

**INFORME DE PASANTIAS DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA DE
POESIA EN LA BIBLIOTECA DE COMFAMILIAR ATLÁNTICO Y LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA JORNADA ESCOLAR COMPLEENTARIA**

SANDRA ECHAVARRIA MESA

Cod: 32743003

CIENCIAS DE LA INFORMACION Y LA DOCUMENTACION

BIBLIOTECOLOGIA Y ARCHIVISTICA

UNIVERSIDAD DEL QUINDIO

BARRANQUILLA

2014

**INFORME DE PASANTIAS DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA DE
POESIA EN LA BIBLIOTECA DE COMFAMILIAR ATLÁNTICO Y LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA JORNADA ESCOLAR COMPLEENTARIA**

Presentado por

SANDRA ECHAVARRIA MESA

Cod: 32743003

Asesora

PATRICIA VILLEGAS CELIS

CIENCIAS DE LA INFORMACION Y LA DOCUMENTACION

BIBLIOTECOLOGIA Y ARCHIVISTICA

UNIVERSIDAD DEL QUINDIO

BARRANQUILLA

2014

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Barranquilla, noviembre 27 de 2014

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida, a mis padres por permitirme llegar a este mundo para recibir su ejemplo y educación, a mis hermanos que siempre han estado y estarán allí para verme empezar y culminar muchas etapas de mi vida, a mi esposo por el apoyo en los momentos difíciles, a mis hijos por darme la alegría y fuerza para seguir adelante, a mis profesores por sus conocimientos y permitirme crecer como profesional, a mis colegas por compartir sus experiencias, a mis compañeros de trabajo por todo su apoyo.

SANDRA RAFAELA ECHAVARRIA MESA

AGRADECIMIENTOS

A la Doctora María Angélica Pérez Corcho por darme la oportunidad de desempeñarme en la maravillosa experiencia de la promoción y animación a la lectura de poesía durante las pasantías en la Biblioteca de Comfamiliar Atlántico y las Instituciones Educativas que pertenecen a la Jornada Escolar Complementaria, a la señora Carmen Alvarado De Escorcía y al Docente Jaminson Lara por su dedicación y compromiso en la orientación acerca de la promoción de lectura.

A todos los instructores y colegas que compartieron sus conocimientos así como la oportunidad de involucrarme en los procesos de sus instituciones para adquirir la experiencia a través de la práctica durante este maravilloso tiempo que representa una de las etapas más importante y decisiva en mi vida.

A la Universidad del Quindío, por darme la oportunidad de ser parte de ella; en alma, vida y corazón, muy a pesar de la distancia, recordaré por siempre esta experiencia educativa que se arraigó en mi corazón y al llegar a esta última etapa me dejó excelentes enseñanzas.

A Dios principalmente por estar en este mundo y haberme permitido: conocer, compartir, aprender, enseñar, comprender durante estos últimos cuatro espectaculares años de vida a todas las personas maravillosas que durante el recorrido de este camino, quedarán en mi memoria para siempre; con mucha nostalgia, sólo quiero decirles hasta luego y gracias.

A todos ellos Gracias!

RESUMEN

Este trabajo de carácter investigativo, tiene como propósito describir y analizar cómo se promueve la lectura de la poesía en la Jornada Complementaria que se realiza en COMFAMILIAR ATLANTICO desde sus Bibliotecas. Se consideró que los niños y jóvenes no estaban asistiendo a la biblioteca y mucho menos que leyeran poesía, estos están ubicados en Escuelas de zonas vulnerables con faltas de Bibliotecas y que dedican la lectura solamente a las actividades escolares. Se realizaron muchas actividades de animación y recitales utilizando libros de literatura Poética. Para recoger la información se utilizaron encuestas y análisis de sus datos, observaciones y análisis de documentos escritos. Se encontró que la lectura no se promueve ampliamente de manera espontánea en las escuelas ni en lugares cercanos y que los niños y jóvenes no tienen oportunidad de acercarse a las Bibliotecas. Se concluye que la escuela puede aprender de cómo se promueve la lectura en las bibliotecas y como lograr que algunas instituciones que lo hacen les den la oportunidad de beneficiarse de todos sus programas.

Palabras Claves

Biblioteca, promoción de lectura, animación a la lectura, literatura, poesía.

ABSTRACT

This work of investigative nature, aims to describe and analyze how the reading of poetry is promoted in Complementary Day to be held in COMFAMILIAR ATLANTIC from their libraries. It was felt that children and young people were not attending the library, much less to read poetry, these schools are located in areas vulnerable to faults Library and reading only engaged with school activities. Many entertainment activities and recitals using Poetic literature books were performed. To collect information surveys and data analysis, observations and analysis of written documents were used. It was found that reading is not widely promoted spontaneously in schools or nearby areas and that children and young people have no opportunity to approach the Libraries. It is concluded that the school can learn how reading is promoted in libraries and how to achieve some institutions that do give them the opportunity to benefit from its programs.

Keywords

Library, promote reading, encourage reading, literature, poetry.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	1
1.1. Situación problema	2
1.2. Planteamiento del problema	2
1.3. Descripción	4
1.4. Justificación	4
1.5. Objetivos	5
1.5.1. Objetivo General	5
1.5.2. Objetivos Específicos	5
2. Marco referencial	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Marco Teórico	6
2.3. Marco Legal	16
3. Marco Metodológico	19
4. Instrumentos de recolección de información	20
5. Población y muestra	24
6. Análisis e interpretación de datos	24
7. Cronograma	31
8. Resultados	39
Conclusiones	40
Referencias	41
Anexos	42

Anexo 1: Solicitud realización pasantías	43
Anexo 2: Certificación autorización pasantías	44
Anexo 3: Certificación realización pasantías	45
Anexo 4: Certificación finalización de pasantías	46
Anexo 5: Poesías y Rimas	47
Anexo 6: Biografías	59
Anexo 7: Evidencia Fotográfica	72
Anexo 8: Encuestas	96
Anexo 9: Tabulación de encuestas	108

1. Introducción

El trabajo de promoción y animación a la Lectura es una actividad que puede ser desarrollada en los diferentes escenarios en los que nos desempeñemos, así mismo incentivar desde la primera infancia a los niños, desde la casa, los centros educativos, en las bibliotecas en las cuales pueden hacer parte de grupos de lectura en los cuales se puede permanecer a medida que los niños van creciendo como personas y profesionales, así mismo enriquece el ser y ayuda a perfilar una conducta y comportamiento, Hasta tomar conciencia autónoma de lo importante que es la lectura para formarnos como seres humanos.

“La promoción de la lectura que asuma la Biblioteca Pública contemporánea debe ser orientada a la formación de lectores críticos, autónomos y universales. Lectores que descubran en el acto de la lectura la posibilidad de recrearse, crearse, construirse, transformarse y transformar su entorno, pues un lector íntegro y múltiple accederá no solo a la información producida por la humanidad en el transcurso del tiempo, sino, además, reconocerá su propia información la generada por su comunidad, y accederá a ella de manera autónoma, sin intermediarios, la comprenderá y, lo que es más importante, sabrá qué hacer con ella, guiado por un mandato único: el de su propia conciencia.¹

Esta afirmación ha sido uno de los bastiones para la selección de mi propuesta de pasantías con énfasis en la promoción y animación a la lectura de poesía en la Biblioteca de COMFAMILIAR ATLANTICO y las Instituciones educativas de la Jornada escolar complementaria.

¹ BETANCUR BETANCUR, Adriana María. "La Biblioteca Pública al rescate de la información comunitaria". En Ciencias de la Información. Vol. 27, No. 3 (septiembre 1996); pp. 162.

Y es que en la biblioteca son pocos los usuarios que se acercan a leer o prestar libros de poesía, la oferta que la institución hace en este tema es amplia y actualizada suficiente para que los jóvenes se acerquen y empiecen desde ya a disfrutar de ella.

El carácter de la Biblioteca Pública y abierta para toda la comunidad que les garantizará una formación permanente y continuada a todos es otra de las oportunidades que se les está ofreciendo.

1.1. Situación problema

Existe muy poco interés en la lectura de libros de Poesía en general, por parte de los Jóvenes estudiantes que asisten a la Biblioteca Central de la Caja de Compensación Comfamiliar Atlántico del Programa Jornada Escolar Complementaria.

1.2. Planteamiento del problema

Entre otras las principales finalidades de la Biblioteca Pública que rezan en el Manifiesto de Unesco (1994) están: “crear y consolidar el hábito de la lectura en los niños desde los primeros años; prestar apoyo a la autoeducación y la educación formal de todos los niveles; brindar posibilidades para un desarrollo personal creativo; estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes”

Por lo anterior, la Biblioteca Pública de COMFAMILIAR ATLANTICO propuso dentro de su Programa de Animación a la Lectura para la Jornada Complementaria dónde participan niños y jóvenes de Escuelas de estratos vulnerables un programa que lidere y reflexione sobre los procesos de lectura y escritura, para este caso de la Literatura Poética, con el fin desarrollar nuevos interrogantes en la práctica educativa y sobre la interacción que de ella se genere.

Se fundamenta en el desarrollo de una educación basada en la comunicación, el liderazgo y la convivencia, el P.I.L.E, toma como base estos elementos para abarcar la lectura y la escritura

como aprendizajes fundamentales en el acceso a la cultura y al desarrollo de las demás competencias y saberes.

Actualmente la realidad es diferente, lo que evidenciamos durante la observación del proceso, es apatía por parte de los niños frente a las actividades de lectura y muy especialmente a la poesía.

Considero que los factores que priman en esta problemática son:

- Frustración por no entender esos libros que según, “no entienden” o “no saben porque leerlos” sin saber que leer es mucho más que eso y que luego del proceso descubrirán.
- La falta de Biblioteca escolar que les permita utilizar esos libros.
- La falta de interés por parte de sus profesores para que ellos conozcan los diversos universos de la literatura y las Bibliotecas.
- No se puede olvidar que lo que se busca es motivar el desarrollo de sus habilidades lectoras y el placer de leer que a la larga es lo que pretendemos fomentar.

Seguros por la experiencia de toda esta problemática, mientras realizábamos el proceso, se realizaron diversas observaciones para poder recoger más información sobre lo que realmente sucede y pudo determinarse que los niños y jóvenes que asisten a la jornada Complementaria solo hasta ahora están acercándose a la Biblioteca y a los libros lúdicamente y no como imposición de la escuela y que muchos ni siquiera acceden a un plan lector ni poseen libros en sus casas o en la escuela.

Con base en lo anterior expuesto se enuncia el siguiente problema para esta pasantía

¿Cómo lograr que los niños y jóvenes de la Jornada Complementaria, a través de las actividades de animación y promoción propuestas y propias de la Biblioteca de

COMFAMILIAR ATLANTICO se apropien de la poesía, desarrollen el gusto y el hábito por la lectura y se conviertan en usuarios?

1.3. Descripción

Se propone promocionar y animar a la lectura de la poesía a los estudiantes que hacen parte de la Jornada Complementaria de Comfamiliar del Atlántico, que apunta a su formación literaria y al uso de la Biblioteca. En relación con los objetivos el trabajo se organizará en varias etapas la primera que es la que llevaremos a cabo en este proyecto, los iniciará en el acercamiento a la poesía a través de estrategias, actividades y talleres que se relacionan en el Cronograma adjunto.

1.4. Justificación

A la fecha, no existe en la Biblioteca Pública de COMFAMILIAR ATLANTICO un programa similar de estimulación y animación a la lectura de poesía, se realizan algunos recitales de poesía a los que no están asistiendo mucho público, unas estadística muy pobres en préstamos de libros de poesía que nos obligan a mejorar las actividades de promoción y hábitos de lectura en este campo.

Además aprovechando que tenemos una población cautiva que son los estudiantes de varios colegios de la ciudad que asisten al programa de Jornadas Complementarias de la Caja de Compensación y que presenta bajos índices de lectura, consideramos que hay que fortalecer nuestros procesos de formación y animación a la lectura.

La importancia de la poesía en la literatura como fuente de información, como desarrollo cultural de los jóvenes en su proceso de formación, ha permitido que aumenten los escritores y lectores de poesía en la región caribe, ya que algunas instituciones, reconocen la poesía como relevante en la literatura. Es por ello que se hace el esfuerzo, para que los jóvenes que hacen parte de la Jornada Complementaria, se acerquen a este proceso que iniciamos con esta pasantía, con diversos programas como lecturas, talleres de escritura, préstamos de libros, para que esto

perdure y se convierta en una herramienta para la consecución de los objetivos planteados, ya que no ha sido aplicado o favorecido a un porcentaje significativo en los nuevos jóvenes de las Jornadas Complementaria que asisten a las Bibliotecas de COMFAMILIAR ATLANTICO.

Es por esto que el diseño e implementación de un programa de promoción y animación de la lectura, a través de la poesía nos permitirá vincularlos con las bibliotecas públicas de la Caja de Compensación que además les permitirá reflexionar al respecto y les dará la oportunidad de enriquecer su cultura poética, les facilitará el acercamiento y al préstamo de libros.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Potenciar el uso de la Biblioteca con el préstamo de libros de poesía y fomentar este tipo de lectura.

1.5.2. Objetivos específicos

- Utilizar estrategias que le permiten al estudiante que le permitan acercarse a la poesía.
- Conocer y utilizar el material de Poesía y relacionados de la Biblioteca como un espacio de búsqueda y aprendizaje.
- Buscar que valoren la poesía positivamente.
- Usar técnicas para mejorar la comprensión lectora a través de los libros de poesía.
- Iniciarlos en la lectura y escritura de poesías y relacionados

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes

Desde los inicios en 1979, la Biblioteca Pública de COMFAMILIAR ATLANTICO ha estado vinculada a los programas de promoción y animación a la lectura. Encontró que había en

la comunidad una población con grandes necesidades de leer y escribir. Y por ello que estos programas fueron uno de los propósitos de todo lo que se emprendiera en la Biblioteca desde aquellos tiempos.

Y fue como allí que la misma Caja de Compensación estableció una cantidad de programas y de actividades que aproximarían a la comunidad el libro, a sus programas sociales, primero llegando a lugares públicos de sitios lejanos con cajas viajeras, bibliobús descentralizando los servicios bibliotecarios que permitieron el encuentro entre el libro y el lector, llevando hasta donde se encontraba la comunidad la promoción de la lectura.

Cuando aparecía en la Caja un programa social, la Biblioteca se hacía y se hace presente con programas de fomento de la lectura para diversas edades y de diferentes temas.

