



**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO**

**PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, LA DOCUMENTACIÓN,  
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA**

**DIGITALIZACIÓN, ACTUALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE 100  
DOCUMENTALES EN TELEMEDELLÍN, UTILIZANDO DISCO ÓPTICO COMO  
DISPOSITIVO DE ALMACENAMIENTO**

**ADRIANA MARIA CADAVID PEREZ**

**Trabajo de Aplicación para optar el título de**

**Profesional en:**

**Ciencia de la Información, la Documentación, Bibliotecología y Archivística**

**ASESOR**

**ANGÉLICA MARÍA RAMÍREZ**

**ARMENIA, MAYO 2017**



**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO**

**PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, LA DOCUMENTACIÓN,  
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA**

**Digitalización, Actualización, Catalogación Y Organización De 100 Documentales En  
Telemedellín, Utilizando Disco Óptico Como Dispositivo De Almacenamiento**

**ADRIANA MARIA CADAVID PEREZ**

**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO  
PREGRADO CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y  
ARCHIVÍSTICA**

**ARMENIA, QUINDÍO  
2017**

## DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis a Wilson el amor de mi vida y a mis hijos Santiago y Sara, por la paciencia, el tiempo y el apoyo en los triunfos y momentos difíciles.

Mis padres Orlando y Mariela porque ellos han dado razón a mi vida, por sus consejos, su apoyo y porque todo lo que soy hoy es gracias a ellos. A mis hermanos y mis cuñados porque más que mis hermanos son mis verdaderos amigos, a toda mi familia que es lo mejor y más valioso que Dios me Ha dado.

A Sebastián Cadavid Valencia porque aunque se nos adelantó en el camino estaría feliz con la Culminación de mi carrera Profesional.

*Adriana María Cadavid Pérez*

## AGRADECIMIENTOS

Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a Dios por darme salud y permitirme terminar mi carrera.

A Teledellín por brindarme su apoyo y acompañamiento en la realización de mi carrera, Especialmente a mi jefe Jaime Saldarriaga.

A los profesores de la Universidad del Quindío por compartir sus conocimientos y la orientación, seguimiento y supervisión continua, sobre todo por la motivación y el apoyo recibido a lo largo de estos años. Quisiera hacer extensiva mi gratitud a también al profesor que me ayudo para no rendirme cuando estuve a punto de hacerlo en el primer semestre. “Gundy” y a mi Asesora de Práctica Angélica María Ramírez por su paciencia y Acompañamiento en este proceso.

Un agradecimiento muy especial a mis compañeras virtuales Adriana Milena Méndez y Constanza Caro principalmente.

A todos ellos, mis más sentidos Agradecimientos.

*Adriana María Cadavid Pérez*

## FICHA RESUMEN

<b>Título: Digitalización, Actualización, Catalogación Y Organización De 100 Documentales En Teledellín, Utilizando Disco Óptico Como Dispositivo De Almacenamiento</b>
<b>Lugar de Ejecución del Proyecto: Teledellín</b>
<b>Ciudad: Medellín-Antioquia</b>
<b>Duración del Proyecto: 3 meses</b>
<b>Tipo de Trabajo de Grado: Trabajo de Aplicación</b>
<b>Modalidad: Practica de Digitalización</b>
<b>Descriptor / Palabras Clave:</b> Archivo fílmico, documentales, historia, preservación, patrimonio análogo digital, conservación, perdurabilidad, migración, discos ópticos, transferencia.
<b>Resumen:</b> Teledellín posee su archivo de Documentales aun en formato Análogo BETACAM SP, Con la creación del sistema de archivo digital de medios audiovisuales, se procederá a la migración a disco óptico para la conservación de esta serie de imágenes de archivo de material histórico.

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

	<b>pág.</b>
1. TITULO .....	11
2. RESUMEN .....	11
PALABRAS CLAVE.....	11
ABSTRAC .....	12
KEYWORD .....	12
3. JUSTIFICACIÓN.....	13
Ilustración nº 1 .....	13
4. OBJETIVOS .....	14
4.1 OBJETIVO GENERAL .....	14
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	14
5. MARCO REFERENCIAL.....	15
5.1 ANTECEDENTES .....	15
Ilustración nº 2      Videoteca TeleMedellín .....	16
.....	16
Ilustración nº 3      Logo TeleMedellín .....	16
5.2 MARCO TEÓRICO .....	17
Ilustración nº 4      Tecnología Disco Óptico .....	17
Algunas ventajas son: .....	18
Elementos primarios: .....	18
Planificación: .....	18
Flexibilidad: .....	18
Valor agregado y distribución: .....	18
Tecnología hibrida:.....	19
Compresión: .....	19
Respecto a la Catalogación:.....	19

La organización:.....	19
6. DISEÑO METODOLÓGICO .....	20
7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	20
7.1 Limpieza:.....	20
Tabla nº 1 Cronograma de actividades .....	20
Ilustración nº 5 Fotos de tratado de limpieza. ....	21
7.2 Inventario: .....	22
Tabla nº 2 Realización Inventario .....	22
Tabla nº 3. Inventario. ....	23
7.3 Visualización:.....	28
Tabla nº4 Visualización.....	28
Tabla nº8 Documental Aire De Manuel.....	29
Tabla nº9 Documental Verdades De Otra Parte.....	30
Tabla nº10 Documental Nuevo Museo De Antioquia .....	31
Tabla nº11 Documental Los Tesoros Ocultos.....	31
Tabla nº12 Documental Recorridos Colectivos .....	32
Tabla nº13 Documental Recorridos Ferrocarril.....	33
Tabla nº14 Documental Recorridos Bicicletas.....	33
Tabla nº15 Documental Especial de Museos de Medellín .....	34
Tabla nº16 Documental Gente Común Y Corriente.....	34
Tabla nº17 Documental Gente Común Y Corriente 2.....	35
Ilustración nº 6 Proceso de visualización, colocado de nuevos rótulos y marcado. ....	36
7.4 Ingesta de Datos:.....	36
Tabla nº5 ingesta de metadatos.....	36
Ilustración nº7 ingreso a la base de datos.....	37
Ilustración nº 8 Ingreso Minutaje de Imágenes.....	37
Ilustración nº9 Ingreso de datos a cada documental.....	38
7.5 Pruebas en Disco Óptico.....	38
Tabla nº6 Cuadro de pruebas .....	38
7.6 Almacenamiento en Disco Óptico. ....	39
Tabla nº7 Transferencia De Formatos.....	39

8. IMPACTO Y RESULTADOS ESPERADOS .....	40
9. COMPROMISOS Y ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN .....	41
Ilustración nº10 Parrilla de programación (15) .....	41
10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	43
11. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	44
12. ANEXOS.....	46
12.1. CARTAS DE INICIO Y FINALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	46
12.2 INDICE DE TABLAS .....	51
Tabla nº 1 Cronograma de Actividades .....	51
Tabla nº 2 Realización de Inventario.....	51
Tabla nº 3 Inventario .....	51
Tabla nº 4 Visualización.....	51
Tabla nº 5 Ingesta de Metadatos .....	51
Tabla nº 6 Cuadro de pruebas.....	51
Tabla nº 7 Transferencia de Formatos .....	51
Tabla nº 8 Claqueta Documental Aire De Manuel.....	51
Tabla nº9 Claqueta Documental Verdades De Otra Parte .....	51
Tabla nº10 Claqueta Documental Nuevo Museo De Antioquia .....	51
Tabla nº11 Claqueta Documental los Tesoros Ocultos .....	51
Tabla nº12 Claqueta Documental Recorridos Colectivos.....	51
Tabla nº13 Claqueta Documental Recorridos Ferrocarril .....	51
Tabla nº14 Claqueta Documental Recorridos Bicicletas .....	51
Tabla nº15 Claqueta Documental Especial museos de Medellín .....	51
Tabla nº16 Claqueta Documental Gente Común y Corriente 1 .....	51
Tabla nº17 Claqueta Documental Gente Común y Corriente 2 .....	51
12.3 INDICE DE FIGURAS .....	51
Ilustración nº 1 El Retrato De Una Ciudad- Berenice Abbott.....	51
Ilustración nº 2 Videoteca Telemédellin .....	51
Ilustración nº 3 Logo Telemédellin .....	51
Ilustración nº 4 Tecnología Disco Optico.....	51
Ilustración nº 5 Fotos de tratado de limpieza .....	51

Ilustración nº 6 proceso de Visualización Colocado de rotulos y marcado.....	51
Ilustración nº 7 Ingreso a la base de datos.....	51
Ilustración nº 8 Ingreso Minutaje.....	51
Ilustración nº 9 Ingreso de Metados .....	51
Ilustración nº 10 Parrilla de programación .....	51
Ilustración nº 11 Imágenes del documental 21 – Votar un acto de Amor Telemedellín .....	51
.....	51
13. GLOSARIO .....	52

## INTRODUCCIÓN

La obligación que tienen los archivos Audiovisuales de conservar el patrimonio fílmico de las diferentes ciudades se debe hacer en procura, de mantener viva la historia, las diferentes culturas, las ideas, los personajes y todo un conjunto de hechos y acontecimientos que en un momento dado nos permitan reconocernos como parte de esa historia, sabiendo de dónde venimos, el porqué de las cosas y sucesos que pasan en este devenir y que nos han hecho crecer y ser de una manera determinada.

“Una ciudad sin historia, no es una ciudad con bases fuertes”. Diana Uribe, historiadora. (1)

El siguiente trabajo tiene la responsabilidad directa de las personas encargadas de manejar el material fílmico del canal local de Televisión Telemedellín(2) el cual está sujeto a normas de preservación sobre el patrimonio de imágenes en movimiento del mundo y transmitirlo a la posteridad en las mejores condiciones posibles y en su forma original en condiciones viables, o de sustituir dichos originales por otros nuevos sin alterar los primeros, intentando no sacrificar la supervivencia de dichos materiales originales a largo plazo y reconociendo el valor histórico de las imágenes.

Conservar el patrimonio Fílmico de la ciudad es la principal función de la videoteca(3) de Telemedellín, es de suma importancia ya que tiene más de 23.000 casetes betacam Analógicos que cuentan mucho de la historia de la ciudad desde 1997, los cuales por el desuso de los formatos se han quedado represados y se hace urgente preservarlos antes que presenten alteraciones, que la cinta se pegue, se contraiga, se vuelva rígida, presente hongos o no se consigan máquinas lectoras y reproductoras de estos formatos además algunos de ellos se encuentran archivados en bodegas que no son aptas para su preservación.

Para evitar estas alteraciones se deben hacer copias a otros formatos digitales que brinden mayor perdurabilidad de estas imágenes, que por su valor secundario deben preservarse.

La recuperación en primera instancia de 100 documentales que son una serie de mucha importancia dentro del fondo y el cual está conformado por 314 documentales en casete betacam, permitirá que estos estén permanentemente disponibles para investigación, estudio y proyección pública además de servir como soporte para continuar con el trabajo de digitalización de los documentales restantes.

## 1. TITULO

### **Digitalización, actualización, catalogación y organización de 100 documentales en Teledellín, utilizando disco óptico como dispositivo de almacenamiento.**

## 2. RESUMEN

Teledellín posee su archivo de Documentales aun en formato Análogo BETACAM SP. (4) Con la creación del sistema de archivo digital de medios audiovisuales, se procederá a la migración a disco óptico para la conservación de esta serie de imágenes de archivo de material histórico.

Este proyecto de aplicación en documentos audiovisuales busca que los cambios tecnológicos que se han presentado a partir del año 2008 en el medio televisivo al pasar de medios análogos a digitales, permitan replantearnos sobre nuestro que hacer como profesionales en procura de conservar la información que se encuentra en los cassetes Betacam permitiendo un acercamiento a nuevas tecnologías que permitan la transferencia a otros formatos más modernos para buscar la perdurabilidad de las imágenes contenidas en ellos y por ende desarrollar estos nuevos procesos.

La importancia de un archivo audiovisual de documentales de ciudad, es que las generaciones futuras puedan tener estas imágenes permanentemente disponibles para la investigación, el estudio y la proyección, sirviendo así de soporte a la labor administrativa y técnica de Teledellín, permitiendo el desarrollo de la actividad audiovisual, brindando un servicio de información y apoyo a la comunidad en general.

Esta migración de formatos se realizará a Discos Ópticos (5), aptos para conservar la Información futura y mediante 5 etapas:

- limpieza
- inventario
- visualización
- Ingreso a la base de datos
- Transferencia a nuevo formato y marcado de formatos

La finalidad del proyecto es la conservación de las imágenes en alta resolución digital, tener la capacidad de desarrollarse e implementarse y también de actualizarse en un futuro, buscando que todos los documentales existentes tengan el mismo tratamiento y que los materiales transferidos a disco óptico ofrezcan perdurabilidad en el tiempo.

