PROMOCIÓN, FOMENTO E INSTAURACIÓN DE LA LECTURA EN NIÑOS DE 5 A 10 AÑOS PERTENECIENTES A LA FUNDACIÓN DIVINA INFANCIA DE JESÚS JOSÉ Y MARÍA.

JULIANA ELENA TREJOS CATAÑO

Mayo 2017

Programa de Ciencias de la Información y la Documentación,
Bibliotecología y Archivística
Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes
Universidad del Quindío

Contenido

Introducción 4
Area Problemática 5
Justificación 7
Objetivo General 9
Objetivos Específicos 10
Marco Referencial 10
Marco Teórico 12
Permitir que el niño decida. 12
Los estímulos sociales 13
Los entornos propicios 13
El aprendizaje visual 13
Marco Legal 14
UNESCO 14
UNICEF 14
Constitución Política de Colombia (1991) 15
Código De Infancia Y Adolescencia 15
Ley 1804 de 2016 15
ICBF 16
Fiesta de la Lectura 16
Ministerio de Cultura 18
Ministerio De Educación 18
CRONOGRAMA DE ACTIVIDAES 19
FUNDACIÓN DIVINA INFANCIA DE JESÚS JOSÉ Y MARÍA 19
Notas 32
Bibliografía 34

Anexos.....37
D y E. 37
F y G 38
H.....39
I 40
J.....41
L......42
M. 43
N.....44
Ñ.....45
O.....46

Introducción

Si bien, a pesar de que Colombia se ha ido transformando positivamente en muchos aspectos, aún le queda un tedioso y extenso recorrido en la construcción de país que muchos anhelan. Las cifras de homicidios, hurtos, extorciones y demás delitos han descendido en los últimos años, lo realmente preocupante es que los delincuentes con frecuencia son niños y adolescentes. Un artículo virtual del periódico EL COLOMBIANO en el año 2015 revela que "*Cada hora son capturados 73 menores de edad en Colombia*"[1] para el año 2016 un columnista del mismo medio informativo asegura que "*Cada día, en promedio, son capturados 57 de ellos delinquiendo"*[2] continuando, para finales del mismo año, 300 adolescentes fueron aprehendidos por asesinato y alrededor de 17.620 detenidos e implicados en diversos delitos, número que se debilitó en comparación con el año inmediatamente anterior (21.493 niños en 2015)[3].

A Medellín se le atribuye gran parte de las devastadoras estadísticas sobre el índice de niños y adolescentes en actos delincuenciales; el Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal de México en el 2008 realizó un *Ranking De Las 50 Ciudades Más Peligrosas Del Mundo*[4] en el que ubica a la ciudad de Medellín en el puesto 49, desplazándose del que anteriormente ocupaba, el 10, es decir, aunque no sea de las más peligrosas, sigue haciendo parte de la estadística. No es en vano entonces, que Medellín sea reconocida turísticamente por el "estilo de vida de mafiosos" y todo lo que ella conlleva; el "legado" de Pablo Escobar, el narcotráfico, el Cartel, la Oficina de Envigado, las Bacrim y el sexo-turismo. Lamentablemente, la ciudadanía no percibe en la realidad dicho progreso, los resultados de la encuesta

realizada por el programa "Medellín Cómo Vamos" en el 2015 evidenciaron que los habitantes se encuentran insatisfechos en sus barrios principalmente por la inseguridad.

El progreso en cifras es evidente sin duda, pero siguen siendo igualmente altas. Para avanzar en la terea que como sociedad tenemos, para disminuir al máximo, y por qué no, para que lleguen a 0 los índices de menores inmersos en la delincuencia en Medellín, la lectura puede ser unos de los caminos más efectivos, aporta cultura, puede cambiar la forma de pensar de un individuo en consecuencia, el propósito del presente proyecto simboliza a penas, un pequeño paso para dicho fin, y alejar a los niños y jóvenes de la Fundación Divina Infancia de Jesús, José y María ubicada en el barrio Buenos Aires de las inseguras calles de la ciudad, se persigue la recompensa de que, en vez de un puñal o droga, tengan en sus manos libros. Libros que los atrapen en mundos un poco más justos o totalmente utópicos, y que al mismo tiempo los liberen de la nociva mano criminal, mejorando sus planes a futuro y apartando de sus aspiraciones de vida el camino de la delincuencia que espera por ellos.

Área Problemática

La Fundación Divina Infancia de Jesús, José y María está ubicada en la Comuna 9 de la Ciudad de Medellín, comparte límites con las comunas 8 y 10, Villa hermosa y La Candelaria respectivamente, algunos sectores que las conforman como Centro, Pablo Escobar, Caicedo, Enciso, Villatina, La Sierra, La Ladera 1,2 y 3 concentran en sus calles y tugurios a los protagonistas de los actos delictivos. El desplazamiento forzado obligó a familias de todos los rincones de Antioquia y del país a reubicarse en estas comunas, lo que explica el origen de los barrios "piratas" o nacidas invasiones

circundantes y la mezcla de influencia de los colombianos que en ellos habitan; pero estos no son más que víctimas, una vez en la ciudad suelen encararse con medios adversos y hostiles, generalmente son discriminados, rechazados y señalados. La Fundación Divina Infancia acoge a estos menores y a otros con condiciones igualmente adversas, perjudicados por violencia intrafamiliar, trabajo infantil y pobreza extrema.

Los casos de menores delinquiendo son frecuentes en Medellín, esto se debe Primero a las dificultades anteriormente mencionadas, también por el entorno, diversas investigaciones han comprobado que el comportamiento humano, su interacción y actitud en la sociedad se ve afectada por el medio que lo rodea[7,8,9,10,11,13]; los niños imitan lo que es "tendencia" en su entorno, pero estos son aspectos de fondo, las razones por las que los niños y adolescentes optan por delinquir son aparentemente superficiales. Al verse maltratados, humillados y subvalorados (no solo por la sociedad sino por su propio núcleo familiar) generan un sentimiento de no pertenecer a un grupo, es en este punto en donde las bandas criminales se presentan como una posibilidad de reconocimiento y pertenencia, aprovechando las carencias económicas, físicas y emocionales, prometen dinero, lujos, ropa, electrodomésticos para doblegarlos hacia la criminalidad. Hay una arraigada tendencia al reconocimiento social; artículos sugieren que la construcción de la masculinidad puede incitar a cometer actos ilícitos[6, 12], si los niños y jóvenes al ser hombres, no sienten interés hacia las drogas, la delincuencia y el dinero fácil posiblemente serán estigmatizados por sus

iguales. Entonces, las bandas tienen a favor múltiples circunstancias que facilitan su misión de reclutar a menores de edad inspirando la capacidad simulada de ofrecer bienestar para ponerlos al servicio del crimen, su inclinación hacia los niños y adolescentes se basa principalmente porque son fáciles de manipular y porque se encuentran cobijados por el Código de Infancia y Adolescencia que los exime de pagar penas por no haber llegado a la mayoría de edad.

