para su posterior tratamiento.

Para esta investigación seguiremos, la concepción de que la metodología nos orienta y nos permite realizar el plan a seguir para resolver los objetivos planteados en la investigación, preestableciendo los procedimientos y actividades concretas que se deben llevar a cabo, además de las técnicas e instrumentos de recolección de la información, definición de la muestra, y las técnicas o instrumentos para el análisis e interpretación de los datos, su clasificación, organización, codificación y presentación.

Teniendo en cuenta que para cada caso se debe asumir un diseño de investigación que se adecue al desarrollo de los objetivos planteados, que dentro de este se ubican los tipos de investigación, y para cada caso en particular el tratamiento metodológico adquiere unos rasgos únicos.

Para el presente trabajo al tratarse de un diseño bibliográfico o documental y para desarrollar los objetivos se trazó el siguiente esquema de investigación:

- **Etapla exploratoria:** para realizar la búsqueda, localización y consulta bibliográfica, en la cual se identificaron y seleccionaron un total de 121 artículos de las tres revistas. Los artículos se seleccionaron de dos maneras, la primera se atendió a su disponibilidad principalmente en la base de datos bibliográfica de revistas de ciencias sociales y humanidades CLASE, perteneciente a la Dirección General de Bibliotecas

de la Universidad Nacional Autónoma de México; y el Sistema de Revistas de la Universidad de Antioquia.

En segundo lugar, se consultó la revista Memoria directamente en la biblioteca del Archivo General de la Nación de Colombia, ya que esta publicación sólo dispone de dos números el 16 y 17 en formato digital con posibilidad de descarga en línea.

Aparte de esto, se estipularon dos etapas de la metodología:

- **Etapla descriptiva:** selección y revisión de artículos, establecimiento de categorías de análisis en la matriz bibliográfica, diligenciamiento de la matriz con el análisis y resumen bibliográfico y de contenido de cada artículo seleccionado.

- **Etapla analítica:** a través del establecimiento de estas categorías de análisis se sistematizó la producción científica de las tres revistas, se diligenció la matriz por cada uno de los 121 artículos seleccionados, y luego con la aplicación de filtros se realizó un análisis más profundo en determinados aspectos tales como identificación y análisis de las temáticas abordadas, tipo de artículo, identidad académica y profesional del autor, delimitación de enfoques, utilización de fuentes, e influencia de las tendencias formativas e investigativas de las escuelas de bibliotecología.

De acuerdo a los objetivos propuestos se elaboraron diferentes tablas en las que se clasificaron los artículos por tipo de artículo, temáticas más abordadas, años de mayor producción, metodología utilizada, lo que permitió efectuar un análisis en términos cuantitativos de las tendencias y dinámicas de la producción científica en archivística en el período comprendido entre los años 2000 a 2017.

9.4 Técnicas e Instrumentos.

Para lograr los objetivos propuestos en la presente investigación y efectuar la recolección de información, se recurrió a la técnica de la revisión documental, y como mecanismo para registrar los datos se construyó como instrumento una Matriz bibliográfica en el programa Excel.

El diseño de instrumentos implicó la elaboración de una matriz bibliográfica para consignar de manera organizada y sintetizar la información obtenida del análisis bibliográfico y de contenido de cada uno de los artículos seleccionados, que permitió realizar el registro, organización, clasificación y análisis de las publicaciones con base en los siguientes campos:

Tabla 1. *Campos matriz bibliográfica*

CAMPOS MATRIZ BIBLIOGRÁFICA	
Nombre de encabezado	Descripción
Título	Del artículo
Autor (es),	Nombre del autor (es), país, profesión y/o cargo y afiliación institucional.
Tipo de artículo	De acuerdo con su contenido los artículos se agruparon en: <ul style="list-style-type: none"> - Artículos de reflexión - Artículos de investigación - Revisiones - Reportes de caso
Resumen	Síntesis de las ideas del documento.
Palabras clave	Descriptores
Temática	Se clasificaron los artículos de acuerdo a diversas temáticas de estudio. (Ver anexo 2)
Metodología	Se establecieron las siguientes categorías: <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la información: Cuantitativo o cualitativo o mixto.

	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra, grupo o elementos de donde se extrae la información: Unidades de información, archivos indagados, grupos de usuarios o de profesionales, fuentes secundarias, etc. - Herramienta o Técnica de recolección de información: Entrevista, encuesta, análisis bibliométrico, análisis estadístico, análisis documental, revisión conceptual, análisis de experiencias, análisis documental.
Delimitación espacial y/o temporal.	País y/o institución donde se desarrolla el trabajo.
Referentes conceptuales y disciplinares utilizados	<ul style="list-style-type: none"> - Modelos explicativos que utiliza el autor para analizar el problema. - Categoría de análisis utilizada. - Disciplinas y campos en los que se inscribe el documento.
Público objetivo	Grupo de personas a quien va dirigido el texto de divulgación.

9.5 Población y muestra.

De las tres revistas seleccionadas se extrajeron los artículos cuya temática tratara invariablemente sobre la archivística. Con esta característica se examinaron un total de 121 artículos.

Para la presente investigación se efectuó un análisis de la producción científica de artículos publicados por El Archivo General de la Nación en su Revista Memoria, La Universidad de la Salle en su Revista Códice y la Escuela Interamericana de

Bibliotecología de la Universidad de Antioquía en su Revista Interamericana de Bibliotecología – RIB durante el período comprendido entre el año 2000 hasta 2017, para un total de dieciocho años.

