PROGRAMA DE ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LECTURA DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

TRABAJO DE GRADO

ANDRÉS HERNANDO ZAMBRANO CARDONA

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

ARMENIA-QUINDÍO

X SEMESTRE-2015

PROGRAMA DE ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LECTURA DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

TRABAJO DE GRADO

ANDRÉS HERNANDO ZAMBRANO CARDONA

Trabajo de grado para optar por el título de Profesional en Ciencias de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística

Asesor: PATRICIA VILLEGAS CELIS

Licenciada en Lingüística y Literatura

Especialista en Pedagogía de la Lecto Escritura y las Matemáticas

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

ARMENIA-QUINDÍO

X SEMESTRE-2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
Firma del Presidente del Jurado

_____
Firma del Jurado

_____
Firma del Jurado

Agradecimientos

A mi padre, por ser quien con entereza y ejemplo me mostró el camino desde muy niño, además, a él le debo este triunfo.

A mis grandes amigos del alma que son como mis hermanos: Álvaro Javier, Eider Fernando, "Grillo Loco" y Wilmer. A Chavita, a Orfilia, a "Divino", a "Mincho", a doña Amparo, a Anita…muchas, pero muchas gracias.

A mi pequeña hija, Ariadna Sofía, que llegó en el momento justo para darme la fortaleza necesaria de continuar el largo y tortuoso camino.

A la docente Delfa por su grata amistad y acompañamiento.

Al rector Jaime por permitir que su colegio fuera mi laboratorio.

A mi compañera y amiga Andrea Farley por permanecer hombro a hombro en la batalla.

Y no puedo pasar por alto aquella mujer que me insistió en la elección de esta carrera, cuando al son de los libros, estantes y mesas me hablaba de las bondades y virtudes de la Bibliotecología, muchas gracias, gracias infinitas.

A Bellanira…por todo este tiempo.

Dedicatoria

Este pequeño logro se convierte en un peldaño más…espero seguir ascendiendo por la larga y vasta escalera…por eso, lo dedico a mi mente, que sostuvo la lucidez para discernir, a mi corazón que jamás perdió la esperanza, a mi alma que no se dejó derrotar por las vicisitudes, y a mis ojos que no se dejaron nublar, ni cegar, ni perdieron de vista el rumbo fijado hacía el norte, donde estaba el horizonte.

La victoria pertenece a quienes no pierden la esperanza y el valor de luchar hasta el final.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN 13

INTRODUCCIÓN 14

1. SITUACIÓN PROBLEMA 15

2. PLANTEAMIENTO 15

3. DESCRIPCIÓN 15 y 16

4. JUSTIFICACIÓN 16 y 17

5. OBJETIVOS 17

5.1 Objetivo General 17

5.2 Objetivos Específicos 17 y 18

6. MARCO DE REFERENCIAL 19

6.1 Marco de Antecedentes o Estado del Arte 19

6.1.1. Tesis 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27

6.1.2. Artículos 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 y 37

6.1.3. Teorías 37, 38, 39, 40 y 41

6.2 Marco Teórico 42, 43, 44, 45 y 46

6.3 Marco Contextual 46 y 47

6.3.1. Misión Institución Educativa Instituto Génova 48

6.3.2. Visión Institución Educativa Instituto Génova 48

6.3.3. Filosofía Institución Educativa Instituto Génova 48

6.3.4. Objetivos Institución Educativa Instituto Génova 49

6.3.5. Articulación de la Biblioteca Escolar con la Institución 49

6.4 Marco Legal 50

6.4.1. Constitución Política de Colombia ..... 50 y 51

6.4.2. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Ley General de Educación ..... 51, 52, 53 y 54

6.4.3. Decreto 1860 (Agosto 3 de 1994) ..... 54 y 55

6.4.4. Resolución 4210 (Septiembre 12 de 1996) 55

6.4.5. Derechos Humanos 56

7. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS ..... 57, 58 y 59

8. IMPACTO QUE GENERA EL PROYECTO ..... 59, 60 y 61

9. METODOLOGÍA 61

9.1. Tipo de Estudio 61

9.2. Método de Investigación 62

9.3. Técnicas e Instrumentos para la recolección de la información 62

9.4. Encuesta dirigida a estudiantes 62

9.5. Fuentes Primarias 62y 63

9.6. Tratamiento de la Información 63

9.7. Técnicas Estadísticas 63

9.8. Presentación de la Información ..... 63, 64, 65 y 66

10. RELACIÓN DE PARTICIPANTES 66

11. RECURSOS DISPONIBLES Y PRESUPUESTO ..... 66 y 67

12. CRONOGRAMA 68

12.1. Grado Cuarto ..... 69, 70, 71, 72, 73 y 74

12.2. Grado Quinto ..... 74, 75, 76, 77, 78 y 79

12.3. Grado Primero ..... 80, 81 y 82

12.4. Grado Segundo ..... 82, 83 y 84

12.5. Grado Tercero ..... 84, 85, 86 y 87

13. CONCLUSIONES ..... 87 y 88

14. RECOMENDACIONES ..... 88, 89 y 90

15. GLOSARIO ..... 90, 91 y 92

16. BIBLIOGRAFÍA ..... 93, 94 y 95

16.1. Webgrafía ..... 95, 96, 97 y 98

ANEXOS ..... 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118 y 119

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Número de estudiantes por grado y género 46

Tabla 2. Población objeto 62

Tabla 3. Presupuesto del proyecto 66

Tabla 4. Cronograma de actividades grados cuarto y quinto 67

Tabla 5. Cronograma de actividades grados primero, segundo y tercero ..... 78 y 79

LISTA DE GRAFICAS

Gráfica 1. Porcentajes de libros leídos 63

Gráfica 2. Lectura de profesores 63

Gráfica 3. Lectura en casa con los padres 64

Gráfica 4. Préstamo de libros en Biblioteca Escolar 64

Gráfica 5. Gustos de género literario 65

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Lectura 99

Figura 2. Lectura y proyección de videos 100

Figura 3. Feria del Libro 100

Figura 4. Lectura y fichas bibliográficas 101

Figura 5. Lectura en voz alta 101

Figura 6. Lectura 102

Figura 7. Ilustraciones y elaboración de fichas bibliográficas 102

Figura 8. Ejercicios de escritura 103

Figura 9. Dibujo y pintura de personajes 103

Figura 10. Lectura 104

Figura 11. Lectura 104

Figura 12. Conversatorio sobre cuentos populares 105

Figura 13. Feria del Libro 105

Figura 14. Interpretación de imágenes 106

Figura 15. Elaboración de fichas bibliográficas 106

Figura 16. Dibujo y pintura de personajes de cuentos populares 107

Figura 17. Videos de Rafael Pombo 107

Figura 18. Lectura de imágenes 108

Figura 19. Lectura de imágenes 108

Figura 20. Identificación de personajes 108

Figura 21. Lectura en voz alta 108

Figura 22. Conversatorio sobre cuentos populares 108

Figura 23. Listado de estudiantes del grado cuarto 109

Figura 24. Listado de estudiantes del grado quinto 110

Figura 25. Listado de estudiantes del grado tercero 111

Figura 26. Listado de estudiantes del grado segundo 112

Figura 27. Listado de estudiantes del grado primero 113

Figura 28. Encuesta dirigida al grado primero 114

Figura 29. Encuesta dirigida al grado segundo 115

Figura 30. Encuesta dirigida al grado tercero 116

Figura 31. Encuesta dirigida al grado cuarto 117

Figura 32. Encuesta dirigida al grado quinto 118

Figura 33. Constancia de ejecución del proyecto 119

RESUMEN

El proyecto de Diseño y Aplicación de un Programa de Animación de Lectura desde la Biblioteca Escolar de la Institución Educativa Instituto Génova, sede Simón Bolívar, fue ejecutado en el segundo semestre del año. El proceso es la continuación del Plan Lector que se lleva a cabo en la Institución desde hace 5 años, sin embargo, para este caso se ejecutó desde las instalaciones de la Biblioteca Escolar. El objetivo trazado era la consolidación del programa de lectura, ya que los índices mostraban un panorama alarmante.

Ante la ausencia de un programa similar se evidenciaba una deficiencia en la lectura y la comprensión de los estudiantes, por ende, la problemática se reflejaba y al iniciar el proceso de carácter formal el entusiasmo de los estudiantes salió a flote.

La metodología consistió en el desarrollo de actividades periódicas con cada grado de Básica Primaria, donde se realizaron trabajos de lectura en voz alta, ilustraciones, conversatorios, proyección de videos y la socialización de los contenidos literarios que cada niño hacía, como mecanismo de fomento y, a la vez, de tertulia.

Al final, se encuentra cada una de las actividades con registro fotográfico, de igual forma, se exponen los resultados exitosos y recomendaciones.

PALABRAS CLAVE. Lectura, Animación, Biblioteca Escolar, tertulia, Básica Primaria, IFLA, UNESCO.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo se encamina al diseño y aplicación de un programa de lectura desde la biblioteca escolar de la Institución Educativa Instituto Génova sede Simón Bolívar, ubicada en el municipio de Génova, Quindío.

El comienzo de la iniciativa se da para el fomento de la lectura desde diversas estrategias de promoción y animación de lectura, articulando el libro, las TIC´s, el abordaje de la historia del municipio y la recreación de la vida y obra del fundador, Segundo Henao Patiño. Es de anotar, que las sesiones de trabajo son intensas y constantes, pues debe existir una regularidad de actividades que garantice la secuencia en el proceso. Éste punto es fundamental para cumplir metas y lograr objetivos propuestos desde los inicios de algún proyecto, más cuando estamos hablando de proyectos pedagógicos. Por otro lado, uno de los objetivos de este trabajo es contribuir a visibilizar la necesidad de aumentar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas, motivando a promotores de lectura, bibliotecólogos y docentes del país para aprovechen los materiales existentes en sus bibliotecas y diseñen programas y servicios dirigidos a diferentes grupos de la comunidad, por eso se da relevancia y se hacen evidentes las oportunidades que tienen de llevar a cabo acciones y programas con grupos diferentes a la población infantil escolarizada. Para este caso, existe un antecedente que vale rescatar, mencionar y resaltar, y es la publicación de un libro titulado “La historia de mi pueblo” en el año 2013, como resultado del proceso de plan de lectura que se ha llevado a cabo en la institución desde el año 2011 a la fecha y cuyos responsables han sido la Docente Delfa Gil Lotero y el estudiante que presenta este trabajo, sin dejar por fuera al señor Rector de la Institución Jaime Rengifo López , que es el auspiciador y garante de la ejecución a cabalidad de cada proyecto, programa y proceso emprendido. A la fecha, se continúa con el proceso de lectura y escritura, con los grados de Básica Primaria.

1. SITUACIÓN PROBLEMA

¿Qué se requiere para diseñar y aplicar un Programa de Promoción y Animación de Lectura desde la Biblioteca Escolar en los grados de Básica Primaria -1°, 2°, 3°, 4° y 5°- de la Institución Educativa Instituto Génova?

2. PLANTEAMIENTO

El problema de investigación radica en la ausencia de estrategias dinámicas, lúdicas y pedagógicas que configuren un diseño y aplicación de un Programa de Promoción y Animación de Lectura desde la Biblioteca Escolar en los grados de Básica Primaria -1°, 2°, 3°, 4° y 5°- de la Institución Educativa Instituto Génova.

3. DESCRIPCIÓN

El tema de investigación es el diseño y aplicación de un Programa de Promoción y Animación de Lectura desde la Biblioteca Escolar en los grados de Básica Primaria -1°, 2°, 3°, 4° y 5°- de la Institución Educativa Instituto Génova.

Al no existir el Programa de Animación y Promoción de Lectura desde la Biblioteca Escolar, los docentes no cuentan con el apoyo que se requiere, y además, con el agravante de no cumplir con lo establecido en el Manifiesto de IFLA/Unesco para las Bibliotecas Escolares.

Es importante generar, a partir de la observación, las estrategias necesarias para el fomento de la lectura, porque no sólo se debe tener en cuenta el libro impreso, sino lo visual, el entorno y las TIC’s.

Entre esos enfoques diferenciales se destacan los Esquemas Visuales de Aprendizaje, el reconocimiento del entorno, el contacto con la naturaleza, la mirada histórica del municipio, la

semiótica y lectura de otros lenguajes (Saber leer otros lenguajes. Pareja Peña, Bernardo.); todo ello, enmarcado dentro del contexto genovés.

La línea en la cual se enmarca el proyecto es la PROMOCIÓN DEL ACTO LECTOR. Esta línea permite abordar estrategias pedagógicas y lúdicas generadoras de impactos visuales y sicológicos que redunden en el acercamiento a la comprensión de la lectura, sin importar el formato o soportes que la contengan. Además, el uso de las TIC´s es una herramienta importante para lograr la consolidación de procesos pedagógicos de gran envergadura, como lo es éste, pues se trata de iniciar el fomento de lectura; luego, continuar con la interpretación de textos, imágenes, contexto, arquitectura, tradiciones, costumbres e historia del municipio de Génova, Quindío; después, realizar investigación de carácter histórico donde los estudiantes sean quienes haga el trabajo de campo y salidas, entrevistas y visitas para recolectar información y empezar a escribir un libro, cuyas ilustraciones serán hechas por los mismo estudiantes.

4. JUSTIFICACIÓN

La ausencia del Programa de Animación y Promoción de Lectura desde la Biblioteca Escolar, siendo requisito y estando establecido en el Manifiesto de IFLA/Unesco para las Bibliotecas Escolares, fundamenta la parte práctica y organizativa de diseñar y aplicar un programa de estas características que atienda y cubra la necesidad presentada.

Es de imperiosa necesidad para los estudiantes de Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Génova, Sede Simón Bolívar, implementar estrategias de lectura. Con lo anterior es fundamental para el éxito del desarrollo académico en el bachillerato y la educación superior, sin importar la carrera elegida.

Por consiguiente, se entiende la importancia de la lectura, como vehículo de educación y formación en niños y niñas buscando aportar a dos cosas, la primera, fomentar la lectura y su comprensión, la segunda, generar unas estrategias aplicables de carácter pedagógico que consoliden un hábito.

La importancia de este proyecto de investigación recae sobre la necesidad de diseñas y aplicar estrategias de Promoción y Animación de Lectura práctica social y cultural encaminada a formar estudiantes con sentido crítico responsable y amigable, no solo desde el punto de vista académico, sino personal, que permita la libre expresión e interpretación de ideas, conceptos, filosofías, políticas y religiones sin caer en apasionamientos; la cultura y las letras pueden encontrar a quién o quiénes llegarán a ser sus grandes exponentes en el futuro.

No obstante, es menester contar con el apoyo de la institución, docentes, padres de familia, tallerista y estudiantes para formar un grupo de trabajo unificado, en busca de un solo objetivo.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Diseñar y aplicar un programa de Animación y Promoción de lectura desde la biblioteca escolar de la Institución Educativa Instituto Génova para los estudiantes de Básica Primaria.

5.2. Objetivos Específicos

Utilizar el acervo bibliográfico de literatura infantil de la biblioteca escolar para talleres de Animación y Promoción de lectura con los grados de Básica Primaria.

Desarrollar un cronograma de trabajo para cada grupo de Básica Primaria donde se realicen talleres semanales con una duración de una hora.

Utilizar las TIC´s como herramienta dinamizadora del proceso para estrategias de Animación y Promoción de lectura.

6 MARCO REFERENCIAL

6.1 Marco de Antecedentes o Estado del Arte

6.1.1. Tesis

- Almari, A & Daler, L. (2002). *Comprensión lectora en alumnos de tercer grado de educación básica.* Universidad Católica Andrés Bello. Facultad de humanidades y educación. Escuela de investigación. Caracas, Venezuela. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ0505.pdf

Uno de los principales problemas que enfrentan diariamente en su ejercicio docente es que los estudiantes no comprenden lo que leen, en ese sentido, se pretende también atender la inquietud de los docentes de nuestro centro educativo, los cuales están conscientes del problema y expresan la inquietud y preocupación sentida hacia los alumnos para que aumente en ellos la capacidad de comprensión oral y escrita.

Para ello, la motivación juega un papel fundamental, pues aunque dependa en gran medida del individuo, el docente puede y debe influir sobre el ambiente para que la actividad por si misma sea motivadora e influya directamente en la comprensión.

Tomando en cuenta la aplicabilidad de un programa efectivo que mejore la comprensión lectora debe haber una participación de todos los sectores de la comunidad, es necesario, aparte de presentarles a los niños todos los recursos, materiales y estrategias, debemos contar con un apoyo por lo menos institucional y de ser posible, familiar.

- Cubas, A (2007). *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria.* Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Lima, Perú. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/427/CUBAS_BARRUETO_ANA_ACTITUDES_HACIA_LECTURA.pdf?sequence=1

El presente estudio de tipo descriptivo correlacional nació con el objetivo de identificar las actitudes hacia la lectura en una muestra de niños y niñas de sexto grado de primaria. Así mismo, pretendió determinar si existía relación entre dichas actitudes y el nivel de comprensión de lectura que alcanzaban los estudiantes.

Por un lado, para conocer el nivel de comprensión de lectura de los participantes se empleó la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva para sexto grado (CLP 6-Forma A). Por otro lado, se elaboró un Cuestionario de Actitudes hacia la Lectura con el fin de medir sus actitudes hacia la lectura. Tales instrumentos fueron aplicados a 133 estudiantes (74 niños y 59 niñas) de sexto grado de un colegio estatal de Lima Metropolitana, seleccionado a través de un muestreo intencional.

Se empleó estadística descriptiva para analizar los resultados de ambas pruebas, y estadística inferencial para hallar la relación entre ellas. Los resultados indicaron que, en general, existía un bajo rendimiento en comprensión de lectura. A la vez, se determinó que la relación entre comprensión lectora y actitudes hacia la lectura no era estadísticamente significativa, por lo que no existía correlación alguna.

Con este estudio se determinó que no existía una relación estadísticamente significativa entre el nivel de comprensión de lectura y las actitudes hacia la lectura de los alumnos evaluados. Así mismo, se mostró que el Cuestionario de Actitudes hacia la Lectura elaborado posee validez y confiabilidad para la población sujeto de estudio; y que el rendimiento en lectura de los participantes era bajo. A pesar de que los participantes, si bien mostraron actitudes positivas hacia la lectura y la consideraban importante por ser una forma de aprender, les aburre leer, no se dedican a ella y su rendimiento es bajo.

- Pura, G. (2012). *Herramienta de apoyo para el aprendizaje de la lectoescritura de la lengua Chinateca.* Universidad de la Sierra Juárez. Licenciatura en Informática. Oaxaca, México. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: http://www.unsij.edu.mx/index.html

En el estado de Oaxaca el rescate de las lenguas madres ha sido uno de los principales retos en la actualidad. La educación ha cobrado importancia en forma de identidad cultural en las lenguas indígenas. La población hablante de la lengua Chinateca ha disminuido a la falta de difusión de los métodos de lectura y escritura del idioma chinateco.

La investigación hace referencia al municipio de San Juan Petlapa, con la variante del chinateco "sureste medio". El proyecto realizado contempla la implementación de una herramienta WEB educativa para la lectoescritura, en niños de 6 a 9 años en fase de educación primaria. El sistema WEB sirve de apoyo a los profesores que imparten la materia en el municipio, además de usuarios que estén interesados en el aprendizaje de esta lengua.

Este trabajo presenta dos variantes que articulan y justifican el trabajo de grado, pues, por un lado se encuentra el rescate de las tradiciones y la conservación de las raíces, por otro lado, combina las TIC´s en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Sepúlveda, L. (2011). *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura.* Universidad de Barcelona. Facultad de Sicología. Departamento de Sicología Evolutiva y de la Educación. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/80535/LASC_TESIS.pdf;jsessionid=C36D509170ACF41A172447A2FEB2A85D.tdx2?sequence=1

Este estudio se interesa por comprender el aprendizaje inicial de la escritura de textos en la situación escolar de reescritura de textos a partir de la lectura de libros de literatura infantil en los primeros cursos de educación primaria. La hipótesis central es que la actividad de reescribir, y en particular, de reescribir textos de libros de literatura infantil constituye una herramienta potente en la alfabetización inicial. Siguiendo la tradición empírica y conceptual de investigaciones anteriores (Teberosky 1989, 1990 y 1992), en esta investigación la reescritura de textos cumple una doble función, como estrategia de enseñanza y aprendizaje de la escritura de textos, y como procedimiento de investigación para la obtención de datos sobre los aprendizajes infantiles.