Ahora bien, la población femenina infantil también se encuentra constantemente en la búsqueda de alternativas y en respuesta la demanda de turismo sexual es considerable, las redes de taxistas y moteles se prestan para estos fines y no son neutrales en las distinción entre niñas y mujeres adultas; algo similar ocurre con las cabecillas y "duros" de los Carteles y las Bacrim, en el año 2015 se reveló por varios medios de comunicación la atracción de Darío Úsuga, jefe de la Bacrim "Los Urabeños" por las niñas que oscilan entre los 11 y 16 años, tal perversión llega al nivel de crear una red de prostitución infantil encabezada por alias "Paola" su proxeneta personal, que por supuesto atraen a las féminas con la promesa de dinero, cirugías y lujos[14].

Justificación

Los niños y jóvenes que se encuentran bajo el yugo de la delincuencia están desorientados y enfadados con ellos mismos y con el mundo, tienen pocas oportunidades, y al explorar salidas se encaran con la criminalidad y demás opciones nocivas, pasan der ser víctimas a ser victimarios, son el fruto de limitaciones,

posiciones adversas y de un país sumamente desigual. Para evitar que los niños de la Fundación Divina Infancia consideren opciones insensatas o lleguen a esas instancias criminales que los asechan, el presente proyecto conservando siempre la noción de que son víctimas se propende a reestructurar sus derechos, uno de ellos es particularmente transformador de la sociedad (sin subvalorar a los demás), se trata de la educación, la cual en sus diferentes matices, variantes y modalidades faculta a los individuos de habilidades y conocimientos para desenvolverse en la vida social, y que tiene a disposición la herramienta de la lectura, que a través de su promoción, fomento e instauración el derecho se hará en una pequeña proporción presente en la vida de estos niños, complementando su vida académica y posiblemente suministrando una alternativa a los caminos de la ilegalidad.

Al comparar las estadísticas de apreciación en cuanto a seguridad por parte de las personas de la ciudad con las de lectura ***(****En promedio, leen entre 1,9 y 2,2 libros cada año)*[15] se observa que ambos aspectos están en direcciones negativas. Y es que generalmente, a nivel mundial los índices de lectura están relacionados con la cultura, "*una sociedad no apta para leer es una sociedad vulnerable a la injusticia, a la manipulación, al engaño"*[16]. Es ineludible entonces otorgar a la juventud la predilección que merece, puesto que ella, deficientemente atendida puede conducir al retroceso de los elementos sociales que se han logrado enriquecer, pero si se redirecciona sus inclinaciones al momento de emplear el tiempo libre y se les atrapa con la lectura hoy, con actividades de enriquecimiento intelectual, mañana ellos, aprovechando la particularidad de las nuevas generaciones, sus aptitudes e ideas

innovadoras, serán los principales protagonistas en la construcción de una mejor sociedad.

Múltiples son los beneficios subcutáneos de la lectura como hábito; el éxito profesional, el mejoramiento de la concentración y de la empatía, degradación cognitiva y potenciación de la capacidad lingüística son algunos; Catherine West perteneciente a la APS (Por sus siglas en inglés Asociation for Psychological Science) cita a la psicóloga Nicole K. y otros científicos que expresan: *"Los lectores simulan mentalmente cada nueva situación que se encuentran en una narración. Los detalles de las acciones registrados en el texto se integran en el conocimiento personal de las experiencias pasadas"*[16.] Pero no son solo individuales dichos beneficios, pues *"Leer no sólo afecta a la cultura social, sino también a la economía y al comercio de un pueblo"*[17], demostrando así el alcance de la apropiación de la lectura como más que un pasatiempo para los niños, lo que anima a la promoción, fomento y a no renunciar a ella.

Objetivo General

- Consolidar el hábito de la lectura como una alternativa extraescolar para los niños de 6 a 15 años que integran la *Fundación Divina infancia de Jesús, José y María*.

Objetivos Específicos

- Disponer del material bibliográfico pertinente que capte la atención de los niños y los motive a leer.

- Presentar metodologías de lecturas dinámicas para hacerlas atractivas y cambiar su percepción de inapetentes.

- Instruir y orientar a los padres de familia y a todo el personal de la *Fundación Divina infancia de Jesús, José y María* para que se concienticen a cerca de la trascendencia que representan los libros sobre la sociedad.

Marco Referencial

Dado que se abordará la promoción, fomento e instauración de la lectura en niños, y que por consiguiente prologa dimensiones sociales, culturales, económicas y demás, es necesario plantear algunos parámetros que fundamentarán conceptual y argumentativamente el eje central del presente proyecto, la bibliografía por la que se ha basado es vasta y diversa, incluye fuentes tanto nacionales como internacionales provenientes de diferentes ciencias y disciplinas. En los siguientes párrafos no se mencionarán de manera explícita todos los referentes bibliográficos sino que se harán evidentes en el englobado a través de citas.

En primera instancia y con miras un poco más metodológicas que conceptuales, se procura fomentar la lectura desde la propia iniciativa de los niños, que no se sientan obligados a participar sino que lo asimilen como un espacio informal en el que puedan desplegar su pensamiento, para ello, el cimiento del proyecto radica en un autor colombiano, Estanislao Zuleta y su ensayo "Sobre la lectura"[18], *Para él la vida era pensar, leer y dialogar. Era un gran lector, sabía leer y, sobre todo, pensaba lo que leía"*[19].

Una atribución significativa de la psicología que es la que hace el profesor Howard Gardner con su libro "La mente no escolarizada"[20] en la que sugiere que los niños tienen la capacidad de captar e interpretar las situaciones casuales, estas se pueden tomar como herramientas espontáneas de aprendizaje, arribando así a la comprensión y descartando la memorización y la información repetitiva como método de enseñanza.

Para resumir, una tercera base bibliográfica valiosa en cantidad y contenido es el proyecto de investigación que hace *Luis Ernesto Pardo Rodríguez,* una compilación de *Prácticas de lectura de los estudiantes del programa de sistemas de información, bibliotecología y archivística*[21] de las cuales se enriquecen métodos, ideas y conceptos aplicados al corpus del proyecto.