En dicha tarea se examinó un total de 121 artículos de investigación, artículos de reflexión y artículos de revisión publicados en las tres Revistas analizadas, distribuidos por años así:

Tabla 2. *Distribución artículos publicados*

AÑO	REVISTA CODICE	REVISTA RIB	REVISTA MEMORIA	TOTAL
2000	0	0	2	2
2001	0	0	5	5
2002	0	1	0	1
2003	0	2	8	10
2004	0	0	4	4
2005	6	1	0	7
2006	5	0	2	7
2007	3	1	0	4
2008	7	1	5	13
2009	6	2	0	8
2010	8	2	0	10
2011	6	2	0	8
2012	6	6	0	12
2013	4	2	0	6
2014	5	0	0	5
2015	4	0	0	4
2016	0	4	3	7
2017	0	5	3	8
TOTAL	60	29	32	121

Se estableció como criterio de selección de los artículos aquellos que fueran publicados en español y que estuvieran orientados al campo de la archivística y los archivos, de acuerdo con la siguiente tipología:

- Artículos de investigación: trabajos o documentos derivados de investigaciones terminadas con resultados totales.
- Artículos de reflexión: documentos que presentan resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico; también se tuvieron en cuenta artículos de reflexión no derivados de investigación.
- Artículos de revisión: trabajos donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigación publicadas o no publicadas, sobre un tema específico con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo.

Así mismo, se tomaron en cuenta artículos resultado de estudios teóricos, artículos cortos con resultados preliminares o parciales de una investigación; y se excluyeron los artículos relacionados con la bibliotecología, reseñas, conferencias y traducciones, en los cuales la Archivística se reduce a una simple herramienta de investigación, sin convertirse en el objeto del artículo que se concentra en otras temáticas.

10 Resultados de análisis de la Información

El análisis de la información se realizó a través de la generación de información estadística y la interpretación de los datos obtenidos, después de la lectura de los documentos sistematizados en la matriz bibliográfica elaborada para tal fin.

Para establecer las relaciones y diferencias que se establecen entre los diversos textos, así como establecer lógicas, señalar tendencias y enfoques de los estudios, se clasificó el análisis de las publicaciones en cuatro subtemas: producción científica de las revistas, temáticas y temas de interés, aspectos metodológicos, y tipo de autores y su producción.

10.1 Producción

Para el caso de los artículos publicados en las revistas científicas consultadas, se tomó como muestra un total de 121 documentos, los cuales fueron agrupados y analizados; encontrándose que la mayor producción de artículos relacionados con la archivística y los archivos, está liderada por la Revista Códices con un porcentaje del 50 %, seguido con un 26% por la Revista Memoria, mientras la Revista RIB obtuvo un valor porcentual del 24%, tal como se muestra en la tabla 3.

Tabla 3. *Producción por revista*

REVISTA	NÚMERO DE ARTÍCULOS	PORCENTAJE
MEMORIA	32	26 %
RIB	29	24 %
CODICE	60	50 %
TOTAL	121	100 %

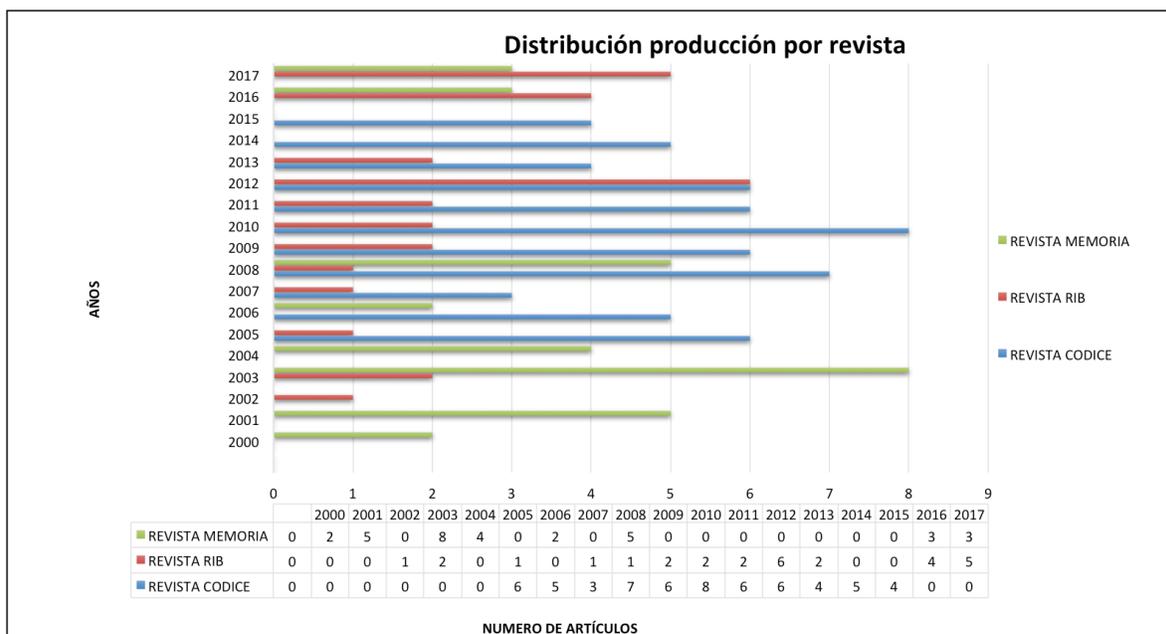
Se evidencia la mayor publicación de artículos sobre el área de la Archivística y los archivos en la Revista Códices, podría explicarse esta tendencia al ser una revista académica que registra la producción bibliográfica del programa profesional que

ofrece a nivel de pregrado, especialización y actualmente de Maestría estudios en el campo investigativo y técnico en Archivística.

En el caso de la Revista Interamericana de Bibliotecología siendo una publicación académica dirigida a bibliotecólogos, archivistas y especialistas en ciencias de la información, desde sus primeras páginas de presentación cuando circuló su primer número en el año de 1978, Pérez Gómez (1998) señala que el objetivo general de la revista era servir como medio de difusión de la literatura bibliotecológica en español, con el propósito de divulgar la literatura en el área, servir de medio de educación continuada y estimular la investigación de la bibliotecología en la región; objetivos que actualmente ha seguido la RIB, privilegiando la investigación en el campo de la Bibliotecología más que por la Archivística.

Por su parte la revista institucional del Archivo General de la Nación, Memoria, condensa los trabajos históricos, entrevistas, reseñas y en una sección de la revista se divulgan artículos relacionados tanto con experiencias o resultado de revisiones o investigaciones relacionadas con los archivos.

