

Implementación de un Club de lectura para niños y jóvenes en el colegio Cristiano Kabod de la  
localidad de Suba (Bogotá)

Presentado por:

July Viviana Vaquiro Silva.

Universidad del Quindío

Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes

Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística

Bogotá, 2016

Implementación de un Club de lectura para niños y jóvenes en el colegio Cristiano Kabod de la  
localidad de Suba (Bogotá)

Presentado por:

July Viviana Vaquiro Silva

Asesor:

César Alberto Aristizabal Valencia

Trabajo de grado para optar al título de profesional en Ciencia de la Información y la  
Documentación, Bibliotecología y Archivística

Universidad del Quindío

Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes

Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística

Bogotá, 2016

## CONTENIDO

Título del trabajo

Tema del trabajo

Resumen

Introducción

Planteamiento del problema

Objetivos

    Objetivo general

    Objetivos específicos

Justificación

Marco referencial

Marco teórico

    La lectura

*Competencias lectoras*

*Prácticas de lectura*

    Animación a la lectura

*Que no es animación a la lectura*

*De la lectura individual a la lectura colectiva*

*Tareas del animador a la lectura*

*Técnicas para la animación a la lectura*

    Promoción de la lectura

Marco legal

Diseño metodológico

Actividades de lectura eficaz

Actividades mensuales de animación a la lectura

Actividades complementarias

Recursos necesarios

*Recursos humanos*

*Recursos y materiales*

Seguimiento y evaluación

*Evaluación de las actividades de lectura eficaz*

*Evaluación de las actividades de animación a la lectura*

*Evaluación de las actividades complementarias*

Análisis de resultados

Reflexiones

Conclusiones

Bibliografía

Anexos

## **LISTA DE FIGURAS**

Figura 1. Organigrama de la institución

## **LISTA DE CUADROS**

Tabla 1. Libros

Tabla 2. Actividades mensuales

Tabla 3. Cronograma

Tabla 4. Matriz Objetivos / Actividades

## **LISTA DE ANEXOS**

Anexo 1. Cronograma

Anexo 2. Matriz Objetivos / Actividades

Anexo 3. Evaluación lectura eficaz

Anexo 4. Talleres

Anexo 5. Evidencias fotográficas

**Título del trabajo**

---

Implementación de un Club de lectura para niños y jóvenes en el colegio Cristiano Kabod de la  
localidad de Suba (Bogotá)

**Tema del trabajo**

---

Línea de Investigación PROMOCIÓN Y FORMACIÓN LECTORA

**Resumen**

---

Desarrollar estrategias pedagógicas que animen a la lectura a los estudiantes de primaria y bachillerato. El Colegio Cristiano Kabod de la localidad de Suba (Bogotá) permite este estudio basado en la investigación participativa por medio de la implementación de estrategias didácticas y lúdicas que mejorarán la práctica docente, la comprensión lectora y sobre todo el gusto por la lectura y el acercamiento genuino al maravilloso mundo de los libros en los estudiantes de dicha institución.

Palabras claves: aprendizaje, animación, estrategias, lectura.

## Introducción

---

La lectura es fundamental en la escuela ya que es considerada la herramienta más importante para el aprendizaje y desarrollo del pensamiento de los niños. De ahí, la importancia de inculcar desde edad temprana hábitos de lectura, buenas prácticas que permitan que los niños desarrollen habilidades y destrezas cognitivas que mantendrán conforme van avanzando de grados.

Uno de los instrumentos más útiles para fomentar y mantener estas habilidades son los clubes de lectura, son mecanismos que permiten ensanchar la lectura tanto individual como colectiva, además de mejorar el léxico, la expresión oral, entre otras.

Es evidente la enemistad que existe entre los libros y los chicos ya que la mayoría asocia la lectura con el aburrimiento, el castigo o la obligación académica, relegando a la lectura a un último puesto dentro del proceso de formación, omitiendo que la lectura es una gran fuente de información a la cual acudir.

Por lo anterior, a través de este trabajo de aplicación se buscan varios propósitos, en primer lugar se pretende incentivar y producir en los niños y adolescentes interés real y placentero por la lectura, originando en ellos prácticas lectoras que sirvan como plataforma para el buen desempeño escolar y sobre todo para que vean la lectura no como una obligación sino como una práctica enriquecedora.

Para lo anterior, se destinaran diferentes lecturas seleccionadas anteriormente de una manera cuidadosa y con especial atención a los requerimientos de grado, dependiendo la formación académica que se tenga y la edad de los estudiantes, esto con el fin de llevarles lecturas acordes

que les permita comprender, racionalizar, interpretar y adquirir las destrezas necesarias para ser un buen lector.

En segundo lugar, engrandecer los conocimientos de animación y promoción a la lectura conducente en niños y jóvenes de la Institución Educativa Colegio Cristiano Kabod.

Y en tercer lugar y no menos importante, esta investigación se elabora para dar cumplimiento al requisito para optar al título de profesional en Ciencia de la Información, Bibliotecología y Archivística.

## Planteamiento del problema

---

La importancia que tiene la lectura y sobre todo el gusto por la lectura ha sido manifiesta por diferentes autores e investigaciones a lo largo de los años. Sin duda, para el avance de esta consigna, es fundamental el trabajo que realiza el colegio con todas las actividades pertinentes para tal fin, claro está, sin dejar de lado la ardua labor que deben desempeñar los padres convirtiéndose en promotores directos de la lectura en el hogar. Sin embargo, los esfuerzos realizados hasta el momento no han sido suficientes, ya que es evidente la carencia de interés hacia la lectura como producto de un sinnúmero de argumentos que cada día llevan a ver a lectura como una actividad aburrida, sin sentido y monótona. Desarrollo

Lastimosamente, los estudiantes tienen la percepción de que la lectura es solamente por obligación, porque el docente se lo impuso o sencillamente porque es un deber académico. Por esta razón y teniendo en cuenta los pocos o malos hábitos de lectura que tienen los estudiantes del colegio Cristiano Kabod, se hace necesario implementar un club de lectura que busque incentivar, fortalecer y afianzar prácticas lectoras que posibiliten un éxito en sus años de educación venideros.

## Objetivos

---

### Objetivo general

- ✓ Sensibilizar a los estudiantes del Colegio Cristiano Kabod sobre la importancia y valor de la lectura en los procesos de aprendizaje a través de la propuesta didáctica, Club de lectura.

### Objetivos específicos

- ✓ Estimular en los niños la lectura como eje fundamental para el buen desarrollo de sus habilidades cognitivas.
- ✓ Potenciar en los jóvenes hábitos de lectura que refuerzen su capacidad de desenvolvimiento e interpretación del mundo que los rodea.
- ✓ Utilizar diversas estrategias pedagógicas y didácticas que promuevan la participación a las lecturas propuestas y conlleven a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

## Justificación

---

El acto de leer va más allá de tan solo descifrar una serie de códigos lingüísticos, es más bien, un espacio de interacción, esparcimiento y aprendizaje continuo enmarcado dentro una sociedad poco lectora que lamentablemente cada día hace que la lectura sea más fría, lúgubre y poco reconocida por su importancia y validez para una vida diaria.

En este sentido, de acuerdo con Cassany, “la lectura es uno de los aprendizajes más importantes, e indiscutibles, que proporciona la escolarización. Esto tiene que ver con el hecho de que el dominio del código escrito se constituye en la puerta de entrada a la cultura letrada” (Cassany, 2003). Por lo anterior, la lectura se constituye en una fuente inagotable de conocimientos cada vez más procesados, convirtiéndose en una herramienta útil para el hombre no solo para sobrevivir en su entorno sino también útil para crear de lo ya adquirido, conocimientos propios que le permitan un desarrollo integral y autónomo.

Sin embargo, la situación actual que reflejan los centros educativos es el cumplimiento de las mínimas exigencias en cuanto a lectura obedece, pretende alcanzar un nivel de lectura básico dejando de lado las diferentes interpretaciones que los estudiantes puedan llegar a descubrir con una lectura más concienzuda.

Al percibir estos vacíos conceptuales e interpretativos que se presentan en la escuela en lo que se refiere a comprensión lectora, es inevitable no fijar nuestra mirada en las consecuencias que acarrea un docente ejerciendo un papel netamente pasivo con respecto a la lectura, olvidando que

la lectura puede convertirse en una herramienta que acerque al estudiantes a diferentes posibilidades literarias negándole la posibilidad de tal vez convertirse en productores de textos frutos de experiencias con los libros.

Un club de lectura constituye una oportunidad para propiciar en los estudiantes de básica primaria y de bachillerato del Colegio Cristiano Kabod el desarrollo de habilidades cognitivas e intelectuales, a través de la aproximación a diferentes textos seleccionados con criterios adecuados a los intereses de los chicos, de esta forma el contacto que se tiene con los libros va ser mucho más placentero y eficaz.

A través de la implementación del club de lectura se pretende dar respuesta a las necesidades que se han presentado en la población objeto del estudio con respecto a las capacidades lectoras que desarrollan los estudiantes en su etapa escolar.

En consecuencia, se pretende alcanzar la formación de lectores autónomos a través de una propuesta de un club de lectura mediante la implementación de estrategias didácticas que busquen despertar en los estudiantes la curiosidad y sobre todo, el interés por la lectura.

---

## Marco referencial

---

El Colegio Cristiano Kabod fue fundado en el año 1997 por Amanda González y Sandra Martínez, quienes emprenden este viaje juntas. Inicialmente le ponen el nombre de Colegio Cristiano Getsemany. En el año 1999 es necesaria una nueva ubicación con más espacio para los estudiantes que para esa fecha se han incrementado a un 80 por ciento. El nuevo lugar estaría ubicado en el barrio Costa Azul de Suba (Bogotá).