La investigación hace un seguimiento de las producciones escritas de un grupo de diez niños durante los tres primeros cursos de Educación Primaria. Los textos eran producidos en la condición de reescritura de libros de literatura infantil leídos y comentados en el aula de clase. Los principales objetivos del estudio son, en primer lugar, describir los aprendizajes sobre la escritura de textos obtenidos por este grupo de niños durante los tres primeros años de Educación Primaria y, en segundo lugar, explorar los procedimientos lingüísticos que utilizaron para

establecer equivalencias entre sus textos y los textos fuentes, e identificar el recurso a dichos procedimientos varía o no en función del tiempo y la intervención educativa.

De esta manera, el estudio de las producciones infantiles compiladas dio lugar a dos grandes análisis, el primero se centró en los cambios observados durante y entre los cursos escolares en tres indicadores de aprendizaje de la escritura de textos: a) la producción textual, medida en el número total de palabras; b) la complejidad textual, medida en el número total de palabras diferentes, y en el número de palabras coordinantes y subordinantes; y c) la incorporación de convenciones, medida en el número de signos de puntuación. Además se explora la relación de resultados obtenidos en las medidas de productividad textual e incorporación de convenciones con la escritura en los textos de discurso directo. El segundo análisis se centró en describir las relaciones de similaridad de textos fuente (libros de literatura infantil) y los textos resultantes (las reescrituras infantiles).

- González, M. (1992). *Análisis metacognitivo de la comprensión lectora: un programa de evaluación e intervención en alumnos de enseñanza primaria.* Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Psicología. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: http://biblioteca.ucm.es/tesis/19911996/S/4/S4003601.pdf

El interés por parte de sicólogos y educadores por la comprensión lectora no es nuevo data desde principios del siglo pasado (Huey 1908/1968); lo que si se evidencia es un cambio en la concepción de cómo se da la comprensión.

A principios de 1960 especialistas en la lectura señalaban que la comprensión era el resultado directo de la decodificación (Fries, 1962). Se asumía que si el lector era capaz de decodificar

también lo era de comprender lo leído. La evidencia fue mostrando que no siempre el dominio de estas habilidades permitía en forma automática comprender el texto.

Es a partir de esta fecha cuando se evidencia un marcado cambio en el enfoque de la lectura y por ende, de la comprensión: se empezó a concebir la lectura como un proceso a través del cual el lector elabora el significado en su interacción con el texto.

- Zarzosa, S. (2003). *El programa de lectura nivel I sobre la comprensión de lectura en niños que cursan el 3° grado de primaria de nivel socioeconómico medio y bajo.* Universidad Nacional mayor de San Marcos. Facultad de Sicología. Lima, Perú. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/salud/zarzosa_rs/enpdf/t_completo.pdf

El presente estudio se orienta a demostrar los efectos de un programa de comprensión de lectura nivel I en niños en niños de niveles socioeconómicos medio y bajo, así como la existencia de diferencias en el nivel de comprensión de lectura en niños de niveles socioeconómicos medio y bajo, además identificar los niveles de comprensión de lectura según el género del lector. Para ello se plantea como hipótesis los efectos positivos a favor de la comprensión de lectura en los niños de niveles socioeconómicos medio y bajo, así como la influencia del nivel socioeconómico y sexo en los niveles de comprensión de la lectura.

La lectura es una actividad compleja que hace uso de sus estructuras o esquemas cognitivos. Como bien sabemos, dichas estructuras se desarrollan a través de las experiencias cognitivas, lingüísticas y afectivas que tenga el niño. Si los lectores tienen limitadas experiencias en relación con un tópico específico, su comprensión lectora se verá seriamente limitada.

- Criollo, A. (2012). *La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la escuela 10 de agosto cantón Santa Isabel provincia del Azuay.* Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Educación Básica. Licenciatura en Ciencias de la Educación. Ambato, Ecuador. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de:http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4313/tebs_2012_492.pdf?sequence=1

La educación constituye el principal instrumento a través del cual una sociedad procura formar ciudadanos probos y con una formación personal idónea para su normal desenvolvimiento. Dentro del proceso de formación educativa la Lecto escritura constituyen los aspectos esenciales para que nuestros jóvenes educandos; Los programas educativos en el Ecuador nacen de la política de estado y la comunidad como respuesta a la complejidad de los problemas educativos debiendo fomentar el análisis crítico reflexivo encaminados a mejorar el proceso de la Lecto-escritura gradualmente en los estudiantes.

Lamentablemente el proceso de lectura y escritura en los centros educativos al parecer no están dando los resultados esperados, jóvenes con problemas a leer y escribir son una alerta del indicador de que algo está faltando en la escuela, es decir la tan ansiada calidad educativa no alcanza los suficientes logros que permitan tener una población de niños y adolescentes capaces de analizar, criticar, reflexionar los textos a estudiar mejorando el nivel intelectual de la sociedad.

- Córdoba, J. (2009). *Representaciones sociales de los profesores y los estudiantes de la carrera de psicología de la pontificia universidad javeriana sobre la lectura y la escritura*. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Psicología. Bogotá, Colombia.

Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/psicologia/tesis29.pdf

Los inconvenientes con la lectura y escritura no se presentan solamente al momento del ingreso de los estudiantes a la universidad, sino que también se observan durante el transcurso de toda su carrera. Se parte del supuesto que la Universidad debe promover la enseñanza de la lectura crítica en los textos relacionados a las distintas dimensiones de la vida social; ésta, enmarcada dentro de los fundamentos de su ciencia, en este caso la psicología. Se les forma en aspectos correspondientes a la evaluación de textos científicos, identificación de su validez y el análisis de éstos partiendo de la realidad; de manera que sean capaces de lograr una interpretación crítica y objetiva de ésta misma.

Dicha situación ha sido estudiada por Cisneros (2005) quien, a partir de investigaciones con población académica, está de acuerdo en afirmar que las dificultades en la comprensión lectora y escritural de los estudiantes universitarios influyen en la baja calidad académica. Entonces, la responsabilidad de los docentes, en cualquier área del conocimiento, es mejorar ésta partiendo del conocimiento de las dificultades de sus educandos, a fin de aplicar los métodos necesarios y adecuados.

Además del reconocimiento de las diferentes formas de comprender y producir textos, y en concordancia con las investigaciones recientes, en las cuales se han encontrado diferencias importantes entre las concepciones de los estudiantes y profesores, este estudio se propone indagar y comparar las representaciones acerca de la lectura y escritura que tienen los profesores y estudiantes de primer semestre de psicología de la Pontificia Universidad Javeriana.

- Stacey, A. (2010). *La lecto-escritura y su incidencia en el aprendizaje de los niños/as del jardín de infantes "Mundo Infantil" de la ciudad de Manta, durante el periodo lectivo 2008-2009.* Universidad Layca "Eloy Alfaro" de Manabí. Facultad de Ciencias de la Educación. Licenciatura en Educación Parvularia. Manta-Manabí, Ecuador. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/760/1/T-ULEAM-05-0094.pdf

La lecto-escritura es la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad.

La lecto-escritura es una actividad premeditada, que difiere de la lengua oral que es espontánea: cuando escribimos dependemos de las estructuras gramaticales, incluyendo la ortografía. Desde el comienzo lo más bello es, que primero conoce el ambiente que les rodea con la vista y el oído, para luego producirlo por lo garabatos que poco a poco van tomando forma, dando cavidad a la escritura y lectura.

El niño debe leer y escribir frases significativas. Hay que evitar las oraciones inventadas que no tienen sentido, que son ilógicas, absurdas y disparates que los niños son obligados a leer y a escribir.

6.1.2. Artículos

- Monje, M. (1993, 11 de marzo). La lectura y la escritura en la Escuela Primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado.* Recuperado de: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117791

Enseñar a leer y a escribir no es sólo enseñar a usar el código de la lengua escrita. Enseñar a leer y a escribir es hacer lectores y usuarios de la escritura, que progresen continuamente en estos

aprendizajes. En la escuela primaria deben empezar a alcanzarse estos objetivos, consiguiendo transmitir a los alumnos fundamentalmente unas determinadas actitudes que lo permitan. Para ello no deberá perderse nunca de vista el carácter funcional, instrumental y epistémico de la lengua escrita, trabajando en situaciones reales de uso del lenguaje.

Al tiempo que se realizará una didáctica específica de las microhabilidades que permitan el progreso en los usos de la lectura y de la escritura, fundamentalmente de la comprensión lectora y de la producción discursiva o expresiva del texto escrito.

- Terry, M & Amado, N. (2012, 14 de agosto). La lectura y la escritura en la escuela. *Ministerio de Educación de la Nación.* Recuperado de: http://curriform.me.gov.ar/primaria/file.php/1/08.08.EntreDocentes2011LenguaAportesparala_ensenanza.PDF

Este artículo continúa las propuestas de acompañamiento a las jornadas de reflexión institucional de 2009 y 2010 (“Entre docentes de Escuela Primaria” y “Entre docentes de Escuela Primaria. Todos los mundos en la escuela”). En esta oportunidad, proponemos utilizar ese momento de encuentro de maestros para pensar juntos sobre la enseñanza de la lectura y la escritura con el fin de favorecer el desarrollo profesional de los docentes y la experiencia escolar de los alumnos.

El material pretende, entonces, constituirse en un apoyo para reflexionar acerca del lenguaje escrito, los procesos que conducen a su aprendizaje y las condiciones y situaciones de enseñanza más adecuadas. Proponemos volver a pensar en nuestras concepciones en torno a la lectura y la escritura, en las propuestas didácticas tanto en el ámbito del aula como en el ámbito institucional y en el sentido de esas propuestas.

Esta reflexión supone la puesta en juego de las perspectivas de los diversos actores de la vida escolar –maestros, bibliotecarios, directores, supervisores–; al componer una mirada compartida, se propician proyectos de trabajo que no se limitan a la tarea del aula, sino que avanzan hacia la construcción de acuerdos institucionales alentadores de un modo de trabajo sostenido a lo largo de toda la escolaridad.

- Cantero, N. (2010, 7 de Octubre). Dificultades y trastornos en la lectura y en la escritura en Educación Primaria. *Revista digital Innovación y Experiencias Educativas.* Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/NATIVIDAD_DEL_PILAR_CANTERO_CASTILLO_2.pdf

El aprendizaje de la lectura y la escritura supone un cambio en el contacto y las relaciones de los niños y las niñas con el mundo que los rodea y consigo mismo. De ahí que cualquier tipo de trastorno que se pueda observar pueda ser tratado a fin de conseguir una adecuada socialización de los niños y niñas que se encuentran es estas edades y que marcarán su evolución en los años siguientes.

La lectura consiste en relacionar unos grafemas con un sonido y con una realidad. Para el aprendizaje de la lecto-escritura son necesarios algunos requisitos fisiológicos, sicológicos, cognitivos, motores y perceptivos. Por ende, la lectura es una forma de expresión del lenguaje que implica una comunicación simbólica con ayuda de signos escogidos por el ser humano.

En la adquisición del proceso lectoescritor influyen varios factores como son los pedagógicos, sicológicos y lingüísticos.

De forma general, las habilidades pueden ser de tipo sensorio-motriz (reconocimiento y trazado de signos), lingüístico (reconocimiento de estructuras sintácticas o léxico) o conceptual (capacidad de estructuración y comprensión). En cuanto a los conocimientos pueden situarse en el uso de la lengua (riqueza expresiva, variedad de vocabulario y maneras de decir), los aspectos del código escrito (ortografía, signos de puntuación, división de párrafos) o dominio de los contenidos (del tema que se lee o se redacta).

- Viñao, A. (2002, 14 de enero). La enseñanza de la lectura y la escritura: análisis socio-histórico. *Anales de documentación*. Recuperado de: http://eprints.rclis.org/11999/1/ad0520.pdf

La lectura y la escritura, su enseñanza y aprendizaje, constituyen dos prácticas sociales y culturales, dos habilidades o destrezas a utilizar, enseñar y aprender en unos contextos determinados (entre ellos los escolares) que condicionan la naturaleza de ambas actividades y el tipo de relación que mantienen con la cultura escrita. En este texto se realiza un análisis socio-histórico de su enseñanza y aprendizaje (en relación con sus usos sociales) desde la aparición de la escritura hasta el presente. Así, se analizan sucesivamente los primeros usos de la escritura, las consecuencias de la introducción del alfabeto vocálico en la antigua Grecia y los orígenes del deletreo, el modelo de alfabetización del Antiguo Régimen, su ruptura en los años finales del siglo XVIII y primeros del XIX, los cambios que supuso la aparición de las escuelas de párvulos, el papel central desempeñado por la lectura en la escuela primaria, los usos escolares y sociales de la escritura en los siglos XIX y XX y los problemas planteados por los neoanalfabetismos, los nuevos lenguajes y la erosión, en nuestros días, de la mentalidad o cultura letrada.

La lectura y la escritura, su enseñanza y aprendizaje, constituyen dos prácticas sociales y culturales, dos habilidades o destrezas a utilizar y aprender en unos contextos determinados (entre

ellos los escolares) que condicionan la naturaleza de dichas actividades y el tipo de relación que implican con la cultura escrita. En este texto intentaré llevar a cabo un análisis socio-histórico de las mismas, así como de dichos contextos.

- Orellana, R. (1993, 26 de enero). Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*. Recuperado de: http://www.monografias.com/trabajos45/estrategias-lecto-escritura/estrategias-lecto-escritura2.shtml

Ausubel postula que el aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. El alumno es concebido como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado ya que es muy complejo y no simples asociaciones memorísticas.

La importancia del aprendizaje significativo en el diseño de estrategias para impartir lectura y escritura radica en que este tipo de aprendizaje es flexible ya que las nuevas informaciones se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe y una de las características de este aprendizaje es que toma en cuenta la motivación de los factores afectivos en los alumnos para la comprensión y los esfuerzos que requiere. Los docentes deben utilizar una serie de recursos y métodos para tratar de captar la atención del niño y el interés hacia el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura.

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva. En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de

manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos (niños, niñas y adolescentes). Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible.

- Hernández, A. (2010, 12 de junio). Nuestra experiencia sobre el desarrollo de estrategias para el fomento a la lectura. *Revista Memorias de Experiencias Docentes.* Recuperado de: http://www.redescepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/LECTURA/ESTRATEGIAS%20PARA%20DESARROLLAR%20PROCESOS%20DE%20LECTURA.pdf

A través de las experiencias con la lectura los niños y las niñas descubren los modos de comunicar sentido específicos tanto mediante el lenguaje Oral como escrito.

Para que el niño y la niña se den cuenta y entren en conciencia de lo que leen y como leen, necesitan estar inmensos en actividades específicas donde sus propias aproximaciones con la meditación del adulto y adulta les permitan aprender de la misma manera natural en la que han aprendido las habilidades más fundamentales de su vida como hablar y caminar. Con las actividades referentes a la lectura se despiertan habilidades y capacidades dormidas o mal encausadas que permiten entrar a la lectura sin tropiezos. El acto de leer implica una predisposición a hacerlo. No admite imposición, y el estado anímico del lector incluirá en el tipo de lectura a escoger. Es una necesidad.

El proceso para adquirir la lectura no siempre ha sido exitoso en la escuela elemental y los alumnos arrastran muchas deficiencias. Aunque logran establecer la relación grafía -fonema

llegan a niveles educativos superiores con una baja comprensión de lo que leen y sin sentir gusto por la lectura.

Los hábitos, en general, requieren de tiempo y constancia para formarse en los alumnos. Es evidente que formar el hábito de la lectura en ellos es un objetivo que no puede lograrse en un año escolar; pero resulta muy alentador observar que es un objetivo alcanzable y que los cambios en los alumnos son evidentes.

- Peña, E. (2008, 10 de enero). Estrategias didácticas para promover la lectoescritura en los estudiantes. (2008). *Memorias del III Congreso de Educación*. Recuperado de: https://www.unan.edu.ni/feduci/III%20CONGRESO/DIDACTICAS%20ESPECIALES/ESTRATEGIA%20%20DID%C3%81CTICA%20PARA%20PROMOVER%20LA%20LECTOESCRITURA.pdf

Los docentes comprometidos con la calidad educativa deben de diseñar estrategias didácticas para suscitar la lectura y escritura en los estudiantes universitarios, puesto que cada vez son mayores los retos que exige la escuela y el mundo moderno. Asimismo, se debe incentivar a los discentes a valorar la importancia de la lectoescritura creativa. Por consiguiente, el Control de lectura es una propuesta dinámica que estimula el aprendizaje metacognitivo, la adquisición significativa de nuevos conocimientos, el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas.

Todo docente debe actualizar sus conocimientos metodológicos, científicos, tecnológicos y pedagógicos impregnándoles carácter humanístico. A la vez comprometerse a diseñar clases retóricas prácticas que evidencien hallazgos estratégicos en la enseñanza - aprendizaje de los

alumnos, hacer giros oportunos en su docencia, y también a transformar las clases en un taller de retroalimentación para compartir ideas, sugerencias, etc.

Es importante entender que la motivación por la lectoescritura inicia en el hogar, pero echa raíces en la escuela con la dirección del docente quien es el propiciador del hábito, procurará un ambiente adecuado para que el alumno adquiera conciencia de la importancia de la lectura y escritura. Del mismo modo, la adquisición de la lectura creadora es primordial para los futuros profesionales debido a que cada día se les demanda mayores retos; considerando que en el mundo moderno impera la sofisticación tecnológica; la lectura creadora abre un mosaico de oportunidades para la adquisición, construcción y reconstrucción del nuevo conocimiento.

- Vargas, S. (2010, 27 de agosto). Estrategias para la adquisición de la lecto-escritura en educación inicial. *Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado de: http://www.eumed.net/rev/ced/18/svr.htm

La deserción escolar, la repitencia en el primer grado de educación básica, junto con los problemas de comprensión lectora y la fobia hacia la matemática constituye una situación frecuente que se observan en nuestro sistema educativo. Si desde educación inicial se trabaja con énfasis en la adquisición de competencias básicas para la lecto-escritura y el cálculo, los niños tendrían mayores probabilidades de éxito en el siguiente nivel y por lo tanto se minimizarían los problemas arriba señalados.

Combinando una serie teorías, técnicas y creando estrategias novedosas, la autora ha organizado una metodología que podría llevar a los niños adquirir estos procesos de manera espontánea. Dicha metodología está enmarcada dentro de los lineamientos filosóficos-psicológicos, legales

del currículo de educación inicial del año 2005. Se enfatiza en la ejecución de estrategias para desarrollar el pensamiento, lenguaje y el afecto.

Este artículo tiene como propósito dar a conocer una experiencia relacionada con el desarrollo de competencias básicas para la adquisición de la lecto-escritura y el cálculo en niños de educación inicial. Las estrategias que se presentarán se han madurado y experimentado durante diecinueve años de ejercicio de la docencia en este nivel, con resultados altamente satisfactorios que permiten inferir que se podrían utilizar exitosamente en diferentes grupos y contextos.

La importancia de este trabajo viene dada por la necesidad observada sobre la pertinencia de enlazar la praxis educativa con las bases filosóficas-psicológicas del currículo. Una de las formas para lograr este objetivo fue idear y ejecutar estrategias para la adquisición de competencias básicas relacionadas con la lecto-escritura y el cálculo no como aprendizaje esperado en este nivel sino como el motor del desarrollo del currículo. Es decir, se considera que éste se puede desarrollar centrado en el proceso de lecto-escritura y cálculo en todos los periodos de la jornada diaria y simultáneamente estar en concordancia con las bases filosóficas-psicológicas del mismo. Cabe recordar que el currículo destaca el enfoque de educación y desarrollo humano como un continuo, bajo un enfoque integral globalizado que vincula la educación inicial con la básica para darle continuidad y afianzamiento.

