

**PROMOCIÓN LECTORA DIRIGIDA A NIÑOS ENTRE 10 Y 14 AÑOS CON
DISCAPACIDAD COGNITIVA DEL PROGRAMA GEEMPA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFREDO GARCÍA, PEREIRA, 2015**

PROYECTO DE APLICACIÓN

Gloria Liliana Betancourt Tirado

**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA**

CARTAGO

2015

**PROMOCIÓN LECTORA DIRIGIDA A NIÑOS ENTRE 10 Y 14 AÑOS CON
DISCAPACIDAD COGNITIVA DEL PROGRAMA GEEMPA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFREDO GARCÍA, PEREIRA, 2015**

PROYECTO DE APLICACIÓN

GLORIA LILIANA BETANCOURT TIRADO

Docente

Amparo Betancourt Gómez

Educadora y Psicóloga

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,

BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

CARTAGO

2015

AGRADECIMIENTOS

“El que da no debe volver a acordarse, pero el que recibe nunca debe olvidar”.

(Máxima Hebreá)

Agradecimientos especiales para las directivas de la Institución Educativa Alfredo García y la docente de su programa GEEMPA, quienes permitieron el tiempo y el espacio necesarios para desarrollar las actividades requeridas con sus estudiantes.

Gracias a todas las personas que, al enterarse de este proyecto, contribuyeron de una u otra forma para su exitosa realización y el bienestar de los niños que son objetivo del propósito aportando, no solo su apoyo incondicional, sino refrigerios para cada actividad e inclusive regalos para algunas de ellas.

“Bienaventurados los que comprenden mi extraño paso al caminar y mis manos torpes.

Bienaventurados los que saben que mis oídos tienen que esforzarse para escuchar lo que oyen.

Bienaventurados los que comprenden que aunque mis ojos brillan, mi mente es lenta.

Bienaventurados los que con una sonrisa en los labios me estimulan a intentarlo una vez más.

Bienaventurados los que nunca me recuerdan que hoy hice dos veces la misma pregunta.

Bienaventurados los que comprenden que me es difícil convertir en palabras mis pensamientos.

Bienaventurados los que saben lo que siente mi corazón, aunque no pueda expresarlo.

Bienaventurados los que me respetan y me aman como soy, tan solo como soy... y no como ellos quisieran que fuera.”

Don Orione

UNIVERSIDAD DEL QUÍNDIO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

**PROMOCIÓN LECTORA DIRIGIDA A NIÑOS ENTRE 10 Y 14 AÑOS CON
DISCAPACIDAD COGNITIVA DEL PROGRAMA GEEMPA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFREDO GARCÍA, PEREIRA, 2015**

Autor: Gloria Liliana Betancourt T.
Tutora: Psicóloga, Amparo Betancourt Gómez

RESUMEN

En el presente trabajo se proponen una serie de talleres de promoción a la lectura para los alumnos entre 10 y 14 años de edad con discapacidad cognitiva del Programa GEMPA, en la I.E. Alfredo García en la ciudad de Pereira, en los que se involucran ayudas visuales como dibujos, posters, disfraces; entre otros, los cuales facilitarán al estudiante la comprensión del texto, facilitándole su participación y aprendizaje.

Con el propósito de cumplir con los objetivos de este trabajo y, de acuerdo al documento: *Características de aprendizaje del estudiante con discapacidad intelectual y estrategias pedagógicas que responden a dichas características*, donde la Corporación Síndrome de Down y la Secretaría de Educación de la Alcaldía Mayor de Bogotá afirman que: “las personas con discapacidad intelectual presentan dificultades con la memoria a corto plazo; generalmente perciben mejor la información por vía visual; por lo tanto tienen mejores progresos si se les proporciona información por esta vía y de manera multi- sensorial basándose en imágenes, dibujos, representaciones gráficas, iconos y complementando con sonidos y material de exploración táctil”; se aplicarán los talleres en el periodo comprendido entre octubre y noviembre de 2015, en la institución.

Este trabajo podrá servir como ejemplo a los docentes encargados del programa GEMPA en la I.E. Alfredo García para posteriores aplicaciones en actividades de animación a la lectura.

PALABRAS CLAVE: actividades lúdicas, discapacidad cognitiva, diversidad, inclusión, necesidades educativas especiales.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Introducción	9
1. Título	10
2. Problema de investigación	10
2.1. Planteamiento del problema de investigación	10
2.2. Justificación	11
2.3. Objetivos	12
2.3.1. Objetivo general	12
2.3.2. Objetivos específicos	12
2.3.3. Descripción de logro de objetivos	12
3. Marco teórico	13
3.1. Antecedentes	13
3.1.1. Desarrollo del prototipo de educación para personas Con discapacidad cognitiva	14
3.1.2. La biblioteca como intermediaria en el proceso lector	16
3.1.3. Mediadores en la lectura	16
3.1.4. Los libros como mediadores	17
3.2. Marco conceptual	18
3.3. Marco contextual	19
3.3.1. Filosofía	19
3.3.2. Misión	19
3.3.3. Visión	20
3.3.4. Política de inclusión de personas de diferentes grupos poblacionales o diversidad cultural	20

3.4. Marco legal	21
4. Metodología	22
Cronograma de actividades	24
Anexo: Carta de certificación de actividades realizadas	48
Conclusiones	49
Recomendaciones	50
Bibliografía	51

INTRODUCCIÓN

En la sociedad, siempre han existido diferentes clases de población, pero conforme a la Inclusión educativa y a Ley 1346 de 2009, por medio de la cual se aprueba la “Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad”, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006, en Colombia y en el mundo actual hoy podemos observar, inclusive, en un mismo salón de clase estudiantes con discapacidad auditiva, visual e intelectual.

La inclusión de estas personas en una realidad académica ordinaria, hace que los docentes u otras entidades ajenas a la escuela se preocupen por el proceso y la forma en que dichos estudiantes alcanzarán las metas propuestas. El programa GEEMPA (Grupo de Estudios para la Investigación y la Acción), se empezó a desarrollar con personas en situación de discapacidad cognitiva en el Eje cafetero, utilizando didácticas flexibles para que el estudiante aprenda a su ritmo.

Conociendo que la lectura es un punto clave para superar obstáculos en la vida, este proyecto implementará una serie de actividades para la promoción y animación a la lectura en la Institución Educativa Alfredo García donde se desarrolla, actualmente, el programa GEEMPA con dos grupos de personas con discapacidad cognitiva; el primero es atendido en la jornada de la mañana y está dirigido a niños y adolescentes entre 10 y 14 años de edad, con discapacidad intelectual moderada y en el cual nos enfocaremos en la presente propuesta. El segundo, acogido en la jornada de la tarde, atiende personas entre 10 y 56 años de edad con edad cognitiva de niños de 3 años.

Las actividades desarrolladas con el grupo de la mañana, podrán ser replicadas en cualquier momento, por la profesora, con su grupo de la tarde.

1. TÍTULO

Promoción lectora dirigida a niños entre 10 y 14 años con discapacidad cognitiva del programa GEEMPA en la Institución Educativa Alfredo García, Pereira, 2015

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles serían las estrategias de promoción lectora dirigidas a los niños entre 10 y 14 años con discapacidad cognitiva del programa GEEMPA en la Institución Educativa Alfredo García de Pereira?

2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

*** Descripción**

Hasta hace poco tiempo, los padres de niños con discapacidad cognitiva tenían que resignarse a que sus hijos aprendieran lo que ellos pudieran enseñarles; unos más osados, vieron potencial en ellos y los alentaron y ayudaron a superarse.

Las generaciones modernas cuentan con el apoyo del gobierno a través del Ministerio de Educación con el denominado proceso de inclusión y muchas entidades privadas que, por experiencias propias de sus fundadores, vieron que estas personas tenían aspectos en su personalidad que era necesario estimular y apoyar para que pudieran ser parte de la sociedad.

El ser humano, con su individualidad única es consciente de que todos somos diferentes, que todos pensamos y sentimos de forma distinta y, aceptarlo, es una norma de convivencia humana que nos ayuda a mejorar nuestras relaciones interpersonales.

2.2. JUSTIFICACIÓN

La mayoría de las escuelas y colegios públicos de la ciudad de Pereira, se han acogido al programa de inclusión señalado por el Ministerio de Educación Nacional el que, por lo general, no tiene ninguna dirección ni el recurso humano idóneo para atender este tipo de población y, simplemente lo hace por cumplir la Ley.

La Institución Educativa Alfredo García, ubicada en la carrera 2 con calle 35 y 36, en Pereira, además de atender al programa de inclusión del gobierno, se acogió a la metodología GEEMPA como medio para brindar mejores oportunidades a sus alumnos con necesidades educativas especiales.

Ningún ser humano es perfecto, todos tenemos algún tipo de dificultad para desarrollar una acción determinada y eso nos hace diferentes. Para las personas con problemas de aprendizaje o deficiencias intelectuales, estos impedimentos son mucho más acentuados y son, por lo general, definitivos.

