

TRABAJO DE GRADO

INFORME PASANTIA INSTITUCION EDUCATIVA PAIDEIA SCHOOL

**"LECTURA EN VOZ ALTA REALIZADA CON DOCENTES, PADRES Y
NIÑOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA DEL COLEGIO PAIDEIA SCHOOL DE
LA CIUDAD DE IBAGUE."**

GLORIA CECILIA MEDINA MARTINEZ

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

**PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA**

2014

PROYECTO DE GRADO

**TERCER INFORME PASANTIA INSTITUCION EDUCATIVA PAIDEIA
SCHOOL**

**"LECTURA EN VOZ ALTA REALIZADA CON DOCENTES, PADRES Y
NIÑOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA DEL COLEGIO PAIDEIA SCHOOL DE
LA CIUDAD DE IBAGUE."**

GLORIA CECILIA MEDINA MARTINEZ

TUTORA: Amparo Betancourt Gómez

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

**PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA**

2014

INTRODUCCION

Los seres humanos vivimos en una permanente necesidad de comunicación y para hacerla posible recurrimos a diferentes medios. La lectura es una de las herramientas más funcionales que poseemos en tanto nos permite comunicarnos con quienes están en nuestro entorno, con personas de otras culturas, con nuestros antepasados y, porque no, con quienes vivirán en el futuro. Sin embargo, la manera en que se nos presente la lectura y el modo en que nos relacionemos con ésta, es fundamental para nuestra formación y eficiente desempeño como lectores.

Es cierto que la institución educativa no es la única responsable de que los estudiantes se formen como lectores; el hogar, la biblioteca pública y la sociedad en general también deben contribuir para lograr este fin. Sin embargo, la escuela no puede eludir su parte de responsabilidad y debe asumir este reto con sensatez y de una manera adecuada, propiciando un entorno que favorezca la formación de lectores.

La lectura puede aparecer en la institución como un instrumento para resolver un problema, para apropiarse de un concepto o, simplemente, para satisfacer un requisito curricular. Pero también es posible que la lectura tenga por objeto el disfrute de la lectura por sí misma y que a partir de esto los alumnos puedan comprenderse así mismos, ampliar su visión del mundo y correr sus fronteras personales. Es en esta dirección, vía de asombro, disfrute y aprendizaje, que puede plantearse un programa de promoción de la lectura desde el espacio educativo.

Los estudiantes y futuros profesionales del Área de Ciencia de la Información Bibliotecología y Archivística tienen la gran responsabilidad de promover el proceso lector, sin embargo es necesario extender la invitación a otras comunidades con las que se puede trabajar de la mano, especialmente a la comunidad educativa para que desde las aulas de los cursos básicos se desarrollen programas que involucren la lectura.

Este proyecto se desarrollará con niñ@s, padres de familia y profesores del grado 2, de la institución educativa Paideia School de la ciudad de Ibagué.

El proyecto se presenta al Rector de la Institución fundamentado en la importancia de la lectura en voz alta y los resultados frente a la motivación para el desarrollo del hábito lector en niñ@s de la institución.

El proyecto nos permite seguir abriendo espacios para estimular la lectura haciendo partícipe a toda la comunidad educativa en la que se incluye casa, escuela y sociedad.

TITULO DEL PROYECTO DE GRADO

"LECTURA EN VOZ ALTA REALIZADA CON DOCENTES, PADRES Y NIÑOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA DEL COLEGIO PAIDEIA SCHOOL DE LA CIUDAD DE IBAGUE."

JUSTIFICACIÓN

El proyecto de lectura en voz alta, para docentes, padres de familia y niñ@s del grado 2, de la Institución Educativa Paideia School de la ciudad de Ibagué (Tolima), es una herramienta que permite ante todo tener contacto personal y cercano con los niñ@s y conocer el concepto que tienen de su entorno.

Con los talleres de lectura se logra acercar al niño a los libros de manera natural y espontánea lo que le permite formar una interpretación del texto, bien sea por la lectura o por los gráficos del mismo y que va adaptando a su entorno y a sus vivencias particulares.

La metodología de los talleres permite a los integrantes la participación activa durante su desarrollo, es decir que involucra los conceptos y opiniones de todos como muestra de motivación para formación de lectores críticos.

Leer en voz alta, permite a los niños adquirir conocimientos que les permitirán en el futuro tener buenos hábitos lectores, Mientras escuchan los relatos de un libro, aprenden desde temprana edad que la letra corresponde a la palabra hablada y se familiariza con el lenguaje escrito.

En los años de formación los niños desarrollan actitudes que influirán en sus conductas futuras, por lo tanto la lectura es muy útil para lograr buenos lectores.

La lectura en voz alta puede eliminar la falta de concentración, al tiempo que escuchar aumenta la comprensión; cuando los niños escuchan aumentan su capacidad de autoexpresión.

MARCO CONTEXTUAL

La población objeto de este proyecto son los docentes, padres de familias de niñ@s del grado 2 de primaria de la I.E. Paideia School de la ciudad de Ibagué matriculados para la vigencia 2.014, y los docentes que interactúan con estos niñ@s quienes deben ser multiplicadores y apoyo a manera de refuerzo de las actividades trabajadas con el fin de fomentar hábitos lectores a los niñ@s de grado 2.

Paideia School es una institución educativa cuyo eslogan es “educamos naturalmente”. Es un campus educativo que desarrolla destrezas artísticas, promueve modelo de educación basado en competencias, convivencia armónica, comprensión y dialogo para crecimiento individual, formación de seres que contribuyen en la búsquedas del amor y la felicidad

Es un colegio campestre que propone educación para saber vivir, saber establecer buenas relaciones en su entorno, seres amantes del servicio, excelentes académicamente, cuenta con aulas en contacto con la naturaleza

Se desarrollan las Competencias científica, matemática, modelo de lectura global, pensamiento abierto de aprendizaje, lectura comprensiva. Valores como el respeto, y el amor por la naturaleza, la competencia artística fortalece el carácter, se realizan actividades deportivas desarrollando competencias polimotoras, adicionalmente el ingles se encuentra en todos los espacios de la institución.

La institución educativa desarrolla el proyecto Leer en Familia, el cual esta siendo apoyado por la biblioteca del banco de la republica con el préstamo de material bibliográfico y capacitaciones para los docentes.

MARCO TEORICO

Uno de los objetivos primordiales de la lectura en voz alta es contagiar el gusto por la lectura y los libros, más que buscar una lectura de comprensión; sin embargo, es casi seguro que cuando se proyecta esa emoción al que escucha, la comprensión vendrá por añadidura. Además, es el medio más directo y efectivo para relacionar a los primeros lectores con el libro y la lectura.