- González, A. & Pino, H. (2011, 23 de febrero). ¿Cómo mejorar la lectoescritura a través de la recreación de cuentos utilizando las tics, en los estudiantes de los grados tercero de la institución educativa Sebastián de Belalcázar (Palmira, Valle), año lectivo 2009 – 2010?. *Experiencias Exitosas: Ministerio de Educación Nacional.* Recuperado de: ftp://ftp.unicauca.edu.co/cuentas/cpe/docs/Valle/Ponentes/Palmira/I.E%20Sebastian%20d

e%20Belalcazar/LA%20LECTOESCRITURA%20A%20TRAV%C9S%20%20DE%20LA%20RECREACI%D3N%20DE%20CUENTOS%20%20UTILIZANDO%20LAS%20TIC.pdf

La presente propuesta da a conocer como el docente, cada vez más consciente de su papel de agente facilitador de cambio, pone a disposición de sus estudiantes nuevas estrategias para mejorar el proceso de lectoescritura a través de la recreación de cuentos.

Seguros de que el proyecto traerá múltiples beneficios, tenemos como meta principal que los estudiantes del grado tercero de básica primaria mejoren significativamente su comprensión lectora y sus habilidades para la producción textual. Para tal efecto, será involucrada la comunidad educativa, los recursos que ésta ofrezca y diferentes herramientas que podamos aprovechar de las TIC`S.

El buen aprovechamiento de las TIC´S garantizará el éxito del proyecto que no solo favorecerá la asignatura de lengua castellana sino también, otras áreas del conocimiento y futuros proyectos.

De otro lado es de anotar que se fortalece la producción escrita, porque el solo hecho de variar la tradicional forma de escribir por un teclado que permite hacer todas las correcciones y modificaciones que se deseen, hasta alcanzar la mayor perfección posible de un texto, es una tarea fuera de lo común muy agradable, además saber que se puede guardar el documento y que otras personas podrán leer sus creaciones es algo que genera satisfacción en los educandos , esto lo afirman las caritas felices que colocan cuando se enteran de que todo funciona como la magia y esto les permite mantener la motivación en un nivel alto, conduciéndolos a realizar cada vez mejores escritos.

- Nota del Editorial. (2009, 10 de abril). Materiales para trabajar lectoescritura. *Centro de Recursos de Educación Especial*. Recuperado de: http://creena.educacion.navarra.es/recursos/guiastatdah/pdfs/lectoescritura_fonema_m.pdf

Cuando hablamos de habilidades fonológicas nos referimos a la capacidad de reflexionar sobre los sonidos de la propia lengua. Es decir, de la habilidad para pensar y manipular sobre ellos con la finalidad de adquirir conciencia de sus segmentos sonoros.

Esta práctica se consigue mediante ejercicios y juegos sobre la secuencia de sonidos que forman las palabras, practicando distintas tareas.

- ✓ Jugar con rimas.
- ✓ Contar sílabas o fonemas.
- ✓ Separar y aislar sílabas o fonemas.
- ✓ Saber la posición de los fonemas.
- ✓ Distinguir cuales son iguales y cuáles no.
- ✓ Añadir sílabas o fonemas.
- ✓ Omitir sílabas y fonemas.
- ✓ Invertir sílabas y fonemas.
- ✓ Cambiar el orden.

La relación entre conciencia fonológica y lectoescritura es bidireccional puesto que la conciencia fonológica favorece la adquisición de la lectoescritura y su enseñanza desarrolla dicha conciencia.

Las deficiencias en las habilidades fonológicas parecen estar en el origen de muchos trastornos de aprendizaje, de modo que su práctica en clase no sólo puede ayudar a prevenir

problemas en etapas futuras, sino que también permite saber de forma temprana que alumnos tienen mayor riesgo de tener un trastorno de aprendizaje que afecte a la lectura y la escritura. La enseñanza del conocimiento fonológico mejora el rendimiento en lectura en la etapa de infantil y de primaria, tanto en niños que progresan normalmente, como en el alumnado que está en riesgo de tener dificultades específicas para leer.

6.1.3. Teorías

En el ámbito educativo la lectoescritura se constituye como una herramienta indispensable para el acceso a los contenidos que promueve la escuela, los textos son la materia prima indispensable, vehículos de comunicación de la cultura dominante. Frente a esta situación tanto la adquisición como el uso para la comprensión lectora y la composición escrita se han convertido a últimas fechas en objetos de estudio que en sí mismos están revestidos de importancia capital para entender la calidad educativa, a lo que se refieren:

> Son innumerables los textos que abordan la problemática del fomento a la lectura, el hábito lector, la comprensión lectora, entre otros, desfasando los estudios iniciales de la adquisición de la lectoescritura, sobre todo en lo relacionado con los procesos que intervienen en el desarrollo de ésta. Sin embargo, ha habido una transición a incorporar las dimensiones ambientales como elementos que pueden favorecer u obstaculizar estos procesos. (López, M. & Ramos, R., 2008, p. 57).

Esta teoría consiste en un análisis de las teorías sobre la escritura y su aprendizaje de Vygotsky y Luria. Se hace referencia a los modelos teóricos del proceso de escritura de L. Rosenblat y de F. Smith (2010): “El objetivo fundamental es encontrar relaciones entre escribir, pensar y enseñar a

escribir, con el fin de comprender cómo la escritura puede ser un instrumento de desarrollo del pensamiento y de elaboración de conocimientos" (p. 35).

Las habilidades de lectura en primer grado en alumnos de estrato sociocultural bajo de Guevara (2008): "La compleja red de habilidades que los niños deben desarrollar incluyen el nivel del desarrollo del vocabulario mediante las habilidades de comprensión del lenguaje hablado, y la capacidad para reflexionar sobre el lenguaje que se utiliza" (p. 104).

Las dificultades del aprendizaje son para Aguilera (2003): "La problemática está en la habilidad de la memoria motora, la articulación y el vocabulario, aspectos sustanciales de la adquisición de la lectoescritura como herramienta para descifrar textos en términos de decodificación entenderlos como base de la comprensión" (p. 26).

Para valorar el estado de los niños y niñas sobre el nivel de lectura y comprensión, Mora (1993) sostiene que: "Se evalúan sus habilidades con la ayuda de pruebas no estandarizadas como la lectoescritura de palabras y pseudopalabras, identificación de palabras cortas y largas en textos cortos, dictados y escritura espontánea" (p. 98).

Es alarmante el número de niños que por diversas razones están presentando problemas de retraso en el desarrollo de la actividad lectoescritura, de allí que se haya constituido como foco de interés el conocimiento de esta problemática:

- ✓ ¿Cuál es el papel de la enseñanza en el desarrollo de las habilidades para la adquisición del proceso lectoescritor?
- ✓ ¿Cuáles son las prácticas comunes de enseñanza de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria?

- ✓ ¿Cuál es el estado de las habilidades necesarias en los niños que están aprendiendo a leer y escribir en las escuelas primarias?
- ✓ ¿Cuáles son las principales creencias que poseen los profesores sobre la lectoescritura y su enseñanza?

> Los resultados de la investigación darán cuenta específica de la problemática relacionada con la enseñanza de la lectoescritura en un contexto urbano determinado por ciertas condiciones socioculturales, dando forma y vigencia a un conjunto de creencias que deben ser accesibles a la conciencia de los profesores para reflexionar sobre las mismas, generando cambios significativos en sus procesos formativos y en la enseñanza. (Batanaz, L., 1996, p. 117).

El niño y la niña se van apropiando de la lengua escrita de una forma natural mediante experiencias de lenguaje que se presentan en las situaciones sociales cotidianas y de juego que tienen sentido para él y para ella:

> En este contexto son cuestionables las prácticas que se desarrollan en los centros de educación inicial con el fin de "preparar" a las y los educandos para que enfrenten con éxito las distintas tareas que demanda el aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo, y que, en muchos casos, representan actividades repetitivas y sin sentido, donde se supone que la y el sujeto aprenden por simple repetición como un ser pasivo y mecánico. (Chavez, A., 2001, p. 156).

Sabemos, gracias a la obra monumental de Piaget, que los niños no esperan tener seis años y una maestra delante para comenzar a reflexionar acerca de problemas extremadamente complejos, y

nada impide que un niño que crece en una cultura donde la escritura existe reflexione también acerca de esta clase particular de marcas y organice sus ideas al tratar de comprenderlas:

> En sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en el proceso de aprendizaje; y al ingresar a la escuela poseen algunas concepciones sobre la escritura, es decir, que desde edades muy tempranas los párvulos se han apropiado de la información escrita transmitida de diversas fuentes: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros, entre otros materiales. (Ferreiro, E., 1982, p. 77).

Las siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que se aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita, éstas son las siguientes:

> Instrumental, es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades; regulatoria, es el que se usa para controlar la conducta de otros; interaccional, se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales; personal, es aquel que permite expresar opiniones personales; imaginativa, permite expresar lo que imaginamos y creamos; el lenguaje heurístico, permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer; lenguaje informativo, es el que permite comunicar información. (Halliday, M., 1986, p. 259).

La habilidad para leer no emerge de un vacío, afirma Ruíz (1996): *"que se fundamenta en el conocimiento preexistente del niño y la niña sobre el lenguaje, y se construye mediante un proceso dinámico donde interactúan y se apoyan los cuatro procesos del lenguaje: escuchar, hablar, escribir y leer.*

6.2 Marco Teórico

En la actualidad, se hace énfasis en los ambientes que fomentan la lectura, tanto en la familia como en la escuela, como una forma de entender que aprender a leer y escribir no es una tarea automática ni rutinaria sino un proceso de verdadera construcción personal con la implicación de todos los que rodean al potencial lector.

La mayoría de los textos en el campo recomiendan reorientar la práctica de la enseñanza de la lectoescritura y que aun cuando se ha hecho énfasis en el papel central del profesor, debe tenerse en cuenta que no es el único implicado y que mucho de lo que ocurre en las aulas es el resultado de una larga trayectoria alfabetizadora que está presente en la vida de las personas desde el momento del nacimiento.

Algunos niños en la exploración de su historial escolar tienen problemas de ausentismo y los niveles de maduración no son suficientes, porque con respecto al resto de los niños, su entrada a la educación básica fue a edad más temprana, lo que aún con la ayuda ajustada ofrecida por los profesores no ha sido suficiente para que puedan salir adelante.

Desde muy corta edad los niños y las niñas manifiestan en sus juegos iniciativas por aprehender los códigos escritos. En sociedades alfabetizadas como la nuestra, muchos pequeños y pequeñas aprenden a leer y a escribir de manera natural, sin escolaridad formal y en los procesos iniciales de la lectoescritura muestran al párvulo como un aprendiz activo que trata de comprender el lenguaje escrito que está a su alrededor, explora, pregunta, formula y comprueba hipótesis en su intento de comunicarse con el mundo.

Es así como en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados

ya que por medio de esta se trasmite lo que la persona piensa, cree, conoce y siente. Es decir, en la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados, por tal razón es necesario que las y los educadores y otros adultos que interactúan con los niños y las niñas promuevan en ellos y ellas la capacidad comunicativa en todas sus formas, lo que le permitirá la socialización de sus actos, la integración con la cultura y conocer el mundo.

> Son innumerables los textos que abordan la problemática del fomento a la lectura, el hábito lector, la comprensión lectora, entre otros, desfasando los estudios iniciales de la adquisición de la lectoescritura, sobre todo en lo relacionado con los procesos que intervienen en el desarrollo de ésta. Sin embargo, ha habido una transición a incorporar las dimensiones ambientales como elementos que pueden favorecer u obstaculizar estos procesos. (López, M. & Ramos, R., 2008, p. 57).

Esta teoría consiste en un análisis de las teorías sobre la escritura y su aprendizaje de Vygotsky y Luria. Se hace referencia a los modelos teóricos del proceso de escritura de L. Rosenblat y de F. Smith (2010): “El objetivo fundamental es encontrar relaciones entre escribir, pensar y enseñar a escribir, con el fin de comprender cómo la escritura puede ser un instrumento de desarrollo del pensamiento y de elaboración de conocimientos” (p. 35).

Las habilidades de lectura en primer grado en alumnos de estrato sociocultural bajo de Guevara (2008): “La compleja red de habilidades que los niños deben desarrollar incluyen el nivel del desarrollo del vocabulario mediante las habilidades de comprensión del lenguaje hablado, y la capacidad para reflexionar sobre el lenguaje que se utiliza” (p. 104).

Las dificultades del aprendizaje son para Aguilera (2003): “La problemática está en la habilidad de la memoria motora, la articulación y el vocabulario, aspectos sustanciales de la adquisición de la lectoescritura como herramienta para descifrar textos en términos de decodificación entenderlos como base de la comprensión” (p. 26).

Para valorar el estado de los niños y niñas sobre el nivel de lectura y comprensión, Mora (1993) sostiene que: “Se evalúan sus habilidades con la ayuda de pruebas no estandarizadas como la lectoescritura de palabras y pseudopalabras, identificación de palabras cortas y largas en textos cortos, dictados y escritura espontánea” (p. 98).

Es alarmante el número de niños que por diversas razones están presentando problemas de retraso en el desarrollo de la actividad lectoescritura, de allí que se haya constituido como foco de interés el conocimiento de esta problemática:

- ✓ ¿Cuál es el papel de la enseñanza en el desarrollo de las habilidades para la adquisición del proceso lectoescritor?
- ✓ ¿Cuáles son las prácticas comunes de enseñanza de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria?
- ✓ ¿Cuál es el estado de las habilidades necesarias en los niños que están aprendiendo a leer y escribir en las escuelas primarias?
- ✓ ¿Cuáles son las principales creencias que poseen los profesores sobre la lectoescritura y su enseñanza?

Los resultados de la investigación darán cuenta específica de la problemática relacionada con la enseñanza de la lectoescritura en un contexto urbano determinado por ciertas condiciones socioculturales, dando forma y vigencia a un conjunto de creencias que deben

> ser accesibles a la conciencia de los profesores para reflexionar sobre las mismas, generando cambios significativos en sus procesos formativos y en la enseñanza. (Batanaz, L., 1996, p. 117).

El niño y la niña se van apropiando de la lengua escrita de una forma natural mediante experiencias de lenguaje que se presentan en las situaciones sociales cotidianas y de juego que tienen sentido para él y para ella:

> En este contexto son cuestionables las prácticas que se desarrollan en los centros de educación inicial con el fin de "preparar" a las y los educandos para que enfrenten con éxito las distintas tareas que demanda el aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo, y que, en muchos casos, representan actividades repetitivas y sin sentido, donde se supone que la y el sujeto aprenden por simple repetición como un ser pasivo y mecánico. (Chavez, A., 2001, p. 156).

Sabemos, gracias a la obra monumental de Piaget, que los niños no esperan tener seis años y una maestra delante para comenzar a reflexionar acerca de problemas extremadamente complejos, y nada impide que un niño que crece en una cultura donde la escritura existe reflexione también acerca de esta clase particular de marcas y organice sus ideas al tratar de comprenderlas:

> En sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en el proceso de aprendizaje; y al ingresar a la escuela poseen algunas concepciones sobre la escritura, es decir, que desde edades muy tempranas los párvulos se han apropiado de la información escrita transmitida de diversas fuentes: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros, entre otros materiales. (Ferreiro, E., 1982, p. 77).

Las siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que se aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita, éstas son las siguientes:

> Instrumental, es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades; regulatoria, es el que se usa para controlar la conducta de otros; interaccional, se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales; personal, es aquel que permite expresar opiniones personales; imaginativa, permite expresar lo que imaginamos y creamos; el lenguaje heurístico, permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer; lenguaje informativo, es el que permite comunicar información. (Halliday, M., 1986, p. 259).

La habilidad para leer no emerge de un vacío, afirma Ruíz (1996): *"que se fundamenta en el conocimiento preexistente del niño y la niña sobre el lenguaje, y se construye mediante un proceso dinámico donde interactúan y se apoyan los cuatro procesos del lenguaje: escuchar, hablar, escribir y leer.*

6.3 Marco contextual

El lugar donde se realizará esta investigación está ubicado en el municipio de Génova, situado al sur del departamento del Quindío, exactamente en la Institución Educativa Instituto Génova, sede Simón Bolívar y específicamente con todos los grados de básica primaria.

Tabla 1. *Número de estudiantes por grado y sexo*

RELACIÓN DE GRADOS				
GRADO	**# DE NIÑAS**	**# DE NIÑOS**	**NÚMERO ESTUDIANTES**	**TOTAL**
1°	10	11	21	145
2°	7	16	23	
3°	13	22	35	
4°	20	17	37	
5°	13	16	29	

Los estudiantes relacionados están ubicados en nivel de SISBEN 1 y 2 de destrato social medio bajo.

Las estadísticas y el rastreo de información sobre niveles de lectura, interpretación y producción textual lo relacionan la Biblioteca Escolar y evaluaciones realizadas por el Docente a los niños y niñas, las cuales arrojan como resultado, lo siguiente:

- ✓ Libros leídos en el año: 3[1]
- ✓ Nivel de comprensión lectora: bajo (el alumno no comprende ni explica situaciones básicas del texto sin la capacidad de realizar una comprensión de espacio, tiempo y ubicación).

A continuación se relacionan datos sobre la institución educativa donde se ejecutará el proyecto de investigación.

[1] Ver Figuras 1 y 4

6.3.1. Misión Institución Educativa Instituto Génova

Fundamentada en los principios institucionales, la ciencia y la tecnología, orientada a formar personas competitivas, emprendedoras, autónomas, creativas, capacitadas para gerenciar cualquier tipo de empresas, aprovechando y transformando los recursos del medio con responsabilidad ambiental, comprometidos con el desarrollo regional a partir de la valoración del contexto sociocultural del municipio.

6.3.2. Visión Institución Educativa Instituto Génova

Ser eje del desarrollo socioeconómico del municipio de la región y el país, como Institución formadora de ciudadanos competentes, con valores y principios, con autonomía y un pensamiento pendular, capaces de contribuir al desarrollo de la región a través de la exploración de las posibilidades que le ofrece su propio entorno.

6.3.3. Filosofía Institución Educativa Instituto Génova

La filosofía de la I.E Instituto Génova, está basada en la aplicación de proyectos pedagógicos en la modalidad de Agropecuarias, buscando la implementación en una pedagogía humanizante, critica, democrática y de socialización, donde el educando emprenda la construcción de su ser en términos individuales y acordes con la ciencia y los avances tecnológicos actuales, siendo sujeto de su propia formación integral fundamentada en el respeto, la responsabilidad y el compromiso como promotor y transformador de su entrono sociocultural.

6.3.4. Objetivos Institución Educativa Instituto Génova

Crear espacios para que en el plantel se puedan realizar actividades de tipo ecológico, artístico, cultural, científico, deportivo, recreativo, social y de valores donde se pueda destacar la creatividad, responsabilidad y dedicación de los participantes.

6.3.5. Articulación de la Biblioteca Escolar con la Institución como eje para Promoción y Animación de lectura. (P.E.I. Capítulo 6. Infraestructura. Numeral 5 Biblioteca. Página 36).

Según el Manifiesto de la UNESCO para Bibliotecas Escolares, contempla como objetivos de la biblioteca escolar, lo siguiente:

- Respaldar y realizar los objetivos del proyecto educativo del centro escolar y del plan de estudios.

- Inculcar y fomentar en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida. (Manifiesto de la UNESCO/IFLA, 2000, p. 14).