La realidad económica de nuestro país, nos muestra que las instituciones de educación pública no cuentan con los recursos necesarios, entre ellos el humano, para cumplir a cabalidad con los parámetros de calidad y exigencias académicas que estos alumnos requieren; por lo tanto, con los resultados de este trabajo se podrán plantear estrategias que, apoyadas con los conocimientos adquiridos en cuanto a promoción y animación a la lectura del programa Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística de la Universidad del Quindío, sirvan como ejemplo y apoyen el programa académico dirigido a los estudiantes con discapacidad cognitiva de la Institución Educativa Alfredo García.

2.3. OBJETIVOS

2.3.1. OBJETIVO GENERAL

Emplear dibujos, posters, títeres y disfraces en la lectura de cuentos, como estrategia de promoción lectora en niños entre 10 y 14 años de edad con discapacidad cognitiva, del programa GEMPA en la Institución Educativa Alfredo García, Pereira, 2015

2.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- * Diseñar talleres de lectura en voz alta adaptados a la población y su entorno.
- * Escoger el material a utilizar en los talleres de lectura: libro, dibujos, posters, títeres y disfraces de acuerdo a la actividad.
- * Propiciar la comprensión lectora de la población objetivo.
- * Despertar el interés hacia la lectura.
- * Recopilar, consolidar y analizar las experiencias obtenidas por los niños con la realización de los talleres.

2.3.3. DESCRIPCIÓN DE LOGRO DE OBJETIVOS

- * Preparar talleres de lectura en los que se cuente con una actividad inicial, actividad principal o lectura del cuento y una actividad final.
- * Utilizar suficiente y atractivo material visual y auditivo para el desarrollo de los talleres.
- * Aplicar los talleres diseñados e integrar ayudas visuales que refuercen el entendimiento del texto y, a la vez, fortalezcan los procesos de memoria.
- * Estimular la imaginación y fomentar el contacto con los libros.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes

La diversidad social, cultural y, como su nombre lo indica, la variedad de personas del entorno, hace preciso el entendimiento y el aporte de ideas que contribuyan a solucionar la difícil situación en cuanto a proporcionar una buena educación a los niños con necesidades especiales; en este caso, a los niños con deficiencia intelectual, desde una perspectiva de integración e inclusión.

Una excelente manifestación de la educación como derecho de todas las personas, es la consignada en la Declaración Mundial de los Derechos Humanos, que en su artículo 26 dispone:

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos. Como derecho, la educación no puede verse como el privilegio de unos pocos, sino como un derecho de todas las personas, por lo que en esa idea, habrá de asumirse desde los Derechos Humanos: "Todos los seres

humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros¹.

3.1.1. Desarrollo del prototipo de educación para personas con discapacidad cognitiva.

Luckasson y Cols (en Verdugo, 2002)² afirman: que la discapacidad intelectual “no es algo que tú tienes, ni es algo que tú eres, y tampoco es un trastorno médico o mental: [...] se refiere a un estado particular de funcionamiento que comienza en la infancia, es multidimensional, y está afectado positivamente por apoyos individualizados”.

La revisión de la historia de la discapacidad no muestra indicios de la escolaridad de las personas con discapacidad en la antigüedad, quizás, en parte, porque en esa época predominaba el rechazo, el abandono y el infanticidio hacia las personas “deficientes” (Bellacasa, 1992)³. Las personas con discapacidad eran consideradas un castigo para sus familias y condenadas a vivir sin ningún tipo de desarrollo ni de integración.

El nuevo concepto de necesidades educativas especiales aparecido en el Informe Warnock (1978)⁴ ha abierto una nueva visión sobre las personas con alguna deficiencia, debido a que desplaza el centro de atención del individuo, visto como portador o paciente de un trastorno, hacia la interacción educativa. Desde esta consideración, el nivel de desarrollo y de aprendizaje de cada persona no sólo depende de su capacidad y naturaleza, sino también de las experiencias de aprendizaje que recibe.

Las necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad se refieren a aquellos alumnos que se enfrentan al proceso de enseñanza-aprendizaje con

¹ Declaración Universal de los Derechos Humanos.

² Luckasson y Cols (Verdugo, 2002), citado en la Guía-Cuaderno 3: Atención educativa de alumnos y alumnas con discapacidad intelectual, pag. 18

³ Puig de la Bellacasa 1992, citado en la revista ISEES no. 8, diciembre 2010, págs. 73-84

⁴ WARNOCK, M. (1987). Encuentro sobre Necesidades de Educación Especial. En Revista de Educación, Número Extraordinario, pp. 45-73.

limitaciones sensoriales, cognitivas o dificultades de aprendizaje. Estas necesidades pueden verse aumentadas o disminuidas según el modelo de enseñanza que se lleve a cabo en los centros educativos, ya que es muy importante la consideración de sus experiencias previas, el tipo de currículo diseñado o su dificultad para incorporarse al ritmo de aprendizaje establecido. Desde esta concepción más amplia, muchos alumnos con necesidades educativas especiales pueden verse en esta situación por su origen cultural, por su ambiente social o por sus experiencias educativas.

En el terreno educativo existen opciones didácticas para cada manera de aprender, en cuanto a la educación inclusiva, García (2003) menciona que el enfoque inclusivo pretende promover un profesional para la inclusión educativa o social, con claridad conceptual y práctica en cuanto a las actitudes, fundamentadas en los principios de la diversidad e inclusión; en el conocimiento del desarrollo de las personas con necesidades educativas específicas asociadas a la discapacidad, al medio ambiente o con capacidades y aptitudes particulares. Señala también, que se requiere de un profesional con el conocimiento de la realidad en diferentes ámbitos (familia, escuela, sector laboral y comunitario), con habilidades para aplicar diversas estrategias de intervención socioeducativa o psicopedagógica; con habilidades para diseñar, adaptar y evaluar los programas o estrategias a implementar y un desarrollo de la función educativa utilizando técnicas tanto individuales como colectivas, ya sean de asesoría, interdisciplinaria, tutoría, y de tipo colaborativo⁵.

Con el ánimo de impulsar el derecho a la educación, el Gobierno Nacional ha desarrollado planes de gratuidad para personas de escasos recursos, ha impulsado la creación de bibliotecas públicas, con especial énfasis en el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, puesto que la lectura es el enlace directo de los seres humanos para alcanzar el conocimiento y tener las herramientas para interactuar con la sociedad.

⁵ Eduardo García Teske (2003) "La formación de profesionales para la Educación Inclusiva"

Los niños con discapacidad cognitiva, presentan memoria a corto plazo y dificultad para mantener y guardar información (Flórez, 1999); entender esta característica para sus procesos de aprendizaje, significa poder proporcionar mejor respuesta a sus necesidades con estrategias didácticas y de enseñanza que ayuden a su educación.

3.1.2. La biblioteca como intermediaria en el proceso lector

La biblioteca se concibe como un mediador privilegiado de la lectura y en ella el bibliotecólogo tiene la tarea de transmitir la pasión por leer (Unesco, 2004, pp. 1-3; Vanegas, s.f; Rodríguez, 2008). La animación se apoya en las bondades de la lectura “ratificando su valor” permitiendo conocer la naturaleza de la lectura y de los lectores a través de las relaciones que tienen los individuos con la lectura y con los textos.

Los niños en situación de discapacidad intelectual también disfrutan de la lectura, porque se trata de niños con las mismas necesidades básicas de todos los niños, que, por su condición de discapacidad, requieren de los libros para favorecer sus intereses, su aprendizaje, su lenguaje, su desarrollo social y afectivo, es decir, “si los niños típicos necesitan de los libros, los niños con discapacidad los necesitan más todavía que los demás” (Buckley, 2005, 2006; Troncoso y Del Cerro, 2009)⁶. Las personas con discapacidad disfrutan de la lectura y para este fin se pueden utilizar muchos libros para niños que faciliten su acceso y comprensión de la lectura.

3.1.3. Mediadores en la lectura

Parrado y Flórez (2010) definen al acto de mediación como: “Un acto intencionado para generar procesos espontáneos en la relación con la diversidad textual, los otros y el contexto en una constante negociación de significados-

⁶ (Buckley, 2005, 2006; Troncoso y Del Cerro, 2009), citados en ¿LA LECTURA Y LA LITERATURA COMO DERECHOS? EL CASO DE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL, en http://coloquiodiscapacidad.com/investigaciones/images/Jimenez_Florez_2011.pdf

Adulto mediador – Adulto facilitador”. Es el mediador el que favorece el aprendizaje, favorece el desarrollo de potencialidades y corrige funciones cognitivas, mueve en términos del paradigma sociocultural, al sujeto que aprende en su zona de desarrollo potencial (Ferreiro, R., s.f., pp. 6 y 7).

El promotor de lectura juega un papel primordial entre los libros y los niños, pues de la manera que cree el vínculo entre ellos, dependerá su respuesta y que el hábito lector sea acogido de manera permanente en sus vidas.

