

INFORME PRACTICA PROFESIONAL

“LEYENDO Y CONSTRUYENDO PAÍS” LECTURA COMO HERRAMIENTA PARA  
MEJORAR VALORES Y CONVIVENCIA, DIRIGIDA A NIÑOS ENTRE 4 Y 14 AÑOS EN  
EL ASENTAMIENTO VILLA ESPERANZA, FLORIDABLANCA, SANTANDER

MÉLIDA PEÑA MARTÍNEZ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES  
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,  
BIBLIOTECOLOGIA Y ARCHIVISTICA  
UNIVERSIDAD DEL QUINDIO

2015

INFORME PRACTICA PROFESIONAL

“LEYENDO Y CONSTRUYENDO PAÍS” LECTURA COMO HERRAMIENTA PARA  
MEJORAR VALORES Y CONVIVENCIA, DIRIGIDA A NIÑOS ENTRE 4 Y 14 AÑOS EN  
EL ASENTAMIENTO VILLA ESPERANZA, FLORIDABLANCA, SANTANDER

MÉLIDA PEÑA MARTÍNEZ

Directora

Doctora Amparo Betancourt Gómez

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES  
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,  
BIBLIOTECOLOGIA Y ARCHIVISTICA  
UNIVERSIDAD DEL QUINDIO

2015

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bucaramanga, 26 de Noviembre de 2015



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
BUCARAMANGA

Bucaramanga, 12 de noviembre del 2015

Doctora  
AMPARO BETANCURT GÓMEZ  
Directora Trabajo de Grado  
Programa Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y  
Archivística  
Universidad del Quindío

Asunto: Pasantía

De manera atenta certifico que la señora Mélida Peña Martínez identificada con cédula de ciudadanía No. 63.326.146 de Bucaramanga estudiante de último semestre del Programa Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística de la Universidad del Quindío, cumplió con las 80 horas de pasantía y realizo actividades para el programa de formación lectora a niñ@s en condiciones de vulnerabilidad en el asentamiento Villa Esperanza (Floridablanca). Cumpliendo así con el programa de prácticas requerido por su institución educativa.

Atentamente,

  
ALEXIS EDUARDO BARRETO MONTENEGRO

Director Departamento de Bibliotecas  
PBX 6800801 Ext. 2331  
[dirbiblio@mail.ustabuca.edu.co](mailto:dirbiblio@mail.ustabuca.edu.co)

Carrera 18 No. 9 - 27  
Teléfono 6800801 Fax 6717067  
Bucaramanga - Colombia  
NIT 860.012.357-6



## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Introducción	8
1. Reseña de la empresa	10
1.1. Antecedentes (Historia)	10
1.3. Misión	11
1.4. Visión	11
1.6. Objetivos de la empresa	12
1.7. Organigrama	13
.2. Descripción del proyecto	14
2.1. Descripción Problema	14
2.3. Justificación	16
2.4. Objetivos	15
2.5. Marco teórico	18
3. Descripción de actividades cumplidas	24
3.1. Metodología empleada	24
3.2. Recursos	25
3.3. Descripción de actividades	30
4. Consideraciones finales	69
5. Referencias Bibliográficas	69
6. Anexo 1 Registro Fotográfico	70

## ÍNDICE DE GRÁFICOS E IMÁGENES

Figura 1. Organigrama Biblioteca Universidad Santo Tomás	14
Figura 2. Aspectos que se deben tener en cuenta para una buena animación.	22
Figura 3. Algunas estrategias de animación	23
Figura 4. Normas generales para animar a leer	24
Figura 5. Delimitación de los asentamientos	25
Figura 6. Cronograma	30

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Actividad 1	31
Tabla 2. Actividad 2	32
Tabla 3. Actividad 3	33
Tabla 3. Actividad 4	35
Tabla 5. Actividad 5	37
Tabla 6 Actividad 6	38
Tabla 7. Actividad 7	41
Tabla 8. Actividad 8	42
Tabla 9. Actividad 9	44
Tabla 10. Actividad 10	45
Tabla 11. Actividad 11	46
Tabla 12. Actividad 12	48
Tabla 13. Actividad 13	51
Tabla 14. Actividad 14	52
Tabla 15. Actividad 15	53
Tabla 16. Actividad 16	54
Tabla 17. Actividad 17	56
Tabla 18. Actividad 18	57
Tabla 19. Actividad 19	58
Tabla 20. Actividad 20	60
Tabla 21. Actividad 21	69

## INTRODUCCIÓN

La importancia de relatar historias y leer en voz alta desde muy temprana edad se convierte en factor determinante para el desarrollo del lenguaje. Luego, la lectura toma un papel protagónico cuando adquiere un carácter académico y define procesos de aprendizaje que serán determinantes en sus obligaciones escolares. Se propone esta pasantía como un proyecto que ayudará a transformar las percepciones que los niños de la comunidad tienen sobre la lectura en uno de los sectores más vulnerables de **Floridablanca, Santander**.

Asimismo, como eje central del proceso de intervención en la comunidad, se encuentra la motivación de los niños para que asuman la lectura como una práctica placentera que les ayudará no sólo a fortalecer competencias cognitivas que les serán útiles en su vida escolar, sino también a que afiancen la lectura como un espacio liberador que les aporte además de conocimiento, fundamentos intelectuales con los cuales podrán construir vínculos significativos entre su realidad y su capacidad para percibirla y transformarla desde un criterio mejor estructurado.

En el proceso que se describe en la propuesta, se desarrollará con niños entre los 4 y los 14 años en el Asentamiento de VILLA ESPERANZA un acompañamiento a sus prácticas lectoras, tomando como referencia la metodología de la lectura oral en voz alta, mediada desde dinámicas de grupo específicas que describen la intencionalidad y los comportamientos que se identifican como respuestas de los niños a estas dinámicas lúdicas de formación para la lectura. La implementación de este proyecto se hará con el soporte institucional de *la Biblioteca de la*

***Universidad Santo Tomás desde su línea de proyección social en apoyo a la comunidad vulnerable.***

En el contexto del proyecto, como parte de su función de proyección social, el Departamento de Bibliotecas de la Universidad Santo Tomás, con el acompañamiento del Centro de Pastoral Universitario, se encuentra trabajando desde hace dos años en el asentamiento Villa esperanza ubicado en Floridablanca, desarrollando jornadas de lecturas, juegos y actividades lúdicas que han logrado incentivar a 30 niños de edades entre los 4 a 14 años el interés por la lectura. La Universidad, de acuerdo con su perfil ético, busca favorecer a esta comunidad.

En el presente informe se darán a conocer las etapas del proyecto (fases de diagnóstico, diseño de metodología, implementación y evaluación de las estrategias), la relevancia (valoración de los cambios visibles del proceso de intervención formativa con el proyecto de lectura para niños), los objetivos planteados (evaluando las respuestas, las posibles transformaciones de los niños respecto de una cultura del libro en su contexto comunitario), las actividades que se realizarán en cada una de las etapas (encuentros con los niños, jornadas de lectura, motivación para la lectura dirigida y autodirigida), el tipo de evaluación que se empleará y finalmente se presentará un material y recursos de apoyo que se han aplicado durante la implementación del proyecto (bibliografía y los anexos).

## 1. RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN

### 1.1 Antecedentes (Historia)

El primer claustro universitario de Colombia, la Universidad Santo Tomás, fue fundada por la Orden de Predicadores (padres dominicos) el 13 de junio de 1580.

Durante casi tres siglos esta Universidad constituyó una fuente inagotable de pensamiento y cultura que formó a numerosas generaciones de neogranadinos. Entre los graduados destacados se encuentran los nombres de Andrés Rosillo (con estudios en filosofía, teología y cánones), Camilo Torres, autor del célebre “Memorial de Agravios”, Francisco José de Caldas (graduado en cánones), Francisco de Paula Santander (en filosofía y leyes) y Atanasio Girardot (en cánones).

Se restauró en Santafé de Bogotá el día 7 de marzo de 1965 por la Provincia de San Luis Bertrán de Colombia, de la Orden de Predicadores, con el nombre de Universidad Santo Tomás de Colombia, con personería jurídica mediante la Resolución N° 3645 del 6 de agosto de 1965.

Con el ánimo de expandir la misión institucional de formar profesionales éticos y creativos, la Universidad Santo Tomás creó, en 1973, la Seccional de Bucaramanga, que cuenta con un alto reconocimiento en la región nororiental del país. En 1975 la Universidad Santo Tomás fue una de las pioneras en ofrecer programas con la modalidad de educación a distancia, con la cual se han formado un alto número de profesionales de diferentes regiones del país, luego se instauró en la capital boyacense el 3 de marzo de 1996, dado que en Boyacá la comunidad dominicana ha

mantenido una brillante tradición educativa y cultural; al año siguiente se estableció en Medellín y en el año 2007 comenzó la oferta de programas presenciales en Villavicencio.

## **1.2 Misión**

“La Biblioteca de la Universidad Santo Tomás promueve la formación humana integral al brindar apoyo a la gestión de conocimiento general y especializado, básico y avanzado de cada una de las disciplinas y programas que conforman la oferta curricular institucional. Esto es posible a través del acceso a la información generada en contextos de investigación, análisis crítico, aplicación, desempeño profesional e innovador. De otra parte, la biblioteca aproxima a los interesados a la generación histórica, contextual y multidisciplinaria del patrimonio cultural universal; además, fomenta el acercamiento y respeto de las manifestaciones multiculturales, nacionales e internacionales al tiempo que propicia la endogenización y el uso adecuado de las TICs. Finalmente, la biblioteca promueve el mejoramiento y la actualización de conocimiento, dentro de parámetros éticos, legales, científicos, críticos y de bien común.”

## **1.3 Visión**

“La Biblioteca se proyecta como un Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, generador y articulador de redes de grupos informados constituidos por personas alfabetizadas en el uso de la información. Se propone acercar las fuentes de información y las tecnologías de la información y comunicación a la vida cotidiana de sus usuarios, con el fin de fortalecer y generar procesos de aprendizaje a lo largo de la vida.”

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

“Proveer y promover el acceso y el uso de los recursos de información necesarios para el desarrollo de las actividades académicas, investigativas y culturales de la comunidad universitaria, de acuerdo con parámetros éticos y la normativa vigente relativa al manejo responsable de la información”.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Planificar y gestionar la adquisición, procesamiento, conservación y difusión de recursos de información en atención a las necesidades docentes, de aprendizaje, investigación, culturales y de gestión de la comunidad universitaria.
- Facilitar el acceso de la comunidad universitaria tanto a los recursos de información bibliográfica y documental existentes en el acervo de la Universidad como a aquellos recursos disponibles en otras bibliotecas y unidades de información
- Colaborar en los procesos de creación, conservación y difusión del conocimiento con el propósito de contribuir a la consecución de los objetivos de la Universidad.
- Diseñar y desarrollar programas de formación de usuarios que propicien la adquisición de competencias en el acceso a, evaluación de y uso de acuerdo con parámetros éticos y legales de la información, de tal manera que dichos programas faciliten los procesos de aprendizaje e investigación.

- Desarrollar estrategias que motiven y contribuyan a la generación de hábitos lectores.
- Generar espacios interdisciplinarios que propicien el diálogo y la discusión de problemáticas académicas y temas de actualidad social, política y cultural.
- Participar y colaborar en proyectos transversales a las demás dependencias de la Universidad, los cuales promuevan el logro de objetivos comunes.
- Gestionar y participar en redes interinstitucionales que contribuyan al desarrollo bibliotecario institucional, local y global.