El primer contacto con la palabra escrita, sucede mediante la lectura en voz alta, al niño se le lee cuando está pequeño en la escuela y en los casos más afortunados en su hogar, de estas primeras experiencias dependerá en gran medida la relación que establezca con la lectura en la edad adulta. En la proporción en que se le lee al niño con frecuencia variados materiales de lectura de excelente calidad, su nivel de comprensión lectora aumenta y se afianza su relación con la estructura gramatical del lenguaje, asunto esencial para formarse como verdadero lector y amante de la lectura, porque en última instancia la lectura es un acto de amor.

En lo que respecta a la forma en ‘cómo se debe leer’ es un acto que merece reflexión. La voz como instrumento que le otorga sonido a las palabras debe adoptar un tono variable que le imprima ritmo y entusiasmo al texto. El lector, en lo posible, debe comprometerse con la lectura, sentirla, *“identificarse con su contenido, e imaginarlo a medida que lee, de tal manera que no se reduzca a un simple acto de expresión vocal, sino que pase por la mente y por el corazón, y comunique el sentido mediante diferentes matices de la voz”* afirma Aura López.

La lectura en voz alta constituye una práctica esencial en el proceso de formación de lectores. Así mismo, brinda espacios de comunicación, socialización y disfrute entre quienes participan de dicha actividad. Una vez los maestros descubren las diversas alternativas de comunicación, conocimiento y disfrute que ésta ofrece, la incorporan a su quehacer cotidiano, contribuyendo así a generar un medio ambiente favorable que posibilite la formación de lectores desde el ámbito escolar.

Leer en voz alta es exteriorizarse, nos dice Luis María Pescetti: *“Leer en voz alta es, de alguna manera, muy parecido a cantar. Nos sentimos expuestos frente a los demás, sentimos que hay algo «que tenemos que hacer bien» y que todos nos estarán juzgando. Entonces será bueno que quienes trabajamos con los niños recordemos que hacer leer en voz alta no es un fin en sí mismo, sino una manera más de desarrollar el gusto por la lectura y, sobre todo, el gusto por la palabra. La palabra leída, la palabra en nuestra boca, en la boca de los compañeros. La palabra que aquí suena dulce; allá, tímida; allá, demasiado fuerte; en otro, quebrada por la emoción o el susto. En suma, el pensamiento y el sentimiento hechos sonido.”*

El momento de la lectura se inicia con la selección de los textos. Se precisa evitar los libros fáciles, esas lecturas obvias que lo tienen todo resuelto y no representan ningún esfuerzo para los estudiantes. Los materiales de lectura seleccionados han de estar bien escritos, presentar una buena edición y despertar la capacidad de asombro y el deseo por descubrir.

Es necesario, además, desprenderse de la idea de que todos los lectores interpretan el texto en la misma forma y que todos los textos suscitan las mismas reacciones en cualquier lector de determinada edad. Hay que desmasificar al lector, respetar la singularidad de sus representaciones, entenderlo dentro de un proceso individual, aunque social, de reconocimiento y transformación de lo leído.

Las actividades de promoción de la lectura que se adelanten con los estudiantes deben ser novedosas, dinámicas, participativas, continuas y desvinculadas de calificaciones y exámenes; aunque sí requieren de una evaluación y un seguimiento constantes.

La animación a la lectura es animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste, pues, en una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

Nosotros pensamos que animación a la lectura será cualquier actividad que acerque a los niños a los libros. No desestimaremos ninguna actividad que pueda de algún modo animar a los niños a leer, aunque no todas ellas tengan la misma eficacia y haya que estudiar cuál es más apropiada para cada niño o grupo de niños en función de sus edades, intereses y circunstancias.

Creemos que la escuela debe proporcionar el despertar de una sensibilidad que haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura.

El despertar de esta sensibilidad garantizará para el resto de la vida el empleo de este valioso instrumento de trabajo intelectual (la sensibilización deberá conseguirse en contacto con la vida y la sociedad). Toda animación a la lectura se realizará bajo el signo de la creatividad.

OBJETIVO GENERAL

Implementar un programa de Lectura en voz alta, fortaleciendo los hábitos lectores de los niños de grado 2 de primaria de los niñ@s de Paideia School, mediante actividades de lectura en voz alta, e implementación de acciones en la formación de docentes, padres de familia y niñ@s que le permitan disfrutar el placer de la lectura y mejorar sus hábitos lectores.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✓ Experimentar la lectura en voz alta, como un espacio mágico de encuentro con los libros, docentes, padres de familia y niñ@s.
- ✓ Establecer un primer contacto con su amigo el libro de forma lúdica.
- ✓ Estimular el hábito voluntario por la lectura
- ✓ Fortalecer e implementar actividades de lectura que motiven a los niñ@s a disfrutar el placer de la lectura.
- ✓ Desarrollar la imaginación y creatividad con actividades complementarias que motiven el placer de la lectura en voz alta.

DISEÑO DEL PROGRAMA

TALLER PARA DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

RECOMENDACIONES PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA

- Antes comenzar la lectura haga una pequeña introducción. Refiera el nombre del libro, el autor y el ilustrador.
- Piense en los destinatarios. Reflexione si le gustará a sus destinatarios de acuerdo a su edad e intereses. Considere si comprenderán el lenguaje, la trama, y los conceptos del texto.
- Lea sin prisa, disfrute la lectura y utilice expresiones corporales o faciales que tengan que ver con la trama.
- Adecue su tonalidad de voz al tono de la historia. Haga distinciones entre las diferentes voces de los personajes por medio del cambio de su propia voz. Hablando ligero o despacio, subiendo o bajando la voz puede dramatizar la acción o el contenido de la historia, haga silencios cortos en una parte tenebrosa, o antes del final, si es sorpresivo.
- Desplazarse caminado, no esté en un solo lugar, y de cuando en cuando mire a cada uno de los oyentes (cada vez a diferentes), como diciendo: “Te leo a ti”. Al mirarlos también uno se da cuenta si están interesados o aburridos.
- Reserve diariamente un tiempo especial para leer en voz alta a sus hijos o alumnos. Quince minutos al día sería ideal.
- Varíe las selecciones de lectura. Para niños pequeños, utilice libros con dibujos, con historias que sean simples, fáciles de entender y coloridas.
- Mientras usted lee en voz alta, anime a los niños a participar en la lectura. Invítelos a describir los dibujos o fotos, permítales leer un poquito de la historia, o haga que predigan lo que ellos creen que va a suceder. Es más divertido si les permite dramatizar los caracteres de la historia, o quizás leer algunas líneas del diálogo.
- Escoja un cuento que sea apropiado para a su audiencia. Asegúrese que los jóvenes oyentes puedan seguir la trama, y de que puedan retener la atención durante el relato del cuento. Historias folklóricas, cuentos de hadas, relatos familiares, que sean graciosos, tontos o dolorosos acerca de la niñez son siempre buenos recursos.
- Cuente historias que le agraden. Si usted no se siente entusiasmado con la historia, su voz lo delatará al percibir su falta de interés. Recuerde que el entusiasmo es contagioso.