## PALABRAS CLAVE

Archivo fílmico, documentales, historia, preservación, patrimonio análogo digital, conservación, perdurabilidad, migración, discos ópticos, transferencia.

## **ABSTRAC**

Telemedellín owns its Documentary archive even in Analogue format BETACAM SP, with the creation of the system of digital archiving of audiovisual media, will precede to the migration to Optical Disc for the conservation of this series of images of archive of Historical material.

This project of application in Audiovisual Documents seeks that the technological changes that have been presented since the year 2008 in the television medium when moving from Analog to Digital means allow us to rethink about our to do as professions and in order to preserve the information that is found In the Betacam cassettes approaching new technologies that allow the transfer to other more modern formats to seek the durability of the images contained in them and therefore develop these new processes.

The importance of an audiovisual archive of city documentaries is that future generations can have these images permanently available for research, study and projection, thus supporting the administrative and technical work of Telemedellín, allowing the development of the Audiovisual activity, providing an information service and support to the community in general.

This migration of formats will be done to Optical Disks Aptos to conserve the Future Information and through 5 stages:

- Cleaning
- Inventory
- visualization
- Login to the database
- Transfer to new format and format markup

The purpose of the project is the preservation of high resolution digital images have the ability not only to be developed and implemented, but also to be updated in the future seeking to have all existing documentaries have the same treatment and looking for materials transferred to optical disc Offer durability over tim.

## **KEYWORD**

**Film archives, documentaries, history, preservation, digital heritage, conservation, durability, migration, optical disks, transfer.**

### 3. JUSTIFICACIÓN

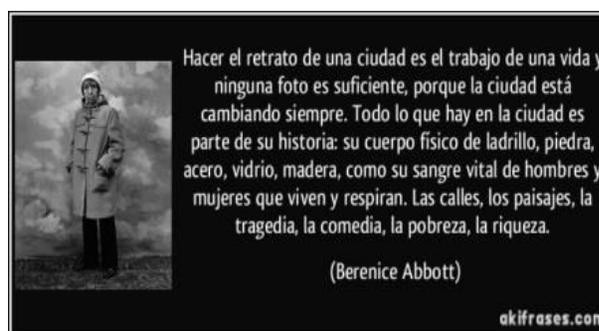
Con los grandes cambios tecnológicos que se vienen presentando desde el año 2008 con la televisión digital y los nuevos formatos que son bastantes, se hace necesario buscar nuevas tecnologías que permitan la transferencia a otros formatos más modernos que brinden la perdurabilidad de estas imágenes y por ende desarrollar nuevos procesos, los factores que hacen recomendable la digitalización de este legado que ya es historia de la ciudad, la desaparición de equipos reproductores, la dificultad para consultarlos y reutilizarlos desde sus soportes originales, el tiempo y el espacio que requieren para ser usados en espacios digitales pone en evidencia la responsabilidad directa que tienen las personas encargadas de conservar dicho material, la cual debe estar sujeta a normas de preservación sobre el patrimonio de imágenes en movimiento del mundo y transmitirlo a la posteridad en las mejores condiciones posibles y en su forma original en condiciones viables, o de sustituir dichos originales por otros nuevos sin alterar los primeros, intentando no sacrificar la supervivencia de dichos materiales originales a largo plazo y reconociendo el valor histórico contenido en ellos.

A nivel nacional hay muy pocos canales de televisión que tienen presente la importancia de un archivo audiovisual de ciudad, Algunas veces se manejan inadecuadamente, se componen simplemente de cintas análogas, con Bases de datos ineficientes y no permiten tener acceso a la información.

La importancia que tiene para la ciudad y para el país es enorme, conservar el archivo Audiovisual de la serie documentales representa un vínculo entre la realización audiovisual y la visión activa por parte de los directores y realizadores en los procesos históricos que han definido nuestra idiosincrasia, identificando en ellos nuestras costumbres y nuestra forma de distinguarnos como colectivo particular.

La videoteca o archivo audiovisual de TeleMedellín conserva el patrimonio fílmico de la ciudad en procura, de mantener viva la historia, la cultura, las ideas, los personajes y todo un conjunto de hechos y acontecimientos que en un momento dado nos permitan reconocernos como parte de esa historia de ciudad y serán utilizados como fuentes para la escritura de la historia, estas memorias de un pasado pueden reconocernos en un futuro.

#### Ilustración n° 1



Fuente: [www.google.com.co](http://www.google.com.co)

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar la digitalización, actualización, catalogación y organización de 100 documentales en TeleMedellín, utilizando disco óptico como dispositivo de almacenamiento, para evitar que se pierda la información por el desuso de los formatos en que se encuentran.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Inventariar los documentales para sacar los primeros 100 con realización y derechos de Autor de Telemedellín, Limpiando los Formatos, adelantando y retrocediendo las cintas para ver técnicamente con cuales se puede realizar el trabajo.
- Visualizar, organizar y hacer descripciones más específicas y claras de cada documental pegando nuevas claquetas diseñadas por Telemedellín para tal Fin.
- Actualizar y alimentar la base de datos.
- Digitalizar los cassetes betacam en disco óptico y Promover la reutilización de material histórico para la conmemoración de los 20 años del canal y para que pueda ser vendido o intercambiado con otros canales.

## 5. MARCO REFERENCIAL

Telemedellín es un canal local de televisión de Colombia, cubre toda el Área Metropolitana del Valle de Aburra y su sede se encuentra en la ciudad de Medellín.

Hace parte de los 26 canales locales sin ánimo de lucro del país, Se destaca por ser el primer canal local establecido en Colombia en el año de 1997. (6)

Su objeto de desarrollo es la vida de la ciudad y su Área Metropolitana, generando un espacio de participación y cultura ciudadana. Así, los televidentes identifican la ciudad y reconocen sus espacios, sus personajes, su historia y su cotidianidad.

### 5.1 ANTECEDENTES

Telemedellín cuenta con una variada cantidad de series, desde programas educativos, de recreación, opinión, noticieros y documentales, estos últimos por su importancia dentro del fondo requieren de un tratamiento de conservación con mayor celeridad.

A través de estos 20 años, esta serie se ha estado constituyendo, al día de hoy se tienen 316 documentales de los cuales algunos de ellos han recibido premios muy representativos a nivel nacional, como es el premio Simón Bolívar (7), premios Avina de Investigación periodística(8), premios CIPA a la excelencia periodística(9), entre otros.

La era digital en la televisión ha permitido reflexionar sobre los factores que hacen recomendable la digitalización de este legado que ya es historia de la ciudad, la desaparición de equipos reproductores, la dificultad para consultarlos y reutilizarlos desde sus soportes originales, el tiempo y el espacio que requieren para ser usados en espacios digitales pone en evidencia la responsabilidad directa que tienen las personas encargadas de conservar dicho material la cual debe estar sujeta a normas de preservación sobre el patrimonio de imágenes en movimiento del mundo y transmitirlo a la posteridad en las mejores condiciones posibles y en su forma original en condiciones viables, o de sustituir dichos originales por otros nuevos sin alterar los primeros, intentando no sacrificar la supervivencia de dichos materiales originales a largo plazo y reconociendo el valor histórico contenido en ellos.

Con los grandes cambios tecnológicos que se vienen presentando desde el año 2008 con la televisión digital y los nuevos formatos que son bastantes, se hace necesario buscar nuevas tecnologías que permitan la transferencia a otros formatos más modernos que brinden la perdurabilidad de estas imágenes y por ende desarrollar estos nuevos procesos.

En Medellín hay muy pocos canales de televisión que tienen presente la importancia de un archivo audiovisual de ciudad, y algunas veces se manejan inadecuadamente, se componen simplemente de cintas análogas, con bases de datos ineficientes, y que no permiten tener acceso a la información.

La viabilidad de este proyecto está basada en necesidades latentes, en este momento existen diversos medios que están utilizando los grandes canales nacionales, como son los servidores de alto rendimiento y los discos ópticos, entre otros, debido a diferentes estudios se utilizaran discos ópticos.

La recuperación de este valioso material histórico, permitirá que estas imágenes estén permanentemente disponibles para la investigación, el estudio y la proyección, sirviendo así de soporte a la labor administrativa y técnica de Telemedellín, permitiendo el desarrollo de la actividad audiovisual, brindando un servicio de información, apoyo a la entidad y a la comunidad en general en la búsqueda de imágenes para el montaje de notas, programas y transmisiones especiales, siendo a la vez fuente insustituible para preservar la historia videográfica de la ciudad, de los hechos, personajes y acontecimientos que son de suma importancia para el patrimonio cultural de la ciudad y del país.

En primera instancia se debe determinar el contenido de los registros audiovisuales, su estado de conservación, las características físicas de los materiales realizando un inventario. Se debe también Investigar y establecer el contexto cultural e histórico en que fueron producidos, los registros audiovisuales, con el fin de complementar esta información con los procesos de catalogación e inventario, Minutar detalladamente el contenido preciso de cada casete permitiendo realizar su respectiva ficha técnica para proceder a la transferencia y posibilitar el intercambio de información de material audiovisual con otras instituciones a través de la sistematización y digitalización.

Los procesos son demorados y el presupuesto requiere de una gran Inversión, que estará a cargo de Telemedellín.

Ilustración n° 2

### Videoteca TeleMedellín



Fuente: Elaboración propia

Ilustración n° 3

### Logo TeleMedellín



Fuente: [www.telemedellin.com](http://www.telemedellin.com)

## 5.2 MARCO TEÓRICO

La digitalización es una necesidad que se ha venido planteando con el cambio de tecnologías, porque hay material videográfico que no puede quedarse estancado, la historia en imágenes es importante para construir un mejor futuro, el diseño de este proyecto requiere de planeación, y herramientas tecnológicas para fortalecer la recuperación de esta serie documentales TeleMedellín. Una organización que falla en utilizar su contenido almacenado es una organización que está desperdiciando un recurso.

La digitalización, catalogación y organización documental permitirá mejorar la calidad y el servicio, entender el sentido de “AQUÍ TE VES”<sup>(10)</sup> mostrando a los ciudadanos el sentir de la ciudad y su crecimiento enfocada a hacia el futuro de las tecnologías de información, siendo más competitiva, enfocada al desarrollo constante y a la vanguardia tecnológica.

La parte innovadora del proyecto es la posibilidad de integrar elementos ya existentes en el canal, el diseño debe ser capaz de soportar nuevas tecnologías donde la relación con el usuario debe ser transparente, sólida y versátil.

Las posibilidades para digitalizar se estudiaron con los ingenieros del canal y fueron muy diversas pero se encontró que el Disco Óptico tiene mayores ventajas.

Ilustración n° 4

### Tecnología Disco Óptico



Fuente: <http://www.digitalavmagazine.com>

El archivo en disco óptico de Sony es una nueva imagen del almacenamiento de alta capacidad, con una revolución en el archivo de datos y vídeo. Es un sistema de almacenamiento de nueva generación, capaz de almacenar hasta 1,5 TB de datos. El corazón de este nuevo sistema es un cartucho cerrado con 12 discos ópticos y un drive específico para él. La solución perfecta para un archivo a gran escala y a largo plazo.

En este momento ya se encuentran haciendo algunas pruebas de digitalización, pero los formatos originales siempre serán conservados.

### **Algunas ventajas son:**

- Almacenamiento de 300 GB a 1,5 TB de datos
- Dispone de 12 discos ópticos en un solo cartucho; cada cartucho está montado Como un volumen independiente.
- Archivo a largo plazo de al menos 50 años
- Resistente a temperaturas extremas, humedad, polvo y agua.
- Acceso rápido e inmediato desde el primer byte
- Diseñado para que sea totalmente compatible con las futuras generaciones.
- Muy eficiente y de bajo coste de explotación.

Para el proceso de digitalización hay que tener claro que no se está consiguiendo un nuevo problema, sino una plataforma que brindará soluciones rápidas y eficaces, entonces se hace necesario entender algunos conceptos

### **Elementos primarios:**

#### **Planificación:**

En un entorno próximo a digitalizar hay que definir a donde se quiere llegar, para emigrar tecnológicamente hay que determinar las estructuras existentes y esta es una forma de reorganizar las cosas.

#### **Flexibilidad:**

Adaptar los cambios necesarios para integrarse a los entornos digitales. e incluir planes para un futuro próximo tomando en cuenta la posibilidad de un cambio en la forma de trabajo, dejando espacio para acomodar el crecimiento y las necesidades de las nuevas propuestas.

El éxito de un sistema de archivo digital debe tomar en cuenta siempre las rutas de expansión.

