

**“CARRUSEL DE CUENTOS” Programa de animación implementado en las Instituciones
Educativas escuela ciudadela del sur (Armenia Quindío) y Colegio Departamental
Francisco Julián Olaya (La Mesa-Cundinamarca)**

Trabajo de aplicación

**María victoria Caviedes Hernández
Diana Mabel Botero Torres**

**Programa de Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística
Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes
Universidad del Quindío
Noviembre de 2017**

**“CARRUSEL DE CUENTOS” Programa de animación implementado en las Instituciones
Educativas escuela ciudadela del sur (Armenia Quindío) y Colegio Departamental
Francisco Julián Olaya (La Mesa-Cundinamarca)**

Trabajo de aplicación

**María victoria Caviedes Hernández
Diana Mabel Botero Torres**

**Asesora
Doctora Amparo Betancourt Gómez**

**Programa de Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística
Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes
Universidad del Quindío
Noviembre de 2017**

Contenido

Registros fotográficos	iv
Lista de Anexos.....	v
Introducción	1
Justificación	2
1. Producción editorial, materiales de lectura y escritura	2
2. Fortalecimiento territorial de la escuela y de la biblioteca escolar	4
3. Formación de mediadores de lectura y escritura.....	4
4. Movilización	5
5. Seguimiento y evaluación	5
Objetivos	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos	7
Marco contextual	7
Colegio Ciudadela del Sur de Armenia Quindío	7
Cisur correo las maratones de lectura.....	10
Colegio departamental Francisco Julián Olaya (La Mesa- Cundinamarca).	11
Maratones de lectura	13
Plan Semilla	14
Marco teórico	15
1. La lectura y la escritura como instrumentos para el desarrollo de la persona, el conocimiento y la sociedad.....	15
1.2 La animación.....	16
1.3 La narración oral	20
Plan de actividades: colegio ciudadela del sur.....	1
Plan de actividades: colegio departamental Francisco Julián Olaya	11
Tabla 3 Constancia de Trabajo de aplicación DIANA MABEL BOTERO TORRES	12
Tabla 4 Constancia de Trabajo de aplicación MARIA VICTORIA CAVIEDES HERNANDEZ.....	15

Registros fotográficos

Ilustración 1Fotografías evidencias colegio Ciudadela del Sur	1
Ilustración 2Fotografías evidencias colegio Departamental Francisco Julián Olaya “Sede Guayabal”	3

Lista de Anexos

Tabla 1. Registro de asistencia DIANA MABEL BOTERO TORRES	5
Tabla 2. Registro de asistencia MARIA VICTORIA CAVIEDES HERNANDEZ.....	7
Tabla 3 Constancia de Trabajo de aplicación DIANA MABEL BOTERO TORRES	12
Tabla 4 Constancia de Trabajo de aplicación MARIA VICTORIA CAVIEDES HERNANDEZ	15

Introducción

Partiendo de la necesidad por fomentar la lectura en los estudiantes como eje fundamental en los métodos de la formación académica y asumiendo que es necesaria en el aprendizaje para atraer la población infantil de una manera lúdica se propone implementar un programa de animación de lectura denominado “CARRUSEL DE CUENTOS” en las Instituciones Educativas colegio ciudadela del sur (Armenia Quindío) y Colegio Departamental Francisco Julián Olaya (La Mesa-Cundinamarca) para conocer a profundidad esta temática, trabajamos de la mano con los docentes encargados de las salas de lectura que se encuentran en cada una de las instituciones ya antes mencionadas, los docentes cuentan con años de experiencia trabajando con los niños quien mejor que ellos para identificar cuáles son algunas de las actividades que se pueden implementar para motivar a los niños a la hora de leer ,comprendemos que para fortalecer el gusto por la lectura es importante adoptar estrategias que motiven a la lectura y sobre todo que sientan agrado por esa actividad. El proyecto está dirigido a los estudiantes de los cursos segundo, tercero, cuarto y quinto de las instituciones educativas escuela ciudadela del sur (Armenia Quindío) y Colegio Departamental Francisco Julián Olaya (La Mesa-Cundinamarca) aprovechando la colección semillas que es parte integral del componente de Producción editorial y materiales de lectura y escritura. Con estos libros los niños, adolescentes, jóvenes, maestros y padres de familia tienen al alcance materiales de lectura, de excelente calidad editorial y de contenidos, garantizado que la biblioteca escolar, el aula y el hogar se conviertan en lugares de aprendizaje cercanos a su realidad e intereses.

Esta colección está compuesta por libros de referencia, de ficción e informativos, narraciones históricas, poesías, canciones, rimas infantiles adivinanzas y juegos, libro de imagen álbum, es una colección muy variada, entregados a sedes principales de las instituciones educativas del país, así como a algunas sedes secundarias. Además de enriquecer los espacios de aprendizaje, la Colección Semilla sirve como punto de partida para el desarrollo de futuras colecciones que enriquecerá la biblioteca escolar, orientando a los docentes y directivos docentes en los criterios de selección que deben tener en cuenta con el fin de prevenir compras aleatorias que no enriquecen los procesos de enseñanza.

Justificación

Con el desarrollo de este trabajo de aplicación pensamos en la posibilidad de acercar de una manera dinámica a los estudiantes con el proceso lector y apoyar a través de diferentes actividades lúdicas a los docentes en la formación lectora, sobre todo porque está dirigida a una población en etapa de continuo aprendizaje y donde es indispensable fomentar hábitos que permitan fortalecer su formación y pensado como una base para que a futuro sea una herramienta en el quehacer académico.

Los estudiantes deberán ser orientados para generar nuevos conocimientos y estrategias que les permita fortalecer y entender la lectura como una actividad dinámica y no como algo obligatorio, monótono y aburrido, sino que por el contrario sea un gusto leer.

El Ministerio de Educación y Cultura han implementado acciones para que, particularmente niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana.

En ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores. El PNLE se implementa a través de cinco líneas estratégicas:

1. Producción editorial, materiales de lectura y escritura

El Plan Nacional de Lectura y Escritura busca que niñas, niños, adolescentes y jóvenes del país cuenten con libros y materiales de lectura de calidad que les ayuden a fortalecer sus procesos de aprendizaje y a mejorar sus competencias comunicativas. Para lograrlo, se seleccionó la Colección Semilla como una oportunidad para que las comunidades educativas de los establecimientos oficiales tengan la oportunidad de leer, disfrutar y compartir libros de literatura, arte, filosofía, ciencias, biografías, entre otros. Estos materiales de lectura deben estar disponibles en su salón de clase, en las bibliotecas escolares y en sus hogares a través de las estrategias de circulación y préstamo determinados por cada establecimiento educativo.

Con la entrega de la Colección Semilla se fortalece la creación de bibliotecas escolares del país, entendidas como dispositivo de naturaleza pedagógica que pone al acceso de todos los miembros

de la comunidad educativa de los establecimientos, una colección de materiales de lectura elegidos para ofrecer actividades y materiales de formación, recreación e información. La Colección Semilla debe contar con recursos bibliográficos y sobre otros soportes, catalogados y organizados en colecciones que sirven con equidad a todos los grados, niveles, áreas y asignaturas. Asimismo, la biblioteca escolar ofrece un programa institucional de actividades y servicios pactados para responder a las necesidades del programa escolar total, de tipo curricular y extracurricular en horarios que garanticen atención a todas las sedes y jornadas educativas del establecimiento.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura también considera el desarrollo de colecciones dirigidas a comunidades educativas con la **Serie Editorial Río de Letras**, cuyo objetivo es producir material de apoyo para fomentar la pedagogía y la didáctica de la lectura y la escritura. En ese sentido, a través de las colecciones producidas con expertos y comunidades educativas se promueven espacios de acompañamiento pedagógico que se materializan en libros que fortalecen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por su parte, la Biblioteca 2.0 Leer es mi cuento es una estrategia virtual para acceder y descargar de manera gratuita los libros producidos y seleccionados por el Plan Nacional de Lectura y Escritura. El uso de esta biblioteca fortalece los procesos de aula de todos los docentes y estudiantes con herramientas pedagógicas para la enseñanza de las prácticas de la lectura y la escritura.

Para acceder a la Biblioteca 2.0 Leer es mi cuento se debe ingresar a: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/leeresmicuento/2100> o en la aplicación para dispositivos móviles *Android* y *IOS* Biblioteca 2.0: Leer es mi cuento.

En el marco de esta línea estratégica, desde el año 2013, se implementa la Campaña *Cuento contigo*, iniciativa desarrollada de la mano del BBVA y Fundalectura con el propósito de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en lo referente al acceso y el uso de colecciones bibliográficas, así como del fortalecimiento de la biblioteca escolar. Gracias a las acciones adelantadas en el marco de esta Campaña, se han entregado colecciones con libros a 9.068 establecimientos educativos ubicados en 1.118 municipios y ciudades principales de los 32 departamentos del país.

2. Fortalecimiento territorial de la escuela y de la biblioteca escolar.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura, a través de acciones integrales de gestión y planificación que reconocen las iniciativas locales, brinda asistencia técnica a las Secretarías de Educación y a los establecimientos educativos para que impulsen dinámicas innovadoras y se conviertan en el semillero de las presentes y futuras generaciones de lectores y escritores.

Los objetivos de este componente son:

- Asesorar y acompañar a las Secretarías de Educación de entidades territoriales certificadas para la institucionalización del PNLE en sus territorios, mediante su inclusión en acciones para su adecuada implementación y sostenibilidad.
- Orientar y acompañar establecimientos educativos focalizados por el Plan Nacional de Lectura y Escritura para el fortalecimiento de la gestión que realizan en las áreas directiva, pedagógica, administrativa y financiera, y de servicio a la comunidad, orientando la formulación y ejecución de Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO), su inclusión en el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI) y como ejes transversales del Proyecto Educativo Institucional (PEI).
- Gestionar alianzas con los sectores público, privado y solidario para fortalecer el desarrollo de los diferentes componentes del PNLE.

3. Formación de mediadores de lectura y escritura

El PNLE trabaja en la formación de directivos docentes, maestros, familias y estudiantes para que se conviertan en mediadores que contribuyan a mejorar las prácticas de lectura y escritura que están presentes en la cotidianidad de la escuela, el hogar y otros espacios extraescolares.

En el Plan Nacional de Lectura y Escritura - PNLE, mediador es la persona que interviene con el propósito de tender puentes entre niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y los procesos de lectura. En algunos momentos, el mediador cumple la función de un iniciador, que consiste en despertar en otros el deseo de leer y escribir; otras veces, su función será la de acompañar y estimular el crecimiento de los lectores mediante la creación de situaciones de lectura que amplíen

el horizonte de los textos y les ayuden a los estudiantes a mejorar su capacidad para interactuar con estos. Es por esto que se adelantan acciones formativas a través de encuentros, talleres, plataformas virtuales, recursos digitales y visitas a establecimientos educativos para formar a los mediadores de lectura y escritura dejando capacidades instaladas en territorio.

4. Movilización

Leer y escribir va más allá de la escuela y de la biblioteca, debe ser una prioridad de la sociedad y un compromiso de todos. Por ello, el Plan Nacional de Lectura y Escritura adelanta diferentes actividades de comunicación y movilización que reflejan, en distintos escenarios, la importancia de la lectura y la escritura en la vida cotidiana, en la construcción del conocimiento, en el intercambio de la información, pero, sobre todo, en la formación de lectores y escritores.

Con el fin de propiciar aprendizajes y prácticas de lectura y escritura en los estudiantes, el PNLE ha generado dos estrategias de movilización nacional. La primera es **Maratones de Lectura**, en la que estudiantes de educación básica y secundaria del país se unen para realizar durante dos meses actividades de lectura que potencian los procesos pedagógicos desarrollados permanentemente en sus sedes educativas.

La segunda estrategia es el Concurso Nacional de Cuento RCN – Ministerio de Educación Nacional, que busca promocionar la creación literaria en establecimientos públicos y privados de educación básica, media e instituciones de educación superior en Colombia. En el 2016, se registraron 27.828 cuentos y se realizaron procesos de formación a docentes y estudiantes del país en escritura creativa.

Es así como se promueve el posicionamiento del PNLE mediante el desarrollo de acciones que movilicen el interés nacional y promocionen la lectura y la escritura como procesos educativos visibles ante la opinión pública.

5. Seguimiento y evaluación

Este componente desarrolla las actividades propias del monitoreo, seguimiento y evaluación para rendir cuentas a la sociedad sobre las acciones adelantadas.

A través de este componente se consolida información estratégica de las diferentes líneas de trabajo para tomar decisiones que fortalezcan la formulación e implementación de las acciones del PNLE. El monitoreo, el seguimiento y las actividades de evaluación también permiten cuantificar y cualificar los niveles de cumplimiento logrados en cada una de las líneas estratégicas y componentes del PNLE.

Esta es una forma de atraer e involucrar a las instituciones educativas, para retomar y no dejar a un lado el proceso de la lectura , es innegable que hoy en día se hace una necesidad sobre todo porque con esto se puede evaluar la calidad de la educación de los estudiantes y tener la posibilidad de ser competitivos en las diferentes pruebas a las que se enfrentan en su vida académica, social y productiva a futuro, sobre todo si tenemos en cuenta que en los cursos segundo, tercero, cuarto y quinto es el inicio de la etapa escolar .

Con la ejecución de estas actividades de animación lectora permitirá mostrar como a través de la lectura los estudiantes tienen una opción de aprovechar del tiempo libre y valorar la lectura como una fuente de conocimiento, una alternativa para conocer lo desconocido y dar rienda suelta a su imaginación.