¿Qué hacer y qué no hacer con la lectura en voz alta?

La escritura comienza mucho antes del encuentro entre el lápiz y el papel. Comienza con sonidos, es decir, con palabras y grupos sencillos de palabras que los niños van convirtiendo en lenguaje. Si estas palabras son significativas

y seductoras, la transición al lenguaje escrito se hará de manera más natural y tranquila. Recuerde que el más importante instructor en cuanto a composición se refiere es el profesor, padre, o hermano mayor que le lee al niño pequeño en voz alta.

Clifton Fadiman, Empty Pages

¿Qué puede hacer?

- Comience a leerle a los niños tan pronto como le sea posible. Mientras más temprano empiece, más rápido y fácil descubrirán el disfrute y aprendizaje de la lectura.
- Utilice rimas, canciones infantiles y poesías de tradición oral para estimular el aprendizaje del lenguaje y desarrollar la escucha.
- Comience con ilustraciones simples, en blanco y negro, y después lea libros con ilustraciones en color. De este modo estimula en los niños la sensibilidad visual.
- Es muy importante que incluya en las lecturas de los niños más pequeños libros con repeticiones, esto agudiza su sentido de predicción.
- Cuando esté leyendo una historia en voz alta suspenda ocasionalmente la lectura en una palabra o frase clave e invite a los oyentes a adivinar que sucederá.
- Lea con sus hijos o estudiantes cada vez que tengan tiempo para hacerlo.
- Establezca un horario habitual para leer cada día.
- Recuerde, el arte de escuchar se adquiere y consolida con el tiempo, no se adquiere de la noche a la mañana.
- Empiece con libros ilustrados que contengan oraciones sencillas e imágenes grandes, poco a poco lea libros con más texto y menos ilustraciones hasta llegar a las primeras novelas.
- Varíe con regularidad la extensión y los temas de sus lecturas.
- Involucre a los niños en la lectura, motívelos para que señalen elementos de las ilustraciones o a pasar las páginas del libro cuando sea el momento.
- Para comenzar la lectura refiera el nombre del libro, del autor y del ilustrador. –No importa cuántas veces haya leído el libro–.
- Cuando comience la lectura de un libro comente la ilustración de la portada. ¿Qué historia contará este libro?
- Durante la lectura, involucre a los niños por medio de preguntas, ¿qué creen que va a suceder en la próxima página?
- apropiada para la escucha, la recepción y el disfrute de la lectura.
- En la lectura de novelas haga lo posible porque los niños adopten una posición cómoda. Si están en el salón de clase, ya sea que usted esté sentado o de pie, su cabeza debe estar por encima de las de sus oyentes, así su voz se difundirá correctamente. No lea enfrente de una ventana iluminada, pues la luz directa puede causar un molesto efecto de contraluz para su audiencia.
- Recuerde que a los estudiantes de secundaria también les gustan los libros ilustrados.

- En la escuela realice discusiones basadas en las historias leídas. El libro puede suscitar en los niños ilusiones, miedos, descubrimientos. Ayúdelos a expresar sus sentimientos a través de creaciones artísticas, escritas o verbales. No relacione estas actividades con lecciones o exámenes, ni insista en conocer las interpretaciones que los niños han hecho de la historia si ellos no quieren hacerlo.
- Recuerde que la lectura en voz alta suele hacerse de forma natural y para pocas personas. Practique mucho para que logre hacerlo muy bien.
- Sea expresivo en el momento de leer, varíe su tono de voz de acuerdo con los diálogos y acontecimientos de la historia.
- Ajuste el tono y el ritmo de la lectura de acuerdo con la historia. Durante un pasaje de suspenso, lea muy lento y en voz baja, esto mantendrá el interés de los oyentes.
- El error más frecuente en la lectura en voz alta es leer muy rápido o muy despacio. Leer a buen ritmo le facilita al niño la construcción mental de imágenes y permite que el niño observe con suficiente detenimiento las ilustraciones. Leer muy rápido dificulta la correcta vocalización. Leer muy despacio dificulta la comprensión.
- Lea previamente el libro, así usted podrá identificar las partes que quiere acortar, eliminar o explicar.
- Ambiente la lectura con objetos y comidas relacionadas con la historia. Por ejemplo, sirva unas moras para comer antes o después de la lectura de *"Blueberries for Sal"*, lleve una armónica y limones cuando lean *Lentil de Mc Closkey*.
- Resuelva las preguntas de los niños sobre la historia con libros documentales o de referencia. Esto motiva el sentido de la investigación, amplía los conocimientos de los niños y desarrolla las habilidades lectoras.
- Instale un mural o adecue un espacio detrás de la puerta del cuarto o del salón de clase donde el niño pueda relacionar lo que ha leído: imágenes de paisajes, animales, objetos y demás gráficos relacionados con las historias leídas. Cada ilustración representará un libro. Puede hacer algo similar señalando en un mapa los sitios donde ocurre la historia.
- Siempre entregue algunos libros a la niñera que cuida a sus niños y hágale entender que la lectura en voz alta hace parte de su trabajo y que es preferible a la televisión.
- La lectura en voz alta puede ser considerada por muchos como una actividad femenina. Los papás deben esforzarse por leerles en voz alta a sus hijos, pues la mayoría de los jóvenes asocian la lectura en voz alta como una actividad propia de las mujeres. Desafortunadamente, también muchos papás prefieren ser vistos jugando fútbol en el parque con sus hijos que leyendo en una biblioteca con ellos. De esta manera no es extraño que la mayoría de los estudiantes que deben cumplir con actividades de refuerzo en el área de lectura sean hombres. Un padre puede contribuir mucho a la formación lectora de su hijo si da un valor significativo tanto a los libros como al deporte.
- Disponga un momento del día, ya sea en el hogar o en la clase, para que el niño realice la lectura por sí mismo (incluso si leer significa para él pasar las páginas y ver las ilustraciones). Todos sus esfuerzos de

lectura en voz alta se echarán a perder si no le permite al niño practicar por sí mismo.