#### **Valor agregado y distribución:**

En el marco de la televisión globalizada se debe pensar en alcanzar niveles de calidad que permitan salir a competir en los mercados internacionales, aprender sobre servicios de valor agregado y nuevos medios, buscar oportunidades y no ser ciegos al progreso. Dejar el miedo en la forma en la que se almacenará la información y el medio por el cual se va a transmitir.

**Tecnología híbrida:**

Estar en la capacidad de unificar tecnologías, no solo por simple conocimiento, si no que a las empresas les interesa el costo de un nuevo equipo, y este debe tener la capacidad de trabajar con lo demás elementos existentes o acoplarse a una nueva compra, en una reestructuración tecnológica no se puede echar a la basura los equipos, además debe ser gradual y permitir fusionarse.

**Compresión:**

Esta se utiliza para reducir el tamaño de los archivos digitales; buscando que la imagen no sufra ninguna pérdida de información o calidad cuando se reduce el tamaño del archivo, por lo que se recomienda para archivos de preservación.

**Respecto a la Catalogación:**

Esta debe ajustarse y proporcionar más información que facilite la búsqueda de la misma como son: autores, directores, actores, narradores, tiempos, observaciones, duración de los documentales entre otros, utilizando los formatos establecidos por calidad, estos registros sirven como sustitutos de los recursos de información almacenados para poder llevar un control sobre ellos y constituye la base de los metadatos que deben ser ingresados al Sistema de Recuperación de Información.

**La organización:**

Es un proceso que no podemos dejar atrás en ningún proyecto archivístico y quizás el más importante y mediante el cual debemos desarrollar un conjunto de acciones orientadas a la clasificación y ordenación de todos estos documentales que se encontraban perdidos en la historia, para poder identificarlos, analizarlos y ajustar mejor los Instrumentos descriptivos en este caso las claquetas que permitirán conocer, localizar y controlar esta serie “DOCUMENTALES”.

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO

Este proyecto Pertenece a un Proyecto de aplicación, me aporta en conocimientos sobre archivos audiovisuales y sobre nuevas tecnologías. Estas serían compartidas en el seminario anual que realiza El Ministerio de Cultura (11), La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano (12) y el SIPAC,(13) Sistema de Información del patrimonio audiovisual colombiano.

El diseño de la plataforma, que permita interactuar con otros elementos tecnológicos sobre las tecnologías actuales, estará a cargo de los Ingenieros del canal. El diseño debe tener la capacidad no solo de desarrollarse e implementarse sino también de estar en constante actualización. El proyecto se trabaja sobre los 100 primeros documentales realizados por la entidad.

Las etapas del proyecto se realizaran teniendo en cuenta el cronograma de Actividades.

## 7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### 7.1 Limpieza:

Tabla n° 1 Cronograma de actividades

Cronograma de actividades		
Etapas	Actividades	Tiempo requerido
<b>- Primera Limpieza</b>   	Realizar una limpieza a cada uno de los formatos individualmente por fuera primero con trapo húmedo o aspiradora, con los respectivos elementos de protección personal como son tapabocas y guantes, se debe revisar cada una de las cintas que no tenga hongos y hacer limpieza al interior con una brocha, además de adelantar y retrasar la cinta de casete por lo menos 3 veces para facilitar su utilización.	<b>15 horas</b>

Fuente: Elaboración propia – imágenes de google

Este Proceso se Desarrolló en su totalidad, en la semana del 7 de marzo al 11 de marzo, contando con 3 horas diarias.

Este se realizó primero con aspiradora y soplador , después casete por casete con una brocha en las esquinas, donde quedo polvo y luego con un trapo húmedo en el exterior quitando todas las impurezas existentes, como parte de este proceso después se revisaron uno a uno para verificar su estado interior que no presentaran hongos.

El estado de preservación de los cassetes es muy bueno, pero para adelantar el trabajo también como actividad extra en este proceso se deben realizar movimiento de las cintas, adelantarlas y atrasarlas para verificar que no presenten problemas, que no se encuentren pegadas y se dejen trabajar, se usaron los elementos necesarios para realizar una excelente limpieza como son: tapabocas, guantes, brochas, trapos suficientes, un poco de agua.

#### **Ilustración n° 5      Fotos de tratado de limpieza.**



Fuente: Elaboración propia.

## 7.2 Inventario:

**Tabla n° 2 Realización Inventario**

Etapas	Actividades	Tiempo requerido
<p><b>- Segunda</b></p> 	<p>Realización de inventario</p> <p>Capturar los datos más importantes de cada uno de los documentales, para saber si son propios del canal, identificar sobre cuales se va a trabajar.</p>	<p><b>10 horas</b></p>

Fuente: Elaboración propia

Este inventario se llevó a cabo en la semana del 12 al 16 de marzo de 2017 (2 horas diarias)

Esta se realizó con la ayuda del sistema de digitalización y con la numeración que corresponde a cada documental, su finalidad es saber qué información tiene cada documental, para poder realizar las fichas de catalogación y verificar si es un documental propio de Telemedellín, porque si no lo es, no quedara digitalizado, por los derechos de autor.

Como podemos ver en la tabla 3, es el resultado del inventario, los primeros 100 documentales propios del canal localizado en esta serie, los cuales van a ser visualizados, se les va a realizar una descripción de su contenido, catalogada, rotulada y digitalizada en formato de disco óptico.

Tabla n° 3. Inventario.

Codigo	Fecha Programa	Tiempo	Descripción
<u>DOC0001</u>	01/07/1998	29:18	REFERENCIA: AUTOGOL
<u>DOC0002</u>	22/08/1998	23:15	ESPECIAL TELEMEDLLIN, REF.IMPRESIONISMO
<u>DOC0003</u>	13/08/1998	24:19	ESPECIAL TELEMEDLLIN REF.AIRE DE MANUEL (MANUEL MEJIA VALLEJO)
<u>DOC0004</u>	28/09/1998	05:30	PLAN ESTRATÉGICO PARA MEDELLIN
<u>DOC0005</u>	17/08/1998	24:00	VERDADES DE OTRA PARTE
<u>DOC0007</u>	01/08/1998	21:00	JUBILADOS DE EMPRESAS VARIAS
<u>DOC0008</u>	01/11/1997	27:03	LOS TESOROS OCULTOS
<u>DOC0009</u>		31:05	ESPECIAL TELEMEDLLIN ,DE ESPAÑA VINO UN BARCO
<u>DOC0010</u>	01/08/1998	48:05	DETRÁS DE LAS FLORES.
<u>DOC0011</u>	07/12/1997	57:12	EL MEJOR PUNTO DE MEDELLIN,
<u>DOC0012</u>	01/05/1998	40:58	CAZA DE MUÑECAS
<u>DOC0013</u>	16/09/1999	56:56	MEDELLIN, MIRADAS ADOLESCENTES
<u>DOC0014</u>	02/11/1998	24:15	ESPECIAL ELKIN OBREGON
<u>DOC0015</u>	01/07/1998	25:19	"RECORRIDOS" REF.-COLECTIVOS
<u>DOC0015</u>	08/08/1998	26:45	"RECORRIDOS" REFERENCIA,FERROCARRIL
<u>DOC0016</u>	13/08/1997	30:00	"RECORRIDOS" "REFERENCIA,BICICLETAS "RUEDA LIBRE CORAZÓN"
<u>DOC0017</u>	01/08/1998	26:54	DOCUMENTAL "DÍA D " ANA MERCEDES GOMEZ
<u>DOC0018</u>	16/11/1998	18:30	TOQUE DE ANIMA
<u>DOC0019</u>	27/05/1998	30:24	DETRAS DEL ARCOIRIS
<u>DOC0019</u>	18/08/1999	33:35	KABUKI.

<u>DOC0020</u>	15/11/1997	22:20	EL MAESTRO EN PALACIO - ESPECIAL FERNANDO BOTERO
<u>DOC0021</u>	07/03/1998	18:41	VÍDEO REALIZADO PARA LAS ELECCIONES DE 1998. ELECCIONES - VOTAR UN ACTO DE AMOR.
<u>DOC0022</u>	07/02/1998	24:02	TEMA: CINE Y PERIODISMO
<u>DOC0023</u>		05:55	PLAN DE DESARROLLO EN ESPAÑOL CON CANCIÓN (VIDEO) "POR UNA CIUDAD MAS HUMANA"
<u>DOC0024</u>	05/01/1998	05:55	VIDEO PLAN DE DESARROLLO EN INGLES
<u>DOC0025</u>	09/04/1998	28:21	ESPECIAL RASTROS DE FE.
<u>DOC0026</u>	05/09/1998	15:56	ESPECIAL MUSEOS
<u>DOC0027</u>	15/04/1998	30:08	GENTE COMÚN Y CORRIENTE
<u>DOC0028</u>	12/12/1997	10:00	VIDEO RED DE ESCUELAS Y BANDAS DE MUSICA DE MEDELLIN
<u>DOC0029</u>	09/12/1997	04:26	VIDEO, TELEMEDLLIN (PRIMER VIDEO DE TELEMEDLLIN)
<u>DOC0030</u>	05/04/1999	24:02	AJEDREZ - "ESTRATEGIA DE DOS MENTES
<u>DOC0031</u>	01/09/1997	24:00	MASTER PLAN ESTRATÉGICO -JUAN DAVID ARANGO
<u>DOC0032</u>	10/02/1999	14:18	VÍDEO DE CONVIVENCIA CIUDADANA
<u>DOC0033</u>	19/05/1999	28:00	GENTE COMUN Y CORRIENTE-
<u>DOC0034</u>	20/01/1999	10:14	VIDEO INSTITUCIONAL AREA METROPOLITANA
<u>DOC0035</u>	24/07/1999	10:00	COMERCIAL COMITE DE REHABILITACION DE ANTIOQUIA
<u>DOC0037</u>	01/04/1999	07:00	ULTIMA VERSION VIDEO INSTITUCIONAL OBRAS PUBLICAS DE MEDELLIN
<u>DOC0038</u>	01/06/1999	25:13	DOCUMENTAL -BARRIO SAN MARTIN DE PORRES
<u>DOC0039</u>	01/07/1999	21:20	EL DESVELADOR DE REALIDADES PEDRO NEL GOMEZ
<u>DOC0061</u>	16/08/1999	22:09	MUSICA PARA UN CANTO -EPIFANIO MEJIA
<u>DOC0062</u>	18/08/1999	33:35	KABUKI. COPIA

<u>DOC0063</u>	27/05/1998	30:24	DETRÁS DEL ARCO IRIS
<u>DOC0064</u>	26/11/1997	58:48	DOCUMENTAL DEBOR- ARTE DÉBORA ARANGO PÉREZ
<u>DOC0065</u>	05/10/1999	10:10	VIDEO 35 AÑOS DE EMPRESAS VARIAS
<u>DOC0066</u>	27/12/1997	10:54	VIDEO ANTIOQUEÑOS SIGLO XX
<u>DOC0067</u>	20/10/1999	14:10	VIDEO TELEMEDELLIN DOS AÑOS.
<u>DOC0068</u>	26/10/1999	27:29	TELEMEDELLIN Y LOS EMPRESARIOS
<u>DOC0069</u>	11/12/1999	14:53	VIDEO CONCEJO DE MEDELLIN 1999.
<u>DOC0070</u>	13/12/1999	25:38	MORAVIA ENTRE LUCHAS Y SUEÑOS
<u>DOC0071</u>	07/12/1999	27:12	METRO DE MEDELLIN VIA POSITIVA
<u>DOC0071</u>	04/12/1999	S.T	ESPECIAL METRO DE MEDELLIN
<u>DOC0072</u>	14/07/1999	03:03	VIDEO INSTITUCIONAL TELEMEDELLIN.
<u>DOC0073</u>	27/02/2000	45:06	ESPECIAL SAN VICENTE DEL CAGUAN
<u>DOC0074</u>	05/03/2000	45:13	SAN VICENTE DEL CAGUAN II
<u>DOC0075</u>	26/03/2000	24:27	ANTIOQUEÑOS EN EL CAGUAN
<u>DOC0076</u>	15/03/2000	42:10	VESTIGIOS DEL PASADO EN EL VALLE DE ABURRA
<u>DOC0077</u>	01/04/2000	44:35	ESPECIAL PADRE MARIANITO
<u>DOC0078</u>	25/06/2000	46:58	RETAZOS DE GARDEL
<u>DOC0079</u>	16/06/2000	45:57	ESPECIALES TELEMEDELLIN -*ENRIQUE GABRIEL DIRECTOR DE CINE
<u>DOC0080</u>		32:20	ESPECIAL WINDSURF -A CONTRAVIENTO
<u>DOC0081</u>	10/09/2000	41:40	ESPECIAL ¿QUE ME CUENTAS CORAZON ? "AMOR A VOCES
<u>DOC0082</u>	17/09/2000	52:21	QUE ME CUENTAS CORAZON? -*AMOR A PRIMER OIDO
<u>DOC0083</u>	24/09/2000	27:20	¿QUE ME CUENTAS CORAZON? *- " MALDITO AMOR" -* "AMOR EXPRESO" -*
<u>DOC0084</u>	01/10/2000	33:05	ESPECIAL FERNANDO BOTERO INTIMO Y PERSONAL
<u>DOC0084B</u>	10/01/2000	33:05	ESPECIAL FERNANDO BOTERO INTIMO Y PERSONAL MASTER CORREGIDO POR TENER DROP EN UNA PARTE, LO CORRIGIO JHON JAIRO AGUDELO DE PROGRAMACION