Marco Teórico

En el marco teórico se busca sustentar las estrategias utilizadas, sus variantes, aplicaciones y efectividad, para ello, se contará con algunos teóricos que desde sus estudios previos y de las deducciones implicadas aportarán significativamente en el presente trabajo de aplicación. A continuación se citará a cada teórico considerado y de acuerdo a sus síntesis se formularán y desplegarán estrategias aplicables a las actividades de promoción y fomento de la lectura infantil en La Fundación Divina Infancia de Jesús José y María.

Permitir que el niño decida.

Una estrategia destinada a no exigirles a los niños a ser partícipes de las actividades, por el contrario, según Jean Piaget, los conocimientos en los infantes se genera mediante actividades espontáneas y prácticas, el ámbito teórico queda relegado y no representa un factor determinante en la búsqueda de forjar saberes, concluye a demás que es suficiente con un ambiente físico para que el niño emprenda la iniciativa en el enriquecimiento en su sapiencia. Además de realizar actividades derivadas de las lecturas que despierten su creatividad, en la que puedan desarrollar talentos y habilidades propias, pues ésta será el pilar de la persuasión a la lectura.

Los estímulos sociales

Y la interacción con demás personas, para Lev Vigotsky son las variantes que comprenden el aprendizaje infantil, al verse enfrentados a ciertas situaciones sociales o la ser testigos de ellas, los niños menores de 5 años toman dichas experiencias como potencializadores o patrones directos para desarrollar conocimientos.

Los entornos propicios

La última afirmación de Piaget, compromete a crear un no sólo un espacio físico, sino además con las cualidades de que sea acogedor, activo, un entorno en el que se pueda hallar fuentes de inspiración, con objetos lúdicos y estimulantes.

El aprendizaje visual

La interacción con el libro y la lectura, conocer el aspecto físico de los personajes y del entorno en el que se desenvuelven, lograr que los niños sientan simpatía o no con ciertos personajes, o tocar el libro, pasar las hojas con la expectativa de lo que pasará en la siguiente, son algunos de las experiencias y sentimientos que se les quiere facultar a los niños y que son posibles por medios audiovisuales. Los gráficos mejoran la capacidad a recolectar, procesar y analizar la información, son otra manera de diversificar las fuentes de información, aunque se debe seleccionar cuidadosamente las temáticas, pues la UNESCO, en un estudio revela que en promedio los niños ocupan de 3-4 horas de su tiempo diario para ver televisión, hecho que preocupa más al revisar otros estudios relaciones y que explican la influencia negativa en las acciones de los niños. (Jiménez, 1996)

Se trata entonces, de re-direccionar positivamente los medios digitales audiovisuales, presentándole material adecuado para la formación personal y cognitiva de los niños.

Dicho esto, en la propuesta de actividades a realizar en la fundación se describirá cada una de ellas y la incidencia que tuvo determinado autor para ser considerada útil.

Marco Legal

Son las políticas, estrategias, lineamientos y en general toda la legislación vigente que da sustento al trabajo de aplicación, da testimonio referencial y determina el límite del trabajo de aplicación.

UNESCO

La UNESCO tiene como labor entre muchas más; "(…) toda niña y niño tenga acceso a educación de calidad (…) es un derecho humano fundamental prerrequisito para el desarrollo humano, (…) la libertad de expresión sea protegida (…) es una condición esencial para la democracia, el desarrollo y la dignidad humana".

UNICEF

Es una Organización No Gubernamental que se esfuerza para que los niños, niñas y adolescentes de más de 190 países del mundo –incluido Colombia- puedan disfrutar de todos sus derechos plenamente. Dichos derechos son vulnerados en diferentes contextos, es por eso, que UNICEF ejecuta el modelo VIP: Prevención de Violencias, Reducción de inequidades y políticas, presupuestos y leyes. Además cimienta su trabajo en la Convención sobre los Derechos del Niño, la cual fue aprobada en Colombia con la Ley 12 de 1991 y que reúne los instrumentos internacionales en materia de promoción y protección de los derechos de los niños, siendo aplicados ámbitos de interés como la educación y la inclusión social[22].

Constitución Política de Colombia (1991)

Los artículos 70 y 71 de la Constitución Política de Colombia sugieren la libre búsqueda de los conocimientos asimismo como la de las expresiones culturales y la promoción y acceso a éstas respectivamente.

Código De Infancia Y Adolescencia

La Ley 1098 de 2006 expide el Código De Infancia Y Adolescencia, que concibe a los infantes y en general a las personas menores de 18 años como individuos vulnerables y con necesidades especiales, el Código tiene las facultades de instaurar normas y demás mecanismos para la íntegra protección de niños, niñas y adolescentes, se reincide además sobre la importancia de los primeros años de vida para el desarrollo personal y cognitivo de un individuo. En el capítulo II, sobre Derechos y libertades se hace referencia a dos derechos en afinidad al supuesto de este trabajo; el primero es el artículo 28 "Derecho a la educación", aunque el propósito de esta iniciativa no está destinada a la formación educativa de los niños, sí insinúa la aproximación y apropiación de la lectura, generando habilidades útiles en la vida escolar de los niños y en otros ámbitos sociales. Y seguidamente en el artículo 30 "Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes"[23], aunque tampoco impacta de manera directa los propósitos del trabajo de aplicación, es un respaldo para las actividades con matices recreativos en las que los niños emergen creativamente y representan por medio de las expresiones artísticas sus intereses.

Ley 1804 de 2016

(…)La política de "cero a siempre", en tanto política pública, representa la postura y comprensión que tiene el Estado colombiano sobre la primera infancia, el conjunto de normas asociadas a esta población, los procesos, los valores, las estructuras y los roles institucionales

y las acciones estratégicas lideradas por el Gobierno, que en corresponsabilidad con las familias y la sociedad, aseguran la protección integral y la garantía del goce efectivo de los derechos (…) de los niños y niñas desde los cero (0) hasta los seis (6) años de edad[24].

ICBF

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar es una entidad gubernamental que propende a "la prevención y protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia (…) brindando atención especialmente a aquellos en condiciones de amenaza, inobservancia o vulneración de sus derechos, llegando a más de 8 millones de colombianos con sus programas, estrategias y servicios de atención (…).

Fiesta de la Lectura

Es una estrategia del ICBF implementada desde el 2008 actuando en concordancia con la Política "De cero a siempre"

> (…) para favorecer el desarrollo de los lenguajes y de las posibilidades expresivas, comunicativas y creativas de las niñas, los niños y sus familias desde la primera infancia (…) Busca enriquecer y cualificar las practicas pedagógicas en las diferentes modalidades (…) la conformación de Bibliotecas Infantiles y salas de lecturas; la gestión y divulgación del conocimiento; y el apoyo al fortalecimiento pedagógico de gestión.