- Enseñe con el ejemplo, puede estar seguro de que si el niño lo ve leyendo con placer, deseará otros momentos de lectura en voz alta. Comparta con ellos su entusiasmo y gusto por la lectura.
- Cuando el niño desee leer en voz alta, es mejor que le escoja un libro sencillo. Igual que cuando desee aprender a montar en bicicleta, usted preferirá que inicie con una pequeña.
- Regule la cantidad de tiempo que los niños pasan viendo televisión. Algunas investigaciones demuestran que un niño que pasa más de diez horas semanales viendo televisión decae notablemente en su rendimiento académico. Ver televisión de manera excesiva es perjudicial para el desarrollo del niño.

¿Qué no puede hacer?

- No lea historias que usted mismo no disfrute. Su disgusto podría ser notorio y afectar su propósito.
- Suspenda la lectura del libro si nota que ha sido una mala elección. Admita el error y elija otro. Sin embargo, esté seguro de que el libro es completamente malo. Algunas historias comienzan lentas pero se vuelven interesantes. (Usted puede evitar este inconveniente si lee con anticipación el libro).
- Si usted es profesor, no relacione todos los libros con el trabajo de clase. No limite las amplias posibilidades de la lectura a los estrechos límites del currículo.
- Considere el nivel intelectual, social y emocional de su audiencia y realice una selección de las lecturas más adecuadas. No lea sin tener en cuenta el nivel emocional de los niños.
- No seleccione libros que la mayoría de los niños hayan escuchado o visto en televisión. Si su audiencia conoce el argumento de la novela, es posible que pierda el interés. Sin embargo, usted puede leerles una historia y mostrarles luego el vídeo. Esto puede ser una buena estrategia para que los niños experimenten la diferencia entre un texto literario y una película.
- Al realizar la selección de las lecturas no se deje atraer por los libros solo porque han sido premiados. Un premio no garantiza que sea un buen libro para leer en voz alta. En muchos casos un libro es premiado por la calidad en la escritura, no por sus cualidades para ser leído en voz alta.
- No comience a leer un libro si no tiene suficiente tiempo para terminarlo. El leer solo una o dos páginas no motivará al niño, solo le creará un sentimiento de frustración.
- No escoja posturas exageradamente cómodas para leer. Acostarse puede representar poca disposición para la lectura. En esta posición se disminuye la irrigación de sangre y llega menos oxígeno al cerebro, predisponiéndolo así a la somnolencia.

- No se incomode si los niños hacen preguntas en el transcurso de la lectura, particularmente los niños de su hogar, si los niños hacen preguntas no es por distracción o con la intención de aplazar la hora de ir a la cama. Responda pacientemente sus preguntas, este no será un momento óptimo de lectura, pero será un momento para satisfacer algunas curiosidades de los niños. Luego de responder claramente las preguntas retome la lectura. Sin embargo, en el salón de clases es necesario limitar las preguntas, más de veinte niños preguntando al mismo tiempo puede crear un gran caos y jamás llegaría al final de la historia.
- No le imponga sus propias interpretaciones de la lectura a su audiencia. Una historia es agradable por sí misma, no es necesario hablar de ella. Los niños que tienen acceso a discusiones interesantes mientras leen una historia desarrollan más su sentido de comprensión.
- No confunda cantidad con calidad, lea para los niños con interés y entusiasmo durante diez minutos. Este corto tiempo será más significativo para el niño que dos horas de televisión.
- No use el libro como amenaza – si no arreglas tu cuarto, no habrá historia esta noche-. Tanto sus hijos como sus alumnos verán que usted usa el libro como arma. Con esta actitud pasarán a considerar el libro como algo negativo.
- No compita con la televisión. Si usted le pregunta al niño “¿quieres que te lea una historia o quieres ver la televisión?” generalmente escogerá lo último. Es como si dijera a un niño de nueve años, “¿Deseas ensalada o torta? Como adulto usted puede establecer horarios, “El televisor se apaga en esta casa a las ocho y treinta. Si quieres una historia antes de ir a dormir está muy bien. Sino, también. Pero nada de televisión después de las ocho y treinta”. Pero no haga parecer que los libros son los responsables de que se apague el televisor.

Antes, durante o después de la lectura en voz alta se pueden realizar actividades de animación a la lectura con el fin de hacer más divertidas las horas del cuento y demás actividades.

1- ACTIVIDADES DE MOTIVACION PARA LA LECTURA

Se persigue un gran objetivo, que consiste en lograr que los niñ@s deseen descubrir un libro, tomarlo en sus manos con expectativas, apropiárselo y por consiguiente leerlo, Se puede lograr, haciendo;

- Una buena presentación del libro
- Un juego de predicción a partir de algún elemento de la obra.

2- LECTURA DE LA OBRA.

PARA REALIZAR LA LECTURA EN VOZ ALTA, DEBE:

- Preparar la lectura con anticipación.
- Si se requiere de mas de una sesión de lectura, divida de antemano el texto en donde crea mas conveniente, de acuerdo con la estructura del mismo.
- Si Usted estima que es necesario a lo largo de la lectura intervenir para hacer alguna aclaración, hágalo procurando no interrumpir el ritmo de la lectura.

3- DIALOGO

El diálogo a partir de un texto leído se considera como la actividad mas importante y enriquecedora en promoción de lectura.

Esta actividad se puede definir como un encuentro natural y espontáneo en donde los niñ@s expresan sus comentarios, opiniones y vivencias sobre una lectura

Las preguntas que Ud. Lance para propiciar el diálogo deben ser abiertas, es decir que permitan diferentes interpretaciones:

- * Como les pareció la lectura?
- * Qué les gustó y que no?
- * Algún personaje de la lectura les llamó la atención, cuál, y por qué?

Es muy importante que el animador participe activamente de estos encuentros no solo como orientador, sino también como lector.

4- ACTIVIDADES DE PROLONGACION

Estas actividades se realizan después de la lectura, algunas con las que trabajaremos a lo largo del desarrollo del proyecto.

1.- Frases piratas. Esta estrategia consiste en introducir algunas frases ajenas al texto del libro, en párrafos del mismo que se han elegido previamente. La intención es que los párrafos queden notablemente modificados en su sentido, alterando la conducta de los personajes o algunos sucesos de la historia. Durante la lectura en voz alta, los niños podrán señalar estas frases piratas.

