



**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO**

**PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,  
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA**

**TÍTULO**

Estrategias didácticas para mejorar el nivel de lectura en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Distrital Argelia, para alcanzar un buen desarrollo del pensamiento.

**ESTUDIANTE**

**YOLIMA CANABAL VILLADIEGO**

**Trabajo de Aplicación para optar el título de**

**Profesional en:**

**Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística**

**ASESOR**

**PATRICIA VILLEGAS CELIS**

**ARMENIA, MAYO 2017**



**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO**

**PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,  
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA**

**TÍTULO**

Estrategias didácticas para mejorar el nivel de lectura en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Distrital Argelia, para alcanzar un buen desarrollo del pensamiento

**ESTUDIANTE**

**YOLIMA CANABAL VILLADIEGO**

**ARMENIA, QUINDÍO  
2017**

## DEDICATORIA

A Dios por su infinito Amor al regalarme enormes bendiciones.

A mis hijos Arnoldo, Jordy, Andrea. Aplacé sus tiempos, este es un sacrificio de amor, al abrir paso para que yo llegara a esta etapa culmen de la vida, sin ustedes nunca hubiese sido posible.

A mi madre, una guerrera de la vida. Mi ejemplo a seguir.

A mis lectores de CED Argelia por ser tierra fértil donde sembrar esa semillita lectora.

## AGRADECIMIENTOS

Lograr el éxito profesional y personal es un objetivo grandioso; fue lo que me orientó nuevamente hace cinco años hacia el camino universitario. Dios, en su infinito amor, nos coloca a las personas adecuadas en los momentos adecuados y se encargó de ubicarme en el Centro Educativo Distrital Argelia el lugar adecuado, donde llegué en el momento adecuado, a encontrarme con las personas adecuadas.

Hoy, el triunfo me aguarda porque supe perseguirlo, teniendo claro el camino y el destino, culminó un proceso ofreciendo mis sinceros agradecimientos: Primero a ese Ser Superior, por darme vida, salud, por sostenerme, por fortalecer mi corazón, nutrir e iluminar mi mente durante todo el proceso; recibo su promesa “bienaventurado el hombre que halló la sabiduría, y que saca a luz la inteligencia”

Al llegar a feliz término pienso en los estudiantes y padres de familia del colegio Argelia, principales actores de este proyecto quienes me permitieron llegar a su vida, me brindaron su aceptación, compartieron sus sueños y me contagiaron su alegría para compartir aprendizajes,

A toda la comunidad educativa del colegio Argelia, a Isabel Bermúdez Guerrero, a Daniel Rodríguez Quintero por depositar su confianza en mí porque sin eso no hubiese sido posible llegar hasta aquí; a esos compañeros de trabajo que siempre dijeron sí para ayudarme, a todos y cada uno, gracias.

A mi madre pilar fundamental en mi formación, mi ejemplo; quien merece mi admiración y respeto por su esfuerzo y dedicación.

A mis hijos Arnoldo, Jordy y Andrea, la principal motivación de mis acciones y decisiones quienes me mantienen firme y luchadora, mi motor constante

A mi familia, a mis hermanos, a Lorena Canabal Villadiego apoyo clave e incondicional para el logro de este propósito.

A la Universidad del Quindío por abrirme sus puertas y contagiarme siempre para seguir; a todos los docentes gracias por su orientación, tiempo y paciencia. A mi asesora Patricia Villegas Celis por ser asesoría oportuna e invaluable.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
RESUMEN	12
ABSTRAC	13
TÍTULO	14
1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	15
1.1. PROBLEMA	15
1.1.1. Descripción del problema	15
2. JUSTIFICACIÓN	18
3. OBJETIVOS	21
3.1. OBJETIVO GENERAL	21
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
4. MARCO DE REFERENCIA	22
4.1. MARCO TEÓRICO	22
4.2. MARCO LEGAL	33
5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	43
6. RECURSOS	45
6.1. RECURSOS HUMANOS	45
6.2. RECURSOS FÍSICOS	45
7. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	46
7.1 FASE DE DESARROLLO	46

7.1.1 Aplicación de estrategias didácticas	46
7. RESULTADOS	63
7.1. RECOMENDACIONES	63
8. CONCLUSIONES	64
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
10. ANEXOS	68

## LISTA DE FIGURAS

Tabla 1: Matriz con objetivos	44
Tabla 2: Momentos de la lectura. Adaptado de (Rioseco y Navarro , 1984)	47
Tabla 3: Estrategia 1	48
Tabla 4: Estrategia 2	49
Tabla 5: Estrategia 3	50
Tabla 6: Estrategia 4	51
Tabla 7: Estrategia 5	52
Tabla 8: Estrategia 6	54
Tabla 9: Estrategia 7	55
Tabla 10: Estrategia 8	56
Tabla 11: Estrategia 9	57
Tabla 12: Estrategia 10	58
Tabla 13: Estrategia 11	60
Tabla 14: Estrategia 12	62

## LISTA DE ANEXOS

Ilustración 1: Anexo 1: Taller Nos educamos en valores a través de la literatura	68
Ilustración 2: Anexo 2: Taller Mi plato preferido el libro.	69
Ilustración 3: Anexo 3: Taller Ensalada de `personajes 1	70
Ilustración 4: Anexo 4: Taller Ensalada de personajes 2	71
Ilustración 5: Anexo 5: La línea entre lo real y lo imaginario 1	72
Ilustración 6: Anexo 6: La línea entre lo real y lo imaginario 2	73
Ilustración 7: Anexo 7: Carta de consentimiento.	74
Ilustración 8. Anexo 8: Cronograma de actividades	76
Ilustración 9: Anexo 9: Foto estudiantes grado 3	77
Ilustración 10: Anexo 10: Foto estudiantes grado 3	78
Ilustración 11: Anexo 11: Foto estudiantes grado 3	79
Ilustración 12: Anexo 12: Foto estudiantes grado 3	80
Ilustración 13: Anexo 13: Foto Estudiantes grado 3	81
Ilustración 14: Anexo 14: Foto Estudiantes grado 3	82



## INTRODUCCIÓN

“Estrategias didácticas para mejorar el nivel de lectura en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Distrital Argelia, para alcanzar un buen desarrollo del pensamiento”, surgirá de la necesidad de entender la actividad lectora como un acto que permita ir más allá, hasta lograr una mayor comprensión. Es así, que para hablar de estrategias es necesario, entender que son estrategias y como aplicarlas en un contexto específico. Esta puesta en marcha, pretende brindarles estrategias y herramientas necesarias para vincularlos con el mundo lector, en donde no sólo encontrarán literatura sino textos de apoyo. La animación y motivación hacia el niño en los primeros años nos precisan, dejar de lado la monotonía de las aulas de clase, donde el docente lee rápidamente y realiza preguntas orientadoras que son evaluadas como correctas o incorrectas, dado el caso. Lo que conlleva a que el niño piense que cada vez que lee es para ser evaluado o atribuirle una nota.

La influencia de la animación a la lectura y un buen mediador en la adquisición de habilidades y destrezas en los procesos de lectura y escritura desde temprana edad para un buen desarrollo del pensamiento, son piezas claves en la formación de un lector, un lector para toda la vida. Aún hoy día, muchos docentes no han tomado conciencia de que se aprende a leer y a escribir para comprender y producir diferentes tipos de textos en distintas situaciones, trabajan bajo la idea que en la escuela se lee para extraer información. Las nuevas exigencias de las escuelas en lectura y escritura no obtienen respuestas debido a los procesos de estancamiento. En las aulas de clase, no se realizan actividades propicias para formar un lector competente; se deja de lado la lectura interpretativa que se requiere para comprender ideas complejas y pruebas a las que se enfrentan los estudiantes de hoy.

Esta propuesta, permitirá demostrar que es necesario trabajar desde temprana edad, aún desde el hogar, para afirmar que leer no es solo decodificar, es fundamental comprender todo tipo de textos a los cuales el sujeto se enfrentará durante toda su vida. La literatura es un recurso primordial para iniciar al niño en el proceso lector voluntario. A diferencia de la lectura incluida en un área que requiere esfuerzo, tiempo y un proceso de aprendizaje, representa una lectura casi obligada ya sea dentro del área de Lenguaje o en cualquier disciplina, la cual debe hacerse. Tal

como expresó Carreter (1984, pág. 7) hace muchos años: “Con el libro de texto, los muchachos, en rigor, no leen, sino que aprenden. No es raro que este esfuerzo les disuada del camino de la lectura.”

La lectura y la escritura juegan un papel fundamental en la escuela, los niños deben entrar en contacto tanto con textos literarios como de estudio. Se debe tener en cuenta que el niño construye su proceso lector poco a poco; se espera que aprendan a leer siendo esto un acto de decodificación y debemos tener claro que decodificar no es leer, pero se convierte en algo imprescindible para leer. Por ende, es necesario brindarles estrategias y herramientas necesarias para vincularlos con el mundo lector, en donde no sólo encontrarán literatura sino textos de apoyo. La animación y motivación hacia el niño en los primeros años nos precisan, dejar de lado la monotonía de las aulas de clase, donde el docente lee rápidamente y realiza preguntas orientadoras que son evaluadas como correctas o incorrectas, dado el caso. Lo que conlleva a que el niño piense que cada vez que lee es para ser evaluado o atribuirle una nota.

Machado (1994) afirma:

Se debe ofrecer a los niños verdaderos textos literarios, ejemplos del arte de la palabra, es decir, libros que tengan que ver más con el arte que con la enseñanza, con la formulación de preguntas que con la imposición de respuestas. Esto requiere seleccionar libros que sean distintos, nuevos, únicos en su diferencia y originalidad.

Mi propuesta será factible ya que en la práctica se podrá observar, la motivación que tienen los niños desde los primeros años cuando se les abre un libro animado, con imágenes o con la lectura en voz alta de un buen mediador de lectura que les cuente el cuento de diversas formas. Ese mediador debe estar preparado para lo que espera lograr y desea alcanzar en esos pequeños. La propuesta se trabajará basada en evidencias de la experiencia como animador de lectura, mostrando que leer es como degustar un rico chocolate, un postre exquisito; que disfrutar y saborear un libro debe ser un placer.

Un texto puede interpretarse desde distintos puntos de vista, la lectura literaria puede expandir su lugar en la escuela a través de múltiples actividades que permitan su integración y confluencia con otros tipos de aprendizajes. Los más inmediatos, por supuesto, son los aprendizajes lingüísticos. Por una parte, el trabajo lingüístico y literario conjunto permite apreciar las posibilidades del lenguaje en aquellos textos sociales que lo plantean deliberadamente como es el caso de la literatura.

“Por la otra, la interrelación se produce a través de formas más indirectas, ya que el contacto con la literatura lleva a los niños a interiorizar los modelos discursivos, las palabras o las formas sintácticas presentes en los textos que leen”. (Colomer, 2005, págs. 216-217)

## **RESUMEN**

La propuesta “estrategias didácticas para mejorar el nivel de lectura en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Distrital Argelia, para alcanzar un buen desarrollo del pensamiento” evidenciará que el primer contacto de los niños con los libros y la lectura deberá producirse al inicio de la escuela; de tal forma que no asocien el libro con una lectura por obligación, ni lo observen como el cumplimiento de un deber, una tarea o imposición del maestro. Es por ello, que desarrollaré a través de mi experiencia en el aula y en la biblioteca, algunas estrategias que permitirán estimular al niño hacia buenos hábitos de lectura por placer y motivará a los padres como mediadores de lectura. No se les obligará a leer, se les ofrecerá la lectura como algo placentero; se les mostrará el libro como un amigo, un juguete o un mundo diferente donde puedan entrar a divertirse o a ser feliz. De esta forma, se les rescatará de sus diversas situaciones familiares, sociales o académicas por una hora semanal, durante la cual también ampliarán sus conocimientos, mejorarán su vocabulario y producirán textos nuevos.

Palabras clave: Lectura, comprensión lectora, estrategias didácticas, desarrollo del pensamiento.

## ABSTRAC

The proposal entitled “didactic strategies to improve the third graders’ reading level from the Colegio Argelia, aiming to obtain a better development of their thinking” evidences that the first contact of the students with the books should occurs in the very beginning of their school life; avoiding this way that the students relate the concept of book with an obligation or a teacher’s imposition. Is for this reason that I developed through my experience in the classroom and in the school’s library, some strategies that allows me to stimulate the children to acquire better reading habits and to motivate the parents as mediators between reading and the child. Children have not to be obligated to read, reading must be offered like something pleasuring; a book must be shown as a friend. This way, their familiar, social or academic particularities are highlighted during one hour per week. During this hour children also enhance their knowledge and vocabulary producing new texts.

**Key words:** reading, reading comprehension, didactic strategies, thinking development.

## **TÍTULO**

Estrategias didácticas para mejorar el nivel de lectura en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Distrital Argelia, para alcanzar un buen desarrollo del pensamiento.

## **1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

### **1.1.PROBLEMA**

#### **1.1.1. Descripción del problema**

La Institución Educativa Distrital Argelia administrado por Unión Temporal Gestores Alianza Educativa, que funciona en la localidad de Bosa de Bogotá, (2001) a través de contrato en concesión hoy como administrador de servicio educativo, y se ha destacado siempre como un colegio de calidad por la Secretaria de Educación, por lo cual se ha mantenido como el mejor de la localidad, por la calidad educativa que ofrece la institución. Actualmente alberga a 1218 estudiantes, distribuidos en los grados de primaria y secundaria, en su mayoría provenientes de estratos 1 y 2 del sector.

Se planteará el problema, con miras a estrategias para intervenir la problemática de la comprensión lectora de los estudiantes. Iniciando con una breve reseña de los antecedentes desde donde surgen inquietudes para abordarlo; se describe el contexto en el cual se ubica el estudio, así como los objetivos que se pretenden alcanzar, para justificar su importancia y el posible impacto en el estado actual en que se abarcará la teoría.