<u>DOC0085</u>	08/10/2000	35:26	ESPECIAL FERNANDO BOTERO INTIMO Y PERSONAL
<u>DOC0086</u>	01/10/2000	24:38	ESPECIAL BOTERO INTIMO Y PERSONAL
<u>DOC0087</u>		25:23	ESPECIAL TELEMEDALLIN ROMA
<u>DOC0088</u>	01/03/2001	26:25	FESTIVAL DE CINE SANTA FE DE ANTIOQUIA -* "LA PROVINCIA EN IMÁGENES "
<u>DOC0089</u>	12/04/2001	13:05	CAUCA VIEJO
<u>DOC0090</u>	13/05/2001	23:52	ESPECIAL DIA DE LAS MADRES
<u>DOC0092</u>	05/04/2002	24:24	PADRE MARIANITO
<u>DOC0093</u>			ESPECIAL FERIA DE LAS FLORES
<u>DOC0094</u>	01/07/2002	26:53	EL CABALLO
<u>DOC0095</u>	10/06/2002	39:34	ESPECIAL ZOCRIADERO ZOOPETRAN (ESTA DROPADO MUCHO)
<u>DOC0119</u>	01/12/2004	26:40	VIVE MUJER DOCUMENTAL SOBRE SIDA VIH EN LAS MUJERES
<u>DOC0120</u>	11/04/2001	15:47	MOZART EN TONO MENOR ,RESEÑA BIOGRAFICA
<u>DOC0128</u>	05/11/2003	25:01	PLAZA GARDEL EN MEDELLIN -
<u>DOC0129</u>	10/12/2003	28:55	A FUTURO-*CORTE 1: 14:03 ADELANTAR HASTA 14:40
<u>DOC0130</u>	19/01/2004	19:32	MEDELLIN EN TONO DE JAZZ-*RAY BARRETO-*SEPTIMO FESTIVAL MEDELLIN DE JAZZ
<u>DOC0131</u>	19/02/2004	28:48	MEDELLIN EN TONO DE JAZZ-**SEPTIMO FESTIVAL MEDELLIN DE JAZZ
<u>DOC0133</u>		23:06	NO VIOLENCIA CONTRA LA MUJER
<u>DOC 0141</u>	26/11/2007	23:28	DOCUMENTAL TELEMEDALLIN 10 AÑOS
<u>DOC0142</u>	07/08/2007	24:44	DOCUMENTAL TELEMEDALLIN 10 AÑOS
<u>DOC0143</u>	07/08/2007	25:16	DOCUMETALE TELEMEDALLIN 10 AÑOS*UNA CIUDAD 7 MIRADAS*DOCUMENTAL LETRAS DE FUEGO* REALIZADOR ANDRES EUDUARDO CARDONA*

<u>DOC0144</u>	07/08/2007	24:10	DOCUMENTAL TELEMEDÉLLIN 10 AÑOS*UNA CIUDAD 7 MIRADAS *DOCUMENTAL LIBRE CALIBRE *REALIZADOR JUAN GUILLERMO ARREDONDO*
<u>DOC0145</u>	07/08/2007	28:45	DOCUMENTAL TELEMEDÉLLIN 10 AÑOS*DOCUMENTAL UNA CIUDAD 7 MIRADAS* DOCUMENTAL HABLA PUES* PARQUE BOLIVAR Y TODO LO QUE SUCEDE EN SUS ALREDEDORES EN UN DIA *DIRECTOR GENERAL GERMAN FREDY VALENCIA
<u>DOC0146</u>	17/09/2007	21:46	DOCUMENTAL TELEMEDÉLLIN 10 AÑOS*DOCUMENTAL UNA CIUDAD 7 MIRADAS*DOCUMENTAL YO SIEMPRE CAIGO DE PARRIBA*FERNANDO AGUIRRE
<u>DOC0147</u>	07/11/2007	28:03	DOCUMENTAL TELEMEDÉLLIN 10 AÑOS *UNA CIUDAD 7 MIRADAS*DOCUMENTAL RECAUDADOR DE ILUSIONES *REALIZADOR SEBASTIAN MORENO MONTOYA*
<u>DOC0148</u>	02/02/2008	23:31	AFRO HISTORIAS CASETE 1*TRABAJOS CON SENTIDOS
<u>DOC0148</u>	09/02/2008	24:04	AFRO HISTORIAS*CAPITULO CASETE 1*CAPITULO 2 ABRIENDO CAMINOS HACIA LA IDENTIDAD*
<u>DOC0149</u>	16/02/2008	26:05	AFRO HISTORIAS*CASETE 2* CAPITULO 3 TEJIENDO REENCUENTROS
<u>DOC0150</u>	18/07/2008	55:08	ESPECIAL MANUEL MEJIA VALLEJO EN SUS 10 AÑOS CONMEMORACION DE LA MUERTE DE MANUEL MEJIA VALLEJO DESDE LA BIBLIOTECA PUBLICA PILOTO
<u>DOC0151</u>	18/07/2008	10:29	ESPECIAL MANUEL MEJIA VALLEJO EN SUS 10 AÑOSN - 2A PARTE
<u>DOC0152</u>	01/12/2008	28:07	CIUDAD INDIGENA MEDELLIN 2008
<u>DOC0153</u>	25/12/2008	50:00	DOCUMENTAL: TANGO MEDELLIN

Fuente: <https://samdom.telemedellin.tv/minutaje/index.php>

### 7.3 Visualización:

**Tabla n°4 Visualización**

<p><b>- Tercera</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: #ffffcc;"><b>RODUCCIÓN:</b></td> <td colspan="2" style="background-color: #ffffcc;"><b>MEDIO:</b></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffffcc;"><b>REFERENCIA:</b></td> <td style="background-color: #ffffcc;"><b>TEMA:</b></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center; background-color: #ffffcc;"><b>SINOPSIS</b></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="background-color: #ffffcc;"><b>FECHA DE EMISIÓN:</b></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="background-color: #ffffcc;"><b>HORA:</b></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="background-color: #ffffcc;"><b>LUGAR:</b></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffffcc;"><b>DURACIÓN:</b></td> <td colspan="3" style="background-color: #ffffcc;"><b>FORMATO:</b></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="background-color: #ffffcc;"><b>CLIP 1: CLIP 2:</b></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="background-color: #ffffcc;"><b>CONVENIO:</b></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="background-color: #ffffcc;"><b>PRESENTADORES:</b></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="background-color: #ffffcc;"><b>INVITADOS:</b></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="background-color: #ffffcc;">1.</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="background-color: #ffffcc;"><b>EQUIPO DE REALIZACIÓN:</b></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="background-color: #ffffcc;"><b>OBSERVACIONES:</b></td> </tr> </table>	<b>RODUCCIÓN:</b>		<b>MEDIO:</b>		<b>REFERENCIA:</b>	<b>TEMA:</b>			<b>SINOPSIS</b>				<b>FECHA DE EMISIÓN:</b>				<b>HORA:</b>				<b>LUGAR:</b>				<b>DURACIÓN:</b>	<b>FORMATO:</b>			<b>CLIP 1: CLIP 2:</b>				<b>CONVENIO:</b>				<b>PRESENTADORES:</b>				<b>INVITADOS:</b>				1.				<b>EQUIPO DE REALIZACIÓN:</b>				<b>OBSERVACIONES:</b>				<p>Visualización de cada uno de los documentales, tomando todos los registros necesarios para llenar el formato de claqueta aprobado por calidad.</p> <p>Para este fin se debe llenar para cada uno de los 100 documentales una ficha técnica.</p>	<p><b>40 horas</b></p>
<b>RODUCCIÓN:</b>		<b>MEDIO:</b>																																																								
<b>REFERENCIA:</b>	<b>TEMA:</b>																																																									
<b>SINOPSIS</b>																																																										
<b>FECHA DE EMISIÓN:</b>																																																										
<b>HORA:</b>																																																										
<b>LUGAR:</b>																																																										
<b>DURACIÓN:</b>	<b>FORMATO:</b>																																																									
<b>CLIP 1: CLIP 2:</b>																																																										
<b>CONVENIO:</b>																																																										
<b>PRESENTADORES:</b>																																																										
<b>INVITADOS:</b>																																																										
1.																																																										
<b>EQUIPO DE REALIZACIÓN:</b>																																																										
<b>OBSERVACIONES:</b>																																																										

Fuente: Elaboración propia

Este proceso se inició el 21 de marzo de 2017, Se adelantaron y retrocedieron las cintas por 3 veces consecutivas Para despegar las cintas y así evitar daños en la elaboración de este proceso, Se visualizaron uno a uno cada documental, para poder extraer más datos que permitieron referenciar bien los documentales y llenar las fichas una a una con los metadatos requeridos, este proceso se llevó a cabo con éxito y termino el día 5 de mayo.

Como muestra de este proceso se adjuntan las tablas de los documentales que en los próximos meses serán transmitidos en conmemoración de los 20 años del canal.

### Tabla n°8 Documental Aire De Manuel

<b>PRODUCCIÓN: DOCUMENTALES TELEMEDÉLLIN</b>	
<b>REFERENCIA:</b> Documental 3	<b>TEMA:</b> Aire de Manuel
<b>FECHA DE GRABACION:</b> desde 1997	
<b>FECHA DE EMISIÓN:</b> Agosto 13 de 1998	
<b>LUGAR:</b> El Retiro Antioquia	
<b>DURACIÓN:</b> 25:00	<b>FORMATO:</b> Betacam Sp
<p>Síntesis : Manuel Mejía Vallejo , Nació en Jericó Antioquia el 23 de Abril de 1923, Murió en el Retiro, Antioquia el 23 de Julio de 1998, Este documental hace homenaje a la Vida y Obra del Maestro Manuel Mejía Vallejo , el escritor de Historias, periodista Colombiano, ganador de los premios Rómulo Gallegos y Nadal. Representa la vertiente andina de la narrativa Colombiana contemporánea.</p>	
<p><b>EQUIPO DE REALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directora:</b> Silvia María Hoyos</li> <li>• <b>REALIZACION:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Roberto Duarte</li> <li>-Gustavo Giraldo</li> <li>-Jennifer Murillo</li> <li>-Federico Uribe</li> <li>-Lina Zuluaga</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Realización TeleMedellín 1998</p>	

## Tabla n°9 Documental Verdades De Otra Parte

<b>PRODUCCIÓN:</b> Documentales <b>TELEMEDELLIN</b>	
<b>REFERENCIA:</b> Documental 5	<b>TEMA:</b> Verdades de Otra Parte
<b>FECHA DE GRABACION:</b>	
<b>FECHA DE EMISIÓN:</b> 17 de agosto de 1998	
<b>LUGAR:</b> Envigado	
<b>DURACIÓN:</b> 24:00	<b>FORMATO:</b> Betacam SP
<b>SINOPSIS:</b>	
<p>Verdades de otra parte es un documental que habla sobre la vida del escritor Fernando González. Un homenaje al escritor quien nació en Envigado Colombia el 24 de abril de 1895 y murió el 24 de febrero de 1964, escritor, filósofo, diplomático y abogado. Mención especial premio ASITRA 1998</p> <p>Fernando González Ochoa, nacido en Colombia, conocido también Como El Brujo de Otraparte. De obra prolífica, hacía uso de originales estilos literarios que lo llevaron a elaborar tratados, de sociología, historia, arte, moral, economía, epistemología y teología, entre otros temas. Ha sido considerado "uno de los más vitales, polémicos y controvertidos escritores de su época.</p>	
<b>EQUIPO DE REALIZACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección Roberto Duarte</li> <li>• Luigi Baquero</li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
Actores invitados.	
Fernando González – Eduardo Cárdenas	
Mujer en café - María Isabel Mejía	
Bailarina- Natalia Londoño	
Clarinetista – John Fredy Vahos	
Mujer en Casa – Rosalía Peláez	
Hombre a Caballo – Oscar Ramírez	
Niñas de Colegio: Renata Venlauskas	
Manuela Gómez, Ona duarte	
Niña en Capilla: Diana Marcela Gaviria	
Derechos reservados TeleMedellín 2008	