Es innegable que por ser una labor de formación donde se involucran diversos factores es necesario realizar un acompañamiento y aportar a los docentes, quienes cumplen una función pedagógica de manera general y particular los cuales pueden ser apoyados desde otro ámbito en la formación tanto de los niños como de los padres, establecer ayudas didácticas y que sean atractivas a los estudiantes de esta etapa escolar, como profesionales de Ciencias de la información podemos ser un eje fundamental en este tipo de formación y ofrecer nuestros conocimientos de una manera acertada y a la vez hacer parte de la formación lectora como una responsabilidad social y académica.¹

¹ Tomado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55308.html>

Objetivos

Objetivo general

Implementar un programa de animación lectora denominado “Carrusel de Cuentos” en las Instituciones Educativas: colegio ciudadela del sur (Armenia Quindío) y Colegio Departamental Francisco Julián Olaya (La Mesa-Cundinamarca) en los grados segundo, tercero, cuarto y quinto.

Objetivos específicos

- ✓ Contribuir a mejorar el proceso lector de los niños de los grados segundo, tercero, cuarto y quinto, de las Instituciones Educativas: colegio ciudadela del sur (Armenia Quindío) y Colegio Departamental Francisco Julián Olaya (La Mesa-Cundinamarca)
- ✓ Sensibilizar a los niños mediante actividades de animación lectora que permitan reconocer la importancia de esta en todos los ámbitos.
- ✓ Propiciar un espacio placentero para el dialogo, la observación y el desarrollo de la oralidad.
- ✓ Aprovechar al máximo los recursos de las Colección Semilla, como un instrumento fundamental en el desarrollo de prácticas de lectura y oralidad.

Marco contextual

Este trabajo de aplicación se lleva a cabo en los colegios ciudadela del sur (Armenia Quindío) y Colegio Departamental Francisco Julián Olaya (La Mesa-Cundinamarca) en los grados segundo, tercero, cuarto y quinto.

Colegio Ciudadela del Sur de Armenia Quindío

Está ubicada en la zona sur occidental Armenia. Los barrios que conforman su zona de influencia son: Villa del Carmen, Villa Alejandra, Lindaraja 1^a 2^a 3^a etapa, Santa Rita, La Virginia, El

Poblado, Puerto Espejo, La Fachada 1ª 2ª 3ª etapa, Manantiales, El Tesorito, Veredas de la India y Zulaybar, Nuevo Horizonte.

En la actualidad el colegio ha implementado algunas estrategias para mejorar la calidad educativa de los estudiantes mediante el proceso lector:

- ✓ Fortalecer el proceso lecto-escritor, redacción y composición en diferentes contextos: Cartillas, biblioteca, periódicos, revistas, computadores, etiquetas. La interpretación, la comprensión y comunicación como elemento fundamental de la formación de líderes. La ortografía sera objeto de Permanente práctica.
- ✓ Promover los talentos culturales en los estudiantes: Integración de grupo de danzas, poesía, canto, drama.
- ✓ Participation en eventos culturales.

Mediante las estrategias que el colegio ha implementado y de acuerdo al objetivo de este trabajo, se realizaran actividades que permitan desarrollar las destrezas de los niños en el campo literario, a través de actividades de comprensión lectora y lúdicas, por medio de las cuales los niños expresen lo que entienden, que aprendieron y que aportes importantes encuentran allí para aplicar en su vida cotidiana, con el fin de inculcar en los niños el hábito de leer, y dar provecho a los libros físicos que allí reposan. Para llevarse a cabo este proyecto, sé utilizaran las colecciones literarias que se encuentran en la biblioteca del colegio ciudadela del sur, donde inicialmente deben pasar por un proceso de organización y clasificación para identificar los libros que se encuentren en óptimas condiciones, actualizados y acorde a las normas o estándares establecidos para su uso, recopilando así toda la información mediante un registro en una base de datos, la cual hace la búsqueda más práctica y rápida al momento que se requieran, dado que la biblioteca del colegio ciudadela del sur, ha sufrido traslados por motivo de adecuaciones de infraestructura que se hicieron hace algún tiempo, la cual genero un leve deterioro de estas herramientas didácticas, pero actualmente se está

reestructurando esta área y se prevé ampliar su servicio en las dos instituciones que dependen de ella como lo es la sede puerto espejo y la escuela ciudadela del sur.

La ejecución de las actividades de los acervos literarios, se implementarán en razón a que el colegio ciudadela del sur y la sede de puerto espejo en la actualidad participa en el proyecto: “PÁSATE A LA BIBLIOTECA ESCOLAR” y cuentan con la colección: Plan Semilla, con la cual se espera contribuir en el fortalecimiento del proceso lector de los niños.

La colección semillas es del el Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi Cuento», a través de su componente de Materiales de Lectura y Escritura, se traza como uno de sus objetivos entregar un conjunto de títulos de excelente calidad como una pequeña versión de lo que debe ser la colección de una biblioteca escolar, y que cubra las necesidades y gustos de cualquier estudiante o maestro. Sin embargo, para que esta semilla crezca y dé frutos, es importante que los maestros y bibliotecarios de los establecimientos que reciben la colección, conozcan bien los libros para incluirlos adecuadamente en su planeación académica, en sus rutinas de lectura recreativa y en la promoción del gusto por leer y la pasión por escribir, con el fin de facilitar el conocimiento de todos los libros de la colección por parte de los usuarios, y de enriquecer el conocimiento acerca de los autores, la literatura y la información que ofrece. Brinda una guía para su uso y circulación, y despliega las posibilidades de trabajo con cada libro en el aula, con el ánimo de facilitar su aprovechamiento pedagógico. La Colección Semilla sirve de modelo para comenzar una biblioteca escolar. Lo primero que se busca en una biblioteca escolar es el equilibrio y la calidad la Colección Semilla usa una metodología de renglones; es decir, según el tipo de obras que deben hacer parte de una colección para una biblioteca escolar. La función del renglón es especificar técnicamente la descripción de la obra con claridad y precisión; explicar por qué fue incluida en la colección y sugerir los posibles usos pedagógicos de la misma. De esa forma, se garantiza que cada título seleccionado tenga las tres características exigibles de un libro en una colección escolar: calidad, relevancia curricular y pertinencia pedagógica.

A hora bien ya contando con estas colecciones que se han venido dando a conocer en los grados de primaria. Es importante conocer un poco de lo que el colegio ha realizado en estos años a continuación nombraremos algunos de estos proyectos.

El colegio ciudadela del sur en el año 2015 inicio el proyecto pásate a la biblioteca escolar – PABE, por medio del cual se han dinamizando diferentes laboratorios de aprendizaje que buscan integrar a esta comunidad educativa en torno a los procesos lectores, escritores y los propios de la alfabetización.

Cisur Life fue una actividad en la cual se manifestaron talentos de poemas, pensamientos, reflexiones y dibujos, el mundo y la vida de los estudiantes en letras y en formas de expresión hacen parte del cisur life, en el cual los estudiantes pudieron experimentar sus potenciales tanto en la parte cognitiva como en la comprensión y la expresión.

Cisur corrio las maratones de lectura

Estudiantes y docentes de la ciudadela del sur , en sus tressedes , corrieron las maratones de lectura el pasado mes de agosto .lectura en voz alta , cine foro,picnic literario , ejercicos de escritura , obras manuales y eso si lectura de variedad de cuentos , novelas y algunos poemas fueron las actividades sobresalientes vinculadas a leer es mi cuento.

Algunas impresiones sobre este ejercicio durante un mes

“Fue una de las experiencias sin igual, por medio de la cual los jóvenes tuvieron acceso no solo a la lectura, sino que también conocieron compañeros con intereses similares y realizaron ejercicios de análisis e interpretación de los libros leídos, generando espacios críticos de sus desempeños lectores”. Docente Carmen Elena Cortez Bermúdez.

“fue una experiencia estupenda, leí varios libros, los analizamos y conocimos compañeros con mis mismos intereses “

Natalia Aldana de grado noveno

“esta actividad me acerco más al mundo de la lectura y me ayudo a ver los libros de manera distinta
“. Los docentes del área de español en general consideran que las maratones sumadas a otras actividades encaminadas a potenciar la lectura y producción textual son de gran beneficio para la comunidad educativa, del mismo modo afirman que el máximo aprovechamiento de estas y sus fortalecimientos desde el proyecto pásate a la biblioteca escolar – PABE fue uno de los retos para el año 2017.

Al igual que en el 2015, para este año directivos y docentes se comprometen con el proyecto PASATE A LA BIBLIOTECA ESCOLAR- PABE, el cual usa como metodología trabajar por medio de laboratorios que pretenden integrar a la comunidad de la institución educativa ciudadela del sur. La comunidad de aprendizaje integrada por docentes de todas las sedes: Alejandra Patiño Jiménez, Katty león Zuluaga, luz Elena Pérez Sánchez, marta lucia Ramírez granada y Rosa Restrepo torres, están implementado actividades que impacten la oralidad, la comprensión lectora y la producción textual de sus participantes.

El proyecto pásate a la biblioteca escolar ha trabajado en conjunto con el área de lengua castellana y la articulación con las demás áreas , para apoyar el desarrollo de competencias comunicativas con los estudiantes por medio de la realización de actividades como: semana E de lectura y escritura, concursos literarios, concursos ortográficos , maratones de lectura, integración familia Ciudadelista , feria de saberes, decimación de la poesía y participación en el concursos Nacional del cuento RCN y MEN. Esta participación permitió en el año 2015 ser una de las tres instituciones ganadoras a nivel nacional de seis (6) dispositivos KINDLE que beneficiara directamente a los educandos.

Colegio departamental Francisco Julián Olaya (La Mesa- Cundinamarca).

Es una institución departamental carácter oficial con calendario A, mixta, beneficia a una población no solo urbana sino también rural ya que cuenta con varias sedes, lo que permite que la

mayor población en edad escolar tenga la facilidad de acceder a la educación de una forma más fácil, ya que con la distribución de las sedes se pretende cobijar a toda la población del municipio.

La institución presta su servicio en calendario A, está integrada por (5) cinco sedes, tres establecimientos urbanos Sede A Francisco Julián Olaya que ofrece Básica Secundaria y Media Técnica; Sede B General Santander atiende preescolar y básica primaria y Sede C Manuela Beltrán ofrece la básica primaria y educación nocturna en los Ciclos I, II, III, IV, V y VI (Ver anexo 2. Mapa Sedes urbanas) y dos sedes rurales Zapata con Básica Primaria y Guayabal con Preescolar y Básica Primaria. El horario de atención se distribuye en tres jornadas: Mañana, única y nocturna. Atiende una población mixta de 2258 estudiantes provenientes del municipio de La Mesa y circunvecinos, atiende mayoritariamente población de los estratos 1 y 2.

La planta de personal de la Institución Educativa Francisco Julián Olaya del Municipio de la Mesa es de 73 Docentes, 6 Directivos Docentes y 6 administrativos.

El colegio cuenta con:

1. SEDES URBANAS

- ✓ Sede Francisco Julián Olaya (Fundada el 27 De octubre de 1930)

Básica Secundaria (6° - 9°)

Media Técnica (10° -11°)

Calle 8° Kra 10 Esquina Avenida de los estudiantes, Barrio Marsella

Es un establecimiento con una magnífica estructura física tipo campestre, con amplias zonas verdes y recreativas.

Actualmente cuenta con 4 bloques, para servicio de los estudiantes.

- ✓ Sede “B” General Santander (Fundada en 1940)

Preescolar

Básica Primaria

Calle 3 con carrera 14 esquina

Calle 4ª N.º 14-53. Barrio Toledo.

Funcionan grupos de básica primaria con 39 estudiantes por aula, atendidos por 10 docentes y 5 grupos de preescolar cada grupo con 28 estudiantes por aula y 5 docentes.

- ✓ Sede Manuela Beltrán (Fundada en 1936)

Básica Primaria

Aula de Apoyo Especializado

Nocturna con 6 ciclos

Calle 8° N° 21 B-28 Barrio Centro

Atienden 12 grupos, de Básica primaria con 36 estudiantes por aula, 12 docentes.

2. SEDES RURALES

- ✓ Sede Guayabal (Fundada en 1963)

Preescolar Básica Primaria

Vereda Guayabal

Es de anotar que esta vereda tiene un valor histórico, pues allí se inició la fundación del municipio de La Mesa el 12 de marzo de 1777 y por razones de fallas geológicas fue necesario trasladarla a donde está actualmente.

Cuenta con estudiantes de preescolar y básica primaria con 55 estudiantes y dos docentes.

- ✓ Sede Zapata (Fundada 1960)

Básica Primaria

Vereda Zapata

Cuenta con estudiantes de básica primaria.

En cuanto a los programas en los que ha participado la docente Luz marina Caicedo y quien ha estado involucrada directamente con la primaria sostiene:

El colegio ha participado en diferentes Procesos de lectura como son:

Maratones de lectura

Los docentes pasaban una programación por grado de acuerdo a las necesidades durante 50 minutos de clase realizaban actividades de acuerdo a los libros previamente seleccionados de manera lúdica y atractiva para los alumnos.

Plan Semilla

Se desarrollan actividades de lectura de acuerdo a los libros que se tienen y que también fueron utilizados en los maratones de lectura, en la actualidad se desarrolla el plan lector al inicio de la

jornada académica el cual va desde las 7:00 am hasta las 7:50 am, todos los grados de primaria desarrollan las actividades dentro de las cuales se encuentran: lectura silenciosa, lectura grupal, lectura en voz alta, lecturas reforzadas intencionalmente organizadas de acuerdo al uso de las Tics, esto con el fin que sirvan de soporte para las diferentes áreas que tiene el pensum.

Se cuenta con una pequeña Biblioteca, pero en el momento es insuficiente ya que no se cuenta con suficientes libros para el caso de la sede C, por ejemplo, se encuentra en construcción la edificación, para el caso de la sede de Guayabal se cuenta con un espacio, pero no cuenta con la infraestructura necesaria está dispuesta en un aula de clase.