## 1.5 Organigrama

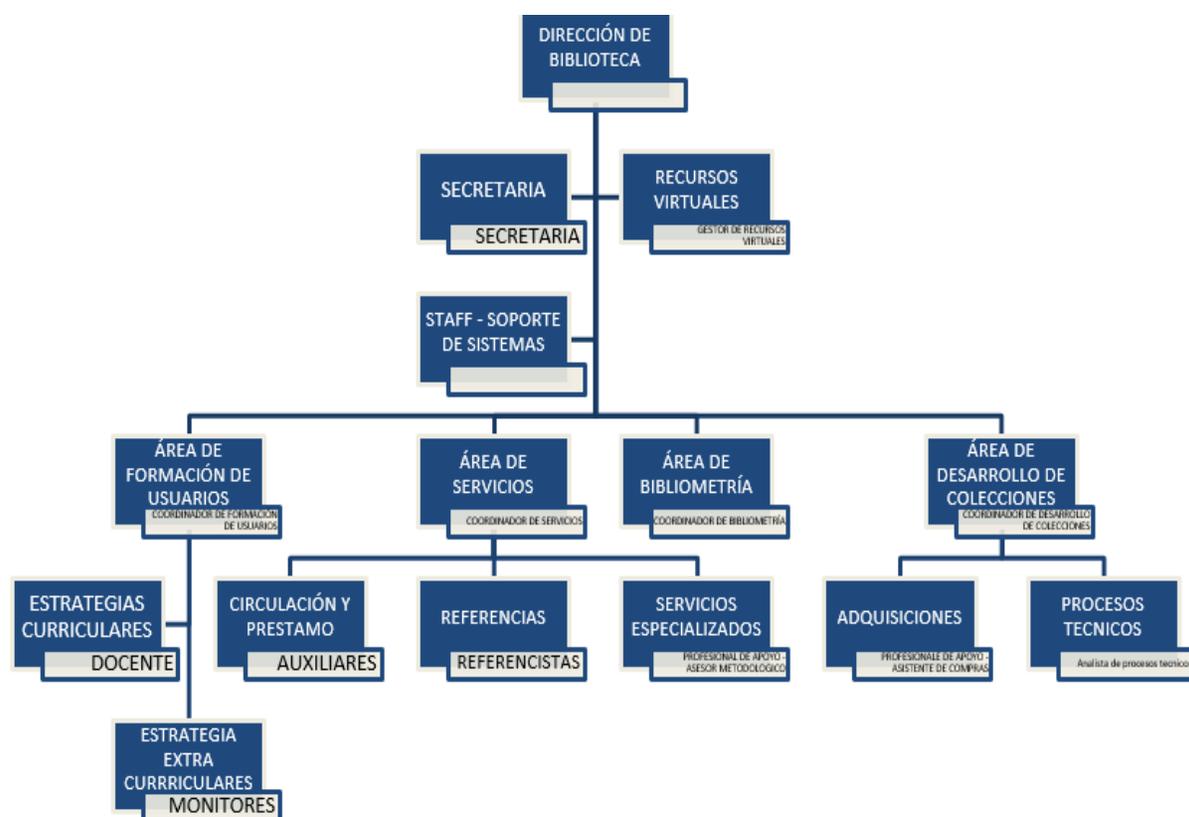


Figura 1. Organigrama Biblioteca Universidad Santo Tomás

## **2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

### **2.1. Planteamiento del problema**

El asentamiento humano Villa Esperanza, ubicado en zonas marginadas, de alto riesgo, está ubicado Vía al barrio Bucarica del municipio de Floridablanca. Es un lugar donde se establece por medio de “cambuches” personas que están en condiciones de vida precarias, y fuera de las normas establecidas por las autoridades del orden territorial, albergando a la mayoría de habitantes de alta vulnerabilidad, donde es frecuente la conformación de pandillas y bandas delincuenciales, venta y consumo de drogas, hurto y violencia de todo tipo, debido a marginalidad a que se ven sometidos.

Desde este panorama, y dentro de marco de participación y proyección social de la Universidad, el programa de acompañamiento a sectores populares de la Universidad y desde el cual opera el proyecto de la Biblioteca USTA, hace necesario que se atienda a la población infantil en alto riesgo, desde estrategias formativas dentro de las cuales, además de fortalecer los procesos comunicativos, también sirve de escenario dentro del cual se identifican las percepciones sobre la realidad del contexto y del mismo modo, proponer espacios de interacción y reflexión desde la lectura, que promuevan los valores y la convivencia.

A partir del trabajo en terreno y del conocimiento de la población decidimos tomar, como destinatarios de nuestro proyecto, a treinta niños que oscilan entre los cuatro y catorce años. Es decir, primera y segunda infancia a través de la lectura en voz alta de cuentos y poemas.

Es en este contexto que surge la presente propuesta cuyo objetivo central radica en la formación de hábitos lectores en los niños que no tienen la opción de acceder a una biblioteca o que nunca han tenido la lectura como una práctica formativa y de desarrollo personal, más allá de lo que desarrolla como una actividad escolar. El proceso de acercar a niños y niñas del Asentamiento Humano VILLA ESPERANZA a la lectura, permitirá no sólo acceder al derecho cultural de leer para construirse como persona, sino que además generará vínculos significativos con esta práctica desde la que se aspira formar actitudes críticas, valores de tolerancia, identidad y de respeto a través de ejercicios prácticos y dirigidos en las jornadas de acompañamiento en la comunidad dentro de la cual viven. La biblioteca entonces, puede contribuir a la reparación de las relaciones interpersonales y permitir también el acceso a los derechos culturales que fortalecen el tejido social que pretende cualquier proyecto de ciudadanía.

De lo anterior puede formularse la siguiente pregunta como orientación de la acción formativa de la propuesta de pasantía:

***¿De qué manera la lectura puede convertirse en herramienta para promover los valores y la convivencia en los niños del asentamiento VILLA ESPERANZA de Floridablanca Santander?***

## 2.2 Objetivos

### 2.2.1 Generales

- Fomentar el gusto por la lectura, mejorando procesos de convivencia con niños entre 4 y 14 años del asentamiento VILLA ESPERANZA, Floridablanca, Santander.

### 2.2.2 Específicos

- Sensibilizar a los niños el placer por la lectura.
- Crear hábitos lectores que permitan gozar de la literatura.

- Que el niño lector o poco lector descubra el libro
- Desarrollar en él el placer de leer
- Ayudarlo a descubrir la diversidad de los libros.

### 2.3 Justificación

La formación de valores en el sistema educativo es uno de los componentes que ha tomado fuerza durante los últimos veinte años en el país, dada la complejidad de la problemática social que ha deteriorado la convivencia y ha permitido que la cultura de la violencia y el miedo prevalezcan como imperativos sociales.

Ante esta actual cultura de la violencia y deterioro de la convivencia en la que viven los niños de la comunidad de VILLA ESPERANZA de Floridablanca, se identifican desde estas necesidades, también la responsabilidad institucional de las diferentes instancias sociales de los sectores (públicos y privados), para enfrentar dichos fenómenos con propuestas que permitan resolver gradualmente estas problemáticas de las comunidades periféricas de la ciudad.

Es así como la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga, en su interacción constante con la comunidad y como un compromiso de responsabilidad social expuesta en sus funciones sustantivas, ha liderado como programa de proyección social en especial desde el Departamento de Biblioteca, un plan de intervención dentro del cual se circunscribe esta propuesta de acompañamiento, promoción y mejoramiento del clima de convivencia y el fortalecimiento de los valores ciudadanos en los niños que caracteriza la actual propuesta.

En ella, la lectura se reconoce, además de una estrategia “socializadora” (que genere o promueva valores de tolerancia, respeto, dignificación del trato entre pares, entre muchos otros) como un escenario de encuentro, un espacio de interrelación dentro del cual se pretende compartir experiencias de conocimiento, creatividad y reconocimiento de los otros, desde las representaciones que generan los textos escritos como elementos simbólicos de diálogo, en el que se puede mediar la comunicación (compartir sentimientos, discutir problemáticas, denunciar los problemas, hablar y ser escuchado) como un “escenario analógico” en el que reconocemos en el texto literario como una esfera de socialización y formación de valores humanos.

Es así, como la propuesta también se convierte en un espacio de construcción de nuevas percepciones y concepciones de la paz dentro de la cual los niños y adolescentes de la comunidad VILLA ESPERANZA, podrán intercambiar sus impresiones fundamentados en ejemplos y contextos figurativos, que “dibujan” en el ejercicio de lectura dirigida, con los que se forman el pensamiento crítico, pero pos sobre todo el espíritu participativo con el que esperamos dar un aporte a ese clima de convivencia que necesitan estos niños de la comunidad, que cambie de manera significativa su visión de la realidad y así mismo, el modo en que responden ante ella.

El proyecto, busca como finalidad central, convertir la lectura en una práctica promotora de la paz, constructora de un tejido social a partir de la lectura de textos infantiles que más allá de aleccionar, haga que los niños y adolescentes se involucren en procesos de integración social, de establecimiento de principios mínimos de respeto a la vida y la dignidad humanas, y finalmente, sirva de puente para que nuevos proceso socializadores tomen protagonismo en la responsabilidad

que nos asiste a todos de defender la convivencia y la cultura ciudadana como un compromiso universal.

## 2.4 Marco Teórico

Afirma Sergio Andricaín (La lectura el gran viaje, 2013) que:

La lectura de un buen cuento o de una buena novela nos lleva a los escenarios donde se desarrollan las tramas –el malecón del balneario de Yalta, en Crimea, en *La dama del perrito*”, del ruso Antón Chejov, o los helados territorios de Yukon, en Canadá, durante los años de la llamada “fiebre del oro”, en *Colmillo blanco*, del estadounidense Jack London- y de esa manera, poco a poco, vamos conociendo no solo el paisaje físico y natural, sino el entramado de las costumbres, la manera de pensar de las personas que viven allí y la cultura de esos lugares.

En este sentido, leer es ampliar nuestro horizonte y mirada sobre el mundo. Por eso un niño que lee está más propenso a tener una mirada tolerante sobre sus semejantes. Porque los viajes a través de los libros permiten conocer toda clase de seres con diferentes maneras de concebir el mundo; diferentes rituales; diferentes costumbres y esto tiene una incidencia positiva y ayuda a la construcción de una ciudadanía menos conservadora y más lúcida.

Por su parte la escritora de literatura infantil y promotora de lectura Yolanda Reyes afirma en su *La investigación de Espantapájaros* que hay que partir de dos premisas básicas:

La primera es la de considerar a la lectura, en un sentido amplio, como una forma de conocerse a sí mismo, de descifrarse y descifrar el mundo, de encontrar en los

libros y en los objetos de la cultura, alternativas para el crecimiento, para el diálogo, para favorecer el pensamiento y para desarrollar la sensibilidad. (Reyes, 2012)

Esta concepción de Lectura propuesta por la escritora Yolanda Reyes, nos lleva a vivenciar o poner en práctica la llamada formación integral que promueve los estándares de educación en Colombia. Es decir, partir del conocimiento de sí mismo cuando se conocen a través de los libros, los múltiples sujetos que son los personajes de piezas de teatros, cuentos y novelas. Y si el niño puede acercarse a sí mismo, sin duda los libros le darán también herramientas para descifrar el mundo que lo rodea sin prejuicios ni imaginarios que no tengan fundamentos. Ello conlleva al crecimiento personal, a la formación de un pensamiento abierto y racional, a un ser con una aguda sensibilidad por los seres diferentes y que se hallen cercanos al dolor y a la injusticia. Según Yolanda Reyes, un niño que lee, será un adulto sensible y esto, la educación para la sensibilidad y la humanidad es lo que consideramos hace falta para la construcción de una sociedad más justa y digna.