Los niños requieren un intermediario, un mediador que facilite sus primeros encuentros con los libros, que les ayude a descubrir el significado, la emoción y el gozo que encierran, que mantenga su interés en la lectura hasta que llegue a formar parte indispensable de su vida cotidiana. La afición a la lectura depende de la relación estrecha y significativa con personas que valoren y disfruten la lectura, que contagien con su entusiasmo al lector en ciernes. Sin adultos lectores en el entorno es difícil que los niños lleguen a interesarse por leer.⁷

La lectura en familia, es un buen comienzo, esta forja vínculos de participación y crea lazos significativos entre los niños, los libros y la familia.

3.1.4. Los libros como mediadores

Parrado y Flórez (2010) señalan que los libros, la literatura y los textos se proponen desde la configuración del placer-gozo, y esta configuración se da cuando se descubren los patrones de sucesos, las historias, los personajes y las imágenes. Consideran que los textos novedosos dentro de las nuevas propuestas de literatura y cultura escrita generan placer o gozo, despiertan la curiosidad y captan la atención de su lector. En este sentido el papel del adulto consiste en tener la capacidad de seleccionar los textos que se les presenten a los niños y apoyar a quienes está aprendiendo a leer. Los adultos – bibliotecólogos, maestros,

⁷ Citado en: LA IMPORTANCIA DEL MEDIADOR: UNA EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN DE LECTORES, http://www.oei.es/fomentolectura/importancia_mediador_formacion_lectores_sainz.pdf

padres – tienen el compromiso de seleccionar los libros pensando en los niños, sus intereses y necesidades, y haciéndolos partícipes de estas selecciones.

“... una palabra dicha impensadamente, lanzada en la mente de quien nos escucha, produce ondas de superficie y de profundidad, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, involucrando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente, y que se complica por el hecho que la misma mente no asiste impasiva a la representación” (Gianni Rodari)⁸.

3.2. Marco conceptual

Actividades lúdicas, de acuerdo al diccionario, lúdico se refiere al juego o relativo a él; y conforme a experiencias previas, podemos afirmar que cuando hablamos de componentes lúdicos en la educación, nos referimos a todas las tácticas planeadas y desarrolladas con el fin de que los estudiantes capten, de una manera divertida, las ideas o textos transmitidos.

Discapacidad cognitiva, es una irregularidad en el proceso de aprendizaje de algunos seres humanos, en la que la obtención de habilidades cognitivas o intelectuales es débil, lenta y, por lo tanto, tardía e incompleta; determinando una actividad cerebral marcadamente inferior a la corriente.

Diversidad, según el diccionario de la Real Academia Española, diversidad significa variedad, diferencia y, de acuerdo al ámbito educativo, podemos decir que diversidad son las diferencias entre las personas de acuerdo a su nivel sociocultural, económico, religioso, de capacidades físicas e intelectuales, entre otras.

⁸ Gianni Rodari, 1973, Gramática de la fantasía, pág. 8

Inclusión, entendida desde el punto de vista educativo, es la integración de la diversidad de personas en la participación abierta de todas las actividades de formación y aprendizaje, que busca su incorporación dentro de la sociedad.

Necesidades educativas especiales, son los requerimientos, en cuanto a ayudas pedagógicas, recursos didácticos, curriculares, profesionales y de metodología, de los alumnos de acuerdo a sus capacidades y sus niveles de aprendizaje y que son utilizados para subsanar las limitaciones que ellos presentan.

3.3. Marco contextual

Pereira, ciudad capital del departamento de Risaralda, ubicada en la región centro-occidente de Colombia y que cuenta con varios centros educativos, entre ellos, la Institución Educativa Alfredo García con una población estudiantil de 700 estudiantes, de los cuales el 7.1% tienen necesidades educativas especiales.

La Institución Educativa Alfredo García, acoge en sus instalaciones ubicadas en las carreras 2 con calles 35 y 36 de la ciudad de Pereira, 50 estudiantes con necesidades educativas especiales ubicados en el área de influencia la institución, separados en dos jornadas de acuerdo al grado de discapacidad. En la mañana, atiende 15 niños y adolescentes entre 10 y 14 años de edad con discapacidad intelectual moderada y en los cuales está enmarcado este proyecto.

3.3.1. Filosofía

La filosofía de la Institución Educativa Alfredo García, constituye un proyecto fundamental que abarca el ser, el saber, el hacer y el saber hacer dentro del proyecto de vida de sus estudiantes. La sociedad actual está en continuo cambio lo que obliga a la Institución a integrar y armonizar al estudiante en lo biológico, lo ético, lo socio - cultural y laboral en un ser integral, enmarcado en valores como la autonomía, la responsabilidad, la pertinencia, la afectividad y la solidaridad y en principios como la equidad, la excelencia y la convivencia.

3.3.2. Misión

La Institución Educativa Alfredo García es un centro de educación formal, en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media que orienta su formación hacia una persona integral, comprometida con nuestra sociedad; con fundamento en valores y procesos del pensamiento, enfocándolo en el uso de las tecnologías para desarrollar competencias en el desempeño eficaz y eficiente como ciudadano en el mundo laboral, y en la solución de los problemas de la vida cotidiana.

3.3.3. Visión

La institución educativa Alfredo García tiene como objetivo formar ciudadanos con criterios humanistas y un proyecto de vida propio, que lo potencie como un ser humano emprendedor, para que sea protagonista y agente de cambio de la sociedad, conservando su identidad y arraigo sociocultural.

3.3.4. Política de inclusión de personas de diferentes grupos poblacionales o diversidad cultural

Para la promoción de la inclusión de personas de diferentes grupos poblacionales o diversidad cultural, la política de la Institución Educativa Alfredo García está enmarcada en las siguientes acciones inclusivas:

- Utilización de adaptaciones metodológicas y curriculares para grupos poblacionales diferentes.
- Apoyo a talentos por medio de su participación activa en diferentes espacios intra y extra institucionales, logrando así su valoración por los diferentes estamentos de la comunidad educativa.
 - Coordinación con otros organismos para la atención integral, tales como la UAI (Unidad de Atención Integral), Bienestar Familiar y Secretaría de Salud, entre otros.
- Evaluación periódica de la estrategia de inclusión e introducción de ajustes para fortalecerla; por parte del Consejo Académico y Orientación Escolar.

- Facilitar el ingreso, permanencia y promoción, garantizando que los procesos formativos respondan a las características individuales, sociales y culturales de toda la población, reflejado en el Manual de Convivencia y en acuerdo evaluativo.
- Mejoramiento continuo de esquemas de aprendizaje y motivación de estudiantes por el acceso al conocimiento, para que aprendan lo que necesitan aprender y lo sepan aplicar y aprovechar a lo largo de su vida.
- El planteamiento de la equidad como condición de relación y como principio institucional, asegura que la inclusión sea el eje del desarrollo institucional, haciendo que continuamente se utilicen diferentes medidas mejoradoras que contribuyan a superar las barreras al aprendizaje.
- Asegurar el uso de prácticas educativas flexibles que promuevan el aprendizaje y tengan en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje, a través de la utilización de estrategias de enseñanza basadas en el reconocimiento de la importancia del “aprender a aprender” y aprender en el contexto y del contexto.
- El horizonte institucional de la institución promulga la diversidad como la base del direccionamiento estratégico.

3.4. Marco legal

Según la Ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación que en su Capítulo 1o del Título III se refiere a la educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales del cual, el artículo 46 dispone: Integración con el servicio educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.

La Ley 115 es reglamentada según el Decreto 2082 de 1996 que en su artículo 2o. manifiesta: para satisfacer las necesidades educativas y de integración académica, laboral y social de esta población, se hará uso de estrategias pedagógicas, de medios y lenguajes comunicativos apropiados, de experiencias y

de apoyos didácticos, terapéuticos y tecnológicos, de una organización de los tiempos y espacios dedicados a la actividad pedagógica y de flexibilidad en los requerimientos de edad, que respondan a sus particularidades.

Uno de los principios en los que se fundamenta la atención educativa para las personas con limitaciones se encuentra consignado en su Artículo 3º: Integración social y educativa. Por el cual esta población se incorpora al servicio público educativo del país, para recibir la atención que requiere, dentro de los servicios que regularmente se ofrecen, brindando los apoyos especiales de carácter pedagógico, terapéutico y tecnológico que sean necesarios.

4. METODOLOGÍA

El desarrollo de los talleres se basará en procedimientos continuos de animación y motivación a la lectura como apoyo para una mejor comprensión de la misma, respaldados en diversas actividades de carácter dinámico y lúdico que serán explicadas a través de experiencias visuales, contacto y relación con los materiales, complementándose entre sí.

La interacción del niño con la lectura, hará que este se vuelva parte esencial y complemento del cuento, viéndose involucrado tanto en la narración como en la historia misma, estableciendo mayor comunicación entre todos los participantes.

Teniendo en cuenta el libro como protagonista de los talleres, las actividades de inicio, la principal y la final, girarán en torno a él. Las actividades se realizarán en períodos cortos de tiempo, con el fin de no perder el interés de los niños.

Actividad de inicio, introducir los niños al mundo de la lectura comenzando con rondas o canciones alegres en las que, al mismo tiempo, se utilice el lenguaje corporal estimulará la participación del niño. Las adivinanzas incentivarán la imaginación y la memoria; los poemas cortos y rimados estimularán el lenguaje.