Tabla n°10 Documental Nuevo Museo De Antioquia

<b>PRODUCCIÓN:</b> Documentales <i>TELEMEDELLIN</i>		<b>BCT 60</b>
<b>REFERENCIA:</b> Documental 7	<b>TEMA:</b> Nuevo Museo de Antioquia	
<b>FECHA DE EMISIÓN:</b> agosto/1/1998		
<b>LUGAR:</b> Medellín		
<b>DURACIÓN:</b> 14:00	<b>FORMATO:</b> ANALOGO	
<p><b>SINOPSIS:</b></p> <p>En 1997 comienza el proceso de renovación institucional. En ese momento, la situación económica del Museo era angustiante y el número de visitantes anuales era bajo, lo cual habían llevado a la institución al olvido. El Museo se plantea en aquel momento adquirir una nueva sede, con todos los requerimientos espaciales y técnicos para el funcionamiento óptimo de la entidad. Para ello, retoma la oferta que había hecho el maestro Fernando Botero de donar una importante colección de sus obras, que se anexara a la que ya estaba en el Museo, si se contaba con un espacio apropiado y darle a la Institución una importancia mayor.</p> <p>En aquel momento surgieron numerosas propuestas como posibilidad de desarrollo para el Museo de Antioquia: la Fábrica de Licores de Antioquia de su sede actual, el Palacio de la Cultura Rafael Uribe, el antiguo Palacio Municipal, los terrenos del Parqueadero de Corpaul, el lote del Comité Departamental de Cafeteros de Antioquia, la Cárcel de la Ladera, los edificios Vásquez y Carré y el Pasaje Sucre, fueron pensados como potenciales sedes para el Museo.</p>		
<p><b>EQUIPO DE REALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>REALIZADOR:</b> SILVIA POSADA</li> <li>• <b>Narrador :</b> DORA ELENA PATIÑO</li> </ul>		
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Además del documental de construcción del museo se encuentro al principio del cassetes una nota que habla sobre los jubilados y las interminables filas que tienen que hacer</p>		

Tabla n°11 Documental Los Tesoros Ocultos

<b>PRODUCCIÓN:</b> Documentales <i>Teled Medellín</i>		<b>MEDIO:</b> BTC 60
<b>REFERENCIA:</b> Documental 8	<b>TEMA:</b> Los Tesoros Ocultos	
<b>FECHA DE EMISIÓN:</b> 1/11/98		
<b>HORA:</b>		
<b>LUGAR:</b> Medellín		
<b>DURACIÓN:</b> 27:03	<b>FORMATO:</b> ANALOGO	

<p><b>Sinopsis:</b>          Los tesoros ocultos, documental sobre el misterio que guardan todas aquellas obras que se encuentran guardadas en el antiguo museo de Antioquia en el año de 1998 ya que esta sede funciona desde 1955 y no se ha podido ampliar por lo que se ha quedado anclado y muchas obras en el olvido, obras maravillosas del arte documental de la ciudad.</p>
<p><b>EQUIPO DE REALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GUION Y DIRECCIÓN :</b> Ana cristina Navarro</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>

### Tabla n°12 Documental Recorridos Colectivos

<b>PRODUCCIÓN:</b>		<b>MEDIO:</b>
REFERENCIA: Documental 15 A	TEMA: "RECORRIDOS"REF.-COLECTIVOS COMO LLEGAR AL CIELO	
FECHA DE EMISIÓN: 01/07/97		
HORA:		
LUGAR: Medellín		
<b>DURACIÓN:</b>		<b>FORMATO: ANALOGO</b>
<p><b>Sinopsis:</b></p> <p>EL TRANSPORTE EN LOS BARRIOS ALTOS DE MEDELLIN COMO ES 3 ESQUINAS EN LA PARTE ALTA DE CAICEDO ES TODA UNA ODISEA, ESTE DOCUMENTAL NOS MUESTRA COMO VIVEN Y SE TIENEN QUE TRANSPORTAR LAS PERSONAS QUE VIVEN EN ESTAS PARTES ALEJADAS DE LA CIUDAD.</p>		
<p><b>EQUIPO DE REALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DIRECTOR:</b> CARLOS CESAR ARBELAEZ</li> <li>• <b>PRODUCCIÓN:</b> TELEMEDELLIN , MINISTERIO DE CULTURA, NICKEL PRODUCCIONES</li> </ul>		
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>		

Tabla n°13 Documental Recorridos Ferrocarril

<b>PRODUCCIÓN: DOCUMENTALES</b>		<b>MEDIO: BCT 60</b>
REFERENCIA: Documental 15 B	TEMA: "RECORRIDOS"REFERENCIA, FERROCARRIL SOBRE RIELES	
FECHA DE EMISIÓN: 8/8/1998 LUGAR: Medellín		
DURACIÓN: 26:45	FORMATO: ANALOGO	
<p><b>Sinopsis:</b></p> <p>EL VIAJE EN EL FERROCARRIL DE ANTIOQUIA ,ES UNA HISTORIA DESDE SU CONSTRUCCIÓN, EN ESTA HISTORIA CUENTAN TODOS LOS INCONVENIENTES QUE TUVIERON QUE SOPORTAR LOS TRABAJADORES , COMO SE ARMO LA PRIMERA LOCOMOTORA , COMO REALIZARON EL TUNEL DE LA QUIEBRA , QUE FUE LA BASE DEL TURISMO DE ANTIOQUIA, LAS ANECDOTAS,EL AMBIENTE DE PUEBLO, LOS PASEOS AL RIO.</p>		
<p><b>EQUIPO DE REALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DIRECTOR,OSCAR MARIO ESTRADA</li> <li>• GUION, DIANA OSPINA</li> <li>• PRODUCCION, TELEMEDELLIN</li> <li>• REALIZACIÓN: TELEMEDELLIN, MINISTERIO DE CULTURA Y NICKEL PRODUCCIONES.</li> </ul>		
OBSERVACIONES:		

Tabla n°14 Documental Recorridos Bicicletas

<b>PRODUCCIÓN: DOCUMENTALES</b>		<b>MEDIO: BCT 60</b>
REFERENCIA: DOCUMENTAL 16	TEMA: "RECORRIDOS"REFERENCIA,BICICLETAS "RUEDA LIBRE CORAZÓN"	
FECHA DE EMISIÓN: 13 /08/98 LUGAR: La Ceja Antioquia		
DURACIÓN:	FORMATO: ANALOGO	
<p><b>Sinopsis:</b></p> <p>PARA LOS HABITANTES DE LA CEJA ANTIOQUIA EL MEDIO DE TRANSPORTE COMO ES LA BICICLETA ES MUY VALIOSO, PARA IR A TRABAJAR A LOS FLORICULTIVOS, ES UTILIZADA POR LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO SALESIANO y POR LOS DIFERENTES TRABAJADORES PARA VENDER EL SUSTENTO DIARIO, LA HISTORIA DEL DOCUMENTAL SE TEJE EN TORNO A LA BICICLETA DONDE VEMOS COMO ESTE VEHÍCULO HACE PARTE DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS CEJEÑOS QUE HA SIDO UTILIZADA HASTA PARA UN MATRIMONIO.</p>		
<p><b>EQUIPO DE REALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DIRECTOR: GERMAN FREDY VALENCIA</li> <li>• GUION :SERGIO GIRALDO Y GERMAN FREDY VALENCIA</li> <li>• PRODUCCION TELEMEDELLIN, MINISTERIO DE CULTURA Y NICKEL PRODUCCIONES</li> </ul>		
OBSERVACIONES:		

Tabla n°15 Documental Especial de Museos de Medellín

<b>PRODUCCIÓN: Documentales</b>		<b>MEDIO: BCT 30</b>	
<b>REFERENCIA: Documental 26</b>		<b>TEMA: Especial De Museos De Medellín</b>	
<b>FECHA DE EMISIÓN: 5/09/1998</b>			
<b>LUGAR: Medellín</b>			
<b>DURACIÓN: 15:56</b>		<b>FORMATO: Análogo</b>	
<b>Sinopsis:</b> <b>Presentadora Andrea Duque</b> -Museo el Castillo -Casa Museo Zoológico Santa Fe -Casa Museo Pedro Nel Gómez -Museo de Antioquia - Museo de Arte Moderno de Medellín MAMM			
<b>EQUIPO DE REALIZACIÓN:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GUION Y DIRECCIÓN : TELEMEDÉLLIN</b></li> </ul>			
<b>OBSERVACIONES:</b>			

Tabla n°16 Documental Gente Común Y Corriente

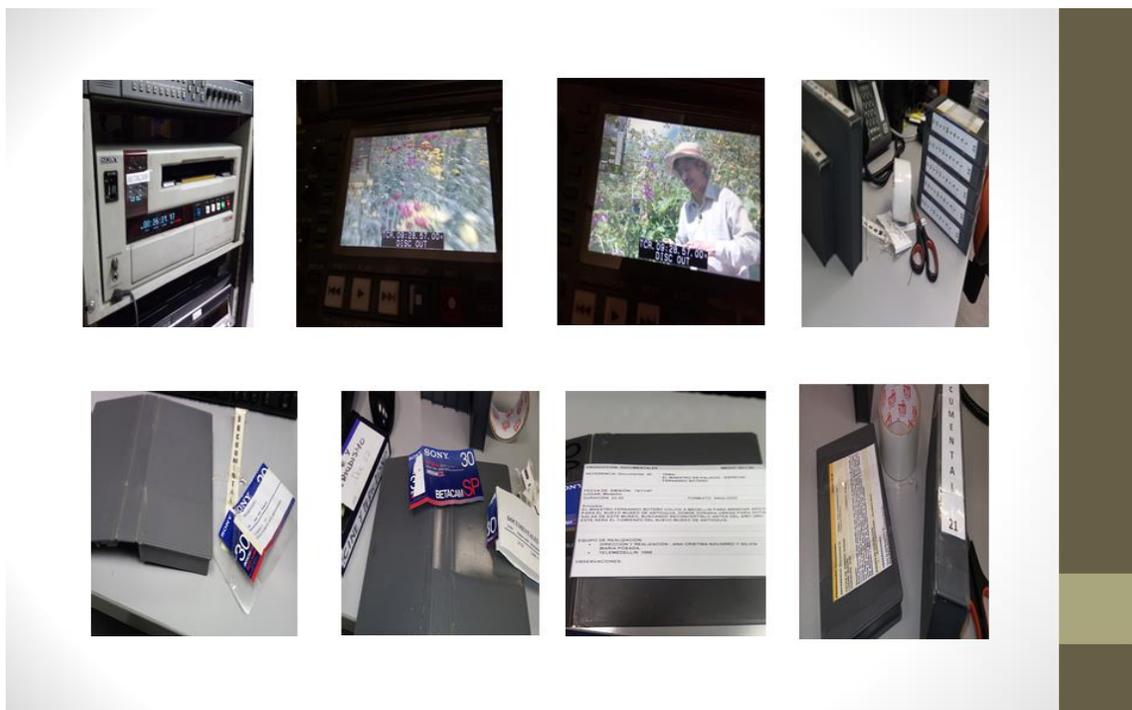
<b>PRODUCCIÓN: Documentales</b>		<b>MEDIO: BCT60</b>	
<b>REFERENCIA: Documental 27</b>		<b>TEMA: Gente Común y Corriente</b>	
<b>FECHA DE EMISIÓN: 15/04/98</b>			
<b>LUGAR: Medellín</b>			
<b>DURACIÓN: 30:08</b>		<b>FORMATO: Análogo</b>	
<b>Sinopsis:</b> <b>Gente Común Y Corriente</b> Este Documental Esta Dedicado A Todos Aquellos Personajes Y Héroes Desconocidos Confundidos Entre La Gente Común Y Corriente De La Ciudad Y Que Brillan Con Luz Propia.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- DON FRANCISCO BETANCUR EL DE ROBLEDO, APASIONADO DE LA MUSICA.</li> <li>- LINA MARCELA PALACIO, ESTUDIANTE DE PIANO DE BELLAS ARTES, INVIDENTE.</li> <li>- JAVI EL DE LA RIFA DEL MERCADITO EN CAICEDO LA SIERRA.</li> <li>- LEON VARGAS, RESTAURADOR DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN SU TALLER DE ARANJUEZ CON SUS 4 HIJOS QUE RESTAURAN DESDE VITROLAS, PIANOS ANTIGUOS Y MUEBLES.</li> <li>- AURA HERNANDEZ, LA PLANCHADORA PARA DISEÑADORES DE MODA.</li> <li>- "DIENTES DE ACERO", HERNANDO GIRALDO</li> </ul>			