La escritora argentina Graciela Montes afirma

El que lee llega al secreto cuando el texto *le dice*. Y el texto, si le dice, entonces lo modifica. El lector entra en relación con el texto. Es él el que *le hace* decir al texto, y el texto *le dice* a él, exclusivamente. Lector y texto se construyen uno al otro. Jugar, escribir y leer tienen, parece, algunas cosas en común. (...) El texto que está ahí para el primer desciframiento (misterio inicial). El texto (descifrado) que dice. Y el texto (por fin leído) que *nos dice*.

que entra en diálogo con lo que somos y, por lo tanto, nos modifica” (Montes, 2001: 83).

Leer pues, nos hace viajar, nos ayuda a desciframos y a descifrar el mundo que nos rodea, por lo tanto, leer nos modifica. En el encuentro con las historias plasmadas en el libro ocurre el

desciframiento de los otros, de los personajes que son distintos a nosotros los lectores. Así que conociéndolos a ellos, nos conocemos a nosotros, nos aceptamos, aceptando a los otros (es decir, a los personajes).

En este sentido leer es ser, viajar, descifrar a los otros. Y ello de alguna manera nos vuelve ciudadanos del mundo llenos de miradas sensibles y humanas sobre lo que a nuestro alrededor acontece.

"Inicialmente ofreceremos una serie de conceptos que aluden al acto de leer y a los beneficios que él ofrece..."

### **Animación a la lectura:**

*"Animación a la lectura es cualquier acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura." (Betancur y otros).<sup>1</sup>*

### **Promoción de la lectura**

*"... La promoción de la lectura es un conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o a una comunidad a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso y de gusto de tal manera que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil." (Betancur y otros)."*

---

<sup>1</sup> Betancur, Adriana, Yepes Osorio, Luis Bernardo, Alvarez, Didier. "La promoción de la lectura". La promoción de la lectura: conceptos, materiales y autores, p.23-37. 2ª ed. rev. y aum. Antioquia: Comfenalco, 2001.

Toda animación a la lectura se realiza bajo el signo de la creatividad, es adentrar a los niños en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación de los personajes de ficción. Esto implica la obligación de que la lectura, silenciosa o en voz alta, individual o colectiva, sea la protagonista de cualquier acción de este tipo. Para alcanzar los objetivos elementales de la animación a la lectura, podemos apoyarnos, además, en otros elementos como son los recursos didácticos: diálogo, preguntas de predicción, la dramatización, silencio, pintura, etc.

### Aspectos que se deben tener en cuenta para una buena animación

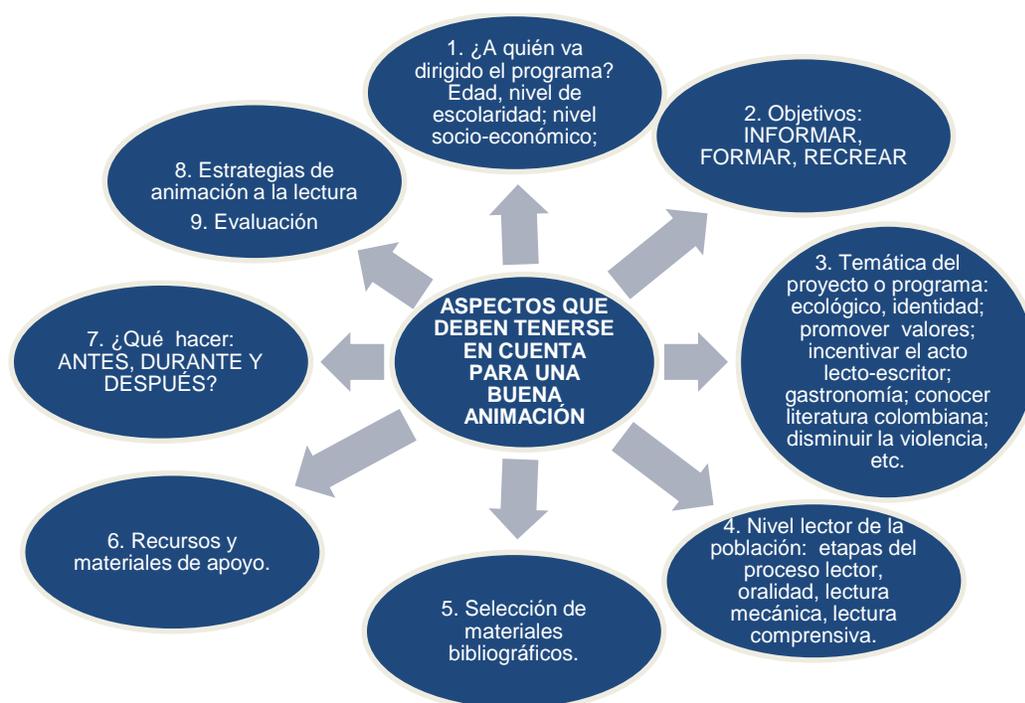


Figura 2. Adaptado del texto. Todo que ver con la animación a la lectura. Docente Amparo Betancourt Gómez

## Algunas estrategias de animación



**Una lectura equivocada:** Esta estrategia va dirigida a niños muy pequeños. Y como se trata de que el niño aprenda a descubrir, la segunda lectura le permitirá asimilar mejor los contenidos, durante esa lectura se cambian algunos detalles del cuento y los niños deben decir cuáles cambios se realizaron.



**De quién hablamos?** Aquí se trata de descubrir el personaje, dando unas pistas acerca de él.



**Cuál es el título?** Después de leer el cuento, los niños deben sugerir diferentes títulos para el cuento.



**Predicciones y verificaciones:** Se empieza a leer el cuento y en un momento se suspende y los niños deben inventar el final.



Las estrategias que se apliquen en un programa de animación a la lectura deben estar encaminadas a que el niño pueda comprender, que además le haga gozar y que le permita reflexionar, de esta manera se convierte en un vehículo para el desarrollo de su personalidad y lo prepara para la vida.

Figura 3. Adaptado del texto. Todo que ver con la animación a la lectura. Docente Amparo Betancourt Gómez

## Normas generales para animar a leer

### Animar desde la lectura:

El niño debe contar con una oferta variada de libros y no descuidar los libros de tipo informativo.

Hay que darles libertad para elegir sus lecturas y distintos tiempos para leer, en función de sus capacidades e intereses.

Establecer formas de presentación de los nuevos libros (expositores en aulas y Biblioteca, hablar del autor, tema, leer en voz alta en la clase fragmentos o capítulos, hacer algún comentario divertido sobre los personajes o situaciones, etc..).

Diseñar programas de animación lectora para cada curso con objetivos, actividades y recursos.

### Animar desde la lectura:

Para que el niño lea es muy beneficioso ayudarle a producir sus propios textos.

Tener en cuenta todos los tipos de escrituras que se pueden producir y trabajarlas en las aulas: Personal (diarios, cuadernos de viaje, recuerdos, agendas..), Funcional (cartas, contratos, resúmenes, solicitudes, invitaciones, felicitaciones, facturas..), Creativa (poemas, cuentos, anécdotas, gags, novelas, ensayos, canciones, chistes...), Expositiva (informes, exámenes, periodismo, literatura científica, noticias, entrevistas, instrucciones...), Persuasiva (panfletos, opinión, publicidad, anuncios, eslóganes...), etc.

Recopilar, crear y recrear partiendo de la tradición oral y la poesía.

Juegos con el lenguaje y técnicas para desarrollar la imaginación y fantasía.

Creación de dossiers, diarios, murales, libros comunes.

Participación en periódico o revistas escolares.

Animar a leer desde la oralidad:

Trabajar el lenguaje y la expresión oral.

Hacer juegos fonéticos con las palabras.

Trabajo oral con el folklore infantil.

Actividades de recitado de poesías y retahílas, cantado de canciones, contar cuentos, anécdotas, relatos...

### Animar a leer desde otras formas de expresión.

Utilizar la ilustración, historieta gráfica, fotografía, publicidad, cine teatro, música, prensa, radio, espectáculos...

Figura 4. Adaptado del texto. Todo que ver con la animación a la lectura. Docente Amparo Betancourt Gómez

### 3. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES CUMPLIDAS

#### 3.1 Metodología Empleada



Fuente Centro de Pastoral Universitario

Figura 5. Delimitación de los asentamientos

**Contacto con la comunidad.** Consiste en el acercamiento al Asentamiento para caracterizar la población. Edades de los niños.

**Elaboración del plan de acción.** Se planifica la forma en que se realizará la mediación pedagógica a través del discurso literario. Se define el tipo y el número de actividades a realizar, como sesiones de narración oral, conversatorios,

**Implantación del curso de acción.** Con base en el plan de acción, se inicia el desarrollo de las actividades de mediación pedagógica a partir de las diversas actividades de narración oral, con el fin de formar hábitos lectores.

**Población:** Niños de comunidades vulnerables

**Duración por sesión:** 5 horas los días sábado de 7-12 m.

### 3. 2 Recursos

**Materiales y Financieros:** : material bibliográfico, cuentos en diversos soportes, televisor, DVD, material de librería, disfraces, títeres, Libros, material de papelería: plastilina, vinilos, crayones, lápices, colores, marcadores, hojas de papel, cartulina, hojas de colores, balones, juegos de calle, imágenes, paleógrafo, pliegos de papel, disfraces entre otros.

#### **Humanos:**

##### **Personal Biblioteca**

Eva Ruíz Chacón

Referencista Sala de lectura Floridablanca 1er. Piso

Fabián Ospino Bueno

Referencista Sala de lectura Floridablanca 2do. Piso

##### **Personal Pastoral**

Luis Flórez

Estudiante Facultad de Derecho

Cristina Matíz

Estudiante Facultad de Derecho

Martín Parra Ramírez

Coordinador Pastoral USTA

Mélida Peña Martínez

Estudiante pasantía CIDBA Universidad del Quindío

Tabla 1.

Listado de niños

<b>No.</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>Edad</b>
1	Gabriel Alejandro Angarita Carmaño	10
2	Kevin Estiven Angarita Carmaño	12
3	Edwar Daniel Angarita Carmaño	5
4	Rafael Alejandro Angarita Carmaño	6
5	Edgar Santiago Ramirez Ávila	5
6	Braider Alexander Díaz Suazo	5
7	Angie Paola Rojas Suazo	9
8	Nicol Dayana Díaz Suazo	5
9	Daniel Santiago Porras Gelves	4
10	Juan David Gelves Rojas	11
11	Liseth Fernanda Gelves Rojas	6
12	Deiby Alenjandro de Cruz Vancia	6
13	Wilfrat Arvey Muñoz	9
14	Julián Stiven Gelves Muñoz	6
15	Juan Sebastián López Molina	8
16	Miguel Leonardo Camaño Bastidas	8
17	Deiby Alejandro de la Cruz Valencia	7
18	Juan David Rueda	6

20	Yoel David Gelvez Muñoz	12
21	Sara Julieth Gelvez Rojas	8
22	Liseth Fernanda Gelvez Rojas	6
23	Nicol Viviana Sachez Gelvez	4
24	Karol Daniela Hernández Gelvez	8
25	Marly Janeth Manrique Jurado	5
26	Duvan Felipe Marique Jurado	7
27	María Alejandra Manrique Jurado	11
28	David Santiago Martínez	7
29	Sol Ángel Díaz Celis	8
30	Angela Brigith Babilonia Cárdenas	13
31	Ana María Pérez San Juan	11
32	Samuel David Arenas Manzano	4
33	Heisemert José Cardo Sarabia	12
34	Harley Natalia Pinto	8
35	Eslendy Sanabria	9
36	Camila Andrea Moreno Salamanca	14
37	Yarley Tatiana Quintero Quintero	7
38	Keiner Stiven Quintero Quintero	5
39	Miguel Ángel Rincón Rincón	13
40	José Isaid Rincón Rincón	13
41	Loraine Pérez Castilla	12
42	Juanita Mora González	6
43	Sara Sofía Mora González	7
44	Braider Joel Cardana Zaria	8
45	Valentina González Mantilla	10
46	Juan Esteban Arenas Manzano	7
47	Judith Dayana Díaz Pardo	9

48	Leidy Julieth Buitrago Pabón	11
49	Daniel Adres Pacheco Armenta	6
50	Daniel Santiago Ordoñez Carmaño	8

La propuesta está basada en conceptos de Animación a la Lectura, en los que se propone hacer de la lectura una experiencia placentera, recuperando aquello que es esencial para la infancia: el juego y el deseo de saber.