Actividad principal, lectura en voz alta del libro seleccionado, empleando una correcta modulación y entonación de las palabras; observando las ilustraciones del libro y mostrando sus detalles, utilizando títeres que puedan ser relacionados con los personajes del cuento o de la historia, acudir a la música como parte de la ambientación y la integración de otros elementos puede provocar en los niños un encantamiento con la lectura, introduciéndolos en un mundo fantástico e imaginario.

Actividad final, la discusión en conjunto, las manualidades e inclusive el cambio de final en la historia, entre otros, inducirán al trabajo en equipo.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad no. 1 – TEMA: Supervivencia		Objetivos	Metodología
Fecha: <u>26 de octubre.</u> No. De niños: <u>9</u>			
Actividad de inicio / Poema	Regálame una de esas sonrisas, que te salen del corazón, que a ti no te cuestan nada, y a mí me alegran el día un montón.		Para el desarrollo de la primera actividad se decidió iniciar con un poema que motivara a sonreír: Regálame una de esas sonrisas, que te salen del corazón, que a ti no te cuestan nada, y a mí me alegran el día un montón; la que se practicó varias veces, luego de aprendida cada niño la dice a su compañero más cercano llamándolo por su nombre: Henry, regálame una...; donde el aludido responde con una sonrisa y continúa la secuencia.
Actividad principal / cuento - Título	No te rías, Pepe		
Autor	Keiko Kasza		
Editorial	Norma		
Descripción	La mamá de Pepe está muy preocupada porque le está enseñando a Pepe a hacerse el muerto, pues esa es la manera en que las zarigüeyas se defienden de los enemigos; pero Pepe no puede dejar de reírse.		
Actividad final	Los niños deberán caminar por el salón y el lector dará la siguiente orden: “No te rías, Pepe”, a lo cual los niños deberán responder actuando de manera contraria, es decir, riendo. Luego, introduzca nuevas órdenes (“no te muevas... no camines... no llores... no saltes”), esperando siempre la reacción opuesta por parte de ellos.	Resaltar que la habilidad y la inteligencia pueden ser mucho más importantes que la fuerza o el tamaño. * Destacar la importancia de las enseñanzas de la vida. * Resaltar el poder de la alegría.	La actividad principal, la lectura del cuento, causó sensación en la narradora puesto que en determinados momentos, cuando los alumnos lo consideraban necesario y sin advertencia alguna, se hacían los muertos, interactuando de manera divertida con la historia. Luego de leído el cuento, los niños caminaron por el salón de clase mientras el lector les daba diferentes órdenes, “No te rías, Pepe”, “no te muevas... no camines...”, a las que ellos respondieron con la reacción opuesta. Luego, los niños se

		<p>involucraron y fueron ellos quienes dieron órdenes tales como: “No cantes Pepe”, “no bailes Pepe”, entre otras.</p> <p>Para finalizar la actividad, la animadora proporcionó hojas de papel bond con una silueta de una cara feliz dibujada en ella con el fin de que los niños las colorearan, mientras reían recordando la torta de insectos. Las caritas felices fueron expuestas en el salón de clase mientras se compartió un delicioso turrón para afianzar los lazos de amistad e inclusión.</p>
--	--	--

Recursos utilizados:

- Cuento " No te rías, Pepe"
- Hojas de papel bond
- Colores
- Confites

Firma del profesor supervisor: Olga Lucía Bedoya G. (ollube@hotmail.com / 3218023299)

Evidencias:



Observaciones y conclusiones:

* “Niños especiales”, ¡qué buena definición para ellos!, claro que son especiales, son niños tiernos, cariñosos, participativos y sobre todo, muy, muy felices.

* Dentro del grupo hay diferentes tipos de discapacidad intelectual, entre ellos, un niño que, según su docente, padece de autismo; se pudo observar que el niño con autismo es quien más rápido termina

sus dibujos, interactúa y participa de todas las actividades.

Investigando al respecto, se encontró que los autistas “funcionales” tienen diferente capacidad de relacionarse con nuestro medio y a esto se le denomina “Síndrome de Asperger”.

Los niños o las personas con síndrome de Asperger se obsesionan en exceso con un tema y quieren saberlo todo sobre él. Los niños con este síndrome no se encierran en su mundo como lo hacen las personas con trastornos autistas; sin embargo, presentan problemas con el habla y el lenguaje en ambientes sociales que por lo general los llevan al aislamiento.

Actividad no. 2 – TEMA: Cumpleaños		Objetivos	Metodología
Fecha: <u>29 de octubre</u>. No. De niños: <u>11</u>			
Actividad de inicio / Poema	* Inflar globos y adornar para una fiesta de cumpleaños. * Regálame una de esas sonrisas, que te salen del corazón, que a ti no te cuestan nada, y a mí me alegran el día un montón.		Como actividad previa, el día anterior al taller, se les llevó a los niños invitación personalizada para su fiesta de cumpleaños. Antes de la lectura los niños sugirieron adoptar como ronda de inicio el poema utilizado en la primera actividad y así se hizo, luego los niños inflaron globos, decoraron el salón y usaron gorros para asistir a su fiesta de cumpleaños.
Actividad principal / cuento - Título	El hámster Jaime y la fiesta de cumpleaños		“Regalando felicidad”: sentados en círculo, cada niño, uno por uno, expresa lo que le gustaría obtener: Por mi cumpleaños, yo quiero un... (computador, tablet, celular, sonrisas, abrazos, entre otros, fueron los deseos) a lo que, su compañero más cercano en el círculo le dice: (Camila), yo te regalo un (abrazo), happy birthday to you, continuando con la secuencia.
Autor	Raoul Krischamitz		
Editorial	Norma		
Descripción	Al despertar en la mañana de su día, no se encontró ni con globos ni obsequios, solo su amigo el hámster, quien muy apurado, le dijo que debía apurarse pues unos animales nunca antes vistos le esperaban para festejar. Cuando Canguro miró de quiénes se trataban, quedó asombrado. Ciertamente, nunca había visto cosa igual. Los animales se presentaron pero el canguro aún no descifraba de qué se trataba tanta cosa rara.	*Propiciar la integración y la participación activa en el grupo. *Divertir y despertar la imaginación de los niños.	Antes de la lectura del cuento “El hámster Jaime y la fiesta de
Actividad final	Realizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para uno de los estudiantes o, celebrar el cumpleaños de todos los integrantes del grupo. Cambiarle el nombre a los estudiantes (invitados) diciéndolos al revés y cantar el Feliz cumpleaños entre todos.		

		<p>cumpleaños”, cambiamos el nombre de los invitados a la fiesta así:</p> <p>Camila = Lamica Carolina = Naliroca Luna = Nalu Brayan = Yanbra Ángel = Gelan Sebastian = Antibasse Santiago = Gotiasan Henry = Ryhen David = Vidda Christian = Antichris Anderson = Sonderan</p> <p>Se realizan preguntas por parte de la lectora tales como: ¿Cómo podemos hacer felices a otras personas?, ¿Es bueno darle felicidad a otros?</p> <p>Interpretación del Feliz Cumpleaños por los invitados, encendido de la vela del pastel y celebración de la fiesta con música, torta y regalos sorpresa.</p>
--	--	--

<p>Recursos utilizados:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “El hámster Jaime y la fiesta de cumpleaños” - Papel de color amarillo - Colores - Canción “Happy Birthday to you” por Barney - Bombas - Sorpresas - Torta de cumpleaños - Gaseosa
------------------------------------	--

Firma del profesor supervisor: Olga Lucía Bedoya G. (ollube@hotmail.com / 3218023299)

Evidencias:



Observaciones y conclusiones:

Los niños, a pesar de saber que les esperaba una fiesta de cumpleaños, en todo momento estuvieron atentos y participes, se pudo apreciar, de acuerdo a sus deseos, que les gusta mucho la tecnología, acatan órdenes de comportamiento al momento de cambiar de actividad, siguen y disfrutan la interacción con el cuento y dan sugerencias.