Es así como aparece un programa denominado Jornada Complementaria donde asisten a recibir programas varios, sobre todo de promoción y animación a la lectura los niños y jóvenes de los colegios públicos seleccionados para su beneficio.

No debemos olvidar que las Instituciones Educativas son el pilar de formación de todo ser humano, y teniendo como referente que en la mayoría no existían espacios para la formación de lectores y con las bibliotecas se cubre una de los temas pendientes más sensibles en la ciudad y en la región, que era la falta de una experiencia estimuladora hacia la lectura temprana y los primeros elementos de sensibilización cultural, a partir de la familiarización con los libros, la lectura, una experiencia audiovisual distinta a la de la televisión y el cine comercial, la introducción a la experiencia plástica, la aproximación a la música y a una relación más edificante con la propia cotidianidad del universo infantil, pensado de los 4 a los 12 años de edad.

2.2. Marco teórico

Referenciando el problema objeto de este estudio, comprensión lectora, la investigación se

soporta en las bases del constructivismo (modelo pedagógico institucional- técnica del interrogatorio), las teorías de la comprensión lectora de Isabel Solé, Rafael Barret y Gerard Genette.

En relación al desarrollo de habilidades lectoras, esta se concibe como un proceso complejo que involucra muchos procesos: decodificar, comprensión literal, comprensión inferencial. Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” (Adam y Starr 1982). Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es “una actividad motivada, orientada a una meta, y cuyo resultado depende, por tanto, de la interacción entre las características del texto y la actividad del lector” (Jesús Alonso Tapia, Claves para la enseñanza de la comprensión lectora), leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, logrando establecer con ellos un dialogo, comprendiendo sus pensamientos, descubriendo sus propósitos, haciendo preguntas al respecto de tal manera que podamos hallar las respuestas en el texto relacionando, criticando o superando las ideas expresadas en el texto; demostrando una comprensión valorando o cuestionando.

En un intento por conceptualizar el proceso lector como un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura; que leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, logrando establecer con ellos un dialogo, comprendiendo sus pensamientos, descubriendo sus propósitos, haciendo preguntas al respecto de tal manera que podamos hallar las respuestas en el texto relacionando, criticando o superando las ideas expresadas en el texto; demostrando una comprensión valorando o cuestionando; la comprensión lectora es pues un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

Posterior al proceso de conceptualización de la lectura, se inicia un análisis de los

instrumentos empleados por los docentes en el primero, segundo y tercer periodo del año escolar, para identificar características de las didácticas empleadas la correlación entre estas y las necesidades de los estudiantes por grados, dado que esta comprensión de texto depende de factores como: El pre saber.

Pre saber: Experiencias acumuladas por el lector, que entran en juego a medida que decodifica las palabras.

La relación de la información presentada en el texto con la información presentada en su mente; un proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de comprensión podemos decir que la facilidad y la precisión con que se reconoce, el de vocabulario depende de cuatro factores: la cantidad de vocabulario que el sujeto conoce, la familiaridad con el tema. La lectura, el contexto semántico y sintáctico y el uso estratégico que se hace de dicho contexto. Se trata de factores sobre los que es posible incidir desde el entorno por lo que, si se desea mejorar la comprensión, es preciso prestarles atención de manera explícita a la hora de diseñar los textos o la instrucción.

No es suficiente con indicar a los alumnos que usen el diccionario. Es preciso prestar atención al uso sistemático del contexto, ya que no sólo incrementa la velocidad de comprensión, sino que también puede ser utilizado estratégicamente para deducir el significado de los términos que no se conocen. Esta atención es especialmente importante porque la facilidad y precisión con que reconocemos el significado de las palabras es, una de las principales fuentes de diferencias individuales” (Jesús Alonso Tapia, Claves para la enseñanza de la comprensión lectora) en la comprensión.

En definitiva y atendiendo a que leer es más que descifrar mecánicamente signos gráficos, que es por encima de todo un acto de razonamiento ya que se trata es de interpretar el mensaje escrito a través del razonamiento, a partir de la información que proporciona el texto y los

conocimientos del lector; y a la vez detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura mediante nuevos razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación.

Por otra parte si se trata de enseñar a comprender es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

Técnicas de lectura empleadas por el docente, textos acordes a los intereses del estudiante, elementos de análisis (comprensión de términos, comprensión del autor, aplicar la intertextualidad, metatextualidad, interrogatorio), estilos de evaluación, plan de acompañamiento en la superación de dificultades.

Estrategias basadas en Isabel Solé. Las estrategias que debemos adoptar serán:

- Las que permiten dotarse de objetivos concretos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes: comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura; activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate (en relación con el contenido, el tipo de texto, etc.).
- Las que permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores o fallos en la comprensión: elaborar y probar inferencias de diverso tipo: interpretaciones, predicciones, hipótesis y conclusiones; evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el propio conocimiento y con el ‘sentido común’; comprobar si la comprensión tiene lugar mediante la revisión/recapitulación periódica y la auto interrogación.
- Las dirigidas a resumir, sintetizar y extender el conocimiento obtenido mediante la lectura: dirigir la atención a lo que resulta fundamental en función de los objetivos que se persiguen establecer las ideas principales, y elaborar resúmenes y síntesis que conduzcan

a la transformación del conocimiento: que integran la aportación del lector, quien mediante el proceso de lectura/redacción puede elaborar con mayor profundidad los conocimientos adquiridos y atribuirles significado propio.

Utilizando la prensa universitaria y la biblioteca de aula se puede proponer una serie de actividades de fomento de la lectura:

- El festival de la lectura es una actividad enfocada a los alumnos de educación superior. Cada estudiante deberá traer o escoger de la biblioteca su libro favorito y presentarlo a la clase; se lo presentará a sus compañeros de la manera que él considere más oportuna, dejando espacio a la imaginación, y con el objetivo de intrigar a sus compañeros para que deseen leerlo.
- Puede recurrirse a los padres, amigos, libreros o escritores. Lo importante es que sean grandes lectores. Ellos contarán sus experiencias con la lectura, y cómo a lo largo de su vida les ha marcado uno u otro libro, como han influido en su pensamiento o en el concepto de sí mismos. Cómo, poco a poco, al crecer han ido cambiando de gustos y con ellos, de géneros literarios, cómo han permanecido fieles a algunos de los géneros que fueron sus favoritos de pequeños, incluso su fidelidad a un mismo libro a través de los años...
- La hora del cuento no debemos olvidar que debemos leer diariamente un fragmento de un libro. Escogeremos uno que nos garantice que los estudiantes se ‘engancharán’ a él. De esta manera querrán cada vez más, hasta que lleguen a buscarlo por sí mismos. No porque tengamos, o lleguemos a tener un curso muy lector dejaremos de realizar esta actividad con los estudiantes, pues el placer de escuchar un buen libro narrado es algo que no debemos dejar de ofrecer a nuestros alumnos. Por ahí también debe ir nuestro empeño: en

perder la vergüenza y disfrutar del cuento tanto como lo puedan hacer ellos. Podemos invitar a los abuelos, padres, libreros, escritores, amigos en general que quieran leernos un cuento que les ha llamado mucho la atención. Animaremos a los propios estudiantes a que lean sus cuentos favoritos a los demás."

Sabemos que al enfrentarnos a un texto escrito accedemos a las ideas que el autor expone, como lectores ejecutamos el acto de lectura con un cúmulo de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con el texto.

- Las predicciones, hipótesis o anticipaciones
- Interrogar al Texto
- Verificación de las predicciones, hipótesis o anticipaciones.
- Clarificar las dudas.
- Recapitular Momentos de lectura

Existen tres momentos que suceden cuando estamos ante un texto escrito —estos momentos son más claros al trabajar textos académicos, aunque suceden, de algún modo u otro, en cualquier tipo de lectura—. El primero consiste en el establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar; el segundo se conforma por los elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor, el contexto social, etcétera; mientras que el tercero sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

Para leer un texto, además de los conocimientos previos necesarios para comprender el lenguaje del autor, realizamos una serie de actividades (estrategias) que generalmente las

realizamos de manera inconsciente y nos permiten interactuar con el texto y finalmente comprenderlo.

Isabel Solé diferencia las estrategias de lectura de acuerdo con el momento que ocupan en el acto de lectura; antes, durante y después. . Aun cuando esta autora ubica las estrategias de lectura en tres momentos con el fin de comprender el proceso de lectura y lo que ocurre en la mente del lector, puntualiza que se trata de una clasificación artificial, ya que algunas estrategias se presentan en más de un momento.

Solé caracteriza la lectura como un acto vinculado con el contexto social y hace énfasis en la importancia de tener claros los propósitos de la lectura.

Taxonomía de Barret: la taxonomía que Barret hizo de la comprensión de lectura es una manera conveniente de organizar las preguntas a varios niveles de comprensión. Es una propuesta que busca organizar y clasificar el tipo de preguntas que un buen lector, o un maestro comprometido deben hacerle a sus estudiantes para asegurar los diversos niveles de comprensión que un texto propone, puede ser utilizada como herramienta de enseñanza o evaluación.

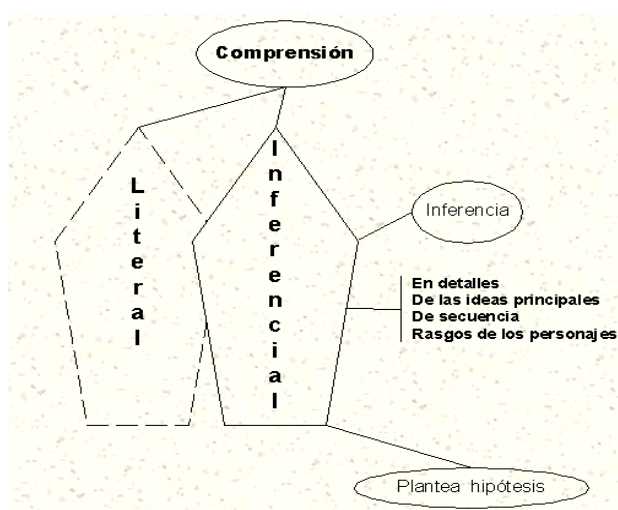
En cualquiera de los propósitos las herramientas esenciales de esta propuesta son las preguntas. Con estos interrogantes se guía al estudiante en el proceso de comprensión lectora. Los cuatro niveles de taxonomía incluyen:

Comprensión literal: se desarrolla con la lectura denotativa.

- Reconocimiento y recuerdo de detalles: nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar.
- Ideas principales: una oración explícita en el texto.
- Secuencias: el orden de las acciones planteadas en el texto.
- Causa y efecto: razones que determinan un efecto o consecuencia.
- Rasgos de personajes: identificar características explícitas de un personaje.

- Clasificación de: objetos, lugares, personas y acciones.
- Esquematización: mediante representaciones u organizadores gráficos.
- Resumen: sintetizar los hechos o elementos principales.
- Detalles: formulando conjeturas o hipótesis acerca de los detalles.
- Ideas principales: significado principal, general, tema o enseñanza moral.
- Secuencias: determinando el orden de las acciones en el texto

1. Todas las tareas de comprensión literal no son necesariamente de igual dificultad por ejemplo, el reconocimiento o evocación de un hecho o incidente que podría ser algo más fácil que el reconocimiento o evocación de varios, mientras que una tarea más difícil que cualquiera de estas dos, podría ser el reconocimiento o evocación de un cierto número de eventos o incidentes y la secuencia de su recurrencia. También relacionada con esta preocupación, está la hipótesis de que una tarea de evocación es usualmente más difícil que una de reconocimiento, cuando las dos tareas tienen que ver con el mismo contenido, y son de la misma naturaleza.



1. Algunos ejemplos de **comprensión literal** son:

- a. Reconocimiento o evocación de detalles: se pide al estudiante localizar o identificar o traer a la memoria cosas tales como los nombres de los personajes, la época en que transcurre la historia, el espacio o un incidente descrito y que aparecen explícitos en el relato.
- b. Reconocimiento o evocación de ideas principales. Se pide al estudiante localizar identificar o recordar una idea explícita que sea la idea principal de un párrafo breve o extenso de la selección.
- c. Reconocimiento o evocación de secuencia. Se pide al estudiante identificar o recordar el orden de los eventos o acciones explícitas en la selección.
- d. Reconocimiento o evocación de comparaciones: se pide al estudiante localizar o identificar o recordar similitudes y diferencias entre los personajes, momentos en la historia o lugares que sean explícitamente comparados por el autor.
- e. Reconocimiento o evocación de las relaciones causa efecto. En esta instancia, se podría pedir al estudiante localizar, identificar o recordar las razones de ciertos incidentes, eventos o acciones de los personajes que se hallen explícitas en la selección.
- f. Reconocimiento o evocación de características de los personajes. Se pide al estudiante identificar, localizar o recordar enunciados que ayuden a señalar el tipo de persona y los rasgos de carácter de los personajes que se hallen explícitos en la selección.

Comprensión inferencial: es demostrada por el estudiante cuando utiliza una síntesis del contenido literal de una selección, su conocimiento personal, su intuición y su imaginación como una base para establecer conjeturas y formular hipótesis. Las conjeturas o hipótesis derivadas de esta manera, podrían pertenecer a líneas convergentes o divergentes, dependiendo de la naturaleza de la tarea y los materiales de lectura involucrados. Por ejemplo, las tareas de

inferencia, relacionadas con selecciones narrativas podría permitir conjeturas más divergentes o creativas a causa de las posibilidades abiertas suministradas por tal estructura, por otra parte, las selecciones expositivas, a causa de su contenido, podrían producir hipótesis convergentes. En cada instancia, los estudiantes podrían o no ser requeridos para indicar lo racional subyacente en sus hipótesis o conjeturas, aunque tal requerimiento parecería ser más apropiado para las convergentes. Generalmente entonces, la comprensión inferencial es provocada a través de los propósitos de la lectura y por las preguntas de los maestros que demandan pensamiento e imaginación estimulados por, yendo un paso más adelante, la página impresa. Ejemplos de tareas inferenciales relacionadas con la lectura son:

- a.** inferencia de detalles secundarios. En esta instancia se pide al estudiante establecer conjeturas sobre los hechos adicionales, que el autor podría haber incluido en la selección y con los cuales habrían hecho más completa, interesante o llamativa.
- b.** Inferencia de la idea principal. Se pide al estudiante formular la idea principal, la significación general, el mensaje o enseñanza que no están explícitos en la selección.
- c.** Inferencia de secuencias. El estudiante en este caso, podría ser exhortado a conjetura sobre qué acción o evento podría haber tenido lugar entre dos acciones o incidentes explícitos; podría pedírsele que formulara alguna hipótesis sobre lo que pasaría después o sobre el comienzo de la historia, si el autor no hubiera comenzado donde lo hizo.
- d.** Inferencia de relaciones causa- efecto. Se pide al estudiante hipotetizar. Sobre los motivos de las personas y sus interacciones con otros y con el tiempo y el espacio. Podría también pedírsele que conjeture sobre lo que causó que el autor incluyera ciertas ideas, palabras, caracterizaciones y acciones en la narración.