**Se tendrán en cuenta varios aspectos:**

La lectura compartida es una estrategia metodológica de gran potencial para el desarrollo de la lectura comprensiva. Esta estrategia contempla actividades antes, durante y después de la lectura:

Todas las estrategias quedan organizadas en un cuadro, para cuya elaboración hemos partido de las ideas de Sarto (1989). Esta autora recoge sus estrategias de animación a la lectura en cuadros.

Para el desarrollo de la pasantía, se tuvo en cuenta el siguiente cronograma:

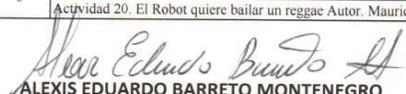
Figura 6. Cronograma



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
BUCARAMANGA

### CRONOGRAMA ACTIVIDADES REALIZADAS FORMACIÓN LECTORA ASENTAMIENTO VILLA ESPERANZA

FECHA	HORARIO	HORAS	ACTIVIDADES
15/08/2015	8:00 - 12:00 m.	5	Busqueda de material Bibliográfico
22/08/2015	7:00 - 12:00 m	5	Actividad 1. Presetanción Maleta Viajera
			Actividad 2. Aladino y la Lampara Maravillosa
			Actividad 3. El gigante egoista, Oscar Wilde
27/08/2015	12:00 - 2:00 p.m	2	Preparación Actividad
29/08/2015	8:00 - 12:00	4	Busqueda de material Bibliográfico
03/09/2015	6:00 - 8:00 p.m	2	Análisis de material bibliográfico infantil. Catalogación y clasificación. Sistema Aleph.
			Actividad 4. Capitulo XXI del libro El Principito, del poeta y aviador francés Antoine de Saint
05/09/2015	7:00 - 12:00 m	5	Actividad 5. El pastorcillo mentiroso. Autor Esopo
			Actividad 6. Adivinalo si puedes. Autor(es): Sergio Andricain/Antonio Orlando Rodriguez
			Actividad 7. Mitos y Leyendas
10/09/2015	12:00 - 2:00 p.m	2	Reunión preparación Jornada
12/09/2015	8:00 - 12:00 m.	4	Busqueda de material Bibliográfico (Valores)
16/09/2015	12:00 - 2:00 p.m	2	Reunión preparación Jornada
19/09/2015	7:00 - 12:00 m	5	Actividad 8. Famina la Famosina. Autor: Pedro Pablo Sacristán
			Actividad 8. El mejor de los amigos
			Actividad 9. Juego de los trabalenguas
24/09/2015	12:00 - 2:00 p.m	2	Reunión preparación Jornada
26/09/2015	8:00 - 12:00	4	Busqueda de material Bibliográfico (Valores)
			Actividad 10 Las Orugas. Autor: Priscila Ibacache
			Actividad 11. El Orejon Autor: Alvaro Jurado Nieto.
			Actividad 12. ¿Se burla de mí? Autor(es): Florence Dutruc-Rosset
			Actividad 13. No te rias, Pepe
13/10/2015	12:00 - 2:00 p.m	2	Reunión preparación Jornada
14/10/2015	12:00 - 2:00 p.m	2	Reunión preparación Jornada
10/10/2015	1:00 - 6:00 p.m	5	Elaboración de Titeres. Celebración Día de los niños
			Actividad 15. El Pez Arcoiris
			Actividad 16. La liebre y la Tortuga
			Actividad 17 : El Patito Feo
20/10/2015	12:00 - 2:00 p.m	2	Reunión preparación Jornada
22/10/2015	12:00-2:00 p.m	2	Elaboración de Titeres. Celebración Día de los niños
24/10/2015	8:00 - 11:00 m	3	Elaboración de Titeres. Celebración Día de los niños
27/10/2015	12:00- 2:00 p.m	2	Preparación obra de teatro
28/10/2015	12:00 - 2:00 p.m	2	Elaboración de Titeres. Celebración Día de los niños
29/10/2015	12:00 - 2:00 p.m	2	Elaboración de Titeres. Celebración Día de los niños
30/10/2015	12:00 - :00 p.m	3	Elaboración de Titeres. Celebración Día de los niños
31/10/2015	7:00 - 12:00 m	5	Actividad 18. Celebración Día Brujitas. Show de Titeres
11/11/2015	12:00 - 2:00 p.m	2	Reunión preparación Jornada
12/11/2015	12:00 - 2:00 p.m	2	Reunión preparación Jornada
14/11/2015	7:00 - 12:00 m	5	Actividad 19. El niño y los Clavos. Cuentos humanizadores. Recopilados por José Carlos Bermejo
			Actividad 20. El Robot quiere bailar un reggae Autor. Mauricio de la Cuba



**ALEXIS EDUARDO BARRETO MONTENEGRO**  
Director Departamento de Bibliotecas  
PBX 6800801 Ext. 2331  
[dirbiblio@mail.ustabuca.edu.co](mailto:dirbiblio@mail.ustabuca.edu.co)

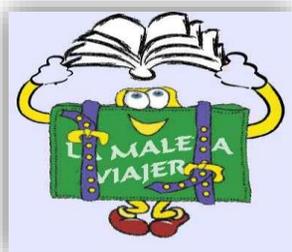
Carrera 18 No. 9 - 27  
Teléfono 6800801 Fax 6717067  
Bucaramanga - Colombia  
NIT 860.012.357-6




Certificado N° 002 0221-4

## 3.3. Descripción de actividades

Tabla 1.

**Actividad 1.****MALETA VIAJERA**

Dentro del Proyecto Lector, hemos integrado la Maleta Viajera, una nueva estrategia de desarrollo y fomento de la lectura.

**Materiales:** Libros, Cartulina. Tijeras. - Rotuladores.

**Participantes:** Nivel: 1 – 2 Ciclo

**Objetivos:** Es fomentar el desarrollo del hábito lector en todos los niñ@s y que éste sea motivo de unión y acercamiento entre sus miembros. Queremos sorprenderlos un poco e invitarlos a que nos reunamos alrededor de la maleta, que la abran y que compartan sus contenidos.

**Desarrollo:**

Comenzar la actividad saludando a los niñ@s.

Mostrarle que maleta viajera está llena de personajes, viajes fantásticos, aventuras increíbles y muchas otras cosas más por descubrir en familia. Se preguntaran: ¿dónde están todas esas cosas? La respuesta es sencilla... Están en los libros. ¡Si en los libros! La lectura nos permite viajar y conocer, aprender y descubrir. Para ello hemos elaborado esta maleta con libros que llamaremos LA MALETA VIAJERA. Durante esta semana tendrán la suerte de poder disfrutar de todos estos libros, así que... primero échales un ojo a todos y luego.. ¡a leer! ¡Verán que divertido!

Enseñamos todas las portadas de los libros que aparecen en la “Maleta viajera”. Optamos por hacerlo individualmente. Los niños y niñas formularon hipótesis sobre la historia que contiene

cada libro. En este punto ofrecimos varias posibilidades: escribirlas, dibujarlas, expresarlas oralmente.

Finalmente entregamos una noticia RAZONES PARA LEER...

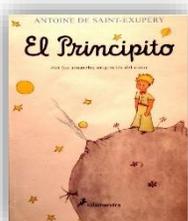


Tiempo 2 horas

Tabla 2.

## Actividad 2.

**Título:** Capítulo XXI del libro *El Principito*, del poeta y aviador francés Antoine de Saint Exupèry.



En la Tierra el Principito conoce al zorro, quien le enseña el verdadero sentido de la amistad y la esencia de las relaciones humanas, le explica al principito que su rosa es única y especial porque es la que él ama. En su despedida, el zorro le regala su secreto.

**Materiales:** Libro

**Participantes:** 2 Ciclo

**Objetivos:** A través de esta actividad se procura que los niños identifiquen cuáles son aquellas condiciones que permiten crear los particulares lazos de la amistad y que reflexionen sobre sus consecuencias sobre la vida personal y social.

**Desarrollo:**

Actividades previas a la lectura

Comenzar la actividad saludando y dando la bienvenida a los niños y niñas. Mostrar el libro: leer su título y autor

Actividades durante la lectura:

Leemos a los niños el capítulo XXI del libro *El Principito*.

Actividades después de la lectura:

Organizar pequeños grupos de discusión para que ellos trabajen cooperativamente sobre aspectos puntuales de la relación de amistad, mediante preguntas como las que aquí le ofrecemos: ¿cómo se llega a ser amigo de alguien?, ¿qué diferencia hay entre ser compañeros y ser amigos? u otras que usted crea convenientes y oportunas.

La conclusión final de este proceso de reflexión será la construcción de un concepto de amistad, que considere su valor no como una mera proyección sentimental sino como una respuesta provechosa ante una necesidad de la vida misma, en tanto cada ser humano puede profundizar su autoconocimiento al reconocerse en el vínculo de amistad con el otro.

**Tiempo:** 2 horas

**Observaciones:** Entre los valores que aparecen en el texto, destacamos los siguientes: Amistad. Responsabilidad. Amor. Respeto. Aprecio. Libertad. Paciencia. Esfuerzo.

Tabla 3.

### Actividad 3.



#### **EL JUEGO DE LOS TRABALENGUAS.**

**Materiales:** 5 fichas plastificadas con un trabalenguas impreso en cada una.

**Participantes:** 2 Ciclo

**Objetivos:** Proponer actividades de lectura y escritura poco exigentes para dar confianza a los niños y niñas remisos a leer y escribir.

**Desarrollo**

Comenzar a repetir lentamente trabalenguas cortos y sencillos: Por ejemplo; "cuchara, cucharita, cucaracha"

Ir agregando palabras con fonemas parecidos, para dificultar la pronunciación de las palabras.

Buscar, con los niños, sonidos que sean parecidos entre sí.

Inventar trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales.

Repetir trabalenguas e ir aumentando la velocidad cada vez más.

Trabalenguas para jugar con los niños

Erre con erre, guitarra;

erre con erre, carril:

rápido ruedan los carros,

rápido el ferrocarril.

El que compra pocas capas

pocas capas paga

como yo compré pocas capas

pocas capas pago.

Pedro Perez Pita pintor perpetuo

pinta paisajes por poco precio

para poder partir

pronto para París

El hipopótamo Hipo

está con hipo.

¿Quién le quita el hipo

al hipopótamo Hipo?

Pablito clavó un clavito.

¿Qué clavito clavó Pablito?

Si al pronunciar te trabas con las palabras,  
 practica con trabalenguas,  
 porque trabalenguando, trabalenguando,  
 te irás destrabalenguando.

El cielo está enladrillado,  
 ¿quién lo desenladrillará?  
 El desenladrillador  
 que lo desenladrille,  
 buen desenladrillador será.  
 ¿Se te traba la lengua? ¿Se te lengua la traba?  
 Repite estos trabalenguas para probarlo:

**Tiempo:** 2 horas

**Observaciones:** Los trabalenguas constituyen una de las herramientas más valiosas para la correcta lectura en voz alta.

Tabla 4.

## Actividad 4

**Título:** El gigante egoísta

**Autor:** Oscar Wilde



El gigante no dejaba que los niños jugaran en su jardín, por eso allí se había instalado el invierno para siempre y los árboles se olvidaron de florecer. Pero un día, el amor de un niño conmovió el duro corazón del gigante y entonces comprendió cómo el egoísmo había alejado a la primavera de su jardín y a la belleza de su vida.