Actividad no. 3 – TEMA: Halloween		Objetivos	Metodología
Fecha: <u>3 de noviembre.</u> No. De niños: <u>8</u>		Transportar a los niños al mundo de imaginación y fantasía que la lectura nos ofrece.	Es temporada de Halloween, por tal motivo, para iniciar la actividad, la lectora llamó a la puerta disfrazada de Cruela de Vil, al verla, la reacción de algunos estudiantes sorprendidos, fue hacerse los desmayados, luego quisieron tomarse fotos con ella. La animadora entregó el modelo de un cuerpo con ojos saltones, realizado previamente por ella, a cada niño; también entregó tiras de papel higiénico y pegante para que cada uno envolviera su propia momia. Se procedió a la lectura del cuento "Skeleton meets the mummy / Esqueleto se encuentra con la momia" y, se les
Actividad de inicio / Manualidad	Cada niño recibirá un modelo de un cuerpo con ojos saltones para hacer su momia y papel higiénico para envolverla, mientras tanto cantarán triqui, triqui, Halloween, quiero dulces para mí.		
Actividad principal / cuento - Título	Skeleton meets the mummy / Esqueleto se encuentra con la momia		
Autor	Steve Metzger		
Editorial	Scholastic		
Descripción	La madre de Sammy, el esqueleto, le pide que le lleve un termo de sopa a su abuela porque está haciendo mucho frío. Sammy intenta darse prisa porque piensa reunirse con su amigo Derek para ir a pedir dulces ya que es noche de Halloween, pero en camino siente que está siendo seguido por una momia.		
Actividad final	Cada estudiante elaborará sus propias golosinas para Halloween: fantasmas, hechos con bananos y uvas pasas (ojos); también		

	<p>elaboraran dedos de bruja ensangrentados, hechos con salchichas, pasas (uñas) y salsa de tomate que simula la sangre.</p>	<p>preguntó a los asistentes a que le temen pero ellos quisieron asustar a la lectora.</p> <p>Como actividad final, cada niño recibió un delantal, un cuchillo de punta roma, un banano, una salchicha previamente cocinada a la cual se le habían hecho marcas que simularan la apariencia de un dedo, uvas pasas y salsa de tomate. La lectora hizo el primer modelo como ejemplo para que ellos realizaran sus fantasmas y dedos de bruja ensangrentados; los que consumieron luego de realizados.</p>
--	--	---

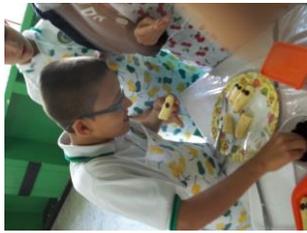
<p>Recursos utilizados:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disfraz de Cruela de Vil - Cuento "Skeleton meets the mummy / Esqueleto se encuentra con la momia" - Cartulina negra - Tiras de papel higiénico - Ojos saltones - Delantales - Mantel - Bandejas - Cuchillos de comedor (con punta roma) - Bananos - Salchichas - Pasas - Salsa de tomate
------------------------------------	---

Firma del profesor supervisor: Olga Lucía Bedoya G. (ollube@hotmail.com / 3218023299)

Evidencias:







Observaciones y conclusiones:

Desde la actividad de inicio los niños mostraron mucho interés y entusiasmo y al momento de envolver la momia, se les escuchó comentarios como: "huy de lo que se está perdiendo Luna" (puesto que la niña se encontraba enferma ese día; lo mismo para sus otros dos compañeros Camila y Christian que tampoco asistieron).

Los niños disfrutaron mucho las actividades manuales y les gusta relacionarlas con la lectura.

Actividad no. 4 – TEMA: Los sentimientos		Objetivos	Metodología
Fecha: 4 de noviembre. No. De niños: 9			
Actividad de inicio / Ronda	<ul style="list-style-type: none"> * Buenos días amiguitos, ¿cómo están?... * Pintar un corazón, previamente recortado en hojas de papel bond por la animadora. * Lectura del libro "Mi amigo está triste" de Mo Willems * Presentar la carátula del libro a los niños y preguntar que sienten o que palabra (sin ser vulgar) los afectaría más escuchar. 	<ul style="list-style-type: none"> * Avivar el valor de la amistad. * Incentivar a los niños para que, a través del cuento, comprendan la importancia de la utilización correcta de las palabras, ya que una sola puede alegrarnos el día, ilusionarnos, entristecernos o hasta enamorarnos. 	<p>Como saludo de bienvenida, los niños recitan el poema de la sonrisa aprendido en el primer taller; luego, para contextualizar la actividad del día, se interpreta la ronda de los amigos, la cual todos conocen:</p> <p>"Buenos días amiguitos, ¿cómo están?, este es un saludo de amistad, ¡qué bien!, haremos lo posible por hacernos más amigos. Hola amigos ¿cómo están?"</p> <p>La animadora distribuye un corazón previamente recortado en papel bond, a cada niño para que lo pinte a su gusto mientras lee para ellos el cuento corto "Mi amigo está triste".</p> <p>Sentados en círculo, se presenta la carátula del libro a los niños y se les pregunta que palabras, dichas por sus amigos,</p>
Actividad principal / cuento - Título	¡Cuidado! ¡Palabra terrible!		
Autor	Edith Schreiber-Wicke y Carola Holland		
Editorial	Norma		
Descripción	Laura ha tenido un mal día, pero cuando Leo, su mejor amigo, le gana por tercera vez en el juego, su paciencia se acaba y le lanza una mala palabra... Cada uno se va a su casa, y ambos están muy disgustados: Leo no comprende por qué lo ha insultado Laura, y Laura		

	<p>realmente no quería decirle algo así a su amigo, pero no sabe cómo arreglarlo. La palabra está allí, haciéndoles daño a todos, volviéndose cada vez más importante, ¿cómo deshacerse de ella?</p>		
<p>Actividad final</p>	<p>Repartir abrazos</p>	<p>los entristecen, a lo que David responde: Ángel me dice cuatro ojos.</p> <p>De acuerdo con el comentario, la lectora decide resaltar las cualidades de cada uno con ayuda de sus propios compañeros, dando como resultado, entre otros:</p> <p>Ángel dice que David es el más ordenado y todo el grupo está de acuerdo.</p> <p>Santiago es el más alegre.</p> <p>Anderson es el más creativo y, así sucesivamente</p> <p>Con la lectura del libro ¡Cuidado! ¡Palabra terrible!, los niños comprendieron el valor de la amistad y lo divertido que es estar acompañado.</p> <p>Como actividad final, los niños arrugaron el corazón que pintaron inicialmente para demostrar lo difícil que puede ser borrar las huellas de una palabra ofensiva en el corazón de los demás y se repartieron abrazos antes de compartir un refrigerio.</p>	
<p>Recursos utilizados:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Mi amigo está triste” - Cuento ¡Cuidado! ¡Palabra terrible! - Hojas de papel bond - Colores - Refrigerio 		
<p>Firma del profesor supervisor: Olga Lucía Bedoya G. (ollube@hotmail.com / 3218023299)</p>			

Evidencias:



Observaciones y conclusiones:

Los niños tuvieron muy buena receptibilidad hacia las historias y la actividad en general, se pudo observar la reacción que causó el hecho de comparar un corazón arrugado con un corazón ofendido, al final, los abrazos surgieron de manera espontánea.

Actividad no. 5 – TEMA: Valentía / Travesuras		Objetivos	Metodología
Fecha: <u>10 de noviembre.</u> No. De niños: <u>9</u>			
Actividad de inicio	Entregar a los estudiantes círculos y formas de diversos tamaños y colores, que puedan simbolizar un rostro, ojos, orejas, boca, afilados colmillos o dientes, pelo, cachos y, pedirles que construyan su propio monstruo, poniéndolas superpuestas (sin usar pegamento).	*Promover el auto control de los impulsos emocionales. *Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, para expresar y comunicar pensamientos, emociones o sentimientos,	Saludo de bienvenida: poema de la sonrisa. Previamente, la animadora recortó formas de rostros en diferentes colores, ojos de distintos tamaños, orejas, colmillos, pelo y cachos, los que puso a disposición de los estudiantes para que, sin usar pegamento, imaginaran e hicieran sus propios monstruos.
Actividad principal / cuento - Título	Donde viven los monstruos		
Autor	Maurice Sendak		
Editorial	Alfaguara		
Descripción	Cuando Max se puso su disfraz de lobo le entraron unas ganas irresistibles de hacer travesuras, pero intentar comerse a su madre fue demasiado.		
			Seguidamente, se procedió a la lectura del cuento “Donde viven los monstruos” para lo que se usó un gorro de lobo y una corona para personificar el

	<p>“Eres un monstruo”, le grito y lo mandó castigado a la cama, sin cenar. Pero ya en su cuarto notó una extraña transformación, empezó a aparecer un bosque, cada vez más tupido y salvaje y luego un océano en el que navegó hasta llegar a la tierra de los monstruos.</p>	<p>siendo capaces de comparar las experiencias personales con las del protagonista.</p>	<p>personaje del libro, mostrándoles continuamente, a los estudiantes, sus imágenes.</p> <p>Como actividad final, los niños se ubicaron en sus escritorios, donde tenían el monstruo que habían creado; luego, a la voz de ¡Fuera de aquí, horrible monstruo! no me asustas, cada estudiante retiraba una parte del rostro del monstruo, repitiéndolo hasta que este desapareció.</p> <p>Ya sin monstruos, los niños, su docente y la lectora, compartieron un delicioso refrigerio.</p>
Actividad final	<p>Los estudiantes van a decir ¡Fuera de aquí, horrible monstruo! no me asustas, cada vez que le quiten una parte del rostro al diseñado por ellos en la primera actividad, hasta que el monstruo se haya ido.</p>		

Recursos utilizados:	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Donde viven los monstruos” - Cartulina de varios colores - Gorro en forma de lobo - Corona - Pegante - Refrigerio
-----------------------------	--

Firma del profesor supervisor: Olga Lucía Bedoya G. (ollube@hotmail.com / 3218023299)

Evidencias:



Observaciones y conclusiones:

Despertar la imaginación de los niños mediante la creación de sus propios monstruos resultó ser una gran experiencia, para algunos nada era suficiente, querían que su personaje tuviera orejas y también

cachos pero, a su vez, muchos ojos; para otros, en cambio, fue difícil al principio pero al rato consiguieron la confianza necesaria para realizarlo.