- e. Inferencia de características de los personajes. Se pide al estudiante hipotetizar sobre la naturaleza de los personajes sobre la base de pistas explícitas presentadas en la selección.
- f. Predicción de resultados. Se pide al estudiante leer un fragmento inicial y sobre la base de esta lectura conjeturar sobre el final de la selección.
- g. Teorías de Gerard Genette
- h. La transtextualidad propuesta por el estructuralista francés Gerard Genette, es un proceso de lectura de un texto literario mediante el cual un escritor traslada un texto a otro, es decir traslada el texto base. A través de esta técnica de lectura el lector se transforma en un ente dinámico y creativo, de tal manera que se transporta en el espacio- tiempo por medio de la imaginación próxima o lejana.
- i. Esta teoría se expresa a través de cinco categorías: la intertextualidad, la paratextualidad, la metatextualidad, la architextualidad y la hipertextualidad.
- j. Gérard Genette, utiliza el concepto de Transtextualidad para definir la trascendencia textual del texto. Transtextualidad es todo aquello que relaciona, manifiesta o secretamente, a un texto con otros. Reconoce cinco tipos de Transtextualidad: Paratextualidad, Metatextualidad, Architextualidad, Hipertextualidad e Intertextualidad

2.3.Marco legal

Con la constitución de 1991, Colombia da un paso importante en el ingreso a la modernidad. La nueva constitución es un marco importante para que todos, cada uno de los habitantes de Colombia participen más activamente en la construcción de un país más moderno, democrático, equitativo.

Hoy en día vemos que el papel de la educación colombiana intenta mostrar la manera como la escuela ha desarrollado su proyecto modernizador. Se muestra como la educación cumple funciones sociales acordes con los requerimientos históricos, culturales de cada tiempo y como la escuela de hoy es producto histórico que impone límites y posibilidades de desarrollo actual y futuro.

La constitución nacional en el título II, capítulo I, artículo 20 dice: se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. En el capítulo 2 del mismo título, encontramos el artículo 67 que expresa: la educación es un derecho de la persona y un servicio público que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara el colombiano en el respecto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia, y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente.

La ley general de educación 115 de 1994 en su artículo 1, da a conocer el objetivo de la ley: la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad y de sus derechos y de sus deberes.

La presente ley señala las normas generales para regular el servicio de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas de la familia y de la sociedad.

Además esta presenta en el artículo 5 los fines de la educación a saber:

1. el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación es el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y la libertad...
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.
4. La adquisición y generación de los acontecimientos científicos, técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber
5. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones
6. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país

Cabe anotar que en la ley general de educación 115 de 1994 en el título II, capítulo primero, artículo 20 aparecen los objetivos generales de la educación básica, estos se convirtieron en el eje central del presente proyecto.

Los literales escogidos del artículo 20 son:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente
- c) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua-

3. Marco metodológico

Durante los últimos años, uno de los métodos con mayores resultados en los programa de animación a la lectura y promoción de los libros de las bibliotecas de COMFAMILIAR ATLANTICO ha sido el acercamiento de la población cautiva que no usa estos servicios.

A través del método de enseñanza- aprendizaje entendiéndolo como un sistema didáctico que solicita la intervención activa de los beneficiarios de esta pasantía, en cuanto a que en su propio aprendizaje, deben tomar la iniciativa para resolver su problema lector siendo ellos el centro de atención, mientras que los promotores, maestros, bibliotecarios y el contexto vendrían a ser secundarios en su proceso de formación.

Es bueno decir que las experiencias variadas que ofrece este programa organizado en pequeños grupos orientados a solucionar el problema y donde los estudiantes son responsables de las acciones y determinaciones en cuanto a su proceso formativo es parte de lo que se debe tener en cuenta al final.

El resolver los problemas a través de los juegos literarios y encuentros propuestos, incentiva

el gusto por la lectura y el conocimiento de otros tipos de literatura en este caso la poesía como un proceso que generará propuestas a situaciones que necesitan ser primero resueltas, luego evaluadas, compartidas etc. Por ello, afirmo que con este tipo de programas promovemos no sólo, el gusto por la lectura, sino la necesidad de acudir a la Biblioteca a resolver cualquier necesidad de información.

La población beneficiaria está compuesta por 125 estudiantes de la Jornada Escolar Complementaria, los cuales fueron involucrados no solo en el proceso del tiempo de la pasantía sino que se les inscribió en la Biblioteca para que puedan asistir todo el tiempo a los programas que ofrece, y puedan prestar libros.

Del mismo modo en cuanto a la observación realizada se escribirá en un diario de campo que se llevará, la información relevante, que nos muestre que los estudiantes aprenderán más sobre la poesía y se animarán a su lectura por medio de las diferentes sesiones preparadas lúdicamente, se encontraran interesados al hacer estas actividades que les ofrece un mayor acercamiento a la Biblioteca, sin importar si conocían o no la poesía, acercándolos de manera significativa a los libros y al gusto por leer.

4. Instrumentos de recolección de información

Se elaboró un formato de encuesta diagnóstico, con 12 preguntas con única respuesta con el objetivo de conocer estados de opinión, características o hechos específicos en relación a la lectura poética, como investigadora seleccione las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación recoger la percepción, concepciones y valoraciones de los estudiantes en estudio.

En los resultados arrojados por el instrumento aplicado a los estudiantes, éstos manifiestan la falta de gusto por la lectura, y la influencia de la televisión en la ocupación del tiempo libre de

los estudiantes, la falta de recursos económicos para comprar libros , la poca o nula asistencia a la biblioteca públicas o Institución Educativa, la ejercitación de consulta obligada de conceptos específicos lo que denota la falta de cultura lectora para iniciar y terminar una obra completa, reconocen algo de apatía para cumplir con sus compromisos educativos porque en ocasiones no comprenden el texto en cuanto a contenidos, dificultad para describir textos de difícil manejo, aburridos, muy largos y complejos el desconocimiento de obras, autores, estilos, entre otros, ambigüedades en la finalidad de lectura.

FICHA TECNICA ENCUESTA	
ENCUESTA DIAGNÓSTICO COMPRENSION DE LECTURA	
OBJETIVO	
El presente instrumento tiene el objetivo de recoger la percepción, concepciones y valoraciones de los sujetos en estudio sobre comprensión lectora.	
INFORMACION GENERAL	
TIPO DE MUESTREO	PROBABILISTICO - ALEATORIO SIMPLE
UNIVERSO	1.000
UNIDAD DE MUESTREO	PERSONAS
PROBABILIDAD DE OCURRENCIA (p)	0.5
NIVEL DE CONFIANZA	90.00%
ERROR MAXIMO DE ESTIMACION	10.00%
TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS	PERSONAL
TIPO DE PREGUNTAS	CERRADAS – RESPUESTAS UNICAS
FECHA DE INICIO	27 DE SEPTIEMBRE DE 2014
FECHA DE FINALIZACION	27 DE OCTUBRE DE 2014
TOTAL ENCUESTAS A REALIZAR	50

JORNADA ESCOLAR COMPLEMENTARIA

Encuesta: Promoción y Animación a la Lectura de Poesía

Objetivo: conocer las motivaciones, actitudes y opiniones de los estudiantes con relación a la Promoción y Animación a la Lectura de Poesía

1. ¿Le gusta leer?

- ☐ Mucho
- ☐ Regular
- ☐ Casi nada
- ☐ Nada
- ☐ No sabe, no responde

2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver la tv?

- ☐ Todos los días, un rato
- ☐ Sobre todo sábado y domingos
- ☐ Solo las veces y algunos programas
- ☐ Siempre que tengo algún rato libre
- ☐ No sabe, no contesta

3. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

- ☐ Menos de 5
- ☐ Entre 5 y 20
- ☐ Entre 20 y 50
- ☐ Más de 100
- ☐ No sabe, no contesta

4. Los libros que lee poesía , generalmente

- ☐ Los compra
- ☐ Se los regalan
- ☐ Suelen ser prestados
- ☐ Los toma de las bibliotecas
- ☐ No sabe o no contesta

5. ¿Suele frecuentar las bibliotecas públicas?

- ☐ Muy a menudo
- ☐ A veces
- ☐ Casi nunca
- ☐ Nunca
- ☐ No sabe o no contesta

6. ¿Normalmente, termina los libros que empieza a leer?

- ☐ Siempre
- ☐ Casi siempre
- ☐ A veces
- ☐ Nunca
- ☐

No sabe o no contesta

7. ¿Qué momento del día frecuente para la lectura?

- ☐ Al acostarse
- ☐ Al levantarse
- ☐ Durante el día
- ☐ Durante el atardecer o la noche
- ☐ No sabe o no contesta

8. ¿Con que frecuencia lee obras de carácter poetico?

- ☐ Habitualmente
- ☐ De vez en cuando
- ☐ Muy raramente
- ☐ Nunca
- ☐ No sabe o no contesta

9. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente?

- ☐ Menos de una hora
- ☐ Más de una hora
- ☐ De dos a tres horas
- ☐ No sabe o no contesta

10. A la hora de leer, por cuál de estos tipos de libros se interesa?

- ☐ Textos densos y profundos
- ☐ Textos de fácil y rápida lectura
- ☐ Ambos tipos
- ☐ No sabe o no contesta

11. A la hora de leer, ¿Qué tipo de autor prefiere?

- ☐ Español
- ☐ Extranjero
- ☐ Le resulta indiferente
- ☐ No sabe o no contesta

12. ¿Qué factor influye más a la hora de comprar un libro?

- ☐ Las criticas publicadas al respecto
- ☐ Las opiniones trasmitidas por los amigos
- ☐ Los textos de las solapas de los libros
- ☐ Otros factores
- ☐ No sabe o no contesta

5. Población y muestra

Población:

El total de la población estudiantil que participaron en este proyecto de investigación de las Instituciones Educativas participantes del programa Jornada Escolar Complementaria en Comfamiliar Atlántico por 125 niños de ambos sexo, de los cuales se seleccionaron 50 en los cuales están marcadas la dificultad de comprensión lectora y formación de la misma en el tema de la poesía.

Muestra:

50 niños de ambos sexos que participaron en este programa de investigación en las Instituciones Educativas de la Jornada Escolar Complementaria de Comfamiliar Atlántico. Esta muestra constituye el 90% de nivel de confianza con un 10% de error máximo de estimación.

Tiempo de recolección:

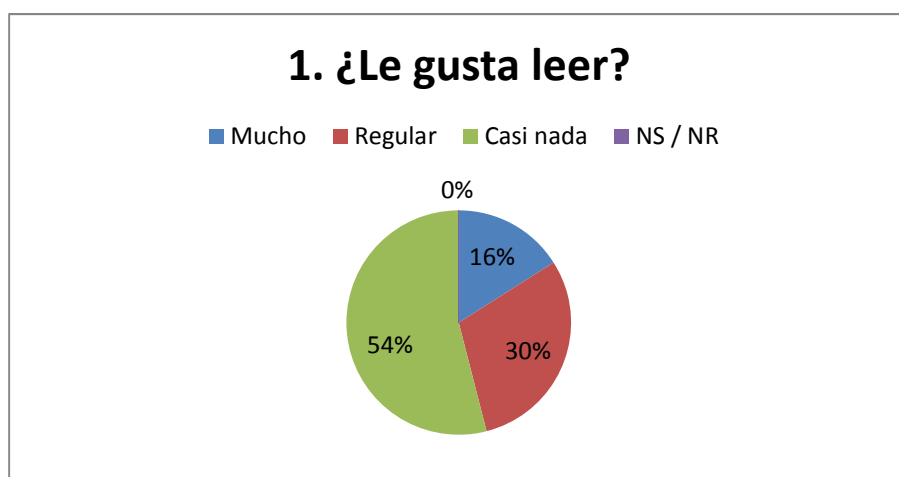
27 de septiembre al 27 de octubre de 2014.

6. Análisis e interpretación de datos

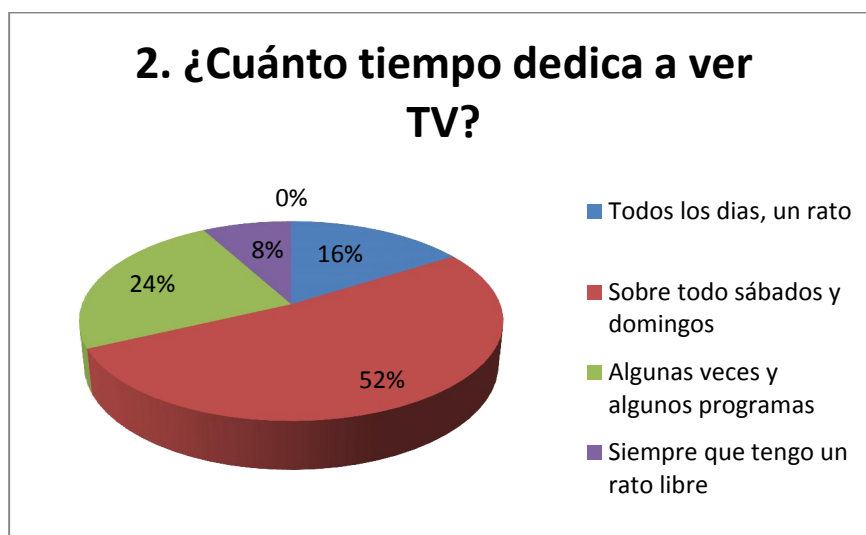
Es el análisis de los resultados obtenidos en el proceso investigativo, los precedentes de la problemática, su relación y contraste con la conceptualización teórica concerniente.