Valores: Amor, amistad, paz, solidaridad, respeto
<b>Materiales:</b> Libros
<b>Destinatarios:</b> 2 Ciclo
<b>Objetivo:</b> Es un relato tradicional que ofrece una enseñanza sobre la importancia de la generosidad para la convivencia solidaria.
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Actividades previas a la lectura:</p> <p>Pediremos a los niños que observen atentamente la cubierta.</p> <p>Después, la describirán oralmente intentando dar todos los detalles posibles. Les animaremos a que se fijen especialmente en el hombre que aparece en el dibujo y les haremos preguntas sobre él: ¿Cómo va vestido?, ¿se han dado cuenta de su gran tamaño?, ¿qué opinan de su expresión?, ¿parece alegre...?</p> <p>Actividades durante la lectura:</p> <p>Leeremos detenidamente el libro: A continuación, preguntaremos a los alumnos si hay algún juguete que no les guste compartir y por qué. Después, intentaremos que se den cuenta de que disfrutarían más compartiéndolo con un amigo.</p> <p>Actividades después de la lectura :</p> <p>¿Cómo crees que se sintieron los niños cuando el gigante les prohibió la entrada a su jardín?</p> <p>¿El gigante fue en un inicio, egoísta, pero se arrepintió y fue generoso permitiendo a los niños y niñas jugar en su jardín, cómo te sentiste tú, cuando el gigante cambió de actitud?</p> <p>¿Qué lecciones aprendió el gigante?</p> <p>¿En nuestra vida podemos también aprender lecciones?</p>
<b>Observaciones:</b> Es un cuento que trata de mostrar un poco el funcionamiento del mundo, a veces algunas personas acumulan tanta riqueza que no son capaces de disfrutar de las cosas más valiosas, la sonrisa de un niño, el gesto cariñoso de la gratitud o el sentirse bien a través de la generosidad.
<b>Tiempo:</b> 2 hora

Tabla 5.

## Actividad 4.

**Título:** El mejor de los amigos

**Autor:** Enrique Tamayo



En la novela *El mejor de mis amigos* a don Manuel lo asaltaron y como no se dejó quitar el dinero le dispararon a quemarropa. La bala le rozó uno de sus órganos. En este sentido, uno de los temas que se desarrolla en esta obra es la violencia.

**Materiales:** Libro, cartulina A3 (afiche)

**Destinatarios:** 2 Ciclo

### Objetivo:

Dar a conocer el fenómeno de la violencia e identificar los tipos de violencia.

Observar y reflexionar acerca de la violencia entre iguales y desarrollar habilidades para afrontar los conflictos.

### Desarrollo.

Actividades previas a la lectura:

Observo la imagen de la carátula y contesto lo siguiente:



Autor:

Tipo de narrador:

¿Quién es tu mejor amigo? ¿Por qué?

Género literario:

Actividades durante la lectura.

Leo la contracarátula y la relaciono con el título. Luego, anticipo de qué puede tratar el argumento de este libro.

Actividades después de la lectura :

Completo las fichas de los personajes.

Luis Miguel	María Isabel
Marco Arturo	Don Manuel

Organizar a los estudiantes en grupos de tres y pedir que elaboren un afiche de sensibilización sobre cómo prevenir la violencia, ya sea en el colegio, en el hogar o en la comunidad.

¿Qué es?	¿Cómo prevenir la violencia en nuestro hogar?
¿Cómo prevenir la violencia en nuestro comunidad?	¿Cómo prevenir la violencia en nuestro colegio?

**La violencia**

**Observaciones:** Temas Amor, violencia, amistad, solidaridad, muerte, derecho a la vida.

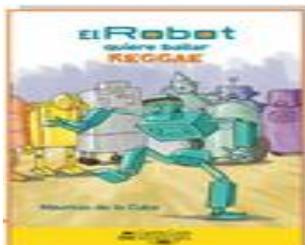
**Tiempo:** 2 hora

Tabla 6.

**Actividad 6.**

**Título:** El robot quiere bailar regatee

**Autor:** Mauricio de la cuba



En la Ciudad Gris, donde se encuentran las fábricas y los robots trabajan sin descanso, vive un robot muy especial. Cuando todos duermen, él practica lo que más ama en la vida: bailar. No le interesa si lo hace bien o mal. El Robot quiere bailar *reggae* y nos enseñará que lo importante no es ser un experto, sino tener el valor de intentar las cosas que nos gusta hacer. Un libro que nos aproxima al valor de la perseverancia para conseguir metas trazadas que se desea realizar con dedicación.

Valores a propiciar: Respeto y Tolerancia

**Materiales:** Libro

**Destinatarios:** 2 Ciclo

**Objetivo:**

Propiciar el diálogo, entre los niños, de tal manera que puedan compartir sus intereses y las cosas que les gustaría hacer. Es importante que los niños expresen sus emociones en relación a sus gustos e intereses.

**Desarrollo**

Actividades previas a la lectura:

Observo la imagen y converso con un compañero sobre las cosas que puede hacer un robot.

- Escribo imaginando qué puede suceder en la historia.

Actividades durante la lectura:

Leer el cuento

Actividades después de la lectura :

- Solicitar a los niñ@ que comenten sobre el respeto que deben tenerse entre ellos; conocerse y ser buenos amigos. Para esto, trabajar un cartel donde se encuentren los nombres de cada estudiante con lo que hacen o lo que quisieran hacer.
- Cuando en la obra se dice que al robot le falta un tornillo se puede entender que, por esa razón, funciona diferente. Invitar a los niños a que indiquen cómo respetarían a las personas que tienen alguna cualidad que los hace diferentes.

Opino

Coloreo las palabras más importantes de la historia. Luego escribo por qué las elegí.

Respeto  
Confianza  
Alegría  
Esfuerzo

**Observaciones:** La convivencia, la unión y la tolerancia se ponen de manifiesto a lo largo de esta historia. :

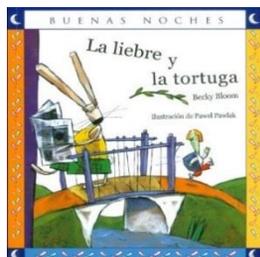
El robot practica cuando todos duermen. (Respeto)

Los robots miran a su compañero bailar y lo acompañan. (Unión)

Los robots miran a su compañero bailar y no lo molestan. (Tolerancia)

**Tiempo:** 2 hora

Tabla 7.

**Actividad 7.****Título:** LA LIEBRE Y LA TORTUGA**Autor:** Becky Bloom**Materiales y recursos:** Libro, fichas, tijeras**Destinatarios:** 2º Ciclo**Objetivos:**

Concienciar en el niño la importancia de ser solidarios es en cada uno de sus actos de su vida cotidiana.

**Desarrollo:**

Actividades previas a la lectura:

Comenzar saludando a los niños y niñas e invitarlos a escuchar una historia muy divertida de unos animales. Presentar el libro leyendo su título y autor.

Actividades durante la lectura:

Leer la historia de forma continua, dinámica y alegre, tratando de caracterizar a los personajes que allí aparecen. Mostrar algunas de las ilustraciones que aparecen para que los niños y niñas puedan ir relacionando la lectura con las imágenes.

Actividades después de la lectura:

Si tenemos los dibujos o recortes de los personajes que aparecen en el cuento, solicitar a los niños antes que vuelvan a relatar la historia, indicando la aparición de ellos en orden, e ir mostrando cada animal.

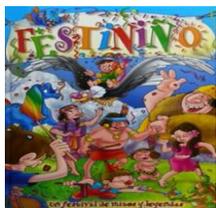
**Tiempo:** 2 hora

Tabla 8.

**Actividad 8.**

**Título:** ESTINIÑO. MITOS Y LEYENDAS DE MI PAÍS, DE AMÉRICA Y DEL MUNDO

**Autor:** Varios Autores



Esta joya brillará con luz propia en toda biblioteca infantil, cuyas páginas desbordan de color por las magníficas ilustraciones que acompañan a estas leyendas, verdaderos testimonios de la historia de los pueblos de América.

Las cataratas del río Iguazú

El tesoro escondido

El origen de la Vía Láctea

Mini y el Yasí Yateré

Los tehuelches y el cisne

El pájaro del fuego

El pequeño Etsa

El caballito de 7 colores

Como la luna, el irupé

Un templo para el dios Trueno

Una pareja distinta

¿Cómo llegó aquí la noche?

Orejitas de ratón

Los rebaños son de Coquena

Las manchas del sapo

Los loros disfrazados

Nunkui, creadora de las plantas

El río de leche

Origen de los ticunas

Las espinas del cactus

El dorado

El anciano Bochica

Los gigantes inmortales

La azucena del bosque

El hombre pájaro

**Materiales:** Libros

**Destinatarios:** 2° Ciclo

**Objetivos:**

Los niños descubrirán narraciones legendarias, creencias y mitos de nuestros pueblos, y podrán aproximarse, además, a diferentes culturas americanas para aprender a valorarlas y respetarlas.

**Desarrollo:**

Actividades previas a la lectura:

Comenzar saludando a los niños y niñas.

¿Sabes que es una leyenda ¿Y un mito Los mitos y las leyendas son relatos que explican el origen de alguno fenómenos por medio de elementos mágicos. Los pueblos antiguos los crearon para explicar el origen de las plantas, los animales, la lluvia, el viento, el arco iris y muchas cosas más.

Actividades durante la lectura:

Leer la historia de forma continua, dinámica y alegre, tratando de caracterizar a los personajes que allí aparecen. Mostrar algunas de las ilustraciones que aparecen para que los niños y niñas puedan ir relacionando la lectura con las imágenes.

Actividades después de la lectura:

Si tenemos los dibujos o recortes de los personajes que aparecen en el cuento, solicitar a los niños antes que vuelvan a relatar la historia.

**Tiempo:** 2 hora

**Tabla 9.****Actividad 9.****Título:** Una cama para tres**Autor:** Yolanda Reyes

Andrés es un niño que lleva varios días sin poder dormir, pues cada noche, al estar solo en su cuarto, tiene unas horribles pesadillas en las se le aparece un feroz dragón. Mamá y papá intentan de todo, pero nada puede solucionar el problema. La abuela, el médico, todos tratarán de dar una solución; sin embargo, todo será inútil. Lo único que calma a Andrés es pasarse a la cama de sus padres. Cansado de tanta incomodidad, papá irá a la cama de Andrés y ahí vivirá una experiencia terrible.

Valores a propiciar: Amor, convivencia, tolerancia

**Materiales:** Libros**Destinatarios:** 2 Ciclo**Objetivo:** Propiciar valores: Amor, convivencia, tolerancia

La convivencia, la unión y la tolerancia se ponen de manifiesto a lo largo de esta historia. Es una buena oportunidad para que los niños puedan identificar que la tarea de sus padres no es fácil.

Actividades previas a la lectura:

Para un niño como para un adulto, superar el miedo que produce una pesadilla puede ser un gran problema. Invitar a que los niños exterioricen sus sueños más terribles y los compartan con sus compañeros.

La actividad permitirá que juntos encuentren algunas soluciones.

Actividades durante la lectura:

- Cada niño recibirá una tarjeta, en la que deberá anotar alguno de sus miedos más horribles.

- Compartir con sus compañeros, lo que escribieron en su tarjeta, solo si así lo desean. Pueden dibujar o escribir.
- Ubican una nube negra, pegada en un espacio del salón. Ahí deberán colocar las tarjetas en las que expresaron sus malos sueños.
- Luego en consenso, se acordará la forma de desecharla (arrugando, cortando, etc.).
- Animar a los niños a que participen con entusiasmo de la actividad.
- Promover el diálogo, no solo para que compartan sus pesadillas, sino además posibles soluciones que puedan ayudarlos a recuperarse del susto y conciliar el sueño.