Cuyos objetivos son

Garantizar el derecho de los niños y las niñas al disfrute y el uso pleno del lenguaje, el juego, el arte, el patrimonio y los símbolos de la cultura, en el marco de la atención integral a la primera infancia y de la estrategia De Cero a Siempre.

Brindar herramientas a los agentes educativos, a través de la cualificación y conformación de bibliotecas infantiles, con el propósito de transformar las prácticas e interacciones con niñas y niños, y promover el gusto por la lectura y el desarrollo de lenguajes de expresión artística en la primera infancia.

Descubrir las múltiples conexiones que los libros establecen con el arte, el juego y la exploración del medio, para ampliar las posibilidades creativas, los vínculos afectivos entre niños y adultos y las historias que nos constituyen y nos hacen únicos.

Explorar, recuperar y valorara la tradición oral de cada región (nanas, cuentos corporales, rondas, rimas, coplas, y muchos otros juegos de palabras) como texto por excelencia de la primera infancia y conectar esos "libros sin páginas" con los libros de la colección, para generar diálogos entre culturas, etnias y comunidades.

Descubrir en la literatura, la música, el juego y la exposición artísticas posibilidades para fortalecerlos vínculos afectivos entre niños y adultos; para potenciar el desarrollo integral y para enriquecer las formas de comunicación en las unidades de servicio y las salas de lectura.

Generar espacios para la construcción de conocimiento desde los distintos saberes y experiencias.

Ministerio de Cultura

Dentro de las Líneas Estratégicas 2014 – 2018 del ministerio es Impulsar la lectura y la escritura "Leer es mi cuento": Una apuesta por la equidad. Es un proyecto con acciones destinadas al "enriquecimiento y desarrollo de las bibliotecas públicas, equipándolas de artículos y herramientas especiales para la atención a la primera infancia, y más intervenciones en pro de las bibliotecas públicas, sus usos y servicios."

Ministerio De Educación

Entre muchas, una de sus funciones relacionadas con el tema de interés es

"Dictar las normas para la organización y los criterios pedagógicos y técnicos para la atención integral a la primera infancia y las diferentes modalidades de prestación del servicio educativo, que orienten la educación en los niveles de preescolar, básica, media, superior y en la atención integral a la primera infancia".

}

CRONOGRAMA DE ACTIVIDAES
FUNDACIÓN DIVINA INFANCIA DE JESÚS JOSÉ Y MARÍA

SEMANA 10

ACTIVIDAD	FECHA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES
CREACIÓN DE ALIRIO EL COME LETRAS	20 Y 21 DE ABRIL	Recopilar opiniones, pensamientos, sugerencias o cualquier creación literaria que originados por los niños. Propiciar e incentivar la escritura. Motivar la creatividad y la participación espontánea de los niños.	*"Alirio el come letras"* es un medio de participación complementario en dónde se depositarán por iniciativa personal cualquier producción escrita literaria o artística (preferiblemente) que se harán manifiestas cada semana dando reconocimiento al autor (niño) o manteniendo el anonimato (según su preferencia). La elaboración de *Alirio el come letras* será en conjunto con la cooperación de los niños y bajo supervisión permanente. Los materiales que lo compondrán serán reciclables y de bajo riesgo y toxicidad.	Ver anexo D y E
		Reflexionar en torno a la oración. Identificar y aplicar los	Dado que la Fundación Divina Infancia de Jesús José y María trabaja por los niños con una dimensión religiosa, se elegirá pasajes, salmos o parábolas de la Biblia	Cortometraje *parábola del buen samaritano*.

ENSEÑANZA EN LA ALABANZA	ABRIL 24	valores que la biblia profesa. Descubrir en la Biblia lecturas de apoyo para enfrentar situaciones adversas.	que aporten alguna enseñanza. Los niños podrán discutir entre ellos y según su perspectiva propia el aporte que deja un pasaje bíblico en particular, además de aplicarlo en Circunstancias del día a día.	
CONOCIENDO A MIS AUTORES DE LA SEMANA	ABRIL 25	Dar a conocer a los niños algunos datos de la vida y obra del autor. Posibilitar el acercamiento entre los diversos autores y los intereses literarios de los niños	Se presentará información relevante a cerca de los textos literarios a trabajar y sus realizadores, para así relacionar el contexto en general entre el autor y sus escritos.	▪ Rafael Pombo
LA HORA FABULOSA	ABRIL 25	Estimular el interés por la lectura en voz alta. Propiciar un espacio grupal agradable para la lectura. Incentivar y permitir la participación voluntaria de los niños.	Taller en el que cada niño por voluntad comparta un fragmento de cualquier producción literaria previamente seleccionada por él mismo. Podrá explicar las razones de porqué eligió dicho escrito y el fragmento en particular, además de intervenir en el momento que considere necesario para dar a conocer sus opiniones acerca o mediar en la de sus compañeros.	▪ *El descalzo y el mutilado".* ▪ *"La nariz y los ojos".* ▪ *"La Gallina y el Cerdo".* ▪ *"El búho y el palomo".*

		Favorecer el reconocimiento de la superestructura del cuento. Fomentar la lectura en voz alta y la participación activa.		
COMPRENSIÓN LECTORA	ABRIL 26	Desarrollar competencia analítica a través de textos. Fortalecer la reflexión y la creatividad a partir de la lectura. Ejercitar la capacidad de escuchar, leer, interpretar y apropiarse de la información proporcionada. Plasmar la información recolectada y obtenida de los textos en gráficos y esquemas, además de evidenciarla en charlas dinámicas.	Esta actividad permite la plena identificación de las ideas relevantes de un texto por ello la bibliografía elegida será de una fácil comprensión y su nivel de dificultad incrementará conforme a las capacidades adquiridas por los niños. **ESTRATEGIA:** ***"****Recrea la historia"*	Ver anexo F y G.

JUEVES DE PELÍCULA	ABRIL 27	Descubrir en las representaciones audiovisuales un medio de aprendizaje. Moldear niños lectores e intérpretes de diferentes formatos de información.	El cine, como fuente de información disentida y lúdica actúa como instrumento educativo. Por lo tanto, a través de obras artísticas se podrá fomentar ciertos valores.	"*Matilda"* Danny DeVitto **RESUMEN:** Matilde es una niña de 4 años, vive con sus padres y su hermano Michael. Ella es totalmente diferente a los demás integrantes de su familia, pues es amable, ingeniosa e inteligente; mientras que sus padres y hermano son groseros y deshonestos. Ella desea ir a la escuela, aprender y leer muchos libros pero sus padres no lo creen necesario. Después de mucho tiempo, ellos ceden y le permiten a Matilde asistir a la escuela, en este lugar se encuentra con la temible directora Tronchatoro, que le hará pasar malos ratos a Matilde y a sus compañeros, conoce además a su maestra, la señorita Jennifer Miel, que junto a ella y a sus amigos de la escuela, descubre sus singulares poderes que les permitirán vivir muchas aventuras. Esta película, exalta la importancia de la educación y el aprendizaje, los valores de la amistad, el respeto, y la honestidad.