Otra de las actividades que desarrollan a nivel interno del colegio es el cochecito viajero, en este llevan los textos por las áreas donde toman el descanso y los alumnos escogen lo que quieren leer y luego lo devuelven al finalizar el descanso.

La institución también lleva el proceso lector a través Cultivarte programado administrado por Davivienda quien lleva a cabo actividades de lectura y de manera lúdica aprovecha otros espacios como lo son el teatro, la concha acústica para representar lo leído.

Todas las actividades se desarrollan con el ánimo de incentivar en los alumnos las destrezas y fomentar la oralidad como una iniciativa y para adquieran la habilidad de manejo de diferentes temas en diferentes contextos y en diferentes momentos.

Hoy en día el PEI del colegio va enfocado para que los alumnos dentro de su formación tengan un conjunto de enseñanzas que les permita ser un estudiante competitivo académicamente y se ha enfocado la lectura como una necesidad y un mecanismo para lograrlo sostiene la docente.

El desarrollo del trabajo de aplicación se desarrolla particularmente en la sede de Guayabal, la cual se encuentra ubicada en el área rural a unos 30 minutos del área urbana, a esta se llega en carro o caminando.

Los estudiantes que hacen parte de esta comunidad académica tienen la disposición y acuden a los diferentes llamados que se hacen para participar de las actividades de promoción lectora y es por esto que asisten los fines de semana a la escuela para aprender y desarrollan con optimismo la lectura de los diferentes textos.

Marco teórico

1. La lectura y la escritura como instrumentos para el desarrollo de la persona, el conocimiento y la sociedad

La lectura y la escritura son una poderosa herramienta cultural, cuya difusión desencadenó una profunda transformación en el pensamiento, la comunicación, la organización social, la ciencia y la educación. Tanto investigadores (Havelock, 1996; Goody, 1985; ONG, 1987; Olson, 1994) como organismos y documentos de políticas públicas coinciden en reconocer el papel de la lectura y la escritura como un factor clave para el desarrollo económico, político y social. La palabra escrita desarrolla el pensamiento crítico porque nos cuestiona, nos confronta y nos enseña a respetar otras formas de pensar diferentes de las nuestras. En una sociedad democrática, la circulación de la palabra escrita es un medio esencial para ejercer el derecho de las personas a disentir y a expresarse libremente. El PNLE destaca, además, su importante función social: Gracias a la lengua y la escritura, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos (...). Estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la Vida social y cultural. (MEN, 2006) Sin embargo, Este potencial que encierran la lectura y la escritura supone, como condición indispensable para su realización, no sólo el dominio básico del código escrito –lo que tradicionalmente se ha conocido como alfabetización– sino el desarrollo de una competencia suficiente para utilizar la lengua escrita en situaciones y con propósitos diferentes³. Hoy día no basta con saber leer y escribir bien, si no se sabe cómo utilizar ese saber para participar de la cultura y la vida en sociedad. A fin de establecer esta diferencia, Judith Kalman utiliza el término letrado, en lugar de alfabetizado: Un punto de vista más complejo sobre lo que significa ser letrado se refiere a la posibilidad de usar el lenguaje escrito para participar en el mundo social. Entre ellas la UNESCO, la International Reading Association (IRA), la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios e Instituciones (IFLA), el CERLALC y la OEI. Puesto que conceptos como “alfabetización” o “alfabetizado” resultan inadecuados para

abarcar toda la complejidad de la cultura escrita, se han propuesto otros términos, como literacidad en español, letramento en portugués o lettrisme en francés (Kalman, 2008).

Entonces, ser letrado implica aprender cómo se usa deliberadamente el lenguaje escrito –géneros de texto, significados, discursos, palabras y letras– para participar en eventos culturales valorados y como forma de relacionarse con otros. (Kalman, 2008, numeral 3.3) Hoy día sólo puede llamarse alfabetizado a aquel que es capaz de utilizar todo el potencial de la palabra escrita como instrumento para pensar mejor; acceder al patrimonio cultural, a las oportunidades educativas y a la vida en sociedad; expresar sus ideas y comunicarlas a otros. En este sentido, la lectura y la escritura constituyen una condición indispensable “para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la consolidación de la democracia en las dinámicas sociales” (MEN, 2011, p. 12). De ahí la dimensión política del PMLE, no sólo como estrategia para mejorar los índices que miden el desempeño de los estudiantes, sino como una vía para la inclusión social.

1.2 La animación

El concepto de “animación a la lectura” hace referencia a todas aquellas actividades que tienen como objetivo motivar a los niños y los jóvenes a la lectura o reconciliarlos con los libros, apelando a motivos principalmente lúdicos (Poslaniec, 1999). La principal consigna de la animación es crear una relación libre y placentera con los libros, sin la intervención de un adulto o un docente que interfiera en esa relación con sugerencias metodológicas o didácticas. En la génesis de la animación a la lectura convergen varias circunstancias. Según Teresa Colomer, la animación a la lectura es un movimiento que surge en la segunda mitad del siglo XX, como respuesta a los resultados de las encuestas que mostraban la incapacidad de la escuela y de las bibliotecas para formar lectores y crear el hábito de la lectura en los niños: “Convencer a los niños y niñas de que leyeran se convirtió en el nuevo reto. Había aparecido la ‘animación a la lectura’” (Colomer, citado en Yepes, 2004, p. 48). Otra circunstancia que dio impulso a las actividades de animación fue la constatación de que no era suficiente llevar libros a las escuelas, sin que hubiera personas que hicieran las veces de intermediarios entre los libros y los niños.

Para otros, la animación a la lectura surgió más bien como una forma de solucionar la subutilización de las bibliotecas, mediante actividades lúdicas y culturales. Por último, estaba implícita también la preocupación de los editores por el creciente desfase entre la oferta y la demanda de libros. Bajour (2009, s.p.) sitúa la animación en el contexto de la tensión que surgió, a partir de la segunda mitad del siglo XX, entre dos discursos diferentes en torno a la lectura: “el ligado a la lectura de estudio, casi siempre relacionada con la obligatoriedad, y el que tiene que ver con la lectura libre, a la que luego se asoció la idea bastante difusa del placer”. El encuentro entre estos dos discursos –añade la autora– se dio “gracias al pacto entre la escuela y otras experiencias externas a ella, principalmente, aunque no de manera exclusiva, por parte de las bibliotecas públicas”.

Sin embargo, no siempre los motivos que inspiran a los animadores de lectura son únicamente de carácter lúdico. Además de despertar en los jóvenes el placer por la lectura, algunas actividades de animación fomentan también sus competencias sociales, como la responsabilidad, el deseo de pertenencia a un grupo y de ser reconocidos, la necesidad de actuar y la búsqueda de autonomía, de modo que estas capacidades se instauren definitivamente como parte de su comportamiento lector. Poslaniec (1999, p. 50) define la animación a la lectura como “una actividad de mediación cultural entre los libros y los niños, dirigida a reducir la brecha física, cultural y psicológica que existe entre ellos” (subrayado nuestro). En otros casos, las estrategias de animación a la lectura también pueden propiciar actividades pedagógicas que inician a los niños en las complejidades del lenguaje literario y en todos aquellos aspectos que contribuyan a mejorar su capacidad interpretativa. Para una de las educadoras que participó en las mesas de consulta sobre la formación de mediadores convocadas por el Ministerio de Educación y el CERLALC, “la animación es una acción intervenida por la intención pedagógica (...), independientemente de que el promotor o animador de la lectura tenga formación como docente (...); una acción que tiene el cómo, el por qué, el con qué y el para qué muy claramente pensados” (MEN&CERLALC, 2013b) 12. Además de contar con personas convencidas del valor de la lectura y que han recibido una formación específica, la finalidad de las estrategias de animación no puede cumplirse si no se dispone de un mínimo de libros suficientes, adecuados y diversos. Por esta razón, el PNLE incluye entre sus componentes la entrega de una colección básica que incluye “materiales que observan la diversidad

cultural colombiana (...), así como de aquellos con limitaciones educativas especiales” (MEN, 2011, p. 35), además de unas orientaciones relacionadas con la gestión de la biblioteca escolar en los establecimientos educativos. Sin embargo, el acceso a los libros es apenas la puerta de entrada a la experiencia de la lectura. Si bien es verdad que sin libros no puede haber lectores, esto no significa que los libros despierten, por sí mismos, el apetito de leer. Los libros no vienen con un dispositivo incluido que asegure su lectura. Muchas veces el encuentro feliz entre los niños y los libros no ocurriría nunca si no fuera por la complicidad de alguien que lo propicie. ¹²Intervención de María Clemencia Venegas (MEN&CERLALC, 2013a). ²⁶ La selección de los libros que integran la colección es un factor crítico para que los programas de animación puedan lograr sus propósitos. Para ello es necesario que los libros cumplan su promesa, que sean suficientemente motivantes por sí mismos. Se dice que un lector es aquel que por fin ha encontrado su libro. Es este encuentro [entre el lector y el libro] el que propicia la animación a la lectura, para que después cada lector se lance a la búsqueda de otros libros. (Ídem, p. 52) Las actividades de animación a la lectura han tenido una influencia positiva, especialmente en aquellos niños y jóvenes que, habiendo crecido en contextos marginados, tuvieron una relación muy pobre con la cultura escrita. No obstante, el espíritu y los propósitos originales de la animación –motivar a los niños y los jóvenes por la lectura y crear en ellos una relación permanente con los libros– se ha ido desvirtuando con el tiempo. Aunque las estrategias de animación lograron despertar el interés de los niños por la lectura, no siempre lograron motivarlos a buscar otros libros ni a crear en ellos el hábito lector.

La forma como se interpretaron en la práctica los propósitos de la animación es una de las razones que explican este desvío de la propuesta original. Muchos maestros y bibliotecarios confundieron los fines con las técnicas (educar la atención, leer en voz alta, anticipar el final de una historia, dibujar los personajes...). “Con tanta actividad en torno al libro, a menudo acabamos convirtiéndolo en un objeto tedioso y soporífero” (Equipo Peonza, citado en Yepes, 2004, pp. 52-53). Otras veces los programas de formación para maestros reclutan promotores de lectura para que les digan a los profesores qué hacer con los libros, con lo cual, alguien que nunca pisó una escuela ni tuvo formación pedagógica, termina siendo el que forma a estos maestros, sin tener las herramientas suficientes.¹³ Con el objetivo de “animar” la lectura, muchos mediadores se dejaron llevar por un activismo que sustituyó la reflexión (Yepes, 2004) con “una serie de prácticas que

intentaban espectacularizar el acto de leer, a convertirlo en un show o en un juego superficial, donde muchas veces los libros y la lectura misma quedan desplazados a un segundo término” (Bajour, 2009, s.p.). En estas prácticas empiezan a intervenir diferentes actores culturales, como talleristas, escritores, ilustradores, narradores orales e incluso promotores de las editoriales comerciales. Pero cuando la animación se confunde con el espectáculo, existe el riesgo de que el acto de leer se convierta en 13Intervención de la profesora Claudia Rodríguez (MEN&CERLALC, 2013a). 27 una diversión pasajera, con lo cual la intención de crear en el niño el apetito por buscar otros libros y explorar nuevas experiencias lectoras termina por diluirse en el placer del momento. En la escuela, “leer por placer”, que recuperaba el orden de la emoción, empezó siendo una fórmula refrescante frente al rigor de la lectura “obligatoria”. Pero poco a poco el concepto fue perdiendo claridad y terminó entendiéndose de muy diversas maneras. (Montes, s.f.) Poslaniec (1999, p. 52) es enfático en afirmar que cualquier actividad de animación a la lectura, por más espectacular que ella sea, tiene pocas probabilidades de resultar eficaz si no está inscrita en el largo plazo. Por eso, cada vez que un mediador prepara una animación tiene que preguntarse cuál es su objetivo; si la respuesta es “hacer leer”, debe empezar por identificar cuál es la motivación que se propone realizar y evaluar si los medios utilizados para realizarla son los más adecuados. Un balance justo de la contribución de la animación a la lectura deberá tener en cuenta el momento y las circunstancias históricas en los que surgió: momentos marcados por la preocupación ante los bajos índices de lectura y consumo de libros, y por agendas políticas que vieron en el libro y la lectura un factor claves para el desarrollo económico y social. Si bien es cierto que la animación contribuyó a la conquista de nuevos lectores y a que muchos niños y jóvenes le encontraran sentido a la lectura motivados por razones diferentes del estudio, problemas como el activismo, la confusión entre los fines y los medios, y la falta de una formación sólida de los maestros y los animadores fueron deformando poco a poco sus propósitos iniciales hasta convertirla muchas veces en un entretenimiento más, en el que lo último que cuenta es la lectura. A pesar de este desvío de sus propósitos originales, sería injusto no reconocer la contribución que la animación, bien entendida, representó para la causa del libro y la lectura.

Estrategias desde la oralidad.

La voz y la palabra están íntimamente unidas al proceso de desarrollo del niño; el lenguaje oral, el sonido, es el elemento base por medio del cual se inicia en el reconocimiento de sí mismo y del mundo. La biblioteca escolar ha de nutrir la rica relación que niños y niñas mantienen con el lenguaje que se inicia en la primera etapa infantil con las nanas, canciones, fórmulas y pequeñas historias, que le abren la puerta a la adquisición del habla, en un proceso que parte de los primeros balbuceos y que se alimenta a través del oído.

El trabajo desde la oralidad se desarrolla paralelo al presentado en el anterior apartado de escritura. El punto de partida es el juego oral con el lenguaje en una aproximación fonética a las palabras: asociaciones fonéticas, onomatopeyas, cambios de acentuación, etc., que ofrece indiscutibles posibilidades didácticas en E. Infantil y E. Primaria y está en estrecha relación con los contenidos del área de Lenguaje y Literatura. Potenciar y enriquecer la capacidad de expresión del niño requiere también el aprovechamiento del rico patrimonio literario oral, fuente inagotable de juego y de ejercicio, aprovechando la capacidad auditiva y de retención del niño.