Grafico 1. *Distribución producción por revista*



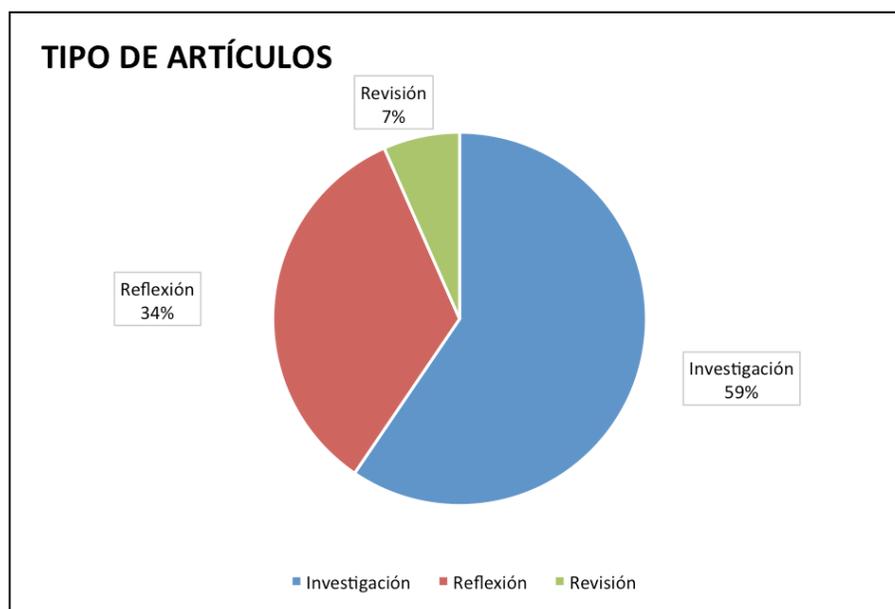
En el gráfico 1 se observa que la producción bibliográfica de la Revista Códices, con una existencia de once volúmenes entre el año 2005 a 2015, duplicó en número los artículos publicados por las otras dos revistas que hacen parte de la muestra de este trabajo, la Revista Memoria y la Revista RIB, que publicaron 32 y 29 artículos respectivamente.

Por su parte la Revista Memoria, fue constante desde el año 2000 hasta el 2008 con la publicación de 14 volúmenes en su primera etapa, presenta una periodicidad irregular, al ser suspendida su publicación por doce años debido a problemas de orden editorial, hasta retomar en el 2015, cuando fue publicado nuevamente su volumen 15, también en el formato digital con el propósito de “garantizar la cobertura y acceso a un mayor número de lectores... entendiendo que la revista era un compromiso institucional con la comunidad y el país ” (Martínez Garnica, 2016).

Finalmente, en un tercer lugar está la Revista Interamericana de Bibliotecología, editada desde 1978 como una publicación semestral, por la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, sus artículos son trabajos relacionados con la práctica y teoría bibliotecológica, por lo que sólo 29 artículos contenidos en 18 volúmenes en el periodo que va desde el año 2000 al 2017, guardan relación con los archivos y la Archivística.

Es de anotar que las revistas seleccionadas incluyen una gran parte de la investigación en sus publicaciones, dado que más del 50% de los artículos son resultados de procesos de investigación. Mientras un 34 % de los artículos son producto de reflexiones y un 7% de revisiones. (ver gráfico 2)

Grafico 2. Distribución porcentual por tipo de artículos



En la tabla 4 se identifica que la mayor parte de los artículos publicados, un 62 %, no son trabajos derivados de investigaciones terminadas o avances de las mismas, reflexiones o revisiones derivadas de investigación; mientras que el 24 % de los trabajos son resultados parciales y/o finales de proyectos de investigación, realizados con el financiamiento de las universidades, a través de convenios institucionales o realizados de manera colaborativa a través de grupos de investigación, principalmente en la Universidad de Antioquia con el Centro de Investigaciones en Ciencia de la Información CICINF.

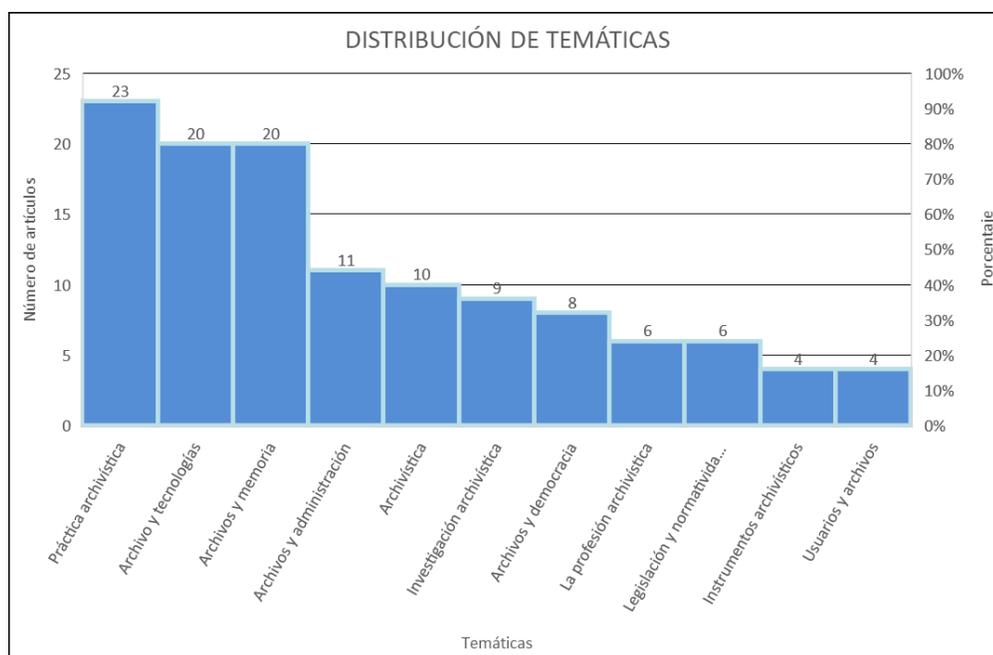
Sólo algunos artículos fueron resultado de investigaciones de trabajo de grado para obtener títulos académicos, en el caso del pregrado con un porcentaje del 4.1 %, seguido de trabajo de especialización con un 0.9 % y derivado de una investigación doctoral un 2.4 %. Finalmente, los artículos derivados de ponencias o convenios, representaron un 3.3% y 2.4 % respectivamente.