Actividad no. 6 – TEMA: Audacia		Objetivos	Metodología
Fecha: 11 de noviembre. No. De niños: 10		<p>Incentivar la imaginación del niño mediante la creación de otro final para el cuento.</p>	<p>Saludo de bienvenida: poema de la sonrisa.</p> <p>Sentados en círculo en su “rincón de lectura”, la animadora pregunta a los niños si saben que es un amuleto, luego de escuchar varias definiciones, les reparte unas monedas antiguas de 50 centavos a cada uno, el que será de ahora en adelante su “objeto de la suerte” o amuleto; para potenciar su efectividad, cada niño dirá unas palabras mágicas (creadas por ellos), transmitidas en forma de ritual.</p> <p>Finalmente los niños pidieron deseos como el de Carolina: “que mi mamá consiga trabajo”.</p> <p>Para la lectura del cuento “Mi día de suerte”, la lectora entregó a cada niño un gorro o antifaz; algunos en forma de lobo, de oso, de león o de cerdito y, se escenificó la escena como si se estuviera en el campo, mostrando, además, las imágenes del libro, utilizando gestos y modulando la voz de acuerdo a cada personaje para que los niños vivieran la historia reconociendo que la</p>
Actividad de inicio / Los amuletos	<p>Invitar a cada niño a buscar en el salón de clase o sus alrededores algún objeto que quiera tomar en juego como un amuleto. Cuando cada niño tenga el suyo, organizar un ritual colectivo, inventado entre todos que sirva para aprobar el uso del amuleto.</p>		
Actividad principal / cuento - Título	<p>Mi día de suerte</p>		
Autor	<p>Keiko Kasza</p>		
Editorial	<p>Norma</p>		
Descripción	<p>Un día, un hambriento zorro se preparaba para cazar su cena. Mientras se limaba las garras, lo sorprendió un golpe en la puerta. Era un apetitoso cerdito que confundió la casa del conejo con la del lobo. Pero cerdito no permitirá que se lo coman por nada del mundo.</p>		
Actividad final	<p>Inventar, entre todos, un cuento en el que se relate a quién visitó cerdito después del zorro y que hizo el cerdito para defenderse.</p>		

		<p>imaginación, la creatividad y la astucia son más valiosas que la fuerza o el tamaño en el momento de afrontar una situación difícil.</p> <p>Para la actividad final, se divide la clase en cerditos y animales feroces; los cerditos irán a tocar una puerta donde aparecerá un animal feroz (lobo, oso, león); si se deja atrapar, el cerdito deberá usar su inteligencia para defenderse.</p> <p>Al final, lobos, osos, leones y cerditos comparten un refrigerio.</p>
--	--	---

<p>Recursos utilizados:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Mi día de suerte” - Monedas antiguas de 50 centavos (amuletos) - Gorros en forma de lobo y cerdito - máscaras en forma de cerdito - Gorro en forma de oso - Gorros en forma de león - Pendón con un árbol pintado - Refrigerio
------------------------------------	---

Firma del profesor supervisor: Olga Lucía Bedoya G. (ollube@hotmail.com / 3218023299)

Evidencias:



Observaciones y conclusiones:

Hacerse el muerto, como Pepe la zarigüeya, fue la respuesta de uno de los niños ante la situación de

enfrentarse al peligro de estar ante un animal feroz; con esta respuesta se puede apreciar que la forma en que se enfocan las actividades de lectura con los niños puede generar recordación en ellos y una mejor comprensión lectora.

Actividad no. 7 – TEMA: La familia		Objetivos	Metodología
Fecha: <u>12 de noviembre</u>. No. De niños: <u>9</u>			Saludo de bienvenida: poema de la sonrisa.
Actividad de inicio	¿Qué animales se parecen y cuáles son completamente diferentes? Entregar a los niños, recortes de figuras de animales y pedirles que los agrupen de acuerdo a similitudes (tener alas, tener pelo o vivir en el agua, etc.).		Los niños reciben, de parte de la lectora, numerosas revistas de la National Geographic Kids, todas sobre temas de animales, para que busquen en ellas los animales que de acuerdo a sus características, son parecidos y cuales son completamente diferentes, cuales son terrestres, acuáticos o vuelan.
Actividad principal / cuento - Título	Choco encuentra una mamá		
Autor	Keiko Kasza		
Editorial	Norma		
Descripción	Choco está buscando desesperadamente una mamá y, aunque la busca por todas partes, parece imposible encontrarla. Cuando Choco ya ha perdido todas las esperanzas, una nueva candidata aparece, y lo hace feliz.		Los niños se dirigen al que se ha vuelto su “rincón de lectura”, ansiosos por escuchar el cuento del día. La animadora les provee títeres con la forma de diferentes animales y se lee el cuento “Choco encuentra una mamá”, al terminar, cada niño, con su respectivo títere le pregunta al de su compañero: señor (a) (jirafa), ¿usted es mi mamá?, la (jirafa) le responde (al cocodrilo): no, lo siento, yo no soy verde como tú. La secuencia se repite, de acuerdo al animal representado por el títere, con cada niño.
Actividad final	Dibujar, entre todos, a Choco, combinando partes de su cuerpo con las que tendría si fuera hijo de la mamá oso y otras de las de sus demás hermanos. ¿Cómo se vería Choco?	Presentar situaciones comunes, cargadas de sensibilidad, que permitan a los niños reconocer una amplia gama de emociones que van desde la tristeza de la soledad, hasta la alegría de sentirse amado y aceptado.	

		<p>Como actividad final, la lectora entrega a cada niño una hoja de papel bond y pone a disposición del grupo una cartuchera llena de colores; en un pliego de papel bond, la animadora va dibujando a Choco con las características de diferentes animales para que los niños también lo hagan. Una exhibición de ¿cómo se vería Choco? Es expuesta en el salón de clase.</p>
--	--	--

<p>Recursos utilizados:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revistas de National Geographic Kids - Cuento “Choco encuentra una mamá” - Títeres en forma de animales (variados) - Pliego de papel bond - Hojas de papel bond - Colores - Refrigerio
------------------------------------	--

Firma del profesor supervisor: Olga Lucía Bedoya G. (ollube@hotmail.com / 3218023299)

Evidencias:



Observaciones y conclusiones:

El manipular revistas e imágenes coloridas atrae y les gusta a los niños, despertando su curiosidad, en este caso, haciendo preguntas sobre los animales desconocidos para ellos y maravillándose con la hermosura, vistosidad y majestuosidad de otros.

Al dibujar a Choco con diferentes características: nariz de oso, cuello de jirafa, manos de cocodrilo, entre otros, se percibió que para la mayoría de ellos es muy difícil dibujar, sus trazos son pesados y su motricidad muy lenta, por lo tanto en algunos casos, surgió la necesidad de llevarles la mano. Los niños se desempeñan mejor con imágenes prediseñadas para armar (como en el caso de los monstruos).

El impacto de las ayudas didácticas que acompañan el desarrollo de la lectura, logran avances importantes en la comprensión del texto de los niños con discapacidad cognitiva.

Actividad no. 8 – TEMA: La soledad		Objetivos	Metodología
Fecha: <u>17 de noviembre</u>. No. De niños: <u>9</u>			<p>Saludo de bienvenida: poema de la sonrisa.</p> <p>Como actividad inicial, los niños y la animadora interpretan la ronda de los colores (con ayuda de audio), que dice así: Verde, verde son los arbolitos, verdes, verdes sus hojitas son. Por eso yo quiero todo lo que es verde; verde, verde es mi color.</p> <p>Amarillo es el color del trigo, amarillos mis patitos son. Por eso yo quiero todo lo amarillo, como el tibio rayito de sol...</p> <p>Luego, en su rincón de lectura, los niños se disponen a escuchar el cuento “Yuri, el pincel”; antes de la lectura, la animadora le pregunta a cada uno cuál es su color favorito.</p> <p>“Yo también soy un artista”. Los niños se ubicaron en tres mesas en las cuales pudieron encontrar pinturas de varios colores, papel y un pincel para cada uno, al que le pusieron nombre; con estas herramientas los niños dejaron volar su imaginación para hacer que su pincel se sintiera orgulloso de su dueño.</p> <p>Las obras fueron expuestas en el salón</p>
Actividad de inicio / Ronda	La ronda de los colores		
Actividad principal / cuento - Título	Yuri, el pincel		
Autor	Luisa Villar Liébana		
Editorial	Pearson		
Descripción	Yuri, el pincel, tenía un cabo largo y el pelo verde y soñaba con pertenecer a un pintor para no terminar abandonado en la basura, pero lo compró una abuelita para pintar una silla. Las cosas no parecían ir muy bien para Yuri, hasta que llegó a las manos del niño de la casa.		
Actividad final / “Yo también soy un artista”	Entregar a cada niño un pincel, pinturas y un papel tamaño carta, para que dé rienda suelta a su imaginación y exprese su don artístico, las obras serán exhibidas en el salón de clase.	Incentivar, en los niños, el gusto por el arte y las expresiones artísticas.	

			de clase.
Recursos utilizados	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora - CD "La ronda de los colores" - Cuento "Yuri, el pincel" - Pinturas de varios colores - Pinceles - Hojas de papel bond - Refrigerio 		

Firma del profesor supervisor: Olga Lucía Bedoya G. (ollube@hotmail.com / 3218023299)

Evidencias:



Observaciones y conclusiones:

Antes de iniciar la lectura, Cristian golpeó, Involuntariamente, a Camila la que inmediatamente se puso a llorar, la lectora le brindó un poco de gaseosa y pudo calmarla fácilmente pero seguidamente Cristian se fue a un rincón y empezó a llorar; para ese momento Camila ya lo había perdonado y se lo dijo pero él seguía con su llanto. La animadora decidió proceder con la lectura y en el transcurso de ella Cristian se integró a la actividad.