<p>- GABRIELITA , LA NUERA DE MELITON, FOTOGRAFIA DE MELITON RODRIGUEZ.          - WILIAM GARCES, LECTOR A DOMICILIO.          - JORGE MARIO, EL PERIODICO DE FATIMA, EL TALLER, BOLETIN MENSUAL.</p>
<p><b>EQUIPO DE REALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GUION Y DIRECCIÓN :</b> Metropolitanas, Teledellín</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>

**Tabla n°17 Documental Gente Común Y Corriente 2**

<b>PRODUCCIÓN:</b> Documentales		<b>MEDIO:</b> BCT 30	
<b>REFERENCIA:</b> Documental 33	<b>TEMA:</b> GENTE COMUN Y CORRIENTE		
<b>FECHA DE EMISIÓN:</b> 19/05/1999			
<b>LUGAR:</b> Medellín			
<b>DURACIÓN:</b> 28:00		<b>FORMATO:</b> Análogo	
<p><b>Síntesis:</b>  <b>GENTE COMUN Y CORRIENTE- METROPOLITANAS</b>  <b>LAS HISTORIAS DE LOS PERSONAJES QUE DÍA A DÍA HACEN QUE NUESTRA CIUDAD TENGA IDENTIDAD.</b>  <b>GENTE COMÚN Y CORRIENTE ESTE DOCUMENTAL ESTÁ DEDICADO A TODOS AQUELLOS PERSONAJES Y HÉROES DESCONOCIDOS CONFUNDIDOS ENTRE LA GENTE COMÚN Y CORRIENTE DE LA CIUDAD Y QUE BRILLAN CON LUZ PROPIA.</b></p>			
<b>EQUIPO DE REALIZACIÓN:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teledellín</li> </ul>			
<b>OBSERVACIONES:</b> HISTORIAS DE PERSONAJES, QUE CUENTAN HISTORIAS DE CIUDAD.			

### Ilustración n° 6 Proceso de visualización, colocado de nuevos rótulos y marcado.



Fuente: Elaboración propia

### 7.4 Ingesta de Datos:

Tabla n°5 ingesta de metadatos

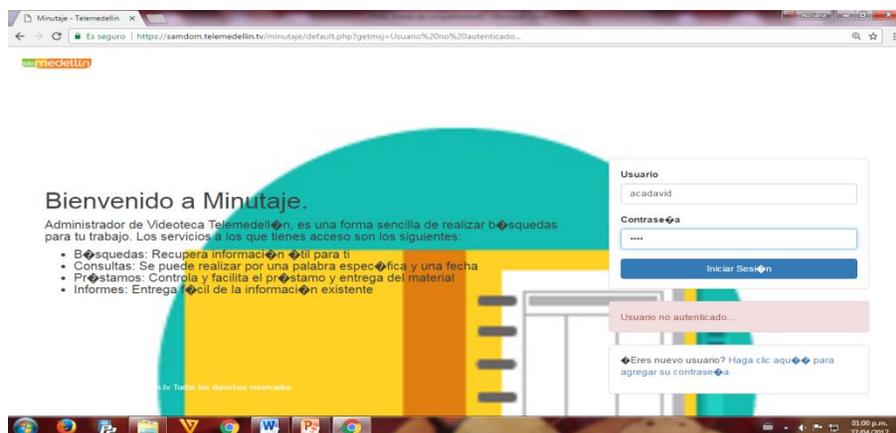
Etapas	Actividades	Tiempo requerido
- Cuarta etapa	Completar la ingesta de metadatos en la base de datos <b>Minutaje</b> , todos los datos obtenidos con la visualización mejorando la descripción de cada documental.	<b>20 Horas</b>

Fuente: Elaboración propia

La base de datos Minutaje está especializada en búsqueda de imágenes avanzada, trabaja a través de claves de acceso y permite la rápida consecución de las imágenes solicitadas por el personal de TeleMedellín que las requiera.

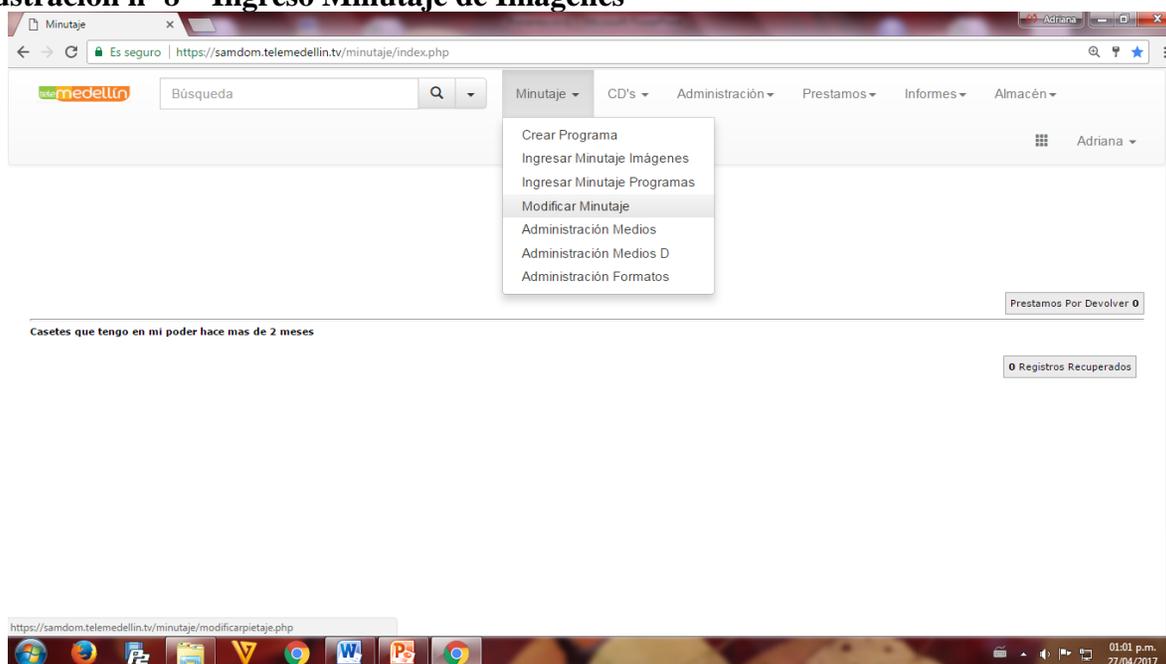
Para la ingesta en la base de datos se utilizaron claves de acceso permitidas para tal fin.

### Ilustración n°7 ingreso a la base de datos



Fuente: <https://samdom.telemedellin.tv/minutaje/index.php>

### Ilustración n° 8 Ingreso Minutaje de Imágenes



Fuente: <https://samdom.telemedellin.tv/minutaje/index.php>

## Ilustración n°9 Ingreso de datos a cada documental

Fuente: <https://sandom.telemedellin.tv/minutaje/index.php>

La Modificación de los Minutajes de cada documental se realiza mediante la pestaña minutaje

– Modificar Minutaje y se adicionan los datos faltantes y la complementación de la Información requerida en los campos específicos, la base de datos, utiliza una plataforma SQL<sup>(15)</sup> que permite la forma de administración, acceso y análisis de todo tipo de datos.

### 7.5 Pruebas en Disco Óptico

#### Tabla n°6 Cuadro de pruebas

<p><b>- Quinta etapa:</b></p> 	<p>Realización de pruebas y almacenamiento en el nuevo sistema Disco óptico.</p>	<p><b>5 horas</b></p>
---	--	-----------------------

Fuente: Elaboración propia - imagen tomada de google

## 7.6 Almacenamiento en Disco Óptico.

**Tabla n°7 Transferencia De Formatos**

<p><b>- Sexta etapa:</b></p>	<p>Transferencia de 100 documentales propios A discos ópticos.</p>	<p><b>60 horas</b></p>
------------------------------	--	------------------------

Fuente: Elaboración propia

Este proceso se inició el día mayo 8 término en mayo 23, la transferencia se realizó en primera instancia a XDCAM formato digital, para poder hacer la transferencia a disco óptico.

Hubo muchas complicaciones con las maquinas BETACAM de Archivos Análogos ya que se encuentran un poco pasadas de uso y con algunas fallas mecánicas por lo que los ingenieros prestaron atención inmediata pero los procesos se demoraron un poco.

Con las cintas no se presentó ningún problema, los casetes se encuentran en perfecto estado y muy bien conservados para ser desde el año 1997.

El proceso es dispendioso y de mucho cuidado se manejaron sistemas con mucho almacenamiento y se realiza mediante un programa llamado CATALYST BROUSE<sup>(16)</sup> es una herramienta de registro y visualización para todos los formatos SONY PRO que ofrece una gestión de contenidos audiovisuales la cual optimiza y simplifica el flujo de trabajo, protegiendo altamente los contenidos, la cual permite la visualización y edición de los metadatos en muy buena definición y con corrección de colores.

## 8. IMPACTO Y RESULTADOS ESPERADOS

El proceso de digitalización se adelanta en una gran cantidad de sectores de la industria del cine y la televisión, lo que significa que hay que competir con calidad y con buenos diseños de conservación del Archivo de Imágenes del canal local. Telemedellín aspira a tener digitalizado todo su archivo para que no caiga en el desuso por lo que se vuelve no solo un proyecto de empresa, sino también profesional.

Telemedellín tiene unos requerimientos que se lograrán con el almacenamiento en Disco óptico, tales requisitos comprenden sistemas que garanticen la conservación las imágenes con buena resolución y calidad, como parte de la historia del canal y de ciudad en un sistema confiable y durable en el tiempo; además es un medio económico y que ocupa menos espacio en el almacenaje y un reto importante es la transparencia para el usuario, que este tenga la posibilidad, a partir de una información (metadatos), de llegar al tipo de archivo audiovisual deseado, evitando pérdida de tiempo, que se ve reflejada en rapidez y esta a su vez en costo.

El primer punto importante para el desarrollo de un proyecto es el aval de la empresa, este punto ya es favorable, otro aspecto importante es conocer la empresa para la que se quiere desarrollar y después de Realizar este proyecto, hay que tener en cuenta que se debe seguir con los documentales, debemos avanzar y son 316 en su totalidad , este Proyecto fue el comienzo pero después de adquirir la experiencia en este campo de la digitalización en archivos audiovisuales , se estará en la capacidad para seguir cumpliendo con esta tarea tan importante para el canal y para la ciudad.

La universidad del Quindío con el programa Ciencia de la Información, Documentación, Bibliotecología y Archivística ofrece amplias herramientas que permiten a los estudiantes el manejo de diferentes áreas de la comunicación y la Información para su descripción, análisis de contenido, recuperación y difusión, dentro de sistemas de organización de información y conocimiento, que utilizan tecnologías informáticas, computacionales y telecomunicaciones para desarrollar unidades, redes y servicios de información y sistemas de organización de conocimiento.

## 9. COMPROMISOS Y ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

Este es uno de los puntos más importantes para que un trabajo de grado no muera en una Videoteca o en un centro de Información; antes de desarrollar un proyecto, se debe tener muy claro que se quiere y donde se quiere llegar, por lo que la factibilidad de un proyecto ya garantiza la posibilidad de credibilidad. El trabajo de grado pertenece a la modalidad de práctica empresarial, la primera estrategia de comunicación es difundirlo a las directivas del canal local Telemedellín y entrar en consideración para su futura implementación, esto le abriría las puertas al proyecto para la asesoría e implementación en otras empresas.

Una forma de difusión ya comenzó a realizarse, se realizó una reunión con el jefe de programación y se le informo de todos estos documentales que están quedando en el olvido y que pueden volver a difundirse por su carácter Informativo o histórico de interés general.

La primera experiencia fue la programación para semana santa donde volvieron a transmitir el primero de ellos por su carácter histórico informativo, “Detrás de las flores”.