Tabla 4. *Artículos derivados de investigaciones*

ARTICULO DERIVADO	PORCENTAJE
Trabajo de pregrado	4.1 %
Trabajo de especialización	0.9 %
Trabajo de doctorado	2.4 %
Proyecto de investigación	24 %
Ponencia	3.3 %
Convenio	2.4 %
Sin definir	62 %
TOTAL	100 %

10.2 División temática

Como resultado del análisis de la división temática o temas abordados por los artículos objeto de estudio en la presente investigación, se obtuvo las siguientes cifras que se pueden observar en el gráfico 3.

Gráfico 3. *Distribución temática de los artículos*

La temática de mayor interés sobre la que se escribe y se publica son las relacionadas con la práctica archivística con un 92%, seguido de archivos y tecnología y archivos y memoria con un 80% cada una. Se continúa escribiendo sobre procesos de gestión documental en los cuales se abordan la organización de documentos, preservación y valoración documental; entre otros de los temas que se privilegian está la conservación y restauración, así como la descripción documental. Pudo observarse que una porción de publicaciones pequeña pero significativa dentro de la categoría de práctica archivística aborda el tema de la difusión de archivos.

En relación con la temática de archivos y tecnología, es un tema que ha tenido un importante desarrollo en los últimos años, especialmente con lo relacionado sobre el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación – TIC, y su aplicación en el quehacer archivístico. Lo que ha llevado a investigar en temas que tienen que ver con el tratamiento del documento electrónico, desarrollo de software, sistemas de información, documento digital y gobierno electrónico.

En cuanto a los estudios de archivos y memoria, en los últimos años ha habido un interés por el estudio del patrimonio documental y los archivos y derechos humanos, aunque de manera muy general al enfocarse en la recuperación de la memoria histórica, su registro y conservación, se abordan temas como la recuperación de la memoria histórica, papel de los archivos en la conservación de la memoria, archivos, derechos humanos y memoria; y es aquí donde es necesario hacer una reflexión desde la legislación y desde el quehacer archivístico, como profesionales para el estudio del papel que cumplen los documentos y los archivos en la construcción de la memoria.

La temática de archivos y administración, sigue teniendo un importante desarrollo, al considerar el archivo desde una función administrativa como una herramienta indispensable para la gestión y toma de decisiones en las organizaciones, por lo que se siguen publicando trabajos sobre temas relacionados con las políticas de gestión documental, administración y evaluación de archivos, tratamiento de la información pública, y administración de archivos.

Entre otras de las temáticas que aún siguen vigentes, aunque con artículos publicados en menor proporción que las tres primeras temáticas analizadas, son la archivística e investigación archivística, en donde se siguen trabajando los conceptos de documento, la evolución y teoría archivística; así mismo se estudia el documento de archivo como fuente para la investigación histórica, el archivo sonoro, fotográfico y oral como fuente de investigación. Sin embargo, la historia de la archivística es un tema que ha sido poco tratado.

Con el desarrollo de la legislación sobre acceso a la información y la transparencia en la administración pública, el gobierno abierto, la participación ciudadana se han incrementado los textos que desde la archivística se inscriben en la temática de archivo y democracia, específicamente con temas sobre los archivos y transparencia en la administración pública, archivos y la corrupción administrativa, y la función social de los archivos en la transparencia y rendición de cuentas.

Otros temas como la profesión archivística, la legislación archivística, instrumentos archivísticos, usuarios y archivos, son temáticas que se han abordado tangencialmente representando menos del 30% del total de los textos analizados, desde donde se le presta atención al desarrollo de procesos de gestión documental, estudios de usuarios en los archivos y tendencias de la formación profesional de bibliotecólogos.

10.3 Aspectos metodológicos

10.3.1 Métodos

Las investigaciones en el área Archivística utilizan dos tipos de investigación para la interpretación del fenómeno estudiado, el enfoque cualitativo y/o cuantitativo, ambos procesos sistemáticos, pero no excluyentes, dado que algunos autores emplean el enfoque mixto para el desarrollo de sus investigaciones.

Sin embargo, el principal tipo de investigación que utilizan las publicaciones analizadas es el enfoque cualitativo, con un 74.4 % de trabajos que utilizan éste proceso para la interpretación de los fenómenos estudiados, no hacen uso de métodos estadísticos sino de técnicas como la observación no estructurada, entrevistas libres y revisión libre de documentos (Hernández, 2008). Mientras el 5% de los artículos hace uso de la investigación cuantitativa, donde el principal componente para el análisis del fenómeno estudiado se realiza a través de técnicas y métodos estadísticos o numéricos para la recolección y análisis de la información.

Por otra parte, otras investigaciones optan por el método de estudio mixto con un 20.6 % este tipo de enfoque se basa en una triangulación de métodos, es decir, se combina en la recolección y el análisis de datos los dos enfoques, el cualitativo y el cuantitativo.

Como se observa en la gráfica o tabla el 90% de las investigaciones desde el enfoque cualitativo emplean la técnica de análisis documental, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, fuentes secundarias obtenidas a través de búsquedas bibliográficas de libros y revistas principalmente.

El 3.3% de las publicaciones utilizan la investigación documental descriptiva que se caracteriza por “registrar con rigor las características y propiedades de los hechos observados”, en esta categoría se incluyen las estadísticas, encuestas, estudios de caso y exploraciones del fenómeno estudiado. De acuerdo con Hernández Sampieri y Fernández Collado (2006) “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características, y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.81).