Las retahílas de juego, refranes, trabalenguas, romances, poemas, cuentos breves, etc., invitan a ejercitar la memoria, la repetición, a recitar, a dramatizar y a narrar. Para acercar al niño las estructuras poéticas, el ritmo, la entonación y la rima cabe retomar las **actividades de juego poético**, presentadas en el apartado de escritura y trabajarlas oralmente. La práctica continuada de estas actividades redundará en el enriquecimiento del vocabulario del niño, en el refuerzo y mejora de su pronunciación y ampliará sus registros de expresión.

1.3 La narración oral

Se configura también como un medio de expresión y comunicación muy rico para estimular a la lectura desde la biblioteca escolar. De gran valor educativo, el cuento y el relato pueden servir también como base de otros aprendizajes. El relato oral puede ser utilizado para introducir de forma amena conocimientos referidos a las distintas disciplinas académicas: contextualizar una

época en historia, acercarse a un país y a sus costumbres en geografía o aproximarse al conocimiento de un determinado animal en ciencias naturales.

La biblioteca escolar y el aula acogerán espacios de narración oral que pueden ser estructurados de la manera más conveniente: dirigidos a niveles, a grupos de clase y tener un carácter periódico, espontáneo, puntual, etc. Al margen de los espacios dedicados regularmente a esta actividad, la narración oral tendrá cabida en el desarrollo de programas específicos y puede servir de apoyo para las presentaciones de libros o para la dinamización de exposiciones.

Existe en algunos medios una excesiva identificación entre narración oral y espectáculo, especialmente en las bibliotecas infantiles, donde quizá se ha profesionalizado en demasía esta actividad. Su valor como espacio de comunicación debe primar sobre el valor de la representación.

En este sentido, todas las personas pueden desempeñar la función de narrador sin necesidad de tener especiales dotes actorales. En la escuela es conveniente que los niños vean contar y escuchen leer a sus profesores y que no se deje únicamente esta labor en manos de terceros. Hay muchas formas de narrar y se debe buscar ante todo la que resulte más cercana y cómoda al narrador.

En determinado momento también puede constituir un medio para implicar a la familia en el trabajo escolar, invitando a padres, madres, abuelos y abuelas a que cuenten sus historias en la biblioteca. Esto puede dar origen a la creación en la biblioteca de una antología de los cuentos narrados por las familias y recogidos en texto, en grabación sonora o en vídeo.²

²Tomado de: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m4_3/animar_a_leer_desde_la_oralidad_importancia_de_la_expresin_oral.html

Plan de actividades: colegio ciudadela del sur

TITULO DEL LIBRO	AUTOR	GENERO	RESEÑA BIBLIOGRAFICA	METODOLOGIA	ESTRATEGIAS Y ANIMACION EN LA LECTURA	OBJETIVO	RECURSOS
Africa, pequeño chaka	Marie sellier	Cuento	Habla de un niño llamado Chaka que quiere conocer del pasado, la cultura y tradición africana. Las preguntas y respuestas del niño y el abuelo, que permiten que el autor se introduzca en los aspectos más importantes de la cultura africana, para conocerla y apreciarla. Las ilustraciones se combinan con fotografías de objetos de arte africano, para valorar esa cultura milenaria. Este libro tiene como intención informar sobre la cultura África permitiendo conocer más allá de lo que se percibe a simple vista.	Animar el gusto por la lectura mediante actividades lúdicas en el grupo, que ayuden a la formación personal y hacer más interesante la convivencia grupal.	Entregar a los alumnos una fotocopia con un crucigrama, en el cual deben escribir el nombre de cinco (5) tradiciones que se encuentren en la lectura de la cultura africana y resaltarla con diferentes colores, luego intercambiarla con los demás compañeros dar una opinión y permitir que cada niño evalúe el resultado de su compañero, una vez la instructora haga la aclaración en el grupo.	Relatar en forma oral y escrita los sucesos reales o imaginarios.	Papel, colores y lapicero
Al furgón	Henri Meunier	Cuento	En un parque un niño observa indignado como la policía pide la documentación a sus amigos y después los detiene solo por el hecho de ser de diferente color. Una reflexión divertida sobre la intolerancia y el racismo. Es un libro que permite formar a los niños con valores y respeto por las personas que lo rodean, que sin importar algunas las características y diferencias.	Motivar la convivencia grupal, educativa y culturalmente formativa, resaltando el respeto y la igualdad con las personas que nos rodean, a través de Sesiones de comentarios acerca del libro leído individualmente, Sesiones donde se	Socializar la lectura en grupo, identificar las causas de la intolerancia. Crear Historietas: Entregar a los alumnos una hoja con varias figuras relacionadas a la lectura, la cuales deben recortar y pegar en una hoja de block según el orden en que consideren que ocurrieron los hechos enumerándolos y escribiendo una historieta.	Todas las personas tienen derechos y deberes que se deben respetar y cumplir	Papel, tijeras. Pegante, lápiz y resaltadores

				comparten pequeños textos escritos por participante.			
Caperucita Raja	Luis Maria Pescetti	Cuento	Papá le cuenta a Jorge la historia de Caperucita Roja en la versión de toda la vida. Sin embargo, la imaginación de Jorge convierte a esa Caperucita en otra muy diferente, una versión mucho más loca y divertida. a la que se ha conocido tradicionalmente. Este libro pretende recrear a los niños, porque muestra como un niño narra los hechos de una forma diferente y divertida.	Despertar inquietudes por la escritura creativa como medio de expresión y liberación personal, mediante ejercicios que desarrollen la imaginación.	A través de la lectura de imágenes: Colocar la hoja blanca sobre el título del texto de tal manera que no se vea (sin tapar la imagen). Se crea un ambiente propicio para la lectura, se muestra la portada del libro (con el título tapado) a los alumnos y alumnas, se les solicita observen la imagen que ésta contiene, se pregunta directamente a cada uno de los participantes ¿de qué creen que se trata el libro? Cuando todos los participantes o la mayoría ha dado su opinión, se muestra el título del libro y se guían los comentarios para hacer una comparación entre lo que se sugirió y el título del texto. Se lee una parte del texto para despertar el interés de los participantes y poder concluirlo.	Imaginar, estudiar, cantar y muchas otras palabras son acciones que realizan los niños.	Papel y el Libro,
Castor y Frip lo reparan todo	Lars Klinting	Cuento	Frip no tenía nada que hacer y decidió ir donde el Castor para que le diera trabajo. Él le facilita el taller para que haga sus reparaciones. Un día en que el negocio está flojo, Castor le sugiere hacer otra cosa y ambos trabajan toda la noche en una idea de Frip., a pesar de su	Brindar pautas a los niños y niñas que participen, para el impulso hacia la lectura y la escritura desde la escuela y su casa.	Socializar el cuento, contar experiencias referentes al tema de Castor y Frip. Realizar un taller basado a la lectura en la cual los niños deben responder dos preguntas, llenar una sopa de letras e ilustrar algún	La familia es el principal grupo de la sociedad. Cada grupo tiene costumbres diferentes, las personas que	Papel, lápiz, o lapicero y colores.

			<p>dedicación y las horas de trabajo las reparaciones no le salen como quiere</p> <p>Este libro fue seleccionado porque responde a los intereses de los niños quienes están en una etapa de exploración, que permite una formación sobre el gusto por las cosas que realizan y el provecho que pueden obtener, en la historia sus protagonistas son animales que hablan lo que motiva y centra la atención de los niños despertando a la vez el gusto por la lectura</p>		<p>acontecimiento que encontró en la lectura.</p>	<p>orientan y ayudan en la solución de problemas en el grupo se les llama lideres</p>	
<p>leyendas de Montañas y de Bosques</p>	<p>Bernard Clavel</p>	<p>Mitos y Leyendas</p>	<p>Estas leyendas provenientes de todo el mundo hablan de montañas habitadas por diablos y gigantes, que guardan múltiples secretos. También cuentan de bosques donde hay buenos leñadores, bellas muchachas hechizadas y grandes árboles con poderes mágicos. Este libro es de recreación, porque permite que los niños lleven su imaginación a otra dimensión.</p>	<p>Proponer como actividad marcaciones de las páginas donde se encuentren los acontecimientos de todos los sucesos del libro.</p>	<p>Desarrollar taller de lectura: Realizar la lectura en voz alta de los cuentos por grupos de 5 niños y a continuación intercambiar ideas entre ellos sobre la lectura; luego de esto desarrollar un taller donde se resuelvan preguntas múltiples referentes a lo leído.</p>	<p>Montañas, nevados., ríos, volcanes, valles, mares, islas, desiertos etc. Son elementos físicos del paisaje y la Vida terrenal.</p>	<p>Papel, lapicero y Libro</p>

Cuentos de todos los colores	José María Hernández Ripoll; Aro Sainz de la Maza	Cuento	Leyendas, fábulas, aventuras extraordinarias protagonizadas por príncipes y princesas, ogros, espíritus del bien y del mal, animales grandes y pequeños, jóvenes intrépidos y niños y niñas que se ven envueltos en las más fabulosas y disparatadas peripecias. Es un libro recreativo pues lo niños pueden estimular la mente e identificasen con los personajes como lo son las princesas y príncipes.	Promover la lectura como un medio de entretenimiento y aprendizaje, para apoyar progreso cognitivo de los estudiantes Y desarrollar de la sensibilidad estética y la belleza verbal a través de los signos que la representan.	Se dejará como actividad a los niños escoger a un autor de un libro, e investigar las aficiones e intereses. Realizar una mesa redonda para debatir cada característica de estos personajes.	Expresar con palabras como son las personas, lugares, animales, cosas o plantas. Se realice una descripción oral.	Libro
Cuentos para Jugar	Gianni Rodari	Cuento	Esta obra recoge 20 cuentos cuyo desenlace quedan abiertos a tres finales distintos; un original recurso que ha servido para incentivar la creatividad literaria de los lectores de todo el mundo. En ellos, Gianni Rodari deja retazos de su fina ironía, a la vez que hace un llamamiento a la cordialidad, la generosidad, la imaginación y la honradez. este libro es formativo pues incentiva a que en la vida cotidiana se debe manejar un nivel de valores éticos para una buena convivencia.	Fomentar la comprensión de texto literario variado, de manera que se profundicen en la formación de la competencia.	En mesa redonda compartir cada uno de los integrantes de grupo un cuento.	Leer permite nombrar personas, lugares u objetos, las cualidades son palabras que describen como son estos conceptos.	Libro

Cuentos poor Teléfono	Gianni Rodari	Cuento	Historia de una niña que no podía dormir y su padre le contaba un cuento cada noche por teléfono. Este libro recreativo con ayuda a los niños a que el acompañamiento del padre es importante.	Favorecer el interés creativo del alumno por la lectura en familia.	hacer un breve comentario de las historias contadas por el padre a la niña e identificar qué comunicación manejan en los hogares los niños del colegio ciudadela del sur y enviar un taller corto para la casa en el cual los niños puedan compartir e interactuar con sus padres.	El teléfono, las cartas y los chats permiten la comunicación entre las familias y amigos, la radio la televisión, el periódico, las revistas y los libros mantienen la información, la enseñanza y la diversión, siendo estos medios de comunicación.	Papel, Libro y lápiz.
Cuentos Pulga	Riki Blanco	Cuento	Fantásticas actuaciones asombrosas de la trapecista, relata las fantásticas actuaciones de la asombrosa trapecista con vértigo al suelo, el increíble domador domado, el espectacular escapista que escapa de sí mismo, la contorsionista introvertida, el payaso muerto de un chiste. Este libro es recreativo, por que cuenta la fantástica vida de varios personajes de un circo.	Estimular la concentración y el análisis de las obras literarias, para el desarrollo de la comprensión lectora e intensificar el aprendizaje.	Finaliza la actividad realizando algunas preguntas, con el fin de motivar a los participantes a expresar su opinión sobre lo leído: qué les pareció el tema, qué piensan sobre los personajes y el desarrollo de las acciones, cómo consideran el desenlace, etcétera. Procura que los participantes compartan de manera libre y respetuosa sus ideas.	La comunidad es una reunión de personas que conviven en un lugar, forman parte de diferentes grupos y se ayudan unos y a otros para obtener lo que necesitan.	Libro

El Gran Libro del Misterio	Antonio Tello	Cuento	Páginas de fenómenos inexplicables, historias de gran sobresalto que desboque o despierte su imaginación, que los atrape con facilidad. Es un libro para que los niños a partir de 10 años conozcan, adaptados a su edad, los relatos más importantes de este género, siendo este un libro recreativo.	Practicar la lecto-escritura como un proceso cognitivo que permita el avance de los procesos mentales y teóricos.	Escoger un párrafo del libro y realizar un pequeño dictado, el objetivo es que los niños mejoren la capacidad de retener la información que se les da, que manejen la misma secuencia debido a que los mensajes que son enviados son igual para todos y así poder estimular la mente.	El liderazgo es un aspecto importante en la comunidad, porque orienta, coordina y permite el manejo o la dirección de un grupo de personas.	Papel. dos Lapiceros de diferentes colores y el libro
El Lugar Más Bonito del Mundo	Ann Cameron	Cuento	Juan es un niño de 7 años, que vive en Guatemala y fue abandonado por sus padres, pero su pobre abuela lo acogió, trabajó duramente como limpiabotas para poder vivir. Sin embargo, él quiere algo más, desea aprender a leer, Solo gracias a su incansable interés, será finalmente aceptado en la escuela y pudo ver el mundo de una manera diferente. Es un libro formativo donde deja como enseñanza que a pesar de las circunstancias cuando una persona se proyecta metas en la vida las puede alcanzar.	Contribuir a formar la personalidad literaria de los alumnos, al convertir la lectura en un instrumento que ayuda a la socialización y a la estructuración del mundo a partir de los textos literarios.	Realizar una descripción breve del lugar más bonito del mundo.	Los seres vivos conforman familias, en la cual existe semejanza y diferencias, siempre debe existir la unión familiar y la comprensión.	Papel y lapicero