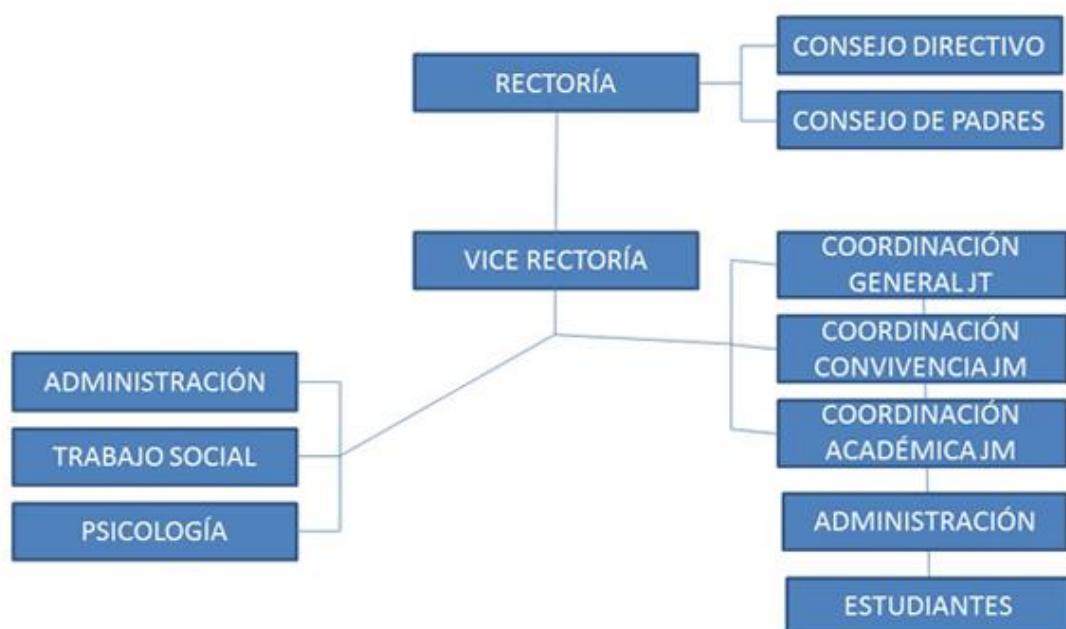
Para el año 2002 sería expedida la Resolución por parte del Ministerio de Educación, documento necesario para ser una institución con aval para educar en todos los niveles escolares, esto ayudaría a solventar el inminente crecimiento.

En el año 2007 sale la primera promoción con un ICFES Muy Superior, se celebraría la primera ceremonia de graduandos del Colegio Getsemany. Para el año 2015 el ahora llamado Colegio Cristiano Kabod, busca expandirse e inicia un proceso de compra de terrenos para abrir las puertas a nuevas familias.

El Colegio Cristiano Kabod es una institución de carácter privada que cuenta con más de 17 años de experiencia, 8 promociones académicas y más de 2000 estudiantes.

Dentro del Proyecto Educativo Institucional del colegio cita “CAPÍTULO 6: ACCIONES DE SEGUIMIENTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS DESEMPEÑOS DE LOS ESTUDIANTES DURANTE EL AÑO ESCOLAR, en el numeral d. contempla un Proyecto de lectura para los estudiantes”.

Figura 1. Organigrama de la institución



## Marco teórico

---

Una persona que ama los libros, en un momento dado,  
desempeña el papel de “iniciador”, alguien que puede recomendar libros  
(Petit, 2001, p. 25).

Dentro del marco teórico se manejarán 3 ítems fundamentales entre los cuales se guarda una estrecha relación. El primer tópico es la lectura como eje central, aquí podremos ver el concepto de lectura, hábitos de lectura, competencias lectoras, y el contexto preciso en el cual se puede desarrollar esta actividad.

En segundo lugar, se desarrollará todo lo concerniente a la animación a la lectura, visto como el acto que permite acercar de manera libre y placentera al futuro lector al material de lectura, además de definir su concepto, definir que no es animación a la lectura, de la lectura personal a la lectura social o colectiva, tareas del animador, técnicas para la animación a la lectura.

El tercer apartado es sobre la promoción de la lectura, en este espacio encontraremos un conjunto de acciones encaminadas a la formación y sostenimiento de hábitos de lectura adecuados a la institución escolar objeto del estudio.

## La lectura

---

Definimos la lectura como “el proceso mediante el cual una persona es capaz de descifrar lo que otra ha escrito con el propósito de comunicar una idea, preservar un conocimiento o transmitir un mensaje” (Rodríguez Gallardo, 2007)

Lastimosamente la lectura se ha relegado a lo académico solamente, dejando de lado y casi olvidado los mundos maravillosos e increíbles que se pueden encontrar a través de la lectura autónoma, placentera y por gusto. La lectura se ha dejado de ver como una opción libre, íntima y espontánea de recreación y autoaprendizaje; en tiempos como estos donde existen sin número de aparatos electrónicos que nos facilitan la vida y el acceso a todo tipo de información la lectura se ha convertido en una obligación, en un actividad que debe realizarse bajo presión, por exigencia, es por eso que el amor a la lectura se ha perdido paulatinamente, hemos dejado que se pierda entre ires y venires de la tecnología olvidando así que el primer requisito para ser un buen lector es enamorarse de la lectura.

La lectura debe ser la herramienta por la cual el lector se apropiá de la información que el texto le proporcione en cualquier ámbito de su vida. Es la llave que abre una puerta directa y segura al conocimiento en la muy deslimitada sociedad de la información.

Para establecer una estrecha relación con la lectura es necesario que el lector se apropie entrañablemente de aquello que el texto le tiene preparado, es ahí, cuando la lectura se convierte en un proceso constructivo en el que acuden motivaciones, emociones, vivencias e intereses buscando darle un único e inequívocal significado a aquello que se lee.

Es por eso que un lector no se hace de la noche a la mañana, para Nietzsche (Nietzsche, 1970), el lector es sometido a un proceso de lento, desde el camello (trabajo, labor, dedicación) el león, (crítica, oposición) el dragón (deber, obligación) hasta el niño, (inocencia, creación), son períodos que simbólicamente representan el proceso cognitivo entre la lectura y la escritura como acción propia del lector.

La lectura ha sufrido las consecuencias de los cambios sociales, culturales y académicos, a los niños de ahora tan solo se les pide, o mejor, se les exige que lean artículos académicos, libros y textos guías olvidando de manera súbita que la lectura no es tan solo un medio para evaluar a los estudiantes sino también una herramienta para propender en ellos una evolución autómata de sus principios, de sus conocimientos y de sus pensamientos.

### *Competencias lectoras*

Una competencia según Tobón son “actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad, mejoramiento continuo y ética; desarrollando de forma articulada el saber ser (actitudes y valores), el saber convivir (relación con los demás y el ambiente), el saber conocer (conceptos y teorías), el saber hacer (habilidades procedimentales y técnicas)”. (Tobón Tobón, 2012)

Teniendo presente lo anterior, una competencia es la capacidad que posee el ser humano para ejecutar una tarea de forma armónica integrando los conocimientos, las actitudes y las habilidades necesarias; de igual forma es lo que pretende la competencia lectora busca que el individuo desarrolle la capacidad de comprender, analizar y utilizar los textos con el propósito de

desarrollar conocimientos y brindar posibilidades para un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

Esta propuesta de investigación reconoce que la lectura va más allá de descifrar lo que dice un texto determinado, procura llegar al punto en que los estudiantes comprendan y reflexionen a partir del conocimiento lexical y grammatical previo que se posee hasta llegar al punto que exista un dialogo fraternal entre el lector y el texto, interviniendo el querer, el saber ser y el saber hacer.

### *Prácticas de lectura*

Establecer prácticas de lectura en edades tempranas es sumamente importante para que los niños adquieran una base intelectual sólida. La lectura es el medio de adquisición de conocimiento, el cual con una buena práctica permite tener un buen nivel de compresión lectora la cual es imprescindible para tener un óptimo rendimiento académico, ahora, implementar buenas prácticas de lectura en los niños y en los jóvenes es una tarea ardua, ya que es evidente el poco interés que los adultos tienen hacia los libros y por ende, hacia la lectura.

La mayoría de personas asocian la lectura con una actividad aburrida, que se hace más por obligación que por voluntad propia, y en lo posible es evadida o cambiada por otro tipo de recursos para adquirir la información que se necesita.

Es necesario que se establezcan hábitos de lectura en diferentes contextos, tales como la escuela, la familia, la biblioteca, etc. Innegablemente, el primer acercamiento que debe tener un niño con el libro es en su hogar, con su familia. El hogar ofrece al niño oportunidades para dialogar, expresar sus sentimientos y emociones, contar, etc., mientras que la lectura en familia

ofrece espacios únicos en los cuales se comparten momentos inolvidables, permite conocerse, intercambiar experiencias, descubrir y comunicar sentimientos.

La lectura junto con el papá y la mamá irremisiblemente debe ir acompañada de la parte afectiva y emocional, esto hace que en una edad mayor el niño asuma y relacione la lectura con sentimientos de seguridad, amor y contención; un buen libro, una buena lectura siempre le evocarán momentos agradables de fraternidad, camaradería y convivencia en el entorno familiar.

Posterior al hogar, el segundo escenario en el que el niño debe tener cercanía con los textos es la escuela, es esta la encargada de enseñar los aspectos técnicos de la lectura, ya que estos, son los que le proporcionan al niño las herramientas básicas para decodificar un texto y posteriormente en años escolares le permitirá abordarlo, interpretarlo y reinventarlo.

Sin embargo, al transcurrir del tiempo, la escuela se ha aferrado a una tradición en su afán de hacer que el niño aprenda se ha esmerado en enseñar una técnica en vez de trasmítir el gusto por la lectura a través de textos significativos. Hay quienes dicen que cada vez es más latente la falta de una cultura letrada, la falta de lectura a conciencia, por gusto, por placer, hace que los analfabetos funcionales crezcan alrededor del mundo.

De acuerdo a lo anterior, el reto de la escuela va más allá de enseñar a los niños a sonorizar las letras correctamente, el reto mayor y más importantes es hacer que los niños amen la lectura y vean esta actividad como algo placentero. Para llegar a tal fin, es necesario que la escuela incluya herramientas y estrategias pedagógicas para el fomento de la lectura, buscar mecanismos para la inserción de una lectura no meramente académica, sino una lectura recreativa, amena, acogedora y que le brinde al niño no solo conocimiento formal sino también información que le permita interactuar en la sociedad del conocimiento.