Con los resultados de esta investigación se espera que en los próximos años se le devuelva a la lectura el espacio que nunca debió haber perdido dentro de las materias fundamentales del aprendizaje, tanto en las instituciones educativas para que no se presenten este tipo de dificultad, entendiendo que es ésta la clave generadora de interpretación y emisión de juicios críticos en

todas las áreas del saber del plan de estudios y el ingreso a la universidad no sea complejo al momento de desarrollar el plan de estudio de cualquier carrera profesional.

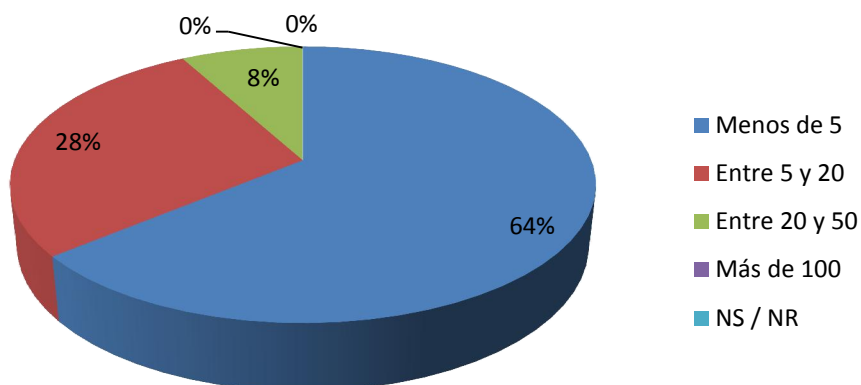


Observamos que a más de la mitad de la población estudio no le gusta leer, mientras que un 16% es bastante lectora.



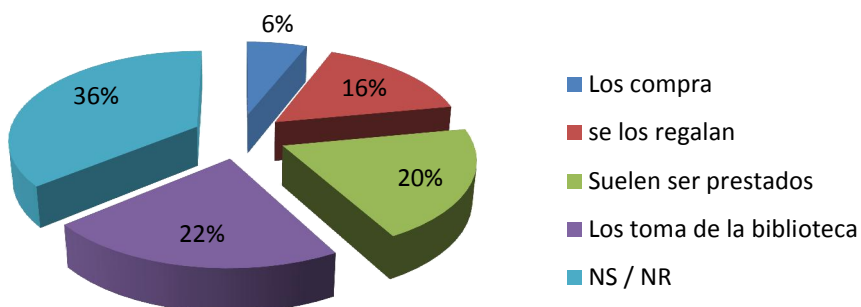
Aunque todos dedican un tiempo a ver televisión, podemos observar que sábados y domingos, que es cuando se tiene más tiempo libre, la gran mayoría se dedica a ver televisión.

3. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

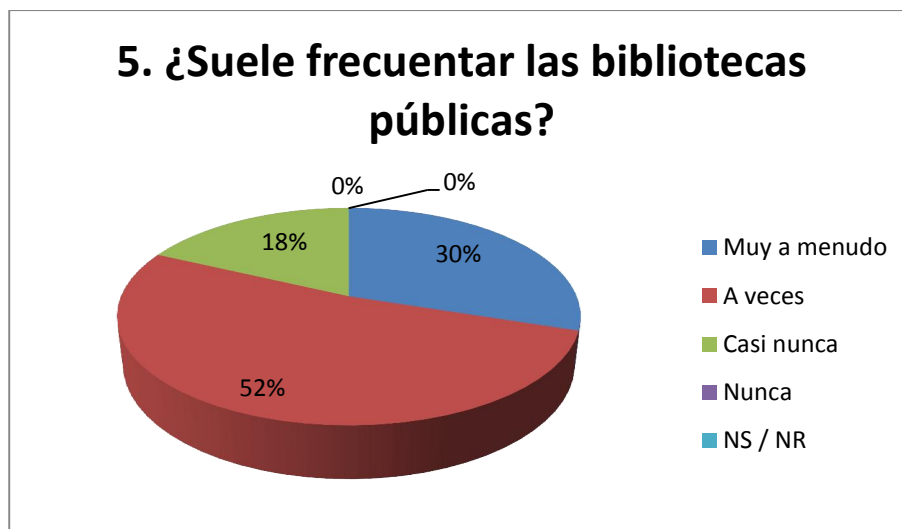


También se destaca la poca cantidad de libros que tienen en su casa, lo cuál influye para realizar otras actividades durante su tiempo libre.

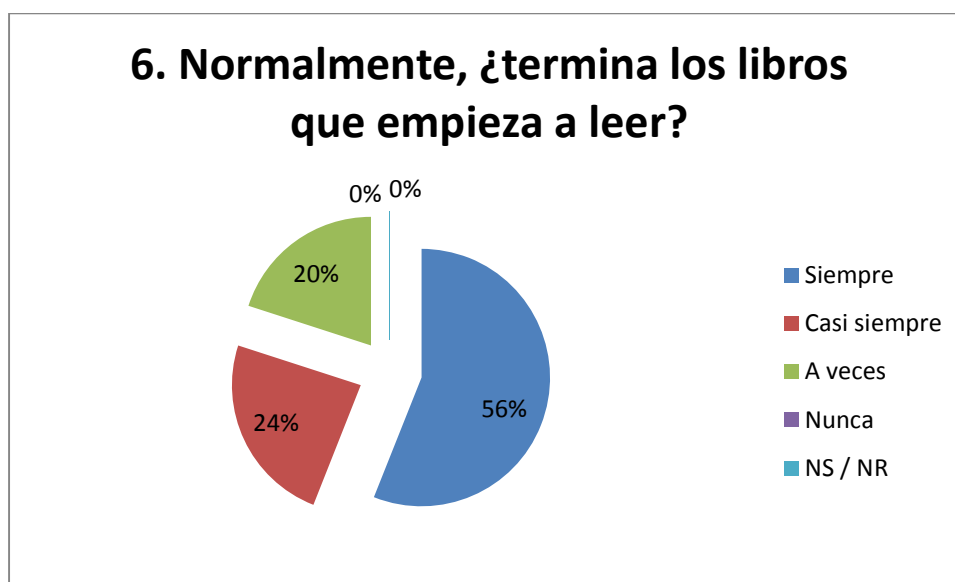
4. ¿Los libros que lee de poesía, generalmente...?



En este gráfico podemos observar un predominio del No Sabe / No responde, que podríamos interpretar como que no leen poesía. También resalta el bajo porcentaje que dice comprar libros de poesía.

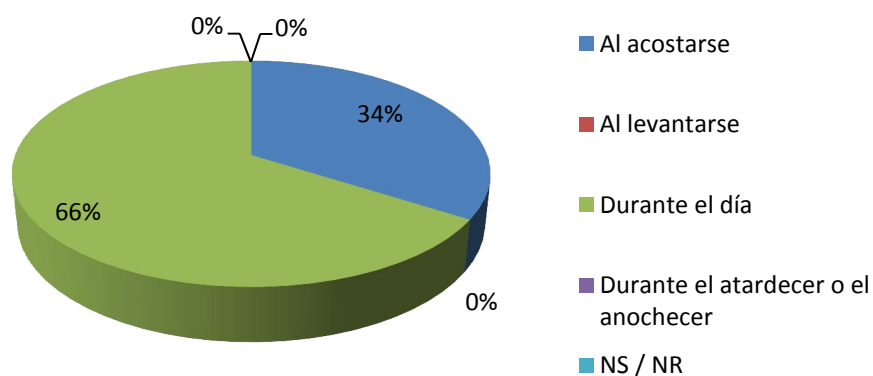


Observamos que la biblioteca pública es utilizada regularmente por la población estudiantil, esto concuerda con la gráfica anterior, donde se indica que un 22% lee libros de poesía de la biblioteca.



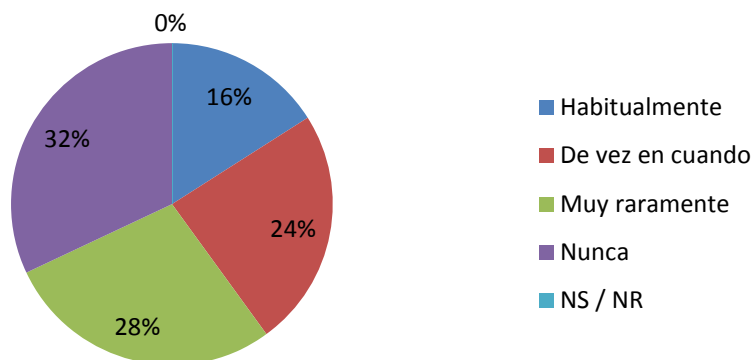
Acá observamos que casi la mitad de la población no termina de leer los libros que empieza a leer.

7. ¿Que momento del día frecuenta para la lectura?



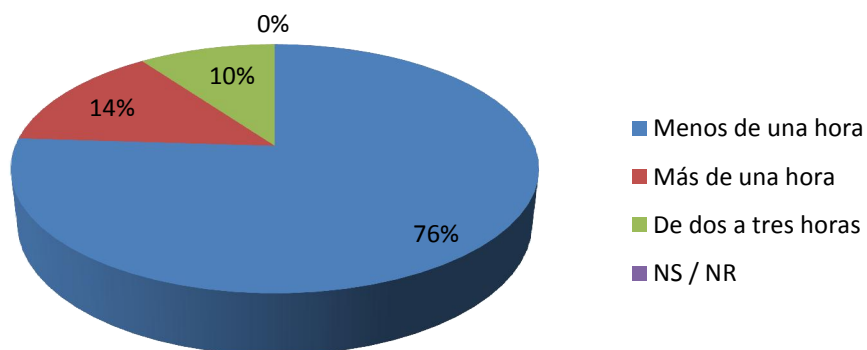
Observamos que la mayoría prefiere leer durante el día, y que ninguno lee al levantarse o al anochecer.

8. ¿Con qué frecuencia lee obras de carácter poético?



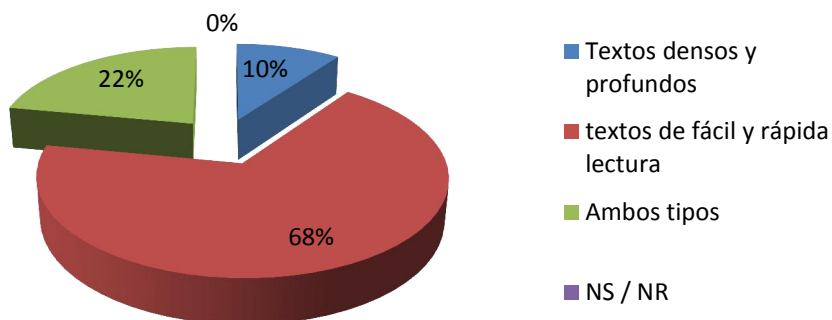
También detectamos que la frecuencia con que se lee obras de carácter poético es muy baja (52%), teniendo un gran porcentaje de personas que nunca leen poesía (32%).

9. ¿Qué cantidad dedica a la lectura diariamente?



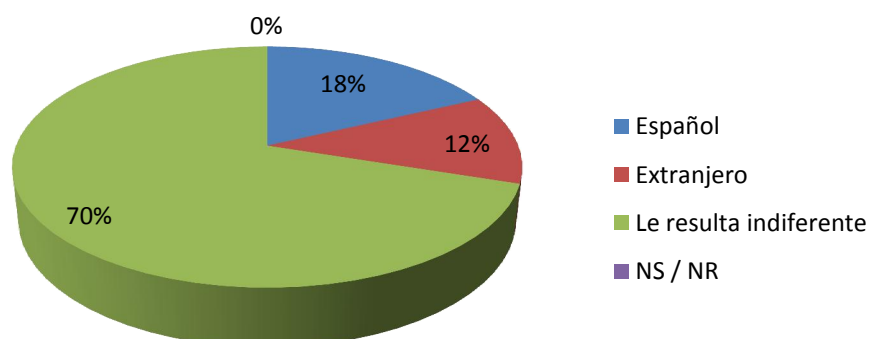
El tiempo dedicado a la lectura es mínimo, el 76% dedica menos de una hora diaria para la lectura.

10. ¿A la hora de leer, por cuál de estos tipo de literatura se interesa?



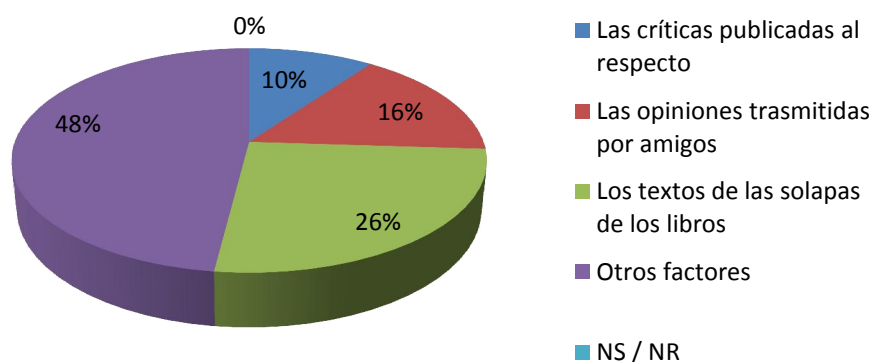
Se observa una marcada preferencia por los textos de fácil lectura (68%).

11. A la hora de leer, ¿qué autores prefiere?



A la hora de escoger una lectura, la nacionalidad del autor no es factor determinante (70%)

12. ¿Qué factor influye más a la hora de comprar un libro?



No se puede apreciar claramente qué factor induce más a la compra de libros por parte de la población de estudio, sin embargo, la información contenida en el mismo (26%) y la aportada por personas que lo han leído (16%), es un factor a tener en cuenta.

7. Cronograma

Para el desarrollo de las actividades de Promoción y Animación a la Lectura de Poesía se realizaron las siguientes actividades.