2.- Cuento colectivo. Se distribuye un cuento de manera fragmentada entre los asistentes al taller (si resultan ser muchos se dividen por equipos). Cada uno tendrá una parte diferente y deberán reunirse para armar la historia de

modo que tenga lógica. Al final se puede leer la versión original y comparar ambas.

3.- Cosas que me gustan. Después de la lectura en voz alta de un cuento, poema o fragmento de una novela, cada participante dice libremente qué cosas o pasajes de la obra le resultan agradables. Una variante consiste en señalar aquellas cosas que no resultan de su agrado.

4.- ¿Qué pasará? Una actividad muy divertida es parar la lectura en voz alta en la parte más decisiva del relato y preguntar a los asistentes: ¿qué creen que va a pasar? En los grupos más avanzados, se podría proponer que lo escribieran y luego lo leyeran.

5.- Concéntrese. En primer lugar hay que dibujar algunos personajes u objetos del libro. De cada uno se tendrán dos imágenes iguales. El juego consiste en encontrar las parejas una vez se termine la lectura en voz alta.

6.- Alcance la estrella. En cartulinas con formas de estrellas se escriben algunas preguntas referentes a la historia leída. Las estrellas se pegan sobre una pared y el niño que alcance una de ellas deberá responder la pregunta. Es importante tener en cuenta que las preguntas han de ser abiertas y con el fin de recrear la historia, no de fragmentarla.

7.- Ronda de lecturas

A partir de la selección de algunas obras que resulten de interés para los estudiantes, el maestro organiza el grupo en círculo, bien sea en el aula o en algún otro espacio de la institución, y presenta los libros mencionando su título y haciendo algún comentario alusivo con el fin de despertar la atención de los participantes; luego realiza en voz alta la lectura de uno de los libros y, al finalizar la lectura, invita al grupo para que cada uno tome un libro y lo lea en su puesto. Una vez cada estudiante haya leído u (h)ojeado el libro, podrá regresarlo y elegir otro que desee leer. Cuando los estudiantes comiencen a dispersarse de la actividad de lectura, el maestro propondrá una plenaria a partir de los libros leídos para luego dar por terminada la sesión. Esta actividad es ideal para realizarla con colecciones itinerantes como cajas viajeras.

8.- Periódicos murales

Puede disponerse de un espacio físico en la institución para organizar una gran cartelera en la cual los estudiantes y maestros recomienden títulos, escriban los libros leídos, hacen ilustraciones referentes al libro, escribir frases o comentarios del libro. El periódico mural se debe cambiar con cierta frecuencia y resulta una buena estrategia didáctica para combinar lectura y escritura.

9.- Bazar de la Poesía.

Se preparan los niños con antelación con actividades de tradición oral, donde se han practicado, rimas, trabalenguas y adivinanzas. Se determina un día para la realización del Bazar de la Poesía, todos los estudiantes deben hacer la ambientación del salón de clase donde se desarrollara la actividad con carteleras de trabalenguas, adivinanzas, etc. Se hace un concurso donde se inscriben niños, docentes y padres de familia. Y los ganadores recibirán premios... Es importante tener un rincón de lectura en el salón para los momentos de receso y que sea la oportunidad para que los niños se acerquen a los libros.

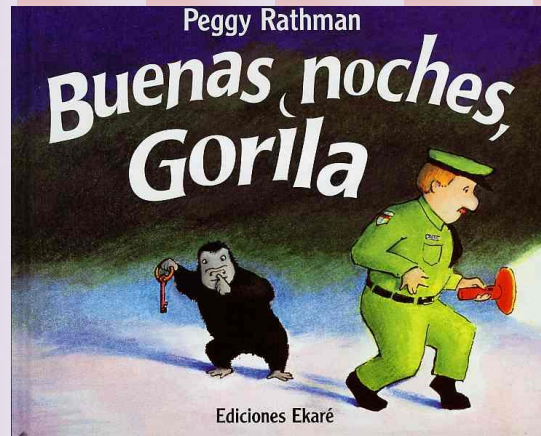
10.- Invitados Especiales.

Se invitaran profesores de otros cursos, rector, abuelos, etc, para que lean en voz alta a los niños y luego se hace una tertulia en torno al tema del libro y otros temas que surjan en la interlocución con los niños.

Libros Recomendados.

- **BUENAS NOCHES GORILA**

Autor	Peggy Rathman
Ilustrador	Peggy Rathman
Traductor	Ma. Francisca Mayobre
Editorial	Ekaré.
ISBN	980-257-265-9
Género	Poesía
Temática	Animales



Divertida retahíla visual que nos lleva a un zoológico donde los animales no quieren dormir, especialmente el pequeño Gorila, que hurta las llaves del guardián y conduce a todos sus compañeros a la casa de éste, comparte con la esposa del guardián y se introduce en su cama, dispuesto a un plácido sueño hasta que es descubierto por la mujer del guardián.

Una historia divertida que sorprende por el inesperado final, en que los niños más pequeños descubren claves de humor y participan del juego y la artificialidad del texto al identificar en él una situación cotidiana de su mundo infantil. Los pequeños lectores se identifican por la tierna expresividad de los bebés animales y por la forma de narrar la historia, que se asemeja a la tradición oral por el ritmo repetido y acumulativo de las situaciones que se observan en los dibujos que reflejan el ambiente nocturno.

- **PEDRO ES UNA PIZZA**

Autor	William Steig
Diseño	Cynthia Krupat
Traductor	Cristina Aparicio
Editorial	Norma. Colección Buenas Noches
ISBN	958-04-6034-5
Género	Narrativo
Temática	Familia

Con un lenguaje sencillo William Steig construye este divertido relato. Se trata de la historia de Pedro quien esta de mal humor porque justo cuando va a salir a jugar balón con sus amigos comienza a llover. Su padre se da cuenta y piensa que la mejor manera de alegrarlo es convertirlo en pizza. Entonces lo toma en sus brazos, lo acuesta sobre la mesa de la cocina y comienza a amasar la masa, la estira, la lanza al aire. Luego añade los ingredientes: aceite, harina, tomates y queso que en realidad son solo agua, talcos, fichas de damas chinas y papel rallado. Lleva la pizza al horno y cuando esta lista la pone sobre la mesa para cortarla pero la pizza se escapa y comienza a correr. EL padre lo atrapa, le da un abrazo y la madre anuncia que el sol ya salió y la pizza decide salir a jugar con sus amigos.