Otro espacio acertado para el acercamiento a los libros y a la lectura obviamente es la biblioteca, lugar que ha pasado de ser un espacio lleno de libros que tan solo los eruditos visitaban a un espacio concurrido activamente por todo tipo usuarios. Partiendo del hecho de que es allí donde se satisface la mayoría de veces las demandas de información, es el ambiente propicio para que el niño supla su curiosidad hacia los diversos mundos que ofrece cada libro.

La biblioteca es uno de los pilares para que la escuela pueda desarrollar la función de fomentar hábitos de lectura en los niños, además de proveer a los diferentes actores de la sociedad los materiales y las condiciones óptimas que estimulen la utilización de los libros y de la lectura como fuente de placer.

El objetivo de la biblioteca escolar, es proporcionar a los alumnos el material básico que se necesita para la realización de los trabajos, temas y fichas del plan de estudios que cada curso prevea, considerándose su tarea como la de un elemento básico en la creación y funcionamiento de cualquier escuela, si se quiere hacer realmente un tipo de enseñanza activa y científica, de ahí la urgencia de que la biblioteca escolar posea los libros suficientes para responder a las necesidades esenciales de estudio y consulta de los escolares (Ventura, 1982)

## **Animación a la lectura**

---

Es frecuente confundir animación a la lectura con promoción de la lectura. Aunque tienen relación, no son lo mismo, son conceptos diferenciables desde un punto de vista teórico como desde un punto de vista práctico. Sin embargo, la animación a la lectura contempla estrategias que apoyan a la promoción de la lectura.

Animación se define como el “conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte” (Real Academia Española, 2012)

La animación a la lectura reúne una serie de estrategias y actividades encaminadas a establecer un vínculo entre el material de lectura y el futuro lector. Por lo general, cuando se piensa en animación a la lectura, se piensa desde un contexto que tiene relación con la escuela y con la biblioteca y lo que se busca en estos dos contextos es un acercamiento del individuo a un texto que por lo general es impreso logrando desarrollar un gusto por la lectura recreativa a través de los afectos y emociones.

### *Que no es animación a la lectura*

Existen varias prácticas que definitivamente lo que hacen es el efecto contrario a animarlos a leer, como por ejemplo:

- ✓ Ofrecerle a los estudiantes un escaso y sin vida repertorio de libros.
- ✓ Solicitarles leer un texto lejano a sus intereses, apetencias y necesidades.
- ✓ Obligarlos a leer textos generalizados sin tener en cuenta su nivel lector.
- ✓ Presionar a los niños por resultados en su proceso lector sin brindarles un acompañamiento durante su proceso.
- ✓ Exigirles a los niños que lean cuando el ejemplo que ellos perciben no es el que se les está exigiendo.
- ✓ Utilizar la biblioteca como lugar de castigo.

#### *De la lectura individual a la lectura colectiva*

La lectura tiene un proceso en cada individuo, toda acción que busque promover la lectura debe fomentar primero la lectura personal y particular, cuando se le haya encontrado el punto exacto al gusto se hará la transición a una lectura en grupo o colectiva; esta última, recoge una serie de primicias que vienen a solidificar la confianza del lector, tales como:

- ✓ La socialización con nueva gente por medio de la lectura.
- ✓ La riqueza entrañable de los libros que se comparte en la lectura colectiva.
- ✓ Mejora evidente de la expresión oral y narrativa.
- ✓ Amplio desarrollo de la habilidad de escuchar, entender y asimilar.
- ✓ La libertad de expresar el significado personal de la lectura.
- ✓ La aplicación de la democracia y la igualdad dentro del grupo lector.

### *Tareas del animador a la lectura*

El principal papel del animador a la lectura es ser el puente o mediador entre el texto y el niño, debe favorecer el contacto personal con los libros potencializando así la actividad lectora en tres ámbitos diferentes:

- Imagenación: debe incentivar en el niño el desarrollo de la imaginación por medio de la recreación personal y teniendo como herramienta los libros.
- Experiencias de lectura: el animador debe estar en la capacidad de fomentar experiencias de lectura ya sean a nivel personal que estarán sujetas a el control del lector o compartidas en donde es el animador quien maneja la intercomunicación entre el grupo.
- Actividades lúdicas: el animador debe desarrollar actividades en las cuales los textos literarios sean el principal foco de atención.

Estas funciones del animador deberán ser llevadas a cabo en los diferentes ámbitos en los que el niño se desenvuelve, sin olvidar que el animador también debe tener unas características específicas como lo son:

- Ser un lector acérrimo.
- Conocer ampliamente las lecturas desarrolladas por los lectores que están a su cargo.
- Conocer a su grupo lector.
- Tener conocimiento de los libros apropiados para cada uno de los grupos.
- Crear un clima favorable para el desarrollo de las actividades.
- Y por sobre todo, creer y amar lo que hace.

### *Técnicas para la animación a la lectura*

Son conocidas varias técnicas o estrategias a las cuales acudir para fomentar la lectura, pero imprescindible ordenarlas y agruparlas para facilitar su uso de acuerdo a sus fines.

Las técnicas se pueden agrupar de la siguiente manera:

- Técnicas de impregnación: estas buscan facilitar un ambiente propicio para la lectura.
- Técnicas de escucha activa: buscan que los asistentes escuchen con atención.
- Técnicas de narración oral: buscan capacitar a los participantes para la realización adecuada de narraciones, propendiendo la creatividad.
- Técnicas de presentación: estas pretende dar a conocer textos que permanecen en el anonimato.
- Técnicas de lectura: pretenden que durante la lectura se sienta gozo.
- Técnicas de postlectura: a raíz de la lectura realizada se busca trabajar diferentes aspectos, así propiciar el interés para leer otros textos.
- Técnicas de creación y recreación: motivan a los lectores a desarrollar sus habilidades como escritores, editores, etc.
- Técnicas de promoción de la lectura: facilitan que el lector anime e impulse a otros a leer.
- Técnicas de cooperación y solidaridad: suscitan actuaciones de cooperación y solidaridad en las que el actor principal es la lectura y la participación de los lectores.

## Promoción de la lectura

---

La promoción de lectura es una serie de acciones encaminadas a cambiar la manera de percibir, valorar y usar la lectura en pro de la construcción sociocultural. A partir de esto, la promoción de lectura busca acercar y relacionar al individuo con la lectura, propiciar, motivar e impulsar comportamientos favorables con respecto a la lectura.

Los diferentes actores de esta sociedad, tales como la iglesia, la familia, la empresas públicas y privadas, el gobierno, la familia, y en general todo aquel que pueda desempeñar el rol de promotor de lectura, está en el deber de procurar la formación de nuevos lectores y buscar el sostentimiento de los existentes.

La promoción de la lectura debe ir más allá de proponer o establecer una guía de lecturas, de sugerir encuentros, de recomendar libros, novelas o cuentos para leer, la promoción de lectura debe iniciar desde la experiencia personal de cada uno de los lectores.

Para ser promotor de lectura no se necesita una amplia formación académica, ser poseedor de grandes cantidades de libros o tener cuantiosos equipos. Tan solo se requiere el deseo de construir y formar nuevos lectores, el promotor es quien se encarga de sembrar y cuidar de la semilla del interés y la necesidad de leer, por medio de la oralidad.

La mejor forma de realizar promoción de la lectura es a través del ejemplo, compartir lo que se lee con otros debería ser la primera forma de promover la lectura en otros.

En este sentido, la formación de lectores autónomos es una obligación de todos, pero en gran manera de las instituciones educativas y de las bibliotecas ya que son estas las que poseen mayor peso en la contribución de la consolidación de una sociedad con individuos activos y no tan solo espectadores, logrando así, el mejoramiento de las prácticas lectoras de la comunidad en general.

Ahora bien, para hacer promoción de la lectura desde una institución es necesario establecer estrategias y políticas que persiguen unos objetivos específicos con el propósito de contribuir a la formación de una sociedad lectora.

## Marco legal

---

En el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991 se declara a la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con la que se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. Allí se otorga la responsabilidad educativa al Estado, a la sociedad y a la familia. La Ley General de Educación (ley 115 de 1994), por su parte, concibe a la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral del ser humano y que debe ofrecerse con calidad a todos los ciudadanos. Sus principales fines son:

- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, necesaria para el fortalecimiento del avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas, y al progreso social y económico del país.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura se corresponde con los fines de la Ley General de Educación en la medida en que fomenta el gusto por la lectura, contribuye al pleno desarrollo de la personalidad, promueve la adquisición y generación de conocimientos, y el desarrollo de la

capacidad crítica y reflexiva a partir de la lectura y la escritura. De igual manera, un referente para el Plan es el documento Conpes 3222, del 21 de abril de 2003, que ha sido hasta el momento la política social y económica del país, en materia de lectura. En él se busca “hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento”.

Durante los últimos diez años el país viene haciendo apuestas por la lectura y la escritura, que se constituyen en antecedentes importantes para el Plan Nacional de Lectura y Escritura. Uno de estos antecedentes es el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (PNLB) coordinado por el Ministerio de Cultura, que en el 2009 cumplió con su primera meta referente a lograr que en cada municipio del país existiera al menos una biblioteca pública. Una vez alcanzado este propósito, el PNLB da inicio a una nueva etapa: Bibliotecas vivas. Ene se pone el foco ya no sólo en los libros, sino también en los lectores, servicios y programas de las bibliotecas. A los avances del PNLB se sumó el Ministerio de Educación Nacional con el proyecto Mil maneras de leer, y el Proyecto Apropiación Nacional de TIC. El primero fue desarrollado entre 2005 y 2010, y tuvo como apuesta el trabajo conjunto en procura de la mejora de los niveles de lectura de los colombianos; el segundo se desarrolló a través de telecentros y otros espacios de acceso público a las tecnologías de la información y la comunicación.

## Diseño metodológico

---

Con el fin de ir acorde con los lineamientos trazados para el año escolar de cada docente, se realizó con ellos la consulta sobre que libros tenían destinados para la lectura durante el año 2016. A raíz de esto, se realizó un planteamiento sobre los libros y actividades a realizar en Club de lectura con base a la edad y grado de los estudiantes.