En este orden de ideas, y complementado con el P.E.I (Proyecto Educativo Institucional), se encuentra que *"La biblioteca existente en el plantel, es esencialmente la que ha donado el MEN, en el programa de Universalización de la Educación, la cual cuenta con material para las prácticas de la modalidad y textos de las Áreas obligatorias y fundamentales, además de libros de literatura para el fomento de la lectura y escritura como práctica social y cultural."*

6.4 Marco Legal

6.4.1. Constitución Política de Colombia

La Constitución Política de Colombia de 1991 contempla los aspectos necesarios y suficientes que involucran y encadenan los procesos de carácter formativo en temas de educación, cultura, formación en lectura y escritura; además, fomenta e invita a las Instituciones educativas a formar parte de procesos que propendan por el desarrollo de sus estudiantes, por ello, establece que la educación debe ser pública con acceso al conocimiento y la cultura, dejando claro que es una obligación del Estado y un derecho inviolable de todo ciudadano.

Artículo 67: *La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.*

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral,

intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

6.4.2. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Ley General de Educación

A raíz de la Constitución Política de Colombia nace la Ley General de Educación. Dicha Ley establece los lineamientos a seguir en el marco Educativo colombiano. Para ello, sostiene que la educación es un proceso formal, cultural y personal; entonces, se presenta con fines sociales y culturales que sumergen al estudiante en las posibilidades de obtener acceso a una formación integral que hace énfasis en la intelectualidad y el fomento de la lectura y la escritura como pilar fundamental de su estructura. No se puede dejar de mencionar el ámbito investigativo y científico que genera el marco normativo en mención.

Artículo 1- *Objeto de la ley: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes.*

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de la personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

*De conformidad con el **artículo 67 de la Constitución Política**, se define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y apersonas que requieran rehabilitación social.*

La educación Superior es regulada por la ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

***Artículo 5-** Fines de la Educación: De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a 13 fines de los cuales los que más se relacionan con nuestro proyecto son:*

1. *El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.*

2. *La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.*

3. *La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.*

4. *El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.*

5. *El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.*

6. *La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.*

Artículo 7- *La familia: A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta que ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde:*

a. *Matricular a sus hijos en instituciones educativas que respondan a sus expectativas, para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la Constitución, la ley y el proyecto educativo constitucional.*

b. *Participar en asociaciones de padres de familia.*

c. *Informarse sobre el rendimiento académico y el comportamiento de sus hijos, y sobre la marcha de la institución educativa, y en ambos casos, participar en la acciones de mejoramiento.*

d. *Buscar y recibir orientación sobre la educación de los hijos;*

e. *Participar en el Consejo Directivo, asociaciones o comités para velar por la adecuada prestación del servicio educativo;*

f. *Contribuir solidariamente con la institución educativa para la formación de sus hijos, y*

g. *Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para el desarrollo integral.*

Artículo 91- *El alumno o educando: El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El Proyecto Educativo Institucional reconocerá este carácter.*

6.4.3. Decreto 1860 (Agosto 3 de 1994)

Los proyectos de carácter pedagógico surgen debido a la necesidad de complementar la labor docente en las áreas del Currículo Académico; Español y Literatura no están exentos y el fomento de la lectura y la escritura fortalecen y enriquecen el saber cultural y social del estudiante, con lo anterior, entran en escenas las Bibliotecas Escolares como apoyo y herramienta en los programas de Animación y Promoción de Lectura. Estas actividades se realizan bajo la unificación de esfuerzos y saberes entre el docente encargado del área y el bibliotecólogo. A partir de ahí se generan estrategias lúdicas, didácticas y pedagógicas que acerquen a los estudiantes al mundo de la literatura.

Artículo 36-*Proyectos Pedagógicos: El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.*

La enseñanza prevista en el ***artículo 14 de la ley 115 de 1994****, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos.*

Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material o equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de interés de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el Proyecto Educativo Institucional.

La intensidad horaria y la duración de los proyectos pedagógicos se definirán en el respectivo plan de estudios.

6.4.4. Resolución 4210 (Septiembre 12 de 1996)

Ésta resolución abarca y regula el tema del Servicio Social Obligatorio en los estudiantes de las Instituciones Educativas. Es importante mencionar este tema porque este mecanismo permite el apoyo a las Bibliotecas Escolares con recurso humano que no solo ahonda en biblioteca, sino que redunda en el fomento de la Bibliotecología[2]. Por ende, la inherencia del acto lector a la carrera es un hecho que se destaca y resalta la labor del estudiante y futuro profesional.

Artículo 1: *La presente resolución establece los aspectos del servicio social obligatorio que deben ser tenidos en cuenta por los establecimientos educativos estatales y privados, para cumplir el propósito fundamental de integrar a la vida comunitaria al educando del nivel de educación media académica o técnica, con el fin de contribuir a su formación social y cultural, a través de proyectos pedagógicos tendientes al desarrollo de valores, especialmente la solidaridad, la participación, la protección, conservación y mejoramiento del ambiente y la dignidad y sentido del trabajo y del tiempo libre.*

[2] El autor de éste trabajo de grado y la elección de la carrera obedeció, en gran parte, al hecho de prestar Servicio Social Obligatorio en la Biblioteca Pública Municipal de Génova, Quindío.

6.4.5. Derechos Humanos

Los derechos humanos garantizan el acceso a la información, la cultura, la educación y la sociedad en general y propenden por el equilibrio entre las naciones y sus habitantes, pues sitúa a todos en igualdad de derechos, obligaciones y deberes. Las Instituciones Educativas están en la obligación de acoger lo estipulado y abrir espacios para que los estudiantes accedan, de forma libre, a la educación y la cultura.

Artículo 1: *Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.*

Artículo 26: *Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos. 2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos y religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. 3. Los padres tendrán derecho preferentemente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.*

7. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Básica primaria: Corresponde al ciclo de los cinco (5) primeros grados de la educación básica. (Ley 115. Art. 21).

Comprensión de lectura: la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

Dinámica: actividad con un conjunto apropiado de mecánicas de juego, para crear una experiencia que fomenta un determinado comportamiento mediante el cumplimiento del cual, se consigue obtener una o varias experiencias.

Escritura: el concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras.

Estrategia pedagógica: entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica

formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Juego: se denomina juego a todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican. El juego establece diferencias con el trabajo, el arte e incluso el deporte, por lo que no supone una obligación necesaria de concretar. Aun así, el juego puede ser utilizado con fines didácticos como herramienta educativa.

Lectura: por lectura se entiende al proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil, como ocurre con el Braille, un método que utilizan los no videntes. Cabe destacar que existen alternativas de lectura que no necesariamente se respaldan en el lenguaje, como sucede por ejemplo con los pictogramas o la notación.

Lectoescritura: se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

Lúdica: es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.

Pedagogía: es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

TIC's: es la sigla de Tecnologías de la Información y la Comunicación. El concepto se utiliza para nombrar a las técnicas vinculadas a la gestión y la difusión de información. La telefonía, Internet, los videojuegos, los reproductores digitales y la informática forman parte del campo de las TIC.

8. IMPACTO QUE GENERA EL PROYECTO

La lectura es un medio de comunicación entre grupos y personas, es por ello, que su comprensión propicia un ambiente para el dialogo y la concertación de ideas que unifican criterios bajo unas mismas posturas subyacentes y subordinadas a un texto o autor, desde donde la convergencia de opiniones conlleva un espacio de sana convivencia, paz y armonía que genera un lugar para todos.

Mucho se habla de lectura y su importancia, sin embargo, nunca se aborda desde lo práctico la contextualización del entorno, es decir, fomentar la lectura y su comprensión desde lo cotidiano, desde nuestras raíces que nos dan identidad integral; todos los proyectos lectores trabajan con el libro como herramienta única de práctica lectora, con autores extranjeros en su gran mayoría, es aquí cuando se pierden las raíces y nuestra idiosincrasia.

Para evitar esta pérdida, se propone la implementación de estrategias de enseñanza-aprendizaje para la comprensión lectora, haciendo uso de las "lecturas" del entorno y su apropiamiento, para conseguir comprensión y entendimiento a partir de lo nuestro.

Esta estrategia no es descabellada, pues la literatura latinoamericana, a partir de autores como Benedetti, Vargas Llosa, Sábato, Arlt, García Márquez, entre otros, estableció la relación trascendental entre cotidianidad y narrativa para engendrar y gestar algo que más adelante se llamó "realismo mágico" y encontró su más encumbrado expositor en las obras de Gabriel García Márquez y su magna novela "Cien años de soledad" que no es más que nuestra cotidianidad y la idiotez de un país que quiere negar su realidad: Colombia.

Que sea esta la ocasión para citar las palabras del periodista Juan Gossaín, cuando en una entrevista, el día después de la muerte de nuestro Nobel de Literatura, le preguntan: ¿Qué es Macondo? "Macondo es Colombia y en Cien años de Soledad García Márquez desnuda a los colombianos con sus virtudes y defectos." –responde.

Son argumentos que justifican el uso de la realidad, cotidianidad y raíces para implementar estrategias de lectura de aumenten los niveles de comprensión.

Por estas razones, es indispensable aplicar la capacidad para seleccionar los textos por géneros y edades, porque en gran medida el éxito de la promoción y animación de lectura depende de ello; es diferente trabajar lectura con niños en edades entre 0 hasta 6, 7 hasta 10, y 11 en adelante; además el hábito lector debe ser cotidiano y forjado en el hogar, obviamente no ocurre con todos los niños y niñas, siendo ahí el punto sensible de esta investigación que reviste una importancia trascendental.

En el ámbito social, se pretende generar un impacto de proporciones desconocidas y únicas dentro de la comunidad escolar, pues en las instituciones educativas del municipio no se ha implantado un modelo de comprensión de lectura basados en estrategias pedagógicas diversas aplicadas en niños y niñas entre 5 y 12 años.

Los niños y niñas que hacen parte de esta investigación serán personas con capacidad de comprensión e interpretación. Por otro lado, la producción textual no se ha visto reflejada en libros y al publicar uno pasarán a la historia como los primeros niños y niñas en ser autores, con el valor agregado de las ilustraciones, pues también son de su autoría[3].

Pero, pensando a futuro, con una visión progresista, cuando estos autores estén finalizando su bachillerato serán ejemplo y orgullo para la institución, aunque desde ya lo son y cuando adelanten sus estudios de pregrado podrán decir con orgullo que hicieron parte de un proceso de recopilación histórica y son autores.

Con lo anterior, se busca el fomento de carreras afines a las letras y la educación, siendo excelente que éstos niños y niñas en su futuro profesional sean los encargados de forjar los nuevos valores de una nueva sociedad.

9. METODOLOGÍA

9.1. Tipo de Estudio

Este proyecto es de carácter aplicativo, pues pretende modificar la conducta y actitudes de los estudiantes de Básica Primaria en la Institución Educativa Instituto Génova, Sede Simón Bolívar, con respecto a la receptibilidad y adaptación a una programa de animación y promoción de lectura.

[3]En el año 2012 se dio inicio al proyecto del Ministerio de Cultura "Fortalecimiento de Talleres Literarios" en la Institución Educativa Instituto Génova con los grados cuarto y quinto de Básica Primaria y se ejecutaron desde la Biblioteca Escolar. Para el año siguiente (2013) se continuó el proceso con algunas variantes, las cuales involucraban aspectos históricos del municipio e ilustración de lugares representativos.
Lo anterior generó una dinámica de trabajo que se enfocó en el cierre del bache histórico del municipio, la investigación por parte de las estudiantes, entrevistas a personajes reconocidos y conocedores de la historia local. Con la investigación realizada y las ilustraciones, se dio paso a la producción de texto que se compiló en un libro llamado **"La historia de mi pueblo"**, el cual se publicó a finales del 2013 y todo su contenido posee el sello original de una visión infantil de nuestra historia. **(El libro se encuentra disponible en la biblioteca de la Universidad del Quindío)**. Para no perder el hilo, en el año 2014, se dio continuidad al proyecto de Plan Lector con los grados cuarto y quinto de Básica Primaria y se logró la producción de algunas piezas literarias –cuentos- interesantes que obedecían a historias con sentido lógico.
Para el año en curso, 2015, se prosigue con la estrategia de Animación y Promoción de lectura buscando la producción textual, pero se incluyen todos los grados de Básica Primaria -1°, 2°, 3°, 4° y 5°-, con la intención de diseñar y aplicar un programa de Animación y Promoción de lecto-escritura que genere una inclusión escolar y articule la biblioteca escolar con el manifiesto de la UNESCO para cumplir los propósitos contemplados en el P.E.I.

9.2. Método de Investigación

Es el descriptivo, ya que se pretende observar el fenómeno de la apatía y bajos índices de lectura para señalar verdades particulares que determinarán el procedimiento a seguir para aliviar la problemática, mediantes estrategias que mitiguen la problemática.

9.3. Técnicas e Instrumentos para la recolección de la información

Se hará uso de encuesta donde se consignen los siguientes datos por alumno: nombre, estado actual de lectura (número de libros leídos por mes), preferencias literarias y títulos de libros leídos.

9.4. Encuesta dirigida a estudiantes de grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto (1°, 2°, 3°, 4° y 5°)[4]

Nombre del Estudiante: _____

Grado: _____

1- ¿Cuántos libros leyó en este año?
2- ¿Su profesor(a) les lee libros?
3- ¿En su casa lee con sus padres?
4- ¿Cuántos libros ha pedido prestado en la Biblioteca Escolar?
5- ¿Qué le gusta más: Cuento, Novela, Poesía, Rimas y Canciones, Adivinanzas?

9.5. Fuentes Primarias

Datos sobre consumo de libros entregados por los alumnos de Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Génova, Sede Simón Bolívar.

[4] Ver Figuras 28, 29, 30, 31 y 32

Tabla 2. *Población objeto*

POBLACIÓN OBJETO				
GRADO	**# DE NIÑAS**	**# DE NIÑOS**	**NÚMERO ESTUDIANTES**	**TOTAL**
1°	10	11	21	145
2°	7	16	23	
3°	13	22	35	
4°	20	17	37	
5°	13	16	29	

9.6. Tratamiento de la Información

Se ejecutará a través de la determinación de los procedimientos para la codificación y tabulación de la información para el recuento, clasificación y ordenación de la información en tablas o cuadros.

9.7. Técnicas Estadísticas

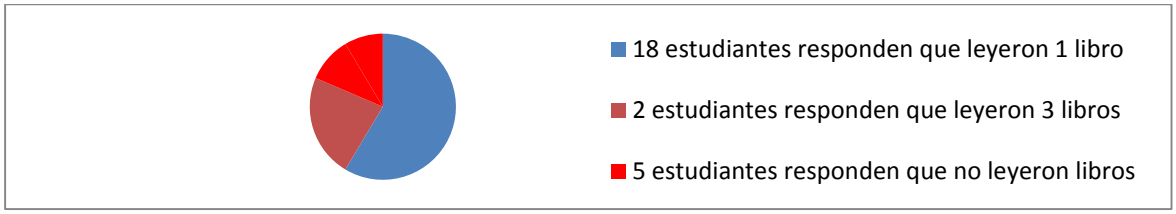
La información tabulada es sometida a técnicas matemáticas de tipo estadístico.

9.8. Presentación de la Información

La información de los datos obtenidos se presentara por medio de manifestación escrita, representación tabular (cuadros o tablas) y representación gráfica (diagramas, histogramas, gráficos, etc.).

Por cada grupo se tomó 5 estudiantes de cada grado (25 estudiantes en total) para aplicarles la encuesta, cómo resultado se obtuvieron los siguientes resultados:

1- ¿Cuántos libros leyó en este año?



Grafica 1. *Porcentajes de libros leídos*

El 72% de los estudiantes leyeron 1 libro en este año. El 8% de los estudiantes leyeron 3 libros en este año. El 20% de los estudiantes no leyeron libros en este año.

2- ¿Su profesor(a) les lee libros?

Grafica 2. *Lectura de profesores*

El 100% de los estudiantes responden que SÍ.

3- ¿En su casa lee con sus padres?

Grafica 3. *Lectura en casa con los padres*

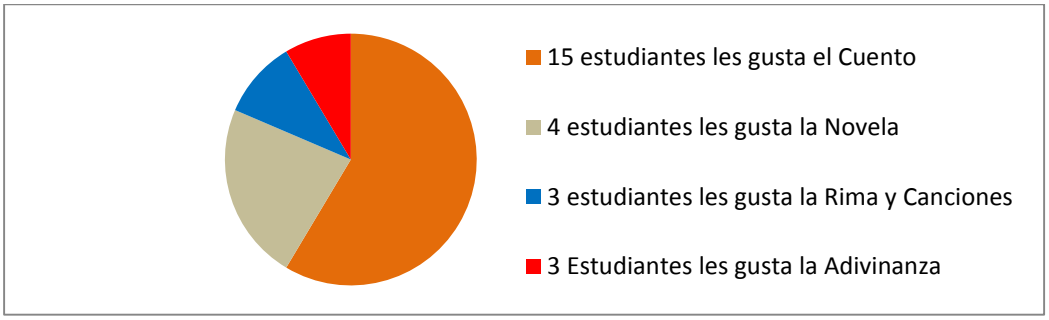
El 84% de los estudiantes no lee con los padres. El 16% de los estudiantes sí lee con los padres.

4- ¿Cuántos libros ha pedido prestado en la Biblioteca Escolar?

Grafica 4. *Préstamo de libros en Biblioteca Escolar*

El 68% de los estudiantes no ha prestado libros en la Biblioteca Escolar. El 16% de los estudiantes ha prestado 3 libros. El 8% de los estudiantes ha prestado 5 libros. El 8% de los estudiantes ha prestado 7 libros. El total de libros leídos por los 25 estudiantes es de 15 libros, lo que equivale a 0,72 libros por estudiante.

5- ¿Qué le gusta más: Cuento, Novela, Poesía, Rimas y Canciones, Adivinanzas?



Grafica 5. *Gustos de género literario*

El 60% de los estudiantes les gusta el Cuento. El 16% de los estudiantes les gusta la Novela. El 12% de los estudiantes les gusta las Rimas y Canciones. El 12% de los estudiantes les gusta la Adivinanza.

10. RELACIÓN DE PARTICIPANTES

Estudiante: Andrés Hernando Zambrano Cardona. (Tallerista). 310-437-2211-ariadna062513@hotmail.es

Docente: Delfa Gil Lotero. 312-540-7427. delfis7766@hotmail.com

Rector Institución: Jaime Rengifo López. ieinstitutogenova@yahoo.es

Estudiantes de Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Génova, sede Simón Bolívar. Génova, Quindío.

11. RECURSOS DISPONIBLES Y PRESUPUESTO

Estudiantes de Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Génova, sede Simón Bolívar. Génova, Quindío

Docente

Rector

Tallerista

Biblioteca Escolar

Material Bibliográfico

Material Audiovisual

Herramientas tecnológicas de reproducción de audios, video y sonido

Mobiliario

Material didáctico y pedagógico

Tabla 3. *Presupuesto del proyecto*

PRESUPUESTO			
Descripción del elemento	Cantidades	Valor unitario	Valor total
Salario Tallerista	4 (meses)	$1.000.000	$4.000.000
Papelería (Rexma)	1	$13.000	$13.000
Cajas de colores	3	$4.000	$12.000
Lápices	40	$500	$20.000
Pinturas en Vinilo	18	$700	$12.600
Cartulina en pedazos de 10 cm x 8 cm	250	$200	$50.000
Pliegos de papel bond	10	$300	$3.000
Imprevistos	3	$20.000	$60.000
TOTAL	$4.170.600		

12. CRONOGRAMA

Para los meses de Agosto y septiembre se trabaja con los grados cuarto y quinto (4° y 5°).