Actividad	Materiales	Participantes	Metodología	Lugar	Horario y fecha	Responsables	Tiempo (horas)
Leyendo y escribiendo al “Encuentro con Bécquer”	Libros, fotocopias, sillas	Estudiantes del Instituto Nacional de Comercio	Se realiza lectura de la poesía por el promotor, intervienen los niños y al finalizar la lectura, se conversa sobre lo leído.	Sala de eventos de la Biblioteca del Colegio	10: 00 a 11:00 am - Viernes y Miércoles 12 y 17/09/14	Sandra Echavarría-Navi Mora	2
Conociendo a Mario Benedetti	Libros , fotocopias, carteleras	Estudiantes del Colegio San Vicente	Se realiza lectura por Sandra Echavarría, y tres estudiantes y al finalizar la lectura, se conversa sobre lo leído	El patio del Colegio	10:00 a 11:00 m – Lunes y Martes 15 y 16/09/14	Sandra Echavarría y Luz Mery De Los Reyes	2
Lectura de Poesías Cantadas	Libros, guitarra, sillas	Estudiantes del colegio Simón Bolívar	Se realiza lectura cantadas por el promotor, intervienen los niños y al finalizar la lectura, los estudiantes se animan y realizan sus poesías	Biblioteca del Colegio	10: 00 a 11:00 am – Jueves y Viernes 18 y 19/09/14	Sandra Echavarría-Jaminson Lara	2

Lectura y Conversatorio de poesías	Fotocopias, sillas, libro	Padres de los estudiantes del Instituto Nacional de Comercio	Se realiza lectura por la escritora y poetisa, intervienen los padres y al finalizar la lectura, se conversa sobre lo leído	Terraza del Centro Cultural Comfamiliar	6:00 am a 9:00 pm - Miércoles 17/09/12	Escritora Margarita Galindo-Sandra Echavarría	3
Visitas guiadas	Libros	Estudiantes del colegio Isolina Daza	Se inicia el recorrido por las instalaciones dando inducción de la biblioteca, Se presenta una película y termina la visita brindando una merienda a los visitantes	Instalaciones de la Biblioteca Comfamiliar	9: 00 a 11:30 am - Lunes 22/09/14	Auxiliar de biblioteca-Sandra Echavarría	2,5
Lectura libre de poemas	Libros, sillas, hojas, lapices	Estudiantes del Megacolegio	Los estudiantes realizan las lecturas y al finalizar se realiza un poema general	Sala de Lectura Infantil de la Biblioteca	9: 00 a 11:30 am – Martes 23/09/14	Coordinadora de la Sala Infantil-Sandra Echavarría	2,5
Video lectura	VideoBeam, Amplificación, micrófono. Libros	Estudiantes del Instituto Nacional de Comercio	Se realiza la lectura por medio de las imágenes proyectadas por el videobeam y al final se hace la comprensión de la lectura	Sala de Lectura Infantil de la Biblioteca	10: 00 a 11:00 am Miércoles y Viernes 1, 3, 15, 17 de octubre de 2014	Sandra Echavarría	4

Video lectura	VideoBeam, Amplificación, micrófono. Libros	Estudiantes del Colegio San Vicente	Se realiza la lectura por medio de las imágenes proyectadas por el videobeam y al final se hace la compresión de la lectura	El patio del Colegio	10: 00 a 11:00 am Lunes y Martes 29 y 30 de Septiembre de 2014	Sandra Echavarría	2
Video lectura	VideoBeam, Amplificación, micrófono. Libros	Estudiantes del colegio Simón Bolívar	Se realiza la lectura por medio de las imágenes proyectadas por el videobeam y al final se hace la compresión de la lectura	Biblioteca del Colegio	10: 00 a 11:00 am Jueves y Viernes 2 y 16 de Octubre de 2014	Sandra Echavarría	2
Video lectura	VideoBeam, Amplificación, micrófono. Libros	Estudiantes del colegio Isolina Daza	Se realiza la lectura por medio de las imágenes proyectadas por el videobeam y al final se hace la compresión de la lectura	Instalaciones de la Biblioteca Comfamiliar	9: 00 a 11:30 am Lunes 20 de Octubre de 2014	Sandra Echavarría	2,5
Video lectura	VideoBeam, Amplificación, micrófono. Libros	Estudiantes del Megacolegio	Se realiza la lectura por medio de las imágenes proyectadas por el videobeam y al final se hace la compresión de la lectura	Sala de Lectura Infantil de la Biblioteca	9: 00 a 11:30 am Martes 14 y 21 de Octubre de 2014	Sandra Echavarría	5
Tarde de encuentro de clubes poéticos	Teatrino, amplificación, micrófono	Estudiantes del Megacolegio y del colegio Isolina Daza	Se realizó una representación teatral de poemas	Teatrino Biblioteca Comfamiliar	2:00 a 6:00 Jueves 22 de octubre de 2014	Sandra Echavarría y promotores de lectura Jaminson Lara, Luz Mery De los Reys	4

Tarde de encuentro de clubes poéticos	Teatrino, amplificación, micrófono	Estudiantes del Colegio San Vicente y del colegio Isolina Daza	Se realizó una representación teatral de poemas	Teatrino Biblioteca Comfamiliar	2:00 a 6:00 Miércoles 23 de octubre de 2014	Sandra Echavarría y promotores de lectura Jaminson Lara, Luz Mery De los Reys	4
Tarde de encuentro de clubes poéticos	Teatrino, amplificación, micrófono	Estudiantes del Instituto Nacional de Comercio	Se realizó una representación teatral de poemas	Teatrino Biblioteca Comfamiliar	2:00 a 6:00 Miércoles 24 de octubre de 2014	Sandra Echavarría y promotores de lectura Jaminson Lara, Luz Mery De los Reys	4
Canciones con contenido poético	Profesor, guitarra	Estudiantes del colegio Isolina Daza	Obras del poeta Rafael Pombo	Sala de Lectura Infantil de la Biblioteca	9:00 a 11:30 am Lunes 27/10/14	Profesor de música, promotor de lectura, Sandra Echavarría	2,5
Canciones con contenido poético	Profesor, guitarra	Estudiantes del Megacolegio	Obras del poeta Rafael Pombo	Sala de Lectura Infantil de la Biblioteca	9:00 a 11:30 am Martes 28/10/14	Profesor de música, promotor de lectura, Sandra Echavarría	2,5

Canciones con contenido poético	Profesor, guitarra	Estudiantes del Instituto Nacional de Comercio	Obras del poeta Rafael Pombo	Sala de Lectura Infantil de la Biblioteca	10:00 a 11:30 am Viernes 31/10/14	Profesor de música, promotor de lectura, Sandra Echavarría	1,5
Canciones con contenido poético	Profesor, guitarra	Estudiantes del Colegio San Vicente	Obras del poeta Rafael Pombo	Sala de Lectura Infantil de la Biblioteca	10: 00 a 11:30 am Lunes y Martes 4 y 5 de noviembre	Profesor de música, promotor de lectura, Sandra Echavarría	3
Canciones con contenido poético	Profesor, guitarra	Estudiantes del colegio Simón Bolívar	Obras del poeta Rafael Pombo	Sala de Lectura Infantil de la Biblioteca	10: 00 a 11:30 am Jueves y Viernes 6 y 7 de Noviembre de 2014	Profesor de música, promotor de lectura, Sandra Echavarría	3
Video poesía	Video Beam	Estudiantes del colegio Isolina Daza	Se proyecta la vida y obras de los poetas vistos	Salón Cultural	2:00 a 4:00 pm Martes 4 de Noviembre de 2014	Promotores de lectura, estudiantes, Sandra Echavarría	2

Video poesía	Video Beam	Estudiantes del Megacolegio	Se proyecta la vida y obras de los poetas vistos	Salón Cultural	2:00 a 4:00 pm Miércoles 5 de Noviembre de 2014	Promotores de lectura, estudiantes, Sandra Echavarría	2
Video poesía	Video Beam	Estudiantes del Instituto Nacional de Comercio	Se proyecta la vida y obras de los poetas vistos	Salón Cultural	2:00 a 4:00 pm Jueves 6 de Noviembre de 2014	Promotores de lectura, estudiantes, Sandra Echavarría	2
Video poesía	Video Beam	Estudiantes del Colegio San Vicente	Se proyecta la vida y obras de los poetas vistos	Salón Cultural	2:00 p.m. a 4:00 p.m. Viernes 7 de Noviembre	Promotores de lectura, estudiantes, Sandra Echavarría	2
Video poesía	Video Beam	Estudiantes del colegio Simón Bolívar	Se proyecta la vida y obras de los poetas vistos	Salón Cultural	8:00 a 11:00 pm Sábado 8 de Noviembre de 2014	Promotores de lectura, estudiantes, Sandra Echavarría	3

Clausura de los clubes de lectura poéticos	Auditorio de Comfamiliar, amplificación, escenografía	Estudiantes del colegio Isolina Daza	Obras del poeta invitado y poesía de otros autores representadas por los estudiantes	Auditorio Comfamiliar Atántico	8:00 a 11:00 m Lunes 10/11/14	Promotores de lectura, estudiantes, Sandra Echavarría	3
Clausura de los clubes de lectura poéticos	Auditorio de Comfamiliar, amplificación, escenografía	Estudiantes del Megacolegio	Obras del poeta invitado y poesía de otros autores representadas por los estudiantes	Auditorio Comfamiliar Atántico	8:00 a 11:00 m Martes 11/11/14	Promotores de lectura, estudiantes, Sandra Echavarría	3
Clausura de los clubes de lectura poéticos	Auditorio de Comfamiliar, amplificación, escenografía	Estudiantes del Instituto Nacional de Comercio	Obras del poeta invitado y poesía de otros autores representadas por los estudiantes	Auditorio Comfamiliar Atántico	8:00 a 11:00 m Miércoles 12/11/14	Promotores de lectura, estudiantes, Sandra Echavarría	3
Clausura de los clubes de lectura poéticos	Auditorio de Comfamiliar, amplificación, escenografía	Estudiantes del Colegio San Vicente	Obras del poeta invitado y poesía de otros autores representadas por los estudiantes	Auditorio Comfamiliar Atántico	8:00 a 11:00 m Jueves 13/11/2014	Promotores de lectura, estudiantes, Sandra Echavarría	3

Clausura de los clubes de lectura poéticos	Auditorio de Comfamiliar, amplificación, escenografía	Estudiantes del colegio Simón Bolívar	Obras del poeta invitado y poesía de otros autores representadas por los estudiantes	Auditorio Comfamiliar Atántico	8:00 a 11:00 m Viernes 14/11/2014	Promotores de lectura, estudiantes, Sandra Echavarría	3
--	---	---------------------------------------	--	--------------------------------	---	---	---

8. Resultados

La escuela, la familia y la biblioteca son entes fundamentales para que los niños y jóvenes a través de la promoción de lectura obtengan interés por la lectura.

Como futuro profesional en Ciencias de la Información y Documentación, considero que debemos aportar nuestros conocimientos para crear estrategias de promoción de lectura en los niños y en los jóvenes y atraerlos a la Biblioteca.

El proceso de la pasantía me permitió reflexionar acerca de cómo lograr que los niños y jóvenes de la Jornada Complementaria, a través de las actividades de animación y promoción de la Biblioteca de COMFAMILIAR ATLANTICO se apropiaran de la poesía, desarrollaran el gusto y el hábito por la lectura y se convirtieran en usuarios.

A través de la Poesía los niños y jóvenes disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el lector y el narrador.

La importancia de lo lúdico como algo motivador fomenta un mayor y mejor acercamiento hacia la Literatura en general.

Conclusiones

En relación con las conclusiones de la pasantía me atrevo a afirmar lo siguiente:

Se cumplieron los objetivos trazados. El proceso y desarrollo de este trabajo conocer nuevas estrategias de animación a la lectura y planificar otras desde lo pedagógico..

Pude conocer de cerca la importancia de la animación a la lectura a través de actividades previamente programadas, donde hubo que tenerse en cuenta nuestros usuarios posibles sus intereses, sus motivaciones y el tiempo que dedicaremos para la realización de dichas actividades.

Y por último un aspecto importante fueron los niños y los jóvenes quienes terminaron protagonizando este proceso y quienes al final armaron una propuesta para seguir un programa de fortalecimiento.

Para concluir este trabajo, quiero destacar: Que una evaluación continua y permanente es lo que debe caracterizar este tipo de procesos porque nos permitirán mejorar y/o cambiar algunas actividades que no funcionen.

Referencias

- Alonso Tapia, Jesús (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de educación, num. Extraordinario*. Recuperado el 26 de septiembre de 2014 de http://www.oei.es/fomentolectura/claves_ensenanza_comprension_lectora_alonso_tapia.pdf
- Andricain. Sergio (2001). Y otros. Puertas a la lectura. Bogotá : Editorial magisterio.
- Betancur Betancur, Adriana María (1996). "La Biblioteca Pública al rescate de la información comunitaria". En *Ciencias de la Información*. Vol. 27, No. 3 (septiembre)
- Colombia (1991). Constitución Política de Colombia. Recuperado el 25 de septiembre de 2014 de http://www.senado.gov.co/images/stories/Informacion_General/constitucion_politica.pdf
- Colombia (1994). Ley general de la educación. Recuperado el 25 de septiembre de 2014 de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Solé, Isabel (1992). Estrategias de lectura. Barcelona : editorial Graó,
- Unesco (1994). Manifiesto de la UNESCO sobre las bibliotecas públicas. Recuperado el 25 de octubre de 2014 en <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001121/112122so.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Solicitud realización pasantías

Barranquilla, agosto 5 de 2014

Señores
COMFAMILIAR ATLÁNTICO
Att: María A. Pérez Corcho
Jefe de Recursos Humanos
Ciudad

Ref: pasantías

Solicito a través de la presente realizar mis pasantías en el área de Promoción de Lectura en el Centro Cultural y Biblioteca de Comfamiliar Atlántico, ya que este es un requisito para optar al grado de Profesional en Ciencias de la Información y Documentación, Bibliotecología y Archivística por medio de la Universidad de Quindío. Dichas pasantías tienen una duración de 80 horas, estarán supervisadas por la coordinadora Mónica García, y tendrán como objetivo conformar un Club de Lectura dirigido a los estudiantes de primeros semestres de las universidades cercanas al Centro Cultural Comfamiliar para mejorar sus hábitos de lectura y comprensión lectora.

Agradezco a ustedes colaboración y positiva respuesta.

Atentamente,


SANDRA ECHAVARRIA MESA
C.C. 32.743.003 Barranquilla
Cod: 2434


5/08/14

Anexo 2

Autorización de realización de pasantías



Barranquilla, agosto 6 de 2014

Sra.
Sandra Echavarría
Secretaria
Comfamiliar Atlántico

Asunto: Solicitud autorización pasantías

Estimada Sandra,

Por medio de la presente me permito autorizarle las pasantías universitarias de la carrera *Ciencias de la Información, la Documentación, Bibliotecología y Archivística*, en el área de Promoción de Lectura.

Esperamos que sea de gran provecho para usted.

Atentamente,


María Angélica Pérez Corcho
Jefe Desarrollo Humano
Comfamiliar Atlántico.