A la hora de diseñar las actividades en primaria y bachillerato se han establecido tres grandes grupos en función de las carencias lectoras detectadas:

- ✓ Actividades relacionadas con el plan de **lectura eficaz**.
- ✓ Actividades mensuales de **animación a la lectura**.
- ✓ **Actividades complementarias**

### **Actividades de Lectura Eficaz:**

Las actividades de Lectura Eficaz constan de varios materiales: libro de lectura, cuaderno de juegos de lectura y materiales audiovisuales.

Las sesiones serán semanales, mediadas, realizadas en grupo, en tiempos cortos de 45 min como máximo y se deberán corregir en el momento.

Tabla 1. Libros:

Se han elegido una serie de títulos atendiendo a la madurez de los alumnos y a sus gustos lectores: Títulos	
1. <sup>º</sup>	“La balanza de plata” Cristina Rodríguez Lomba “El príncipe rana” Hermanos Grimm
2. <sup>º</sup>	“El niño robot Daniela” Aseret Ortiz Martinez “La lluvia y el agua” Antonio Domínguez Hidalgo “Niños mexicanos inventores” Alejandra Monserrat Castillo Robledo “¡Un día de pastoreo!” Alejandro Carcaño Lima “Dinosaurios al atardecer” Mary Pope Osborne
3. <sup>º</sup>	“Clementina” Sara Pennypacker “Diario de Greg. Un renacuajo” Jeff Kinney
4. <sup>º</sup>	“Cuando sea grande” Magdalena Helguera “Ciencia y superhéroes” Paula Bombara y Andrés Valenzuela
5. <sup>º</sup>	“Manolito Gafotas” Elvira Lindo “Cuentos en verso para niños perversos” Roald Dahl
6. <sup>º</sup>	“Momo” Michael Ende “Charlie y la fábrica de chocolate” Roald Dahl
7. <sup>º</sup>	“Platero y yo” Juan Ramón Jiménez “Príncipe y mendigo” Mark Twain
8. <sup>º</sup>	“Juan Salvador Gaviota” Richard Bach

	“Mi pequeño enemigo” Jean Welster
9. <sup>º</sup>	“Los ladrones que no podían dejar de estornudar” Thomas Hardy “La historia del hombre leopardo” Jack London

### Juegos de Lectura:

Tras la lectura de un fragmento del libro que será siempre individual y silenciosa se comienzan a realizar las distintas actividades.

Se agrupan los ejercicios en siete tipos:

1. para leer mejor
2. de atención y habilidad visual
3. de vocabulario y ortografía
4. de sintaxis y estilo
5. para ejercitar la memoria
6. para desarrollar la comprensión
7. para leer en voz alta

Cada uno de estos siete tipos de ejercicios está diseñado para alcanzar un objetivo determinado y utiliza por tanto actividades encaminadas a ello:

➤ *Para leer mejor.*

Objetivo: ejercitar el ojo para ampliar el campo visual.

Ejercicios: lectura selectiva, sopa de letras, destreza visual, composición de palabras, sinónimos y antónimos y vaciado de textos.

➤ *Atención y habilidad visual.*

Objetivo: despertar la atención y favorecer la discriminación de los conjuntos gráficos.

Ejercicios: palabras repetidas, palabras parecidas, series de letras, códigos de mensajes, palabras intrusas, habilidad visual, frases ocultas y textos con errores.

➤ *Vocabulario y ortografía.*

Objetivo: enriquecer el vocabulario y reforzar la ortografía.

Ejercicios: letras desordenadas, reconstrucción de textos, invención de palabras, derivación de palabras, árbol palabras y completar palabras.

➤ *Sintaxis y estilo.*

Objetivo: desarrollar la comprensión lectora y trabajar el razonamiento lingüístico.

Ejercicios: frases intrusas, reconstrucción de textos, juegos de nombres verbos y adjetivos, ordenación de frases y textos.

➤ *Memoria.*

Objetivo: desarrollar la capacidad mnemotécnica del alumno.

Ejercicios: ordenación de textos, identificación de palabras y memorización de letras y frases.

➤ *Comprensión lectora.*

Objetivo: reforzar la capacidad de síntesis en el proceso lector.

Ejercicios: cuestionarios, esquemas, mapas léxicos y temáticos.

➤ *Pasatiempos.*

Objetivo: descubrir el carácter lúdico del lenguaje a partir de la lectura recreativa.

Ejercicios: crucigramas, encadenados, cruciletras, puzzles, juegos léxicos.

➤ *Lectura en voz alta.*

Objetivo: ejercitación en la transmisión oral de los textos.

Ejercicios: alteración de letras, cambios de palabras, relaciones derivadas, inclusión de elementos pictogramas.

### **Actividades Mensuales de Animación a la Lectura**

Se realiza una actividad significativa de manera mensual. Se trabajara la lectura pública, los cuentos, la dramatización, la poesía y la creatividad literaria, entre otras cosas.

Tabla 2. Actividades mensuales

MES	ACTIVIDAD	DESARROLLO
Mayo	Termina tú	Se comienza una historia y es el alumno el que debe inventar el final.
Junio	Adivina adivinanza	Concurso en el que se dará pistas y contestará a preguntas sí o no hasta que los alumnos acierten el título de alguno de los relatos trabajados a lo largo del curso.
Julio	Crucigramas	Taller de realización y resolución de crucigramas.
Agosto	La palabra extraña	Inventar una historia a partir de unas palabras dadas, una de ellas no tiene nada que ver con las demás que sugieren un cuento conocido por los

		estudiantes.
Septiembre	Trabalenguas	Recitación de trabalenguas
Octubre	El mimo	Cada alumno individualmente debe inventar una historia y sin palabras hacerse comprender por sus compañeros.

### **Actividades Complementarias**

Dentro de las actividades complementarias se encuentran talleres de lectura que deben desarrollar en casa con ayuda de sus familiares. Estos talleres están basados en la lectura de textos cortos y sencillos junto con unas preguntas que deben ser respondidas en la misma hoja del taller y entregados en la próxima clase. (Ver anexos)

Además a esto, se realizará una jornada donde cada clase recreará un cuadro escénico de un libro o cuento trabajado a lo largo del curso, disfrazándose de sus personajes, presentándolos y realizando una sinopsis de la narración para todos sus compañeros.

### ***Recursos Necesarios***

#### *Recursos humanos:*

Para el desarrollo de estas actividades se contará con la participación de las docentes de cada uno de los grados de primaria y la docente encargada el área de Español para los grados de bachillerato.

#### *Recursos y Materiales:*

## Materiales:

Existe una amplia lista de materiales que se van a emplear para llevar a cabo el proyecto lector. Algunos de ellos ya forman parte del colegio y otros deben ser adquiridos.

- Juegos didácticos de lectura.
- Juegos didácticos de escritura.
- Materiales para trabajar la atención visual.
- Materiales para trabajar la habilidad visual.
- Materiales para trabajar vocabulario.
- Materiales para trabajar ortografía.
- Materiales para trabajar sintaxis y estilo.
- Materiales para trabajar la memoria.
- Pasatiempos.
- Programas informáticos de lectura eficaz.
- Material de evaluación lectora.
- Test de evaluación lectora.

## Seguimiento y Evaluación

### *Evaluación de las Actividades de Lectura Eficaz*

Para la evaluación de la lectura eficaz se partirá de una *evaluación* que permita conocer la velocidad espontánea de los alumnos, su comprensión y su velocidad eficaz, que es el resultado de relacionar la velocidad a la que se ha leído un texto con su comprensión. La velocidad eficaz, por tanto, dará aproximadamente, las palabras que un alumno lee y comprende por minuto.

*Evaluación de las Actividades de Animación a la Lectura*

Al finalizar el curso las profesoras valoran cada una de las actividades llevadas a cabo, esta valoración sirve para animar a los estudiantes y reconocer el esfuerzo realizado para cada una de las actividades.

*Evaluación de las Actividades Complementarias*

En cada sesión de Lectura Eficaz se realiza la evaluación de los talleres. Cada alumno puede llevar un registro de cómo va realizando cada ejercicio, con lo que puede observar el proceso de su aprendizaje.

## Análisis de resultados

---

De acuerdo con lo observado durante la práctica se pudo evidenciar la necesidad de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes tanto de primaria como de bachillerato del Colegio Cristiano Kabod. Las actividades aplicadas permitieron observar que el desarrollo de las capacidades de comprensión lectora de los alumnos implica, que sean competentes, reflexivos, críticos y que sepan analizar cualquier tipo de texto.

El desarrollo de habilidades cognitivas, así como el descubrimiento autónomo del conocimiento, requieren del compromiso de los lectores o estudiantes pues se puede observar que es, a la vez, el desarrollo de hábitos que solo se logra si la actividad que se realiza es significativa, es decir, de interés para el lector contribuyendo de esta manera a incrementar su comprensión lectora, pues desde el primer momento en que tiene contacto con el texto de su interés inicia un viaje en donde encuentra diversidad de conceptos e ideas que le permiten conocer y entender el mundo.

Debido a la predisposición de emplazar la lectura en el plano académico “obligatorio”, que se considera una de las causas del desinterés de los estudiantes por esta actividad, y ya que para desarrollar habilidades que posibiliten una mejor comprensión lectora es necesario estimular también el placer por la lectura, se espera que mediante la lectura autónoma y la puesta en marcha de procesos de corrección, diferenciación e integración, se genere un aumento del conocimiento.

Con la aplicación de esta propuesta los estudiantes tienen una nueva experiencia y oportunidad para ingresar de forma autónoma al mundo de la lectura, desde que el lector mismo decide qué espacio y qué tiempo dedica a la lectura. De la misma manera, es el estudiante es quien limita la cantidad de texto que lee en casa y puede sentirse dueño de la lectura y con todos los derechos que tiene como lector. No se siente presionado por la obligación de cumplir con un propósito académico, sino que se exige constantemente por el placer de leer e involucrarse en las emociones de las historias, invitándose a sí mismo a continuar vivenciándolas, y luego a compartir las con los demás lectores en la sesión semanal. Si no lee, no será juzgado, pero a cambio, se verá invitado y motivado por las experiencias de los otros.