Conclusión: el tratar de calmar al niño y luego dejarlo con su sentimiento como medio de reflexión fue una buena táctica pues la lectura del cuento lo atrapó de tal forma que olvidó el motivo de su llanto y, al final, su obra fue una de las más bonitas.

Observación: Los niños se complementaron de tal forma con la lectura que cuando tuvieron en sus manos su propio pincel quisieron ponerle un nombre: Milac, Calub y hasta Sebastián, entre otros.

El kit de pinturas trae los colores básicos pero ellos querían innovar, de tal curiosidad, aprendieron a combinar algunos colores para obtener el café, por ejemplo.

Conclusión: Los niños de este grupo tienen muchas dificultades en cuanto a su motricidad pero son inquietos en cuanto su deseo de conocer, aprender e intentar cosas nuevas.

Actividad no. 9 – TEMA: Auto-estima, identidad	Objetivos	Metodología
Fecha: 19 de noviembre. No. De niños: 10	*Fortalecer el desarrollo de la	Debido a que los estudiantes están
Actividad de inicio Somos especiales /		

/ Canción	Barney	<p>autoestima del niño.</p> <p>*Promover el descubrimiento de sí mismo como un ser único y diferente a los demás.</p>	<p>próximos a salir a vacaciones y la animadora preparó con anticipación actividades suficientes para realizar con el grupo; en esta jornada, los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar cosas muy interesantes.</p> <p>La lectora pidió permiso para cambiar de escenario, dirigiéndose con los niños al teatrino que hay en la cancha.</p> <p>La práctica dio inicio con la canción "Somos especiales", interpretada por Barney y dice: En el mundo nadie es como tú, porque tú eres especial, no hay nadie que se parezca a ti eres único en verdad</p> <p>Coro: Somos especiales, todos, de alguna manera, cada quien con su forma de ser. (bis) La lectora le pregunto a cada niño que es lo que más le gusta de él.</p> <p>Seguidamente, se leyó el cuento "I like myself / Me gusta como soy". Como complemento de esta lectura, la animadora preparó una caja, adornada en su parte exterior con un inquietante signo de interrogación y, en su interior un espejo; luego les dijo que ella le haría una pregunta a cada</p>
Actividad principal / cuento - Título	I like myself / Me gusta como soy		
Autor	Karen Beaumont		
Editorial	Scholastic		
Descripción	Texto en rima, donde una niña muestra su confianza y alegría con su personalidad, sin importar su apariencia exterior.		
Actividad final	El lector ha preparado una caja en cuyo interior hay un espejo y la presenta a los alumnos diciéndoles que la caja contiene cosas maravillosas. Cuando los niños quieren abrir la caja, el lector les hace una pregunta como: ¿quieres conocer la niña más linda del mundo?, ¿sabes quién tiene la sonrisa más hermosa? Cuando el niño abre la caja y se asoma para ver su contenido, se verá reflejado en el espejo y responderá la pregunta.		

		<p>uno y que en esa caja encontrarían la respuesta pero que no debían decirle a los demás.</p> <p>Al llamar a cada participante, la conductora les hacía preguntas referentes a lo que ellos habían expresado que les gustaba de sí mismos tales como: ¿Quién es el niño con el cabello más hermoso?; al abrir la caja y descubrirse, la mayoría de ellos lanzaron una tímida sonrisa y volvieron satisfechos a sus puestos.</p> <p>Finalmente ellos quisieron replicar las preguntas a la animadora, la que respondía ingenuamente para hacerles sentir que lo estaban haciendo muy bien.</p> <p>Para la siguiente actividad, los niños recibieron una breve y fácil explicación sobre la ley de atracción como preámbulo para trabajar con imanes.</p> <p>En una hoja de cartulina de color mostaza, la animadora les facilitó a los niños un poco de limadura gruesa de hierro y un imán con el propósito de que lo ubicaran debajo del papel e hicieran mover</p>
--	--	---

		<p>la limadura.</p> <p>Finalmente, el grupo apreció las formas artísticas que adquieren los elementos, de acuerdo a su densidad, cuando están contenidos dentro de otros cuerpos.</p> <p>Experimento “Leche sicodélica”.</p>
--	--	--

<p>Recursos utilizados:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora - CD “Somos especiales - Cuento “I like myself / Me gusta como soy” - Caja decorada - Espejo - Leche - Anilina vegetal de varios colores - Jabón líquido - Limadura de hierro - Imanes - Hoja de cartulina - Refrigerio
------------------------------------	--

Firma del profesor supervisor: Olga Lucía Bedoya G. (ollube@hotmail.com / 3218023299)

Evidencias:





Observaciones y conclusiones:

Fue un día de experiencias nuevas y aprendizajes para el grupo.

Observaciones: al preguntar a los niños lo que más les gusta de ellos mismos podemos sorprendernos con sus respuestas; Brahian dijo que su pelo, a Sebastián le gustan sus piernas, a Camila le gusta su barriguita, pero a David, le gusta su alma.

- La intriga, admiración y curiosidad, causadas por la reacción de la limadura ante la fuerza del imán.
- La sorpresa y fascinación causadas por las diversas figuras que se forman en la leche coloreada al tratar de separarse del jabón.

Conclusiones:

- Los niños con necesidades educativas especiales requieren que se les despierte el interés con cosas poco comunes para ellos.
- Si se logra captar la atención de los niños con necesidades educativas especiales; en este caso, discapacidad cognitiva moderada, se logrará mantener su concentración y el resultado de su aprendizaje será duradero.

Actividad no. 10 – TEMA: Rebeldía		Objetivos	Metodología
Fecha: 27 de noviembre. No. De niños: 10			Saludo de bienvenida: poema de la sonrisa.
Actividad de inicio	Discutir las formas en que los humanos nos comunicamos: conversando, escribiendo, celular; luego hablar de las formas en que los animales se comunican: ladrando, maullando, entre otros. Preguntarles a los estudiantes si tienen mascotas y cómo saben cuándo ellos desean algo.		Preparación y adecuación de un completo escenario referente a una granja, gorros en forma de los diferentes animales de la granja: vacas, patos, perro, burro y, por

	Preguntar que nos podrían decir los animales si hablaran.		supuesto, un amargado granjero, todos ellos serían los personajes principales del cuento.
Actividad principal / cuento - Título	Click, clack, moo, cows that type / Click, clack moo, vacas que escriben	* Estimular la imaginación para la resolución de conflictos de forma pacífica donde ambas partes queden satisfechas.	Sentados en el rincón de lectura, la actividad inicia con una ronda de preguntas sobre la comunicación humana y la comunicación animal, también se les pregunta a los integrantes del grupo si tienen mascotas y como entienden sus necesidades.
Autor	Doreen Cronin		Seguidamente se les sugiere a los niños, aprender el nombre de los animales de la granja en idioma inglés, a lo que responden muy animados. Con sus disfraces puestos, es más fácil para ellos recordar el nombre del animal que representan así aprenden:
Editorial	Simon and Schuster	*Patrocinar la expresión oral y corporal de los alumnos mediante la dramatización de historias.	Cow = vaca Duck = pato Hen = gallina Dog = perro Donkey = burro Farm = granja Farmer = granjero Milk = leche Eggs = huevos
Descripción	Cuando se niega a cumplir con sus demandas, las vacas toman medidas. El granjero Brown encuentra una nota en la puerta del granero: "En este momento está cerrado, no hay leche hoy. Pronto, las vacas en huelga y el granjero Brown se ven obligados a llegar a un mutuo acuerdo con la ayuda de un tercero imparcial - el pato. Pero los raros problemas este pobre agricultor asediado, aún no terminan.	*Retener y evocar estímulos visuales.	Simultáneamente a la lectura del cuento, los alumnos pudieron interactuar ya que el cuento se facilita para ser representado y, el pato llevó el recado al granjero moviendo su colita y diciendo cuac, cuac.
Actividad final	Representación del cuento por todos los estudiantes con un completo escenario, disfraces y la ayuda de un narrador.		Finalmente y, tanto