Leer no significa sólo decodificar. La identificación de palabras representa un aprendizaje fundamental para lograr desarrollo lector. Algo que es ampliamente sustentado, especialmente en las prácticas docentes que, con ejercicios de lectura en los primeros años de vida, insisten en formar “lectores”. Sin embargo, la relación entre leer y comprender textos no es asunto concluido en aras de la investigación. Algo reconocido, es la asociación positiva entre comprensión lectora y diversas medidas de procesamiento de palabras; tanto en niños como en adultos (Muñoz, 2008)

Colombia mejoró sus resultados en las pruebas Pisa, las más importantes en educación a nivel internacional, según el informe que fue revelado en diciembre de 2016 por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE que midieron la habilidad de 85.000 estudiantes de 15 años, 9.000 de ellos colombianos, para resolver problemas de la vida real con

los que no están familiarizados, entre las cuales podemos mencionar la comprensión e interpretación de textos. En el año 2016, Colombia es uno de los tres únicos países que mejoraron su desempeño en lectura, matemáticas y ciencias, entre un total 72 países. Entre las tres áreas evaluadas a nivel de lectura, es evidente que Colombia mejoró sus resultados, lectura es en la que mejor le fue al país al subir 22 puntos. Siendo este un paso importante, no deja de ser preocupante la posición que ocupamos.

La comprensión de textos deja datos bastante reveladores de los resultados obtenidos por estudiantes colombianos en las dos evaluaciones internacionales desarrolladas. Los resultados son para analizar si queremos lograr algo mejor. Analizando los últimos resultados, se observa la gran mayoría de países estancados y sólo mejoraron un 20 por ciento, en este grupo reducido está Colombia. Redacción El Tiempo citando a Monserrat Gomendio (2016) Y aunque Colombia, obtuvo 425 en lectura, el puntaje más alto de las tres áreas, y el promedio general de la OCDE fue de 493 en esa misma. Pero para acercarlo a un punto de referencia de la nación, Chile obtuvo 459.

Los resultados de expresión oral y escrita son de contenido poco efectivos, no abarcan ideas tratadas en el tema, sus respuestas después de una lectura son pocas, existe una gran apatía hacia la lectura, lo cual afecta el aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento. La lectura en las aulas está basada en los textos de las diferentes áreas, impidiendo hacer una lectura crítica y más social, sólo centrada en el área de conocimiento a tratar, haciendo de la lectura algo obligado por una nota. En muchas escuelas y por ende bibliotecas, aún no llega la era Internet, evitando con esto la aplicación de tecnología para fortalecer el conocimiento.

Partiendo de todo esto, entrarán a jugar parte importante de las habilidades y destrezas lectoras, el uso del valioso recurso de los cuentos a temprana edad mediante la animación a la lectura en diferentes edades para iniciar este proceso, logrando con ello un lector para toda la vida. Muchas estrategias son eficaces cuando se realizan despertando sensibilidad que llevan a descubrir el placer por la lectura



Por su parte, el papel de la familia es primordial en el proceso de formación lectora. La mayor parte de la población de los colegios no posee una adecuada formación familiar o un buen acompañamiento, lo cual los limita. La realidad familiar modifica las condiciones tradicionales de desarrollo de los niños y trae otras posiciones que los padres adoptan en el acompañamiento. Padres y madres ausentes. Abuelos que sustituyen, en la medida de las posibilidades estas figuras y lamentablemente la descarga de responsabilidades y obligaciones en la escuela.

Partiendo de todo ello, el docente, la escuela y la familia están en el deber de buscar estrategias para animar a los niños a leer usando metodologías de animación y promoción lectora que los incline hacia el mundo de la palabra para toda la vida ya que es un medio fundamental para adquirir conocimiento de lo que lo rodea, de la cultura y es puerta para alcanzar muchos aprendizajes. Por ello, se hace necesario pensar y re-pensar, los modos de evaluar la lectura en las aulas; así como discutir la lectura como enseñanza.

Por consiguiente, el propósito de este proyecto “Estrategias didácticas para mejorar el nivel de lectura en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Distrital Argelia, para alcanzar un buen desarrollo del pensamiento” se centrará en el análisis de las posibilidades que ofrece la lectura, la comprensión de textos escritos, sus evidencias en la escritura, la motivación a temprana edad en la adquisición de habilidades y destrezas lectoras.

## 2. JUSTIFICACIÓN

En los primeros años de vida son muchas las actitudes que se van adquiriendo o aprendiendo; se van asumiendo una conducta de repetición y al final, lo asimilan como propio, es por ello que el hogar tiene un papel clave en la formación de los nuevos lectores. Las familias desempeñan un papel fundamental en la educación de sus hijos y, más en el desarrollo de competencias comunicativas y en el afianzamiento del hábito lector. Sin embargo, su función educadora no es satisfactoria por muchos motivos: falta de tiempo, poca formación, no existe conexión con la parte pedagógica impartida en la escuela. Y es fundamental tener en cuenta que la educación es el resultado del esfuerzo conjunto de las familias y de la institución educativa. Es así, que las entidades educativas y los gobiernos se han interesado mucho en adaptar medidas que promuevan e incentiven el lazo efectivo entre la familia y la escuela.

El entorno familiar y social donde crecen los niños, donde afianzan sus gustos y pensamientos, incide en su hábito lector, en sus logros y en sus deficiencias. Desde hace años, la lectura ha dejado de ser un asunto limitado sólo a los ámbitos profesionales; convirtiéndose en uno de los temas de mayor relevancia a nivel social. La importancia de leer, la escasa competencia lectora de los jóvenes, la decadencia de la lectura, los nuevos soportes de lectura han influido en el poco interés de leer por placer. Uno de los más antiguos y perjudiciales concepciones en relación con la lectura tiene que ver con la idea de que enseñar a leer y escribir es competencia básica, más bien exclusiva, de la escuela.

La lectura es un acto natural en la vida de todo individuo, le permite acercarse al conocimiento de una forma recreativa, le permite conocer otras experiencias a partir de las cuales puede crear y construir el mundo para dar lugar a nuevos pensamientos dando cuenta de su propia identidad como individuo y ser social. Por tanto, el acto lector bien hecho, abre posibilidades al hombre nuevas realidades, y comprender su realidad. El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora.

Los resultados PISA (Program for International Student Assessment) (2016) que se obtienen a partir de las pruebas realizadas a alumnos de 15 años de países pertenecientes a la OCDE para

medir sus competencias en lectura, vienen demostrando que la puntuación media obtenida por los alumnos en comprensión lectora se ve influida de modo destacado por la presencia de libros en casa, de manera que cuanto mayor es el número de libros que se tienen en el hogar más alta es la puntuación media que obtienen los alumnos.

Es evidente que una familia donde existen libros y un niño rodeado de actividades de lectura son influencia para su rendimiento, específicamente cuando la lectura es placentera. El que lee por gusto, independiente de las exigencias escolares, demuestra una mayor capacidad de comprensión que los que leen por obligación o sin motivación. Es así, que en el rendimiento de comprensión lectora cuenta la actitud y la disposición de quienes leen; los factores que determinan esa ventaja y no tanto el tiempo dedicado a ello

Los informes PISA explican la relación entre los resultados obtenidos por los estudiantes y el nivel socioeconómico y cultural de los padres. La conclusión más evidente es que el nivel de estudios de los padres, los entornos sociales, económicos y culturales de estudiantes influyen de manera más categórica en su rendimiento escolar, en general, y en el rendimiento en la comprensión lectora, en particular, que incluso el tipo de institución donde los alumnos estudien. A todo esto se suman los cambios que sufren los y las estudiantes en su tránsito de la niñez a la adolescencia desde las dimensiones cognitivas, emocionales, afectivas sociales, ambientales, hormonales, etc., y los cambios en las relaciones que se generan entre la familia, la escuela y el estudiante, hace necesario tomar acciones y encontrar estrategias que aporten interés por la lectura y facilite lograr excelentes resultados en pruebas al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Argelia.

La importancia de la lectura en todos los ámbitos: ya que la razón que me ha llevado a elegir el tema de formar hábitos de lectura es la certeza que la literatura debe formar parte de nuestras vidas desde nuestra infancia, ya sea a través de cuentos, adivinanzas, retahílas y poesías, los niños adquieren multitud de aprendizajes. A lo largo del proyecto mi tarea es demostrar el enorme potencial educativo que tienen los cuentos y como contribuyen a fomentar el desarrollo integral de todas las capacidades de los niños sean cognitivas, lingüísticas, sociales, afectivas, psicomotoras.

Es fundamental tener en cuenta que formar lectores es una tarea efectiva si se hace colectiva, que debe ser alentada por todos los que consideran que leer es una forma de conocimiento, de acceso a realidades distintas a las propias, de pensar y recrear los mundos posibles, de aprender a conocer y conocerse. Las familias son una parte más de ese compromiso, pero su papel puede ser determinante. Los lectores no son el resultado exclusivo de la acción del entorno familiar, hay muchos otros factores que intervienen en ese proceso, pero hay más probabilidades de que eso suceda si las familias están implicadas.

El objetivo prioritario debe ser convertir el libro en un elemento cotidiano con el que el niño conviva a diario y que asuma como parte de su existencia. En la misma medida en que la música forma parte de su vida y acceden a ella por distintos canales, así los libros deben estar incorporados a la rutina diaria: que crezcan con libros como crecen con la música, naturalmente.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1.OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un plan de estrategias didácticas para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora, dirigidas a los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Argelia.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Proponer actividades de animación lectora como herramientas en la adquisición de habilidades y destrezas en los procesos de lectura y escritura para los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Distrital Argelia.

Desarrollar estrategias didácticas que contribuyan en el mejoramiento del nivel de comprensión lectora.

Mejorar los niveles de comprensión lectora para fortalecer el desarrollo del pensamiento

## **4. MARCO DE REFERENCIA**

### **4.1. MARCO TEÓRICO**

#### **4.1.1. Marco conceptual**

##### **¿QUÉ ES LEER?**

Leer no es fácil, leer es una tarea que requiere esfuerzo, concentración y dedicación por parte del lector. Los mediadores debemos enfrentarnos al gran reto de atraer a los lectores pasivos y mostrarles propuestas que enganchen su yo lector. Formar lectores competentes y apasionados es semejante a un partido de fútbol se debe entrenar a diario, crear estrategias; a pesar de ello nadie garantiza una victoria. Una diferencia entre quienes practican la lectura y los que no lo hacen: quienes pueden llevarla a cabo alcanzan un estatus diferente, pues mediante ella se procuran conocimientos de otro modo inalcanzables Jitrik (1998, pág. 18) Este investigador asume que la lectura es objeto de conocimiento, brinda sentido, interpretaciones y saber. Leer es un acto de interacción entre el lector y el libro, donde el primero busca interpretar al autor, penetra en sus pensamientos, descubre sus propósitos.

El concepto de la lectura siempre ha sido objeto de investigación y es ampliamente abordado desde las diversas ramas del conocimiento. La plantean como una actividad, se interrogan en qué consiste, cómo se produce y para qué. En qué ámbito de las actividades sociales se coloca, ya que leer es un acto cultural, no natural y constituye un ejercicio comunicativo. Para fines de este proyecto, es importante tener en cuenta la opinión de muchos teóricos expertos y pensadores que se han planteado el tema de la lectura, la cual es asumida desde siempre como una práctica social, que debe ser motivada o inculcada desde los primeros años de vida, que en los diferentes círculos sociales donde se muevan los niños y jóvenes se vinculen al proceso de leer, como algo cotidiano y consustancial.

Como menciona Vásquez citando a Petit (2014, pág. 17) “Para que un niño se convierta en lector es importante la familiaridad física precoz con los libros, la posibilidad de manipularlos para que no lleguen a investirse de poder y provoquen temor”. Que eficaz y crucial ejemplo es que un niño se convierta en lector porque observaba a sus padres siempre entre libros, escuchando historias o las lecturas

eran el pan de cada día, vio a su madre o padre con la nariz metida en los libros, o los veía entre pluma y tintero evocando a Pombo. Y si no nacen en ambientes lectores, pueden apoyarse en promotores de lectura, bibliotecas, escuelas, y/o espacios de encuentro.

Esta es una gran plataforma de despegue, que además de incentivar buenos hábitos lectores y el gusto por leer, nos lleva a una enorme tarea al proporcionar ambientes propicios y agradables que fomenten e inviten a ejercitar la lectura. Sin embargo, el sólo acto de leer es algo efímero y no conduce a nada productivo; leer es educativo y formador, sobre todo divertido y placentero. Pero se debe lograr una verdadera lectura cuando se logra comprender lo que se lee. Entonces aparecen dos factores fundamentales, el cúmulo de información contenida en un mensaje y los conocimientos y destrezas que posee el lector.

En el documento tras las líneas: sobre la lectura contemporánea de Daniel Cassany (2006, pág. 21) se puede oír:

Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc.

En fin, llegando a una definición, se toma la lectura como una actividad cognitiva, que se utiliza para adquirir conocimientos. Es entonces, cuando podemos decir que, si existen deficiencias en algunos lectores, tendrán dificultades para lograrlo. Con la lectura podemos trasvasar los límites de la desinformación. Leer es la principal herramienta de aprendizaje para los estudiantes. La lectura es el arma fundamental con la que llevan a cabo casi el cien por ciento de sus actividades en la escuela.

## COMPRENSIÓN LECTORA

La lectura es un medio efectivo para enriquecer y estimular intelectualmente al individuo. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. Cuando se produce el acto lector y se estimula la comprensión, no sólo se recibe información, sino que el lector enriquece el texto a través de sus propios aportes y/o pensamientos. A medida que desarrolla su proceso lector, va anticipando contenidos, tejiendo sus propias hipótesis, se encuentra en la capacidad de inferir, razonar, criticar, saca sus propias conclusiones. De dónde nace todo esto, del que lee. Así, la comprensión se da como un proceso entre el lector y el texto, cuando este logra elaborar un significado.