<p>El pequeño topo que quería Saber quién se había hecho aquello en su cabeza</p>	<p>Werner Holzwarth</p>	<p>Cuento</p>	<p>Historia que explica la aventura de un topo que trata de averiguar quién había dejado un excremento en su cabeza Un libro muy divertido para primeros lectores o para leer a los más pequeños. Todo empezó cuando el topo asomó la cabeza por su madriguera y le cayó aquello gordo, marrón, que se parecía a una salchicha. De mal humor, se dispuso a buscar al culpable. ¿Pudo hacerlo una paloma? ¿Tal vez una vaca? ¿Encontrará el topo finalmente a quien lo hizo? Es un libro recreativo que permite que los niños despejen la mente y dimensionen todo lo que va ocurriendo en la historia y empiecen a sacar sus propias conclusiones.</p>	<p>Técnicas de narración oral mediante modo creativo, que permita el desarrollo de la imaginación y la expresión.</p>	<p>Leer el libro cuento intercambiando la lectura entre los niños e identificar el rumor del topo.</p>	<p>El hombre, los animales y las planas tienen un aparato digestivo, que les permite transformar los alimentos</p>	<p>Libro</p>
---	-------------------------	---------------	--	---	--	--	--------------

Cuentos y Leyendas de los Masai	Anne W. Faraggi	Mitos y Leyendas	<p>En un Pueblo de África Oriental, en el gran valle del Rift, a la sombra del volcán Oldoinyo Lengai, vive un pueblo de guerreros y pastores: los masai. Las leyendas que aquí presentamos dan fe de la armonía en que vive este pueblo con la naturaleza y el resto de sus habitantes. Nos hablan de Enkai, la suprema divinidad presente en todas las cosas; de Ramat, la vaca que hablaba; de Simba, el león, rey de los animales. Dan testimonio asimismo de la difícil existencia de los masai. Las leyendas, transmitidas de mayores a pequeños, ayudan a preservar los lazos que le unen a una cultura ancestral, amenazada por los turbulentos cambios en los modelos tradicionales de convivencia y por los desequilibrios ecológicos. Proceden de un remoto pasado, pero aún siguen ayudando a los masai a afrontar su futuro. Este libro informativo da a conocer la historia de esta población y sus vivencias para incentivar a la continuidad por su cultura.</p>	<p>El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana.</p>	<p>Realizar una presentación de los cuentos: hacer equipos de cuatro estudiantes en donde sentirán satisfacción de la aprendido en cada cuento o leyenda mediante la realización de dramatizados.</p>	<p>La naturaleza fue creada por el ser todo poderoso, el hombre indígena origino su propia literatura, que fue transmitida por medio de la oralidad ya que poseía una gran riqueza de mitos, leyendas y cuentos.</p>	<p>Libro, temperas o vinilos.</p>
---------------------------------	-----------------	------------------	--	--	---	--	-----------------------------------

El Laberinto de los Dioses	Agustín Cerezales Laforet	Mitos y Leyendas	El mundo de los mitos es uno de los mayores legados que nos han dejado los antiguos griegos. Los autores de este libro ven ese mundo como un laberinto, pero las puertas que al conocimiento del pasado y del presente abren los mitos griegos son siempre múltiples e intensas. En este libro informativo se reseñan, de manera clara y concisa, los relatos más importantes de la mitología griega: Prometeo entregando el fuego a la humanidad, Hércules bregando contra su propio destino, las increíbles peripecias sucedidas en la guerra de Troya	Con base en las historias preliminares de este libro, presentar una serie de consideraciones pedagógicas que sean efectivas para promover la lectura, tanto dentro como fuera de la escuela.	Cada grupo debe elegir un personaje de la mitología griega, para representarlo por medio de una exposición en el cual se le entregara un pliego de papel bond y podrán dibujar aquí este personaje y dar un pequeño comentario del mismo.	Crear espíritu de investigación teniendo en cuenta los elementos del entorno y que permitan desarrollar las habilidades comunicativas Acercarse al género épico por medio de narraciones tradicionales conocer las diferencias entre el cuento, el mito y la leyenda.	Libro, marcadores, papel bon, lápiz y colores
Cuentos y Leyendas de Colombia	José Luis Díaz Granados	Mitos y Leyendas	¿Este libro recoge 15 narraciones extraídas tanto de lo tradicional como de lo popular Cómo podemos saber lo que somos hoy si desconocemos nuestro pasado? Leer este libro es indispensable para que los lectores puedan comprender mejor, ciertas maneras de Pensar que les son comunes al compartir una misma nacionalidad. Sin conocer la expresión y el pensamiento de los antepasados ninguna agrupación humana Puede saber lo que significa su presente, ni avanzar hacia el futuro. En este libro encontramos las dos temáticas tanto formativa como e informativa,	El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, Incrementar la imaginación de los niños y jóvenes que escuchan estos relatos estimular al estudiante a indagar más sobre la historia y las características de los lugares	Cada grupo debe elegir un cuento y compartirlo con los demás compañeros, dibujar un mapa donde se indique cada región de Colombia y especificar las culturas y tradiciones.	La conservación de estos mitos y leyendas por la valiosa aportación cultural que representa para un país. Este tipo de narraciones forman parte de nuestra historia y nuestro folklore, y con el pasar del	Libro, hoja de block, colores, lápiz y borrador.

			porque pretende que la persona conozca las costumbres, tradiciones de otros lugares y de épocas pasadas, que se puedan tener en cuenta en la actualidad.	mencionados en las leyendas.		tiempo se están perdiendo.	
Binybeobo yejuayeng.	Hugo Jamioy	Poesía, canciones, rimas infantiles, adivinanzas y juegos de las palabras.	A través de este libro recreativo, los niños podrán interpretar, practicar y realizar ejercicios lúdicos para desarrollar destrezas y salir un poco del área del confort.	Exteriorizar y fomentar los valores positivos de los niños, referentes a la solidaridad, lealtad, altruismo, el amor y la pasión de las divinidades que la vida y el entorno ofrece a la sociedad.	Se pretende con los estudiantes animar el aula de clase donde cada uno debe ponerle sentido e importancia a estas obras y a través de actividades lúdicas recrear y disfrutar de su contenido sacando el provecho. Actividades como rondas, dramatizados, lectura en voz alta y dibujos	Desarrollar habilidades y competencias necesarias para la construcción del conocimiento en el lenguaje. hablar, escuchar, leer, y escribir son fundamentales como base y soporte para el saber interpretar, argumentar y proponer, Las rondas y canciones serán la herramienta para facilitar la construcción de dichas habilidades y competencias.	Libro, vestuario, música, papel, lápiz, colores, borrador y cartulina.

Plan de actividades: colegio departamental Francisco Julián Olaya

OBJETIVOS	RESEÑA BIBLIOGRAFICA		METODOLOGIA	ESTRATEGIA DE ANIMACION	RECURSOS
Reconocer a partir de la lectura los apegos de los estudiantes mediante el uso de la lectura en forma de sentido figurado.	LEER ES MI CUENTO 4-BARBAS, PELOS Y CENIZAS (PASTORCITA)- SELECCIÓN DE CUENTOS DE CHARLES PERRAULT Y LOS HERMANOS GRIMM	Es un cuento que muestra como una niña quiere mucho a sus ovejas y como sufre porque se perdieron	Después de realizada la lectura, mediante un dibujo plasmar lo que más quiere y como haría para recuperarlo en caso que se le pierda esto con el fin de crear la conciencia de pertenencia	Socializar con sus compañeros lo que escribió y explicar el por qué es lo más querido como una forma de expresar sus apegos y esto a partir del análisis de la lectura.	lápices, colores, texto de lectura
Explorar sentimientos (alegría-tristeza) a través de la lectura cantada y mostrar que cada personaje tiene un sentimiento y una forma de ser.	LEER ES MI CUENTO 2-CON POMBO Y PLATILLOS (EL PARDILLO)-CUENTOS DE RAFAEL POMBO	Es un cuento donde a través de la rima se va contando la historia de un ave y a través de esta se describe una situación de tristeza ya que describe como pierde la vida en manos de una gata	Se reúne a los estudiantes en grupos de 3 persona, cada uno lee y luego realizan la actividad escrita	se entregará un taller para que por grupos lo desarrollen y en este muestren lo que más les gusta y que personaje (pardillo, gata, el perro, el leñador, niña) le gustaría ser y por qué?	lápices, colores, texto de lectura
Utilizar diferentes materiales para recrear un escrito sobre los sueños y la vida de cada estudiante.	LEER ES MI CUENTO 19-LA VIDA ES UN SUEÑO-POESIA EN ESPAÑOL-PEDRO CALDERON DE LA BARCA	Poesía que muestra la vida y los sueños recreando el punto de vista de cada personaje	Cada estudiante realizará un dibujo donde se evidencie la comprensión de la lectura y luego intercambiará con otro estudiante el trabajo para que lo explique	Después de realizada la lectura cada estudiante realizará de forma creativa un collage que resuma lo que para él representa la vida y los sueños	Hojas de colores, revistas, colbón, marcadores, lápices
Existen diferentes formas de ver a las personas y aceptarlas, no todos vemos y aceptamos a los demás de la misma manera ya que todos no somos diferentes	LEER ES MI CUENTO 2-CON POMBO Y PLATILLOS-JUAN MATACHIN-CUENTOS DE RAFAEL POMBO	Cuento que representa un general del ejército al que todos lo veían muy feo que causaba risas pero que también se hacía la advertencia para que no se burlaran de él.	Se entrega el libro a cada uno para que sea leído, luego en el cuaderno "carrusel de cuentos" realizara un escrito usando el personaje en otro contexto	Representar mediante dibujos el personaje esto con el fin de recrear la imaginación y la creatividad.	Fotocopias, lápices, colores, texto de lectura
Incentivar a los alumnos para que construyan a través imágenes una historia y para que les sea más fácil analizar el contenido del texto leído a través del trabajo colaborativo	LEER ES MI CUENTO 21 - FABULAS-LA SERPIENTE Y LA LIMA-F.M. SAMANIEGO	Fábula que muestra como una serpiente pretende comerse una lima de acero, no siempre somos más fuertes que otros	Se realiza la lectura del texto de manera grupal, Una vez leído el texto se procederá a se entregarán fichas con los dibujos a los estudiantes para que en grupos de 3 para que creen la historia de acuerdo a la secuencia de la lectura		Fotocopias, lápices, colores, texto de lectura, material didáctico
Facilitar la comprensión de una manera didáctica del texto a partir de las preferencias y gustos de los niños.	LEER ES MI CUENTO 19- ¿QUIEN MENCOSABA MIS BIENES?	POESIA EN ESPAÑOL-FRANCISCO DE QUEVEDO-MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA-LOPE DE VEGA-PEDRO CALDERON DE LA BARCA-JORGE MANRIQUE-JOSE MARTI-RUBEN DARIO ENTRE OTROS	Se realiza la lectura del texto de manera grupal, se escribirá en el cuaderno "Carrusel de Cuentos" el texto	Se entregará a cada alumno el texto para que sea leído y luego se procederá a desarrollar la actividad (hoja de colores con interrogantes (la lectura se trató de-Me gusto cuando...- No me gusto...-La lectura me recuerda...-Mi parte favorita fue...-)	lápices, colores, texto de lectura, hojas de papel colores, material didáctico, hoja con el cuestionario
Incentivar a los alumnos para que conozcan nuevas palabras	LEER ES MI CUENTO 12-EL PEQUEÑO ESCRIENTE FLORENTINO-CUENTOS DE EDMUNDO DE AMICIS	Es la historia de un pequeño de 12 años quien vive con sus padres, su padre es un trabajador que gana poco sueldo y sufren estrecheces económicas	Se realizará la lectura en voz alta a los estudiantes, luego se desarrolla la actividad de manera grupal	Se procederá a entregar a los alumnos fichas con diferentes palabras para poder analizar el significado y luego construir un escrito	lápices, colores, texto de lectura, hojas de papel periódico en blanco, material didáctico, diccionario