Tabla 4. *Cronograma de actividades grados cuarto y quinto*

Grado cuarto – 4°			
Mes	**Fecha**	**Intensidad horaria**	**Total horas**
Agosto	3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 27	1 hora por sesión	8
Septiembre	7, 9, 14, 16, 21, 23, 28, 30	1 hora por sesión	8
Grado quinto – 5°			
Mes	**Fecha**	**Intensidad horaria**	**Total horas**
Agosto	4, 6, 11, 13, 18, 20, 25, 27	1 hora por sesión	8
Septiembre	1, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24	1 hora por sesión	8

12.1. Grado Cuarto

Agosto 3

NI ERA VACA NI ERA CABALLO…Jusayú, Miguel Ángel y Doppert, monika. Ediciones Ekaré, 2012. Cuarta edición. Bogotá, D.C. 48 páginas. 978-958-8445-50-2.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Conversatorio sobre el libro.

Agosto 5

MI HERMANA AIXA. Torras, Meri. Editorial Plaza y Janes, 2012. Cuarta edición. Bogotá, D.C. 41 páginas. 978-958-141385-0.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Elaboración de máscaras para cada niño al final de la actividad.

Agosto 10

LOS VIAJES DE OLGA. Mar Paul. Trad de Reina Palazón, José Luis. Editorial Takatuka, 2009. Segunda edición. Barcelona España. 48 páginas. 978-958-8678-07-8.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Los estudiantes recuerdan y relatan pasajes del cuento, destacando lo más impactante para cada uno.

Agosto 12

¡DE REPENTE! McNaughton, Colin. Trad de Aparicio, Cristina. Editorial Carvajal Educación, 2012. Primera edición. Bogotá, D.C. 31 páginas. 978-958-8774-21-3.

Agosto 17

UNA CENA ELEGANTE. Kasza, Keiko. Trad de García Chica, Ximena. Editorial Carvajal Educación, 2012. Primera edición. Bogotá, D.C. 32 páginas. 978-958-87741-9-0.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Cambio del final de la historia como fomento de la imaginación y elaboración de textos cortos con cada idea de cada estudiante.

Agosto 19

ELENITA. Geeslin, Campbell. Trad de Morán, José. Editorial Plaza y Janes, 2012. Cuarta edición. Bogotá, D.C. 40 páginas. 978-958-14-1373-7.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Cambio del inicio de la historia como fomento de la imaginación y elaboración de textos cortos con cada idea de cada estudiante.

Agosto 24

TEO SE DISFRAZA. Denou, Violeta. Editorial Planeta, 2004. Tercera reimpresión. Barcelona España. 31 páginas. ISBN 978-958-42-3214-1.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Elaboración de historia paralela cambiando los nombres de los personajes pero conservando las escenas y situaciones originales.

Agosto 27

¡ASÍ FUE! ¡NO, FUE ASÍ! ¡NO ASÍ!. Scharer, Kathrin. Trad de Salinas, José Antonio. Editorial Océano, 2012. Segunda edición. Bogotá, D.C. 32 páginas. 978-958-32-0115-8.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Relato de la historia en dibujos sin usar letras, luego, entre los estudiantes se exponen tres y cada autor explica su obra a los demás compañeros.

Septiembre 7

CAMINO A CASA. Buitrago, Jairo y Yockteng, Rafael. Editorial Fondo de Cultura Económica, 2012. Primera reimpresión. Bogotá, D.C. 26 páginas. ISBN 978-958-38-0178-5.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Relato de la historia de forma grupal, es decir, el animador y promotor de lectura les cuenta la historia y los estudiantes se dividen en grupos y se la relatan a sus compañeros.

Septiembre 9

¿DÓNDE ESTÁ EL PASTEL?. Tjong-King, Thé. Ministerio de Educación Nacional, 2012. Primera edición. Bogotá, D.C. 32 páginas. 978-958-98112-8-3.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Se dibuja un pastel sobre cartulina y luego se

divide en 8 partes, las cuales son escondidas por 2 estudiantes y el resto es el encargado de buscarlo. El propósito es armar nuevamente el pastel.

Septiembre 14

FLOTANTE. Weisner, David. Editorial Océano de Colombia, 2012. Segunda edición. Bogotá, D.C. 42 páginas. 978-958-32-0117-2.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Desde el segundo piso de la biblioteca se arrojan varios objetos por la ventana –piedras pequeñas, pedazos de madera, hojas de papel, hojas de árboles- para comparar la forma y velocidad en que caen y cómo y cuáles de esos objetos flotan en el agua.

Septiembre 16

MAISY GRANDE, MAISY PEQUEÑA. Cousins, Lucy. Editorial Plaza y Janes, 2012. Tercera edición. Bogotá, D.C. 49 páginas. 978-958-141383-6.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica.

Septiembre 21

RONDA QUE RONDA LA RONDA. Jiménez, Olga Lucía. Editorial Panamericana, 1999. Bogotá, Colombia.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Rescata tantas expresiones de la lúdica infantil,

bellas como juego y como cultura física, muestra que de no cuidarse y divulgarse irán desapareciendo al perder su uso.

Septiembre 23

¡**NO SE ABURRA!**. Repiso, María Elena y Dautant, Maité. Editorial Ediciones B, 2006. Tercera edición. Bogotá, Colombia.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Este libro brinda la oportunidad de conocer el sentido del humor latinoamericano a través de ingeniosos y divertidos refranes –los de siempre y los contemporáneos- grafitis, exageraciones, adivinanzas, colmos, disparates, acertijos y trabalenguas, entre otros juegos de palabras. Mediante un lenguaje coloquial y jocoso que lleva a la risa se puede aprender.

Septiembre 28

EL MURCIELAGO. Eduardo Galeano. Relatos Fantásticos latinoamericanos I. Editorial Popular. Colección Letra Grande. 4° Edición, 1991. Buenos Aires, Argentina.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Cuento educativo con un trasfondo moral que busca la conducta de la especie. Eso le sucedió al personaje del cuento (murciélago), el cual se volvió egoísta y soberbio por culpa de su belleza y fue castigado.

Septiembre 30

EL CONEJO. Eduardo Galeano. Relatos Fantásticos latinoamericanos I. Editorial Popular. Colección Letra Grande. 4° Edición, 1991. Buenos Aires, Argentina.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Es un relato sobre el engaño y la mentira a la que somete el protagonista (conejo) a unos animales para conseguir su objetivo, sin darse cuenta que él también es víctima del engaño.

12.2. Grado Quinto

Agosto 4

EL TESORO MÁS PRECIOSO DEL MUNDO. Gómez Cerdá, Alfredo. Editorial SM, 2007. Segunda edición. Madrid España. 124 páginas. ISBN 978-84-675-1663-0.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Cada estudiante debe buscar un objeto simbólico que represente su tesoro más precioso y lo va a entregar a otro compañero en son de amistad y hermandad.

Agosto 6

BAJO EL ESPINO. Conlon-McKenna, Marita. Trad de Tovar Cross, Juan Elías. Editorial Fondo de Cultura Económica, 2001. Segunda edición. México, D.F. 118 páginas. ISBN 978-968-16-6229-5.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Sin comentarios por la dureza de la historia. Se deja a reflexión personal.

Agosto 11

LOS MITOS DEL SOL. Niño, Hugo. Editorial Panamericana, 2004. Tercera edición. Bogotá, D.C. 98 páginas. ISBN 978-958-30-1455-0.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Cada estudiante cuenta las historias, cuentos y leyendas que conoce y que comúnmente escucha en el hogar y su entorno.

Agosto 13

RELATOS DE VAMPIROS Y LICÁNTROPOS. Compilado y traducido por Gonzalo, Eduardo. Editorial S.L, 2010. Primera edición. Madrid España. 255 páginas. 978-84-937589-8-1.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Cada estudiante debe inventar un personaje, dibujarlo y describirlo físicamente.

Agosto 18

CUENTOS BREVES LATINOAMERICANOS. Compilado por Pisos, Cecilia y Baruj, José. Editorial Aique Grupo Editor S.A, 1998. Primera edición. Buenos Aires Argentina. 159 páginas. ISBN 950-701-513-2.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. De este libro se extraen los títulos de los cuentos y, divididos en grupos de 5, se ponen de acuerdo para generar una historia y contarla a los compañeros.

Agosto 20

MITOS Y LEYENDAS DEL MUNDO. Compilación y adaptación Silva Vallejo, Fabio. Editorial Panamericana, 2012. Quinta edición. Bogotá D.C. 213 páginas. ISBN 978-958-301576-2.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Se realiza un comparativo entre las historias del libro y las historias similares que son propias de nuestra región.

Agosto 25

CAMILÓN, COMILÓN. Machado, Ana María. Editorial El Barco de Vapor. Bogotá, D.C. 2004. Cuarta edición.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Durante el transcurso de la actividad el grupo se sorprende con lo animado de la historia y la cantidad de frutas y comida que consigue el cerdito, protagonista del cuento. Al final del cuento, como termina con una fiesta, ellos sugieren que sería muy rico hacer algo parecido donde todos aportaran una fruta para una gran merienda.

Agosto 27

LA BRUJA DE LA MONTAÑA. Díaz, Gloria Cecilia. Editorial El Barco de Vapor. Bogotá, D.C. 2007. Sexta edición.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Se pregunta a los estudiantes que si conocen las brujas, responden sí, las describen feas, malvadas, con escobas y voladoras. Durante la actividad

se hacen pausas para mostrar las ilustraciones y preguntarles a los niños qué sucederá en la página siguiente. Surge gran cantidad de historias y se continúa con el relato. Al final se hace la observación sobre la importancia de proteger los bosques, evitar la tala de árboles y se invita a los alumnos a sembrar árboles donde ellos consideren necesario.

Septiembre 1

GÉNOVA 1903-1993. Álzate Gómez, José Adán.

Relato de la historia del municipio desde la oralidad. Elaboración de etapas de la vida del fundador. Se divide en 16 etapas su biografía y cada estudiante las elabora de acuerdo a su criterio personal e individual.

Septiembre 3

GÉNOVA 1903-1993. Álzate Gómez, José Adán.

Relato de la historia del municipio desde la oralidad. Elaboración de etapas de la vida del fundador. Se divide en 16 etapas su biografía y cada estudiante las elabora de acuerdo a su criterio personal e individual.

Septiembre 8

GÉNOVA 1903-1993. Álzate Gómez, José Adán.

Relato de la historia del municipio desde la oralidad. Elaboración de etapas de la vida del fundador. Se divide en 16 etapas su biografía y cada estudiante las elabora de acuerdo a su criterio personal e individual.

Septiembre 10

GÉNOVA 1903-1993. Álzate Gómez, José Adán.

Relato de la historia del municipio desde la oralidad. Elaboración de etapas de la vida del fundador. Se divide en 16 etapas su biografía y cada estudiante las elabora de acuerdo a su criterio personal e individual.

Septiembre 15

GÉNOVA 1903-1993. Álzate Gómez, José Adán.

Relato de la historia del municipio desde la oralidad. Elaboración de etapas de la vida del fundador. Se divide en 16 etapas su biografía y cada estudiante las elabora de acuerdo a su criterio personal e individual.

Septiembre 17

GÉNOVA 1903-1993. Álzate Gómez, José Adán.

Relato de la historia del municipio desde la oralidad. Elaboración de etapas de la vida del fundador. Se divide en 16 etapas su biografía y cada estudiante las elabora de acuerdo a su criterio personal e individual.

Septiembre 22

RIMANDO, RIMANDO TE LOS VOY CONTANDO. Sin autor. Sin editorial.

Se inicia el relato formando un círculo alrededor del tallerista y todos los alumnos tomados de la mano. Ellos se deben aprender el coro de la canción y el tallerista canta la estrofa y el final de

cada estrofa ellos, en una sola voz cantan el coro sin dejar de moverse, o sea, girando alrededor del tallerista.

Septiembre 24

PROYECCIÓN AUDIOVISUAL.

Se proyectan los vídeos de Rafael Pombo con los cuentos: **"Simón el bobito, Juan Matachín, Cutufato y su gato, La pobre viejecita, Renacuajo paseador y El gato bandido"**. Al final cada alumno elabora un dibujo con el personaje preferido y lo colorea según su criterio. Al reverso de la hoja describe al personaje.

Para los meses de Octubre y Noviembre se trabaja con los grados primero, segundo y tercero (1°, 2° y 3°).

Tabla 5. *Cronograma de actividades grados primero, segundo y tercero*

Grado primero – 1°			
Mes	**Fecha**	**Intensidad horaria**	**Total horas**
Octubre	5, 12, 19, 26	1 hora por sesión	4
Noviembre	2, 9, 16, 23	1 hora por sesión	4
Grado segundo – 2°			
Mes	**Fecha**	**Intensidad horaria**	**Total horas**
Octubre	6, 13, 20, 27	1 hora por sesión	4
Noviembre	3, 10, 17, 24	1 hora por sesión	4

Grado tercero – 3°			
Mes	**Fecha**	**Intensidad horaria**	**Total horas**
Octubre	7, 14, 21, 28	1 hora por sesión	4
Noviembre	4, 11, 18, 25	1 hora por sesión	4

12.3. Grado Primero

Octubre 5

EN BUSCA DEL AZUL FLAMINGO Y…Ranchetti, Sebastiano. Ediciones Tecolote. Madrid, España. Segunda Edición. 2011.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Dibujo y pintura del flamingo con color azul.

Octubre 12

EN BUSCA DEL AMARIILO PECES Y… Ranchetti, Sebastiano. Ediciones Tecolote. Madrid, España. Segunda Edición. 2011.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Dibujo y pintura de peces con color amarillo.

Octubre 19

HABÍA UNA VEZ UN BARCO. Montes, Graciela & Lima, Juan. Editorial Alfaguara. Barcelona, España. Tercera Edición. 2012.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Narración de historias inventadas en grupos de 5 estudiantes sobre el cuento para ser contadas a los demás compañeros.

Octubre 26

HABÍA UNA VEZ UNA NUBE. Montes, Gabriela & Legnazzi, Claudia. Editorial Alfaguara. Barcelona, España. Quinta Edición. 2010.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Elaboración de nubes de papel para ser pintadas y fijadas en la biblioteca por dos días.

Noviembre 2

HABÍA UNA VEZ UNA CASA. Montes, Gabriela & Rojas, Saúl Óscar. Editorial Alfaguara. Barcelona, España. Primera Edición. 2008.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica.

Noviembre 9

UNA HISTORIA ENREDADA. Cantonne, Anna Laura. Grupo Editorial Norma. Bogotá, D.C., 2006.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica.

Noviembre 16

NO TE RÍAS PEPE. Kasza, Keiko. Grupo Editorial Norma. Bogotá, D.C., 2006.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Pintura en un pliego de papel bond ubicado en el tablero donde cada estudiante pintaba una parte del cuerpo de "Pepe".

Noviembre 23

LA VENGANZA DE LA TRENZA. Montes, Graciela. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, D. F., Sexta edición, 2007.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Conversatorio sobre la trenza y lo que podemos hacer con las trenzas de los niñas.

12.4. Grado Segundo

Octubre 6

HÁBLAME. Berrettoni Carrara, Marco. Editorial Ediciones Andalucía. Bogotá, D. C., 2013.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Actividad con los diálogos del libro por los estudiantes a manera de representación teatral.

Octubre 13

LA PULGA Y EL PIOJO. Iribarren, Elena. Ediciones Ekaré. Caracas, Venezuela. Octava Edición. 2010.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Conversatorio sobre los dos animales protagonistas y su papel en la realidad.

Octubre 20

MI BURRO ENFERMO. Paola, Carolina. Ediciones Ekaré. Caracas, Venezuela. Primera Edición. 2010.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Conversatorio sobre la obligación de proteger los animales.

Octubre 27

LA GRANJA AL REVÉS. Aristizabal de Baena, Nora. Editorial Panamericana. Bogotá, D. C., Sexta Edición. 2004.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Dibujo y pintura de elementos, herramientas y objetos que contiene un granja.

Noviembre 3

EL REGALO DEL SOL. Stewart, Dianne. Ediciones Ekaré. Caracas, Venezuela. Quinta Edición. 2010.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Elaboración de máscara en forma de sol.

Noviembre 10

ELMER Y WILBUR. Mckee, David. Grupo Editorial Norma. Bogotá, D. C., Tercera Edición. 2005.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica.

Noviembre 17

MI PAPÁ ES MÁGICO. Román, Celso. Editorial Alfaguara. Bogotá, D. C., Edición 2008.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Relato de los estudiantes sobre las vivencias con los padres.

Noviembre 24

¿CÓMO SERÁN MIS CUERNOS? Gusti. Editorial Alfaguara. Bogotá, D. C., Segunda Edición, 2007.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Relato de los estudiantes sobre las vivencias con los padres.

12.5. Grado Tercero

Octubre 7

AL CONTRARIO. MacRae, Tom. Grupo Editorial Norma. Bogotá, D. C., Primera Edición. 2008.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Elaboración de un texto de 5 renglones donde se evidencien los objetos cotidianos pero al contrario.

Octubre 14

MI MAMÁ ES MÁGICA. Norac, Carl. Grupo Editorial Norma. Bogotá, D. C., Segunda Edición. 2007.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Elaboración de un texto de 5 renglones donde se plasme la imaginación de una mamá parecida a la nombrada en la historia.

Octubre 21

LA PEQUEÑA NIÑA GRANDE. Orlev, Uri. Grupo Editorial Norma. Bogotá, D. C., Cuarta Edición. 2007.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Conversatorio sobre las cualidades de la protagonista y cómo se comportaba, si cómo niña o cómo adulta.

Octubre 28

ELMER Y EL PÁJARO GRANDE. MacKee, David. Grupo Editorial Norma. Bogotá, D. C., Sexta Edición. 2009.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Dibujo y pintura del Pájaro protagonista para ser obsequiado a un compañero y compañera.

Noviembre 4

ESTELA: HADA DEL BOSQUE. Gay, Marrie-Louise. Ediciones Ekaré. Caracas, Venezuela. Segunda Edición. 2004.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. En un pedazo de papel los estudiantes escriben el nombre de una compañera eligiéndola como el Hada del Bosque, éstos papeles son depositados en una caja, para luego ser sacados y la estudiante cuyo nombre aparezca más veces escrito, será proclamada por el grupo como EL HADA DEL SALÓN.

Noviembre 11

ELMER EN LA NIEVE. MacKee, David. Grupo Editorial Norma. Bogotá, D. C., Séptima Edición. 2006.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Se hacen bolas pequeñas de papel para crear a Elmer, como si fueran bolas de nieve.

Noviembre 18

CAMILA. Bolaños, María Paula. Editorial Babel Libros. Bogotá, D. C., 2006. Tercera Edición, 2009.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Se buscan las niñas de nombre Camila entre el grupo y con ellas se recrean escenas y situaciones para fomentar la imaginación.

Noviembre 25

CUANDO VIENE PAPÁ. Keselman, Gabriela. Editorial Edebé. Barcelona, España. Tercera Edición, 2000.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Se realiza con los niños un conversatorio sobre sus actuaciones cuando sus padres llegan a casa.

13. CONCLUSIONES

El diseño y aplicación de programas de lectura desde las Bibliotecas Escolares fortalece el quehacer académico como estrategia transversal de aprendizaje-enseñanza, no solo en materia de lectura, comprensión lectura, desarrollo de habilidades cognitivas, sino también como alternativa de enriquecimiento y aumento de la cultura general en los estudiantes, porque en los libros se encuentra todo tipo de información.

El área de Español y Literatura es el complemento perfecto a los programas de lectura, porque manejan la misma temática y persiguen el mismo propósito, sin embargo el apoyo, interés y dedicación del docente a cargo es fundamental para lograr el éxito.

Es evidente que el diseño de estos programas tiene que considerar la elección de textos y géneros literarios por edades. El conocimiento en materia de elecciones recae sobre el tallerista,

aunque la articulación de saberes con el docente, en esta materia, genera una dinámica proactiva donde las opiniones, experiencias y conocimientos se conjugan de forma positiva.

Las actividades de promoción y animación de lectura se hacen más amenas y placenteras para los estudiantes cuando la historia se narra, se cuenta, se vive, se escenifica y no se lee; es decir, cuando el tallerista lleva la historia aprendida y no la lee en voz alta.