Actividades después de la lectura :

### **Invento**

Yo soy una persona valiente. Me dibujo contento y sin miedo. Adorno mi dibujo.

**Observaciones:** Temas. La unión, la convivencia familiar, los miedos y las fantasías.

**Tiempo:** 2 hora

**Tabla 10.**

## **Actividad 10.**

**Título:** “Aladino y la lámpara maravillosa”.

**Autor:** Anónimo



Aladino es un alma pura, ingenuo y con un mundo por descubrir, y por eso es el indicado para que cierto mago africano logre, por su mediación, sus ambiciosos objetivos. Es el mismo Aladino quien se enfrenta a los perversos planes del mago derrotando al egoísmo con su bondad altruista.

**Materiales:** Libros

**Participantes:** 1 ciclo

**Objetivos:** Acercarse a la lectura de cuentos

**Desarrollo:**

Actividades previas a la lectura

Comenzar la actividad saludando a los niños y niñas.

Antes de nada les enseñaré el libro que vamos a leer y sobre el que vamos a trabajar y les haré preguntas como:

Actividades durante la lectura:

¿Alguna vez has tenido o conocido una lámpara que se convierta en genio? ¿Has pensado que de la lámpara de tu casa puede salir un genio cualquier día o cualquier noche? ¿Qué le pedirías?

Mientras disfrutas esta interesante historia, te sugiero que vayas imaginándote qué le pedirías a un genio que quiere satisfacer todos tus deseos.

Actividades después de la lectura:

Pedimos a los niños escribir tres deseos

**Tiempo:** 2 horas

**Tabla 11.**

### Actividad 11.

Título: Famina la Famosina

Autor: Pedro Pablo Sacristán



**Materiales:** Libros, crayolas, colores, tarjetas, escarcha, colbon.

**Participantes:** Nivel: 1

**Objetivos:** Desarrollar en los niños el sentimiento de la amistad

Educar la colaboración entre compañeros.

**Desarrollo:**

Actividades previas a la lectura:

Se realizó ronda, canción de la amistad

Breve explicación acerca de la importancia de la amistad.

Actividades durante la lectura:

Lectura en voz alta del cuento Nos enseña que la amistad verdadera va mucho más allá de lo que es una amistad superficial o de llevarse bien con la gente.

Reflexiones sobre la enseñanza del cuento.

Preguntas acerca del cuento.

Reforzar la importancia de la amistad

Actividades después de la lectura:

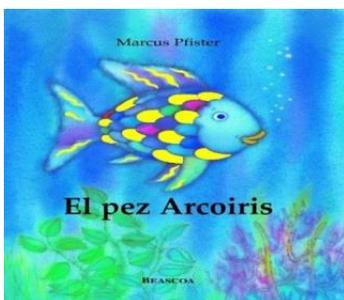
Breve explicación acerca de la importancia de la amistad

Decorar tarjetas y sobre para un amigo o familiar.



Tiempo: 2 horas

Tabla 12.

**Actividad 12.****Título:** EL PEZ ARCOÍRIS**Autor:** Marcos Pfister

Arcoiris es el pez más hermoso del océano, con sus preciosas escamas de mil colores. Pero a pesar de su belleza se siente muy solo. ¿Por qué los demás peces no quieren jugar con él? Un libro bellamente ilustrado que nos enseña la importancia de saber compartir.

**Materiales:** Cuento, plastilina, cartón paja**Destinatarios:** 1° Ciclo**Objetivos:**

Despertar en los niños a través del cuento el pez arcoiris la importancia de cumplir con las normas de convivencia.

Este cuento nos servirá para trabajar el compañerismo:

La importancia de compartir los juguetes propios y los de los demás.

- Respetar las reglas.
- Fomentar la importancia de relacionarse con los demás.
- Respetar y aceptar a los compañeros.

**Desarrollo:**

Actividades previas a la lectura:

Comenzar la actividad saludando a los niños y niñas.

Antes de nada les enseñaré el libro que vamos a leer y sobre el que vamos a trabajar y les haré preguntas como:

- ¿De qué crees que se trata la historia?
- ¿Por qué crees que se titula el pez Arco Iris?
- ¿Quién será el protagonista principal?
- ¿Habrá más personajes?

También abriré el libro y les iré enseñando algunas de las ilustraciones que este contiene, pues es un libro grande de pastas gruesas y muy manejables.

El libro "El pez Arcoíris" mueve principalmente los valores de **diversidad, solidaridad, de saber compartir**... por tanto, para iniciar esta lectura, una actividad interesante que podemos desempeñar con los niños es que sean ellos mismos los que nos expliquen que entienden por compartir.

Actividades durante la lectura:

La lectura es conveniente que la hagamos pausada, para que los más pequeños puedan comprenderla. Además nos podemos ayudar de las ilustraciones, pues es una forma de aprendizaje más dinámica y sencilla, ya que mueve su interés y se hace más atractiva la lectura dando paso a su imaginación.

Debemos recalcar y hacer hincapié más en los valores que pretendemos que adquieran tras esta lectura. Por tanto durante su lectura debemos proponer actividades donde se fomente la solidaridad, el saber compartir, hacer que vean que no solo es importante lo que se tiene, sino la forma de tratar a los demás, la amistad... Podemos ponerles en situaciones, donde ellos nos refieran como actuarían, siempre adaptándonos a su entendimiento y desarrollo, para dejarles ver cómo deben comportarse, que valores deben adquirir. En este caso, el libro es una forma muy dinámica de dejar ver que no sólo por sus escamas tan preciosas y brillantes el pez era feliz, pues al comportarse tan grosero, y no compartir sus escamas, se quedaba sólo, a diferencia de cuando empezó a compartirlas, a regalarlas que fue cuando el pez Arcoíris era realmente feliz. También

podemos intentar que sean ellos mismos los que nos expliquen si han estado en esa situación alguna vez, y como se desenvolverían.

También haremos preguntas del tipo, ¿alguna vez han sentido como el pez Arco Iris? ¿Han vivido alguna vez esta situación?

### **Actividades después de la lectura :**

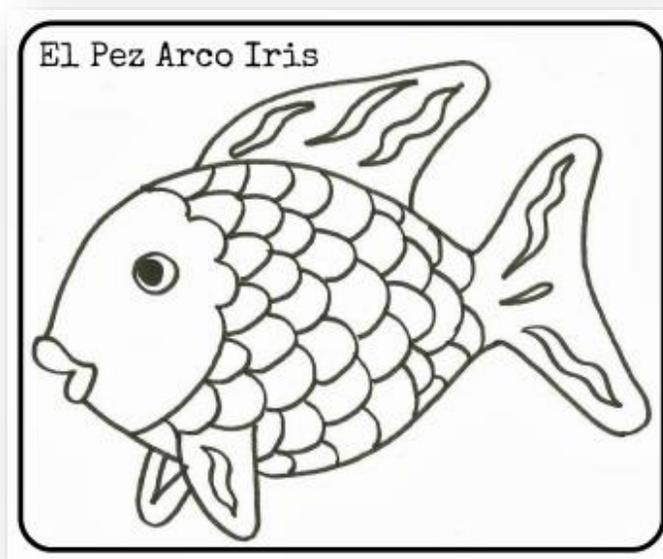
Después de contarles el cuento haremos una serie de preguntas finales que nos ayudaran a saber si han comprendido la historia.

Una de ellas será identificar a los personajes:

¿Quién es el protagonista?

¿Quiénes son los personajes secundarios?

Además harán un resumen individual acompañado de un dibujo, sobre la historia escuchada, contarán con muchos materiales los cuales tendrán que compartir para crear al pez arcoíris de cada uno.



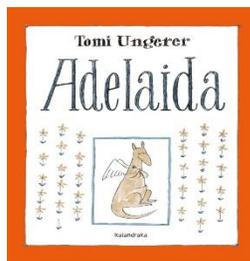
**Tiempo:** 2 hora

Tabla 13.

### Actividad 13

**Título:** Adelaida

**Autor:** Tomi Ungerer



**Valores:** Valentía, solidaridad, amor, amistad

Adelaide, es un canguro que nace con alas y al crecer decide salir a volar y conocer el mundo, es así como inicia el camino de muchas aventuras en las que demuestra valentía y mucha solidaridad.

**Materiales:** libros

**Destinatarios:** 1 Ciclo

**Objetivo:** Esta tierna historia está llena de guiños a otros valores y emociones como la capacidad para aceptarse a sí misma y ser aceptada por los demás. El valor de la amistad, la soledad, la compasión, la valentía, el coraje y la ayuda a los demás. Pero sobre todo es una historia de amor a uno mismo y a los demás.

Actividades previas a la lectura:

Comenzar la actividad saludando a los niños y niñas

Observo la carátula, dibujo una acción que pueda hacer el personaje, la pinto y decoro, luego escribo de qué creo que tratará el cuento.

Actividades durante la lectura:

Me detengo en la página 17 y pienso en Adelaide, que es un canguro con alas capaz de volar y visitar muchos lugares. Si yo pudiera volar a donde me gustaría ir y por qué. Dibujo y escribo.

Actividades después de la lectura :

Contesto las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama el personaje de esta historia?  
 ¿Cuál era su mayor deseo?  
 ¿Por qué el personaje decidió dejar de volar?  
 ¿Qué lugares conoció mientras volaba?  
 ¿Cuál es la parte que más te gustó del cuento? .Explica por qué.

**Tiempo:** 2 hora

## Tabla 14.

### Actividad 14

#### Cuento DE LAS ORUGAS

**Cuento Corto Infantil para niños, creado por: Priscila Ibacache.**



Materiales: Cartones de huevos, vinilos,, colbon, ojos móviles, limpia pipas

Destinatarios:1 Ciclo

Objetivo: Inculcar valores como el de la igualdad y el respeto

Fomentar la imaginación como recurso para facilitar la resolución de conflictos.

Desarrollar la creatividad.

Educar la colaboración entre compañeros.

Ejercitar la atención en la lectura.

Desarrollo: Actividades previas a la lectura:

Se realizó ronda, canción de inicio

Breve explicación acerca de la importancia del valor de la igualdad

Actividades durante la lectura:

Lectura en voz alta del cuento DE LAS ORUGAS Cuento Corto Infantil para niños, creado por: Priscila Ibacache.

Reflexiones sobre la enseñanza del cuento.

Preguntas acerca del cuento.

Reforzar la importancia de la igualdad y respeto.

Actividades después de la lectura :

Breve explicación acerca de la importancia de la igualdad y respeto

Pintar la Oruga

Tiempo: 2 horas

## Tabla 15.

### Actividad 15.

**Título:** El pastorcillo mentiroso

**Autor:** Esopo.



Valores: Honestidad, arrepentimiento

**Materiales:** Libros, crayolas, colores, fichas, escarcha.

**Participantes:** 1 Ciclo

**Objetivos:** Comprender la necesidad de decir siempre la verdad. Al ser sinceros aseguramos la amistad, somos honestos con los demás y con nosotros mismos, convirtiéndonos en personas dignas de confianza.

#### **Desarrollo:**

Actividades previas a la lectura:

Comenzar la actividad saludando a los niños y niñas

Actividades durante la lectura:

Lectura y explicación de la fábula “El pastorcillo mentiroso”.