ANEXO 3

CERTIFICACIÓN DE REALIZACIÓN DE PASANTÍAS



Barranquilla, septiembre 27 de 2014

CERTIFICAMOS

Certificamos que la señora Sandra Echavarría Mesa, identificada con la cédula de ciudadanía No. 32.743.003 expedida en Barranquilla, viene realizando desde el 11 de septiembre de 2014, hasta la fecha, el proyecto de pasantías denominado "Promoción y Animación de Lectura Poesía Sugestiva", el cual se desarrolla con los estudiantes del programa de la Jornada Escolar Complementaria, que se lleva a cabo en las diferentes Instituciones Educativas.

Atentamente,


CARMEN ALVARADO DE ESCORCIA
C.C. 22.407.844 de Barranquilla

ANEXO 4

CERTIFICACIÓN FINALIZACIÓN DE PASANTÍAS



Barranquilla, noviembre 19 de 2014

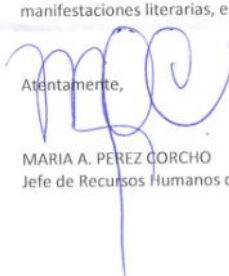
Señores
Universidad del Quindío
Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes
Programa Ciencia de la Información y la Documentación
Archivística y Bibliotecología
Ciudad

Ref: Informe final de pasantías

Por medio de la presente me permito certificar que *SANDRA RAFAELA ECHAVARRIA MESA*, identificada con cédula 32.743.003 de Barranquilla, cumplió satisfactoriamente con los objetivos propuestos en el Proyecto "*Promoción y animación de lecturas poéticas*" correspondiente a su pasantía universitaria de la carrera Ciencias de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística, de la Universidad del Quindío, durante el tiempo requerido por la universidad (80 horas) plazo acordado.

Este proyecto fue realizado competentermente para incentivar y promover la animación de lectura en nuestras Bibliotecas y en las Instituciones Educativas, con los estudiantes que asisten al Programa de la Jornada Escolar Complementaria de Comfamiliar Atlántico y a su vez despertar y/o afianzar el interés por la poesía, permitiéndole a nuestra Institución ampliar las diversas manifestaciones literarias, el préstamo de libros, lográndose el aumento de este último.

Atentamente,


MARIA A. PEREZ CORCHO
Jefe de Recursos Humanos de Comfamiliar Atlántico

Caja de Compensación Familiar, Comfamiliar Atlántico Nit. 890.101.994-9
Calle 48 N° 43-104 • PBX: (5) 3855000 • Apartado Aéreo: 3356, Barranquilla-Colombia
www.comfamiliar.com.co • e-mail: info@comfamiliar.com.co

ANEXO 5**POEMAS Y RIMAS****RIMA IV****Gustavo Adolfo becquer**

Habrá poesía?

No digáis que, agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira;
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista,
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista,

mientras la humanidad siempre avanzando

no sepa a dó camina,

mientras haya un misterio para el hombre,

¡habrá poesía!

Mientras se sienta que se ríe el alma,

sin que los labios rían;

mientras se llore, sin que el llanto acuda

a nublar la pupila;

mientras el corazón y la cabeza

batallando prosigan,

mientras haya esperanzas y recuerdos,

¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen

los ojos que los miran,

mientras responda el labio suspirando

al labio que suspira,

mientras sentirse puedan en un beso

dos almas confundidas,

mientras exista una mujer hermosa,

¡habrá poesía!

RIMA LIII**GUSTAVO ADOLFO BECQUER**

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
esas... no volverán!.

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas, cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
¡esas... no volverán!

Volverán del amor en tus oídos

las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...; desengáñate,
¡así... no te querrán!

RIMA XXI

GUSTAVO ADOLFO BECQUER

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul,
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

NO TE RINDAS**MARIO BENEDETTI**

No te rindas, aún estás a tiempo

De alcanzar y comenzar de nuevo,

Aceptar tus sombras,

Enterrar tus miedos,

Liberar el lastre,

Retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,

Continuar el viaje,

Perseguir tus sueños,

Destrabar el tiempo,

Correr los escombros,

Y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,

Aunque el frío queme,

Aunque el miedo muerda,

Aunque el sol se esconda,

Y se calle el viento,

Aún hay fuego en tu alma

Aún hay vida en tus sueños.

Porque la vida es tuya y tuyo también el deseo

Porque lo has querido y porque te quiero

Porque existe el vino y el amor, es cierto.

Porque no hay heridas que no cure el tiempo.

Abrir las puertas,

Quitar los cerrojos,

Abandonar las murallas que te protegieron,

Vivir la vida y aceptar el reto,

Recuperar la risa,

Ensayar un canto,

Bajar la guardia y extender las manos

Desplegar las alas

E intentar de nuevo,

Celebrar la vida y retomar los cielos.

No te rindas, por favor no cedas,

Aunque el frío queme,

Aunque el miedo muerda,

Aunque el sol se ponga y se calle el viento,

Aún hay fuego en tu alma,

Aún hay vida en tus sueños

Porque cada día es un comienzo nuevo,

Porque esta es la hora y el mejor momento.

Porque no estás solo, porque yo te quiero.

HAGAMOS UN TRATO

MARIO BENEDETTI

Compañera
usted sabe
que puede contar
conmigo
no hasta dos
ni hasta diez
sino contar
conmigo.
Si alguna vez
advierte
que la miro a los ojos
y una veta de amor
reconoce en los míos
no alerte sus fusiles
ni piense qué delirio
a pesar de la veta
o talvez porque existe
usted puede contar
conmigo.
Si otras veces
me encuentra

huraño sin motivo
no piense qué flojera
igual puede contar
conmigo.

Pero hagamos un trato
yo quisiera contar
con usted

es tan lindo
saber que usted existe
uno se siente vivo
y cuando digo esto
quiero decir contar

aunque sea hasta dos
aunque sea hasta cinco
no para que acuda

presurosa en mi auxilio

sino para saber
a ciencia cierta
que usted sabe
que puede

contar conmigo.

TE QUIERO**MARIO BENEDETTI**

Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro

tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía

si te quiero es porque sos

mi amor mi cómplice y todo

y en la calle codo a codo

somos mucho más que dos

y por tu rostro sincero

y tu paso vagabundo

y tu llanto por el mundo

porque sos pueblo te quiero

y porque amor no es aureola

ni cándida moraleja

y porque somos pareja

que sabe que no está sola

te quiero en mi paraíso

es decir que en mi país

la gente viva feliz

aunque no tenga permiso

si te quiero es porque sos

mi amor mi cómplice y todo

y en la calle codo a codo

somos mucho más que do

SI DIOS FUERA MUJER**MARIO BENEDETTI**

¿y si dios fuera mujer?

pregunta juan sin inmutarse

vaya vaya si dios fuera mujer

es posible que agnósticos y ateos

no dijéramos no con la cabeza

y dijéramos sí con las entrañas

tal vez nos acercáramos a su divina

desnudez

para besar sus pies no de bronce

su pubis no de piedra

sus pechos no de mármol

sus labios no de yeso

si dios fuera mujer la abrazaríamos

para arrancarla de su lontananza

y no habría que jurar

hasta que la muerte nos separe

ya que sería inmortal por antonomasia

y en vez de transmitirnos sida o pánico
nos contagiaría su inmortalidad

si dios fuera mujer no se instalaría
lejana en el reino de los cielos
sino que nos aguardaría en el zaguán del
infierno

con sus brazos no cerrados
su rosa no de plástico
y su amor no de ángeles

ay dios mío dios mío
si hasta siempre y desde siempre
fuera una mujer
qué lindo escándalo sería
qué venturosa espléndida imposible
prodigiosa blasfemia

ANEXO 6

BIOGRAFÍAS

MARIO BENEDETTI



Fue hijo de Brenno Benedetti y Matilde Farrugia. Residió en Paso de los Toros junto a su familia durante los primeros dos años de su vida. La familia luego se trasladó a Tacuarembó por **asuntos de negocios**, y más tarde se trasladaron a Montevideo. Alternó su estudio primario entre el Colegio Alemán de Montevideo y el Liceo Miranda. Por problemas económicos deja inconcluso su estudio secundario para continuar de manera libre. Desde los catorce años trabajó en una empresa de repuestos para automóviles.

Su **larga trayectoria** comenzó en 1945, fundando el semanario “Marcha” y colaborando a lo largo de esos años en multitud de publicaciones. Desde 1971 se integró activamente en la coalición de izquierdas de su país “Frente Amplio”. Tras el **golpe de Estado** de 1973 abandonó su cargo en la universidad y ese compromiso político en su tierra natal lo llevó al exilio, primero a Buenos Aires y posteriormente a España durante diez años. En 1983 vuelve a Uruguay y se

reencuentra con su esposa, que se vio obligada a permanecer todos esos años cuidando a las madres de ambos.

Ha sido galardonado en multitud de ocasiones y en diversos países, entre los que se destacan el Premio Reina Sofía de Poesía en 1999 y en 2005 el Premio Internacional Menéndez Pelayo. En el año 1997 fue nombrado **Doctor Honoris causa** por la Universidad de Alicante.

Fue un destacado poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y crítico, y, junto con Juan Carlos Onetti, la figura más relevante de la literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo XX.

En sus últimos diez años, debido al asma y por recomendación médica, el escritor alternaba su residencia en España y en Uruguay, tratando de evitar el frío, pero al agravarse su estado **de salud** permaneció en Montevideo. El día 17 de mayo de 2009, Benedetti muere en su casa de Montevideo, a los 88 años de edad.

MARGARITA GALINDO STEFFENS



Margarita Galindo nació en Barranquilla (Colombia). Terminó sus estudios de bachillerato en el Colegio Lourdes de la ciudad de Barranquilla. Es periodista egresada de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Ha realizado los siguientes estudios complementarios:

- Curso sobre Enseñanza del Español, dictado por el Dr. Luis Florez, Universidad Pedagógica **del Caribe** (Escuela Superior de Idiomas de la Universidad del Atlántico), Barranquilla.
- XI Conferencia Interamericana de Relaciones Públicas, Federación Interamericana de Asociaciones de Relaciones Públicas y Sociedad de Relaciones Públicas, Santafé de Bogotá.
- Seminario sobre Periodismo Turístico, Asociación de Diarios Colombianos, Ministerio de Información y Turismo de España y Corporación Nacional de Turismo de Colombia, Santafé de Bogotá. I **Seminario Internacional** de Periodismo Cultural y III Encuentro Nacional de Periodistas Culturales, Colcultura, Santafé de Bogotá.

EXPERIENCIA

Universidad del Atlántico:

- Directora del Museo de Antropología, desde 1987 hasta 1997.
- Secretaria Académica de la Facultad de **Bellas Artes**, desde 1980 hasta 1986.
- Decana Encargada Facultad de Bellas Artes, en 1984 y 1986.
- Miembro Comité Asesor en el **Proceso de Selección** o Concurso para la **carrera** Administrativa, en el Area de Guías para el Museo de Antropología, desde 1990 hasta 1997.

Diario El Heraldó:

- Periodista de tiempo completo, hasta 1980.
- Directora columna "Calendario Cultural", desde 1980 hasta la fecha.

Diario El Tiempo:

- Reportera y Cronista desde Barranquilla, con simultaneidad a su trabajo en Diario del Caribe.

Emisora Riomar de Todelar:

- Coodirectora del Noticiero comentado "**Cuarto Poder**"

Radio Cultural Uniautónoma:

- Coodirectora del Programa Cultural "Un camaleón en estado de Gracia"

Revista Cultural "Olas":

- Fundadora, Columnista y Miembro de su Consejo Editorial.

Diario El Caribe:

- Periodista de tiempo completo durante 13 años, cubriendo todas las áreas de la información. Inició y dirigió la **primera página** cultural que se publicó en Barranquilla,

por más de 7 años. Dirigió las páginas Internacional, Femeninas, Sociales y Turismo.

Colaboradora del Suplemento Literario. **Asistente de Dirección.**

OTRAS ACTIVIDADES

Formó parte activa y fue miembro directivo de la Unión Nacional de Escritores. Formó para de la Asociación Colombiana de Periodistas de Turismo y de la Federación Interamericana de Relaciones Públicas. En 1985 fue Jurado en el Concurso Nacional de novela, poesía, cuento y ensayo, organizado por la Asociación de Escritores de la Costa. Desde hace más de diez años es Jurado, tanto para el Concurso de Cuento como el Concurso de Poesía, que realiza a nivel nacional la **Universidad Metropolitana** de Barranquilla. Fue miembro del Zonta Club Internacional. Ha ofrecido recitales de su poesía en diferentes ciudades colombianas. Es miembro de AEDAS (Asociación de Escritores del Atlántico). Forma parte del Comité Académico de la Fundación Stuparáá en el manejo, organización y realización de las Jornadas de Reflexión sobre Patrimonio Cultural del Caribe Colombiano.

DISTINCIONES

- En 1962, el embajador de España en Colombia, le hace extensivo un lauro otorgado al Programa "Gallardete Hispánico", por su colaboración a ese vínculo radial de confraternidad colombo-hispana, en la modalidad de colaboración poética original.
- En 1971, el Carnaval Internacional de Barranquilla, le otorga una mención de Honor, por su colaboración periodística en la Difusión del evento.
- En 1972, es nombrada Consejera del Instituto Experimental de Atlántico, por su Director y Fundador el profesor Alberto Assa.

- En 1976, la Escuela de Tránsito y Transporte del Atlántico le otorga una Mención Honorífica "por sus **grandes servicios** en beneficio del tránsito de la ciudad y su desprendida colaboración".
- En 1977, la Cámara Júnior de Barranquilla le otorga el título "Joven Sobresaliente", por su meritoria labor y destacada actuación en la comunidad.
- En 1978, Cotelco (Corporación Hotelera de Colombia) le otorga una Mención de Honor por su destacada labor en el campo del Periodismo Turístico a través del Diario del Caribe.
- En 1984, **La Asociación de Escritores de la Costa** le otorga una Mención por su participación en el IV Encuentro de Escritores de la Costa y en el Homenaje al Poeta **Candelario Obeso**. El Concurso de Poesía Hector Rojas Herazo, efectuado en Sincelejo, le concede una Mención por sus composiciones poéticas.
- En 1985, es escogida como único finalista con el premio periodista Isaías Peña, en el Premio Nacional de Periodismo Cultural Eddy Torres.
- ¡987, La revista Salamanca le otorga el premio en la modalidad de **Prensa Escrita**.
1988, El grupo "Palma Africana Danzas Folclóricas" la nombra Miembro Honorario, por su contribución a través del periodismo, a la difusión cultural y defensa del artista.
- La Asociación **Día Internacional** de la Mujer, la distingue con el nombramiento de "Mujer Sobresaliente", por su labor de información cultural y creación poética.
1995, SAYCO (Sociedad de Autores y Compositores de Colombia), la distingue con una placa de agradecimiento por su de información periodística a favor del folclor nacional colombiano.