Comprender un texto no es una actividad mecánica ni pasiva aunque algunos procesos se automatizan rápidamente ya que el lector lee con cierta frecuencia una vez que ha aprendido a decodificar. Para comprender, el lector debe relacionar el contenido del texto con sus conocimientos previos (se dará un aprendizaje significativo), deberá hacer inferencias basándose en el contexto y reconstruir desde un punto de vista cognitivo, el significado de lo leído. (Jiménez, 2011, págs. 6-7)

La lectura es determinante en el proceso del desarrollo del pensamiento, cumple un papel importante en el ámbito social y cultural. Se puede observar que personas poco asiduas a la lectura, que no leen o no les gusta leer, son seres que enfocan sus pensamientos y acciones de acuerdo a lo que se les trasmite, no poseen la capacidad de ir más allá en aporte de ideas. En cambio, los lectores competentes y hábiles, son abiertos al mundo, con proyección hacia el futuro, capaces de transformar ideas en pensamientos, son seres que se adaptan a los cambios sin afectarse, buscan el bienestar y su estabilidad en todos los aspectos sin dejarse influenciar por errados ideales, capaz de construir nuevos significados a partir de sus conocimientos previos.

Son numerosas las afirmaciones de lo que es comprensión lectora y su significado, siendo un proceso por medio del cual un lector construye de su interacción con el texto, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados. El lector se apropia de la palabra y mientras más abundante sea el conocimiento previo del lector, más oportunidad tendrá de entender y



comprender el significado del texto. Podrá satisfacer sus necesidades informativas y estéticas, entre otras.

Cuando un lector obtiene un nivel de comprensión sobre lo que lee, está aprendiendo, se va informando, se acerca al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevos enfoques u opiniones hacia determinados aspectos.

Durante la lectura comprensiva se obtiene interpretación y comprensión crítica del texto por parte del lector. Entra en juego un lector activo, que pretende ir más allá durante el proceso de lectura. Éste es capaz de descodificar el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, se actualiza, complementa ideas de forma crítica, identifica ideas principales, entre muchas.

Cuando el lector encuentra significado al texto, cuando es capaz de relacionarlo con sus conocimientos e intereses, es un lector que comprende un texto. Y lo logra a través de diversas estrategias de comprensión, dotándolos de los recursos necesarios para lograrlo. De aquí se parte hacia un tema fundamental en la formación de un lector competente: la motivación. Esta experiencia motivadora es la que requiere para lograrlo.

Para lograr un lector competente no pretendamos que éste reciba y se mantenga en la simple repetición de información. A través de la valiosa herramienta de lectura comprensiva es posible lograr aprendizajes significativos, favoreciendo positivamente en el desarrollo de habilidades de pensamiento. Algo que no se adquiere en un abrir y cerrar de ojos, sino a través del ejercicio constante y motivante de la lectura, con la ayuda de un mediador o sin él.

Sin embargo, la comprensión se toma como una habilidad donde se ejercita el pensamiento y se actúa con flexibilidad a partir de los conocimientos previos. Comprender implica efectuar una serie de tareas que demuestren la comprensión sobre el tema y a su vez pueden aumentarla. En medio de todo, se debe tener en cuenta que en las escuelas, los docentes efectúan diversas actividades para evaluar el nivel de comprensión.

Tomando reflexiones de Perkins en la compilación realizada por Stone (1994, pág. 86), Muchas actividades son demasiado rutinarias para ser de comprensión: exámenes de falso o verdadero, ejercicios rutinarios de aritmética, etc. Dichas actuaciones rutinarias tienen su importancia, pero no construyen comprensión.

## MEDIADOR DE LECTURA

El ejemplo de los adultos es de suma importancia. La familia tiene un papel clave en la formación de los nuevos lectores. En los primeros años de vida, son muchas las conductas de las personas que son aprendidas, porque asumen una conducta de repetición y al final, lo asimilan como propio. “Cada persona construye su historia con la lectura y ésta es determinante para delimitar a cuales materiales de lectura va a acceder por motivación propia y cuales rechazará indiscutiblemente”. Petit, (2009) Cuando un individuo experimenta la lectura como una obligación o cumplir con un requisito escolar y no como una actividad de esparcimiento o aprendizaje. Cuando la lectura es espontánea o de libre elección es fundamental para el desarrollo de lectores competentes.

A mayor dedicación de la familia en la lectura, mejor comprensión de lectura lograrán sus hijos. Es decir, que la frecuencia con la que leen habitualmente los padres es un factor determinante a la hora de medir la capacidad de los estudiantes para leer comprensivamente. La cantidad de libros infantiles que tienen en casa los niños guarda una estrecha relación con su rendimiento lector, de manera que a mayor número de libros disponibles más alto es el rendimiento lector de los niños. Son muchas las investigaciones y estudios que han logrado determinar que fomentar la lectura desde el hogar, mantener libros, organizar actividades de lectura por parte de los padres, cultivar el interés por leer en familia es factor fundamental en el rendimiento lector de niños y por ende de las demás áreas curriculares.

Un lector se forma leyendo, leyéndole o narrándole historias, si es preciso diariamente. En voz alta, para que aprenda a dar sentido a la lectura; para que aprenda a reconocer significados en las palabras, para que aprenda a descubrir sus propios sentimientos y emociones escondidas. Con entusiasmo, con gusto, para que se contagie. Es necesario leer a nuestros niños, estudiantes, para

lograr formar lectores. Leer no se enseña, se contagia. Se aprende a leer leyendo. El padre, la madre, el abuelo, el maestro, el bibliotecario deben ser ejemplo. Los niños toman ejemplo de los adultos, toman imágenes, recuerdos de los adultos para formarse.

Es en el entorno familiar, donde los niños afianzan sus gustos y pensamientos; mucho más en el campo de la lectura, en sus logros y en sus deficiencias. Sin embargo, no podemos dejar de lado a aquellos que carecen de motivación a temprana edad, si no puedan lograr ser lectores competentes. En su experiencia lectora pueden lograrlo. La mediación de la lectura no es una actividad exclusiva de los docentes, o maestros de lenguaje. Es de todos y cada uno de los adultos que los rodean, que interactuamos con las nuevas generaciones.

Tan diciente como lo explica Garrido (1999, págs. 21-22)

¿Cómo se forma un lector? De la misma manera que un jugador de dominó o de ajedrez. La lectura auténtica es un hábito placentero, es un juego --nada es más serio que un juego-. Hace falta que alguien nos inicie. Que juegue con nosotros. Que nos contagie su gusto por jugar. Que nos explique las reglas. Es decir, hace falta que alguien lea con nosotros

El mediador establece un lazo con el lector parecido al amor como afirma Petit (1999). Inicia una fase de enamoramiento invitando a leer, como el enamorado invita a bailar, a dialogar primero. Enviando mensajes para establecer un nexo con su invitado. Enviando detalles para lograr un contacto más profundo con la persona. Es acertado entonces decir, que al “cultivar” un lector intervienen muchos factores que lo acercan a un texto y lo hacen lector, entre ellos resulta decisiva una persona cercana, a la cual llamamos mediador, es un lazo o puente que los aproxima.

Del mediador de lectura, se espera preparación y carisma. En el caso del bibliotecario mediador debe ser el conductor, debe animar y encauzar a los escolares hacia el fascinante mundo de la lectura, para lograr que estos se conviertan en lectores asiduos, hábiles y competentes. Encaminando esta actividad desde las bibliotecas hasta las aulas, y de la escuela hacia la comunidad.

## ANIMACIÓN LECTORA

Es desde la animación a la lectura que se propician hábitos lectores, animando o incitando al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste, pues, en una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa y placentera. De ahí, que es valioso afirmar que desde la escuela y la familia se proporciona el despertar de una sensibilidad que haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura.

El interés por la lectura se logra con el maravilloso y disciplinario ejercicio del gusto por leer. Leer no consiste sólo en reconocer y unir letras, sílabas, palabras y armar oraciones, párrafos y construir un texto. La lectura tiene como propósito esencial la comprensión de conceptos, es decir que se entienda de forma clara lo que expresa un autor. Se lee para entender e interpretar correctamente. Existe una diferencia amplia entre leer a los niños y hacer leer a los niños. Difiere una actividad de la otra, en motivación.

Muchos autores coinciden, Yepes Osorio (2001) define la animación a la lectura como “una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura”. Ese es el papel del mediador, crear ese vínculo afectivo y de deleite. Dejando claro que los principales protagonistas son el libro y el acto de leer.

Otros se refieren al acercamiento del lector al texto de una forma lúdica y creativa permitiendo que descubra y vea al libro con deleite. Es el camino para que ese no lector o poco lector descubra el libro, que dé un paso de la lectura pasiva a la activa, que desarrolle el placer de leer, que satisfaga sus instintos lectores, que aprecie la diversidad de libros existentes.

Respecto a los libros dirigidos a los niños Colomer (2005, pág. 77) señala:

Muchos libros infantiles ofrecen a los pequeños la confirmación del mundo que conocen: la vida cotidiana en familia, la compra, los juegos en el parque, etc. Pero los niños y

niñas necesitan también una literatura que expanda su imaginación y sus habilidades perceptivas más allá de sus límites actuales, de manera que los mejores libros ilustrados son aquellos que establecen un compromiso entre lo que los niños pueden reconocer fácilmente y lo que pueden comprender a través de un esfuerzo imaginativo que se vea suficientemente recompensado.

Debemos proveer a los niños e información suficiente y diferente, no sólo de lo que les rodea o de aspectos relacionados a su cotidianidad; debe mostrárseles libros con contenidos que amplíen sus conocimientos y la forma de ver el mundo. Dejarles ver que lobos feroces, brujas, monstruos, hadas madrinas, madrastras malvadas o bonachonas si existen en la realidad. Además, valiosas herramientas de aprendizaje como palabras desconocidas, sinónimos, sustantivos, adjetivos o aplicar la transversalidad hacia otras áreas. Cuando hablamos de lectura muchos se refieren y emiten un concepto erróneo de leer como al acto de enseñar a leer o decodificar. Esto es algo que va más allá, es proporcionarle al niño la posibilidad de descubrir el placer de la lectura.

Bien claro lo expresa Jurado (1995, pág. 90)

Es proporcionarle no sólo espacio y comodidad, emulación y estímulos... sino y fundamentalmente abrirle la posibilidad de descubrir por cuenta propia el goce de la interpretación, de intercambiar, socializándolas, las opiniones y los sentimientos que suscitan los textos. A nadie se le puede exigir que goce, obligándolo a sentir placer cuando no lo siente, y sólo con goce y placer hay producción, lectura, escritura, investigación y aprendizaje.

## ESTRATEGIAS

El propósito de esta propuesta se caracteriza en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura para utilizar estrategias didácticas basadas en el uso de la literatura infantil. Se requiere mostrar que los niños en ambientes enriquecidos a través de los cuentos infantiles, logran resultados en su futuro escolar, siendo capaces de producir textos y desarrollan sus habilidades comunicativas para participar en la lectura de diferentes textos.

Cervera, (1991, pág. 35) teórico y primer catedrático español es esta área de conocimiento en *Teoría de la literatura infantil*, enfatiza lo siguiente:

Gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura... A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador.

¿Por qué literatura? Porque es este tipo de textos los que actúan en el individuo sobre su intelecto, activan su memoria y desarrollan su imaginación, como cualquier otro, sino también sobre sus emociones, sus afectos, sus sentimientos y sus más profundos pensamientos, conduciéndolo hacia una lectura más intensa e interesante.

El ser humano se inicia desde muy temprano tomando la literatura como esencia, siempre y cuando su familia sea fundamento de ello. Aunque en un principio intervienen los padres, los abuelos con canciones de cuna, con rondas y el niño lo capta como juego, diversión o entretenimiento. Es en la escuela donde empieza el contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con las intenciones que conducen hacia el aumento del conocimiento, con fines pedagógicos.

Sin embargo, no es suficiente saber leer al decodificar, sino que se precisa de formar al lector, es un proceso continuo, es una fase que inicia apenas para llevarla a un estado de completa seriedad, cuando lleguen obras cada vez más importantes, de cualquier índole y además obras literarias. El proceso lector no es para simples libros de consulta, historietas ni novelas o cuentos, siendo así es una lectura demasiado sencilla; exige muy poco del lector; no profesa el verdadero manejo del lenguaje, que va más allá traduciéndose en el despertar de ideas, sentimientos y emociones.

Los niños son expertos en narrar sus propias vivencias o anécdotas, surge en ellos esa experticia de contar sus propios relatos. Estar en contacto con ellos es buen elemento para fortalecer ese lazo de tradición oral que todos llevamos arraigados de nuestros antepasados. Ser testigos de su fascinación, de su cara de satisfacción cuando son escuchados. Es por ello que vemos como la literatura infantil aprovecha esta particularidad para implicarlos como protagonistas, de tal forma que logran recrear esa dura, cruel, difícil o feliz realidad que los niños viven. En los ambientes pedagógicos es posible aprovechar este deleite que los niños sienten hacia las historias para lograr que afiancen su proceso lector. Se puede lograr a través de la construcción de estrategias y prácticas pedagógicas para explotar las habilidades necesarias de nuestros invitados.

Es oportuno mencionar a Moreno (1993, pág. 239) quien señala:

El niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (televisión, radio, cine). Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. Esto les permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades.

Actualmente, son muchas las escuelas y más los educadores que utilizan obras de gran valor cultural y educativo, apoyándose en los intereses de los estudiantes. Esta idea es apoyada por Ana Pellegrín (1991, pág. 34) quien sostiene: “La literatura infantil contribuye a que el niño se sumerja en el conocimiento de la lengua a través del espíritu lúdico de las palabras, onomatopeyas, ritmo, cacofonía, prosa rítmica y eufonía.”

De igual forma Sarto (1989, pág. 17) en su apartado de animación a la lectura, menciona: “Es el campo de la lectura en libertad donde se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una calificación ni está supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza pero consigue que el niño descubra el libro”.