Fomentar en los alumnos la amistad, la colaboración, el respeto, la igualdad	LEER ES MI CUENTO 4-BARBAS, PELOS Y CENIZAS (LA CENICIENTA)- SELECCIÓN DE CUENTOS DE CHARLES PERRAULT Y LOS HERMANOS GRIMM	cuento que muestra la vida de una niña que convivía con su madrastra y sus dos hermanas y quien encontró el príncipe azul a pesar de ser tratada como una sirvienta.	se entregará un impreso para que los estudiantes plasmen los valores y antivalores que se puedan identificar en el texto de acuerdo a la comprensión de la lectura.	Se trabaja con los estudiantes los valores y antivalores que se identifican en el texto de acuerdo a la comprensión de la lectura.	Fotocopias, lápices, colores, texto de lectura, material didáctico
Mostrar a los alumnos que se puede encontrar el significado de una palabra través de diferentes palabras	LEER ES MI CUENTO 9-ABRETE GRANO PEQUEÑO	ADIVINANZAS DE HORACIO BENAVIDES, LIBRO ESCRITO POR UN POETA COLOMBIANO COMO UNA MANERA DE RECORDAR QUE ERA UNA TRADICION DEL PUEBLO	construir de manera grupal adivinanzas que permitan identificar de una forma práctica diferentes elementos del uso cotidiano (elementos del colegio)	Buscar en los alumnos el uso de diferentes palabras del uso cotidiano para reconocer elementos del salón de clase	lápices, colores, texto de lectura, hojas de papel periódico en blanco, material didáctico, diccionario
La amistad y la colaboración siempre van de la mano por esto es importante reconocer a través de un texto que en cualquier momento se puede poner en práctica sobre todo en situaciones cotidianas	LEER ES MI CUENTO 21 - FABULAS-EL OSO Y LOS DOS AMIGOS- F.M. SAMANIEGO	Fábula que muestra una situación que ocurre entre dos amigos y en la que enfrentan una situación de peligro, pero uno de ellos le da la espalda al otro	analizar diferentes situaciones con los alumnos, a quienes se les entrega una ficha con esta relacionada para que cada uno explique que actitud tomaría y si colaboraría o no?	Analizar diferentes situaciones con las que los alumnos, a quienes se les entrega una ficha relacionada para que cada uno explique que actitud tomaría y si colaboraría o no?	cartulina, lápiz, texto de lectura, esfero
Afrontar situaciones que se presentan como lo es la muerte y como en muchas ocasiones se presentan por deseo o por situación inesperada	LEER ES MI CUENTO 21 - FABULAS-EL VIEJO Y LA MUERTE- F.M. SAMANIEGO	Esta fábula representa a una persona que no es conforme con su situación y desea no existir, pero en el momento que se le cumplen sus deseos se arrepiente de lo que deseaba	Describir con los alumnos situaciones inesperadas que se hayan presentado y comentar con los compañeros como se ha podido solucionar		marcadores, lápices, hojas blancas
Construir la lectura con párrafos sueltos teniendo en cuenta que la historia identifica la ambición como algo que no trae bueno.	LEER ES MI CUENTO 4-BARBAS, PELOS Y CENIZAS-BARBA AZUL	SELECCIÓN DE CUENTOS DE CHARLES PERRAULT Y LOS HERMANOS GRIMM	Organizar el escrito para que tenga sentido	se entregará diferentes párrafos de la lectura para que por grupos construyan el texto dándole sentido a la leído y luego se socializará de como la ambición no es buena, sino que por el contrario se debe analizar diferentes situaciones antes de tomar decisiones	Copias, El cuaderno de "Carrusel de Cuentos", Marcadores, texto de lectura, lápices, hojas de colores
Analizar diferentes situaciones de la vida cotidiana que se presentan para entender lo importante que es la aceptación de uno mismo o de los que están alrededor	LEER ES MI CUENTO 4-LOS TRES PELOS DE ORO-SELECCIÓN DE CUENTOS DE CHARLES PERRAULT Y LOS HERMANOS GRIMM	La ambición rompe el saco, es la historia de un chico que ya tenía su destino marcado desde antes de nacer, casarse con la hija del rey, pero el rey no estaba de acuerdo e hizo varias cosas para evitarlo, pero no lo logro, y el muchacho se casó con la hija del rey y fueron felices	Después de realizada la lectura, se entregarán diferentes situaciones a los alumnos para que describan la importancia de aceptar a los compañeros y personas que se encuentran alrededor tal y como son	Cada alumno a partir de la situación entregada realizará en hojas de colores un acróstico que luego compartirá con sus compañeros	Copias, El cuaderno de "Carrusel de Cuentos", Marcadores, texto de lectura, lápices, hojas de colores
Identificar un sentimiento a través de la descripción de un ser querido por los alumnos	LEER ES MI CUENTO 5-CANTA PALABRAS-SELECCIÓN DE CANCIONES, RONDAS, POEMAS, RETAHILAS Y REPETICIONES DE ANTAÑO		De manera creativa el estudiante realizará una descripción de una persona en forma de poesía sin decir de quien se trata y la expondrá y luego el público adivinará de quien se trata	En una hoja realizará la poesía y luego será contada a sus compañeros	Copias, El cuaderno de "Carrusel de Cuentos", Marcadores, texto de lectura, lápices, hojas de colores

<p>Mostrar que existe afinidad y empatía de las personas unas y con otras, reconocer las diferencias de cada uno para entender y reconocer que no somos iguales</p>	<p>LEER ES MI CUENTO 7-DE ANIMALES Y DE NIÑOS-LA CUCARACHITA MTINEZ</p>	<p>Es la historia de una cucarachita que quería contraer matrimonio, se le presentaron varios pretendientes gato, perro, gallo, chivo, sapo, entre otros, pero no le convencía ninguno</p>	<p>Plasmar a los compañeros las cualidades y defectos que reconoce del ser que selecciono para realizar la actividad</p>	<p>Entregar revistas a los estudiantes para que por medio de un collage identifiquen como se puede mostrar la poesía como una forma de elogiar a un ser querido (mamá, hermanos, amigos, mascota, etc.)</p>	<p>Copias, El cuaderno de "Carrusel de Cuentos", Marcadores, texto de lectura, lápices, hojas de colores</p>
---	---	--	--	---	--

Ilustración 1 Fotografías evidencias colegio Ciudadela del Sur





Ilustración 2 Fotografías evidencias colegio Departamental Francisco Julián Olaya “Sede Guayabal”



Tabla 1. Registro de asistencia DIANA MABEL BOTERO TORRES

INSTITUCION EDUCATIVA CIUDADELA DEL SUR
 Sede Central - Sede la Fachada Juan XXIII - Sede Puerto Espejo
 N°. 801.004.658-1- RG DANE 163001003301
 Resolución de Reconocimiento N°. 0322 de Abril 16 de 2004 y modificada
 Según Resolución No. 2018 de Noviembre 10 de 2006, ampliación de servicios según
 Resolución 2078 del 01 de noviembre de 2011, Resolución 3966 del 24 de noviembre de 2014

Fecha	Título del libro	Actividad	Grado	Horario	Número de asistentes	Nombre del Docente	Firma del Docente
23 de octubre	África, pequeño chaka	Entregar a los alumnos una fotocopia con un crucigrama, en el cual deben escribir el nombre de cinco (5) tradiciones que se encuentren en la lectura de la cultura africana y resaltarla con diferentes colores, luego intercambiarla con los demás compañeros dar una opinión y permitir que cada niño evalúe el resultado de su compañero, una vez la instructora haga la aclaración en el grupo.	Segundo	13-14	27		DIANA MABEL BOTERO TORRES
			Tercero	2:00-3:00	30		
			Cuarto	4:00-5:00	30		
			Quinto	5:00-6:00	28		
24 de octubre	Al furgón	Socializar la lectura en grupo, identificar las causas de la intolerancia. Crear Historietas. Entregar a los alumnos una hoja con varias figuras relacionadas a la lectura, las cuales deben recortar y pegar en una hoja de block según el orden en que consideren que ocurrieron los hechos enumerándolos y escribiendo una historieta.	Segundo	5:00-6:00	27		DIANA MABEL BOTERO TORRES
			Tercero	4:00-5:00	30		
			Cuarto	2:00-3:00	30		
			Quinto	1:00-2:00	28		
25 de octubre	Caperucita Roja	A través de la lectura de imágenes. Colocar la hoja blanca sobre el título del texto de tal manera que no se vea (sin tapar la imagen). Se crea un ambiente propicio para la lectura, se muestra la portada del libro (con el título tapado) a los alumnos y alumnas, se les solicita observen la imagen que ésta contiene, se pregunta directamente a cada uno de los participantes ¿de qué creen que se trata el libro? Cuando todos los participantes o la mayoría ha dado su opinión, se muestra el título del libro y se guían los comentarios para hacer una comparación entre lo que se sugirió y el título del texto. Se lee una parte del texto para despertar el	Segundo	1:00-2:00	27		DIANA MABEL BOTERO TORRES
			Tercero	2:00-3:00	30		
			Cuarto	4:00-5:00	30		
			Quinto	5:00-6:00	28		

Barrio Puerto Espejo Manzana 11
 www.iejciudadelasur.edu.co/ciudadelasur@gmail.com
 Tel. 801.004.658-1 - La Fachada 7485397- Puerto Espejo 7484324
 Celular Rectoría 3187166833, Coordinación Sede Central 3186298843, La Fachada 3156435311, Puerto Espejo 3182481532
 Armenia - Quindío

INSTITUCION EDUCATIVA CIUDADELA DEL SUR
 Sede Central - Sede la Fachada Juan XXIII - Sede Puerto Espejo
 N°. 801.004.658-1- RG DANE 163001003301
 Resolución de Reconocimiento N°. 0322 de Abril 16 de 2004 y modificada
 Según Resolución No. 2018 de Noviembre 10 de 2006, ampliación de servicios según
 Resolución 2078 del 01 de noviembre de 2011, Resolución 3966 del 24 de noviembre de 2014

		interés de los participantes y poder concluirlo					DIANA MABEL BOTERO TORRES
27 de octubre	Castor y Frip lo reparan todo	Socializar el cuento, contar experiencias referentes al tema de Castor y Frip. Realizar un taller basado a la lectura en la cual los niños deben responder dos preguntas, llenar una sopa de letras e ilustrar algún acontecimiento que encontró en la lectura.	Segundo	2:00-3:00	27		DIANA MABEL BOTERO TORRES
			Tercero	4:00-5:00	30		
			Cuarto	5:00-6:00	30		
			Quinto	1:00-2:00	28		
30 de octubre	leyendas de Montañas y de Bosques	Desarrollar taller de lectura. Realizar la lectura en voz alta de los cuentos por grupos de 5 niños y a continuación intercambiar ideas entre ellos sobre la lectura, luego de esto desarrollar un taller donde se resuelvan preguntas múltiples referentes a lo leído.	Segundo	1:00-2:00	27		DIANA MABEL BOTERO TORRES
			Tercero	2:00-3:00	30		
			Cuarto	4:00-5:00	30		
			Quinto	5:00-6:00	28		
31 de octubre	Cuentos de todos los colores	Se dejara como actividad a los niños escoger a un autor de un libro, e investigar las aficiones e intereses. Realizar una mesa redonda para debatir cada característica de estos personajes.	Segundo	5:00-6:00	27		DIANA MABEL BOTERO TORRES
			Tercero	4:00-5:00	30		
			Cuarto	2:00-3:00	28		
			Quinto	1:00-2:00	30		
1 de noviembre	Cuentos para Jugar	En mesa redonda compartir cada uno de los integrantes de grupo un cuento.	Segundo	1:00-2:00	27		DIANA MABEL BOTERO TORRES
			Tercero	2:00-3:00	30		
			Cuarto	4:00-5:00	30		
			Quinto	5:00-6:00	28		
2 de noviembre	Cuentos por Teléfono	Hacer un breve comentario de las historias contadas por el padre a la niña e identificar qué comunicación manejan en los hogares los niños del colegio ciudadela del sur y enviar un taller corto para la casa en el cual los niños puedan compartir e interactuar con sus padres.	Segundo	4:00-5:00	27		DIANA MABEL BOTERO TORRES
			Tercero	5:00-6:00	30		
			Cuarto	1:00-2:00	30		
			Quinto	2:00-3:00	28		

Barrio Puerto Espejo Manzana 11
 www.iejciudadelasur.edu.co/ciudadelasur@gmail.com
 Tel. 801.004.658-1 - La Fachada 7485397- Puerto Espejo 7484324
 Celular Rectoría 3187166833, Coordinación Sede Central 3186298843, La Fachada 3156435311, Puerto Espejo 3182481532
 Armenia - Quindío

Segunda asistencia del colegio ciudadela del sur

INSTITUCION EDUCATIVA CIUDADELA DEL SUR
 Sede Central - Sede la Fachada Juan XXIII - Sede Puerto Espejo
 Nit. 801.004.658-1 - RG DANE 163001003301
 Resolución de Reconocimiento N°. 0332 de Abril 16 de 2004 y modificada
 Según Resolución No. 2018 de Noviembre 10 de 2006, ampliación de servicios según
 Resolución 2078 del 01 de noviembre de 2011, Resolución 3966 del 24 de noviembre de 2014

Fecha	Título del libro	Actividad	Grado	Horario	Número de asistentes	Nombre del docente	Firma del docente
3 de noviembre	Cuentos Pulga	Finaliza la actividad realizando algunas preguntas, con el fin de motivar a los participantes a expresar su opinión sobre lo leído: qué les pareció e l tema, qué piensan sobre los personajes y el desarrollo de las acciones, cómo consideran el desenlace, etcétera. Procura que los participantes compartan de manera libre y respetuosa sus ideas.	Segundo	2:00-3:00	27		ROSA RESTREPO E.
			Tercero	4:00-5:00	30		
			Cuarto	5:00-6:00	30		
			Quinto	1:00-2:00	28		
4 de noviembre	El Gran Libro del Misterio	Escoger un párrafo del libro y realizar un pequeño dictado, el objetivo es que los niños mejoren la capacidad de retener la información que se les da, que manejen la misma secuencia debido a que los mensajes que son enviados son igual para todos y así poder estimular la mente.	Segundo	3:00-2:00	27		ROSA RESTREPO E.
			Tercero	2:00-3:00	30		
			Cuarto	4:00-5:00	30		
			Quinto	5:00-6:00	28		
6 de noviembre	El Lugar Más Bonito del Mundo	Realizar una descripción breve del lugar más bonito del mundo.	Segundo	5:00-6:00	27		ROSA RESTREPO E.
			Tercero	4:00-5:00	30		
			Cuarto	2:00-3:00	30		
			Quinto	1:00-2:00	28		
7 de noviembre	El pequeño topo que quería Saber quién se había hecho aquello en su cabeza	leer el libro cuento intercambiando la lectura entre los niños e identificar el rumor del topo.	Segundo	1:00-2:00	27		ROSA RESTREPO E.
			Tercero	2:00-3:00	30		
			Cuarto	4:00-5:00	30		
			Quinto	5:00-6:00	28		
8 de noviembre	El pequeño topo que quería Saber quién se había hecho aquello en su cabeza	leer el libro cuento intercambiando la lectura entre los niños e identificar el rumor del topo.	Segundo	2:00-3:00	27		ROSA RESTREPO E.
			Tercero	4:00-5:00	30		