## Reflexiones

---

A través de las páginas precedentes y del proceso vivido durante la aplicación de esta propuesta pedagógica, se ha pretendido mostrar todas las implicaciones que a nivel educativo se filtraron en forma óptima en la animación a la lectura. En ellas se describe el trabajo realizado dentro del aula de clase con la población objeto de estudio, además, en ellas se tuvieron en cuenta, la dinámica grupal, las consideraciones de los estudiantes y maestras responsables. Pero aún más allá de este registro fiel y completo del proceso desplegado, están las reflexiones en torno a éste, las cuales posibilitan un mayor entendimiento acerca de la intencionalidad pura de este trabajo investigativo.

Hay varias cosas que asombran al terminar el trabajo que pretendía acercar de manera placentera a los niños y niñas al mundo extraordinario de los libros, a través de tácticas como el juego, la creatividad y el arte. En primer lugar, cuando en el aprendizaje del Lenguaje o cualquier otra disciplina se provoca la pareja educador / educando con métodos innovadores, que rompen los esquemas tradicionales de transmitir conocimiento, los resultados son sorprendentes; no se exagera si se afirma que después de las experiencias vividas, los alumnos y los educadores involucrados en el proceso gozan de una vida sin inhibiciones, están mejor adaptados y en plena actividad creadora, con capacidad para enfrentarse a los problemas que les plantea el entorno, y más animados a acercarse al conocimiento que les ofrecen los libros.

Cada día, el proceso de acercamiento grato entre el lector y el libro se incrementaba más y más, pues al lado de las habilidades comunicativas, se logró implementar estrategias innovadoras como elementos que proporcionaron la combinación de su propio conocimiento de las cosas y su propia o individual relación con ellas, con sus verdaderos sentimientos, lo que prefieren y lo que les desagrada, sus relaciones emocionales con su propio mundo y con el mundo que les brindan los libros.

Ahora bien, el aprendizaje que animó a la lectura permitió cumplir en alto grado con tales logros y seguramente, la más probable consecuencia de este abordaje es la de llegar a otras disciplinas con los ingredientes que alimenten el interés de los estudiantes y educadores por trabajar con entusiasmo y apropiación en cada instancia del aprendizaje del lenguaje o cualquier otra disciplina.

## Conclusiones

---

Como en todo proyecto de animación a la lectura, el objetivo principal es acercar la lectura y los libros así como los distintos ámbitos en que podemos encontrarlos a la vida cotidiana de los niños y niñas.

Despertar en los alumnos y alumnas el interés lector es una tarea difícil ya que con estas edades necesitan un enorme esfuerzo para conseguir una comprensión lectora. Es por esto por lo que debemos presentar la lectura como una forma de entretenimiento, lúdica y divertida, si no lo conseguimos, seguirán viendo la lectura como una tarea tediosa que de ninguna manera puede competir con los videojuegos, y la televisión.

Para los docentes involucrados fue la oportunidad para implementar una pedagogía de desarrollo humano que mantuvo en cada actividad características creativas impactantes, sirviendo de apoyo al entusiasmo, la alegría y el asombro e interés por los libros que toman vida cuando responden a los intereses, necesidades, sueños y fantasías del alumno.

- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. *Anagrama*, pp. 21 - 43.
- Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil. (2007). *Lectura y familia*. Barcelona: Junta de Castilla y León.
- Linuesa, M. C., Cencerrado Malmierca, L., & Corchete Sánchez, T. (2005). *Enseñanza y promoción de la lectura*. Barcelona: Junta de Castilla y León.
- Miret, I., & Armendano, C. (2007). *Lectura y bibliotecas escolares*. Madrid: Bravo Murillo.
- Nietzsche, F. (1970). *Así hablo Zarathustra*. Barcelona: Círculo de lectores.
- Quintanal, J. (2000). *Animación a la lectura*. Madrid: Corsevilla.
- Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la Real Academia Española*. España: Real Academia Española.
- Rodríguez Gallardo, A. (Ene-Jun de 2007). Definiendo la lectura, el alfabetismo y otros conceptos relacionados. *Investigación bibliotecológica*, 21(42), 5-11. Obtenido de Investigación bibliotecológica: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2007000100007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2007000100007)
- Tobón Tobón, S. (2012). *Evaluación de las competencias desde la socioformación*. México: Corporación CIFE.
- Ventura, N. (1982). *Guía práctica para bibliotecas infantiles y escolares*. Barcelona: Laia.

**ANEXOS**

**Anexo 1.**

Tabla 3. Cronograma

Actividad	Fecha
<b>Estudio de campo y socialización con los docentes de primaria y bachillerato</b>	Abril 2016
<b>Iniciación Club de Lectura con los chicos de prescolar y primaria</b>	Mayo 2016
<b>Iniciación Club de Lectura con los chicos de bachillerato</b>	Mayo 2016
<b>Culminación del proyecto</b>	Octubre 2016
<b>Retroalimentación por parte del colegio</b>	Noviembre 2016

## Anexo 2.

Tabla 4. Matriz Objetivos / Actividades

<b>Estimular en los niños la lectura como eje fundamental para el buen desarrollo de sus habilidades cognitivas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lectura de cuentos con ilustraciones a full color.</li> <li>✓ Dibujo y pintura de lo comprendido en la lectura.</li> </ul>
<b>Potenciar en los jóvenes hábitos de lectura que refuercen su capacidad de desenvolvimiento e interpretación del mundo que los rodea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Taller de redacción a partir de ideas principales colectivas.</li> <li>✓ Debate a raíz de una lectura con temas de actualidad.</li> </ul>
<b>Utilizar diversas estrategias pedagógicas y didácticas que promuevan la participación a las lecturas propuestas y conlleven a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A raíz de una lectura dramatizar las ideas principales.</li> <li>✓ Realización de frisos con diferentes imágenes referente a la lectura.</li> <li>✓ Collage con recortes que evidencie la compresión lectora</li> <li>✓ Talleres de comprensión lectora.</li> </ul>

**Anexo 3.**

Evaluación lectura eficaz

**Lectura Eficaz**

Alumno\_\_\_\_\_

Fecha\_\_\_\_\_

Tiempo = \_\_\_\_ minutos \_\_\_\_ segundos.

Aciertos = \_\_\_\_

Errores = \_\_\_\_

Velocidad espontánea de lectura \_\_\_\_\_ palabras por minuto.

Comprensión lectora..... \_\_\_\_\_

Velocidad eficaz de lectura..... \_\_\_\_\_ palabras por minuto.

**COMUNICACIÓN ESCRITA: Comprensión Lectora**

**LECTURA: “La historia de un niño que siempre reía.”**

*Érase una vez un niño tan alegre que siempre se estaba riendo. El niño salió de paseo con su abuelo y de pronto cayó una lluvia tremenda.*

Como no tenían chubasquero ni paraguas, se metieron con otras personas en el portal de una casa. La gente no hacía más que protestar por causa de la lluvia, pero el niño se reía. Un goterón de agua comenzó a caer del tejado sobre el sombrero del abuelo y allí se quedó como si estuviera en una fuente.

Y cuando el sombrero estuvo completamente lleno de agua hasta el borde, la lluvia se derramó y fue a caer al cuello del niño. Los dos se pusieron a reír.

**Cuestionario para la Evaluación *de la Comprensión***

Lee detenidamente las preguntas sobre la lectura.

Luego señala la respuesta correcta.

**COMUNICACIÓN ESCRITA: *Comprensión Lectora***

**Cuestionario para la Evaluación de la Comprensión.**

**LECTURA: “La historia de un niño que siempre reía.”**

**1.- El niño se reía porque...**

A - *no tenía clase.*

B - *era muy listo.*

C - *era muy alegre.*

**2.- El niño salió a pasear acompañado de...**

A - *su perro.*

B - *su abuelo.*

C - *otros dos amigos.*

**3.- Se metieron en un portal...**

A - *para que el perro dejara de ladrar.*

B - *por si empezaba a llover.*

C - *para no mojarse.*

**4.- Cuando llovía tanto la gente estaba...**

A - *muy limpia.*

B - *quejándose.*

C - *contenta.*

**5.- En el portal de la casa...**

A - *había más gente.*

B - *estaban solos.*

C - *hacía mucho calor.*

**6.- El goterón de agua caía...**

A - *en el sombrero del abuelo.*

B - *delante de sus narices.*

C - *sobre los zapatos del niño.*

**7.- Al mojarse, el sombrero del abuelo...**

A - *se arrugó.*

B - *perdió el color.*

C - *se llenó de agua.*

**8.- Las alas del sombrero...**

A - *eran muy pequeñitas.*

B - *estaban totalmente planas.*

C - *estaban dobladas hacia arriba.*

**9.- Cuando el sombrero se llenó, el agua cayó...**

A - *en el cuello del niño.*

B - *en la blusa de la señora.*

C - *en los zapatos del abuelo.*

**10.- Al caer el agua del sombrero...**

A - *la señora se enfadó.*

B - *el perro salió corriendo.*

C - *el niño y el abuelo comenzaron a reírse.*

Evaluación lectura eficaz

Lectura Eficaz

Alumno\_\_\_\_\_

Fecha\_\_\_\_\_

Tiempo = \_\_\_\_ minutos \_\_\_\_ segundos.

Aciertos = \_\_\_\_

Errores = \_\_\_\_

Velocidad espontánea de lectura \_\_\_\_\_ palabras por minuto.

Comprensión lectora..... \_\_\_\_\_

Velocidad eficaz de lectura..... \_\_\_\_\_ palabras por minuto.

#### COMUNICACIÓN ESCRITA: Comprensión Lectora

##### LECTURA: “Francisco me dejó sin pelo.”

Un día fui con mi hermano Francisco a casa de mi Abuela. Mamá tenía que ir de visita.

Se puso muy guapa.

Siempre era un aburrimiento ir a casa de la abuela. No podíamos jugar a nada. Por suerte a Francisco se le había ocurrido traerse unas tijeras.

Preguntamos a la abuela si tenía algo que pudiésemos recortar: revistas viejas, periódicos...

–¡No, no y no! –chilló horrorizada–. Lo pondráis todo perdido. ¿Por qué no jugáis a algo debajo de la mesa del comedor?

Y eso fue lo que hicimos. Nos sentamos debajo de la mesa del comedor y jugamos a los peluqueros. Yo era el primer cliente. Francisco era el peluquero. Y empezó a cortarme el pelo con sus tijeras.