A medida que se avanzó en el proceso, los estudiantes mostraron mayor interés por la actividad, porque las historias, ilustraciones y escenas les producían sensaciones distintas a las experimentadas en el aula de clase. Es demasiado importante generar estos espacios como estrategias de ayuda pedagógica.

La lectura en voz alta no es una práctica adecuada para iniciar procesos de formación del hábito lector. Al leer en voz alta la atención se centra en el libro y para públicos no lectores es difícil la concentración por la distracción que se produce alrededor (sonidos, voces, ruidos, colores, imágenes, etc.), en cambio, con públicos lectores, el resultado es distinto porque ya existe un hábito y prueba de esto es el comportamiento cuando nos encontramos en una tertulia literaria: todos estamos atentos al lector. ¿Por qué? Porque tenemos el hábito de leer y prestamos atención. Aquí radica la gran diferencia entre la Animación y la Promoción de lectura, siendo mejor, para este público, la Animación.

14. RECOMENDACIONES

Es de carácter urgente, que el Estado colombiano, en cabeza del Congreso de la República emita una Ley que regule, controle, faculte, normalice y conceda la importancia necesaria a las Biblioteca Escolares. Con esto, se logra que las Bibliotecas Escolares sean desligadas de la parte administrativa de las Instituciones Educativas y cumplan la función académica, pedagógica y

social encomendada por la UNESCO. Por consiguiente, los perfiles para los funcionarios de estas unidades de información serán los idóneos y fijados de acuerdo a las necesidades que se requieren. Entonces, se puede pensar en Bibliotecas Escolares con estatus y estructura administrativo-financiera con posibilidades de acceder a recursos del orden departamental, nacional e internacional mediante proyectos, porque los recursos de gratuidad no son suficientes para brindar el apoyo necesario en los procesos de diversa índole que se pueden llevar a cabo desde una Biblioteca Escolar para favorecer la comunidad en la cual desempeña su noble labor.

Las instituciones educativas deben prestar mayor atención a estas prácticas de apoyo pedagógico porque generan una dinámica que favorece las áreas de lectura y escritura.

Los recursos de la Institución Educativa Instituto Génova son muy reducidos por estar en un municipio de sexta categoría el cual no está certificado en educación, esto quiere decir que los recursos son asignados directamente por la Secretaría Departamental de Educación. Con lo anterior, la contratación de personal idóneo para laborar en la biblioteca es casi imposible, lo mismo sucede en cuanto a dotaciones bibliográficas, mobiliario y apoyo tecnológico. Sin embargo, los rectores deben fijar la mirada en las unidades de información de sus instituciones y exigir ante el gobierno departamental y nacional su fortalecimiento.

La ubicación de la Biblioteca Escolar no es la adecuada por estar en un segundo piso. La iluminación es arbitraria y los rayos del sol alcanzan los libros. Los canales de ventilación son exagerados y permiten que la humedad fluya y afecte la calidad de los libros. La colección bibliográfica infantil y juvenil es poca. Existe ausencia de material audiovisual.

Es fundamental iniciar las gestiones pertinentes a través de los ministerios, el gobierno central y el departamental para construir y dotar una nueva biblioteca escolar como lo requiere, necesita y exige la comunidad a la cual presta sus servicios.

15. GLOSARIO

Básica primaria: Corresponde al ciclo de los cinco (5) primeros grados de la educación básica. (Ley 115. Art. 21).

Biblioteca Escolar: unidad de información que presta el servicio en una institución educativa y está dotada de material bibliográfico adecuado para la población que beneficia.

Comprensión de lectura: la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

Dinámica: actividad con un conjunto apropiado de mecánicas de juego, para crear una experiencia que fomenta un determinado comportamiento mediante el cumplimiento del cual, se consigue obtener una o varias experiencias.

Escritura: el concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras.

Estrategia pedagógica: entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Juego: se denomina juego a todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican. El juego establece diferencias con el trabajo, el arte e incluso el deporte, por lo que no supone una obligación necesaria de concretar. Aun así, el juego puede ser utilizado con fines didácticos como herramienta educativa.

Lectura: por lectura se entiende al proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil, como ocurre con el Braille, un método que utilizan los no videntes. Cabe destacar que existen alternativas de lectura que no necesariamente se respaldan en el lenguaje, como sucede por ejemplo con los pictogramas o la notación.

Lectoescritura: se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual

los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

Lúdica: es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.

Pedagogía: es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

TIC's: es la sigla de Tecnologías de la Información y la Comunicación. El concepto se utiliza para nombrar a las técnicas vinculadas a la gestión y la difusión de información. La telefonía, Internet, los videojuegos, los reproductores digitales y la informática forman parte del campo de las TIC.

16. BIBLIOGRAFÍA

Institución Educativa Instituto Génova. *Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.).* 2014.

Bermúdez Corrales, Olma Katherine; Orozco Betancourth, Jacqueline & Trujillo Aricapa, Deisy Johana. *Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: La Descripción y la Narración en el Aula.* Universidad Tecnológica de Pereira. Departamento De Sicopedagogía, Licenciatura en Pedagogía Infantil. Área de Proyecto de Grado. Pereira. 2009.

Almari, Avilán&Daler, Lira. *Comprensión lectora en alumnos de tercer grado de educación básica.* Universidad Católica Andrés Bello. Facultad de humanidades y educación. Escuela de investigación. Caracas, Venezuela. 2002.

Ana Cecilia Cubas Barrueto. *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria.* Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Lima, Perú. 2007.

Pura Ozuna, Gabriel. *Herramienta de apoyo para el aprendizaje de la lectoescritura de la lengua Chinateca.* Universidad de la Sierra Juárez. Licenciatura en Informática. Oaxaca, México. 2012.

Sepúlveda Castillo, Luz Angélica. *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura.* Universidad de Barcelona. Facultad de Sicología. Departamento de Sicología Evolutiva y de la Educación. 2011.

González Álvarez, María del Carmen. *Análisis metacognitivo de la comprensión lectora: un programa de evaluación e intervención en alumnos de enseñanza primaria.* Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Psicología. 1992.

Zarzosa Rosas, Sara Margot. *El programa de lectura nivel I sobre la comprensión de lectura en niños que cursan el 3° grado de primaria de nivel socioeconómico medio y bajo.* Universidad Nacional mayor de San Marcos. Facultad de Sicología. Lima, Perú. 2003.

Criollo Tapia, Ana Cecilia. *La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la escuela 10 de agosto cantón Santa Isabel provincia del Azuay.* Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Educación Básica. Licenciatura en Ciencias de la Educación. Ambato, Ecuador. 2012.

Córdoba Larrarte, Juana Camila. *Representaciones sociales de los profesores y los estudiantes de la carrera de psicología de la pontificia universidad javeriana sobre la lectura y la escritura*. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Psicología. Bogotá, Colombia. 2009.

Stacey Barcia, Alexandra Elizabeth. *La lecto-escritura y su incidencia en el aprendizaje de los niños/as del jardín de infantes "Mundo Infantil" de la ciudad de Manta, durante el periodo lectivo 2008-2009.* Universidad Layca "Eloy Alfaro" de Manabí. Facultad de Ciencias de la Educación. Licenciatura en Educación Parvularia. Manta-Manabí, Ecuador. 2010.

López García, María Minerva & Ramos Castro, Rita Virginia. *La adquisición de la lectoescritura en educación básica desde las teorías interaccionistas sujeto ambiente.* (2008).

Valery. Olga. *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky.* (2000). Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades. Educere, vol. 3, núm. 9, junio, pp. 38-43.

Guevara, Y. *Habilidades de lectura en primer grado en alumnos de estrato sociocultural bajo.* (2008).en Revista Mexicana de Investigación Educativa, abril-junio, vol. 13, núm. 37.

Aguilera, A. *Introducción a las dificultades de aprendizaje.*(2003).Madrid: McGraw-Hill.

Mora, J. *Batería evaluadora de las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectura y escritura.*(1993).Madrid (España): Tea Ediciones.

Batanaz, L. *Investigación y diagnóstico en educación: una perspectiva psicopedagógica.* (1996).Granada (España): Ediciones Aljibe.

Chaves Salas, Ana Lupita. *La apropiación de la lengua escrita: un proceso constructivo, interactivo y de producción cultural.* (2001). Universidad de Costa Rica, Facultad de Educación. Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense. Revista Actualidades Investigativas en Educación. N° 1, Vol. 1. Págs. 2-6.

Ferreiro, Emilia. *La teoría de Piaget: Investigaciones en los sistemas de escritura.* (1982).Barcelona, España. Editorial Siglo XXI.

Halliday, M. *El lenguaje como semiótica social.* (1986). México: Fondo de cultura económica.

Ruiz, Daisy. *La alfabetización temprana en el ambiente preescolar.* (1996). San Juan, Puerto Rico. Facultad de Educación. Universidad de Puerto Rico. Editorial Recinto Río Piedras.

16.1. Webgrafía

Pilar Monje Margelí. (1993). La lectura y la escritura en la Escuela Primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado.* Nº 18, págs. 75-82. ISSN 0213-8646. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117791

Terry, Marcela & Amado, Nancy. (2012). La lectura y la escritura en la escuela. *Ministerio de Educación de la Nación (Argentina).* N° 1, págs. 25-37. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de:

http://curriform.me.gov.ar/primaria/file.php/1/08.08.EntreDocentes2011LenguaAportesparala_ensenanza.PDF

Cantero Castillo, Natividad del Pilar. (2010, Octubre). Dificultades y trastornos en la lectura y en la escritura en Educación Primaria. Revista digital Innovación y Experiencias Educativas. N° 35, págs. 2-8. ISSN 1988-6047. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/NATIVIDAD_DEL_PILAR_CANTERO_CASTILLO_2.pdf

Viñao, Antonio. La enseñanza de la lectura y la escritura: análisis socio-histórico. (2002). *Anales de documentación*. Universidad de Murcia, España. N° 5, págs. 345-359. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: http://eprints.rclis.org/11999/1/ad0520.pdf

Orellana, Rafael R. Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. (1993, Enero). *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*. Caracas, Venezuela. N°25, págs. 12-17. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: http://www.monografias.com/trabajos45/estrategias-lecto-escritura/estrategias-lecto-escritura2.shtml

Hernández Fuentes, Ángela. Nuestra experiencia sobre el desarrollo de estrategias para el fomento a la lectura. (2010). Revista Memorias de Experiencias Docentes (anales de encuentros, quinto encuentro). N° 8, págs. 7-11. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/LECTURA/ESTRATEGIAS%20PARA%20DESARROLLAR%20PROCESOS%20DE%20LECTURA.pdf

Peña Ruiz, Estrella Luz. Estrategias didácticas para promover la lectoescritura en los estudiantes. (2008). *Memorias del III Congreso de Educación, UNAN-Managua.* N° 3, págs. 1-12. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: https://www.unan.edu.ni/feduci/III%20CONGRESO/DIDACTICAS%20ESPECIALES/ESTRATEGIA%20%20DID%C3%81CTICA%20PARA%20PROMOVER%20LA%20LECTOESCRITURA.pdf

Vargas Rodríguez, Sira. Estrategias para la adquisición de la lecto-escritura en educación inicial. (Agosto 2010). *Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Nº 18, Vol. 2. Págs. 2-7. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: http://www.eumed.net/rev/ced/18/svr.htm

González, Alexandra; Rodríguez, Stella & Pino Luna, Huber. ¿Cómo mejorar la lectoescritura a través de la recreación de cuentos utilizando las tics, en los estudiantes de los grados tercero de la institución educativa Sebastián de Belalcázar (Palmira, Valle), año lectivo 2009 - 2010? (2011). *Experiencias exitosas, Ministerio de Educación Nacional (Colombia).* N° 5, págs. 2-23. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: ftp://ftp.unicauca.edu.co/cuentas/cpe/docs/Valle/Ponentes/Palmira/I.E%20Sebastian%20de%20Belalcazar/LA%20LECTOESCRITURA%20A%20TRAV%C9S%20%20DE%20LA%20RECREACI%D3N%20DE%20CUENTOS%20%20UTILIZANDO%20LAS%20TIC.pdf

Equipo de audición y lenguaje. Materiales para trabajar lectoescritura. (2009). *Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra, España (CREENA).* N° 27, págs. 3-33. Recuperado el día 13 de noviembre de 2014, de: http://creena.educacion.navarra.es/recursos/guiastatdah/pdfs/lectoescritura_fonema_m.pdf

www.definiconabc.com

www.definicionde.com

www.unesco.org

www.mineducacion.gov.co

www.mincultura.gov.co

ANEXOS

En las imágenes se observan a los estudiantes en la biblioteca de la institución revisando cada libro para identificar los ítems que debe contener una Ficha Bibliográfica sencilla. Luego, los estudiantes ojean y leen algo de un libro; esto por espacio de 10 minutos, como técnica de relajación y de fomento del hábito lector. Después se procede a dar inicio a la actividad.

Grado Cuarto

Actividad en Biblioteca Escolar de lectura, donde se hace lectura en voz alta. Al final de la actividad los estudiantes hojean los libros y escogen alguno para leer en el hogar.

Figura 1. *Lectura*

Actividad de lectura silenciosa durante 15 minutos antes de iniciar la actividad de lectura en voz alta y la proyección de video cuentos de Rafael Pombo.

Figura 2. *Lectura y proyección de videos*

Actividad llamada la “feria del libro” donde cada estudiante escoge un libro y expone al grupo el por qué lo recomienda.

Figura 3. *Feria del Libro*

Actividad de lectura en voz alta y ejercicios prácticos de aprendizaje para elaboración de fichas bibliográficas.

Figura 4. *Lectura y fichas bibliográficas*

Figura 5. *Lectura en voz alta*

Grado Quinto

En cada actividad de lectura programada con los estudiantes, se debe generar un acercamiento con los libros. Como mecanismo dinamizar del proceso, se plantea la ilustración y los dibujos para fomentar el arte y la creatividad.

Actividad de lectura en voz alta, dibujo y pintura, por último 10 minutos de lectura silenciosa.

Figura 6. *Lectura*

Lectura en voz alta, elaboración de fichas bibliográficas, dibujo y pintura de personajes principales.

Figura 7. *Ilustraciones y elaboración de fichas bibliográficas*

Actividad de lectura en voz alta. Ejercicios de escritura donde se cambian los finales y comienzos de la historias como fomento a la imaginación.

Figura 8. *Ejercicios de escritura*

Actividad de pintura y elaboración de fichas bibliográficas.

Figura 9. *Dibujo y pintura de personajes*

Grado Tercero

Para el grado tercero se fijan actividades de lectura en voz alta y se mantiene la tendencia en las actividades. Es de anotar que con este grupo de viene adelantando por parte de la docente un plan de lectura.

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Narración de historias inventadas en grupos de 5 estudiantes sobre el cuento para ser contadas a los demás compañeros.

Figura 10. *Lectura*

Lectura en voz alta, luego el grupo lee en forma silenciosa durante 10 minutos.

Figura 11. *Lectura*

Actividad de lectura en voz alta y narración de historias cotidianas como mitos, leyenda y cuentas populares de nuestra región.

Figura 12. *Conversatorio sobre cuentos populares*

Actividad llamada la “Feria del libro” donde cada niño escoge un libro para ser recomendado a sus compañeros. Luego, lectura en voz alta.

Figura 13. *Feria del Libro*

Grado Segundo

Para el grado segundo se plantean actividades de lectura desde la Biblioteca Escolar, utilizando el material bibliográfico disponible y acorde a su edad y nivel escolar.

Lectura de imágenes, luego lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica.

Figura 14. *Interpretación de imágenes*

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica.

Figura 15. *Elaboración de fichas bibliográficas*

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Conversatorio sobre mitos, leyendas, cuentos e historias populares y propias de nuestra región.

Figura 16. *Dibujo y pintura de personajes de cuentos populares*

Lectura en voz alta. Elaboración de ilustraciones representativas que generen impacto en los estudiantes. Elaboración de ficha bibliográfica. Proyección de videos de Rafael Pombo.

Figura 17. *Videos de Rafael Pombo*

Grado Primero

Con el grado primero se realizó lectura en voz alta, lectura de imágenes en forma silenciosa, realización de fichas bibliográficas, conversatorios entre los estudiantes, ilustraciones de figuras o personajes principales de los cuentos leídos. Estos talleres fueron muy similares en su dinámica.

Figura 18. *Lectura de imágenes*

Figura 19. *Lectura de Imágenes*

Figura 20. *Identificación de personajes*

Figura 21. *Lectura en voz alta*

Figura 22. *Conversatorio sobre cuentos populares*

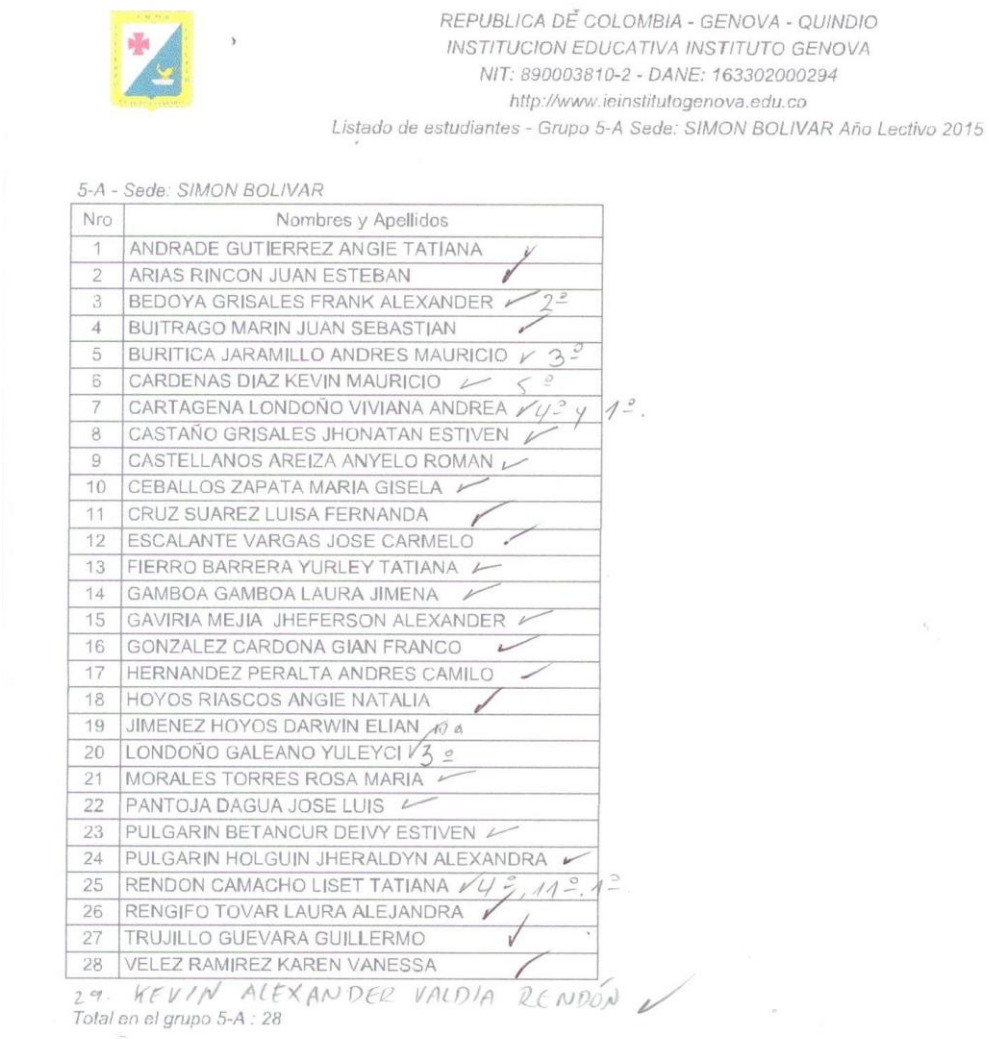
REPUBLICA DE COLOMBIA - GENOVA - QUINDIO
INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUTO GENOVA
NIT: 890003810-2 - DANE: 163302000294
http://www.ieinstitutogenova.edu.co
Listado de estudiantes - Grupo 4-A Sede: SIMON BOLIVAR Año Lectivo 2015