		<p>como despedida de las prácticas de este proyecto como del colegio, se compartió un delicioso refrigerio entre estudiantes, su docente, una madre de familia y la promotora de lectura encargada de este proyecto; la animadora, además, entregó a cada niño un álbum que elaboró con cubiertas de carpetas desechadas en una de las oficinas donde labora, las cuales unió con cinta de colores y marcó con el nombre de cada niño.</p> <p>En su interior, cada álbum se compone de varias hojas; la primera, una fotografía personal, lograda en una de las actividades de promoción lectora. La segunda hoja se trata de un collage de fotos tomadas en los diferentes talleres y de la tercera página en adelante, los niños encontraron sus trabajos.</p> <p>Los niños, también, recibieron carros de colección, las niñas un antifaz en forma de animalito y todos, recibieron camisetas; todo lo anterior, fue donado a la animadora por diferentes usuarios de la biblioteca donde labora y la misma institución.</p> <p>La docente del grupo también tenía para ellos regalos y dulces.</p>
<p>Recursos utilizados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento "Click, clack, moo, cows that type / Click, clack moo, vacas que escriben" - Gorros en forma de animales de la granja - Disfraz de granjero - Elementos significativos de la granja (balde para la leche, huevos) - Lago para los patos 	

- Pendón con la granja pintada (elaborado por la animadora)
- Refrigerio
- Álbumes
- Regalos

Firma del profesor supervisor: Olga Lucía Bedoya G. (ollube@hotmail.com / 3218023299)

Evidencias:





Observaciones y conclusiones:

A los niños les gusta ser partícipes de la historia y se involucran en ella sin pena ni temor alguno.

Conclusiones: Lo principal para este grupo de niños es sentirse incluidos, a ellos no les importa si son vaca o gallina, lo que verdaderamente les importa es ser parte activa. Los niños disfrutaron y comprendieron toda la historia.

Observaciones:

Los niños tenían mucha curiosidad al ver sus nombres en aquellas carpetas dispuestas en una mesa, las que no tenían autorización de abrir hasta que se les permitiera.

Los alumnos mostraron más interés por las carpetas que por los regalos.

A los niños les gustó mucho ver sus fotos en los álbumes, ver recopiladas sus actividades y poder conservar un recuerdo con fotografías de sus compañeros.

La madre de familia asistente y varios de los niños lloraron de la emoción al ver sus álbumes.

La animadora de lectura recibió buenos deseos de parte de los niños que con innumerables "Que Dios la bendiga", le agradecieron.

Conclusiones:

Es difícil creer o, aceptar que este grupo tenga discapacidad cognitiva, seres tan especiales, tan agradecidos, tan ávidos e interesados de escuchar, de aprender hacen que, el desarrollar esta labor sea motivo de orgullo y motivación para no dejarlo ahí, para continuar, seguir aprendiendo y descubriendo la forma de llegarles para que su vida no sea rutinaria y se sigan maravillando con las cosas, que para todos los demás son tan comunes; llenando sus vidas de imaginación, magia y aventura.

Anexo: Carta de certificación de actividades



Pereira, 27 de noviembre de 2015

Señores Universidad del Quindío
Atte. Profesora Amparo Betancourt
Programa CIDBA
Armenia

Yo, Olga Lucía Bedoya Giraldo, identificada con cédula de ciudadanía nro. 30.324.071,

CERTIFICO

Que las actividades de promoción lectora llevadas a cabo en mi aula de Necesidades Educativas Especiales a cargo de Gloria Liliana Betancourt Tirado, estudiante del programa Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística de su Alma Mater, fueron realizadas con esmero y dedicación; por lo tanto, fueron recibidas con excelente receptividad por parte de los estudiantes.

Es de resaltar que las actividades propuestas fueron planeadas con creatividad y utilizando los recursos necesarios para hacerlas dinámicas y amenas, ayudando al proceso de comprensión lectora de los niños.

Cualquier inquietud al respecto, será atendida con gusto.

Para constancia, firmo en Pereira a los veintisiete (27) días del mes de noviembre de 2015.

Olga Lucía Bedoya Giraldo

Cel. 3218023299

e-mail: ollube@hotmail.com

CONCLUSIONES

- * La práctica realizada con el grupo de alumnos con necesidades educativas especiales, discapacidad cognitiva moderada, de la Institución Educativa Alfredo García en Pereira estuvo, no solo, llena de retos sino también de lindas experiencias que permitieron obtener valiosas enseñanzas personales y profesionales.
- * Al finalizar las prácticas, se pudo evidenciar que las herramientas de apoyo (imágenes, títeres, disfraces, entre otros), utilizadas en la lectura marcan una notable diferencia para la comprensión y la recordación de textos y la mejora de la atención, concentración y comunicación entre el grupo.
- * Los trabajos de grado y todas sus modalidades: monografías, trabajos aplicativos, pasantías, son una excelente forma de poner en práctica lo aprendido durante años de estudio, adquirir nuevas habilidades y darle la oportunidad a nuevos horizontes, encarando nuevos retos.

RECOMENDACIONES

- * Motivar a otros estudiantes del programa Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística de la Universidad del Quindío, a continuar realizando prácticas con niños o personas con Necesidades Educativas Especiales y especialmente, continuar con el proyecto iniciado con los niños del programa GEEMPA de la Institución Educativa Alfredo García en Pereira.
- * Incentivar a la docente del grupo con discapacidad cognitiva a continuar con los momentos de lectura con sus alumnos, apoyándose en lo vivido durante el desarrollo de las prácticas de promoción lectora y en el trabajo de grado de la practicante, que reposará en su institución.
- * Tener en cuenta que la motivación y el reconocimiento de logros es fundamental para que este tipo de población se sienta incluida en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

Declaración Mundial de los Derechos Humanos

Recuperado el 10 de octubre de 2015, de

<http://inico.usal.es/publicaciones/pdf/Educacion-Inclusiva.pdf>

Educación inclusiva

Recuperado el 10 de octubre de 2015, de

<http://inico.usal.es/publicaciones/pdf/Educacion-Inclusiva.pdf>

Institución Educativa Alfredo García, Filosofía, Misión y Visión

Recuperado el 10 de octubre de 2015, de https://167499e9-a-62cb3a1a-s-sites.googlegroups.com/site/institucionalfredogarcia/home/gestion-directiva/proyecto-educativo-institucional/PEI2010%20-2012.pdf?attachauth=ANoY7crOyyfUoWp1CBoyQvQhJwEqAxW_6BnPR-glSkOPFaUh-yDGOYyiR4FHXA3ACdnJ42_NI-L4-cmZXCLORGzN8Vo7JV7TjCyjpB5ZF6t1hHTQpHogDWq_NBPtbyRRxA2tunqlm4EYeRreV-B_YOd8cg5OsB6XsMBbSTT0Q629WpkGmNEweYyxRkmk4QHRj5SbEQk-M6vSak6rKEtmtk2hZU1zkYjVQ-QFNLKIBrzNbdjkwV6y-yeND66ze5WbVUWuzfM4RVwjxVvOnDxegJlj4UP8aRPXTIMQAgu9QMCyf_7bcQyhnZ0tjTNSM8VVY-vJyZrZAuK&attredirects=0

directiva/proyecto-educativo-institucional/PEI2010%20-

2012.pdf?attachauth=ANoY7crOyyfUoWp1CBoyQvQhJwEqAxW_6BnPR-

glSkOPFaUh-yDGOYyiR4FHXA3ACdnJ42_NI-L4-

cmZXCLORGzN8Vo7JV7TjCyjpB5ZF6t1hHTQpHogDWq_NBPtbyRRxA2tunqlm4E

YeRreV-

B_YOd8cg5OsB6XsMBbSTT0Q629WpkGmNEweYyxRkmk4QHRj5SbEQk-

M6vSak6rKEtmtk2hZU1zkYjVQ-QFNLKIBrzNbdjkwV6y-

yeND66ze5WbVUWuzfM4RVwjxVvOnDxegJlj4UP8aRPXTIMQAgu9QMCyf_7bcQ

yhnZ0tjTNSM8VVY-vJyZrZAuK&attredirects=0

Definición de diversidad

Recuperado el 10 de octubre de 2015, de

<http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=diversidad>

Definición de lúdico

Recuperado el 11 de octubre de 2015, de

<http://www.wordreference.com/definicion/lúdico>

Ley 115 de Febrero 8 de 1994

Recuperado el 11 de octubre de 2015, de:

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

DECRETO 2082 DE 1996

Recuperado el 11 de octubre de 2015, de:

<http://fundacionexe.org.co/wp-content/uploads/2011/09/decreto-2082-de-1996.pdf>

Informe Warnock

Recuperado el 1 de noviembre de 2015, de

<http://www.luiscarro.es/inclusion/docs/warnock.htm>

Síndrome de Asperger

Recuperado el 1 de noviembre de 2015, de

<https://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001549.htm>

La importancia del mediador en la promoción lectora

Recuperado el 1 de noviembre de 2015, de

http://www.oei.es/fomentolectura/importancia_mediador_formacion_lectores_sainz.pdf