Un 6.7% de las investigaciones se apoyan en la investigación de campo, en información que proviene de entrevistas, cuestionarios y observación; sin dejar de lado la consulta documental. Son los estudios que utilizan metodologías exploratorias, en los que se realiza la observación, entrevistas y aplicación de cuestionarios, se encuentra reunidos en la temática de archivos y administración y practica archivística. Y en cambio las investigaciones incluidas en la temática de

archivos y tecnología se emplearon bases de datos como recurso de recolección y análisis de la información.

En cambio, el 5 % de los trabajos que utilizan la metodología cuantitativa utilizan como herramienta de recolección de datos el cuestionario, el muestreo aleatorio, la encuesta y la observación.

10.3.2 Tendencias

Los resultados del análisis de información realizados en el presente trabajo muestran la existencia de tres enfoques en la producción científica de la archivística y los archivos, que varía de acuerdo a la institución editora, para este caso dos instituciones vinculadas al ámbito académico y una gubernamental, tienen como medio de divulgación las revistas aquí analizadas.

En la primera tendencia se ubican los trabajos publicados por la Revista Códices, medio de divulgación del programa académico de Sistemas de información, Bibliotecología y archivística de la Universidad de la Salle, dirigido a la comunidad académica vinculada al área de los sistemas de información y documentación, bibliotecología y archivística; en la cual se publican trabajos resultado de investigaciones, reflexiones, revisiones y reseñas, cuyo eje principal se centra en la archivística. Predominando los trabajos relacionados con la temática de la práctica archivística con 21.6 % de los artículos publicados, seguido de los inscritos en la temática de archivos y tecnología con un 20% y con un 13.3 % los de la temática de archivos y administración.

La Revista Códices cuenta con el mayor número de trabajos publicados en el área de la Archivística, y aunque su periodicidad fue interrumpida, actualmente la mayoría de sus artículos están indizados en bases de datos y servicios de resúmenes, encontrándose el 100% de estos trabajos en texto completo vía Internet.

Una segunda tendencia comprende los trabajos de la RIB que fue creada en 1978, como órgano de difusión de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, que hoy en

día cumple con los parámetros de una publicación científica arbitrada, dirigida a profesionales de las ciencias de la información, como canal de difusión de “artículos originales e inéditos, escritos en español, inglés o portugués, derivados de sus trabajos de investigación; al igual que estudios teóricos, trabajos de revisión y reflexiones originales, que den cuenta del avance de la disciplina en el ámbito académico”. (Múnera, p. 221)

Con una permanencia y continuidad de 38 años, se reconoce esta revista como una de las más antiguas y consolidadas de Latinoamérica, indexada por Colciencias y visible en diversas bases de datos a nivel nacional e internacional. Al ser una revista editada en un medio académico, las publicaciones en un 75% son trabajos de investigación desarrollados por docentes y estudiantes de la EIB; vinculados a los semilleros de investigación y/o grupos de investigación vinculados con las líneas de investigación lideradas por el Centro de Investigaciones en Ciencia de la Información - CICINF.

Vale la pena destacar que desde la creación de la Escuela Interamericana de Bibliotecología se concibió como un proyecto educativo, en palabras de los profesores Uriel Lozano Rivera y María Teresa Uribe de Hincapié, fue fundada para “...preparar bibliotecarios profesionales, capacitados suficientemente tanto en su formación académica como en las técnicas para la dirección y administración de bibliotecas de los diferentes tipos, lo mismo que dotarlos de una preparación práctica que les permita hacer los trabajos internos en las bibliotecas”. (Uribe de Hincapié, 1998, p. 500).

La formación de la EIB predominante en el campo de la bibliotecología se refleja en las publicaciones de la RIB, sólo hasta el año 2005 cuando en la Escuela se empieza a ofertar el programa de tecnología en archivística y en el año 2012 se da inicio al programa de Archivística en el nivel profesional universitario, se destaca una mayor producción de artículos en el área de los archivos.

Y en una tercera tendencia se clasifican las publicaciones del AGN. Esta es una revista que, a diferencia de las otras dos, no hace parte de unidades académicas universitarias que buscan la formación de bibliotecólogos y archivistas profesionales,

situación que la convierte en una publicación sustancialmente diferente en los textos que publica y en las temáticas que busca divulgar.

Frente al tema de la archivística, esta solo constituye uno de las secciones de la revista, ya que usualmente publica 5 secciones (historia, entrevistas, archivística, reseñas y documentos). Dentro de estas secciones, la más voluminosa es la de historia, es decir, artículos que se refieren a la disciplina historiográfica. En cuanto al manejo de temas archivísticos, este ocupa un segundo lugar, y se refiere de manera más preponderante a la utilidad de la archivística como herramienta para el ejercicio de la historiografía.

10.4 Autores y su producción

La producción científica de las tres revistas analizadas da cuenta de que el 99% de los artículos publicados están en español, aunque si bien para la presente investigación se excluyeron las publicaciones en otro idioma, es de anotar que la única revista que recibe trabajos para evaluar en idioma inglés y portugués es la RIB, sin embargo, los relacionados con el área de la Archivística y los archivos se han escrito únicamente en español.

En lo que respecta al país de origen de los autores de los textos que comprenden éste estudio, tal como se muestra en la tabla 5 vale la pena señalar que el 61.13%, fue escrito por autores colombianos, seguido de los autores españoles con un 10.7%, costarricenses 7.4%, cubanos con un 6.6%, mexicanos con 4.9% y argentinos en 2.4%, otros autores como los peruanos y uruguayos alcanzan el 1.6%, y finalmente autores venezolanos, brasileros y coautoría de investigadores colombianos y argentinos no superan el 1% respectivamente.