Cuanto más pelo cortaba, más trasquilones me dejaba. Francisco parecía asustado.

—Es mejor que se lo digamos a la abuela —dijo nervioso—. Me parece que te he dejado pelona.

Cuando le enseñamos a la abuela mi cabeza, gritó, gritó y gritó.

Entonces volvió mi madre. Cuando vio mi cabeza sin pelo se echó a llorar.

Cuando mi padre vio mi cabeza, se echó a reír. Yo le pregunté si el pelo me crecería con grandes rizos negros.

—Sólo si consigues mantener los dedos cruzados detrás de la espalda durante unas seis semanas —contestó.

Bueno yo lo intenté. Pero parece ser que los dedos se me descruzaban por la noche.

Papá me ayudó a encontrar un sombrero para ocultar mi cabeza pelona. Lo más indicado pareció ser un gorrito de lana azul y amarillo. Me lo puse y ya no me lo quité.

A la mañana siguiente fui al colegio. También los niños sin pelo tienen que ir al colegio, porque no están enfermos. Debajo de la capucha del anorak llevaba mi gorrito.

#### Cuestionario para la Evaluación *de la Comprensión*

Lee detenidamente las preguntas sobre la lectura.

Luego señala la respuesta correcta.

**COMUNICACIÓN ESCRITA: *Comprensión Lectora***

**Cuestionario para la Evaluación de la Comprensión.**

**LECTURA:** “Francisco me dejó sin pelo.”

**1.- Francisco fue a casa de...**

A - *su madre.*

B - *su abuela.*

C - *su maestro.*

**2.- Su mamá se puso muy guapa porque...**

A - *era fiesta.*

B - *iba a la peluquería.*

C - *iba de visita.*

**3.- La abuela de estos niños era...**

A - *divertida.*

B - *aburrida.*

C - *llorona.*

**4.- ¿Cuántos hermanos eran en esta familia?**

A - *Siete.*

B - *Dos.*

C - *Tres.*

**5.- Francisco se llevó a casa de la abuela...**

A - *un paraguas.*

B - *una toalla.*

C - *unas tijeras.*

**6.- A la abuela le gustaba que los niños recortaran...**

A - *mucho.*

B - *un poco.*

C - *nada.*

**7.- La abuela les mandó a jugar...**

A - *debajo de la mesa.*

B - *al patio.*

C - *a la terraza.*

**8.- ¿Quién hizo de peluquero?**

A - *El niño.*

B - *La niña.*

C - *La abuela.*

**9.- Después de cortarle el pelo estaba...**

A - *contento.*

B - *asustado.*

C - *aburrido.*

**10.- Cuando vio la madre a la niña...**

A - *se echó a llorar.*

B - *se puso seria.*

C - *castigó a Francisco.*

**11.- Lo que hicieron los niños fue...**

A - *cansado.*

B - *una aventura.*

C - *nada interesante.*

**12.- Al padre le pareció lo del pelado...**

A - *triste.*

B - *divertido.*

C - *aburrido.*

**13.- La niña quería saber si...**

A - *quedaría calva.*

B - *el pelo le crecería.*

C - *se tendría que peinar.*

**14.- La solución al problema de la niña sería...**

A - *cruzar los dedos.*

B - *cruzar los brazos.*

C - *lavarse el pelo.*

**15.- ¿Por qué tuvo que llevar un gorro la niña?**

A - *Porque tenía frío.*

B - *Porque le gustaba.*

C - *Porque estaba pelona.*

**16.- El gorro era de color...**

A - *rojo y blanco.*

B - *verde.*

C - *azul y amarillo.*

**17.- ¿Cuándo fue la niña al colegio?**

A - *Al día siguiente.*

B - *A la semana siguiente.*

C - *En el tercer trimestre.*

**18.- Los niños sin pelo...**

A - *están más guapos.*

B - *tienen que ir al colegio.*

C - *parecen más altos.*

**19.- Esta aventura le sucede a...**

A - *una familia.*

B - *la clase de tercero.*

C - *un grupo de amigos.*

**20.- En la casa de la abuela los niños leyeron...**

A - *mucho.*

B - *poco.*

C - *nada.*

Evaluación lectura eficaz

**Lectura Eficaz**

**Alumno** \_\_\_\_\_

**Fecha** \_\_\_\_\_

Tiempo = \_\_\_\_ minutos \_\_\_\_ segundos.

Aciertos = \_\_\_\_

Errores = \_\_\_\_

Velocidad espontánea de lectura \_\_\_\_\_ palabras por minuto.

Comprensión lectora..... \_\_\_\_\_

Velocidad eficaz de lectura..... \_\_\_\_\_ palabras por minuto.

#### COMUNICACIÓN ESCRITA: Comprensión Lectora

##### LECTURA: “El mago Giró.” (1)

Esta es la historia del mago Giró. Un mago pobre porque hacía tiempo que no tenía clientes, que decide ir a dar una vuelta por el mundo para ver por qué nadie necesita de su sabiduría.

Dicho y hecho, el mago empaquetó sus cosas máspreciadas y se puso en camino.

Andando y andando, al caer la noche llegó a una casita. Llama.

—¿Quién es?

—Amigo, señora, amigo.

—Oh, muy bien, entonces entre. Vienen tan pocos amigos a verma. ¿Necesita algo?

—¿Yo? No, señora, no necesito nada; a lo mejor es usted quien necesita de mí. ¿Sabe?, soy un mago, me llamo Giró.

—¿Un mago? ¡Qué maravilla!

—Un mago, sí. ¿Ve esta varita? Es mágica. Si digo dos palabras, que sólo yo conozco, descenderá una estrella a iluminar su casa...

En ese momento la señora lanzó un grito.

—¡Uy!, a propósito de luz, voy a encender. Estaba aquí sola con mis pensamientos y ni siquiera me había dado cuenta de que estaba oscureciendo. Perdóneme. ¡Ya está! ¿Qué me decía a propósito de la luz?

Pero el mago miraba la lámpara boquiabierto, como si se la fuera a tragar.

—Pero... señora, ¿cómo lo ha hecho?

—¿Cómo lo he hecho? He apretado el interruptor y la lámpara se ha encendido, ¿no? Una gran cosa la electricidad.

Mago Giró se armó de valor y continuó. —Pues, señora, le estaba diciendo que soy un mago que sabe hacer infinitas magias. Por ejemplo, metiendo un poco de este polvo en un vaso, puedo hacerle oír la voz de una persona lejana.

—¡Uy! —gritó de nuevo la señora—. Tengo que telefonear al fontanero. Me perdona un momento, ¿verdad?, ¿Oiga?, ¿Es el fontanero?, ¿Puede pasar mañana por la mañana por mi casa para arreglarla la lavadora? Gracias. No deje de hacerlo. Buenas noches. Ya está.

#### LECTURA: “El mago Giró.” (2)

Mago Giró tuvo que tragar saliva dos o tres veces antes de recuperarse.

—Señora, ¿con quién hablaba?

—Con el fontanero, ¿no lo ha oído? Es una comodidad el teléfono.

El mago registró en su cerebro esta palabra: “Otro mago del que no había oído hablar. Qué barbaridad, ¡cuánta competencia!”

—Escuche, señora, si necesita ver alguna persona lejana, como si estuviera aquí, llevo estos polvos mágicos...

—¡Cielos! Hoy estoy francamente distraída. Me he olvidado de encender el televisor para ver el concurso de esquí. Menos mal que me lo ha recordado. ¿Sabe que es usted un auténtico mago?

—Sí, señora, ya se lo he dicho. Soy el mago Giró.

—¡Ah! —exclamó la señora sin escucharle—, qué gran cosa la televisión.

El pobre mago se hizo repetir dos veces la palabra para registrarla sin errores.

Mientras reflexionaba: “Otra maga de la competencia. Ahora empiezo a comprender por qué el trabajo es tan escaso, con todos estos magos en circulación...”

Luego pacientemente volvió a ofrecer sus servicios.

—Escuche, escuche, señora, soy un gran mago. He entrado para ver si podía serle útil en algo. Mire, eche una ojeada, esta es el Libro de los Encantamientos...

#### Cuestionario para la Evaluación *de la Comprensión*

Lee detenidamente las preguntas sobre la lectura.

Luego señala la respuesta correcta.

#### *COMUNICACIÓN ESCRITA: Comprensión Lectora*

#### **Cuestionario para la Evaluación de la Comprensión.**

LECTURA: “El mago Giró.”

**1.- El mago era pobre porque...**

A - *no tenía dinero.*

B - *nadie le ayudaba.*

C - *no tenía clientes.*

**2.- ¿Qué hizo el mago Giró antes de marchar?**

A - *Se despidió de su mujer.*

B - *Empaquetó sus cosas.*

C - *Sacó el dinero del banco.*

**3.- ¿Por qué la señora recibió con amabilidad al mago?**

A - *Porque quería verlo actuar.*

B - *Porque recibía pocas visitas.*

C - *Por la fama que tenía.*

**4.- ¿En qué momento del día hablaban el mago y la señora?**

A - *Al anochecer.*

B - *Al mediodía.*

C - *Por la mañana.*

**5.- Una estrella bajaría a la casa, si...**

A - *se desprendía del firmamento.*

B - *el mago decía dos palabras.*

C - *la puerta estuviera abierta.*

**6.- La señora lanzó un grito porque...**

- A - *el mago la asustó.*
- B - *vio descender una estrella.*
- C - *estaba distraída.*

**7.- El mago miraba la lámpara...**

- A - *con la boca muy abierta.*
- B - *con los ojos cerrados.*
- C - *fijamente.*

**8.- ¿Qué pensaba el mago de la electricidad?**

- A - *Que era algo muy bueno.*
- B - *Que era una maga de la competencia.*
- C - *Que era una bruja.*

**9.- ¿Dónde hemos de guardar aquello que queremos recordar?**

- A - *En nuestra mente.*
- B - *En un papel.*
- C - *En la cartera.*

**10.- Con los polvos mágicos podía hacerle oír...**

- A - *música clásica.*
- B - *el canto de los pájaros.*
- C - *la voz de una persona lejana.*