Barrio Puerto Espejo Manzana 11
 www.iciudadeladsur.edu.co ciudadelasur@gmail.com
 Telefax 7474757- 7484757 - La Fachada 7485397- Puerto Espejo 7484324
 Celular Rectoría 3187166833, Coordinación Sede Central 3186298843, La Fachada 3156435311, Puerto Espejo 3182481532
 Armenia - Quindío

INSTITUCION EDUCATIVA CIUDADELA DEL SUR
 Sede Central - Sede la Fachada Juan XXIII - Sede Puerto Espejo
 Nit. 801.004.658-1 - RG DANE 163001003301
 Resolución de Reconocimiento N°. 0332 de Abril 16 de 2004 y modificada
 Según Resolución No. 2018 de Noviembre 10 de 2006, ampliación de servicios según
 Resolución 2078 del 01 de noviembre de 2011, Resolución 3966 del 24 de noviembre de 2014

9 de noviembre	Cuentos y Leyendas de los Masai	Realizar una presentación de los cuentos: hacer equipos de cuatro estudiantes en donde sentirán satisfacción de la aprendido en cada cuento o leyenda mediante la realización de dramatizados.	Cuarto	5:00-6:00	30		ROSA RESTREPO E.
			Quinto	3:00-4:00	28		
			Segundo	4:00-2:00	27		
			Tercero	5:00-6:00	30		
			Cuarto	4:00-5:00	30		
10 de noviembre	El Laberinto de los Dioses	Cada grupo debe elegir un personaje de la mitología griega, para representarlo por medio de una exposición en el cual se le entregara un pliego de papel bond y podrán dibujar aquí este personaje y dar un pequeño comentario del mismo.	Segundo	2:00-3:00	28		ROSA RESTREPO E.
			Tercero	11:00-1:00	27		
			Cuarto	3:00-5:00	30		
			Cuarto	2:00-3:00	30		
			Quinto	5:00-6:00	28		
11 de noviembre	El Laberinto de los Dioses	Cada grupo debe elegir un personaje de la mitología griega, para representarlo por medio de una exposición en el cual se le entregara un pliego de papel bond y podrán dibujar aquí este personaje y dar un pequeño comentario del mismo.	Segundo	11:00-1:00	27		ROSA RESTREPO E.
			Tercero	5:00-6:00	30		
			Cuarto	2:00-3:00	30		
			Cuarto	3:00-4:00	30		
			Quinto	5:00-6:00	28		
12 de noviembre	Cuentos y Leyendas de Colombia	Cada grupo debe elegir un cuento y compartirlo con los demás compañeros, dibujar un mapa donde se indique cada región de Colombia y especificar las culturas y tradiciones.	Segundo	11:00-1:00	27		ROSA RESTREPO E.
			Tercero	4:00-2:00	30		
			Cuarto	3:00-4:00	30		
			Quinto	5:00-6:00	28		
			Quinto	5:00-6:00	28		
13 de noviembre	Cuentos y Leyendas de Colombia	Cada grupo debe elegir un cuento y compartirlo con los demás compañeros, dibujar un mapa donde se indique cada región de Colombia y especificar las culturas y tradiciones.	Segundo	11:00-1:00	27		ROSA RESTREPO E.
			Tercero	3:00-5:00	30		
			Cuarto	2:00-3:00	30		
			Quinto	5:00-6:00	28		
			Quinto	5:00-6:00	28		

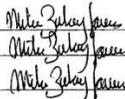
Barrio Puerto Espejo Manzana 11
 www.iciudadeladsur.edu.co ciudadelasur@gmail.com
 Telefax 7474757- 7484757 - La Fachada 7485397- Puerto Espejo 7484324
 Celular Rectoría 3187166833, Coordinación Sede Central 3186298843, La Fachada 3156435311, Puerto Espejo 3182481532
 Armenia - Quindío

Tabla 2. Registro de asistencia MARIA VICTORIA CAVIEDES HERNANDEZ

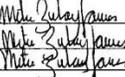
	I.E.D. FRANCISCO JULIÁN OLAYA
	TRABAJO DE GRADO "CARRUSEL DE CUENTOS"

ALUMNO: MARIA VICTORIA CAVIEDES HERNANDEZ SEMESTRE: DECIMO GRADO: TERCERO, CUARTO, QUINTO

SESION 1

FECHA	HORA INICIO	HORA FINAL	ACTIVIDAD REALIZADA	GRADO ESCOLAR	N. ALUMNOS ASISTENTES	OBSERVACIONES	FIRMA DEL DOCENTE
02-11-2017	07:00 am	12:30 pm	Reconocer a partir de la lectura los apegos de los estudiantes mediante el uso de la lectura en forma de sentido figurado. Después de realizada la lectura, mediante un dibujo plasmar lo que más quiere y como haría para recuperarlo en caso que se le pierda esto con el fin de crear la conciencia de pertenencia.	Tercero	6	Actividad realizada con la lectura de: leer es mi cuento 4-Barbas, Pelos Y Cenizas (Pastorcita)	
				Cuarto	9		
				Quinto	7		

SESION 2

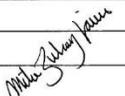
FECHA	HORA INICIO	HORA FINAL	ACTIVIDAD REALIZADA	GRADO ESCOLAR	N. ALUMNOS ASISTENTES	OBSERVACIONES	FIRMA DEL DOCENTE
03-11-2017	07:00 am	12:30 pm	Explorar sentimientos (alegría-tristeza) a través de la lectura cantada y mostrar que cada personaje tiene un sentimiento y una forma de ser. Se reúne a los estudiantes en grupos de 3 persona, cada uno lee y luego realizan la actividad escrita.	Tercero	6	Actividad realizada con la lectura de: leer es mi cuento 2-Con Pombo y Platillos (El Pardillo)-Cuentos de Rafael Pombo	
				Cuarto	9		
				Quinto	7		

	I.E.D. FRANCISCO JULIÁN OLAYA
	TRABAJO DE GRADO "CARRUSEL DE CUENTOS"

SESION 3

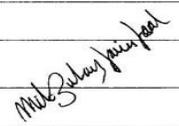
FECHA	HORA INICIO	HORA FINAL	ACTIVIDAD REALIZADA	GRADO ESCOLAR	N. ALUMNOS ASISTENTES	OBSERVACIONES	FIRMA DEL DOCENTE
04-11-2017	07:00 am	12:30 pm	Utilizar diferentes materiales para recrear un escrito sobre los sueños y la vida de cada estudiante. Cada estudiante realizará un dibujo donde se evidencie la comprensión de la lectura y luego intercambiará con otro estudiante el trabajo para que lo explique.	Tercero	6	Actividad realizada con la lectura de: leer es mi cuento 19-La vida es un sueño-poesía en español-Pedro Calderón de la Barca	
				Cuarto	9		
				Quinto	7		

SESION 4

FECHA	HORA INICIO	HORA FINAL	ACTIVIDAD REALIZADA	GRADO ESCOLAR	N. ALUMNOS ASISTENTES	OBSERVACIONES	FIRMA DEL DOCENTE
05-11-2017	07:00 am	12:30 pm	Existen diferentes formas de ver a las personas y aceptarlas, no todos vemos y aceptamos a los demás de la misma manera ya que todos no somos diferentes. Se entregue el libro a cada uno para que sea leído, luego en el cuaderno "carrusel de cuentos" realizará un escrito usando el personaje en otro contexto.	Tercero	6	Actividad realizada con la lectura de: leer es mi Cuento 2-con Pombo y Platillos-JUAN MATACHIN-Cuentos de Rafael Pombo	
				Cuarto	9		
				Quinto	7		

	I.E.D. FRANCISCO JULIÁN OLAYA
	TRABAJO DE GRADO "CARRUSEL DE CUENTOS"

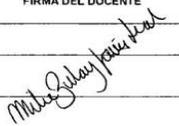
SESION 5

FECHA	HORA INICIO	HORA FINAL	ACTIVIDAD REALIZADA	GRADO ESCOLAR	N. ALUMNOS ASISTENTES	OBSERVACIONES	FIRMA DEL DOCENTE
06-11-2017	07:00 am	12:30 pm	Incentivar a los alumnos para que construyan a través imágenes una historia y para que les sea más fácil analizar el contenido del texto leído a través del trabajo colaborativo. Se realiza la lectura del texto de manera grupal. Una vez leído el texto se procederá a se entregarán fichas con los dibujos a los estudiantes para que en grupos de 3 para que creen la historia de acuerdo a la secuencia de la lectura	Tercero	6	Actividad realizada con la lectura de: leer es mi cuento 21 - Fábula-La Serpiente y la Lima- F.M. Samaniego	
				Cuarto	9		
				Quinto	7		

	I.E.D. FRANCISCO JULIÁN OLAYA
	TRABAJO DE GRADO "CARRUSEL DE CUENTOS"

SESION 6

ALUMNO: MARIA VICTORIA CAVIEDES HERNANDEZ SEMESTRE: DECIMO GRADO: TERCERO CUARTO QUINTO

FECHA	HORA INICIO	HORA FINAL	ACTIVIDAD REALIZADA	GRADO ESCOLAR	N. ALUMNOS ASISTENTES	OBSERVACIONES	FIRMA DEL DOCENTE
07-11-2017	07:00 am	12:30 pm	1. Facilitar la comprensión de una manera didáctica del texto a partir de las preferencias y gustos de los niños. Se entrega a cada alumno el texto para que sea leído y luego se procede a desarrollar la actividad (hoja de colores con interrogantes, la lectura se trató de: -Me gusta cuando... No me gusta. -La lectura me recuerda...-Mi parte favorita fue...)	Tercero	6	Actividad realizada con la lectura de: leer es mi cuento 19-¿Quién menoscaba mis bienes?	
				Cuarto	9		
				Quinto	7		

SESION 7

FECHA	HORA INICIO	HORA FINAL	ACTIVIDAD REALIZADA	GRADO ESCOLAR	N. ALUMNOS ASISTENTES	OBSERVACIONES	FIRMA DEL DOCENTE
08-11-2017	07:00 am	12:30 pm	Incentivar a los alumnos para que conozcan nuevas palabras. Se procederá a entregar a los alumnos fichas de colores, para relacionar diferentes palabras y analizar el significado y luego construir un escrito.	Tercero	6	Actividad realizada con la lectura de: leer es mi cuento 12-El Pequeño Escritor Florentino-Cuentos De Edmundo De Amicis	
				Cuarto	9		
				Quinto	7		

	I.E.D. FRANCISCO JULIÁN OLAYA
	TRABAJO DE GRADO "CARRUSEL DE CUENTOS"

SESION 8

FECHA	HORA INICIO	HORA FINAL	ACTIVIDAD REALIZADA	GRADO ESCOLAR	N. ALUMNOS ASISTENTES	OBSERVACIONES	FIRMA DEL DOCENTE
09-11-2017	07.00 am	12.30 pm	Fomentar en los alumnos la amistad, la colaboración, el respeto, la igualdad. Se trabaja con los estudiantes los valores y actitudes que se identifican en el texto de acuerdo a la comprensión de la lectura.	Tercero	6	Actividad realizada con la lectura de: leer es mi cuento 4- Barbas, Pelos y Cenizas (La Cenicienta)-Selección De Cuentos De Charles Perrault Y Los Hermanos Grimm	
				Cuarto	9		
				Quinto	7		

	I.E.D. FRANCISCO JULIÁN OLAYA
	TRABAJO DE GRADO "CARRUSEL DE CUENTOS"

SESION 9

FECHA	HORA INICIO	HORA FINAL	ACTIVIDAD REALIZADA	GRADO ESCOLAR	N. ALUMNOS ASISTENTES	OBSERVACIONES	FIRMA DEL DOCENTE
10-11-2017	07.00 am	12.30 pm	Mostrar a los alumnos que se puede encontrar el significado de una palabra través de diferentes formas. Construir de manera grupal adivinanzas que permitan identificar de una forma práctica diferentes elementos del uso cotidiano (elementos del colegio)	Tercero	6	Actividad realizada con la lectura de: leer es mi Cuento 9-Adivinanzas De Horacio Benavides	
				Cuarto	9		
				Quinto	7		

SESION 10

FECHA	HORA INICIO	HORA FINAL	ACTIVIDAD REALIZADA	GRADO ESCOLAR	N. ALUMNOS ASISTENTES	OBSERVACIONES	FIRMA DEL DOCENTE
11-11-2017	07.00 am	12.30 pm	La amistad y la colaboración siempre van de la mano por esto es importante reconocer a través de un texto que en cualquier momento se puede poner en práctica sobre todo en situaciones cotidianas. Analizar diferentes situaciones con los alumnos, a quienes se les entrega una ficha con esta relacionada para que cada uno explique qué actitud tomaría y si colaboraría o no?	Tercero	6	Actividad realizada con la lectura de: leer es mi cuento 21 - Fabelas-El oso y los dos amigos- F. M Samaniego	
				Cuarto	9		
				Quinto	7		

	I.E.D. FRANCISCO JULIÁN OLAYA
	TRABAJO DE GRADO "CARRUSEL DE CUENTOS"

SESION 11

FECHA	HORA INICIO	HORA FINAL	ACTIVIDAD REALIZADA	GRADO ESCOLAR	N. ALUMNOS ASISTENTES	OBSERVACIONES	FIRMA DEL DOCENTE
12-11-2017	07:00 am	12:30 pm	Afrontar situaciones que se presentan como lo es la muerte y como en muchas ocasiones se presentan por deseo o por situación inesperada. Describir con los alumnos situaciones inesperadas que se hayan presentado y comentar con los compañeros como se ha podido solucionar	Tercero	6	Actividad realizada con la lectura de leer es mi cuento 21 - Fabelas-El Viejo y La Muerte- F.M. Samanego	
				Cuarto	9		
				Quinto	7		