PERSONAJE DE LA SEMANA	ABRIL 28	Impulsar en los niños la destreza de reconocer las virtudes y talentos de sus prójimos. Desplegar la sensibilidad y empatía de los niños hacía los personajes.	De acuerdo con las actividades realizadas a lo largo de la semana, los niños podrán postular a un personaje y tras una votación se elegirá a uno el cual será representado en un gráfico junto con sus aportes, enseñanzas, ejemplos y los motivos por los que fue seleccionado.	

	SEMANA 2			
ACTIVIDAD	**FECHA**	**OBJETIVOS**	**DESCRIPCIÓN**	**ESPECIFICACIONES**
		Reflexionar en torno a la oración. Identificar y aplicar los valores que la biblia profesa.	Dado que la Fundación Divina Infancia de Jesús José y María trabaja por los niños con una dimensión religiosa, se elegirá pasajes, salmos o parábolas de la Biblia que aporten alguna enseñanza. Los niños	▪ Cortometraje *"Parábola de la semilla de mostaza"*

ENSEÑANZA EN LA ALABANZA	MAYO 1	Descubrir en la Biblia lecturas de apoyo para enfrentar situaciones adversas.	podrán discutir entre ellos y según su perspectiva propia el aporte que deja un pasaje bíblico en particular, además de aplicarlo en Circunstancias del día a día.	
CALIGRAMA "EXPRESIÓN DEL ALMA"	MAYO 1	Despertar la creatividad e innovación de los niños. Conocer y apropiarse de otros tipos de representaciones escritas y literarias. Adoptar los caligramas en las producciones escritas de los niños.	Es una herramienta clara y precisa para ilustrar a los niños sobre la poesía visual. Primero se dará una pequeña introducción sobre el concepto de esta composición poética, ejemplos y por supuesto la elaboración de caligramas	Ver Anexo H.
CONOCIENDO A MIS AUTORES DE LA SEMANA	MAYO 2	Dar a conocer a los niños algunos datos de la vida y obra del autor. Posibilitar el acercamiento entre los diversos autores y los intereses literarios de los niños	Se presentará información relevante a cerca de los textos literarios a trabajar y sus realizadores, para así relacionar el contexto en general entre el autor y sus escritos.	Amalia Low

MOMENTO PARA GRAN UN CUENTO	MAYO 2	Presentar una alternativa dinámica para la lectura de libros. Desarrollar el gusto por los libros. Interpretar imágenes y relacionarlas con los hechos del cuento. Formar la capacidad de observación, percepción, imaginación e interpretación a partir de recursos audiovisuales.	Para esta actividad se utilizará audiolibros con gráficas atractivas y personajes con los que posiblemente los niños se identifiquen, el grado de complejidad del material bibliográfico corresponderá a los rangos de edades con los que se va a desarrollar la lectura. Esta será solo una parte de la actividad, pues los niños interpretarán a los personajes que lo componen.	▪ "*Tito y Pepita"* Ver anexo I.
COMPRENSIÓN LECTORA	MAYO 2	Desarrollar competencia analítica a través de textos. Fortalecer la reflexión y la creatividad a partir de la lectura. Ejercitar la capacidad de escuchar, leer, interpretar y apropiarse de	La base de esta es una lectura (con la particularidad de que es una práctica activa) la cual una vez finalizada se elegirá un personaje, del que se mencionan características y actuaciones propias, según estas los niños podrán descifrar de qué personaje se trata, esto en la primera ronda y a modo de ejemplo, en cuanto a las siguientes, la interacción será entre los niños, es decir, unos	▪ "*Tito y Pepita*

		la información proporcionada. Plasmar la información recolectada y obtenida de los textos en gráficos y esquemas, además de evidenciarla en charlas dinámicas.	describen a los personajes y otros descubren de quién se habla. **ESTRATEGIA:** **"***Adivina qué personaje"* basado en "*Tito y Pepita".*	Ver anexo J y K.
MIERCOLES DE PELÍCULA	3-4 MAYO	Descubrir en las representaciones audiovisuales un medio de aprendizaje. Moldear niños lectores e intérpretes de diferentes formatos de información.	El cine, como fuente de información disentida y lúdica actúa como instrumento educativo. Por lo tanto, a través de obras artísticas se podrá fomentar ciertos valores. En esta actividad se les presentará a los niños cuatro opciones de películas con su respectiva trama (respetando los derechos de autor y garantizando medios originales) ellos tendrán la tarea de argumentar por qué la eligieron y qué aprendizajes podrían obtener de ella, después de oír la sinopsis. "*Dumbo"* Walt Disney Movies. "*Río*" 20 TH CENTURY FOX. "*Indomable" Walt* Disney Movies. "*Shrek"* DreamWorksPictures	Ver anexo L.

			"*Olé, el viaje de Ferdinand*" 20 TH CENTURY FOX	
PERSONAJE DE LA SEMANA	MAYO 5	Impulsar en los niños la destreza de reconocer las virtudes y talentos de sus prójimos. Desplegar la sensibilidad y empatía de los niños hacía los personajes.	De acuerdo con las actividades realizadas a lo largo de la semana, los niños podrán postular a un personaje y tras una votación se elegirá a uno el cual será representado en un gráfico junto con sus aportes, enseñanzas, ejemplos y los motivos por los que fue seleccionado.	Ver anexo M.
	SEMANA 3			
ACTIVIDAD	**FECHA**	**OBJETIVOS**	**DESCRIPCIÓN**	**ESPECIFICACIONES**
ENSEÑANZA EN LA ALABANZA	MAYO 8	Reflexionar en torno a la oración. Identificar y aplicar los valores que la biblia profesa. Descubrir en la Biblia lecturas de apoyo para enfrentar situaciones adversas.	Dado que la Fundación Divina Infancia de Jesús José y María trabaja por los niños con una dimensión religiosa, se elegirá pasajes, salmos o parábolas de la Biblia que aporten alguna enseñanza. Los niños podrán discutir entre ellos y según su perspectiva propia el aporte que deja un pasaje bíblico en particular, además de aplicarlo en circunstancias del día a día.	Lectura *"Parábola del Rico Necio*"
CONOCIENDO		Dar a conocer a los niños	Se presentará información relevante a cerca de los	