### Ilustración n°10 Parrilla de programación (15)

TECNIUM		PARRILLA SEMANAL DE PROGRAMACIÓN						
18:20 - 18:30	TIEMPO FUERA (cc)	TIEMPO FUERA (cc)	TIEMPO FUERA (cc)	DOCUMENTAL: DETRÁS DE LAS FLORES	DOCUMENTAL: WANAMANT	PROYECTADOS	ESO NO TIENE CIENCIA (Rep.)	
18:30 - 18:50				★		MICRO FRANJA	FEDERICO CUENTA CON VOS (cc)	
18:50 - 19:05						ESO NO TIENE CIENCIA (Rep.)		
19:05 - 19:50	METRO HOROTUANGO	METROPLUS MÁS CERCA	METROPLUS MÁS CERCA					
19:05 - 19:25	CONTRASEÑA	MICRO FRANJA	DE ACUERDO	EXPRESO SUR	EXPRESO SUR	AREA SILVESTRE (cc)		
19:25 - 19:30								
19:30 - 19:55				NOTICIAS TELEMEDELLÍN				
19:55 - 20:00								
20:00 - 20:30								
20:30 - 21:00	ENCUENTROS TELEMEDELLÍN	FEDERICO CUENTA CON VOS (cc)	DIÁLOGOS METROPOLITANOS (retrans)	DOCUMENTAL: UN TOQUE IRVINO	SENADO NOTICIAS	LOS GALLEGOS	GENTE PASIÓN Y FUTBOL	
21:00 - 21:10		ESO NO TIENE CIENCIA (retrans)			DOCUMENTAL: LLEBRANDO AMÉRICA A TRAVÉS DEL CRUCE DE LOS ANDES			
21:10 - 21:30		DOCUMENTAL	TIEMPO FUERA (cc)	DOCUMENTAL: AURA LÓPEZ	MI NACIONAL TV (retrans)	LA VIEJOTECA (retrans)		
21:30 - 22:00							MI NACIONAL TV (retrans)	
22:00 - 22:30	¿QUE HA PASADO? (cc)	¿QUE HA PASADO? (cc)	¿QUE HA PASADO? (cc)	¿QUE HA PASADO? (cc)	¿QUE HA PASADO? (cc)	¿QUE HA PASADO? (Rep.) (cc)	MONÓLOGOS SIN PROPINA	
22:30 - 23:00								
23:00 - 23:30				NOTICIAS TELEMEDELLÍN (HDSD) (Rep.)				
23:30 - 00:00	TROCHAS (cc)	MONÓLOGOS SIN PROPINA	CONTRASEÑA	CULTURA MDE	DEL BARRO LA CANCHA (retrans)	METROPLUS MÁS CERCA	LA VIEJOTECA	
00:00 - 00:30				FRANJA CLAROSCURO				
00:30 - 00:40							NOTICIAS TELEMEDELLÍN (cc)	

PARRILLA TELEMEDELLÍN DE 10 AL 16 DE ABRIL DE 2017

Fuente: <https://telemedellin.tv/programacion/>

En los próximos 2 meses estarán pasando los siguientes documentales:

Doc. 3. Especial Telemedellín, Ref. Aire De Manuel (Manuel Mejía Vallejo)

Doc. 5. Verdades De Otra Parte, Documental Sobre La Vida Del Escritor Fernando González

Doc. 7. El Museo De Antioquia

Doc. 8. Los Tesoros Ocultos, Documental Sobre El Misterio Que Guardan Todas Aquellas Obras Que Se Encuentran Guardadas En El Antiguo Museo De Antioquia

Doc. 15. "Recorridos "Ref.-Colectivos  
"Recorridos "Referencia, Ferrocarril

Doc. 16. "Recorridos "Referencia, Bicicletas

Doc. 27. Gente Común Y Corriente

Doc. 26. Especial Museos

Doc. 33. Gente Común Y Corriente 2

En la celebración de los 20 años del canal Telemedellín 2017, las directivas del canal han retomado este archivo de documentales para revivir la historia de la ciudad, sus personajes y sus historias, con la ayuda de este proyecto, además se planea hacer un documental con material de Archivo reuniendo toda la Información para esta celebración.

<https://www.youtube.com/user/telemedellin>.

## 10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Después de haber terminado la Práctica como profesional en ciencia de la Información en un Archivo Audiovisual o videoteca he obtenido muchos conocimientos en cuanto a su tratamiento y como aprovechar la historia Y aprender de ella para no cometer los mismos errores, para salvaguardar y conservar pero teniendo claridad sobre lo que hay almacenado.

En un canal de televisión por el manejo apresurado y cambio de los formatos constantemente se deja material importante almacenado perdiendo su valor en la historia, quizás por el alto costo que ello significa, por lo tanto se debe mantener una asesoría constante y actualizaciones por parte de las industrias que manejan estos formatos, mantener la historia en imágenes que permitan formar los conocimientos de las personas que vienen en el camino, en cuanto a la ciudad, a los personajes, a las historias y a todas aquellas imágenes que un momento determinado nos puedan decir de dónde venimos y hacia dónde vamos.

Los Conocimientos adquiridos en la práctica han permitido que desarrolle competencias y habilidades que me servirán muchísimo en mi vida profesional, significan el dominio de temas, experiencias y saberes que me harán ser un mejor profesional en ciencia de la información en cualquier centro de información.

En la videoteca se han comenzado a sacar al aire algunos documentales en franjas familiares y se tienen otros en proceso de salir, porque ya se habían olvidado que estaban allí o simplemente no los conocían porque son personas que han llegado recientemente al canal, los contenidos encontrados en ellos han dado a conocer a programación, donde le han dado mucha importancia debido a que TEMELEMEDELLIN está cumpliendo sus 20 años al aire y que más que celebrar con la historia de la ciudad.

Trabajando se pueden poner en práctica todos los conocimientos adquiridos formando habilidades, como fueron las catalogaciones y descripciones de videos en movimiento, las claquetas y el conocimiento de los formatos, que me permitieron conseguir los objetivos planteados.

Como recomendación se deben seguir digitalizando todos los documentales, por su importancia, quedarían restando aproximadamente unos 200, sería muy beneficioso tanto para el canal como para la comunidad en general.

Recomendaciones, aprovechar la historia para no cometer los mismos errores, para aprender de la historia, para salvaguardar y tener claro lo que hay almacenado.

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Larrégola, G. (1998). De la televisión analógica a la televisión digital. Barcelona: Libros de comunicación global.

Jodar Marín, Juan Ángel. La Era Digital: Nuevos Medios, Nuevos Usuarios Y Nuevos Profesionales. Disponible en internet en: [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N71/VARIA/29%20JODAR\\_REVISADO.pdf/](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N71/VARIA/29%20JODAR_REVISADO.pdf/) fecha de consulta mayo de 2017.

Canal local de televisión TeleMedellín, disponible en internet en: <http://telemedellin.tv/> consultado en marzo de 2017

Imágenes de disco óptico Sony, disponible en: <https://www.google.com.co/search?q=DISCO+OPTICO+SONY>. consultado en mayo de 2017

Patrimonio Fílmico Colombiano: disponible en internet en: <http://www.patrimoniofilmico.org.co/> Consultado en marzo de 2017

Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano (Sipac). Disponible en internet en: <http://www.patrimoniofilmico.org.co/anterior/noticias/019.htm>. Consultado en mayo de 2017

Ecured tecnología de video y cine, BETACAM, formato Sony, disponible en internet en: <https://www.ecured.cu/Betacam>, tecnología de video y cine, consultado en mayo de 2017

SONY, productos de Consumo, Disco Óptico Sony, disponible en internet en: <http://www.sony.es/pro/product/archiving-storage-oda-stand-alone-drive/ods-d55u/overview/> Consultado en marzo de 2017

Ministerio de Cultura, Archivos Fílmicos, disponible en internet en: <http://www.mincultura.gov.co/prensa/publicaciones/Paginas/MinCultura-fomenta-la-cultura-cinematogr%C3%A1fica-y-audiovisual-en-Colombia.aspx>, consultado en febrero de 2017

(1) Diana Uribe forero es una periodista Colombiana, es una historiadora, que se ha especializado en los programas de divulgación histórica, conocida por sus programas radiales y Conferencias a nivel mundial. Y dice que “una ciudad sin historia no es una ciudad con bases fuertes”

(2) Telemedellín es un canal local de Televisión que quiere que las personas no pierdan su identidad, su misión principal es encender la imaginación de los televidentes y abrir espacios para mostrar a Telemedellín y su área metropolitana de una manera Útil y entretenida buscando ser en el año 2025 el medio de comunicación preferido para los habitantes de Medellín y su área metropolitana.  
<https://telemedellin.tv/telemedellin/quienes-somos/nuestra-sede/>

(3) La Videoteca de Telemedellín es el archivo audiovisual del canal y donde reposan programas, transmisiones, noticieros, documentales e imágenes desde el año 1997. <http://nelsonarango.wixsite.com/videoteca/nosotros>

(4) El formato BETACAM análogo sp , es un casete de muy buena calidad donde se encuentran las imágenes y los programas de 16 años en la videoteca , pero que deben ser migrados a formatos digitales porque la tecnología tiende a desaparecer.  
<http://enciclopedia.us.es/index.php/Betacam>

(5) El disco óptico es un medio de almacenamiento que permite leer, escribir o reescribir datos utilizando un láser.  
<http://www.sony.es/pro/product/archiving-storage-oda-stand-alone-drive/ods-d55u/overview/>

(6) El Canal local de Televisión TeleMedellín ahora canal parque Gabriel García Márquez es un canal ecológico donde se le muestra a la ciudadanía las oportunidades de crear cultura y el respeto por el medio ambiente, donde se trabaja por el bien de la comunidad de Medellín a través de su programación. <http://www.elcolombiano.com/antioquia/canal-telemedellin-estrena-sede-EJ3290655>

(7) Valiente valentina es el Documental que gana el premio Simón Bolívar en Telemedellín, este premio es un premio de periodismo que se da a los periodistas como incentivo a su labor. <http://www.premiosimonbolivar.com>

(8) Los premios AVINA de Investigación periodística, son unos premios de Investigación que contribuyen a la búsqueda de modelos sostenibles e desarrollo humano en América Latina. <http://premioseikon.com/>

(9) CIPA son premios a la Excelencia periodística en Antioquia en varias categorías. <https://www.cipantioquia.org/premios-copa>

(10) AQUÍ TE VES... Es el eslogan de TELEMEDELLIN <https://telemedellin.tv/telemedellin/quienes-somos/aqui-te-ves/>

(11) El Ministerio de Cultura de Colombia, es la entidad gubernamental encargada de Coordinar, regular y emitir las disposiciones referentes a la preservación y promoción de las diferentes expresiones de la cultura de Colombia.

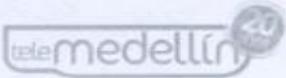
(12) Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, es una fundación encargada de recolectar y restaurar todo el material audiovisual que se produzca en Colombia. Esto se hace para poder consolidar un archivo audiovisual que se pueda presentar a todo el país y continuar con la formación de la historia de las imágenes en movimiento colombiana. Desde el año de 1984. [patrimoniofilmico.org.co](http://patrimoniofilmico.org.co)

(13) SIPAC Sistema De Información Del Patrimonio Audiovisual Colombiano fomenta la preservación y conservación de los acervos audiovisuales en el país y propicia la organización y la comunicación del sector, en el área de archivos y centros de documentación audiovisuales, con el fin de articular las políticas, programas y proyectos de las instituciones y personas que cuentan con colecciones audiovisuales.

(14) Los Derechos de autor es un conjunto de normas jurídicas y principios que afirman los derechos morales y patrimoniales que la ley concede a los autores. [https://www.ugr.es/~derechosdeautor/derechos\\_autor.html](https://www.ugr.es/~derechosdeautor/derechos_autor.html).

## 12. ANEXOS

### 12.1. CARTAS DE INICIO Y FINALIZACIÓN DEL PROYECTO



 telemedellín tv  @Telemedellín  Telemedellín Aquí te Ves

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

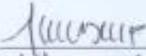
Yo Jaime Saldarriaga Piedrahita identificado con cedula de ciudadanía N.98.553.600 Y como Director de Producción de TeleMedellín, Autorizo la Realización del trabajo de Aplicación Llamado "**Digitalización, Visualización, Catalogación Y Actualización De 100 Documentales En La Videoteca De Telemedellín, Utilizando Disco Óptico Como Dispositivo De Almacenamiento.**"

Así mismo, acepto verificar los resultados del trabajo ya que he sido informado (a) acerca de sus objetivos, cronograma y lo que se espera del mismo.

Entiendo que Adriana María Cadavid Pérez con CC. 43.522.311 Estudiante de Ciencia de la Información, Documentación, Bibliotecología y Archivística "CIDBA" encargada de la intervención, pueden detener la aplicación o participación en Telemedellín en cualquier momento, sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme en cualquier momento.

La intervención se realizará desde el día 7 de marzo y será entregada en su totalidad el día 6 de Junio cumpliendo con los objetivos de digitalización en disco óptico.