Tabla 5. País de procedencia de los autores

PAÍS DE PROCEDENCIA DE LOS AUTORES	No ARTÍCULOS	PORCENTAJE
Colombia	74	61.1 %
España	13	10.7 %
Costa Rica	9	7.4 %
Cuba	8	6.6 %
México	6	4.9 %
Argentina	3	2.4 %
Perú	2	1.6 %
Uruguay	2	1.6 %
Venezuela	1	0.8 %
Brasil	1	0.8 %
Coautorías (Argentina / Colombia)	1	0.8 %
Sin datos	1	0.8 %
TOTAL	121	100 %

Fuente: Matriz bibliográfica

Así mismo se destaca, que la mayoría de textos que comprenden este estudio fueron escritos por investigadores con formación académica en archivística o en el campo de las ciencias de la información, que han realizado estudios superiores de doctorado y maestría, en un porcentaje de 7.4 % y 12.3 % respectivamente, del porcentaje registrado para cada uno de estos niveles de formación en la tabla 6. Y es en la especialización donde se registra el mayor porcentaje de artículos con un 14%, es en éste nivel de formación que corresponde a los autores especialistas específicamente en el campo de la archivística. Mientras en el pregrado los autores provienen en su mayoría del pregrado en ciencias de la información y otros en menor proporción de las áreas de historia y restauradores.

Tabla 6. *Nivel de formación de los autores*

Nivel de formación	Artículos
Pregrado	21.4 %
Especialización	14 %
Maestría	27.2%
Doctorado	19 %
Sin datos	18.2 %

Fuente: Matriz bibliográfica

Es evidente el aumento de las investigaciones llevadas a cabo por estudiantes de pregrado, posgrado y doctorado vinculados a las ciencias de la información. En efecto, los artículos analizados que fueron derivados de proyectos de investigación y resultado de trabajos de grado alcanzaron un 34.7% de la muestra total, lo que nos lleva a concluir que, con mucha más frecuencia que antes y al menos para el caso de las dos revistas pertenecientes a programas académicos en ciencias de la información, los programas universitarios están cada vez más interesados en formar a sus estudiantes en procesos investigativos y en la divulgación de sus resultados en las comunidades académicas.

Adicionalmente, varias de las investigaciones desarrolladas en los artículos publicados en la revista objeto de muestra, fueron desarrollados por investigadores de reconocida trayectoria, en el campo de la archivística, cuya producción se puede evidenciar en la tabla 7.

Tabla 7. *Lista de autores más productivos*

Autores	No. artículos
Luis Fernando Sierra Escobar	9
Carlos Alberto Zapata	6
Sebastián Alejandro Marín Agudelo	5
Nelson Javier Pulido Daza	4
Luis Fernando Jaén García	4
Total	28

Fuente: Matriz bibliográfica

11 Conclusiones.

Este estado del arte arrojó resultados importantes sobre una aproximación a la producción científica de la archivística en Colombia en los últimos 17 años. Es posible afirmar que es un punto de partida para iniciar estudios más exhaustivos, que revisen de manera completa el registro de todo lo publicado a nivel nacional e incluso a nivel latinoamericano.

- La producción de conocimientos reflejada en la publicación de artículos en estas tres revistas, reflejan dos tendencias predominantes. La primera es que las temáticas de los artículos dependen de los objetivos de la entidad que los publica, por lo que se encuentran artículos con una muy fuerte tendencia a consolidar líneas de investigación, con claridad metodológica y una fuerte inclinación a definir la archivística como una disciplina consolidada e independiente, y la segunda, es el grupo de artículos, que si bien divulgan procesos propios de la investigación, no están inscritos en una entidad universitaria formadora de profesionales, sino en el ente rector de la actividad archivística en el país, por lo que sus publicaciones tienden a mostrar los registros que el AGN resguarda acerca de la consolidación de la nación colombiana en su época republicana, casi siempre desde discursos historiográficos o de intervención con profesionales de otras disciplinas como los restauradores, y no tanto archivísticos.

- Sin embargo, en términos generales en las tres publicaciones, sí es notoria la tendencia al aumento de temas sobre archivos y tecnologías, archivos y memoria, y archivos y administración pública, lo que nos lleva a concluir que dos temas han sido los que más impacto han tenido en el desarrollo disciplinar de la archivística, o al menos son los que más intereses investigativos despiertan en la disciplina: el primero es del uso de la tecnología digital para el tratamiento y gestión de la información (puede decirse lo mismo de la bibliotecología), y el segundo, es el de la memoria social y de la transparencia en la administración pública, lo cual es fácilmente deducible en un país que se caracteriza por estar desde hace muchos

años buscando el fin del conflicto y combatiendo la corrupción, lo que valida a los discursos de la gestión archivística como herramienta imprescindibles para la consecución de una sociedad más moderna y mejor consolidada en sus procesos de administración pública.

- Por otro lado, se nota una gran ausencia con respecto a los temas referidos a la teoría archivística en general, que, si bien hace presencia en forma de seminarios y cursos, sobre todo en los primeros semestres de los programas universitarios de archivística, la fundamentación teórica disciplinar de esta área del conocimiento no parece traducirse en intereses investigativos concretos que luego sean publicados en las revistas.

- La producción editorial de archivística es escasa, no es homogénea y han sido discontinuos, y concuerda en cantidad y calidad al desarrollo de la ciencia en el país. En términos de edición académica de revistas, la RIB de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, es la revista mejor consolidada de acuerdo con los estándares de Colciencias, ya que esta revista es el órgano divulgativo del único centro de investigaciones en ciencias de la información que hay en el país, tiene el proceso de arbitraje mejor consolidado porque publica únicamente resultados originales de investigación, recibe artículos de una comunidad internacional de profesionales de las ciencias de la información, lo que ha permitido consolidar una comunidad a nivel iberoamericano y es la única de las tres revistas que está escalafonada en la clasificación integrada de revistas científicas CIRC.

- Aunque con una productividad mayor en el tema de la archivística (la RIB consolidó su publicación mayormente alrededor de la bibliotecología), en términos editoriales la Revista Códices no había consolidado su trabajo conforme las estipulaciones de Colciencias hasta que dejó de ser producida en el año 2015, admitiendo una gran cantidad de artículos, no necesariamente resultados de investigación y sin una participación adecuada en índices de revistas.