- 1995, Acomúsica le otorga la Mención Honorífica "Pacho Galán" por su difusión y promoción de la Cultura Musical Afrocaribe en ejercicio del Periodismo Cultural.
- 1995, El Círculo de **Amigos de** la Música de Ayer, le otorga una Mención por su aporte al engrandecimiento del folclor regional y la cultura popular del Caribe Colombiano.
- 1995, El grupo "Amigos 70" le concede una Mención de Homenaje, en reconocimiento al liderazgo y cualidades humanas.
- 1995, Es nombrada socio honorario de la Corporación Cultural Barranquilla.
- 1996, La International **Writers** and Artists destacó su columna "Calendario Cultural" como la columna periodística cultural de 1996. (La sede de I.W.A.A. es Ohio)
- 1997, Es distinguida con la Mención Honorífica Francisco de Asís "Pacho" Galán, por su colaboración incondicional en la Jornada de Reflexión "Tubará Patrimonio Arqueológico y Cultural del caribe Colombiano".
- 1997, La International Writers and Artists la escogió como miembro de esa Asociación por sus destacados méritos intelectuales, artísticos y humanísticos.

PUBLICACIONES

- En 1962, Poemario "*Vendedor de Mariposas*", en la colección "*La Ventana Abierta*"
- En 1988, Ediciones Embalaje del Museo Rayo (Roldanillo, Valle del Cauca), publicó su libro "*35 mujeres leyeron poemas día y noche en el Museo Rayo*".
- En 1988, publica el Poemario "*Tocado por el Angel*", ediciones C.P.V. Aparece en las antología "Poemas en Abril", "Diosas en bronce" y "Nuevas Voces de Fin de Siglo", publicadas en Santa fe de Bogotá y los Estados Unidos de América.

GUSTAVO ADOLFO BECQUER



Gustavo Adolfo Domínguez Bastida; Sevilla, 1836 - Madrid, 1870) Poeta español. Junto con **Rosalía de Castro**, es el máximo representante de la poesía posromántica, tendencia que tuvo como rasgos distintivos la temática intimista y una aparente sencillez expresiva, alejada de la retórica vehemencia del romanticismo. La obra de Bécquer ejerció un fuerte influjo en figuras posteriores como Rubén Darío, **Antonio Machado**, Juan Ramón Jiménez y los poetas de la generación del 27, y la crítica lo juzga el iniciador de la poesía española contemporánea. Pero más un **gran nombre** de la historia literaria, Bécquer es sobre todo un poeta vivo, popular en todos **los sentidos** de la palabra, cuyos versos, de conmovida voz y alada belleza, han gozado y siguen gozando de la predilección de millones de lectores.

RAFAEL POMBO



Nació el 7 de noviembre de 1833 en Bogotá.

Formado como matemático se doctoró en Inglaterra. Después de la guerra civil de 1854 viajó a Washington en donde prestó servicios al gobierno colombiano como secretario de la legación y como encargado de negocios.

Pombo conoció en Estados Unidos los textos de los grandes románticos como Keats, Shelley y Poe. Su popularidad se debe a las antologías de poesías para niños, y sus textos para el público infantil, contenidos en su libro Cuentos pintados y cuentos morales para niños formales (1854). Sus textos fueron reunidos de forma póstuma en Poesías (1916-1917) y Traducciones poéticas (1917).

Rafael Pombo falleció en su ciudad natal el 5 de mayo de 1912.

Obras seleccionadas

Infantiles

- El renacuajo paseador, también conocida como Rinrin Renacuajo
- Mirringa mirronga. conocido como la gata candonga
- La pobre viejecita,

- Simón el bobito
- El Mosquito Feliz

LA POBE VIEJECITA

RAFAEL POMBO

Érase una viejecita
sin nadita que comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en qué vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba

sino Andrés y Juan y Gil
y ocho criadas y dos pajes
de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse
sino sillas y sofás
con banquitos y cojines
y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande
más dorada que un altar,
con colchón de blanda pluma,
mucho seda y mucho holán.

Y esta pobre viejecita
cada año hasta su fin,
tuvo un año más de vieja
y uno menos que vivir.

Y al mirarse en el espejo
la espantaba siempre allí
otra vieja de antiparras,
papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita
no tenía qué vestir
sino trajes de mil cortes
y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus zapatos
chancas, botas y escarpín,
descalcita por el suelo
anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.

Se murió de mal de arrugas,
ya encorvada como un tres,
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita
al morir no dejó más
que onzas, joyas, tierras, casas,
ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz, y Dios permita
que logremos disfrutar
las pobreza de esta pobre
y morir del mismo mal.

ANEXO 7

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Presentación del programa y primera actividad conociendo a Becquer con los niños del colegio Instenalco



Actividad de lectura con los padres de los niños



Actividad de lectura con los padres de los niños



Lectura y conversatorio de poesía



Lectura y conversatorio de poesía con los estudiantes de Isolina Daza



Libros utilizados durante la actividad



Actividad de lectura con los niños de la Jornada Complementaria



Actividad de lectura con los niños de la Jornada Complementaria



Actividad de lectura con los niños de la Jornada Complementaria



Actividad de lectura con los niños de la Jornada Complementaria



Actividad de lectura con los niños de la Jornada Complementaria



Actividad de lectura con los niños de la Jornada Complementaria



Actividad de lectura con los niños de la Jornada Complementaria del colegio San Vicente



Actividad de lectura con los niños de la Jornada Complementaria del colegio San Vicente



Actividad de lectura de poesía con Luis Mallarino, escritor y poeta.



Actividad tarde de encuentro poético teatral



Actividad tarde de encuentro poético teatral



Videolectura



Videopoesía



Video poesía



Canciones con contenido poético



Canciones con contenido poético



Canciones con contenido poético



Canciones con contenido poético



Tarde de encuentro de clubes poéticos



Tarde de encuentro de clubes poéticos



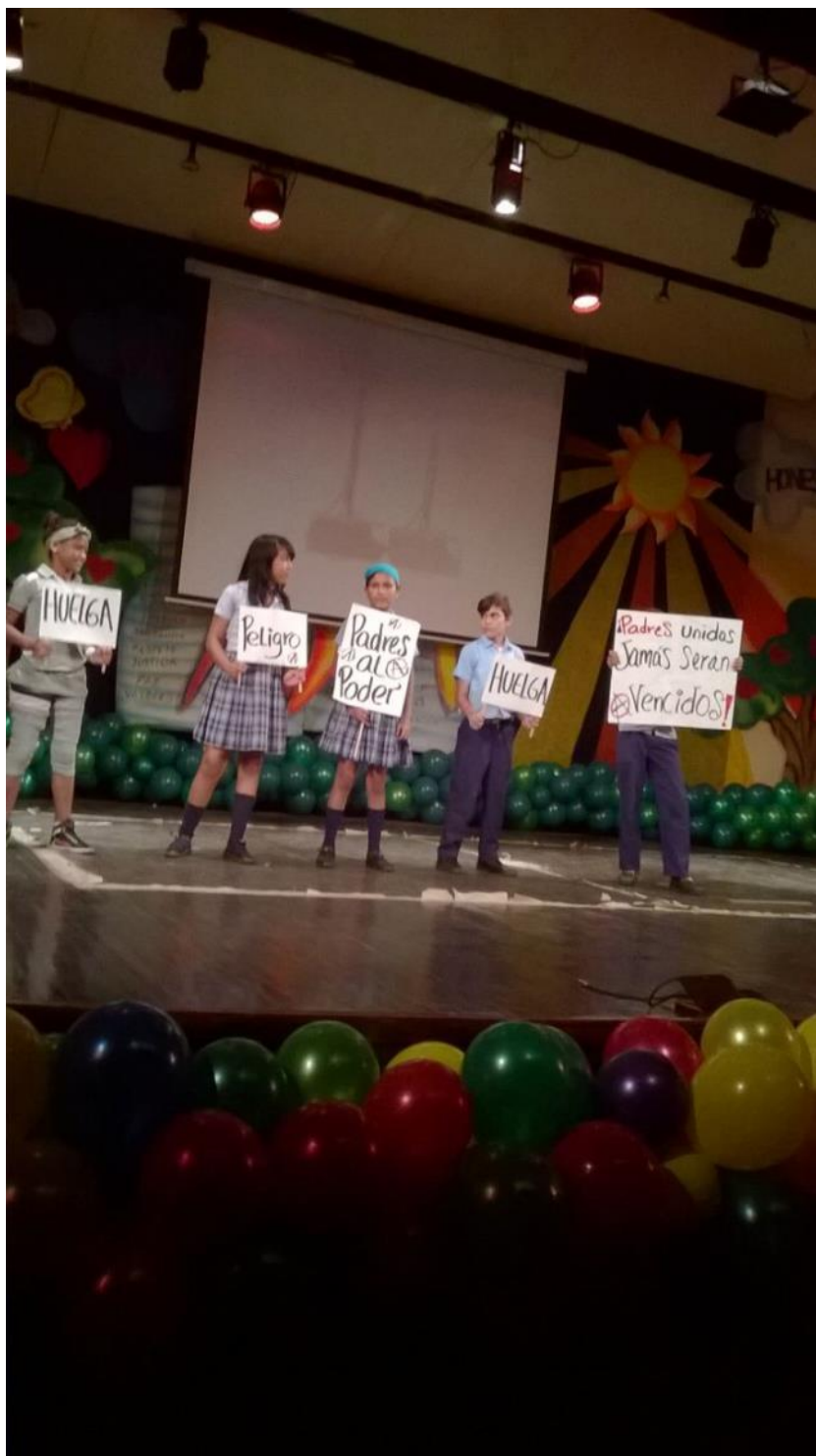
Clausura Clubes de Lectura Poéticos



Clausura Clubes de Lectura Poéticos



Clausura Clubes de Lectura Poéticos



Clausura Clubes de Lectura Poéticos



Clausura Clubes de Lectura Poéticos



Clausura Clubes de Lectura Poéticos



Clausura Clubes de Lectura Poéticos



Clausura Clubes de Lectura Poéticos



Clausura Clubes de Lectura Poéticos



Clausura Clubes de Lectura Poéticos



Clausura Clubes de Lectura Poéticos



Clausura Clubes de Lectura Poéticos

Anexo 8

ENCUESTAS

Cobgío Alana Moncilla Sanchez
Nisley Collados
JORNADA ESCOLAR COMPLEMENTARIA
Encuesta: Promoción y Animación a la Lectura en Poesía

Objetivo: conocer las motivaciones, actitudes y opiniones de los estudiantes con relación a la Promoción y Animación a la Lectura de Poesía

1. ¿Le gusta leer?

- ☒ Mucho
☐ Regular
☐ Casi nada
☐ Nada
☐ No sabe, no responde

2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver la tv?

- ☒ Todos los días, un rato
☐ Sobre todo sábado y domingos
☐ Solo las veces y algunos programas
☐ Siempre que tengo algún rato libre
☐ No sabe, no contesta

3. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

- ☐ Menos de 5
☒ Entre 5 y 20
☐ Entre 20 y 50
☐ Más de 100
☐ No sabe, no contesta

4. Los libros que lee de poesía, generalmente

- ☐ Los compra
☐ Se los regalan
☐ Suelen ser prestados
☒ Los toma de las bibliotecas
☐ No sabe o no contesta

5. ¿Suele frecuentar las bibliotecas públicas?

- ☒ Muy a menudo
☐ A veces
☐ Casi nunca
☐ Nunca
☐ No sabe o no contesta

6. ¿Normalmente, termina los libros que empieza a leer?

- ☒ Siempre
☐ Casi siempre
☐ A veces
☐ Nunca
☐ No sabe o no contesta

7. ¿Qué momento del día frecuenta para la lectura?

- ☐ Al acostarse
☐ Al levantarse
☒ Durante el día
☐ Durante el atardecer o la noche
☐ No sabe o no contesta

8. ¿Con qué frecuencia lee obras de carácter poético?

- ☐ Habitualmente
☒ De vez en cuando
☐ Muy raramente
☐ Nunca
☐ No sabe o no contesta

9. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente?

- ☐ Menos de una hora
☒ Más de una hora
☐ De dos a tres horas
☐ No sabe o no contesta

10. A la hora de leer, por cuál de estos tipos de libros se interesa?

- ☐ Textos densos y profundos
- ☐ Textos de fácil y rápida lectura
- ☒ Ambos tipos
- ☐ No sabe o no contesta

11. A la hora de leer, ¿Qué tipo de autor prefiere?

- ☐ Español
- ☐ Extranjero
- ☒ Le resulta indiferente
- ☐ No sabe o no contesta

12. ¿Qué factor influye más a la hora de comprar un libro?