La atmósfera creada por el autor nos habla del clima cálido y afectuoso que se vive en esta familia, observándose la tristeza de Pedro, la verdadera preocupación de su padre, la discreción de la madre que observa y participa tímidamente en el juego entre el padre y el hijo. Este libro recrea con humor una situación de relaciones familiares e invita al juego entre padres e hijos.

- **CHUMBA LA CACHUMBA**

Autor	Compilación
Ilustraciones	Carlos Cotte
Editorial	Ekaré, colección clave de sol
ISBN	958-04-6034-5
Género	Poesía
Temática	Rondas y canciones



Con la conocida canción **Chumba La Cachumba**, ediciones Ekaré enriquece esta colección, en la que aparecen otras canciones tradicionales para cantar como: **La pulga y el Piojo** y **Estaba el señor don Gato**. Adicionalmente se resalta el trabajo gráfico de Carlos Cotte, donde se logra narrar otra historia puramente visual de forma paralela a la que refieren los versos. Cuando los esqueletos salen de su tumba y alegran el camposanto con sus canciones, un perrito curioso se acerca a indagar cual es la causa del alboroto, pero de inmediato el can deja de ser un testigo para sumarse al jolgotio de las osamentas, claro que con tanto huesos tentadores, el hambre no le permite resistir las ganas de morder aquí y allá. Este es un libro excelente para leer y releer tanto sus palabras como sus dibujos, Chumba la cachumba es un acercamiento fresco y divertido.

- **DIME, TRAVIESA, ¿QUÉ FRUTA ES ESA?**

Autor	Alonso Nuñez
Ilustraciones	Irina Batcharova
Editorial	CIDCLI
ISBN	968-494-160-9
Género	Poesía
Temática	Alimentos

Leer imágenes puede ser todo un descubrimiento para los adultos, tan acostumbrados a lo verbal. Sin embargo cuando leemos a un bebé, se necesario fundir nuestras palabras con lo visual, con este libro, seguimos atentamente el rostro del personaje en cada página, a compaginar las imágenes con la voz y a configurar el argumento de la historia. Con esta lectura acompañamos al niño a conocer el mundo y a nutrir su lenguaje.

En el libro observamos una sobria y apetitosa exposición de frutas muy propias del trópico. Traviesa, la niña, es el punto de referencia para que los lectores identifiquen el tamaño y las formas tanto del fruto como de las plantas.

- **LOS OPUESTOROS**

Autor	Sebastian Garcia Schnetzer
Ilustración	Sebastian Garcia Schnetzer
Editorial	Brosquil. Libros del Zorro Rojo
ISBN	84-9795-065-8
Género	Narrativo
Temática	Conceptos : opuestos



Es un libro que dan ganas de compartir con los niños que atrapan las palabras en el aire y las llenan de significados a partir de sus experiencias y sensaciones. Llena el toro de tristeza si está solo o de alegría si está acompañado. Así cada palabra se enfrenta a su antonimia y sus imágenes muestran la dimensión del significado. Es divertido enfrentar terrestre a

extraterrestre; el negro toro al toro verde con patas de rana y antenas de hormiga. Diurno o nocturno. Adicionalmente el texto nos lleva a una conversación más interesante cuando enfrentamos el toro rico, campeando entre abundante hierba verde, al pobre desolado en la pagina blanca.

- **EL ARBOL QUE ARRULLA Y OTROS POEMAS PARA NIÑOS**

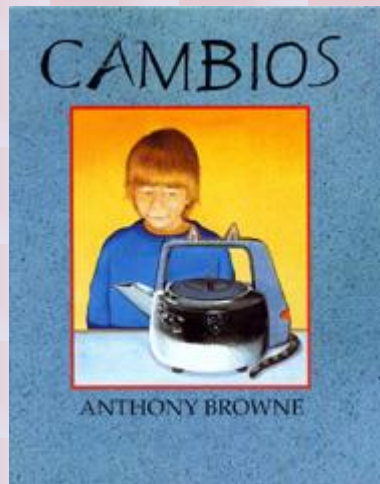
Autor	Gloria Cecilia Díaz
Diseño	H. Masriera
Editorial	Conceptos gráficos Ltda
Género	Poesía
Temática	Poemas

Este libro es la recopilación de textos dirigidos a los niños con un lenguaje musical de imágenes sencillas, se recrean elementos y sucesos de la realidad cotidiana. La primera sección titulada “Tesoros” contiene poemas dedicados a un diente a punto de caer, al automóvil del padre, al payaso, a una muñeca de trapo, al algodón de azúcar. En otra sección “Minianimales” aparecen versos centrados en pequeños representantes de la fauna; lagartijas, pulgas.... La tercera parte “Brujerías” retoma la figura de la hechicera con versos lúdicos. EN “Así son” se reúnen al modo de los haiku japoneses, definiciones mínimas de objetos disímiles: pluma, estrella, naranja, esta es una sección con mucha inspiración lírica. En la última sección “Brillos y colores”, relaciona al niño lector con la naturaleza: el árbol, la montaña, el río.

- **CAMBIOS**

Autor	Anthony Browne
Ilustrador	Anthony Browne
Traductor	Carmen Esteva
Editorial	Fondo de Cultura Económica, colección a la orilla del viento.
ISBN	968-16-4270-8

Género	Narrativo
Temática	Familia



“A partir de ahora las cosas van a cambiar”, es una frase que pude interpretarse de varias maneras, Jose Kaf, el protagonista de esa historia, entiende las palabras del papá, a su manera; comienza a notar que las cosas de la casa están cambiando: la tetera se transforma en gato, la pantufla en ave, el lavamanos en rostro, el sillón en gorila. Es tan desconcertante la situación que temeroso decide meterse en su cuarto a puerta cerrada y con la luz apagada. Cuando la puerta se abre de nuevo, entran sus padres y le presentan a su hermanita recién nacida, quien a partir de ese momento hará que todo cambie en casa, tal como se lo dijo el papá. Anthony Browne ilustra fragmentos de imágenes que forman parte del repertorio visual de la humanidad y que si bien conocerlas enriquece la lectura, desconocerlas no limita en la captación del sentido o la diversión. Saber por ejemplo que la habitación del niño es idéntica a la de una pintura de Van Gogh es fascinante, pero ignorarlo no tiene implicaciones negativas.