- En el caso de la RIB como órgano de difusión de la Escuela Interamericana, ha sido posible la publicación de estudios teóricos, aplicados y técnicos producto de investigaciones que se han realizado como resultados del Grupo de Investigación en Información, Conocimiento y Sociedad y con el apoyo del Centro de Investigaciones en Ciencia de la Información –CICINF, lo que ha permitido que se publique en la revista trabajos con rigurosidad científica que han contribuido a la consolidación y credibilidad de la profesión.
- Así mismo la RIB, para el caso colombiano, se ha constituido en la revista líder en el campo de la bibliotecología, la archivística y las ciencias de la información, con reconocimiento al nivel internacional y nacional, gracias a su presencia en varios índices y bases de datos, como Publindex, Redalyc, Dialnet, CLASE entre otros, y a la cual se puede acceder mediante suscripción a la edición impresa o a la edición electrónica de manera gratuita y libre en su sitio web, por lo que posee mejores condiciones de accesibilidad.
- La Revista Memoria del AGN tiene escasa accesibilidad porque solo está disponible la edición impresa, además de manera incompleta. Existe en la biblioteca de esta institución y sólo están disponibles en versión digital a partir del No 15, es decir los últimos tres números. El trabajo de divulgación de esta revista no se concentra en la consolidación de una comunidad universitaria, sino en una entidad administrativa pública sobre archivos en el país, por lo que sus artículos plantean otras condiciones.
- La presente investigación permitió, por un lado, identificar qué se está investigando en tres instituciones representativas en la ciudad de Bogotá del área de los archivos, dos universidades y el ente rector de la política archivística en el país; y por otro, permitió poner de manifiesto las falencias de visibilidad y accesibilidad de las respectivas publicaciones. Respecto a la visibilidad, se detectó que más de la mitad de las publicaciones analizadas, el 75%, tienen visibilidad web, pero sólo el 23 % posee accesibilidad al estar disponible en texto completo y en un sitio web (es el caso de la RIB), mientras que la Revista Códice no se encuentra en texto completo

en la base de datos CLASE, que, a propósito, es un repertorio mexicano de revistas, mientras la Universidad de la Salle, editora original de la revista ya no la divulga desde su sitio web.

- Frente a los métodos de investigación se pudo constatar una cierta falta de heterogeneidad en el uso de enfoques metodológicos y herramientas, ya que una gran mayoría de los investigadores utiliza el enfoque cualitativo, que implica partir de un análisis categorial y consolidar la recolección de información a partir de tres herramientas cualitativas de investigación predominantes: estrategias de observación directa, entrevistas no estructuradas y revisión documental. Una pequeña parte de las investigaciones (solo el 5%) utiliza enfoques cuantitativos que permitan que las variables y unidades de sentido se reduzcan a valores numéricos. Este hallazgo es interesante ya que, a pesar de la pretendida interdisciplinariedad de la archivística y las ciencias de la información en general, la tendencia metodológica en sus investigaciones es bastante homogénea.

12 Recomendaciones.

- Considero relevante que se incluyan contenidos en el plan de estudios CIDBA que fomenten mucho más la investigación. Actualmente el Programa no le brinda al estudiante la posibilidad de estudiar su contexto disciplinar colombiano, de acercarse a las problemáticas actuales y las necesidades verdaderas de información, dado que uno de los enfoques más extendidos es el del emprendimiento, que si bien es muy importante (sociedad condicionada por los avances en las TIC, el desarrollo económico), también se hace necesario el discurso del desarrollo disciplinar y de la innovación social y cultural, que lamentablemente no ha seguido el mismo ritmo, las oportunidades de acceso a la información como derecho ciudadano de manera libre y gratuita no son las mismas para todos los sectores de la población, es por ello que el estudiante CIDBA debe conocer los avances tecnológicos sino también las oportunidades y problemáticas actuales en el desarrollo de las ciencias de la información.
- En este sentido, es necesario proveer una formación integral al profesional de la información, a través de la creación de líneas de investigación o profundización en las diversas áreas de las ciencias de la información, de esta manera se apoyaría la construcción de conocimiento a nivel profesional; siendo la conformación de grupos de investigación, con la participación de profesores y estudiantes, fundamental para aportar en el desarrollo de la disciplina, de esta manera se fortalecería la publicación de trabajos en revistas nacionales e internacionales, la participación en congresos, la gestión de recursos para la financiación de proyectos, las asesorías y consultorías a las diferentes instituciones y a la comunidad en general.
- La estructura del programa CIDBA debería responder a los avances y demandas del contexto de nuestro país, de acceso, manejo y uso de la información, y contemplar núcleos de formación humanística, científica, técnica, administrativa y teórica coherentes con los cambios sociales y tecnológicos.

13 Bibliografía.

- Alzate Pongutá, J.; Gualteros Trujillo, M. (2012): Aproximación histórica al papel de la función del Archivo en la conformación del Estado-Nación en Colombia durante la década de 1860-1869. *Códices* 8 (1), 109-129.
- Cifuentes, M. R.; Osorio, F. & Morales, M. I. (1993). Una perspectiva hermenéutica para la construcción de estados del arte. Cuadernillos de trabajo social. Manizales: Universidad de Caldas.
- Galeano Marín, M. E. y Vélez Restrepo, O. L. (2002). Estado del arte sobre fuentes documentales en investigación cualitativa. Medellín: Universidad de Antioquia. Centro de Investigaciones Sociales y Humanas.
- Guevara, P. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Folios*, 44, 165-179.
- Gómez, M., Galeano H., y Jaramillo, D. (julio-diciembre, 2015). El estado del arte: una metodología de investigación. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6 (2), 423-442.
- Herrera - Miranda, I., Licea de Arenas, J., Gómez - Hernández, J. (2013). Publicaciones Periódicas en Biblioteconomía, Bibliotecología, Ciencias de la Información y Documentación en México: Tendencias Temáticas, Productividad y Redes de Coautoría: 1956-2006. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 36 (2), 97-108.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación, sexta edición. México: Mc Graw Hill.