**11.- ¿A quién tenía que telefonear la señora?**

- A - *A su marido.*
- B - *Al fontanero.*
- C - *Al cristalero.*

**12.- ¿Cuándo le pidió la señora que pasara por su casa?**

- A - *Inmediatamente.*
- B - *Mañana por la noche.*
- C - *Mañana por la mañana.*

**13.- Para hablar con una persona lejana, usamos...**

- A - *el teléfono.*
- B - *la radio.*
- C - *un altavoz.*

**14.- ¿De qué se había olvidado la señora?**

- A - *De encender el televisor.*
- B - *De fregar los platos.*
- C - *De apagar la radio.*

**15.- Mientras hablaban el mago y la señora...**

- A - *tenían encendido el televisor.*
- B - *lo tenían apagado.*
- C - *no tenían televisor en casa.*

**16.- La señora era aficionada...**

- A - *a las carreras de caballos.*
- B - *al fútbol.*
- C - *al esquí.*

**17.- El mago creía que tenía poco trabajo...**

- A - *había otros magos.*
- B - *la gente no creía en magos.*

C - *era un mago malo.*

**18.- ¿Qué opinión tenía de sí mismo el mago?**

A - *Que no hacía nada bien.*

B - *Que era muy alegre.*

C - *Que era un gran mago.*

**19.- ¿Qué le ofrecía el mago a la señora?**

A - *La varita mágica.*

B - *El Libro de los Encantamientos.*

C - *Una bola de cristal.*

**20.- El mago Giró viajaba muy poco porque...**

A - *no conocía la electricidad, el teléfono y la televisión.*

B - *tenía miedo de los trenes.*

C - *tenía mucho trabajo allí.*

Evaluación lectura eficaz

**Lectura Eficaz**

**Alumno**\_\_\_\_\_

**Fecha**\_\_\_\_\_

Tiempo = \_\_\_\_ minutos \_\_\_\_ segundos.

Aciertos = \_\_\_\_

Errores = \_\_\_\_

Velocidad espontánea de lectura \_\_\_\_\_ palabras por minuto.

Comprensión lectora..... \_\_\_\_\_

Velocidad eficaz de lectura..... \_\_\_\_\_ Palabras por minuto.

#### COMUNICACIÓN ESCRITA: Comprensión Lectora

##### LECTURA: “Inés, mala.”

¡Cómo le dolía la cabeza! ¡Y la garganta! ¡Y los brazos! ¡Y las piernas! Inés estaba mala.

Tenía cuarenta de fiebre, la lengua sucia y las uñas también (no se las había lavado).

Vino el médico a curarla, pero cuando se marchó, en vez de cuarenta, Inés tenía cuarenta y dos.

Vino el practicante a ponerle una inyección e Inés se puso todavía peor.

Vino a visitarla su tía abuela y a Inés le empezó a doler una muela.

Vino su amiga Natalia a hacerle compañía y entonces le empezó a doler la barriga.

—¡Ay qué malita estoy! —decía.

—Mejor será que descanses —dijeron.

Y todos salieron.

En esto la puerta se abrió y apareció Mercedes arrastrando un cajón.

Se había puesto gafas y una bata blanca. Miró a Inés detenidamente y diagnosticó:

—Te has recalentado.

—¿Qué es eso?

—Pues lo contrario que resfriado. Ha sido por tomar chocolate caliente.

—¿Y tiene cura? —preguntó Inés.

Mercedes, por toda contestación, sacó del cajón un helado de menta y café y, en cuanto lo probó, a Inés le bajaron los cuarenta a treinta y seis.

Pero Mercedes la seguía mirando con el ceño fruncido.

—¿A que estoy mejor? —dijo Inés.

Sin contestar, Mercedes sacó del cajón una palangana de agua fría, un cepillo y un jabón y le lavó las uñas hasta que quedaron limpias. Mientras a Inés se le empezó a pasar el dolor de barriga.

—Pero todavía me duele la cabeza —se quejó.

Entonces Mercedes sacó del cajón un sombrero y se lo encasquetó hasta el cuello. Inés empezó a ver todo de color rosa (ese era el color del sombrero) y, al poco rato, se le había pasado el dolor de cabeza.

—¡Qué bien! —dijo Inés abriendo la boca.

—Pero, ¿qué veo? —dijo Mercedes—. ¡Si tienes la garganta roja! Pues a mí me gustan las anaranjadas. Habrá que pintarla.

Sacó del cajón una naranja, la exprimió y, con un pincel, pintó la garganta de Inés de ese color. Inés estaba encantada. ¡Se le había quitado el dolor de garganta! Se quiso levantar, pero todavía le dolían los brazos y las piernas.

—Eso sí que es mala pata —dijo Mercedes— contra eso no tengo nada.

—¿Has mirado bien en el cajón?

—Bueno, bien no, porque con gafas veo muy mal, pero sé lo que hay, y contra eso no tengo nada.

Inés estaba preocupada. ¡Mira que si se quedaba así para toda la vida!

—¿Y no tienes garbanzos? —preguntó de repente.

—¿Garbanzos? Sí, sí tengo —dijo sacando uno.

Inés se lo tomó y al instante sus brazos se menearon de tal modo que salió volando, y después de ir al tejado de la casa de enfrente y volver, los brazos estaban completamente curados.

—¡Ya no me duelen! —le dijo a Mercedes.

—Se ve que es bueno el ejercicio. Pues ahora menea las piernas.

—Dame otro garbanzo.

Mercedes se lo dio a Inés y salió corriendo a tanta velocidad que enseguida se encontró en la calle, adelantando a los coches, que iban tan tranquilos unos detrás de otros, a los trenes, hasta a los aviones. Cuando por fin se paró no sabía dónde estaba.

—Mercedes, mercedes —llamó.

—Aquí estoy —contestó una voz—. Espero que estés curada. ¡Vaya forma de correr! Menos mal que pasaba un cohete teledirigido y lo pude coger, que si no, no te alcanzo. Entonces empezaron a llegar chinos, y más chinos, y más chinos, y...

—Debemos estar en China —dijo Mercedes, que era muy lista.

—¿En la China?

—Sí, allí está la famosa y grandiosa Muralla China, y estos son los campos repletos de arroz para alimentar al país más poblado del mundo.

—¿Más poblado del mundo? Yo pensaba que era España.

—¡Qué barbaridad!, hija. Eso lo hemos dado en la escuela con el profesor de Sociales.

—Dejemos Sociales, profesores, escuela, porque estamos de vacaciones, y además en China. Ahora lo importante es saber cómo volveremos.

—Vamos a tomarnos otro garbanzo y ya veremos.

Así lo hicieron, y en ese momento apareció un tranvía. Las dos corrieron a cogerlo y bueno, yo no sé cómo, pero el aire se convirtió en agua, y empezaron a pasar peces, y resultó que el conductor era un delfín, y los demás pasajeros sardinas.

—¡Pues sí que la hemos hecho! Estamos en el fondo del mar —y Mercedes se puso a cantar—: matarile, rile, rile.

—¡Válgame Dios! A ver si ahora me resfrío —dijo Inés.

Se bajaron del tranvía, tomaron otro garbanzo y aparecieron dos plumeros.

—¡Corre, Inés, móntate! No son tan cómodos como las escobas pero pueden servir.

Inés se montó y tan aprisa iba el plomero que no sabe por dónde pasó. Sólo sabe que llegó a su cuarto y se metió en la cama con plomero y todo. Mercedes estaba a su lado.

—¡Tan, tan, tan! Llamaron a la puerta. Y entró en doctor.

“¡Ay, no! —pensó Inés— Ahora me pondré peor.”

Pero no. El doctor, como ya estaba curada, no le hizo nada.

—¡Qué pronto te has puesto bien! —exclamó.

—Gracias a usted, doctor —dijo la madre de Inés.

Pero Mercedes había desaparecido. Ya no estaba ahí.

—En cambio, el plomero sí estaba encima de la almohada! El doctor lo miró y se marchó rascándose la cabeza.

Cuestionario para la Evaluación *de la Comprensión*

Lee detenidamente las preguntas sobre la lectura.

Luego señala la respuesta correcta.

**COMUNICACIÓN ESCRITA: *Comprensión Lectora***

**Cuestionario para la Evaluación de la Comprensión.**

**LECTURA: “Inés, mala.”**

**1.- ¿Cómo se sentía Inés?**

- A - *Muy feliz.*
- B - *Enferma.*
- C - *Sucia.*

**2.- ¿Cuál es la relación correcta?**

- A - *Tía - abuela dolor de muelas.*
- B - *Médico - queda curada.*
- C - *Practicante - le hace un regalo.*

**3.- Mercedes parecía...**

- A - *un hada.*
- B - *una enfermera.*
- C - *una bruja.*

**4.- Recalentado es lo contrario de...**

- A - *resfriado.*
- B - *calentado dos veces.*
- C - *helado.*

**5.- ¿Cómo se le pasó el dolor de cabeza?**

- A - *Al tomar unas pastillas.*
- B - *Al ponerse la inyección.*
- C - *Al colocarse un sombrero.*

**6.- ¿Cómo soluciona el problema de garganta?**

- A - *Con una naranja.*
- B - *Pintándola de rojo.*
- C - *Con un jarabe.*

**7.- Meneando los brazos, Inés...**

- A - *recuperó la salud.*
- B - *salió volando.*
- C - *consiguió elevarse.*

**8.- Inés se desplazaba...**

- A - *lentamente.*
- B - *corriendo alegremente.*
- C - *más rápido que los coches.*