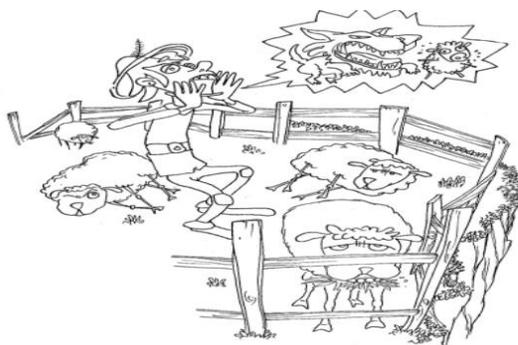
Actividades después de la lectura

Pistas para el diálogo:

- a) ¿Por qué mintió la primera vez el pastorcito?,
- b) ¿Cómo les pagó el pastor a los aldeanos su ayuda?,
- c) ¿Qué pasó cuando vino el lobo?,
- d) ¿Por qué no vinieron a ayudarlo los aldeanos?,
- e) ¿En qué suelen mentir algunos niños?

Después de la lectura:

Colorear la ficha



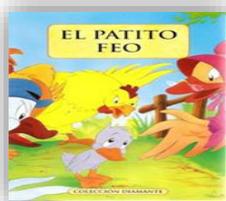
Tiempo **2 horas**

## Tabla 16.

### Actividad 16

**Título:** El Patito Feo

**Autores:** Sandra Ruiz Parra y Sergio Ramos Rodríguez



**Materiales y recursos:** Cuentos , fichas

**Objetivos:**

Tratar a los demás con respeto y dignidad a pesar de sus dificultades.

Analizar los sentimientos que en el cuento se tratan y ver cómo les hace sentir a ellos.

**Destinatarios:** 1º Ciclo

**Desarrollo:**

Actividades previas a la lectura:

Lo primero que haremos es introducir a los niños en el cuento, para así conseguir un mayor interés.

Contaremos el cuento ayudándonos de unas cartulinas que harán a los niños más visibles la historia.

Cuestionario sobre el cuento. Formularemos preguntas muy básicas sobre el cuento para verificar su comprensión: ¿Cómo era el patito? ¿Cómo le trataban los otros animales de la granja?Cuál era su verdadera familia? ¿Dónde vio el patito su reflejo?

Formaremos 2 grupos con los niños, a los cuales les asignaremos un color por cada grupo. Y serán la familia de los patos de tal color. Les diremos que ahora son familias de patos y llevaremos a cada grupo a una parte del aula para que hagan la siguiente actividad, por el camino deberán imitar a los patos con sonidos y gestos. De esta manera conseguimos que los niños se metan en el papel del cuento.

Por último, colocaremos a los niños en un corro y les recordaremos como en el cuento los patos se reían del patito feo y este se ponía triste. Y les preguntaremos que si eso está bien y porque. Enseñándoles de este modo que todos nos tenemos que respetar y que todos tenemos algo especial. Entonces los preguntaremos sobre qué cosas les gustan de sus compañeros de clase y que se den un abrazo colectivo para terminar la sesión lectora, como despedida y también para relajarlos.

**Observaciones:** Aprende que tú no eres superior a los demás y que nadie es superior a ti: todos somos seres humanos con los mismos derechos y obligaciones.

Tiempo: 1 hora

**Tabla 17.****Actividad 17****Título:** ¡Se burlan de mí!**Autor:** Florence Dutruc-Rosset**Valores:** Tolerancia**Materiales:** Libros**Destinatarios:** 1 Ciclo**Objetivo:** Enseñar a los niños a ser tolerantes

Actividades previas a la lectura:

Comenzar saludando a los niños y niñas e invitarlos a escuchar una historia.

Actividades durante la lectura:

Leer la historia de forma continua, dinámica y alegre, tratando de caracterizar a los personajes que allí aparecen.

Actividades después de la lectura :

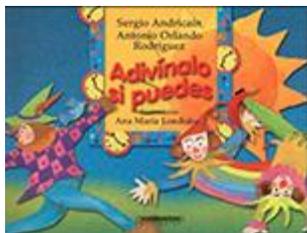
Al terminar, comentar con los niños la historia. - Si tenemos los dibujos o recortes de los personajes que aparecen en el cuento, solicitar a los estudiantes que vuelvan a relatar la historia.

**Tiempo:** 2 hora

**Tabla 18.****Actividad 18 Juegos de Palabras**

Adivínalo si puedes

**Autor(es):** Sergio Andricaín/Antonio Orlando Rodríguez



En este libro puedes hallar la forma de compartir jugando y divirtiéndote. Aquí encontrarás una variedad de adivinanzas antiguas, de animales, del cuerpo humano, musicales, de letras y frutas, de verduras y cocina, de matemáticas, de poetas famosos, del agua, del fuego y de la sombra.

**Materiales:** \*Libro de adivinanzas: Adivínalo si puedes

**Destinatarios:** 1 Ciclo

**Objetivo:** Proponer actividades de lectura y escritura poco exigentes para dar confianza a los niños y niñas remisos a leer y escribir.

Actividades previas a la lectura:

Comenzar la actividad saludando y dando la bienvenida a los niños y niñas.

Invitarlos a disfrutar de un juego, el de resolver adivinanzas, preguntar si alguna vez han jugado, qué les parecen, etc. Presentar el libro Adivínalo si puedes y autores.

Actividades durante la lectura:

Leer cada una de las adivinanzas que aparecen en el libro. Al leerlas, esperar un momento para que los niños las analicen y descubran su respuesta. Una vez resuelta, mostrar la ilustración que corresponde a esa adivinanza. Si les cuesta adivinar, se pueden entregar algunas pistas o mostrar rápidamente la ilustración, no más allá de dos segundos.

Actividades después de la lectura :

Terminar preguntando si les gustó resolver estas adivinanzas; también preguntar si saben alguna y si las quieren decir a sus compañeros para que las adivinen.

Después de jugar a las adivinanzas con los niños, invitarlos a inventarlas. Una motivación puede ser decirles que a mí se me olvidó una, pero me acuerdo de algo: Decir algunas frases, por ejemplo: “tengo una caja chica, que es blanca, se puede abrir pero no se puede cerrar”. Pedirles ayuda para que suene como una adivinanza. Después nombrarles objetos, que actuarán como respuestas y tratar de hacer adivinanzas con ellos.

**Observaciones:**

Esta actividad resulta muy entretenida pues es un juego continuo que se hace con los niños. Se recomienda tener más adivinanzas al alcance de la mano por si los niños quieren resolver otras (se adjuntan un grupo de adivinanzas con sus respuestas). También podemos encontrar más adivinanzas en libros como:

Las cuatro estaciones, Cecilia Beuchat.

Juguemos al hilo de oro, Manual Peña Muñoz.

Jugando con las palabras, Violeta Diéguez.

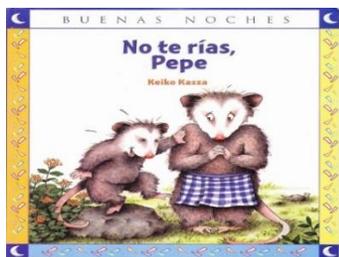
**Tiempo:** 1 hora

Tabla 19.

## Actividad 19

**Título:** No te rías, Pepe

**Autor:** Keiko Kazsa



Cuenta la historia de Pepe una zarigüeya que debe aprender la lección más importante que una zarigüeya debe saber; hacerse el muerto, pero Pepe enfrenta un grave problema, tiene una risa

incontrolable que no le permite hacerse el muerto durante el entrenamiento que su madre le da, sin embargo él invierte todos sus esfuerzos o al menos lo intenta con tal de recibir una gran recompensa, un delicioso pastel de insectos hasta que se enfrenta a un verdadero peligro y comprende que con el pastel o sin él debe aprender la lección.

**Materiales:** Libros

**Destinatarios:** 1 Ciclo

**Objetivo:** Que los niños aprenden a obedecer a sus padres, a escuchar sus enseñanzas y vivir siempre con alegría

Actividades previas a la lectura:

Saludar a los asistentes y preguntarles si les gustó el libro que llevaron para su casa, si lo cuidaron cómo decía el compromiso que firmaron, si lo han traído de vuelta.

Luego preguntarles si conocen a las zarigüeyas, contarles algunos datos curiosos respecto de ellas (se anexa una reseña).

Invitar a los niños y niñas a conocer un nuevo amigo que se llama Pepe; contarles que él es una zarigüeya. Presentar el libro mostrando su portada y leyendo título y autor.

Actividades durante la lectura:

Leer el cuento, mostrando sus ilustraciones y haciendo variaciones en la voz para caracterizar a los diferentes personajes.

Cada vez que cambiemos de página, cuidar de hacerlo correctamente para reforzar el cuidado de los libros cuando leemos (no mojarnos los dedos y cambiar a la otra página con cuidado y desde arriba, para no arrugar la hoja).

Actividades después de la lectura :

- Al finalizar la lectura preguntar a los estudiantes si les gustó el cuento, por qué, qué parte les gustó más, etc.
- Mostrar nuevamente algunas de las ilustraciones que aparecen en la historia, tener especial cuidado en dar vuelta las páginas para que los niños se fijen y nos puedan imitar.
- También, al final, se puede mostrar una fotografía de una zarigüeya real a los niños.



El OPOSSUM, ZARIGÜEYA o ZORRA MOCHILERA es el animal más conocido de la familia, pero no suele despertar muchas simpatías. En efecto, a su escaso atractivo físico une un carácter decididamente inconstante.

Posee un cuerpo macizo, cuello rechoncho y hocico alargado y agudo. Las patas son cortas. La cola, prensil, bastante gruesa, redonda y aguzada, es peluda sólo en la base, mientras en el resto de su longitud se observan finísimas escamas. La hembra está dotada de un marsupio desarrollado.

**Observaciones:** Es muy importante leer el texto cuantas veces sea necesario, para que nos resulte una lectura fluida y podamos hacer diferencias en la voz en los momentos que correspondan a la intencionalidad narrativa del cuento.

**Tiempo:** 1 hora

## Actividad 20 Títeres

### Tabla 20.

Los tres pelos de oro del diablo. *Autor de esta adaptación: José Luis García*



El guión de hoy está basado en un cuento de los Hermanos Grimm y es adecuado para niños a partir de los 6 años. Como personajes cuenta con el Presentador, el Rey, la Princesa, Juan, el Guardia, la Bruja y el Diablo; siete en total, como no podía ser de otra manera; al fin y al cabo, es una historia que nos lleva de visita hasta el mismísimo infierno. ¿A qué da algo de miedo?, pero no pasa nada, es un miedo de risa.

<b>Materiales:</b> Títeres
<b>Destinatarios:</b> 2 Ciclo
<b>Objetivo:</b> Para los niños el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.
(La escena está vacía. Entra el Presentador). PRESENTADOR. Querido público-y no es que os llame ignorantes, no- es que ignoráis la terrible historia que hoy se presentará ante vosotros y que nos llevará hasta el mismo infierno. (Suena un trueno y el Presentador da un salto de puro susto). PRESENTADOR. Todo comienza en un reino en el que gobierna un rey malvado e injusto. (Entra el Rey). REY. ¿Yo malvado?, ven aquí que te voy a enseñar lo que es ser malo de verdad. ¡Ven aquí! (El Presentador sale corriendo de escena y el Rey tras él). (Vuelve a entrar el Presentador). PRESENTADOR. El rey era malvado con su propia hija, que creía vivir en el mismo infierno. (Suena trueno, para susto del Presentador). REY. (Que entra). ¡Estás aquí, cucaracha rastrera!, ya te enviaré yo al infierno. (Trueno, los dos personajes quedan inmóviles un instante). REY. ¡Ven aquí! (De nuevo, el Presentador sale corriendo de escena y el Rey tras él). (Entran la Princesa y Juan, cogidos de la mano).

PRINCESA.

Juan, hoy mismo le diré a mi padre el rey que queremos casarnos.

JUAN.

A ver qué dice cuando se entere de que no te vas a casar con un príncipe.

PRINCESA.-

No creo que vaya a enfadarse por eso...

REY.

(Que entra).