Hoyos, C. (2000). Un modelo para investigación documental: guía teórico-práctica sobre construcción de Estados del Arte con importantes reflexiones sobre la investigación. Medellín: Señal Editora.

Londoño, O., Maldonado, L., y Calderón, L. (2014). Guía para construir estados del arte. Recuperado el 1 de abril de 2018, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/investigadores/1609/articles-322806_recurso_1.pdf

Marín, S. (2010). Evolución, tendencias y perspectivas investigativas en archivos: consideraciones sobre la configuración científica de la archivística. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 33 (2) 337-359. Recuperado el 18 de marzo de 2018, de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/view/7646>

-----; (enero- junio 2011). Estado de la producción científica en Archivística y archivos en América Latina 2000-2009. Una aproximación. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 34 (3), 257-269. Recuperado el 15 de marzo de 2018, de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/view/11965>

Martínez, A. (2016). Editorial. *Memoria*, 15.

Montilla, L. (2012). Análisis bibliométrico sobre la producción científica archivística en la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe (Redalyc) durante el período 2001-2011. *Biblios*, 1-11.

Parra Flórez, H. (2011). Una visión de la investigación, en el programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística, de la Universidad de La Salle. *Códices*, 7(1), 31-45.

Pontificia Universidad Javeriana (2018). Constitución de la Editorial. *Revista Signo y Pensamiento*. Recuperado el 15 de abril de 2018, de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento>

- Pérez Gómez, M.A. (2002). La Revista Interamericana de Bibliotecología: 25 años de historia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 25(2), 13-22. Recuperado el 15 de abril de 2018, de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/view/330258/20786511>
- Pulido Daza, N. J., Cortés Benavides, E. D. y Tibaduiza Ávila, A. L. (2015). Gestión del documento electrónico: requisitos funcionales para una adecuada administración de documentos electrónicos en el Estado colombiano. *Códices*, 11(1), 7-35.
- Reverol Escalante, A. y Peña Ocando, D. (2015). Producción científica venezolana en tres fuentes de datos: un análisis comparativo. *Códices*, 11(2), 47-64.
- Rivas, J. (febrero- agosto 2006). La Archivística en Costa Rica. Balance y Perspectivas. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 242-258.
- Toro I. y Parra, R. (2010). Fundamentos epistemológicos de la investigación y la metodología de la investigación. Cualitativa/cuantitativa. Medellín: Universidad EAFIT.
- Uribe Tirado, A., & Vallejo Echavarría, J., & Betancur Marín, D. (2016). Somos visibles y tenemos impacto. Análisis desde datos de acceso abierto, altmetrics y otros de la Revista Interamericana de Bibliotecología. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 39 (3), 243-275.
- Vélez Restrepo, O. L., Peláez Jaramillo, G. P. y Gómez Hernández, E. (2003). Estado del arte: semilleros de investigación. (Informe de investigación. Centro de Investigaciones Sociales y Humanas. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Antioquia. Medellín).
- Zapata Cárdenas, C. (2008). Situación actual de la formación archivística en Colombia. *Investigación bibliotecológica*, 22 (46), 139-164.

Anexo 1. Matriz bibliográfica en Excel

Anexo 2. Temáticas de estudio

Ítem	Categoría	Subcategoría
1	Archivística	<ul style="list-style-type: none"> • Ciencias vinculadas (Diplomática, Paleografía) • Diccionarios • Evolución • Fundamentos teóricos, filosóficos y epistemológicos • Historia de la archivística • Teoría archivística • Terminología archivística
2	Archivo y tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> • Archivos virtuales • Administración o Gobierno electrónico • Bases de datos • Desarrollo de software • Documento digital • Documento electrónico • Sistemas de información • Tecnologías de la información y la comunicación • Vocabularios controlados, metadatos
3	Archivos y memoria	<ul style="list-style-type: none"> • Archivos y derechos humanos • Archivos e historia • Función social de los archivos • Patrimonio documental
4	Investigación archivística	<ul style="list-style-type: none"> • Archivo audiovisual • Archivo fotográfico • Archivo sonoro • Documento de archivo como fuente de investigación • Fuente de información para la investigación archivística • Valor probatorio de los documentos
5	Archivos y administración	<ul style="list-style-type: none"> • Administración de archivos • Aplicación de los principios administrativos en los archivos • Archivos públicos • Auditoría de información • Calidad • Evaluación de archivos • Información pública • Políticas de gestión documental
6	Archivos y democracia	<ul style="list-style-type: none"> • Archivos y transparencia de la administración pública. • Archivos y corrupción administrativa

		<ul style="list-style-type: none"> • Transparencia y rendición de cuentas • Derecho a la información
7	La profesión archivística	<ul style="list-style-type: none"> • Educación y desarrollo profesional • Ética profesional • Formación profesional • Organizaciones profesionales
8	Práctica archivística	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y ordenación • Conservación, preservación y restauración. • Descripción • Diagnóstico • Difusión de archivos • Indización • Identificación y selección documental • Organización de archivos • Valoración documental • Procesos gestión documental (Planeación, producción, gestión y trámite, organización transferencia, disposición de documentos, preservación a largo plazo, valoración) • Procesos y sistemas de preservación de archivos históricos
9	Instrumentos archivísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Bancos terminológicos de tipos, series y sub-series documentales • Cuadro de El Cuadro de Clasificación Documental (CCD) • Gestión electrónica de documentos • Inventario Documental • Programa de Gestión Documental (PGD). • Plan Institucional de Archivos de la Entidad (PINAR). Tabla de Retención Documental (TRD).
10	Legislación y normatividad archivística	<p>Disposiciones, Políticas, leyes y lineamientos para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La gestión documental • La preservación, conservación y restauración de archivos. • La regulación del acceso a la información • La propiedad intelectual y la protección de datos personales. • Los archivos
11	Usuarios y archivos	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de usuarios • Estudios métricos de información • Formación de usuarios • Necesidades de información • Usuarios / clientes • Usuarios virtuales