**9.- Sabían que estaban en china por...**

- A - *la cara de las gentes.*
- B - *la Muralla.*

C - *comprobar cómo tomaban arroz.*

**10.- El profesor de Sociales les había dicho...**

A - *que China y España estaban igualmente pobladas.*

B - *que china tenía una importante historia.*

C - *que China era el país más poblado.*

**11.- Para regresar decidieron...**

A - *tomar un avión.*

B - *comenzar a nadar.*

C - *tomar otro garbanzo.*

**12.- ¿Cómo realizaron el viaje de regreso?**

A - *Por el mar.*

B - *Por el aire.*

C - *En el túnel del tiempo.*

**13.- ¿Quién era el conductor del tranvía?**

A - *Un delfín.*

B - *Un tiburón.*

C - *Un señor de unos cuarenta años.*

**14.- Los compañeros de viaje resultaron ser...**

A - *palomas.*

B - *pececillos.*

C - *sardinas.*

**15.- El “matarile, rile, rile” era...**

A - *una canción rock.*

B - *una canción marinera.*

C - *una adivinanza.*

**16.- Inés temía...**

A - *no poder llegar a casa.*

B - *volver a resfriarse.*

C - *que acabara la aventura.*

**17.- El siguiente viaje, ¿cómo lo realizaron?**

A - *Como si fuesen dos brujas.*

B - *En avión.*

C - *Como un par de palomas.*

**18.- Iban tan deprisa que...**

A - *parecía un cohete.*

B - *a punto estuvo de accidentarse.*

C - *no supo ni por dónde pasó.*

**19.- ¿A quién queda agradecida la madre?**

A - *A Mercedes.*

B - *A los medicamentos.*

C - *Al doctor.*

**20.- El doctor se marcha...**

A - *contento.*

B - *pensativo.*

C - *silbando.*

**Anexo 4****TALLER**

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

1. Lea el siguiente texto:

Los dos reyes y los dos laberintos

Jorge Luís Borges

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del

siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que veden el paso." Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere. FIN

2. Explique cuáles cree que eran las intenciones del Rey de Babilonia al construir un laberinto tan exuberante:

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Qué defectos humanos evidencia en la historia? Justifique su respuesta

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Cuál de los reyes le pareció más cruel?, ¿Por qué?

---

---

- 
- 
- 
5. ¿Considera usted que el argumento de la historia que muestra el autor se puede presentar en alguna situación de la realidad?, Justifique su respuesta.

---

---

---

---

---

---

6. Dibuje el laberinto del rey de Arabia teniendo en cuenta su descripción.

**TALLER**

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

**1. Lea el siguiente texto:****A IMAGEN Y SEMEJANZA****Mario Benedetti**

ERA LA ÚLTIMA hormiga de la caravana, y no pudo seguir la ruta de sus compañeras.

Un terrón de azúcar había resbalado desde lo alto, quebrándose en varios terroncitos.

Uno de éstos le interceptaba el paso. Por un instante la hormiga quedó inmóvil sobre el papel color crema. Luego, sus patitas delanteras tantearon el terrón. Retrocedió, después se detuvo. Tomando sus patas traseras como casi punto fijo de apoyo, dio una vuelta alrededor de sí misma en el sentido de las agujas de un reloj. Sólo entonces se acercó de nuevo. Las patas delanteras se estiraron, en un primer intento de alzar el azúcar, pero fracasaron. Sin embargo, el rápido movimiento hizo que el terrón quedara mejor situado para la operación de carga. Esta vez la hormiga acometió lateralmente su objetivo, alzó el terrón y lo sostuvo sobre su cabeza. Por un instante pareció vacilar, luego reinició el viaje, con un andar bastante más lento que el que traía. Sus compañeras ya estaban lejos, fuera del papel, cerca del zócalo. La hormiga se detuvo, exactamente en el punto en que la superficie por la que marchaba, cambiaba de color. Las seis patas hollaron una N mayúscula y oscura. Después de una momentánea detención, terminó por atravesarla. Ahora la superficie era otra vez clara. De pronto el terrón resbaló sobre el papel, partiéndose en dos. La hormiga hizo entonces un recorrido que incluyó una detenida inspección de ambas porciones, y eligió la mayor. Cargó con ella, y avanzó. En la ruta,

hasta ese instante libre, apareció una colilla aplastada. La bordeó lentamente, y cuando reapareció al otro lado del puchero, la superficie se había vuelto nuevamente oscura porque en ese instante el tránsito de la hormiga tenía lugar sobre una A. Hubo una leve corriente de aire, como si alguien hubiera soplado. Hormiga y carga rodaron. Ahora el terrón se desarmó por completo. La hormiga cayó sobre sus patas y emprendió una enloquecida carrerita en círculo. Luego pareció tranquilizarse. Fue hacia uno de los granos de azúcar que antes había formado parte del medio terrón, pero no lo cargó. Cuando reinició su marcha no había perdido la ruta. Pasó rápidamente sobre una D oscura, y al reingresar en la zona clara, otro obstáculo la detuvo. Era un trocito de algo, un palito acaso tres veces más grande que ella misma. Retrocedió, avanzó, tanteó el palito, se quedó inmóvil durante unos segundos. Luego empezó la tarea de carga. Dos veces se resbaló el palito, pero al final quedó bien afirmado, como una suerte de mástil inclinado. Al pasar sobre el área de la segunda A oscura, el andar de la hormiga era casi triunfal. Sin embargo, no había avanzado dos centímetros por la superficie clara del papel, cuando algo o alguien movió aquella hoja y la hormiga rodó, más o menos replegada sobre sí misma. Sólo pudo reincorporarse cuando llegó a la madera del piso. A cinco centímetros estaba el palito. La hormiga avanzó hasta él, esta vez con parsimonia, como midiendo cada séxtuple paso. Así y todo, llegó hasta su objetivo, pero cuando estiraba las patas delanteras, de nuevo corrió el aire y el palito rodó hasta detenerse diez centímetros más allá, semicaído en una de las rendijas que separaban los tablones del piso. Uno de los extremos, sin embargo, emergía hacia arriba. Para la hormiga, semejante posición representó en cierto modo una facilidad, ya que pudo hacer un rodeo a fin de intentar la operación desde un ángulo más favorable. Al cabo de medio minuto,

la faena estaba cumplida. La carga, otra vez alzada, estaba ahora en una posición más cercana a la estricta horizontalidad. La hormiga reinició la marcha, sin desviarse jamás de su ruta hacia el zócalo. Las otras hormigas, con sus respectivos víveres, habían desaparecido por algún invisible agujero. Sobre la madera, la hormiga avanzaba más lentamente que sobre el papel. Un nudo, bastante rugoso de la tabla, significó una demora de más de un minuto. El palito estuvo a punto de caer, pero un particular vaivén del cuerpo de la hormiga aseguró su estabilidad. Dos centímetros más y un golpe resonó. Un golpe aparentemente dado sobre el piso. Al igual que las otras, esa tabla vibró y la hormiga dio un saltito involuntario, en el curso del cual, perdió su carga. El palito quedó atravesado en el tablón contiguo. El trabajo siguiente fue cruzar la hendidura, que en ese punto era bastante profunda. La hormiga se acercó al borde, hizo un leve avance erizado de alertas, pero aún así se precipitó en aquel abismo de centímetro y medio. Le llevó varios segundos rehacerse, escalar el lado opuesto de la hendidura y reaparecer en la superficie del siguiente tablón. Ahí estaba el palito. La hormiga estuvo un rato junto a él, sin otro movimiento que un intermitente temblor en las patas delanteras. Después llevó a cabo su quinta operación de carga. El palito quedó horizontal, aunque algo oblicuo con respecto al cuerpo de la hormiga. Esta hizo un movimiento brusco y entonces la carga quedó mejor acomodada. A medio metro estaba el zócalo. La hormiga avanzó en la antigua dirección, que en ese espacio casualmente se correspondía con la veta. Ahora el paso era rápido, y el palito no parecía correr el menor riesgo de derrumbe. A dos centímetros de su meta, la hormiga se detuvo, de nuevo alertada. Entonces, de lo alto apareció un pulgar, un ancho dedo humano y concienzudamente aplastó carga y hormiga.

1. Explique con sus palabras cómo es el escenario en el que se desarrolla la historia:

---

---

---

---

---

2. A partir de su respuesta, qué palabra y qué sentido tiene la palabra que se va formando en el recorrido de la historia:

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Cómo describiría la posición de la hormiga en los siguientes aspectos: \* El valor que la caracteriza. (Tolerancia, perseverancia....) \* En su postura frente al que la observa

---

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Qué era el palito que llevaba la hormiga? y ¿qué relación tiene con el espacio donde se desarrolla la historia?

---

---

---

---

---

5. ¿Considera que el que observa a la hormiga de alguna manera ejerce poder sobre ella?

Justifique su respuesta.

---

---

---

---

---

6. ¿Por qué considera que el autor quiso terminar el cuento de esa manera?

---

---

---

---

---

## TALLER

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

1. Lea el siguiente texto:

### El Niño Cinco Mil Millones

Mario Benedetti

En un día del año 1987 nació el niño Cinco Mil Millones. Vino sin etiqueta, así que podía ser negro, blanco, amarillo, etc. Muchos países, en ese día eligieron al azar un niño Cinco Mil Millones para homenajearlo y hasta para filmarlo y grabar su primer llanto. Sin embargo, el verdadero niño Cinco Mil Millones no fue homenajeado ni filmado ni acaso tuvo energías para su primer llanto. Mucho antes de nacer ya tenía hambre. Un hambre atroz. Un hambre vieja. Cuando por fin movió sus dedos, éstos tocaron tierra seca. Cuarteada y seca. Tierra con grietas y esqueletos de perros o de camellos o de vacas. También con el esqueleto del niño 4,999,999,999. El verdadero niño Cinco Mil Millones tenía hambre y sed, pero su madre tenía más hambre y más sed y sus pechos oscuros eran como tierra exhausta. Junto a ella, el abuelo del niño tenía hambre y sed más antiguas aún y ya no encontraba en si mismo ganas de pensar o creer. Una semana después el niño Cinco Mil Millones era un minúsculo esqueleto y en consecuencia disminuyó en algo el horrible riesgo de que el planeta llegara a estar superpoblado.

1. ¿Cuáles eran las condiciones sociales y económicas del verdadero niño cinco mil millones? ¿Por qué aspectos lo pudo deducir?
-

---

---

---

---

2. Explique con sus palabras el uso de la expresión “vino sin etiqueta”

---

---

---

---

---

3. ¿Considera que la situación que se presenta en el texto también puede ocurrir en nuestro país? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Qué opina del final de historia?

---

---

---

---

- 
- 
5. Realice un dibujo simbólico que dé cuenta del contenido del cuento, prepárelo para sustentarlo ante sus compañeros.

**Anexo 5.**

Evidencias fotográficas