4-A - Sede: SIMON BOLIVAR

Nro	Nombres y Apellidos
1	ALZATE DIAZ JUAN CARLOS
2	ARANGO MORENO BLADIMIR 5° y 7°
3	ARANGO MORENO JOSE JULIAN
4	BELTRAN VALENCIA LIZETH DAYANA
5	BERMEO ESPINOSA JUAN ANDRES
6	CARDONA GALEANO YUSTIN MAKLEYN
7	CARTAGENA LONDOÑO LUZ ADRIANA
8	CASTAÑO GONZALEZ JHON EDIDSON
9	CERON CERON NAYIVE ALEJANDRA
10	DIAZ VARELA ANDRES FELIPE
11	GARAY RENDON KARENT XIMENA
12	GARCIA PARRA WELMAR ANDRES 1/0 asiste
13	GARCIA TRUJILLO EVELIN FERNANDA 2°
14	GONZALEZ RENDON YEISON DAVID
15	HENAO HERNANDEZ JUAN PABLO 5° y 2°.
16	HENAO HERNANDEZ YULIANA
17	JARAMILLO GARCIA CARLOS ALBERTO
18	MARIN VANEGAS DIEGO ALEJANDRO
19	MAYO RAMIREZ KAREN DAHIANA
20	~~MAYO RAMIREZ MICHELL TATIANA~~ 1/0
21	MINA GARCIA DIANA SOFIA
22	MONTOYA LUCIO MEGANIEHT 1° y 2°
23	OJEDA FLOREZ SANDRA JULENY
24	PELAEZ PAREDES LAURA SOFIA
25	PERALTA TRIVIÑO JUAN MANUEL
26	PERALTA VANEGAS JUAN PABLO
27	PIEDRAHITA GIRALDO JUAN FERNANDO 3°
28	QUINAYAS BERNAL MAIDA CAROLINA
29	RIVERA MOLINA MARIA ALEJANDRA 1°
30	ROMAN QUIROGA CRISTIAN CAMILO
31	SALDARRIAGA MARTINEZ MARIANA YURITZA 0°
32	SIMANCA POSADA MARCELA N/A
33	TELLEZ GARCIA IVON MARITZA
34	USME AGUDELO LAURA CATALINA 2°
35	VALENCIA DIAZ MISHAEL DAYYANA
36	VALENCIA QUINTERO LAURA VANESSA
37	VELASCO PATIÑO OSCAR ESNEIDER N/A
38	VELEZ FORONDA LAURA SOFIA N/A

Total en el grupo 4-A : 38

Figura 23. *Listado de estudiantes del grado cuarto*



REPUBLICA DE COLOMBIA - GENOVA - QUINDIO
INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUTO GENOVA
NIT: 890003810-2 - DANE: 163302000294
http://www.ieinstitutogenova.edu.co
Listado de estudiantes - Grupo 5-A Sede: SIMON BOLIVAR Año Lectivo 2015

5-A - Sede: SIMON BOLIVAR

Nro	Nombres y Apellidos
1	ANDRADE GUTIERREZ ANGIE TATIANA
2	ARIAS RINCON JUAN ESTEBAN
3	BEDOYA GRISALES FRANK ALEXANDER 2°
4	BUITRAGO MARIN JUAN SEBASTIAN
5	BURITICA JARAMILLO ANDRES MAURICIO 3°
6	CARDENAS DIAZ KEVIN MAURICIO 5°
7	CARTAGENA LONDOÑO VIVIANA ANDREA 4° y 1°.
8	CASTAÑO GRISALES JHONATAN ESTIVEN
9	CASTELLANOS AREIZA ANYELO ROMAN
10	CEBALLOS ZAPATA MARIA GISELA
11	CRUZ SUAREZ LUISA FERNANDA
12	ESCALANTE VARGAS JOSE CARMELO
13	FIERRO BARRERA YURLEY TATIANA
14	GAMBOA GAMBOA LAURA JIMENA
15	GAVIRIA MEJIA JHEFERSON ALEXANDER
16	GONZALEZ CARDONA GIAN FRANCO
17	HERNANDEZ PERALTA ANDRES CAMILO
18	HOYOS RIASCOS ANGIE NATALIA
19	JIMENEZ HOYOS DARWIN ELIAN
20	LONDOÑO GALEANO YULEYCI 3°
21	MORALES TORRES ROSA MARIA
22	PANTOJA DAGUA JOSE LUIS
23	PULGARIN BETANCUR DEIVY ESTIVEN
24	PULGARIN HOLGUIN JHERALDYN ALEXANDRA
25	RENDON CAMACHO LISET TATIANA 4°, 11°, 1°
26	RENGIFO TOVAR LAURA ALEJANDRA
27	TRUJILLO GUEVARA GUILLERMO
28	VELEZ RAMIREZ KAREN VANESSA

29. KEVIN ALEXANDER VALDIA RENDÓN

Total en el grupo 5-A : 28

Figura 24. *Listado de estudiantes del grado quinto*

REPUBLICA DE COLOMBIA - GENOVA - QUINDIO
INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUTO GENOVA
NIT: 890003810-2 - DANE: 163302000294
http://www.ieinstitutogenova.edu.co
Listado de estudiantes - Grupo 3-A Sede: SIMON BOLIVAR Año Lectivo 2015

3-A - Sede: SIMON BOLIVAR

Nro	Nombres y Apellidos
1	AGUILERA MEDINA MARIA LUCIA
2	ALAGUNA RENDON NICOLAS
3	ARREDONDO JARAMILLO JUAN CAMILO
4	BRICEÑO AGUDELO VALENTINA
5	BUITRAGO CALDERON MARIA JOSE
6	CORTES RENDON MARLON ESTIVEN
7	ESPINOSA CASTRILLON MABEL SOFIA
8	GONZALEZ CARDONA SANTIAGO 2=
9	GONZALEZ PULGARIN VERONICA
10	GUTIERREZ TABORDA JUAN MANUEL
11	GUTIERREZ VELEZ DEIBY JULIAN
12	JURADO SALAZAR NATALIA N/A
13	LONDOÑO GALEANO JUAN CAMILO
14	LOPEZ CASTILLO MICHAEL STIVEN
15	LOPEZ LOPEZ MIGUEL ANGEL
16	LUQUE FLOREZ XIMENA
17	MARIN GUEVARA VÍCTOR HUGO
18	MARIN VANEGAS CRISTIAN DAVID
19	MARTINEZ ARBELAEZ SERGIO
20	MUÑOZ RINCON SAMUEL ANDRES aula de apoyo
21	OSORIO RESTREPO JEANKARLO
22	PATIÑO ENRIQUEZ JEISSON MARCIAL
23	PERALTA CARDONA ESTEFANY LICET
24	PIEDRAHITA GIRALDO MANUELA
25	PIEDRAHITA HORTUA JULIAN DAVID
26	POSADA JARAMILLO WILDER ESTEBAN N.A
27	RESTREPO CRUZ LUNA SOFIA
28	RIVERA AGUIRRE KATALINA
29	RIVERA SALINAS KEVIN ALEJANDRO
30	SANCHEZ LARGO ANDRES MAURICIO
31	SANCHEZ MOSCOSO JHOAN SEBASTIAN
32	SOLORZANO CANO GEORGE STEVAN
33	SUAREZ AGUDELO DEIBY MAURICIO
34	TORO VELASQUEZ MARIA JOSE NO ASISTE
35	TORRES RAMIREZ MARIA CAMILA

Total en el grupo 3-A : 35

Figura 25. *Listado de estudiantes del grado tercero*

REPUBLICA DE COLOMBIA - GENOVA - QUINDIO
INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUTO GENOVA
NIT: 890003810-2 - DANE: 163302000294
http://www.ieinstitutogenova.edu.co
Listado de estudiantes - Grupo 2-A Sede: SIMON BOLIVAR Año Lectivo 2015

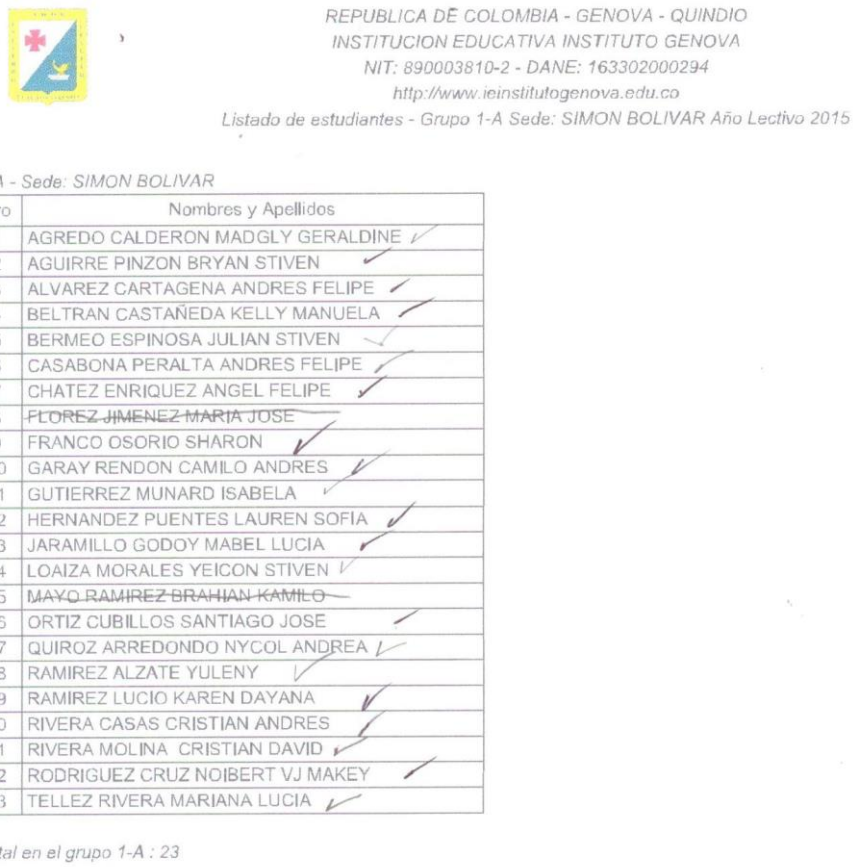
2-A - Sede: SIMON BOLIVAR

Nro	Nombres y Apellidos
1	ALVAREZ GALLO ANDERSON
2	BARRETO ARENAS JUAN DAVID NA
3	BERNAL TELLEZ MARIA FERNANDA
4	BOHORQUEZ DIAZ SERGIO ALEJANDRO
5	CIFUENTES TORRES HAROLD ESTEBAN
6	FRANCO HOLGUIN NIKOLE
7	GARCIA TRUJILLO BRAIAN ESNEIDER
8	GIL RUIZ JUAN SEBASTIAN
9	GOMEZ HERNANDEZ MARIANA
10	GONZALEZ CARDONA VICTOR MANUEL
11	GONZALEZ CASTELLANOS SAMUEL
12	GUEVARA LEON BRANDON YAMIL
13	GUZMAN BEDOYA JULIO CESAR
14	HENAO HERNANDEZ SALOME
15	LOPEZ FLOREZ SANTIAGO
16	MARIN FERNANDEZ ANDRES CAMILO
17	MOLINA GONZALEZ JUAN JOSE
18	MONTOYA LUCIO SARA NICOLL
19	OVIEDO VELEZ JHON ANDERSON
20	SALCEDO MARULANDA SIMON
21	USME AGUDELO VALERIA
22	VILORIA HERRERA SANTIAGO

23 KAREN DAHIANA MARTINEZ.

Total en el grupo 2-A : 22

Figura 26. *Listado de estudiantes del grado segundo*



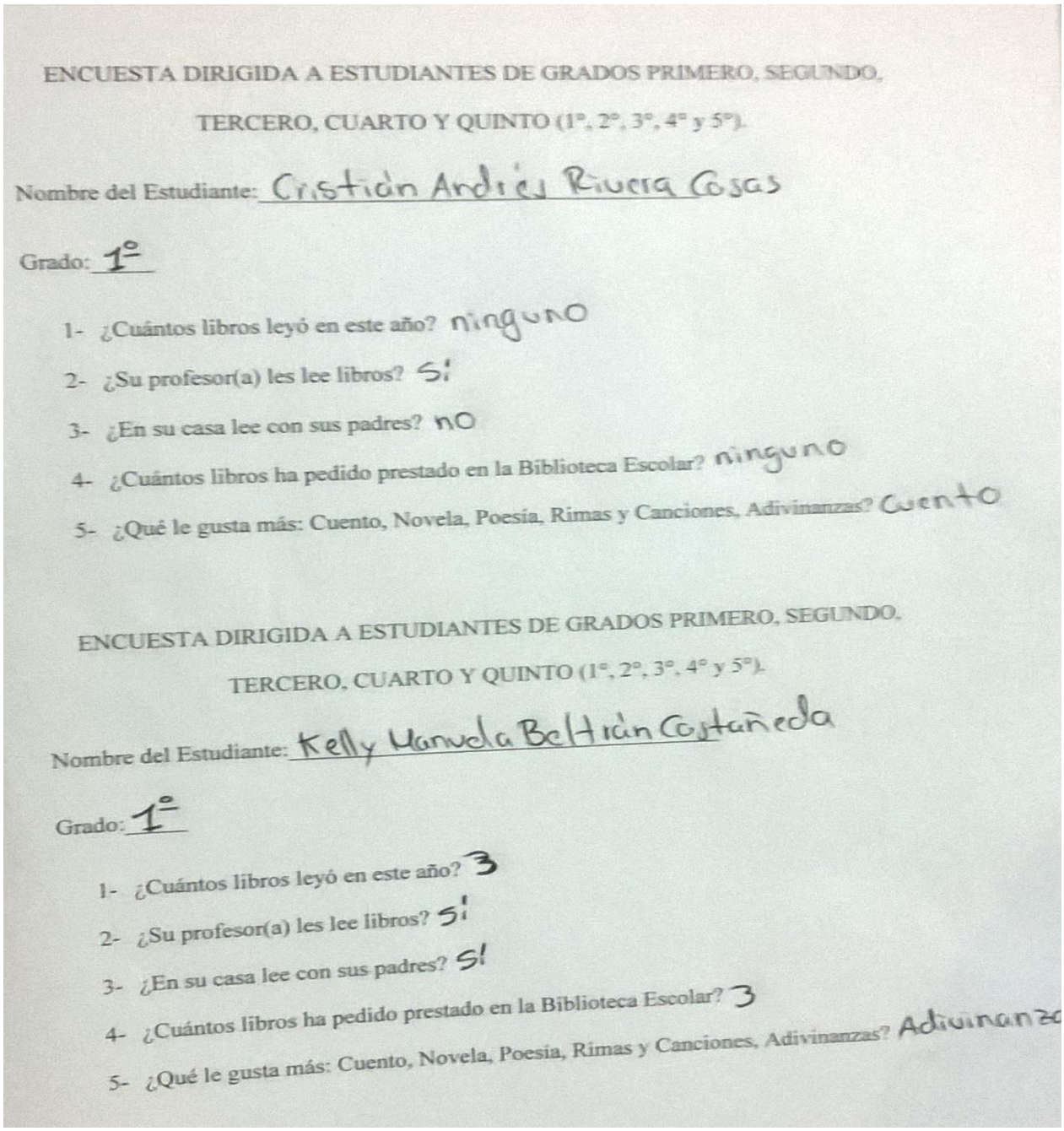
REPUBLICA DE COLOMBIA - GENOVA - QUINDIO
INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUTO GENOVA
NIT: 890003810-2 - DANE: 163302000294
http://www.ieinstitutogenova.edu.co
Listado de estudiantes - Grupo 1-A Sede: SIMON BOLIVAR Año Lectivo 2015

1-A - Sede: SIMON BOLIVAR

Nro	Nombres y Apellidos
1	AGREDO CALDERON MADGLY GERALDINE
2	AGUIRRE PINZON BRYAN STIVEN
3	ALVAREZ CARTAGENA ANDRES FELIPE
4	BELTRAN CASTAÑEDA KELLY MANUELA
5	BERMEO ESPINOSA JULIAN STIVEN
6	CASABONA PERALTA ANDRES FELIPE
7	CHATEZ ENRIQUEZ ANGEL FELIPE
8	~~FLOREZ JIMENEZ MARIA JOSE~~
9	FRANCO OSORIO SHARON
10	GARAY RENDON CAMILO ANDRES
11	GUTIERREZ MUNARD ISABELA
12	HERNANDEZ PUENTES LAUREN SOFIA
13	JARAMILLO GODOY MABEL LUCIA
14	LOAIZA MORALES YEICON STIVEN
15	~~MAYO RAMIREZ BRAHIAN KAMILO~~
16	ORTIZ CUBILLOS SANTIAGO JOSE
17	QUIROZ ARREDONDO NYCOL ANDREA
18	RAMIREZ ALZATE YULENY
19	RAMIREZ LUCIO KAREN DAYANA
20	RIVERA CASAS CRISTIAN ANDRES
21	RIVERA MOLINA CRISTIAN DAVID
22	RODRIGUEZ CRUZ NOIBERT VJ MAKEY
23	TELLEZ RIVERA MARIANA LUCIA

Total en el grupo 1-A : 23

Figura 27. *Listado de estudiantes del grado primero*



ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE GRADOS PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO, CUARTO Y QUINTO (1°, 2°, 3°, 4° y 5°).

Nombre del Estudiante: Cristián Andrés Rivera Cosas

Grado: 1°

1- ¿Cuántos libros leyó en este año? ninguno
2- ¿Su profesor(a) les lee libros? Si
3- ¿En su casa lee con sus padres? no
4- ¿Cuántos libros ha pedido prestado en la Biblioteca Escolar? ninguno
5- ¿Qué le gusta más: Cuento, Novela, Poesía, Rimas y Canciones, Adivinanzas? Cuento

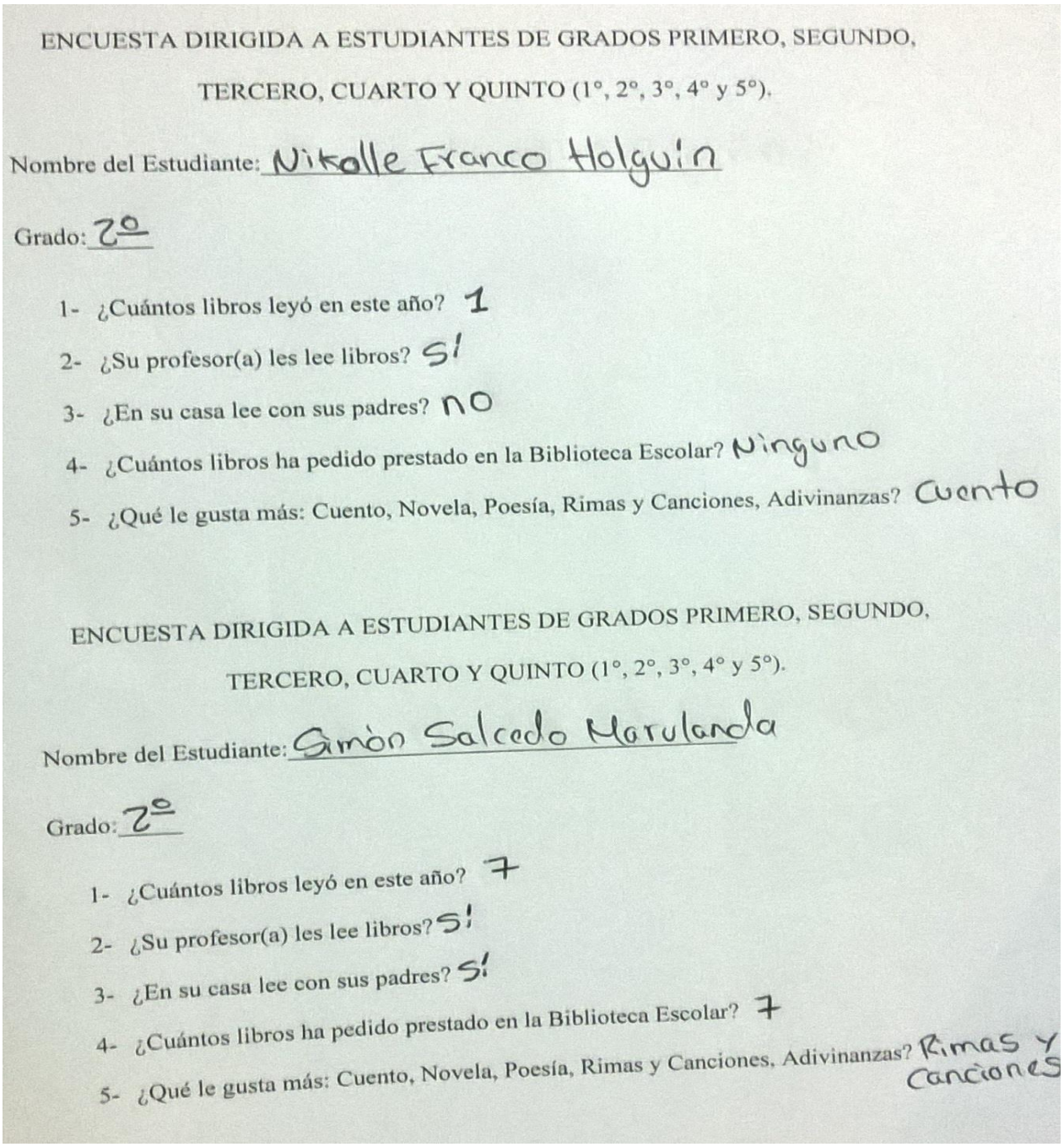
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE GRADOS PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO, CUARTO Y QUINTO (1°, 2°, 3°, 4° y 5°).