¡Traición!, ¿qué brujería has usado con mi hija para que quiera casarse con un plebeyo cualquiera, un cara de sapo, un cobarde que no tiene dónde caerse ni vivo ni muerto?

PRINCESA.

¿Papá...?

REY.

Tu no digas nada. Ya hablaremos en el castillo. ¿Y tú qué dices alcornoque con orejas?

JUAN.

Su hija y yo nos queremos.

REY.

Y yo quiero más oro y ahora estoy hablando con un mameluco como tú.

JUAN.

Haré lo que sea con tal de poder casarme con su hija.

PRESENTADOR.

(Que asoma por un extremo del escenario).

Esto se va a poner feo.

(Sale).

REY.

¿Lo que sea?, eso me gusta.

(Ríe).

Necesito oro. Añoro más oro.

(Ríe).

¿Lo que sea, eh? Bien, sólo te casarás con mi hija si me traes tres pelos de oro del mismo diablo y

un saquito de oro para pagar los gastos de la boda.

PRINCESA.

¡Papá!

REY.

Silencio, hija; que estamos hablando entre hombres. ¿Qué dices, patata famélica?, ¿te falta valor, verdad?

JUAN.

Para conseguir esos tres pelos, tendría que ir hasta la casa del diablo.

REY.

Si, jovenzuelo; tendrás que ir hasta el mismísimo infierno.

(Suenan unos truenos).

(Juan y Princesa dan un salto en el sitio. El Rey ni se inmuta).

REY.

Cuántas veces le habré dicho a tu madre que no pruebe las judías para desayunar. Vamos hija, este ratoncito tiene miedo.

JUAN.-

Iré hasta la casa del diablo y le traeré tres pelos de oro.

REY.-

Y un saco de oro.

PRINCESA.-

¡Papá!

REY.-

Hija, pareces una charanga de música; todo el día con el papá, papá, tararí, papá...

(Suena una charanga de música).

¡Silencio!

(Se detiene la música).

Pues ni una palabra digamos de más. Y dale recuerdos al diablo cuando le veas. ¡Vamos, hija!

PRINCESA.-

Me gustaría despedirme de él.

REY.-

Cuando regrese de su viaje ya le dirás lo que quieras.

JUAN.-

Cuando regrese de mi viaje te querré aún más.

(El Rey coge a su hija de la mano y sale a rastras con ella, que hasta que sale no deja de mirar a Juan y éste a ella; ¡así es el amor!).

JUAN.-

Y ahora hasta la casa del mismísimo diablo. ¡Menudo día!

(Sale Juan. Entra el Presentador).

PRESENTADOR.-

Nuestro amigo Juan caminó durante varios días. Su misión era ya de todos conocida, pues ya se sabe que la mala suerte de los demás corre de boca a oreja, aún más rápido que el viento.

Tanto caminó que llegó a la frontera del país vecino...

GUARDIA.-

(En off).

Tanto hablar, tanto hablar... Podrías ayudarme con la barrera.

PRESENTADOR.-

Bueno, bueno; voy.

(Sale el Presentador y al poco entra con el Guardia y juntos arrastran una barrera roja y blanca, en la que puede leerse un cartel que pone "frontera").

GUARDIA.-

Es que me obligan a llevármela a casa cuando termino el turno, para que nadie la robe.

PRESENTADOR.-

Juan está a punto de llegar. Me voy.

GUARDIA.-

Y yo me quedo.

(Sale el Presentador).

(Entra Juan).

GUARDIA.-

(Tose para aclararse la voz).

¡Alto!, nadie puede entrar al País del Diablo.

JUAN.-

Es que debo pasar.

GUARDIA.-

¡Qué fastidio!, y yo no te puedo dejar pasar; ¿qué hacemos?

JUAN.-

Yo paso y usted no mira.

GUARDIA.-

Sólo si resuelves un problema: dime por qué la fuente de la plaza de mi pueblo, de la que antes manaba vino, ahora no da ni agua.

JUAN.-

Cuando regrese de mi viaje te daré la respuesta.

GUARDIA.-

De acuerdo, pero espera a que mire hacia otro lado.

(El Guardia deja de mirar a Juan y observa la lejanía).

Pasa ya, antes de que te vea.

(Juan levanta la barrera, pasa por ella y sale de escena).

(En cuanto sale Juan, el Guardia se pone a arrastrar la barrera para sacarla de escena. Entra el Presentador y lo ayuda).

PRESENTADOR.-

Más rápido, que Juan está a punto de llegar a la casa del diablo.

GUARDIA.-

Malo, eso está en el Valle del Infierno.

(Suena un trueno).

¡Mal asunto, ya te lo digo yo!

(Salen ambos con la barrera).

(Entra una Bruja que arrastra dos sillas y mientras habla las coloca en escena).

BRUJA.-

Una bruja de mi categoría sirviendo a un demonio del tres al cuarto.

(Sale y entra arrastrando una mesa con un mantel que llega hasta el suelo).

Mi talento desperdiciado por este diablo que me esclaviza.

(Tocan a la puerta).

Adelante, narices de sapo, ¡que no soy la portera!

(Entra Juan).

JUAN.-

Buenas, ¿está el diablo?

BRUJA.-

¿Y para que demonios lo buscas?

JUAN.-

Debo arrancarle tres pelos de oro y llevarme un saco también de oro.

BRUJA.-

¿Y para qué rábanos quieres los tres pelos?, con el saco de oro te sobra y te basta.

JUAN.-

Lo hago para poder casarme.

BRUJA.-

Otros le arrancarían los pelos al diablo para no casarse... ¡Vaya, una princesa afortunada!

JUAN.-

¿Cómo sabe que amo a una princesa?

BRUJA.-

¿Estás ciego, o qué?; soy una bruja; ¡y de las mejores!

DIABLO.-

(En off).

Bruja tontaina, ¿dónde te metes?

BRUJA.-

Te ayudaré. Estoy harta de este demonio. Escóndete debajo de la mesa y procura que no te vea.

(Juan se esconde debajo de la mesa y al momento asoma la cabeza).

JUAN.-

Ya que estamos, ¿por qué no le pregunta por qué la fuente de la plaza de un pueblo, de la que antes manaba vino, ahora no da ni agua?

BRUJA.-

Esa tontería la se yo. Ya te contaré luego. Ahora escóndete.

(Juan se esconde debajo de la mesa. Entra el Diablo, su cabello es del color del oro).

DIABLO.-

Tienes que darme un masaje en la cabeza. ¡Vengo endemoniado!

BRUJA.-

Pon tu cabezón sobre la mesa y te daré un masaje que te hará sentirte como un ángel.

DIABLO.-

Caído.

(Pone el Diablo la cabeza sobre la mesa).

BRUJA.-

Si hijo, caído; la vida es complicada.

(La Bruja comienza a masajear la cabeza del demonio, hasta que éste comienza a roncar. En ese momento, de un tirón le arranca tres pelos que ella guarda en uno de sus bolsillos).

DIABLO.-

(Medio dormido).

Ten cuidado, bruja maldita.

BRUJA.-

Duerme y ronca; que es lo único que sabes hacer bien.

(Los ronquidos del Diablo resuenan por todo el lugar).

Jovenzuelo, sal ya, antes de que despierte y te coma.

(Juan sale de debajo de la mesa).

BRUJA.-

(Saca los tres pelos de oro de su bolsillo y se los da a Juan, que se los guarda en sus ropas).

Aquí tienes los tres pelos.

JUAN.-

Es usted muy amable.

BRUJA.-

De eso nada, soy una bruja; sólo te ayudo para fastidiar a éste.

(Conjurando).

Oro, estoy segura; oro, y no basura.

(Aparece por arte de magia un saco de oro).

Y la respuesta a tu pregunta es sencilla: debajo de la fuente habita un sapo, que lo saquen de allí, luego alguna doncella medio cegata que le de un beso y de la fuente volverá a manar vino.

JUAN.-

Gracias.

BRUJA.-

De nata. Y vete antes de que me arrepienta, te convierta en chocolate y te coma cuando esté deprimida.

(Juan coge el saco de oro y sale del lugar).

(La Bruja coge las dos sillas y sale de escena con ellas. Vuelve a entrar y agarra la mesa y la arrastra, llevándosela; el Diablo cae al suelo y mientras se retuerce para levantarse, la Bruja sale con la mesa).

DIABLO.-

¡Eres una bruja!, menudo batacazo me he dado.

BRUJA.-

(En off).

Claro que soy una bruja, ¿qué quieres que sea, la princesita del cuento?; ven aquí, que te estoy calentando la sopa de rata que tanto te gusta.

DIABLO.-

(Mientras sale).

Eres una maldita bruja.

BRUJA.-

(En off).

¿Y qué harías tu sin mí?, dime. Además, cada día estás más calvo.

(Sale el Diablo).

(Entra el Presentador).

PRESENTADOR.-

Juan resolvió el problema del Guardia y su fuente, y regresó junto a la Princesa. Fueron felices mientras procuraban que nadie les tocara las narices.

Hasta el rey fue feliz, pues una noche, cogió el saco de oro, desapareció del palacio y nunca más se le volvió a ver. Dicen que escapó con una bruja.

Deseo que este cuentito os sirva para ser mejores, o al menos para no ser aún peores.

Adiós, que si espero, me desespero.

(Sale el Presentador).Fin

**Tiempo:** 2 hora

## Actividad 21

¡Estamos en navidad,  
celebreemos juntos!

**Concierto Navideño**

Jueves 10 de diciembre / 5:00 p.m.  
Lobby, edificio Santander  
Campus Floridablanca

Participa en beneficio  
de una navidad para  
niños y niñas vulnerables.

Ofrenda: Regalo para niña o niño

*Ustedes son el campo de la fe. Ustedes son los atletas de  
Cristo. Ustedes son los constructores de una iglesia más  
hermosa y de un mundo mejor.*

Francisco - Vigilia JMJ Rio 2013

 **UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
BUCARAMANGA

*Experiencia y Calidad*

#### 4. Consideraciones finales

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión y formación en valores. He podido conocer la importancia que tiene llevar a cabo la animación a la lectura como una actividad programada, donde tenemos que tener en cuenta las características de nuestros niños, sus intereses y motivaciones así como el espacio, el mobiliario, el tiempo que dedicaremos a la realización de las actividades. La educación infantil, es la mejor etapa para poder inculcar en los niños el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos.

### Anexo 1. Registro Fotográfico

















## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Universidad Santo Tomás. (2015) Biblioteca Recuperado el 25 de agosto de 2015, de <http://bibliotecabmanga.ustabuca.edu.co/>

Andricaín, S. (2013) La lectura El Gran Viaje. Consultado en El Blog de Sergio Andricaín [https://sergioandricain.wordpress.com, septiembre 02 de 2015]

Montes, G. (2001). *La frontera indómita*. México: Fondo de Cultura Económica.

Reyes, Y. (2002). La aventura de leer. Colombia. Consultado en [https://espantapajarostaller.wordpress.com, Consultado, septiembre 01 de 2015]

TODO QUE VER CON LA ANIMACIÓN A LA LECTURA. Texto elaborado por: Amparo Betancourt Gómez.

Yepes, Luis. (2001). La promoción de la Lectura: conceptos, materiales y autores. Medellín: Editorial UPB..

Sarto. M. (1989). La Animación a la lectura. Madrid, SM Joaquín Turina .

Hernández, Juan. (1997) . Animación y Promoción de la Lectura: consideraciones y propuestas. Medellín: Comfenalco.

Lopera, Gladys. (2004) .Selección de Libros Infantiles y Juveniles. Medellín, Comfenalco.

Vanegas, María Clemencia y otros. Promoción de la Lectura en la Biblioteca y en el Aula. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 1990.

Rodari, G. (2009). Juegos de fantasía. Zaragoza: Edelvives.