La posición de estos y otros muchos autores, permite concluir que la animación a la lectura a través de la literatura infantil es una excelente y valiosísima herramienta en el ámbito educativo sin desestimarla, ya que la lectura es factor que contribuye a desarrollar todas las funciones del cerebro, dándole un alcance fundamental ante cualquier otra actividad, es a través de la lectura que podemos fomentar la estimulación temprana del niño. Es durante sus primeros años de vida que arraiga sus pensamientos especialmente a partir de las imágenes de los libros, palabras, cuando escucha narraciones de personas que los rodean quienes relatan sus vivencias, historias o anécdotas, desde allí van creando en su mente un cúmulo de imágenes y palabras que los llevan a conectarse con las neuronas de su cerebro, estimulando su aprendizaje eficaz y efectivamente.

Durante este trayecto, encaminaremos a los niños de grado tercero de primaria de la institución educativa Argelia mediante acciones y estrategias de animación lectora hacia el mundo de la palabra, en la búsqueda de lograr una mejor comprensión lectora. Después de observar algunas dificultades que se reflejan en los estudiantes en la producción de textos o trabajos escritos, en la elaboración de tareas, sustentación de lecturas e ideas principales de éstas, creación de frases, organización de ideas con sentido completo y coherencia, etc.

De ahí parte, la puesta en marcha de estas actividades que contribuyan a mejorar estos procesos. En la construcción de este proyecto, la literatura infantil se utilizará como una herramienta valiosa con el fin de generar interés en los niños, posibilitar el enriquecimiento del lenguaje y fortalecer el desarrollo del pensamiento. Por este motivo, esta propuesta observará y evaluará resultados de la implementación de estrategias apropiadas y positivas para el fortalecimiento del nivel de pensamiento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Argelia.

A los niños del Colegio Argelia, en el momento de ponerles la biblioteca a su servicio, se observa como empiezan a descubrir la lectura como un despertar gozoso y fructífero en esencia, todo lo



llega a sus manos lo quieren leer, ven en todos los materiales de lectura como algo mágico que antes les era reservado y ahora no. Se sienten pues, como iniciados en casa en su rincón favorito donde pueden deleitarse de toda clase de emociones: miedos, alegrías, frustraciones, rabia, dolor, que los acoge: la del rincón de lectores. Pero la relación con la lectura va más allá, se debe leer el mundo también, la vida y sus conflictos, por medio del mágico mundo de la palabra, y es allí donde el mediador, ese narrador de cuentos comienza a protagonizar también, a cumplir el rol para el cual fue hecho, y empieza el flirteo, la fase de enamoramiento, la seducción y la parte seria de la relación; alimentarla con el lenguaje de la palabra, esa que transporta a lugares fantásticos y difíciles de recorrer que sólo la imaginación permite, donde puede interactuar con personajes buenos o malos, extraños o reales; cuentos reales transformados en cuentos de hadas que gritan ser conocidos, leídos y releídos.

Es así, que para leer dentro o fuera del aula no basta con proporcionarles variedad de libros o textos a los alumnos, además se requiere que tengan la oportunidad de realizar actividades que les ayuden a darle importancia a la lectura, entre muchas como: observar un título, contenido, imaginar de qué tema tratará, se le da la posibilidad de elegir entre varios textos, eligiendo el que le guste o dejando el que no llena sus expectativas.

## 4.2. MARCO LEGAL

Las normas con las cuales se empieza a elaborar este proyecto están basadas especialmente en la imperiosa necesidad y obligatoriedad de brindar una educación de calidad y agradable para los niños, y son principalmente las siguientes:

### Constitución política de Colombia (1991)

ARTICULO 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

ARTICULO 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

#### LEY No. 98 DE DICIEMBRE 22 DE 1993

Artículo 1o. La presente ley, en cumplimiento y desarrollo de los Artículos Nos. 70 y 71 de la Constitución Nacional, tiene los siguientes objetivos:

1. Lograr la plena democratización del libro y su uso más amplio como medio principal e insustituible de la difusión de la cultura, la transmisión del conocimiento, el fomento de la investigación social y científica, la conservación del patrimonio de la Nación y el mejoramiento de la calidad de vida de todos los colombianos;

#### Ley general de educación (1994)

ARTICULO 2o. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

ARTICULO 3o. Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.

Artículo 5o.- Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida

de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. Decreto Nacional 114 de 1996, la Educación no Formal hace parte del Servicio Público Educativo.

Artículo 7o.- La familia. A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación

Artículo 20°.- Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa; y
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Artículo 21º.- Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera,

Artículo 73°.- Proyecto educativo institucional. Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente Ley y sus reglamentos.

#### DECRETO 1860 DE 1994 DE AGOSTO 3

Artículo 7°.-Organización de la educación básica. El proceso pedagógico de la educación básica comprende nueve grados que se deben organizar en forma continua y articulada que permita el desarrollo de actividades pedagógicas de formación continua y articulada que permite el desarrollo de actividades pedagógicas formación integral, facilite la evaluación por logros y favorezca el avance y la permanencia del educando dentro del servicio educativo.

ARTICULO 36. PROYECTOS PEDAGOGICOS. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos. Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y

cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional. La intensidad horaria y la duración de los proyectos pedagógicos se definirán en el respectivo plan de estudios.

**ARTICULO 42. BIBLIOBANCO DE TEXTOS Y BIBLIOTECA ESCOLAR.** En desarrollo de lo dispuesto en los artículos 138 y 141 de la Ley 115 de 1994, los textos escolares deben ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo, de acuerdo con el proyecto educativo institucional, para ofrecer al alumno soporte pedagógico e información relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico. Debe cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico y guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándolo de la simple repetición memorística. El uso de textos escolares prescritos por el plan de estudios, se hará mediante el sistema de bibliobanco, según el cual el establecimiento educativo estatal pone a disposición del alumno en el aula de clase o en el lugar adecuado, un número de textos suficientes, especialmente seleccionados y periódicamente renovados que deben ser envueltos por el estudiante, una vez utilizados, según lo reglamente el manual de convivencia. La biblioteca del establecimiento educativo se conformará con los bibliobancos de textos escolares y los libros de consulta, tales como diccionarios, enciclopedias temáticas, publicaciones periódicas, libros y otros materiales audiovisuales, informáticos y similares.

#### **RESOLUCIÓN 2343 DE JUNIO 5 DE 1996**

##### **DE LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE LOS PROCESOS CURRICULARES (1994)**

Artículo 3°. Concepto de lineamientos curriculares. Los lineamientos generales a que se refieren los artículos 78 y 148 de la Ley 115 de 1994, constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de educación. Estos lineamientos aportan elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo de todas las instituciones educativas, fundamentar los desarrollos educativos hacia los cuales pueden avanzar y generar cambios culturales y sociales



## INDICADORES DE LOGRO CURRICULARES PARA LOS GRADOS PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.

6.1. Lengua Castellana: • Reconoce en diferentes textos o actos de comunicación, formas de organizar significados tales como la clasificación, agrupación, la seriación, la comparación.

- Reconoce en algunos de sus actos de comunicación cotidiana procesos de pensamiento y competencias cognitivas como el análisis, la síntesis, la definición y relaciones como partetodo, causa-consecuencia, problema-solución.

- Imagina situaciones y plantea hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos.

- Interpreta y analiza textos sencillos y reconoce diferentes elementos significativos en los mismos. • Reconoce la temática general en diferentes textos y actos comunicativos.

- Organiza grupos de significados siguiendo un principio de clasificación.

- Explica eventos del entorno o fenómenos de la naturaleza y realiza descripciones orales y escritas acerca de los mismos.

- Utiliza el lenguaje como medio de representación de procesos, acciones y estados.

- Se expresa oralmente con coherencia, utilizando diferentes formas del discurso.

- Emplea la entonación y los matices de la voz de manera significativa en los actos comunicativos.

- Presenta y argumenta puntos de vista cuando participa en actos comunicativos.

- Utiliza significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos.

- Reconoce diferencias entre los contenidos y las formas de presentar información, empleadas por diferentes medios de comunicación.
- Toma informaciones de los medios de comunicación y las integra a su lenguaje de manera significativa.
- Utiliza el lenguaje para lograr los acuerdos temporales en las interrelaciones como los demás.
- Reconoce compromisos éticos implicados en la comunidad.
- Comprende y disfruta de cuentos, mitos, leyendas, retahílas como producciones de la cultura.

#### LEY 1098 DE 2006 DE NOVIEMBRE 8. CÓDIGO DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA (2006)

Artículo 28. Derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.

Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código.

Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

## 5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	OBJETIVOS (APRENDIZAJES ESPERADOS)	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
Semana 1 febrero	Dar a conocer a los niños, docentes y directivos el proyecto. Identificar dificultades de los niños	Dialogar con docentes directores de grado tercero Elección de estudiantes para iniciar actividades
Semana 2 febrero	Establecer habilidades y destrezas Explorar nivel de comprensión Diagnosticar debilidades y fortalezas en lectura	Recopilar documentos y textos Explorar nivel de comprensión , actividades iniciales con los niños
Semana 3 febrero	Recordar normas y reglas Despertar y mejorar el interés de los estudiantes por la lectura, libros y biblioteca	Elegir horario para iniciar actividades Ambientar el espacio (rincón de lectura) Definir los textos con que se realizarán actividades
Semana 4 Febrero	Identificar informaciones relevantes e irrelevantes Gusto y sensibilidad por los textos orales	Elaborar formatos para insertar actividades Elaborar actividades y cuestionarios para la implementación del trabajo
Semana 1 marzo	Narración de situaciones o experiencias personales, cuentos, noticias, anécdotas Descripciones sencillas de personas, animales, objetos y lugares Elaborar preguntas claras Ampliación del vocabulario	El grupo se conoce, se evidencian las fortalezas y las carencias individuales Lectura de cuentos y fábulas Elaboración de dibujos representativos de los cuentos Actividades desarrolladas por la maestra bibliotecaria para incentivar la lectura y la comprensión Completar la información de que dispone en el texto
Semana 2 Marzo	Desarrollan lectura inferencial a través de la lectura del cuento Propician ambiente de sana convivencia con compañeros de grupo	Lectura individual de cuentos Resumen con sus palabras lo que recuerdan del texto Extraen una enseñanza que les sirva para su vida
Semana 3 Marzo	Reconocer la importancia de la lectura en voz alta Demuestran sus actitudes y críticas éticas frente al tema que plantea el texto literario. Identificar las características literarias del cuento	Escuchar cuentos cortos o libro álbum Narración de cuentos Hacer preguntas para comprobar comprensión Predecir contenido de imagen o libro álbum a través de pistas
Semana 4	Identificar el tema principal del cuento o historia	Extrae ideas principales y secundarias..

marzo	Identificar nuevo vocabulario a través del contexto dado Responder preguntas cortas acerca del tema Predecir el acontecimiento o escena siguiente	Intercambio verbal Escribir el posible final de una historia Desarrollar escritura creativa de poesías, anécdotas o sueños
Semana 1 Abril	Reconocer el libro y la biblioteca como fuente de conocimiento y espacio de entretenimiento sano Reflexionar sobre la forma de disfrutar la lectura	Desarrollar actividad dinámica del bibliorestante Relacionar los servicios de un restaurante con los de una biblioteca Resaltar la lectura o los libros como un menú del cual disfrutar
Semana (Receso actividades) Abril	Organizar las actividades y continuar elaboración de las partes del trabajo	Complemento de trabajo
Semana 2 Abril	Ejercitar la atención frente a otros formatos de lectura Aprende a relacionar diferentes contenidos desde su cotidianidad y el mundo de los cuentos Despertar emociones e interés en los audiocuentos	Estrategias, habilidades y normas para la comunicación participación; exposición clara; escucha; respeto al turno de palabra; entonación adecuada; respeto por las experiencias, opiniones y conocimientos de los demás Producción de textos
Semana 3 Abril	Estimular la capacidad de observación Permite el desarrollo secuencial y lógico Construye nuevos contextos y relatos.	Leer un texto por ellos mismos y responder preguntas detalladas de comprensión Comprensión de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación.
Semana 4 Abril	Desarrollar la fantasía e interés por los cuentos Agudizar la atención de los niños con estrategias dinámicas y emocionantes Recordar los deberes y cómo aplicarlos a la vida diaria	Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Análisis de los mensajes y valores transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas.

**Tabla 1: Matriz con objetivos**

## **6. RECURSOS**

### **6.1.RECURSOS HUMANOS**

18 estudiantes de grado tercero del CED Argelia-Bogotá

Apoyo docentes grado tercero del CED Argelia-Bogotá

Rector CED Argelia- Bogotá

Estudiante responsable tesista CIDBA-Uniquindío

### **6.2.RECURSOS FÍSICOS**

Sala de lectura biblioteca en las Instalaciones de la CED Argelia

Sala de tecnología en las Instalaciones del CED Argelia

Computadores

Cámara

Cuentos

Audiocuentos

Block de hojas

Lápices - Colores

Plastilina

Tablero

Marcadores

Diferentes clases de papel (Craft, iris)

Diccionarios

Cuaderno para actividades

## **7. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **7.1 FASE DE DESARROLLO**

#### **7.1.1 Aplicación de estrategias didácticas**

Este trabajo ha sido desarrollado para implicar la lectura, la animación lectora y diversas estrategias didácticas para lograr una mejor comprensión lectora, elaborando y aplicando algunas que integren etapas de la lectura, como:

- Estrategias antes de la lectura
- Estrategias durante la lectura
- Estrategias después de la lectura

Los cuentos que permitieron aplicar los talleres fueron previamente seleccionados considerando el interés y grado de los estudiantes. Las estrategias didácticas que exploraremos y aplicaremos han sido elaboradas para afianzar el nivel de comprensión lectora, diseñadas y estructuradas con la finalidad que el estudiante logre fortalecer sus aprendizajes, exponer experiencias y aprendizajes previos, así:

#### **ETAPA PREVIA**

Durante la etapa previa, se muestra al bibliotecario como mediador de lectura, no como tal sino como un niño más. Para lograr que los niños superen miedos, eviten frustraciones, dejen de lado el temor a equivocarse; el papel del mediador es de un protagonista más, un niño más. Dejando de lado el modelo tradicional del maestro alumno. Se observa la reacción de los estudiantes al manifestar que se sienten felices y diferentes porque pueden ser ellos mismos sin restricciones.