- **SAPO Y SEPO SON AMIGOS**

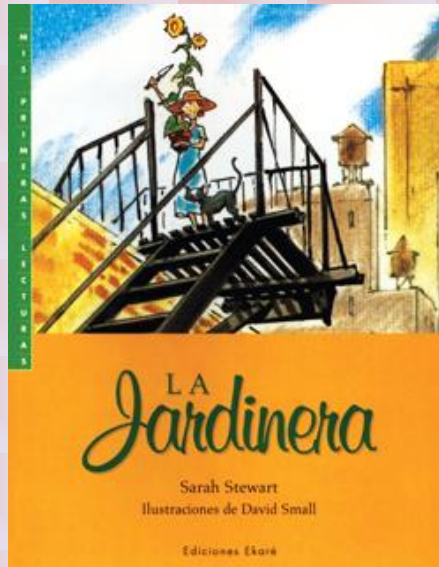
Autor	Arnold Lobel
Ilustrador	Arnold Lobel
Traductor	Pablo Lizcano

Editorial	Alfaguara
ISBN	958-24-0128-1
Género	Narrativo
Temática	Amistad

Dos sapos, uno más pequeño que el otro, van por un camino, visten pantalones y chaquetas, pero no llevan zapatos. A su alrededor hay un bosque con flores y mientras avanzan tranquilamente por el campo, los dos amigos conversan de lo importante que es tener un amigo. Esta es una historia de gran sencillez expuesta con lenguaje en el que siempre se aprecia cierto dejo entre lo burlón y tierno, que abordan problemas y vivencias cercanos al universo de los más jóvenes lectores.

- **LA JARDINERA**

Autor	Sarah Stewart
Ilustrador	David Small
Traductor	Isabel Tenhamm
Editorial	Ekaré
ISBN	980-257-308-6
Género	Narrativo
Temática	Naturaleza



Lydia Gracia Finch es una experta jardinera y ha construido con su abuela, una huerta en la que nacen gran cantidad de frutos y flores. Todos los días van juntas a cuidarlo pero, debido a la Gran Depresión, la pequeña tiene que partir a la ciudad para pasar una temporada con el hermano de su madre, mientras que su padre encuentra trabajo. Al llegar conoce a su tío, un hombre que no sonríe.

La niña descubre el secreto de la felicidad con su pasión por la naturaleza. Las ilustraciones son espectaculares, el campo es luminoso y el aire que se respira en estas páginas es cálido y vital, por el contrario la ciudad es gris y oscura. El lenguaje es sencillo, las ilustraciones de gran ayuda a la hora de lograr una comprensión global de la historia.

- **LOS CHICHIRICU DEL CHARCO DE LA JICARA**

Autor	Julia Calzadilla
Editorial	Ediciones Colihue
ISBN	950-581-556-5
Género	Narrativo
Temática	Leyenda

El güije o chichiricú es un personaje de la mitología cubana. Se trata de un duendecillo negro que vive en los ríos, lagunas y pozas de agua dulce. Los güijes suelen ser, según los estudios del etnólogo Samuel Feijóo, traviesos, bromistas y enamorados.

Los chichiricú del charco dela jícara son un par de enanitos saltarines, nacidos de una nuez de palma, de una cáscara de maní o de alguna piedra desconocida, vestidos solo con la piel muy tostada por el sol y mojada por el agua de ríos y lagunas, del tamaño de esos besos redondos y apretados que dejan en la frente una huella pequeña y húmeda. Los protagonistas son una pareja de güijes a quienes basta agitar un bastoncito mágico de madera de guásima y decir sus palabras mágicas “barambambam, barambambim para trasladarse hasta la laguna leche. Es un texto que parte de un material folclórico nacional, lo retoma de manera libre y creadora y lo proyecta con eficacia a la sensibilidad universal.

OTROS LIBROS RECOMENDADOS

TÍTULO	COLECCIÓN	AUTOR	EDITORIAL
Caperucita Roja	Cuentos para soñar	Charles Perrault	EducAR
El gato con botas	Cuentos para soñar	Charles Perrault	EducAR
El festín de las letras		Adriana Ballesteros	EducAR
Cuentos Pintados y Otras Fábulas		Rafael Pombo	EducAR
Se enloquecieron los números		Adriana Ballesteros	EducAR
De ballenas y mares		Celso Román	EducAR
El zoológico insólito y otras rimas	Torre Naranja	Jose Luis Díaz Granados	Norma
Andrés y su nuevo amigo	Torre Naranja	Erhard Dietl	Norma
Charlie, gallina ciega.	Torre Naranja	Bernhard Hagemann	Norma
Un montón de unicornios.	Torre Naranja	Ana María Machado	Norma
Pimienta en la cabecita	Torre Naranja	Ana María Machado	Norma
El hombre que no paraba de crecer	Torre Roja	Marina Colasanti	Norma
María de los Dinosaurios	Torre Roja	Yolanda Reyes	Norma
El conejo de felpa	Torre Roja	Margery Williams	Norma
El señor José Tomillo	Torre Naranja	Ivar Da Coll	Norma
El pirata Barba Negra	Torre Roja	Jon Scieszka	Norma
El lobo y los 7 cabritos	Torre Roja	Christine Nöstlinger, Patricia Acosta, Gabriel Borrero	Norma
Hola! Que me lleva la ola.		Sergio Andricain Alfaguara	
Vamos a buscar un tesoro		Janosch	Alfaguara
El secuestro de la bibliotecaria		Margaret Mahy	Alfaguara
Zoo loco		María Elena Walsh	Alfaguara
Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)		Luis María Pescetti	Alfaguara
Siete cuentos maravillosos		Beatriz Helena Robledo	Alfaguara
El oso que no lo era		Frank Tashlin	Alfaguara