A MIS AUTORES DE LA SEMANA	MAYO 9	algunos datos de la vida y obra del autor. Posibilitar el acercamiento entre los diversos autores y los intereses literarios de los niños	textos literarios a trabajar y sus realizadores, para así relacionar el contexto en general entre el autor y sus escritos.	Oscar Wilde
VIVE EL CUENTO Y RECREA LA HISTORIA	9 Y 10 DE MAYO	Comprender la lectura como una aventura constante. Perfeccionar la competencia de los niños para reconocer las características de los personajes, sus experiencias y acciones. Incrementar destreza interpretativa a través de la expresión corporal. Propiciar la participación activa de los niños. Desplegar la sensibilidad y empatía de los	Se seleccionará cuentos del escritor irlandés Oscar Wilde, reconocido por su inclinación hacía la religión católica al igual que por su desconformidad hacía la hipocresía y doble moral de los peregrinos y de la misma iglesia. Algunos de sus cuentos son difusores de los valores cristianos pero que presentan circunstancias de la cotidianidad y sin incluir de forma explícita el aspecto religioso en ellos. **ESTRATEGIA:** **"***VIVE EL CUENTO"* Después de la lectura, los niños podrán protagonizarla, darle vida a los personajes y cambiar la trama, darle el desenlace que prefieran.	*"El príncipe feliz"* Oscar Wilde Ver anexo N.

		niños hacía los personajes.		
CUENTA UN CUENTO	11,12 Y 15 DE MAYO	Desenvolver la aptitud de los niños para realizar una estructura textual completa de manera oral. Generar interés en la participación presta en las actividades. Enseñar a los niños a valorar y enriquecer los aportes de las demás personas. Estimular en los niños la capacidad de síntesis y fijación de elementos principales de un texto.	Tras realizar las tres lecturas, los niños podrán optar por una de ellas para componer un resumen verbal y expresar lo que les despertó interés. La actividad podrá realizarse en grupos o individual.	▪ "El gigante egoísta" Oscar Wilde ▪ "El ruiseñor y la rosa" Oscar Wilde ▪ "*El maestro"* Oscar Wilde
		Suscitar interés en los niños para	Se les confiará libros a los niños sin generar segregaciones por habilidades (de lectura),	

ACERCAMIENTO A LA LECTURA	MAYO 16	abordar futuras lecturas. Reconocer la afinidad literaria de los niños.	los cuales podrán examinar y expresar si son de su agrado o no, y si les gustaría leerlos en algún momento, independientemente de que aún no tengan la capacidad para hacerlo.	Ver anexo Ñ.
CONCURSO "YO, EL CREADOR"	MAYO 17	Estimular las pretensiones de los niños por plasmar y compartir sus creaciones. Incitar las acciones participativas de los niños. Relacionar a la lectura con recompensas para, en una primera instancia hacerla llamativa.	Siguiendo las indicaciones de la función de "Alirio el come letras", los niños guardarán en él sus creaciones artísticas sin son gráficas, las que no, simplemente serán caracterizadas en el mismo espacio. Cabe resaltar que la participación será voluntaria. Todos los participantes serán "premiados" de igual manera, sin discernir en las propiedades estéticas, literarias o de cualquier otro tipo. Pues el deseo es que lo niños sientan que son valorados, tanto ellos como sus esfuerzos.	Ver anexo O.
PERSONAJE DE LA SEMANA	MAYO 17	Impulsar en los niños la destreza de reconocer las virtudes y talentos de sus prójimos.	De acuerdo con las actividades realizadas a lo largo de la semana, los niños podrán postular a un personaje y tras una votación se elegirá a uno el cual será representado en un	

		Desplegar la sensibilidad y empatía de los niños hacía los personajes.	gráfico junto con sus aportes, enseñanzas, ejemplos y los motivos por los que fue seleccionado.	
VISITA **MUSEO CASA** **DE LA** **MEMORIA**	MAYO 16	Permitir que los niños conozcan historias de personas con eventualidades similares. Acercar a los niños a toda la comunidad y a los escenarios dinámicos en los que ella participa. Generar en los niños un conocimiento y conciencia mínima de los fenómenos sociales de la nación. Propiciar un sentimiento de reconocimiento y amparo en los niños y sus familias que son víctimas del conflicto armado.	El museo ofrece constantemente programas didácticos y pertinentes dirigidos a niños y adultos tanto víctimas como personas del común. Conociendo las vivencias y experiencias de los niños que se encuentran en la Fundación, es apropiado acercarlos a estos espacios que los reconoce y apoya.	*Memoria histórica* hace parte de los proyectos del *Programa de atención a las víctimas del conflicto armado*; la responsabilidad del *Museo Casa de la Memoria,* es que mediante la recopilación de investigaciones, casos de violencia individual y general, testimonios de personas afectadas, lanzan estadísticas y datos concretos revelando así el impacto de la llamada "mayor crisis humanitaria del país". El museo aparte de motivar a la población colombiana y demás habitantes del mundo a no olvidar aquellos hechos, también incentiva a la reflexión para no repetirlos. Reconstruye los recuerdos y vivencias de los habitantes perjudicados por los actos bélicos de los grupos armados, es una iniciativa que busca reestructurar los derechos de aquellas

				personas que han sido directamente afectadas por el conflicto generando a su vez espacios para el reconocimiento y la participación de la víctimas, reconociéndoles así como ciudadanos.

Notas

1. Correa, Juan David Ramírez,*(2015). Los que no duran nada,* www.elcolombiano.com
2. Ochoa, L. *(2017). La otra mesa de paz,* www.eltiempo.com
3. El Tiempo, *(2017). Los menores delincuentes*. www.eltiempo.com
4. *Respuesta a la crítica del alcalde de Palmira al Ranking de las 50 Ciudades más Violentas del Mundo (2015)* Seguridad, Justicia y Paz, México
5. *Medellin Como Vamos,. (2015*). Encuesta De Percepción Ciudadana.
6. Rodríguez Luna, R. (2015). *Juegos de chicos, lesiones de jóvenes, muertes de hombres: masculinidades y prevención de la violencia*. *Scielo*, vol *30.*
7. Á lvaro Estramiana, J. (2003). *Fundamentos sociales del comportamiento humano* (1st ed.). Barcelona: EDIUOC.
8. 8.de la Apriella, A. (2017). *¿Por qué somos así?*. Elheraldo.co
9. 9.del Peso García, C. (2007). *La Sociedad, Moldeadora De Mentes*. *Gibralfaro, 51*. P. 6