#### **METODOLOGÍA**

La lectura es un proceso de emisión y verificación de predicciones que conducen a la construcción de la comprensión de un texto. Solé (1992) Así lo expone Goodman (1986) señala, entre las estrategias que utiliza el lector, las de muestreo, predicción, inferencia, confirmación y corrección

<b>MOMENTOS DE LA LECTURA (ESTRATEGIAS)</b>		
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>
<p>Permite determina el propósito de la lectura implícito o explícito: definiendo un contexto como título, autor, haciendo predicciones sobre el contenido, propósito del texto, a que quiere llegar el autor.</p> <p>Se obtiene información precisa o de carácter personal</p> <p>Permite hacer predicciones. Pueden reflexionar sobre lo que saben del texto, predecir información textual: que le sucederá a un personaje, a partir del título y de las ilustraciones..</p> <p>Formular hipótesis (suponer para lograr algo)</p> <p>Activar los conocimientos previos</p> <p>Desarrollar la capacidad para detectar el tipo de texto y que información encontrará.</p> <p>Poder relacionar este texto con otros que ya he leído y tratan la misma temática</p>	<p>Formula hipótesis y hace predicciones</p> <p>Hace inferencias</p> <p>Formula preguntas sobre lo leído</p> <p>Piensa en voz alta para comprobar la comprensión</p> <p>Crea imágenes mentales para visualizar descripciones vagas</p> <p>Resume</p> <p>Aclara posibles dudas acerca del texto</p> <p>Consulta el diccionario</p> <p>Elabora predicciones de diverso tipo.</p> <p>Realiza inferencias y resuelve dudas de comprensión.</p> <p>Revisa o recapitula el contenido.</p> <p>Evalúa el contenido y la forma del texto en relación con el propio conocimiento</p>	<p>Dibuja</p> <p>Cuenta y recuenta</p> <p>Discute</p> <p>Dramatiza</p> <p>Escribe y compone</p> <p>Relee (las partes que más le gustaron)</p> <p>Conversa</p> <p>Crea nuevas historias a partir de.</p> <p>Resume</p> <p>Sintetiza el conocimiento: tema e ideas principales.</p> <p>Acciones con motivo de la lectura: representación, mural, afiches</p> <p>Evalúa la respuesta del texto a las expectativas planteadas: si le gustó, si lo recomienda y por qué.</p> <p>Consulta el diccionario</p> <p>Formula preguntas</p> <p>Realiza inferencias sobre ese final o una posible segunda parte de la historia</p>

Tabla 2: Momentos de la lectura. Adaptado de (Rioseco y Navarro , 1984)

Como queremos desarrollar lectores activos, autónomos, competentes y críticos; capaces de enfrentarse de manera inteligente a diversidad de textos, se organizan las siguientes estrategias así:

ESTRATEGIA 1 EI ÁNGEL CUSTODIO DE LA LECTURA	
DÍA 1	SESIONES: Una
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>Identificar dificultades de los niños</p> <p>Fortalecer habilidades y destrezas</p> <p>Explorar nivel de comprensión</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Se organiza a los niños en el rincón de lectura</p> <p>Se eligen estudiantes exitosos, se colocan junto a los niños con algunas dificultades y que no les gusta la lectura.</p> <p>Sus funciones serán apoyar en la lectura y aportes dados por su compañero</p> <p>Su primera función será ayudarlo a elegir lo que van a leer, servirán de guía y solo apoyarán de ser necesario. Pues cada uno buscará lo que leerá.</p> <p>Se establecen pautas de comportamiento durante los talleres</p> <p>Se recuerdan normas y reglas</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>La actividad será observar a mi ángel custodio y leerlo (intentar con este ejercicio escuchar a los niños e ir dejando que se expresen libremente y con respeto)</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>Realizar un dibujo donde representa y escribe un mensaje al ángel custodio (Como se ve en el anexo 11: Taller el ángel custodio de la lectura. Ilustración 11. Anexo 11: Foto estudiantes 3)</p> <p>Se socializarán los mensajes y el ángel debe responderlo</p> <p>Con esto se busca ejercitar la parte escritural; detectar ortografía, coherencia, creatividad</p>	
MATERIALES: Cuaderno, colores, cartulinas, papel iris, tijeras	

Tabla 3: Estrategia 1



ESTRATEGIA 2	
BIBLIOTECA COMO LUGAR DE ENCUENTRO Y APRENDIZAJE	
DÍA 2	SESIONES: Una
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>Identifica y conoce NORMAS que ofrece biblioteca</p> <p>Reconoce la relación existente entre la biblioteca y las personas que asisten a ella</p> <p>Presenta en forma correcta el nombre de la clase y el lugar</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Se desplaza en forma organizada a la sala de biblioteca. Inicia con estrategias de silencio, con diferentes señales o canciones para motivar al silencio y buen uso del espacio</p> <p>La maestra coloca en una bolsa una serie de palabras: COMER, LEER, HABLAR, CUIDAR, SILENCIO, LIBROS, RESPETAR, CORRER.</p> <p>Los estudiantes deben comprender los propósitos implícitos y explícitos de la lectura que se hará en esta sesión</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> Responde los interrogantes formulados por la docente:</p> <p>¿Por qué es importante cumplir normas en biblioteca?</p> <p>¿Qué importancia tiene la lectura y su relación con biblioteca?</p> <p>¿Por qué se debe tener en cuenta el uso de normas dentro de la biblioteca o salón?</p> <p>¿Qué expectativas tiene acerca de visitar la biblioteca?</p> <p>¿Explica los usos que le das a espacios como la biblioteca?</p> <p>¿Qué te gusta de tu biblioteca?</p> <p>¿Qué te gustaría cambiarle o agregarle? Algo que le falte o algo que no es propio de ésta</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <p>Anota en el cuaderno las normas de biblioteca. Se explican brevemente las recomendaciones para trabajarlas en clase.</p> <p>En grupo elaboran cartelera donde identifiquen seis normas, utiliza cartulina o papel craft, revistas. Al culminar socializan normas entre ellos</p> <p>La docente aclara la relación existente entre la lectura y biblioteca. Amplia información sobre las normas de biblioteca y por qué se deben ejercitar. (Como se ve en el anexo 12: Taller la biblioteca lugar de encuentro y aprendizaje. Ilustración 12. Anexo 12: Foto estudiantes 3)</p> <p><b>MATERIALES:</b> Cuaderno, colores, cartulinas, craft, tijeras, revistas</p>	

Tabla 4: Estrategia 2

ESTRATEGIA 3	
HONESTIDAD A TRAVÉS DEL CUENTO RAMÓN RECUERDA	
DÍA 3 Y 4	SESIONES: Dos
<b>OBJETIVOS:</b> <p>Identificar dificultades en los niños en el momento de expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos.</p> <p>Hacer lectores capaces de aprender a partir de los cuentos, que lean para aprender.</p> <p>Motivar a los niños para que se apropien y sientan agrado por la lectura, que construyan sus propios significados a partir del texto, del contexto social y cultural en el cual viven.</p> <p><b>Rutina:</b> ESTO ME RECUERDA: Un participante por grupo recuerda alguna cosa en voz alta. El resto de los participantes manifiesta lo que a cada uno de ellos le recuerda, eso les hace recordar espontáneamente. Ejemplo: "pensé en una gallina", otro "eso me recuerda...huevos" etc. Debe hacerse con rapidez. Si se tarda más de 4 segundos, pierde puntos y cede el turno o sale del juego.</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Individualmente, en su cuaderno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explican que es el valor de la honestidad</li> <li>• Realizan una comparación entre su vida y el valor social a tratar</li> <li>• Escriben una anécdota relacionada con este valor y si ha fallado en éste</li> <li>• Socializan sus respuestas. Se elige un estudiante por grupo cooperativo</li> <li>• Se dialoga con los niños sobre plagio, trampa, fraude y sus implicaciones</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> A continuación, la maestra bibliotecaria lee el cuento, haciendo pausas para evidenciar la concentración del grupo. Durante las cuales se:</p> <p>Elaboran y prueban predicciones de diverso tipo.</p> <p>Realizan inferencias y resuelven dudas de comprensión.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b> Los estudiantes presentarán sus aportes sobre: ¿La importancia de decir la verdad?</p> <p>Invitarlos a pensar en excusas que han usado en actos de deshonestidad en su vida (si lo han hecho). Deben analizar si estuvo bien o mal lo que hizo y por qué?</p> <p>Imaginar ideas posibles (llegó el hombre invisible, apareció un zombi, etc) y elegir las más creativas.</p> <p>Dialogar con ellos sobre los conejos y pedirles que indaguen todo lo relacionado sobre estos animales.</p> <p>Cuento Ramón recuerda Colección buenas noches, cuaderno, colores.</p> <p>Fuentes consultadas: <a href="http://exposicionesvirtuales.com/so_images/9019/ramonrecuerda.pdf">http://exposicionesvirtuales.com/so_images/9019/ramonrecuerda.pdf</a></p>	

Tabla 5: Estrategia 3

ESTRATEGIA 4	
NOS EDUCAMOS EN VALORES A TRAVÉS DE LA LITERATURA	
DÍA 5	SESIONES: Dos
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>Desarrollan lectura inferencial a través de la lectura del cuento o fábula  Propician un ambiente de sana convivencia con los compañeros de grupo  Demuestran sus actitudes y críticas éticas frente al tema que plantea el texto literario.  Identifican las características literarias del cuento</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Se realiza actividad previa, dibujando una serie de pistas en el tablero para que el estudiante se motive y encuentre el título escondido, el personaje principal (premio al ganador)</p> <p>Responderá una serie de pistas, preguntas y una sopa de letras para encontrar los valores que se resaltarán en la lectura. (Como se ve en el anexo 1: Taller Nos educamos en valores a través de la literatura)</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> Se socializa la biografía del autor del cuento  Se da inicio la lectura en voz alta del cuento “LA RATITA PRESUMIDA” de Charles Perrault  Socializando a los estudiantes las imágenes y su contenido.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <p>¿Qué vinculación tiene con nuestra vida cotidiana?  ¿Qué puedes deducir de toda esta historia? ¿De qué habla? ¿Para qué sirve?  ¿Qué valores se resaltan en esta historia y cómo puedes aplicarlos a tu vida?  Expresa verbalmente experiencias vividas o imaginadas relacionadas con la lectura.  En algún momento te has mostrado presumida (o) sea de forma positiva o negativa. Justifica</p> <p>Al finalizar, en grupo deben representar el cuento escuchado.</p>	
MATERIALES: Cuento la Ratita presumida de Charles Perrault, cuaderno, colores.	

Tabla 6: Estrategia 4

ESTRATEGIA 5	
MI PLATO PREFERIDO: EL LIBRO	
DÍA 6	SESIONES: Dos
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>Descubrir que el libro es como un amigo a quien puede recurrir cuando necesita alguna información.</p> <p>Al estar en contacto con libros, valoriza su importancia como medio para transmitir saberes y también para disfrutar.</p> <p>Empieza a valorar la literatura como expresión artística y humana.</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Se transformará la biblioteca en un restaurante, preparando las mesas con manteles, los cuales se forran con papel craft y decoran con papel crepé. La sala será por un día, un bibliorestaurante, cuyos platos fuertes serán los libros., el postre será la lectura, la entrada un buen vinolibro añejo y la bibliotecaria será la mesera.</p> <p>Se les recomienda sentarse y disfrutar de este exquisito menú.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizados en cada mesa, deben elegir el nombre de su grupo, metiendo la mano en una caja, donde previamente la maestra bibliotecaria ha depositado los nombres de las profesiones u oficios de un restaurante, así: CHEF, AYUDANTES DE COCINA, MESEROS, CLIENTES, CAJEROS, RECEPCIONISTAS. En el centro de cada mesa, se coloca el nombre del grupo.</li> <li>2. La maestra bibliotecaria procede a presentar el plato fuerte del día: el libro “COMELIBROS” cuyo (chef) autor es Lluís Farré</li> </ol> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Se continúa con el postre que es la lectura de COMELIBROS, cuyos ingredientes son los personajes, lugares y acontecimientos que escucharán a continuación.</li> <li>4. Se realiza una lectura pausada para lograr la atención de los (clientes) niños.</li> <li>5. Culmina con la siguiente actividad. Es importante que los niños comenten el paralelo que se establece entre la lectura y la cocina; el hambre con la falta de leer y como afecta esto en su aprendizaje (Como se ve en el anexo 13: Taller mi plato preferido el libro- Ilustración 13. Anexo 13: foto estudiantes 3)</li> </ol> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b> ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN (Como se ve en el anexo 2: Taller Mi plato preferido el libro)</p> <p><b>MATERIALES:</b> Craft, papel crepé, cuadernos, colores, guía. Libro Comelibros de Lluís Farré Editorial SM Colección. Imagen tomada de <a href="https://co.pinterest.com">https://co.pinterest.com</a></p>	

Tabla 7: Estrategia 5

<b>ESTRATEGIA 6</b> <b>LAS IMÁGENES SE LEEN Y SE ESCRIBEN</b>	
<b>DÍA 7 y 8</b>	<b>SESIONES: Dos</b>
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>Fomentar la capacidad de observación</p> <p>Estimular la lectura comprensiva no solo con textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías.</p> <p>Construye nuevos contextos y relatos.</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Se organizan los niños en el rincón de lectura. Se hace una rutina para motivar su concentración. Jugamos al tingo tingo tango. Al niño que le corresponda debe rápidamente recordar un título de un cuento que haya leído. Duración 10 minutos máximo.</p> <p>El siguiente paso es presentarles el Autor de este día: ANTHONY BROWNE. Se les oculta el título y se les muestra la imagen de la portada. Ellos deben dar sus aportes en orden.</p> <p>La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con los niños con bajo nivel de lectura porque permite activar su imaginación y pensamiento. Browne es un autor ilustrador que magnifica sus obras con riqueza de imágenes. En este caso, en el libro CAMBIOS, las imágenes se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes funciones.</p> <p>Los niños deben interpretar el significado de cada página, comentando con sus compañeros.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>El maestro bibliotecario lee pausadamente y muestra las imágenes de acuerdo a la narración, lo cual permite que el niño vaya formando ideas. Además, memoriza cada imagen manteniendo su desarrollo secuencial y lógico. Se escuchan sus aportes, se aclaran y amplían ideas.</p> <p>Analiza y explica ¿Por qué crees que suceden estas cosas? ¿A qué se debe que estén ocurriendo cambios en esos lugares de la casa? ¿Qué imaginarías o pensarías si tu papá te dice: ¿A partir de hoy que algo va a cambiar?</p> <p>Cada uno debe explicar cuando ocurren cambios, cómo y dar ejemplo. Se aplica transversalidad en diferentes áreas.</p>	

#### DESPUÉS DE LA LECTURA:

Para evidenciar su comprensión, se hace la siguiente actividad: en una hoja deben anotar tres diferentes especies de animales y un objeto. Se depositan en una cajita o bolsa, cada uno debe sacar dos papelitos.