SESION 12

FECHA	HORA INICIO	HORA FINAL	ACTIVIDAD REALIZADA	GRADO ESCOLAR	N. ALUMNOS ASISTENTES	OBSERVACIONES	FIRMA DEL DOCENTE
13-11-2017	07:00 am	12:30 pm	Construir la lectura con párrafos sueltos teniendo en cuenta que la historia identifica la ambición como algo que no trae bueno. Organizar el escrito para que tenga sentido, se entregará diferentes párrafos de la lectura para que por grupos construyan el texto dándole sentido a la leído y luego se socializará de como la ambición no es buena, sino que por el contrario se debe analizar diferentes situaciones antes de tomar decisiones	Tercero	6	Actividad realizada con la lectura de leer es mi cuento 4 - Barbas, Pelos Y Cenizas. Selección De Cuentos De Charles Perrault Y Los Hermanos Grimm	
				Cuarto	9		
				Quinto	7		

	I.E.D. FRANCISCO JULIÁN OLAYA
	TRABAJO DE GRADO "CARRUSEL DE CUENTOS"

ALUMNO: MARIA VICTORIA CAVIEDES HERNANDEZ SEMESTRE: DECIMO GRADO: TERCERO, CUARTO, QUINTO

SESION 13

FECHA	HORA INICIO	HORA FINAL	ACTIVIDAD REALIZADA	GRADO ESCOLAR	N. ALUMNOS ASISTENTES	OBSERVACIONES	FIRMA DEL DOCENTE
14-11-2017	07:00 am	12:30 pm	Analizar diferentes situaciones de la vida cotidiana que se presentan para entender lo importante que es la aceptación de uno mismo o de los que están alrededor. Después de realizada la lectura, se entregaran diferentes situaciones a los alumnos para que describan la importancia de aceptar a los compañeros y personas que se encuentran alrededor tal y como son.	Tercero	6	Actividad realizada con la lectura de: leer es mi cuento 4-Barbas, Pelos Y Cenizas (Los 3 pelos de oro)	
				Cuarto	9		
				Quinto	7		

SESION 14

FECHA	HORA INICIO	HORA FINAL	ACTIVIDAD REALIZADA	GRADO ESCOLAR	N. ALUMNOS ASISTENTES	OBSERVACIONES	FIRMA DEL DOCENTE
15-11-2017	07:00 am	12:30 pm	Identificar un sentimiento a través de la descripción de un ser querido por los alumnos. De manera creativa el estudiante realizara una descripción de una persona en forma de poesía sin decir de quien se trata y la expondrá y luego el público adivinará de quien se trata.	Tercero	6	Actividad realizada con la lectura de: leer es mi cuento 5-carta palatras-selección de canciones, rondas, poemas, retahílas y repeticiones de antaño	
				Cuarto	9		
				Quinto	7		



I.E.D. FRANCISCO JULIÁN OLAYA

TRABAJO DE GRADO
"CARRUSEL DE CUENTOS"

SESION 15

FECHA	HORA INICIO	HORA FINAL	ACTIVIDAD REALIZADA	GRADO ESCOLAR	N. ALUMNOS ASISTENTES	OBSERVACIONES	FIRMA DEL DOCENTE
16-11-2017	07:00 am	12:30 pm	Mostrar que existe afinidad y empatía de las personas unas y con otras, reconocer las diferencias de cada uno para entender y reconocer que no somos iguales Plasmar a los compañeros las cualidades y defectos que reconoce del ser que selecciono para realizar la actividad. Entregar revistas a los estudiantes para que por medio de un collage identifiquen como se puede mostrar la poesía como una forma de elogiar a un ser querido (mamá, hermanos, amigos, mascota, etc.)	Tercero	6	Actividad realizada con la lectura de leer es mi cuento 7.- De animales y de niños- La Cucarachita Martínez	
				Cuarto	9		
				Quinto	7		

Tabla 3 Constancia de Trabajo de aplicación DIANA MABEL BOTERO TORRES



UNIVERSIDAD
DEL QUINDÍO

11505

Armenia, 21 de septiembre de 2017

Señor
MARCELO GALLEGO MARULANDA
Rector
Escuela ciudadela del sur
Armenia, Quindío

INSTITUCION EDUCATIVA CIUDADELA DEL SUR	
ARMENIA QUINDIO	
RECIBIDO	
Fecha: 21 SEP 2017	Hora:
Funcionario:	
Número de folios:	

Cordial saludo

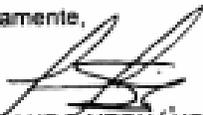
Me permito informar que Diana Mabel Botero Torres C.C 24.675.619, es estudiante activa del X semestre curricular del programa Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística, en la modalidad Distancia con estrategia Virtual, Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes, Universidad del Quindío, en este segundo periodo académico de 2017.

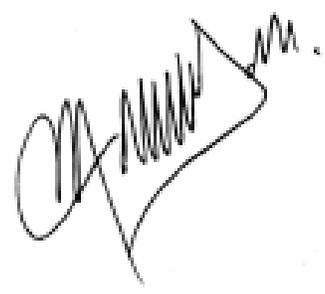
Dentro del espacio académico de Trabajo de grado realizarán un trabajo de aplicación denominado "Carrusel de Cuentos en la Escuela Ciudadela del Sur de la ciudad de Armenia Quindío"

El trabajo de aplicación se realizará durante el II semestre de 2017, no requiere de una vinculación laboral, el estudiante se compromete a enviar informes desde la iniciación, transcurso y finalización.

Por su colaboración y apoyo muchas gracias.

Atentamente,


FERNANDO HERNÁNDEZ GARCÍA
Director Programa Ciencia de la Información y
La Documentación, Bibliotecología y Archivística



Transcriptor: Isabel Cristina Aguirre

Por una Universidad

PERTINENTE CREATIVA INTEGRADORA

Carrera 18 Calle 12 Norte Tel: +57 (6) 7399000 Armenia - Quindío - Colombia

www.uniquindio.edu.co

Carta de Consentimiento

Armenia, 26 de septiembre de 2017

Rector
Marcelo Gallego Marulanda
Escuela ciudadela del sur
Armenia Quindío

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA CIUDADELA DEL SUR	
ARIPÓ - DEPARTAMENTO DE QUINDÍO	
NUESTRO	
Fecha: 26 SEP 2017	Hora:
Firma: <i>[Firma]</i>	
Número de folios:	

Cordial saludo

Como estudiantes del programa Ciencia de la Información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad del Quindío, de manera respetuosa solicito de su colaboración para permitir desarrollar mi trabajo de aplicación en la escuela ciudadela del sur, el objetivo es participar en el plan nacional de lectura y bibliotecas, que se está llevando a cabo en la escuela del barrio la fachada. La duración sería de 80 horas las cuales serían supervisadas por la docente que se encuentre encargada y la asesora del proyecto de grado Amparo Betancourt Gómez.

Para de esta manera trabajar en el programa ya establecido maratones de lectura y aportar a los niños del grado primaria la importancia que trae la lectura no solo en la etapa escolar si no en nuestro diario vivir, dando a conocer a los niños variedad de géneros literarios sugeridos por el plan nacional de lectura, como motivación para ver la lectura desde otro punto de vista.

Agradezco la atención prestada y su colaboración.

Diana Mabel Botero Torres
C.C 24.875.819
Celular: 3148202240
E-mail: dianamabelbotero@gmail.com

Diana Mabel Botero Torres
24675619





INSTITUCION EDUCATIVA CIUDADELA DEL SUR
Sede Central - Sede La Piedad Sur 2102 - Sede Puerto Espejo
No. 2102004 2102 1 - No. 2102002 2102 2
Resolución de Reconocimiento del 0222 del 14 de Abril de 2004 y modificada
Según Resolución del 2019 de noviembre 07 de 2019, expedición de credencial según
Resolución 2079 del 21 de noviembre de 2017, Resolución 1064 del 24 de noviembre de 2014

Armenia, 17 de noviembre de 2017

Señora

Amparo Betancourt

Profesora

Del programa de ciencias de la Información Bibliotecología y Archivística

Universidad del Quindío

Armenia, Quindío

Cordial saludo

Me permito informarle que Diana Mabel Botero Torres C.C 24675619, estudiante del programa de Ciencias de la Información Bibliotecología y Archivística, de la universidad del Quindío, culminado las 80 horas satisfactoriamente, mediante el trabajo de aplicación denominado "Carusel de cuentos en el Colegio Ciudadela Del Sur", en los grados segundo, tercero, cuarto y quinto primaria.

Por su colaboración y apoyo muchas gracias

Atentamente,

Macelo Gillego Manjanda

Rector

Colegio ciudadela del sur

Barrío Puerto Espejo Manzana 11
www.iciudadeladelsur.edu.co ciudadeladelsur@gmail.com
Teléfono 3434753- 7464757 - La Piedad 7460267- Puerto Espejo 7464324
Oficina Rectoría 218716833, Coordinación Sede Central 218628643, La Piedad 3156430311, Puerto Espejo
2182461332
Armenia - Quindío

Tabla 4 Constancia de Trabajo de aplicación MARIA VICTORIA CAVIEDES

HERNANDEZ



11505

Armenia, 21 de septiembre de 2017

Señor
DANIEL FERNANDO VANEGAS
Rector
Colegio departamental francisco Julián Olaya
Sede Guayabal
La Mesa Cundinamarca

Cordial saludo

Me permito informar que MARIA VICTORIA CAVIEDES c.c. 20.688.225, es estudiante activa del X semestre curricular del programa Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivistica, en la modalidad Distancia con estrategia Virtual, Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes, Universidad del Quindío, en este segundo período académico de 2017.

Dentro del espacio académico de Trabajo de grado realizarán un trabajo de aplicación denominado "Carrusel de Cuentos en el Colegio departamental francisco Julián Olaya, en la Mesa Cundinamarca"

El trabajo de aplicación se realizará durante el II semestre de 2017, no requiere de una vinculación laboral, el estudiante se compromete a enviar informes desde la iniciación, transcurso y finalización.

Por su colaboración y apoyo muchas gracias.

Atentamente


FERNANDO HERNÁNDEZ GARCÍA
Director Programa Ciencia de la Información y
La Documentación, Bibliotecología y Archivistica

*Autorizado
Por [Signature]
9/09/2017*

Transcriptor: Isabel Cristina Aguirre

Por una Universidad
PERTINENTE CREATIVA INTEGRADORA
Carrera 16 Calle 12 Norte Tel. +57 (6) 7353300 Armenia Quindío - Colombia

Carta De Consentimiento

La Mesa, 24 de octubre de 2017

Rector
DANIEL FERNANDO VANEGAS
Colegio Departamental Francisco Julián Olaya- sede Guayabal
La Mesa Cundinamarca

Como estudiante del Programa Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística de la Universidad del Quindío, de manera respuesta solicito de su colaboración para permitir desarrollar mi trabajo de aplicación en el colegio Departamental Francisco Julián Olaya sede Guayabal, la duración sería de 80 horas las cuales estarían supervisadas por la docente que se encuentra encargada y la asesora de proyecto de grado Amparo Betancourt Gómez

Para de esta manera trabajar en el programa establecido Maratones de Lectura y aportar a los niños de los grados de primaria la importancia que trae la lectura no solo en la etapa escolar sino en el diario vivir, dando a conocer a los niños variedad de géneros literarios sugeridos por el plan nacional de lectura, como motivación para la lectura desde otro punto de vista

Cordialmente,


MARIA VICTORIA CAVIEDES HERNANDEZ
C C 20 688 225 de La Mesa
Celular 3209445411
E- mail mariavc25@hotmail.com



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL
FRANCISCO JULIAN OLAYA

LA MESA, CUNDINAMARCA

La Mesa, 24 de octubre de 2017

Estudiante

MARIA VICTORIA CAVIEDES HERNANDEZ

Programa Ciencia de la Información y la Documentación,

Bibliotecología y Archivistica

Universidad del Quindío

ASUNTO: trabajo de aplicación "carrusel de cuentos"

De acuerdo a su solicitud se autoriza el desarrollo del trabajo de grado en esta institución sede Guayabal, las actividades estarán supervisadas por las docentes de la sede: MILCE ZULAY JAIMES LEAL Y ROSALBA MENDEZ.

El desarrollo de las actividades se hará de acuerdo a la planeación presentada y en las 80 horas programadas.

Cordialmente,

DANIEL FERNANDO VANEGAS-GITIERREZ

Rector

Colegio Departamental Francisco Julián Olaya

Sede Guayabal

La Mesa, Cundinamarca



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL
FRANCISCO JULIAN OLAYA

----- LA MESA, CUNDINAMARCA -----

La Mesa, 17 de noviembre de 2017

Señor

FERNANDO HERNANDEZ GARCIA

Director del Programa Ciencia de la Información y la Documentación,

Bibliotecología y Archivística

Universidad del Quindío

Asunto: trabajo de aplicación "Carrusel de Cuentos"

De acuerdo a comunicación de fecha 21 de septiembre de 2017 referente a trabajo de grado denominado "trabajo de aplicación "Carrusel de Cuentos" desarrollado por la estudiante María Victoria Caviedes Hernández identificada con Cédula de Ciudadanía No. 20.688.225 certifico que la estudiante desarrolló las actividades de promoción lectora en las instalaciones del Colegio Departamental Francisco Julián Olaya "sede Guayabal", estas fueron desarrolladas a partir del día 02 de noviembre de 2017 incluyendo fines de semana inclusive, las actividades se desarrollaron durante un periodo de 80 horas, la supervisión estuvo a cargo de las docentes de la sede : MILCE ZULAY JAIMES LEAL Y ROSALBA MENDEZ.

Cordialmente,

DANIEL FERNANDO VANEGAS GUTIERREZ

Rector

Colegio Departamental Francisco Julián Olaya

Sede Guayabal

La Mesa, Cundinamarca