10. Esquivias Serrano, M. (2012). *La actitud del individuo y su interacción con la sociedad*. Revista Digital Universitaria.
11. Garrido Luque, A., Ramírez Dorado, S., Vieira Severiano, M., & Jiménez Burillo, F. (2003). *Fundamentos sociales del comportamiento humano* (1st ed.). Barcelona.
12. Otegui, R. *(1999). La construcción social de las masculinidades. Política Y Sociedad,*
13. Silva Balerio, D. (2003). *La Acción Educativa Liberadora En Contextos De Control Social*.
14. *Las mujeres de Otoniel, el capo de los Urabeños. (2016). Semana*
15. *"Min. Educación le apuesta a subir el índice de lectura de los colombianos*"(2016)
16. Lerner Febres, S. *La cultura de la lectura* (1st ed.). Lima.
17. West, C. (2010). The Body of Knowledge. *Asociation For Psychological Science*. *"Avid readers describe "getting lost in a book," and a new study suggests there may be some truth to this. As we read, our mind mentally simulates what we are reading about: As a character grabs something, areas of our brain involved in grasping objects become activated, and as a character is running, motor areas in our brain will light up. APS Fellow Jeffrey M. Zacks and his colleagues Nicole K. Speer, Jeremy R. Reynolds, and Khena M. Swallow from Washington University in St. Louis suggest that these mental representations may actually help us make sense of what we are reading. In addition, these representations are being updated in real-time (as we are reading), so that changes in our brain activation correlate to changes we are reading about (Speer, Reynolds, Swallow, & Zacks, 2009)."*
18. Zuleta, E. (1982). *Sobre la lectura*. Colombia.
19. Zuleta Ortiz, S. (2015). *Estanislao Zuleta, mi padre*. *Las2orillas*
20. Gardner, H. (1997). *La Mente no escolarizada: cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas* (1st ed.)
21. Pardo Rodríguez, L. (2011*). Prácticas de lectura de los estudiantes del programa de sistemas de información, bibliotecología y archivística*. *CODICES, 7*(1)
22. Para mayor claridad ver (Galvis, 2014)Las políticas TIC en los sistemas educativos de América Latina: CASO COLOMBIA. UNICEF Argentina.
23. Ver Código de Infancia y adolescencia, especialmente capítulo II.
24. Ver Plan Nacional de Desarrollo Prosperidad para Todos (2016) y su estrategia Atención Integral a la Primera Infancia.

Bibliografía

UNESCO,. (1993). Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe. Retrieved from http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000967/096791s.pdf

Jadue J., G. (1997). FACTORES AMBIENTALES QUE AFECTAN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS ROVENIENTES DE FAMILIAS DE BAJO NIVEL SOCIOECONOMICO Y CULTURAL. SCIELO, 23. Retrieved from http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07051997000100007

Aguilar G., I., & Catalán E., A. (2005). Influencia del entorno social en el desarrollo de las capacidades de los o las adolescentes (Tendencias en Salud Pública: Salud Familiar y Comunitaria y Promoción, Osorno abril del 2005). Programa de Diplomado en Salud Pública y Salud Familiar. From http://evaluaciondocente.sep.gob.mx/materiales/AGUILARG.IRENEINFLUENCIADELEN TORNOSOCIALENELDESARROLLODELASCAPACIDADESDELASYLOSADOLESC ENTES.pdf

Urna de Cristal, Gobierno cerncano,. (2016). ¿Sabes por qué Colombia va cada vez mejor? (p. http://www.urnadecristal.gov.co/creo-en-colombia).

CASTROBLANCO, MANUEL. TALLER DE CUENTOS: Manual de juegos para la creación literaria. Madrid: Popular Editorial, 2007. 194 p. ISBN: 978-84-7884-382-4

DOMECH, Carmen, MARTIN ROGERO, Nieves y DELGADO ALMANZA, María Cruz. ANIMACIÓN A LA LECTURA: ¿Cuántos Cuentos Cuentas tú? Madrid: Editorial Popular, 2004.190 p. ISBN: 84-7884-140-7.

Esquivias Serrano, M. (2012). La actitud del individuo y su interacción con la sociedad. Revista Digital Universitaria.

Gardner, H. (1997). *La Mente no escolarizada: cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas* (1st ed.

Garrido Luque, A., Ramírez Dorado, S., Vieira Severiano, M., & Jiménez Burillo, F. (2003). *Fundamentos sociales del comportamiento humano* (1st ed.). Barcelona.

Lerner Febres, S. *La cultura de la lectura* (1st ed.). Lima.

Otegui, R. (1999). La construcción social de las masculinidades. *Política Y Sociedad*. Retrieved from http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/

Las mujeres de Otoniel, el capo de los Urabeños. (2016). *Semana*. Retrieved from http://www.semana.com/

MEDELLIN COMO VAMOS,. (2017). *ENCUESTA DE PERCEPCIÓN CIUDADANA* (pp. file:///C:/Users/manu__000/Downloads/Presentaci%C3%B3n%20Encuesta%20de%20Percepci%C3%B3n%20Ciudadana,%202015.pdf). MEDELLIN. Retrieved fromhttp://www.medellincomovamos.org/download/presentacion-encuesta-depercepcion-ciudadana-2015/

Min. Educación le apuesta a subir el índice de lectura de los colombianos. (2016). *Revista Dinero*. Retrieved from http://www.dinero.com/

Ochoa, L. (2017). *La otra mesa de paz. El tiempo*. Retrieved 26 February 2017, from http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/otra-mesa-de-paz-luis-noe-ochoa-columnael-tiempo-52909

Pardo Rodríguez, L. (2011). Prácticas de lectura de los estudiantes del programa de sistemas de información, bibliotecología y archivística. *CODICES*, *7*(1). Retrieved from https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/co/article/view/709

Ramirez Correa, J. (2017). *Los que no duran nada*. *www.elcolombiano.com*. Retrieved 17 March 2017, from http://www.elcolombiano.com/opinion/columnistas/los-que-no-durannada-LN1708940

Respuesta a la crítica del alcalde de Palmira al Ranking de las 50 Ciudades más Violentas del Mundo (2015) - Seguridad, Justicia y Paz. (2017). *Seguridad, Justicia y Paz*. Retrieved 17 March 2017, from http://www.seguridadjusticiaypaz.org.mx/sala-de-prensa/1363respuesta-a-la-critica-de-alcalde-de-palmira-al-ranking-de-las-50-ciudades-mas-violentasdel-mundo-2015

Rodríguez Luna, R. (2015). Juegos de chicos, lesiones de jóvenes, muertes de hombres: masculinidades y prevención de la violencia. *Scielo*, *30*(84). Retrieved from http://www.scielo.org.mx/scielo.php?lng=es

SILVA BALERIO, D. (2003). *LA ACCIÓN EDUCATIVA LIBERADORA EN CONTEXTOS DE CONTROL SOCIAL*.