A partir de lo obtenido deben formar un animal fantástico o un objeto fantástico.

Primero deben dibujarlo y exponer sus características. Al culminar, se les proporciona plastilina, con la cual deben armar su animal u objeto fantástico. (Como se puede ver en Ilustración 9. Anexo 9: Foto estudiantes grado 3)

En la segunda sesión, deben exponer frente a la clase su creación y realizar una descripción completa y detallada. Esta actividad exige que en la interpretación de imágenes conviene seguir los siguientes pasos: enumeración, descripción, interpretación o inferencia. Se ejercita la expresión oral.

**MATERIALES:** Libro cambios de Anthony Browne, cuaderno, colores, plastilina.

**Tabla 8: Estrategia 6**

ESTRATEGIA 7 EL MÁGICO MUNDO DE LOS AUDIOCUENTOS	
DÍA 9	SESIONES: Dos
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>Afianza normas al usar otros espacios como la sala de tecnología</p> <p>Aprende a relacionar diferentes contenidos desde su cotidianidad y el mundo de los cuentos</p> <p>Recuerda el valor de una madre, despertando emociones e interés en los audiocuentos</p> <p>Resalta el valor de la "familia" y el sentido que cobra la unión familiar</p> <p>Reconoce los "valores" de solidaridad, respeto por el otro, la no discriminación</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>ANTES DE LA LECTURA: La actividad se desarrolla de la siguiente manera: Es una temática que se adapta a la realidad familiar de muchos niños de nuestra escuela y sociedad.</p> <p>Se realiza lectura en voz alta, observando y escuchando el audiocuento (Como se ve en el anexo 10: Taller el mágico mundo de los audiocuentos. Ilustración 10. Anexo 10: Foto estudiantes 3)</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Se utiliza el espacio de la sala de tecnología primaria</p> <p>Se evalúa el nivel de escucha de cada uno</p> <p>Se inicia escucha y lectura del cuento</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <p>Se realiza dialogo con los niños sobre la actitud de cada uno de los personajes</p> <p>Transversalidad con área de ciencias naturales, se socializan los animales y su entorno de acuerdo a lo observado en la historia</p> <p>¿Quién es el autor del cuento? Se lee biografía de la autora Keiko Kasza</p> <p>Explica la actitud de la señora jirafa, la señora morsa y la señora pingüino. ¿por qué no lo consideran su hijo, a pesar de algunas semejanzas entre ellos?</p> <p>Analiza y explica las diferencias que encuentras entre los animales y Choco</p> <p>¿Quién toma a choco como su hijo? ¿por qué? Por amor, lástima o instinto animal. Explica tu respuesta.</p> <p>¿Qué sucede al final de la historia? ¿Al fin Choco encuentra una mamá? Justifica</p> <p><b>ACTIVIDAD CON PADRES DE FAMILIA:</b> Después de ver y escuchar el cuento en clase, y analizarlo se realiza una actividad en casa. Se invita a los padres a observar el video en compañía de los niños.</p> <p><b>MATERIALES:</b> Sala de Tecnología. Fuentes consultadas: Audiocuento Choco encuentra una mamá de Keiko Kasza Tomado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R_Eg3FN_75o">https://www.youtube.com/watch?v=R_Eg3FN_75o</a></p>	

Tabla 9: Estrategia 7

ESTRATEGIA 8 MI MUNDO, MI CUENTO	
<b>DÍA 10</b>	<b>SESIONES: Una</b>
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>Desarrollar la fantasía e interés por los cuentos</p> <p>Reconocer la importancia de la lectura en voz alta</p> <p>Agudizar la atención de los niños con esta estrategia dinámica y emocionante</p> <p>Recordar los deberes y cómo aplicarlos a la vida diaria</p> <p>Identificar y reconocer de todas la tareas (tanto de clase como en casa)</p> <p>Valorar el papel de la mamá en el hogar y darle todo el apoyo que pueda, desde su condición de niño</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Se les muestra la imagen que trae la carátula y se les pregunta que observan.</p> <p>Se lee en voz alta el cuento, haciendo pausas y preguntas por la actitud de los personajes</p> <p>Se les pregunta sobre el papel de la madre o el padre (a que se dedican)</p> <p>Conversar sobre las tareas que se pueden compartir en casa, en familia</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Se dialoga con ellos sobre la actitud de los personajes</p> <p>Descubrir los personajes.</p> <p>Colocarles nombre a los personajes</p> <p>¿Creen que la mamá hizo lo correcto al final?</p> <p>Sacar el mensaje o la enseñanza de la historia</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <p>¿Has vivido una experiencia parecida en tu mundo? Coméntala al grupo.</p> <p>¿De qué forma se ha visto afectada la relación de tus familiares??</p> <p>Te has visto involucrado en asuntos conflictivos. Justifica</p> <p>¿Tienes claridad sobre el concepto de Acuerdo?</p> <p>En tu familia ¿Lograron llegar a un acuerdo? ¿De qué forma?</p> <p>¿De qué otros acuerdos has escuchado sea en noticias, periódicos, en tu familia, en tu colegio? ( Como se ve en el anexo 14 Taller mi mundo mi cuento. Ilustración 14. Anexo 14: Foto estudiantes 3)</p>	
<p><b>MATERIALES:</b> el libro de los cerdos. Autor: anthony browne    editorial: CFE, Cuaderno, lápices de colores, pegante.</p>	

Tabla 10: Estrategia 8



<b>ESTRATEGIA 9</b> <b>EL LIDERAZGO DENTRO Y FUERA DEL ALMA</b>	
<b>DÍA 11</b>	<b>SESIONES: Una</b>
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>Colaborar con otros para intercambiar ideas</p> <p>Desarrollar nuevas comprensiones</p> <p>Tomar decisiones y resolver problemas.</p> <p>Rutina: El abecedario de los libros: Cada estudiante deberá intentar completar un abecedario de libros, leyendo y reseñando en una ficha elaborada conjuntamente en la clase, los que va añadiendo a su colección. Se puede iniciar con 5 letras en algunas clases y sólo por los títulos de libros, no hace falta seguir un orden fijo. Un libro cuyo título comience por cada una de las letras del alfabeto.</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Lluvia de ideas sobre ¿qué es un líder? El maestro escribe en el tablero cada aporte de los estudiantes.</p> <p>Con el fin de resaltar dentro del grupo a un líder, cada estudiante escribe el nombre de un compañero que considere líder y por qué?</p> <p>Destaca las cualidades o fortalezas de ese compañero que eligieron</p> <p>Dialogar con los niños sobre empatía, autoestima, talento</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>La maestra aclara la definición y características de un buen líder. A continuación, la maestra bibliotecaria lee el cuento haciendo pausas para lograr la atención de los estudiantes</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <p>Se pide a los estudiantes resaltar el personaje que hizo de líder en la historia.</p> <p>Recordar al personaje y analizar si fue buen líder o no</p> <p>¿Qué errores cometió el personaje para no ser considerado un buen líder?</p> <p>Te consideras líder. ¿Por qué?</p> <p>Los estudiantes dibujarán una escalera, a través de la cual representarán una característica del buen líder en cada escalón de menor a mayor para socializarla en próxima clase.</p> <p><b>MATERIAL:</b> Cuento La gran escalera Editorial la galera, cuaderno, colores, hojas de block</p>	

**Tabla 11: Estrategia 9**

ESTRATEGIA 10 ENSALADA DE PERSONAJES	
<b>DÍA 12</b>	<b>SESIONES: Una</b>
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>Usar conocimientos previos para entender y comparar la literatura. Comprender que la igualdad entre hombres y mujeres debe ser vista como algo real y natural, que debe estar presente en toda su vida.</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Indagación de saberes previos. Se preguntará a los niños acerca del cuento tradicional Cenicienta, los personajes, el tema central de la historia. Anticipación del contenido del cuento a leer. La maestra escribe el título en el tablero “el príncipe ceniciento” y observará las reacciones de los niños. Preguntará: ¿de qué tratará? ¿Cómo será el personaje principal?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Lectura en voz alta o presentación del cuento: Al terminar, los estudiantes realizarán una comparación entre las dos versiones. La intervención de la maestra guiará la realización de inferencias durante la lectura del cuento.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b> Recordar el personaje y analizar. Realizar un cuadro comparativo acerca de las semejanzas y diferencias existentes entre las versiones de los cuentos ¿Qué piensan sobre el desigual e injusto reparto de trabajos que desde siempre ha existido entre hombres y mujeres? ¿Están de acuerdo que con las mujeres realicen las mismas actividades que los hombres? Analicen sus respuestas. ¿A qué se dedica la mamá de cada uno? Consideras importante su labor y por qué? (La maestra resaltará el día de la mujer trabajadora y un poco de historia) Recreación de un cuento clásico: “Caperucita Roja” “La bella durmiente” “Blancanieves” ¿Qué podemos cambiarle al cuento? ¿y agregarle? (introducir nuevos personajes o mezclarlos entre sí, cambiar el lugar donde transcurre la historia, modificar el final). Preparar una ensalada de personajes. (Como se ve en el anexo 3: Taller ensalada de personajes1 y 2)</p> <p><b>MATERIALES:</b> Cuento El príncipe ceniciento autor Babette Colle, cuaderno, colores. <a href="http://cuentacuentossagrada.blogspot.com.co/2015/10/el-principe-ceniciento.html">http://cuentacuentossagrada.blogspot.com.co/2015/10/el-principe-ceniciento.html</a> <a href="http://librosparaninosyninas.blogspot.com.co/2009/09/el-principe-ceniciento-de-babette-cole.html">http://librosparaninosyninas.blogspot.com.co/2009/09/el-principe-ceniciento-de-babette-cole.html</a></p>	

**Tabla 12: Estrategia 10**

ESTRATEGIA 11 RIMANDO VOY CANTANDO	
DÍA 12	SESIONES: Una
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>Utilizar adecuadamente las palabras en diversas situaciones comunicativas y expresarse cada vez mejor mediante la lectura de diversos tipos de textos.</p> <p>A través del ritmo y la musicalidad de algunos textos puede ampliar conocimientos a través de la escritura y de la expresión oral.</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Invitar a que los niños escuchen la canción Mirringa mirronga a través del siguiente link <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Jqi7l2-HyzM&amp;list=RDhsRmB8AT3vc&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=Jqi7l2-HyzM&amp;list=RDhsRmB8AT3vc&amp;index=2</a></p> <p>Anticipación del contenido: La maestra escribe el título en el tablero ¿Han escuchado sobre Mirringa Mirronga o la gata candonga? ¿De qué se tratará?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Indagación de saberes previos: Permite mostrar a los niños narraciones que parten de realidades, para predecir o imaginar cada historia o relato. En este caso, les preguntaremos: ¿Qué saben de canciones y poemas? ¿Para qué sirve este tipo de textos? ¿Cuáles conocen?</p> <p>Preguntarles que recuerden sobre Rafael Pombo. Dialogar sobre el autor Rafael Pombo y su importancia en la literatura colombiana.</p> <p>Lectura en voz alta o presentación del poema o cuento: Es importante que la maestra lea con anterioridad el poema o cuento, para que la lectura sea fluida y los niños comprendan sin dificultad.</p> <p>Podemos hacerlo de dos formas:</p> <p>La maestra lee en voz alta</p> <p>Los estudiantes escuchan el audio a través de <a href="http://rafaelpombo.co/infantil/cuentos-pintados/mirringa-mirronga/cuento-mirringa/">http://rafaelpombo.co/infantil/cuentos-pintados/mirringa-mirronga/cuento-mirringa/</a></p>	

<p>Motivamos a los niños para que escuchen con mucha atención.</p> <p>Explicamos el tema central que presenta la historia.</p> <p>Invitamos a los niños a apreciar la expresión, valorando el texto, sus recursos lingüísticos y estilo.</p> <p>Reconstruir haciendo inferencias, reproduciendo, releendo o reescribiendo.</p> <p><b>DESPUÈS DE LA LECTURA:</b> Realizan reflexiones acerca de la necesidad de aprender analizar este tipo de textos.</p> <p>Hacen juegos de palabras que les permitan aprender las que se les dificulta pronunciar. Al releer, pedirles que escriban el vocabulario con el cual tuvieron mayor dificultad tanto para pronunciar como para comprender su significado.</p> <p>Transformar el cuento poema cambiando personajes y hechos elaborando una historieta o un nuevo poema</p>
<p><b>MATERIALES:</b> Cuentos pintados de Rafael Pombo, Poema Mirringa Mirronga, cuaderno, lápices, copias poema</p>