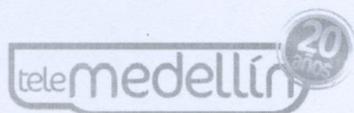
Por el presente autorizo a la estudiante de CIDBA a publicar la información obtenida como resultado de la participación en el trabajo de aplicación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirles revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD sobre mi y Telemedellín.

Firma del Responsable:   
 Firma de estudiante (s) CIDBA: Adriana María Cadavid  
 Fecha: 7 Marzo 2017

Resolución N° 008430 de 1993  
 Normas éticas para la investigación

Telemedellín Canal Parque Gabriel García Márquez  
 Carrera 43 F# 18 - 60 El Poblado sector Villa Carolina  
 Tel. (574) 448 95 90

  
**Alcaldía de Medellín**  
 Cuenta con vos



telemedellin.tv @Telemedellin Telemedellín Aquí te Ves

Marzo 2 de 2017

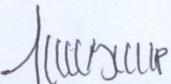
El canal local de Televisión TeleMedellín Se permite Informar a la Universidad del Quindío, que Adriana María Cadavid Pérez identificada con cedula de ciudadanía 43.522.311 de Medellín, que se encuentra cursando decimo semestre de la carrera Ciencia de la Información Documentación Bibliotecología y Archivística, para su trabajo de grado, tiene la autorización para diseñar y ejecutar el proyecto de digitalización de la serie Documentales, que tiene Un carácter histórico y que está siendo diseñado con fines de conservación para las futuras generaciones.

El proyecto se basa en la actual plataforma tecnológica del canal y busca nuevos soportes que brinden un menor costo de conservación y mejores condiciones de Archivo de Imágenes, El disco óptico de Sony tiene una adaptabilidad de software que está en total acuerdo con los requerimientos de nuestra área de videoteca. Con un entorno amigable y fácil de utilizar, la cual nos ofrece acceder a la administración y manejo del sistema, sin necesidad de instalar aplicaciones locales en los equipos. Otros aspectos que determinaron la elección es que se trata de un sistema escalable Y por supuesto, el respaldo directo de Sony.

A partir del momento en que se dejó de utilizar cintas para el almacenamiento, se requiere una menor cantidad de discos para archivar lo que antes se guardaba en grandes cantidades de cintas. Las búsquedas se realizan de manera más rápida.

El aporte se hará en especie para lo cual contamos ya con maquina lectora y copiadora optical disc de disco óptico, utilización de equipos y computadores, y 10 discos de disco óptico no se desembolsara ningún tipo de dinero.

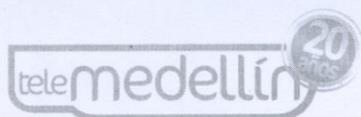
Los discos serán facilitados por el canal, en este momento se recibe asesoría del proyecto se considera como práctica profesional para optar por el título de Profesional en ciencia de la Información, Documentación, Bibliotecología y archivística. Este contara con la asesoría del Ingeniero Técnico de Telemedellín, Carlos Alberto Duque, el ingeniero Jaime Saldarriaga, jefe de producción, del Archivo general de la nación en cabeza de Laura Sánchez Alvarado Coordinadora de los archivos Audiovisuales, Étnicos y de Derechos humanos y Secretaria del Comité de los Archivos Audiovisuales.

  
Jaime Saldarriaga Piedrahita.  
Jefe de Producción

  
Carlos Alberto Duque López.  
Jefe Técnico

Telemedellín Canal Parque Gabriel García Márquez  
Carrera 43 F # 18 - 60 El Poblado sector Villa Carlota  
Tel. (574) 448 95 90





telemedellin.tv Telemedellín 20 años con vos @Telemedellin

TRABAJO DE APLICACIÓN - CARTA DE FINALIZACIÓN.  
UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES  
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y  
ARCHIVÍSTICA.  
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

INFORME DE RESULTADOS DEL TRABAJO DE APLICACIÓN.

ESTUDIANTE	Adriana María Cadavid Pérez
INSTITUCIÓN O EMPRESA	Telemedellín
DIRECCIÓN	Cra 43 F.N.18-60 El Poblado, sector villa Carlota.
EVALUADOR DEL PROCESO	Jaime Saldarriaga Piedrahita
CARGO	Jefe de Producción
TELÉFONO DE CONTACTO	Fijo 4489590 ext. 123 Celular 3012078475
APLICACIÓN - FECHA	Del 7 de marzo al 23 de mayo (120 horas)
ASESOR	ANGELICA MARIA RAMIREZ

1. Concepto de quien evalúa el proceso con respecto al desempeño del estudiante:

La idea de la transferencia de documentales es un acierto para el canal, pues vuelve vigente material histórico, que aunque estaba almacenado en condiciones idóneas estaba quedando en el olvido. De esta forma gana el Canal "nuevos" contenidos y se refresca la historia de la ciudad.

2. ¿Qué objetivos se cumplieron en la aplicación del trabajo realizado?

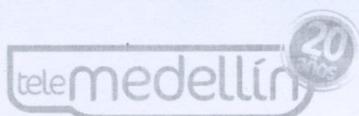
Con el proyecto se cumplieron diferentes objetivos:

- Tecnológicos: pues puso a prueba una nueva tecnología
- Históricos: porque refresca la memoria audiovisual de la ciudad.
- Generación de contenidos: se crean "nuevos" contenidos para nuestra pantalla.

Telemedellín Canal Parque Gabriel García Márquez  
Carrera 43 F # 18 - 60 El Poblado sector Villa Carlota  
Tel. (574) 448 95 90



Alcaldía de Medellín  
Cuenta con vos



3. Qué impacto tuvo el trabajo de aplicación en su Institución o Empresa:

Con motivo de los 20 años del Canal, se recupera la memoria histórica y permite ver como ha sido la evolución de nuestra ciudad, cambios en la narrativa de los documentales. Con el material digitalizado, se hace más accesible el uso del mismo, garantizando al mismo tiempo su preservación en el tiempo.

4. Observaciones del estudiante (Autoevaluación):

Las Expectativas que tenía al realizar este trabajo fueron más que superadas, con muchas dificultades pero logrando todos los objetivos propuestos, las actividades se cumplieron satisfactoriamente y se nota un mejoramiento en la digitalización de esta serie tan importante para el Canal. "mucho aprendizaje".

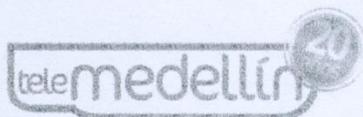
Adriana C.

Jaime Saldarriaga P.

Telemedellín Canal Parque Gabriel García Márquez  
Carrera 43 F # 18 - 60 El Poblado sector Villa Carlota  
Tel. (574) 448 95 90



Alcaldía de Medellín  
Cuenta con vos



telemedellin.tv @Telemedellin Telemedellin Aquí te Ves

Medellín, 24 de mayo de 2017

Señores:  
**Universidad del Quindío:**  
 Atn Asesora  
 Angélica María Ramírez

Con el Proyecto de práctica realizado por la Estudiante de Ciencia de la Información, documentación, bibliotecología y Archivística ADRIANA MARIA CADAVID PEREZ **Digitalización, actualización, catalogación y organización de 100 documentales en Telemedellín, utilizando disco óptico como dispositivo de almacenamiento**, se han visto promovidos los procesos de mejoramiento continuo que tenemos en el canal, la digitalización como proyecto innovador en nuestra videoteca está poniendo a prueba la creatividad haciendo un aporte útil y beneficioso para guardar los contenidos, preservándolos y ayudando a la historia de la ciudad.

Los Documentales son una serie muy importante que estaba cayendo en el desuso por los cambios tecnológicos. Con la digitalización y socialización de este material, el Departamento de Programación ha comenzado a divulgarlos de nuevo y esto es un gran logro, como también se utilizarán imágenes de estos para realizar nuevos documentales.

La migración de formatos se llevó a cabalidad, se transfirieron en total 110 documentales a disco óptico y la tarea seguirá hasta tener toda la serie transferida. La catalogación y descripción de metadatos, la limpieza de formatos y realización de claquetas se recibió a satisfacción.

Las actividades se realizaron en el tiempo estipulado llevándose a cabo un total de 120 horas aproximadamente ya que los procesos de transferencia son un poco demorados.

La digitalización, actualización, catalogación y organización de los documentales en disco óptico se llevó a cabo satisfactoriamente.

Cordialmente,

Jaime Saldarriaga Piedrahita  
 Director de Producción

Telemedellín Canal Parque Gabriel García Márquez  
 Carrera 43 F # 18 - 60 El Poblado sector Villa Carlota  
 Tel. (574) 448 95 90



Alcaldía de Medellín  
 Cuenta con vos

## 12.2 INDICE DE TABLAS

**Tabla n° 1 Cronograma de Actividades**

**Tabla n° 2 Realización de Inventario**

**Tabla n° 3 Inventario**

**Tabla n° 4 Visualización**

**Tabla n° 5 Ingesta de Metadatos**

**Tabla n° 6 Cuadro de pruebas**

**Tabla n° 7 Transferencia de Formatos**

**Tabla n° 8 Claqueta Documental Aire De Manuel**

**Tabla n°9 Claqueta Documental Verdades De Otra Parte**

**Tabla n°10 Claqueta Documental Nuevo Museo De Antioquia**

**Tabla n°11 Claqueta Documental los Tesoros Ocultos**

**Tabla n°12 Claqueta Documental Recorridos Colectivos**

**Tabla n°13 Claqueta Documental Recorridos Ferrocarril**

**Tabla n°14 Claqueta Documental Recorridos Bicicletas**

**Tabla n°15 Claqueta Documental Especial museos de Medellín**

**Tabla n°16 Claqueta Documental Gente Común y Corriente 1**

**Tabla n°17 Claqueta Documental Gente Común y Corriente 2**

## 12.3 INDICE DE FIGURAS

Ilustración n° 1 El Retrato De Una Ciudad- Berenice Abbott

Ilustración n° 2 Videoteca Telemedellin

Ilustración n° 3 Logo Telemedellin

Ilustración n° 4 Tecnologia Disco Optico

Ilustración n° 5 Fotos de tratado de limpieza

Ilustración n° 6 proceso de Visualización Colocado de rotulos y marcado

Ilustración n° 7 Ingreso a la base de datos

Ilustración n° 8 Ingreso Minutaje

Ilustración n° 9 Ingreso de Metados

Ilustración n° 10 Parrilla de programación

Ilustración n° 11 Imágenes del documental 21 – Votar un acto de Amor Telemedellín



Imágenes del documental 21 – Votar un acto de Amor con Juanes en Telemedellín

### 13. GLOSARIO

**Archivo fílmico:** Es el lugar donde se clasifica, ordena, salvaguarda, preserva y difunde el patrimonio de Imágenes en movimiento de un canal de Televisión o de una empresa de realización de documentos fílmicos.

**Documentales:** Es una serie de videos o películas específicas de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos (textos y entrevistas), según el punto de vista del autor.

**Preservación:** Es mantener en buen estado, en condiciones favorables las cintas audiovisuales a través del tiempo.

**Patrimonio fílmico:** Conjunto de películas que dan registro de la memoria cultural de nuestro país y nuestras ciudades.

**Betacam Análogo:** es un formato que usa una señal por componentes y una mayor velocidad de paso de cinta, lo que proporciona mejor calidad de audio y vídeo. Una cinta L-750 permite 3 horas de grabación en Betamax y sólo 30 minutos de grabación en Betacam, pero con una calidad muy superior.

**Digital:** es un conjunto de dispositivos destinados a la generación, transmisión, manejo, procesamiento o almacenamiento de señales digitales. También, y a diferencia de un sistema analógico, un sistema digital es una combinación de dispositivos diseñados para manipular cantidades físicas o información que estén representadas en forma digital; es decir, que solo puedan tomar valores discretos.

**Conservación:** Es la condición necesaria que necesitan los archivos para preservarlos adecuadamente y científicamente.

**Perdurabilidad:** Es la condición que permite que los archivos audiovisuales se conserven por mucho más tiempo.

**Migración:** de formatos es hacer la transferencia de un formato a otro que brinde mayores condiciones de preservación

**Minutaje:** la descripción de imágenes minuto a minuto de un archivo audiovisual.

**Discos ópticos:** una unidad de disco óptico usa rayos láser en lugar de imanes para leer y escribir la información en la superficie del disco. Aunque no son tan rápidos como los discos duros, los discos ópticos tienen mucho espacio para almacenar datos, son menos sensibles a las fluctuaciones ambientales y proporcionan mayor almacenamiento a un costo menor.

**Transferencia:** lo mismo que migración.

**Videoteca:** Archivo audiovisual.

**XDCAM:** Es la serie de productos para grabación de vídeo utilizando medios no lineales, introducida por Sony en 2003.