- ☐ Las críticas publicadas al respecto
- ☐ Las opiniones transmitidas por los amigos
- ☒ Los textos de las solapas de los libros
- ☐ Otros factores
- ☐ No sabe o no contesta

Colegio: Hona Monilla Saulez

Nombre: Atsley Collado

JORNADA ESCOLAR COMPLEMENTARIA
Encuesta: Promoción y Animación a la Lectura de Poesía

Objetivo: conocer las motivaciones, actitudes y opiniones de los estudiantes con relación a la Promoción y Animación a la Lectura de Poesía

1. ¿Le gusta leer?
 - ☐ Mucho
 - ☒ Regular
 - ☐ Casi nada
 - ☐ Nada
 - ☐ No sabe, no responde
2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver la tv?
 - ☐ Todos los días, un rato
 - ☐ Sobre todo sábado y domingos
 - ☐ Solo las veces y algunos programas
 - ☒ Siempre que tengo algún rato libre
 - ☐ No sabe, no contesta
3. ¿Cuántos libros tiene en su casa?
 - ☐ Menos de 5
 - ☐ Entre 5 y 20
 - ☒ Entre 20 y 50
 - ☐ Más de 100
 - ☐ No sabe, no contesta
4. Los libros que lee poesía, generalmente
 - ☐ Los compra
 - ☐ Se los regalan
 - ☐ Suelen ser prestados
 - ☒ Los toma de las bibliotecas
 - ☐ No sabe o no contesta
5. ¿Suele frecuentar las bibliotecas públicas?
 - ☐ Muy a menudo
 - ☒ A veces
 - ☐ Casi nunca
 - ☐ Nunca
 - ☐ No sabe o no contesta
6. ¿Normalmente, termina los libros que empieza a leer?
 - ☐ Siempre
 - ☒ Casi siempre
 - ☐ A veces
 - ☐ Nunca
 - ☐ No sabe o no contesta
7. ¿Qué momento del día frecuenta para la lectura?
 - ☐ Al acostarse
 - ☐ Al levantarse
 - ☒ Durante el día
 - ☐ Durante el atardecer o la noche
 - ☐ No sabe o no contesta
8. ¿Con que frecuencia lee obras de carácter poético?
 - ☐ Habitualmente
 - ☐ De vez en cuando
 - ☒ Muy raramente
 - ☐ Nunca
 - ☐ No sabe o no contesta

9. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura

- ☐ diariamente?
- ☒ Menos de una hora
- ☐ Más de una hora
- ☐ De dos a tres horas
- ☐ No sabe o no contesta

10. A la hora de leer, por cuál de estos tipos de libros se interesa?

- ☐ Textos densos y profundos
- ☒ Textos de fácil y rápida lectura
- ☐ Ambos tipos
- ☐ No sabe o no contesta

11. A la hora de leer, ¿Qué tipo de autor prefiere?

- ☐ Español
- ☐ Extranjero
- ☒ Le resulta indiferente
- ☐ No sabe o no contesta

12. ¿Qué factor influye más a la hora de comprar un libro?

- ☐ Las críticas publicadas al respecto
- ☐ Las opiniones transmitidas por los amigos
- ☒ Los textos de las solapas de los libros
- ☐ Otros factores
- ☐ No sabe o no contesta

Jair Escorcia
Olga Emilia y

Jean Carlos Castellor
San Vicente de Paul

JORNADA ESCOLAR COMPLEMENTARIA
Encuesta: Promoción y Animación a la Lectura de Poesía

Objetivo: conocer las motivaciones, actitudes y opiniones de los estudiantes con relación a la Promoción y Animación a la Lectura de Poesía

1. ¿Le gusta leer?

- ☐ Mucho
☒ Regular
☐ Casi nada
☐ Nada
☐ No sabe, no responde

2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver la tv?

- ☒ Todos los días, un rato
☐ Sobre todo sábado y domingos
☐ Solo las veces y algunos programas
☐ Siempre que tengo algún rato libre
☐ No sabe, no contesta

3. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

- ☐ Menos de 5
☒ Entre 5 y 20
☐ Entre 20 y 50
☐ Más de 100
☐ No sabe, no contesta

4. Los libros que lee poesía, generalmente

- ☐ Los compra
☒ Se los regalan
☐ Suelen ser prestados
☐ Los toma de las bibliotecas
☐ No sabe o no contesta

5. ¿Suele frecuentar las bibliotecas públicas?

- ☐ Muy a menudo
☒ A veces
☐ Casi nunca
☐ Nunca
☐ No sabe o no contesta

6. ¿Normalmente, termina los libros que empieza a leer?

- ☒ Siempre
☐ Casi siempre
☐ A veces
☐ Nunca
☐ No sabe o no contesta

7. ¿Qué momento del día frecuenta para la lectura?

- ☒ Al acostarse
☐ Al levantarse
☐ Durante el día
☐ Durante el atardecer o la noche
☐ No sabe o no contesta

8. ¿Con que frecuencia lee obras de carácter poético?

- ☐ Habitualmente
☐ De vez en cuando
☒ Muy raramente
☐ Nunca
☐ No sabe o no contesta

9. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura

☐ diariamente?

☐ Menos de una hora

☐ Más de una hora

☐ De dos a tres horas

☐ No sabe o no contesta

10. A la hora de leer, por cuál de estos tipos de libros se interesa?

☐ Textos densos y profundos

☒ Textos de fácil y rápida lectura

☐ Ambos tipos

☐ No sabe o no contesta

11. A la hora de leer, ¿Qué tipo de autor prefiere?

☒ Español

☐ Extranjero

☐ Le resulta indiferente

☐ No sabe o no contesta

12. ¿Qué factor influye más a la hora de comprar un libro?

☐ Las críticas publicadas al respecto

☐ Las opiniones transmitidas por los amigos

☐ Los textos de las solapas de los libros

☒ Otros factores

☐ No sabe o no contesta

Fernando Duque - Instituto

JORNADA ESCOLAR COMPLEMENTARIA
Encuesta: Promoción y Animación a la Lectura de Poesía

Objetivo: conocer las motivaciones, actitudes y opiniones de los estudiantes con relación a la Promoción y Animación a la Lectura de Poesía

1. ¿Le gusta leer?

- ☐ Mucho
☒ Regular
☐ Casi nada
☐ Nada
☐ No sabe, no responde

2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver la tv?

- ☒ Todos los días, un rato
☐ Sobre todo sábado y domingos
☐ Solo las veces y algunos programas
☐ Siempre que tengo algún rato libre
☐ No sabe, no contesta

3. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

- ☐ Menos de 5
☐ Entre 5 y 20
☒ Entre 20 y 50
☐ Más de 100
☐ No sabe, no contesta

4. Los libros que lee poesía, generalmente

- ☐ Los compra
☐ Se los regalan
☐ Suelen ser prestados
☒ Los toma de las bibliotecas
☐ No sabe o no contesta

5. ¿Suele frecuentar las bibliotecas públicas?

- ☐ Muy a menudo
☒ A veces
☐ Casi nunca
☐ Nunca
☐ No sabe o no contesta

6. ¿Normalmente, termina los libros que empieza a leer?

- ☐ Siempre
☒ Casi siempre
☐ A veces
☐ Nunca
☐ No sabe o no contesta

7. ¿Qué momento del día frecuenta para la lectura?

- ☐ Al acostarse
☐ Al levantarse
☐ Durante el día
☒ Durante el atardecer o la noche
☐ No sabe o no contesta

8. ¿Con que frecuencia lee obras de carácter poético?

- ☐ Habitualmente
☒ De vez en cuando
☐ Muy raramente
☐ Nunca
☐ No sabe o no contesta

9. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura

☐ diariamente?

☒ Menos de una hora

☐ Más de una hora

☐ De dos a tres horas

☐ No sabe o no contesta

10. A la hora de leer, por cuál de estos tipos de libros se interesa?

☐ Textos densos y profundos

☒ Textos de fácil y rápida lectura

☐ Ambos tipos

☐ No sabe o no contesta

11. A la hora de leer, ¿Qué tipo de autor prefiere?

☐ Español

☐ Extranjero

☒ Le resulta indiferente

☐ No sabe o no contesta

12. ¿Qué factor influye más a la hora de comprar un libro?

Las críticas publicadas al respecto

☐ Las opiniones transmitidas por los amigos

☒ Los textos de las solapas de los libros

☐ Otros factores

☐ No sabe o no contesta

Gloria Proada San Vicente

JORNADA ESCOLAR COMPLEMENTARIA
Encuesta: Promoción y Animación a la Lectura de Poesía

Objetivo: conocer las motivaciones, actitudes y opiniones de los estudiantes con relación a la Promoción y Animación a la Lectura de Poesía

1. ¿Le gusta leer?

- ☐ Mucho
☒ Regular
☐ Casi nada
☐ Nada
☐ No sabe, no responde

2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver la tv?

- ☐ Todos los días, un rato
☐ Sobre todo sábado y domingos
☒ Solo las veces y algunos programas
☐ Siempre que tengo algún rato libre
☐ No sabe, no contesta

3. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

- ☐ Menos de 5
☒ Entre 5 y 20
☐ Entre 20 y 50
☐ Más de 100
☐ No sabe, no contesta

4. Los libros que lee poesía, generalmente

- ☐ Los compra
☐ Se los regalan
☐ Suelen ser prestados
☐ Los toma de las bibliotecas
☒ No sabe o no contesta

5. ¿Suele frecuentar las bibliotecas públicas?

- ☐ Muy a menudo
☒ A veces
☐ Casi nunca
☐ Nunca
☐ No sabe o no contesta

6. ¿Normalmente, termina los libros que empieza a leer?

- ☐ Siempre
☐ Casi siempre
☒ A veces
☐ Nunca
☐ No sabe o no contesta

7. ¿Qué momento del día frecuenta para la lectura?

- ☒ Al acostarse
☐ Al levantarse
☐ Durante el día
☐ Durante el atardecer o la noche
☐ No sabe o no contesta

8. ¿Con que frecuencia lee obras de carácter poético?

- ☐ Habitualmente
☐ De vez en cuando
☒ Muy raramente
☐ Nunca
☐ No sabe o no contesta

9. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura

☒ diariamente?

Menos de una hora

☐ Más de una hora

☐ De dos a tres horas

☐ No sabe o no contesta

10. A la hora de leer, por cuál de estos tipos de libros se interesa?

☐ Textos densos y profundos

☒ Textos de fácil y rápida lectura

☐ Ambos tipos

☐ No sabe o no contesta

11. A la hora de leer, ¿Qué tipo de autor prefiere?

☐ Español

☐ Extranjero

☒ Le resulta indiferente

☐ No sabe o no contesta

12. ¿Qué factor influye más a la hora de comprar un libro?

Las críticas publicadas al respecto

☐ Las opiniones transmitidas por los amigos

☐ Los textos de las solapas de los libros

☒ Otros factores

☐ No sabe o no contesta

Danna Prentt
Olga Emiliani

JORNADA ESCOLAR COMPLEMENTARIA
Encuesta: Promoción y Animación a la Lectura de Poesía

Objetivo: conocer las motivaciones, actitudes y opiniones de los estudiantes con relación a la Promoción y Animación a la Lectura de Poesía

1. ¿Le gusta leer?
 - ☒ Mucho
 - ☐ Regular
 - ☐ Casi nada
 - ☐ Nada
 - ☐ No sabe, no responde
2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver la tv?
 - ☐ Todos los días, un rato
 - ☐ Sobre todo sábado y domingos
 - ☒ Solo las veces y algunos programas
 - ☐ Siempre que tengo algún rato libre
 - ☐ No sabe, no contesta
3. ¿Cuántos libros tiene en su casa?
 - ☐ Menos de 5
 - ☒ Entre 5 y 20
 - ☐ Entre 20 y 50
 - ☐ Más de 100
 - ☐ No sabe, no contesta
4. Los libros que lee poesía, generalmente
 - ☐ Los compra
 - ☐ Se los regalan
 - ☐ Suelen ser prestados
 - ☒ Los toma de las bibliotecas
 - ☐ No sabe o no contesta
5. ¿Suele frecuentar las bibliotecas públicas?
 - ☒ Muy a menudo
 - ☐ A veces
 - ☐ Casi nunca
 - ☐ Nunca
 - ☐ No sabe o no contesta
6. ¿Normalmente, termina los libros que empieza a leer?
 - ☒ Siempre
 - ☐ Casi siempre
 - ☐ A veces
 - ☐ Nunca
 - ☐ No sabe o no contesta
7. ¿Qué momento del día frecuenta para la lectura?
 - ☐ Al acostarse
 - ☐ Al levantarse
 - ☒ Durante el día
 - ☐ Durante el atardecer o la noche
 - ☐ No sabe o no contesta
8. ¿Con que frecuencia lee obras de carácter poetico?
 - ☐ Habitualmente
 - ☒ De vez en cuando
 - ☐ Muy raramente
 - ☐ Nunca
 - ☐ No sabe o no contesta

9. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura

☒ diariamente?

Menos de una hora

☐ Más de una hora

☐ De dos a tres horas

☐ No sabe o no contesta

10. A la hora de leer, por cuál de estos tipos de libros se interesa?

☐ Textos densos y profundos

☐ Textos de fácil y rápida lectura

☒ Ambos tipos

☐ No sabe o no contesta

11. A la hora de leer, ¿Qué tipo de autor prefiere?

☐ Español

☐ Extranjero

☒ Le resulta indiferente

☐ No sabe o no contesta

12. ¿Qué factor influye más a la hora de comprar un libro?

Las críticas publicadas al respecto

☐ Las opiniones transmitidas por los amigos

☐ Los textos de las solapas de los libros

☒ Otros factores

☐ No sabe o no contesta

Anexo 9

Tabulación de encuestas

Pregunta 1: le gusta leer

Mucho	8
Regular	15
Casi nada	27
NS / NR	0

Pregunta 2: Cuánto tiempo dedica a ver televisión

Todos los días, un rato	8
Sobre todo sábados y domingos	26
Algunas veces y algunos programas	12
Siempre que tengo un rato libre	4
NS / NR	0

Pregunta 3: Cuántos libros tiene en su casa

Menos de 5	32
Entre 5 y 20	14
Entre 20 y 50	4
Más de 100	0
NS / NR	0

Pregunta 4: Los libros de poesía, generalmente...

Los compra	3
se los regalan	8
Suelen ser prestados	10
Los toma de la biblioteca	11
NS / NR	18

Pregunta 5: Suele frecuentas las bibliotecas públicas...

Muy a menudo	15
A veces	26
Casi nunca	9
Nunca	0
NS / NR	0

Pregunta 6: Normalmente, los libros que empieza los termina de leer

Siempre	28
Casi siempre	12
A veces	10
Nunca	0
NS / NR	0

Pregunta 7: Qué momento del día frecuente para la lectura

Al acostarse	17
Al levantarse	0
Durante el día	33
Durante el atardecer o el anochecer	0
NS / NR	0

Pregunta 8: Con qué frecuencia lee obras de carácter poético

Habitualmente	8
De vez en cuando	12
Muy raramente	14
Nunca	16
NS / NR	0

Pregunta 9: Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente

Menos de una hora	38
Más de una hora	7
De dos a tres horas	5
NS / NR	0

Pregunta 10: A la hora de leer, por cuál de estos tipos de libros se interesa

Textos densos y profundos	5
textos de fácil y rápida lectura	34
Ambos tipos	11
NS / NR	0

Pregunta 11: A la hora leer, qué autores prefiere

Español	9
Extranjero	6
Le resulta indiferente	35
NS / NR	0

Pregunta 12: Qué factor influye más a la hora de comprar un libro

Las críticas publicadas al respecto	5
Las opiniones transmitidas por amigos	8
Los textos de las solapas de los libros	13
Otros factores	24
NS / NR	0