West, C. (2010). The Body of Knowledge. *Asociation For Psychological Science*. Retrieved from http://www.psychologicalscience.org/

ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura. En: Sobre la idealización en la vida colectiva y otros ensayos. Bogotá: Procultura s.a., 1985. p. 89(Presidencia de la República. Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura

Zuleta, E. (1982). Sobre la lectura. Colombia. From http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-99018_archivo_pdf.pdf

Zuleta Ortiz, S. (2015). Estanislao Zuleta, mi padre. *Las2orillas*. Retrieved from http://www.las2orillas.co/estanislao-zuleta-mi-padre/

Agulla, Juan Carlos; "El proceso de Educación como proceso Social."; en Educación

Sociedad y Cambio Social. Edit. Kapeluisz, 1973. pp. 33-48.

Código de infancia y adolescencia (2006). Imprenta Nacional, Bogotá

Galvis,Á. H. (2004). Las políticas TIC en los sistemas educativos de América Latina: CASO COLOMBIA.

Gardner, H. (2011). *La mente no escolarizada : cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar en las escuelas.* (F. M. Ortí, Trad.) Barcelona: Espasa.

Holtzman, W. H. (1983). *UNESCO Impacto de la televisión educativa en la infancia. Estudios recopilados.* Paris.

Anexos

D y E. Fotografías tomadas por Juliana E. Trejos Cataño. Niños elaborando actividad artística de pintura “Alirio el come letras”.

F y G. Fotografías tomadas por Juliana E. Trejos Cataño. Niños elaborando actividad interpretativa “Recrea la historia”

H. Fotografía tomada por Juliana E. Trejos Cataño. Niños realizando actividad “Caligrama para el alma”.

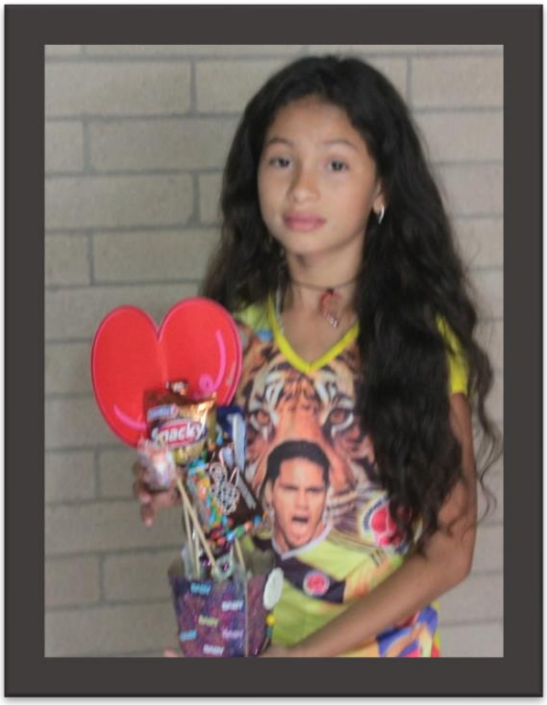
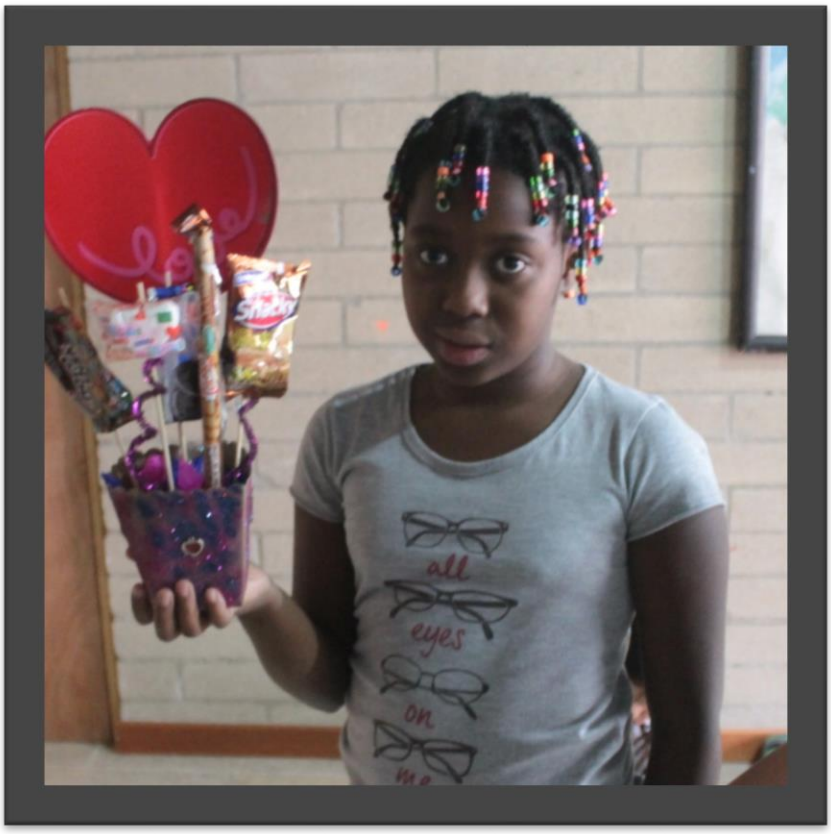
I. Fotografía tomada por Juliana E. Trejos Cataño. Niños viendo libro “Tito y pepita”. Formato audiovsual.

J. Fotografía tomada por Juliana E. Trejos Cataño. Niños interpretanto pesonajes “Tito y pepita” y *K*. jugando “Adivina qué personaje”,

L. Fotografía tomada por Juliana E. Trejos Cataño. Niños viendo producción cinematográfica en actividad “Miércoles de película”.

M. Fotografía tomada por Juliana E. Trejos Cataño. Niños eligiendo y pintando a los personajes de la semana.

N. Fotografías tomadas por Juliana E. Trejos Cataño. Niños realizando actividad “Vive el cuento” y “Recrea la historia”.

Ñ. Fotografía tomada por Juliana E. Trejos Cataño. Niños realizando actividad "Acercamiento a la lectura".

O. Fotografías tomadas por Juliana E. Trejos Cataño. Niños recibiendo “estímulos” por participación.