**Tabla 13: Estrategia 11**

ESTRATEGIA 12 LA LÍNEA ENTRE LO REAL Y LO FANTÁSTICO	
<b>DÍA 12</b>	<b>SESIONES: Una</b>
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>Identificar un texto con información real y con información ficticia.  Conectar un cuento con historias personales  A través de la lectura puede producir textos, dibujos, e ilustraciones como respuesta a su comprensión.  Disfrutar de la lectura a través de libros de ficción y no ficción</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Se organiza y dispone en el rincón de lectura. Observan la portada o carátula del cuento con la imagen de un personaje. Describe lo que observa a partir de la imagen. (Los comentarios de los niños se deben a los conocimientos previos que tienen, sobre cómo los rasgos físicos a veces dicen mucho de la forma de ser de las personas)</p> <p>Propone un título a la historia de acuerdo a lo analizado en la imagen.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Se lee en voz alta el cuento “la peor señora del mundo” permite una comprensión crítica, ya que permite inferir experiencias propias y trasladar el cuento a la vida cotidiana.</p> <p>Se dialoga con los niños sobre las actitudes y comportamientos de los personajes. El trato a los demás, el respeto, la tolerancia haciendo énfasis en el tiempo de cuaresma y la importancia de reflexionar sobre el modo de actuar y de pensar en los diferentes contextos en los cuales se desenvuelve el estudiante.</p> <p>Dialogar sobre como vencer el enojo, la ira con inteligencia</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <p>Describe a la peor señora del mundo. Recuerda que debes hablar de su personalidad y su aspecto físico. (Como se ve en el anexo 4: Taller la línea entre lo real y lo fantástico)</p>	

<p>Pretendiendo que eres el peor señor o la peor señora del mundo, escribe la carta a los habitantes del pueblo para que regresen. (PERSUADIR)</p> <p>Pretendiendo que eres el habitante más anciano o anciana del pueblo, escribe o elabora un cartel para invitar a todos los habitantes a la reunión. Puede ilustrarla con dibujos si desea</p> <p>Si pudieras enviarle una carta a la peor señora del mundo ¿qué le dirías?. Escríbela en tu cuaderno y después la lees en voz alta para tus compañeros.</p>
<p>MATERIALES: "La Peor Señora del Mundo" Autor: Francisco Hinojosa. Cuaderno colores</p>

Tabla 14: Estrategia 12

## **7. RESULTADOS**

### **7.1.RECOMENDACIONES**

Durante el tiempo que se inician las actividades, se logró observar el cambio de actitud de los niños hacia la lectura. Es por ello, recomendable empezar a implementar esta propuesta desde grado preescolar, teniendo en cuenta que los resultados obtenidos en los niños de grado tercero, quienes lograron apropiarse de variedad de aprendizajes orientados de acuerdo a sus edades.

Continuar trabajando con los padres de familia como mediadores de lectura con el propósito de despertar el interés, el gusto y fortalecer el desarrollo de competencias lectoras desde el hogar y reforzarlo en el aula.

Socializar la experiencia con los docentes del Centro Educativo para dar a conocer las fortalezas de las estrategias didácticas aplicadas, esperando se apropien de este tipo de actividades y los lleven a sus espacios académicos en cualquier área del conocimiento.

Se planteará ante el consejo académico y directivo esta propuesta, con el fin de alcanzar un cambio en las prácticas de acercamiento a la lectura y comprensión de textos. Realizando talleres más lúdicos y significativos para los estudiantes.

Proponer este trabajo de grado para vincularlo al currículo de la institución y abrir espacios que correspondan directamente a la implementación de los procesos lecto-escriturales.

## 8. CONCLUSIONES

Dentro del planteamiento original de esta tesis estaba el diseñar y aplicar un plan de estrategias didácticas que pudieran mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero del CED Argelia. Desde este aspecto se evidencia un avance significativo en el proceso lector y de comprensión; reconociendo la biblioteca como lugar de encuentro y aprendizaje mostrando excelente manejo de ubicar información, interpretarla y aplicarla en su vida cotidiana.

Los estudiantes afianzaron el arte de comunicarse con mayor efectividad, conducidos hacia el pensamiento crítico y creativo. Fueron capaces de percibir que la lectura no se debe tomar como una asignatura para rellenar espacios en el horario escolar, sino como esa actividad fundamental y necesaria para reafirmarla como principal fuente de conocimiento. Ayudándolos a comprender el mundo y tomando la lectura como herramienta clave para avanzar en su aprendizaje.

Los estudiantes de tercer grado de primaria del CED Argelia, poseen grandes capacidades frente al proceso lector; sin embargo, es fundamental continuar aplicando estrategias didácticas para fortalecer su nivel de atención y comprensión. Se propone plantear una lectura acompañada de estrategias de animación que permita llegar a estimular la interpretación de textos.

El uso pedagógico de otros espacios diferentes al aula permitió ampliar las posibilidades de estimular el aprendizaje; por ende el hábito y gusto lector. Se aplicaron estrategias con fines didácticos y pedagógicos enriqueciendo los saberes previos y fomentando otras formas de ver el mundo.

Las dificultades en la comprensión de los estudiantes y su falta de hábito lector se relacionaron por muchos factores. Al abordar el tema de la lectura, los bibliotecarios se encuentran con una evidente realidad, la no disposición de un tiempo determinado para la lectura y en muchos casos, la ausencia de un programa de animación a la lectura.

En el caso del profesorado, es poca su implicación en el proceso de formación lectora por gusto, debido a la propia infraestructura de las escuelas e incluso por la ausencia de la lectura como fuente de disfrute e información dentro del currículo. Es necesaria toda la creatividad posible y emplear estrategias a la hora de planear la hora de la lectura.

Las estrategias diseñadas animaron a los estudiantes a leer y a compartir experiencias; a leer el mundo de una forma lúdica; es por ello que se plantearon y organizaron actividades ligadas a la animación lectora con el fin de formar lectores para toda la vida, con formas diferentes de enseñar a las convencionales y propiciando en ellos la expresión oral más como una conversación que como una exposición de ideas.



Cada taller fue pensado y recreado con ambientación clave para alimentar la imaginación de los estudiantes, sin olvidar el maestro mediador preparado que entrelaza al libro y al lector. Las estrategias se basaron únicas y exclusivamente en la literatura infantil, con textos literarios seleccionados para tal fin.

La propuesta también incluyó motivar a los padres como mediadores de lectura y a la comunidad educativa en general. No se les obligó a leer. Por el contrario se les posibilitó el libro como medio para la apropiación del conocimiento, pensado desde su propio proceso de aprendizaje.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alianza Educativa. Recuperado de. (1 de Marzo de 2001). *Unión Temporal Gestores Alianza Educativa*. Recuperado el 9 de Febrero de 2017, de Educación Pública de Calidad: <http://www.alianzaeducativa.edu.co/index.php/es/>
- Carreter, L. (1984).
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, 2006, p. 21.: Anagrama.
- Cervera, J. (. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao. Bilbao: Mensajero.
- CÓDIGO DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA. (2006). *LEY 1098* . Bogotá.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Constitución política de Colombia. (1991). Bogotá: Leyer.
- DE LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE LOS PROCESOS CURRICULARES . (1994). Bogotá .
- Garrido, F. (1999). *El buen lector se hace no nace: reflexiones sobre la lectura y formación de lectores*. México: Ariel Practicum.
- Goodman, K. (1986). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. En: *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo Veintiuno.
- Jiménez, V. (2011). *Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables) mediante la elaboración de una escala en conciencia lectora. (Tesis doctoral)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Jitrik, N. (1998). *Lectura y cultura*. México DF: UNAM DGPFE.
- Jurado, F. (1995). *Los procesos de la lectura. Hacia la producción interactiva de los sentidos*. Bogotá: Magisterio.
- Ley general de educación. (1994). Bogotá: Leyner.
- Machado, A. M. (Octubre de 1994). *Ideología y libros infantiles*. Recuperado el 2 de Febrero de 2017, de Conferencia de Ana María Machado en el 24 congreso Mundial de IBBY : [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/118629/1/EB12\\_N112\\_P24-33.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/118629/1/EB12_N112_P24-33.pdf)
- Moreno, V. (1993). *El deseo de leer, Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura*. Pamplona-Iruña: Pamiela Pedagogía.

- Muñoz, S. (2008). Decodificación y comprensión de lectura en la edad adulta: ¿una relación que persiste? *Revista Iberoamericana de Educación* ISSN: 1681-5653, 1/45.
- OCDE PISA (Program for International Student Assessment). (2016). *PISA (Program for International Student Assessment)* . Recuperado el 17 de Febrero de 2017, de <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>
- Pelegrín, A. (1991). *La aventura de oír*. Madrid: Cincel.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura* . México: Fondo de cultura económico.
- Rioseco y Navarro . (1984). *Lectura y vida*. Recuperado el 10 de Abril de 2017, de Tres estrategias para desarrollar y ejercitar lectura comprensiva: Un enfoque psicolingüístico. Chile. Universidad Católica de Chile.: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n3/06\\_03\\_Izquierdo.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n3/06_03_Izquierdo.pdf)
- Sarto, M. (1989). *La animación a la lectura*. Madrid: SM.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa*. Barcelona: Graó.
- Stone, M. (1994). *La enseñanza para la Comprensión*. Buenos Aires: Paidós.
- Tiempo, R. (6 de Diciembre de 2016). Colombia avanzó en pruebas Pisa, pero sigue lejos de los mejores. *EL TIEMPO*, pág. 18.
- Vázquez, B. (2014). *¿Por qué leer?* Recuperado el 12 de Marzo de 2017, de Asociación Queretana de promoción a la lectura: <https://leo-ac.com/2014/04/24/por-que-leer/>
- Yepes Osorio, L. B. (2001). *La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores*. Antioquia (Colombia), : Comfenalco.

## 10. ANEXOS

### ANEXO 1

#### ANTES DE LEER

Se dibujan en el tablero una serie de elementos que aparecen en el cuento, correspondientes a una serie de pistas para encontrar el título escondido.

1. Dibuja: Una moneda, un listón, moño o lazo de color rojo, una escoba, una ratita.
2. De acuerdo con las pistas anteriores, descubre el título del cuento y lo escribes sobre la línea \_\_\_\_\_.
3. Las siguientes letras están en desorden, me guían al personaje principal.

A T R I A T

Ordénalas, encontrarás un animal.

Escribe sobre la línea la palabra ordenada o correcta: \_\_\_\_\_

#### DESPUÉS DE LEER

4. Encuentra una serie de valores en la siguiente sopa de letras.

A	R	E	S	P	E	T	O	E
M	T	C	D	H	N	M	E	C
O	A	N	S	G	E	H	B	N
R	Y	T	C	D	H	N	M	T
F	A	N	S	G	E	H	B	N
T	Y	T	C	D	H	N	M	T
U	A	N	S	G	E	H	B	N
S	E	N	C	I	L	L	E	Z

5. Escribe falso o verdadero según la información de la lectura.

A la ratita le decían presumida porque:

- Tenía mucho dinero y no lo compartía.
- Tenía muchos amigos o pretendientes.
- Era muy vanidosa y hacía sentir mal a los demás animales.
- Organizaba su casita.

En la oración, ¡que llegamos tarde al banquete! Las palabras subrayadas se pueden sustituir, en su orden, por:

- temprano – casa
- pronto – desayuno
- impuntuales – fiesta
- retrasados – agasajo.

Responde estas preguntas y comenta tus respuestas con tus compañeros.

- Si estuvieras en el lugar del Ratón, ¿Qué hubieras hecho? Explica.
- Si hubieras sido otro animal de la historia, ¿habrías intervenido para ayudar a la Ratita presumida? ¿por qué?

Ilustración 1: Anexo 1: Taller Nos educamos en valores a través de la literatura

## ANEXO 2

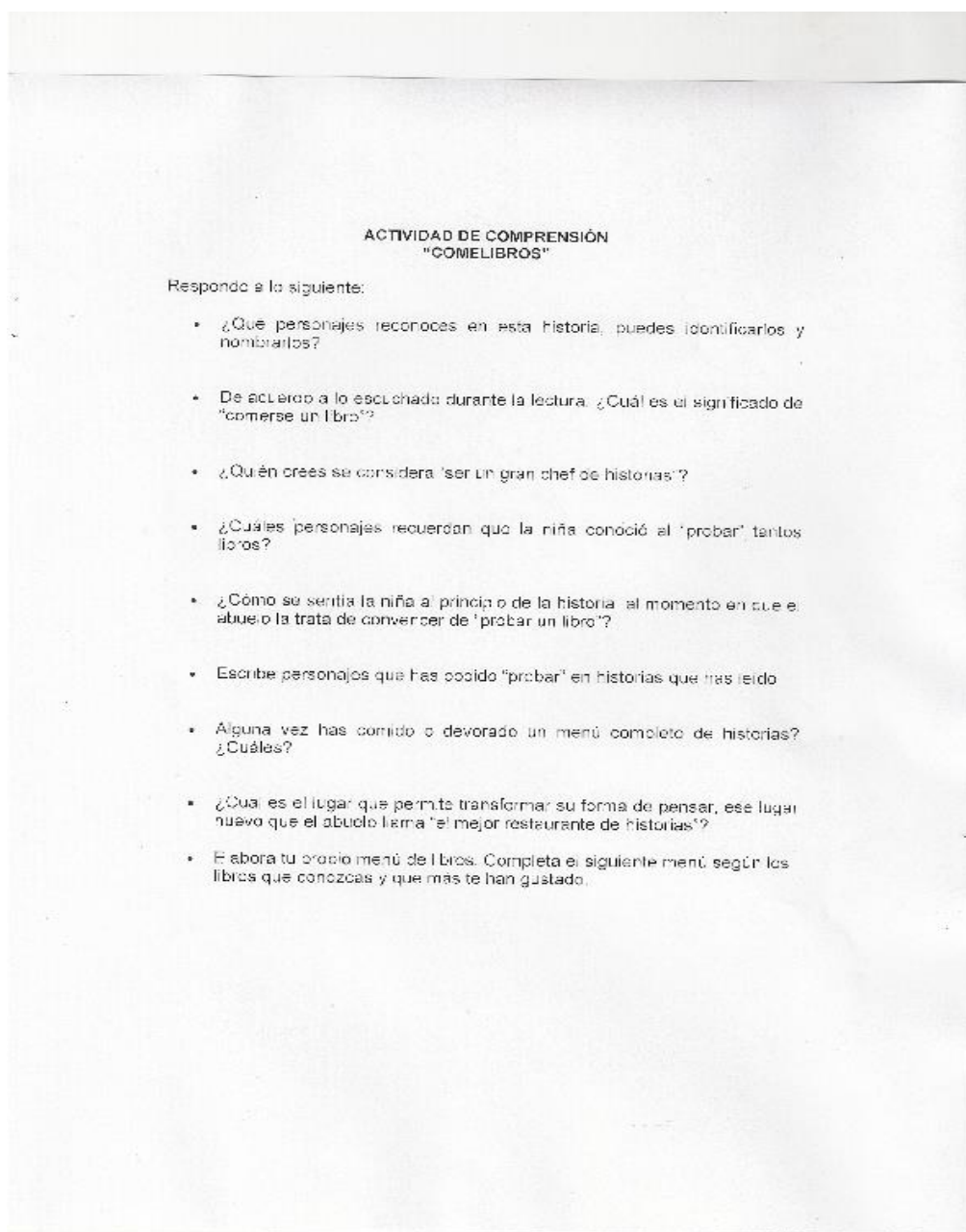


Ilustración 2: Anexo 2. Taller Mi plato preferido el libro.