Nombre del Estudiante: Kelly Manuela Beltrán Castañeda

Grado: 1°

1- ¿Cuántos libros leyó en este año? 3
2- ¿Su profesor(a) les lee libros? Si
3- ¿En su casa lee con sus padres? Si
4- ¿Cuántos libros ha pedido prestado en la Biblioteca Escolar? 3
5- ¿Qué le gusta más: Cuento, Novela, Poesia, Rimas y Canciones, Adivinanzas? Adivinanza

Figura 28. *Encuesta dirigida al grado primero*



ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE GRADOS PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO, CUARTO Y QUINTO (1°, 2°, 3°, 4° y 5°).

Nombre del Estudiante: Nikolle Franco Holguin

Grado: 2°

1- ¿Cuántos libros leyó en este año? 1
2- ¿Su profesor(a) les lee libros? Si
3- ¿En su casa lee con sus padres? no
4- ¿Cuántos libros ha pedido prestado en la Biblioteca Escolar? Ninguno
5- ¿Qué le gusta más: Cuento, Novela, Poesía, Rimas y Canciones, Adivinanzas? Cuento

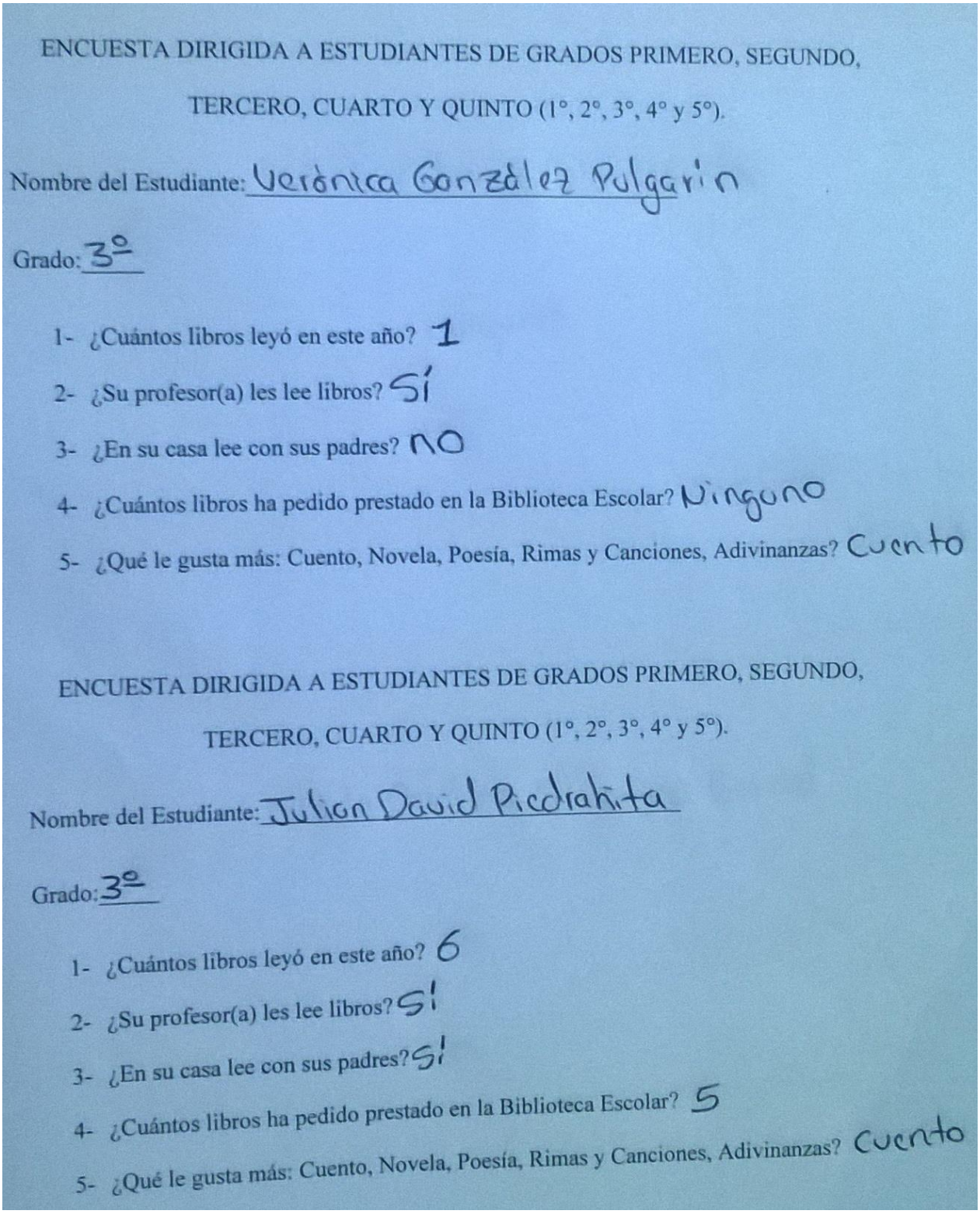
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE GRADOS PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO, CUARTO Y QUINTO (1°, 2°, 3°, 4° y 5°).

Nombre del Estudiante: Simón Salcedo Marulanda

Grado: 2°

1- ¿Cuántos libros leyó en este año? 7
2- ¿Su profesor(a) les lee libros? Si
3- ¿En su casa lee con sus padres? Si
4- ¿Cuántos libros ha pedido prestado en la Biblioteca Escolar? 7
5- ¿Qué le gusta más: Cuento, Novela, Poesía, Rimas y Canciones, Adivinanzas? Rimas y Canciones

Figura 29. *Encuesta dirigida al grado segundo*



ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE GRADOS PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO, CUARTO Y QUINTO (1°, 2°, 3°, 4° y 5°).

Nombre del Estudiante: Verónica González Pulgarín

Grado: 3°

1- ¿Cuántos libros leyó en este año? 1
2- ¿Su profesor(a) les lee libros? Sí
3- ¿En su casa lee con sus padres? NO
4- ¿Cuántos libros ha pedido prestado en la Biblioteca Escolar? Ninguno
5- ¿Qué le gusta más: Cuento, Novela, Poesía, Rimas y Canciones, Adivinanzas? Cuento

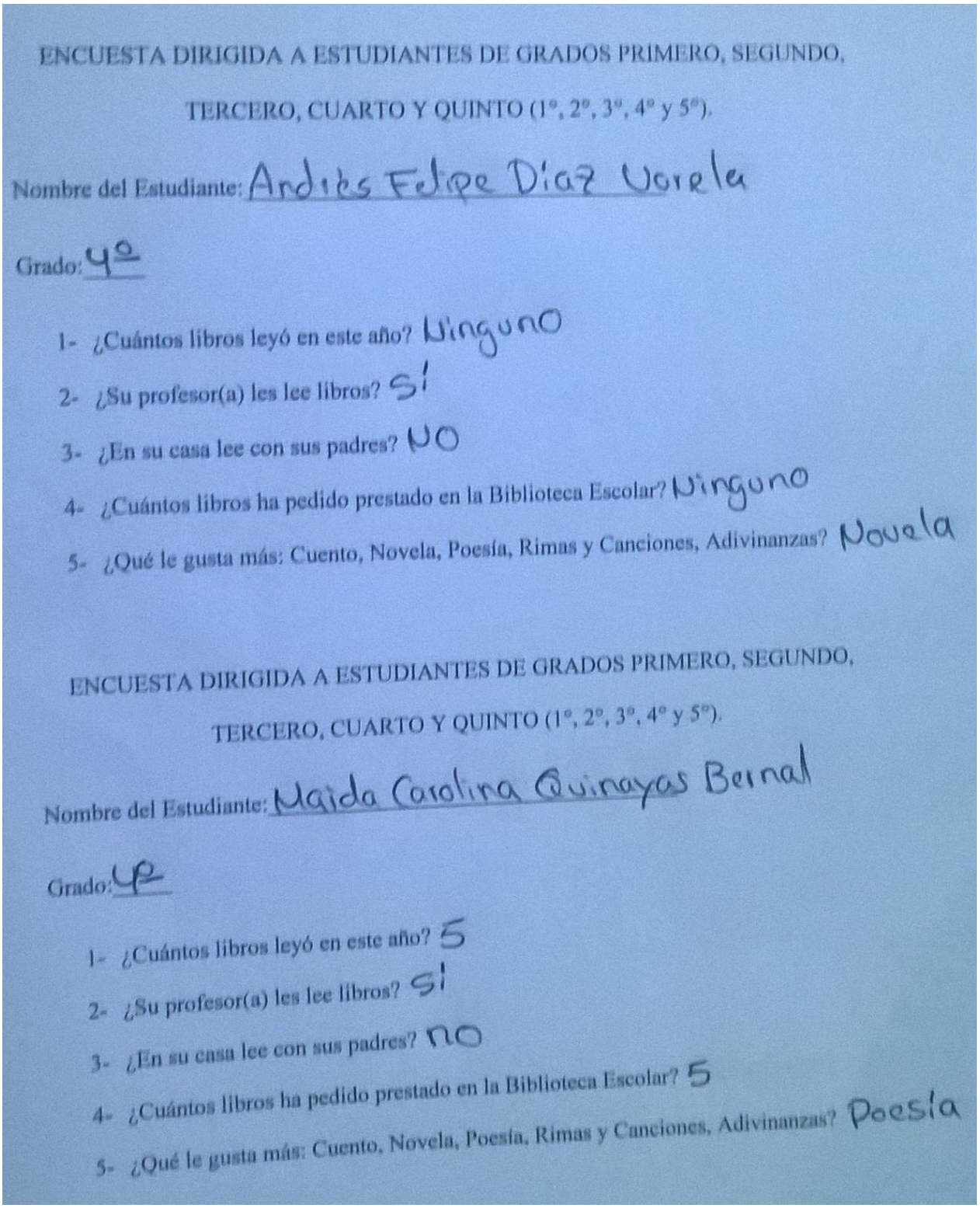
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE GRADOS PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO, CUARTO Y QUINTO (1°, 2°, 3°, 4° y 5°).

Nombre del Estudiante: Julian David Piedrahita

Grado: 3°

1- ¿Cuántos libros leyó en este año? 6
2- ¿Su profesor(a) les lee libros? Si
3- ¿En su casa lee con sus padres? Si
4- ¿Cuántos libros ha pedido prestado en la Biblioteca Escolar? 5
5- ¿Qué le gusta más: Cuento, Novela, Poesía, Rimas y Canciones, Adivinanzas? Cuento

Figura 30. *Encuesta dirigida al grado tercero*



ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE GRADOS PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO, CUARTO Y QUINTO (1°, 2°, 3°, 4° y 5°).

Nombre del Estudiante: Andres Felipe Diaz Varela

Grado: 4º

1- ¿Cuántos libros leyó en este año? Ninguno
2- ¿Su profesor(a) les lee libros? Si
3- ¿En su casa lee con sus padres? NO
4- ¿Cuántos libros ha pedido prestado en la Biblioteca Escolar? Ninguno
5- ¿Qué le gusta más: Cuento, Novela, Poesía, Rimas y Canciones, Adivinanzas? Novela

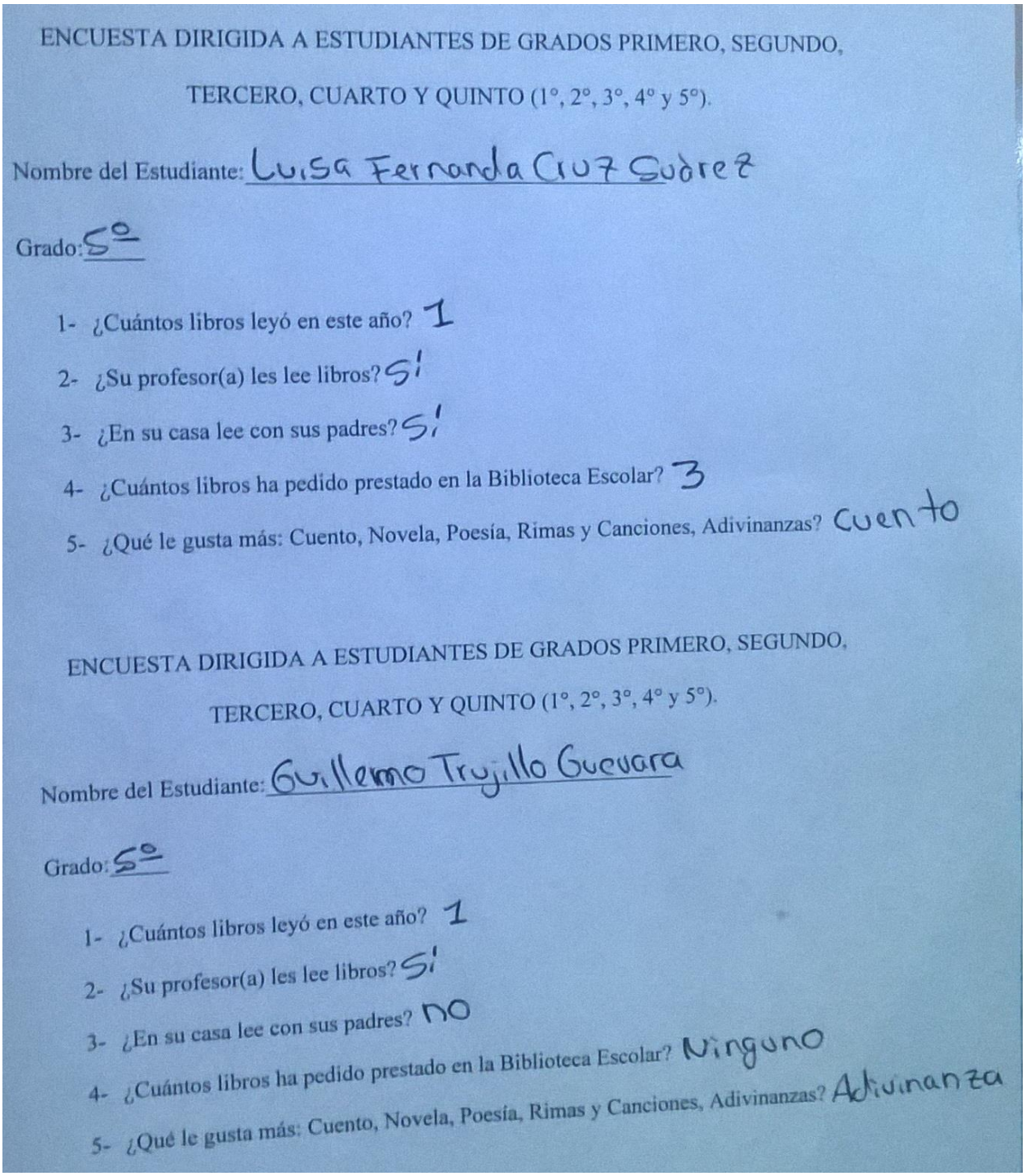
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE GRADOS PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO, CUARTO Y QUINTO (1°, 2°, 3°, 4° y 5°).

Nombre del Estudiante: Naida Carolina Quinayas Bernal

Grado: 4º

1- ¿Cuántos libros leyó en este año? 5
2- ¿Su profesor(a) les lee libros? Si
3- ¿En su casa lee con sus padres? no
4- ¿Cuántos libros ha pedido prestado en la Biblioteca Escolar? 5
5- ¿Qué le gusta más: Cuento, Novela, Poesía, Rimas y Canciones, Adivinanzas? Poesia

Figura 31. *Encuesta dirigida al grado cuarto*



ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE GRADOS PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO, CUARTO Y QUINTO (1°, 2°, 3°, 4° y 5°).

Nombre del Estudiante: Luisa Fernanda Cruz Suárez

Grado: 5°

1- ¿Cuántos libros leyó en este año? 1
2- ¿Su profesor(a) les lee libros? Si
3- ¿En su casa lee con sus padres? Si
4- ¿Cuántos libros ha pedido prestado en la Biblioteca Escolar? 3
5- ¿Qué le gusta más: Cuento, Novela, Poesía, Rimas y Canciones, Adivinanzas? Cuento

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE GRADOS PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO, CUARTO Y QUINTO (1°, 2°, 3°, 4° y 5°).

Nombre del Estudiante: Guillermo Trujillo Guevara

Grado: 5°

1- ¿Cuántos libros leyó en este año? 1
2- ¿Su profesor(a) les lee libros? Si
3- ¿En su casa lee con sus padres? no
4- ¿Cuántos libros ha pedido prestado en la Biblioteca Escolar? Ninguno
5- ¿Qué le gusta más: Cuento, Novela, Poesía, Rimas y Canciones, Adivinanzas? Adivinanza

Figura 32. *Encuesta dirigida al grado quinto*

INSTITUCION EDUCATIVA
INSTITUTO GENOVA
GENOVA QUINDIO
NIT. 890003810-2 DANE:163302000294
Aprobado por Resolución Nacional No 11539 de agosto 17 de 1988 emanada del
Ministerio de Educación Nacional y Decreto Departamental 471 del 30 de septiembre de 2002

EL SUSCRITO RECTOR DE LA I.E. INSTITUTO GENOVA

HACE CONSTAR

Que el señor ANDRES HERNANDO ZAMBRANO CARDONA CC. 9.802.033, se encuentra realizando el trabajo de aplicación para el diseño de un programa de **promoción de Lectura** desde la Biblioteca Escolar con los grados de Básica Primaria de la sede Simon Bolivar.

El trabajo se viene desarrollando desde el mes de Julio y continua hasta el dia 20 de Noviembre.

Para su validez se firma en Génova a los nueve días del mes de Noviembre de dos mil quince.

JAIME RENGIFO LOPEZ
Rector.

Paz - Progreso y Trabajo

LA EDUCACION ES UN SERVICIO, Y ANTE TODO, UN DERECHO CONSTITUCIONAL Y CIUDADANO
EDUCAR ES COMPROMISO DE TODOS
(+)Quindío (+)Humano
Con las botas puestas, el alma limpia y el corazón al servicio de la Educación

Figura 33. *Constancia de ejecución del proyecto emitida por el rector de la institución*