### ANEXO 3

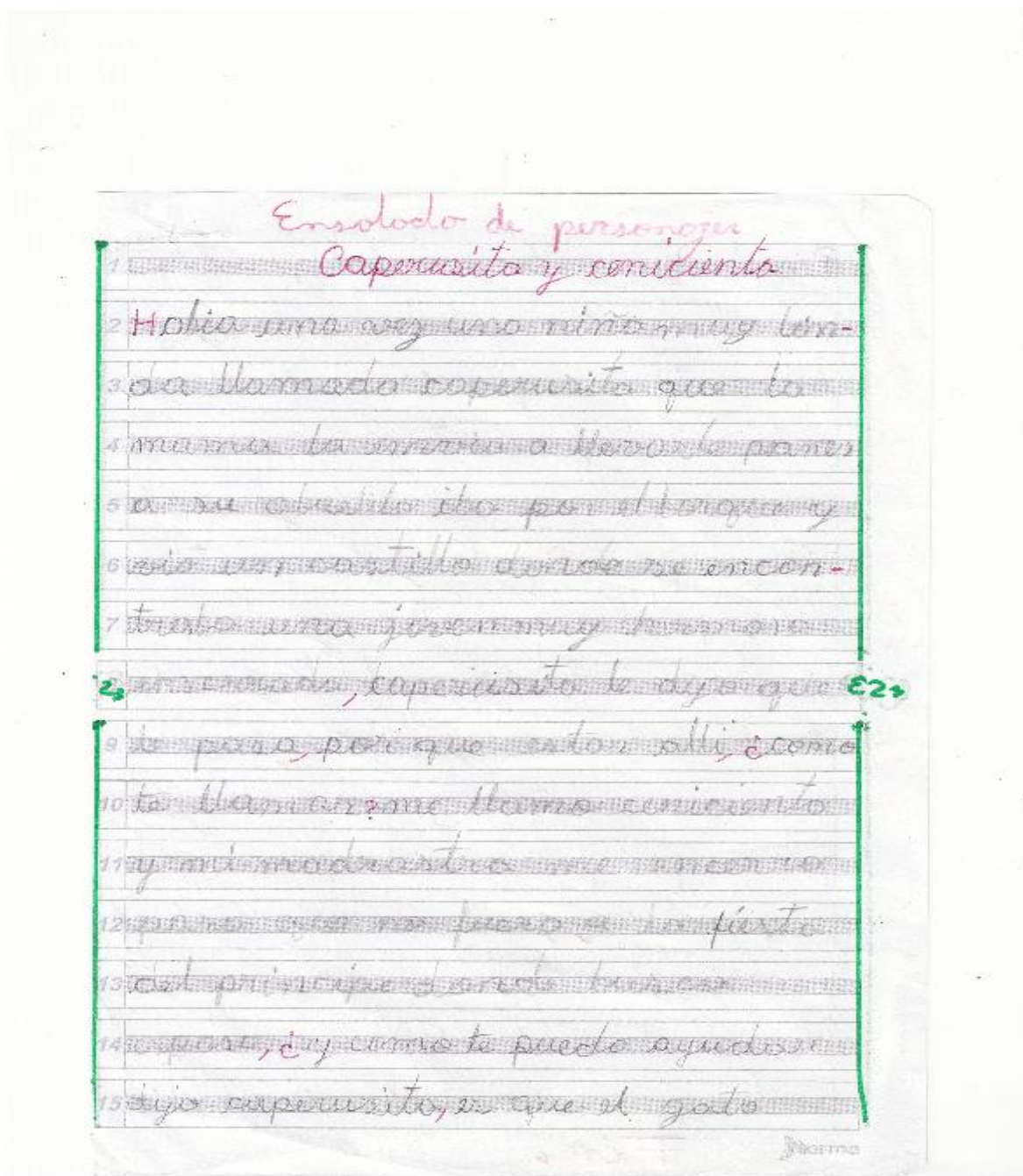


Ilustración 3: Anexo 3: Taller Ensalada de personajes 1



#### ANEXO 4

1. **P**irulo que esta en la puerta  
2. no deja entrar a mis amigos  
3. los ratones que tienen la llave,  
4. entonces caperuzito saco un  
5. panesito de su comarita y se la  
6. dio al gato **P**irulo y los raton-  
7. citos pudieron entrar y salvo  
8. a cenicienta de repente llego el  
9. hada madrina y le dio un  
10. hermoso vestido y un carruaje  
11. para que fuera a la fiesta con  
12. el principe, y en agradecimiento  
13. cenicienta llevo a caperuzito  
14. donde la abuelita sana y  
15. salva y las dos estuvieron felices  
**Fin.**

Ilustración 4: Anexo 4: Taller Ensalada de personajes 2

## ANEXO 5



Ilustración 5: Anexo 5: La línea entre lo real y lo imaginario 1



## ANEXO 6

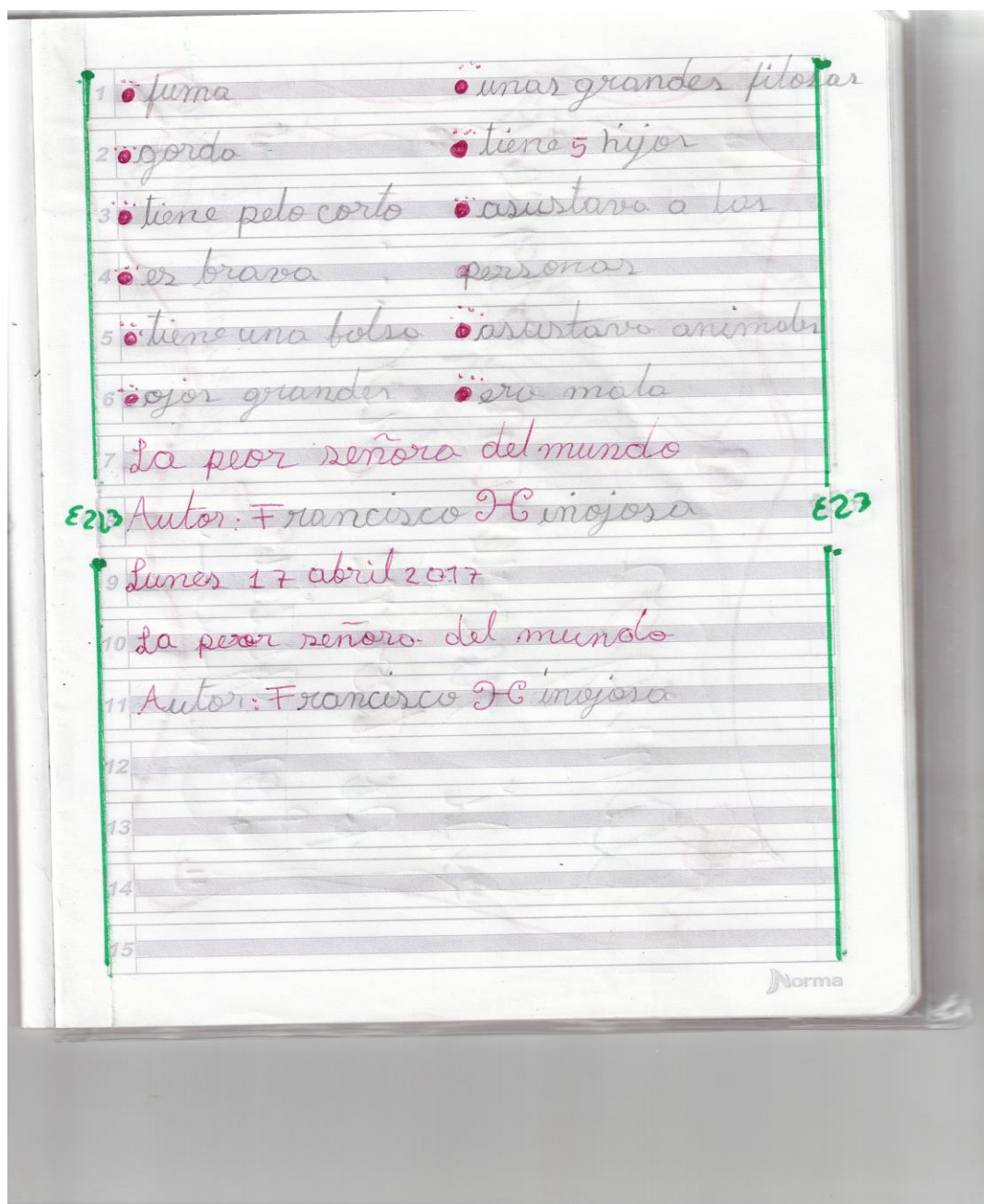


Ilustración 6: Anexo 6: La línea entre lo real y lo imaginario 2

## ANEXO 7

UNIÓN TEMPORAL GESTORES - ALIANZA EDUCATIVA  
NIT: 901.036.141-4

Yo DANIEL FERNANDO RODRÍGUEZ QUINTERO, identificado con la C.C. 79.455.065 de Bogotá, como Representante legal o Director de la Institución o entidad IED COLEGIO ARGELIA autorizo la realización del Trabajo de aplicación llamado "Estrategias didácticas para mejorar el nivel de lectura en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Distrital Argelia, para alcanzar un buen desarrollo del pensamiento"

Así mismo, acepto verificar los resultados del trabajo ya que he sido informado (a) acerca de sus objetivos, cronograma y lo que se espera del mismo.

Entiendo que los estudiantes de CIDBA encargados de la intervención, pueden detener la aplicación o la participación de esta Institución en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme en cualquier momento.

Por el presente autorizo a los estudiantes de CIDBA a publicar la información obtenida como resultado de la participación en el trabajo de aplicación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirles revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mí y de esta Institución.

Firma del Responsable: 

Firma de estudiante (s) CIDBA: Juliana Canabal V.

Fecha: Abril 16/17

Resolución N° 008430 de 1993  
Normas éticas para la investigación

Ilustración 7: Anexo 7: Carta de consentimiento.

# ANEXO 8

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	Febrero	Marzo					Abril				Mayo					Junio
INICIO	Inicio	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15
Presentación propuesta																
Inicio de la asesoría																
Revisión propuesta corrección																
Recolección de información, preparar material, aprobación de padres y de la Institución																
Entrega primer avance																
Diseñar, gestionar, ejecutar talleres y aplicar estrategias																
Diseñar, gestionar, ejecutar talleres y aplicar estrategias																
Diseñar, gestionar, ejecutar talleres y aplicar estrategias																
Ejecutar talleres y aplicar estrategias																
Seguimiento a los niños con los cuales se ejecutará el trabajo (Apoyo docentes)																
Entrega segundo avance																
Revisión y sugerencias segundo avance																
Entrega informe final																

Estudio de resultados y cierre																
Redacción final y presentación																
Entrega del informe completo																
Informe de resultados																

**OBSERVACIONES:**



**ACTIVIDADES CUMPLIDAS**



**ACTIVIDADES POR CUMPLIR**

Ilustración 8. Anexo 8: Cronograma de actividades

## ANEXO 9

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

#### TALLER LAS IMÁGENES SE LEEN Y SE ESCRIBEN



Ilustración 9: Anexo 9: Foto estudiantes grado 3

## ANEXO 10

### SALA DE TECNOLOGÍA

#### EL MÁGICO MUNDO DE LOS AUDIOCUEENTOS



Ilustración 10: Anexo 10: Foto estudiantes grado 3



## ANEXO 11

### TALLER EL ÁNGEL CUSTODIO DE LA LECTURA



Ilustración 11: Anexo 11: Foto estudiantes grado 3

## ANEXO 12

### TALLER LA BIBLIOTECA LUGAR DE ENCUENTRO Y APRENDIZAJE



Ilustración 12: Anexo 12: Foto estudiantes grado 3



## ANEXO 13

### TALLER MI PLATO PREFERIDO: EL LIBRO



Ilustración 13: Anexo 13: Foto Estudiantes grado 3

## ANEXO 14

### TALLER MI MUNDO, MI CUENTO



Ilustración 14: Anexo 14: Foto Estudiantes grado 3