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES				
Institucion Educativa PAIDEIA SCHOOL				
La lectura en voz alta, una herramienta muy importante para crear hábitos lectores				
"LECTURA EN VOZ ALTA REALIZADA CON DOCENTES, PADRES Y NIÑOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA DEL COLEGIO PAIDEIA SCHOOL DE LA CIUDAD DE IBAGUE."				
FECHA	ACTIVIDAD	DIRIGIDO A	RECURSOS	HORARIO
Septiembre 5 de 2014	Formacion a Docentes grado 1 y 2 de primaria. "La lectura en voz alta. Qué hacer? Cuando? Dónde?	Docentes y bibliotecaria	video beam. Colección de literatua infantil	2 pm - 6 pm
Septiembre 10 de 2014	Taller Padres de familia, grados 1 y 2 de primaria. "La lectura en voz alta. Qué hacer? Cuando? Dónde?	Padres de Familia grados 1 y 2 de primaria	video beam. Colección de literatua infantil	2 pm - 6 pm
Septiembre 12 de 2014	Tradición Oral, poemas cortos, trabalenguas y Adivinanzas. Lectura libro tipo album	Alumnos grado 1 de primaria	Colección literaruta Infantil	9 am - 12m
		Alumnos grado 2 de primaria	Colección literaruta Infantil	2 pm - 5 pm
Septiembre 17 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Frasas Piratas"	Alumnos grado 1 de primaria	Colección literaruta Infantil	9 am - 12m
		Alumnos grado 2 de primaria	Colección literaruta Infantil	2 pm - 5 pm
Septiembre 19 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Cuento Colectivo"	Alumnos grado 1 de primaria	Colección literaruta Infantil	9 am - 12m
		Alumnos grado 2 de primaria	Colección literaruta Infantil	2 pm - 5 pm
Septiembre 24 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Cosas que me gustan"	Alumnos grado 1 de primaria	Colección literaruta Infantil	9 am - 12m
		Alumnos grado 2 de primaria	Colección literaruta Infantil	2 pm - 5 pm
Septiembre 26 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Concentrese"	Alumnos grado 1 de primaria	Colección literaruta Infantil	9 am - 12m
		Alumnos grado 2 de primaria	Colección literaruta Infantil	2 pm - 5 pm
Octubre 1 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Alcance la Estrella"	Alumnos grado 1 de primaria	Colección literaruta Infantil	9 am - 12m
		Alumnos grado 2 de primaria	Colección literaruta Infantil	2 pm - 5 pm
Octubre 3 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Manos creativas"	Alumnos grado 1 de primaria	Colección literaruta Infantil	9 am - 12m
		Alumnos grado 2 de primaria	Colección literaruta Infantil	2 pm - 5 pm
Octubre 8 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Feria de la Lectura en voz alta"	Alumnos grado 1 de primaria	Colección literaruta Infantil	9 am - 12m
		Alumnos grado 2 de primaria	Colección literaruta Infantil	2 pm - 5 pm
Octubre 10 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Feria del libro"	Alumnos grado 1 de primaria	Colección literaruta Infantil	9 am - 12m
		Alumnos grado 2 de primaria	Colección literaruta Infantil	2 pm - 5 pm
Octubre 15 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "El bazar de la poesia"	Alumnos grado 1 de primaria	Colección literaruta Infantil	9 am - 12m
		Alumnos grado 2 de primaria	Colección literaruta Infantil	2 pm - 5 pm
Octubre 17 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Invitados especiales"	Alumnos grado 1 de primaria	Colección literaruta Infantil	9 am - 12m
		Alumnos grado 2 de primaria	Colección literaruta Infantil	2 pm - 5 pm
Octubre 24 de 2014	Evaluación, Recomendaciones Docentes	Docentes y bibliotecaria	video beam. Colección de literatua infantil	2 pm - 6 pm

GLORIA CECILIA MEDINA MARTINEZ
C.C. 65.730.318
Pasante CIDBA Uniquindio

SEGUNDO INFORME DESARROLLO DE LA PASANTIA



La pasantía se ha desarrollado acorde al cronograma planteado en el proyecto.

FECHA	ACTIVIDAD
Septiembre 5 de 2014	Formacion a Docentes grado 1 y 2 de primaria. "La lectura en voz alta. Qué hacer? Cuando? Dónde?"
Septiembre 12 de 2014	Tradición Oral, poemas cortos, trabalenguas y Adivinanzas. Lectura libro tipo album
Septiembre 17 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Frasas Piratas"
Septiembre 19 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Cuento Colectivo"
Septiembre 24 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Cosas que me gustan"
Septiembre 26 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Concentrese"
Octubre 1 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Alcance la Estrella"
Octubre 3 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Manos creativas"
Octubre 8 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Feria de la Lectura en voz alta"
Octubre 10 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Feria del libro"
Octubre 15 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "El bazar de la poesia"
Octubre 17 de 2014	Actividades de promocion de lectura en voz alta. "Invitados especiales"
Octubre 24 de 2014	Evaluación, Recomendaciones Docente

ACTIVIDAD #1.

Septiembre 5/14. Formación a Docentes grado 1 y 2 de primaria. "La lectura en voz alta. Qué hacer? Cuando? Dónde?"

Las docentes desarrollaron un plan para trabajar con los niños en las aulas de clase, ya que tienen dentro de las rutinas hacer la lectura en voz alta diariamente.



ACTIVIDAD #2. Tradición Oral, poemas cortos, trabalenguas y Adivinanzas. Lectura libro tipo álbum.- ACTIVIDAD #3. Actividades de promoción de lectura en voz alta. "Frases Piratas".- ACTIVIDAD #4. Actividades de promoción de lectura en voz alta. "Cuento Colectivo".- ACTIVIDAD #5. Actividades de promoción de lectura en voz alta. "Cosas que me gustan".- ACTIVIDAD #6. Actividades de promoción de lectura en voz alta. "Concentrese".- ACTIVIDAD #7. Actividades de promoción de lectura en voz alta. "Alcance la Estrella".- ACTIVIDAD #8. Actividades de promoción de lectura en voz alta. "Manos creativas".- ACTIVIDAD #9. Actividades de promoción de lectura en voz alta. "Feria de la Lectura en voz alta".- ACTIVIDAD #10. Actividades de promoción de lectura en voz alta. "Feria del libro".- ACTIVIDAD #11. Actividades de promoción de lectura en voz alta. "El bazar de la poesía".- ACTIVIDAD #12. Actividades de promoción de lectura en voz alta. "Invitados especiales".- ACTIVIDAD #13. Evaluación y Recomendaciones a Docentes.

Las actividades se llevaron a cabo con los niños de 1 y 2 de primaria, con quienes hubo una muy buena aceptación de las actividades, desarrollaron las actividades complementarias, y al transcurrir este mes los niños solicitan la actividad, y cada vez se interesan mas por los libros.

Leer no sólo proporciona información sino que también forma a los niños creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, además hace gozar entretiene y distrae. Los beneficios de la lectura son incalculables, además lleva al niño a querer leer, a buscar saber, a adentrarse en el mundo del arte, del dibujo y de la imagen a través de las ilustraciones. Se evidencia que los niños han mejorado su habilidad de escuchar, desarrollado su sentido crítico, aumentando la variedad de experiencias, creando alternativas de diversión y placer para él.

He observado por parte de los niños y niñas de Paideia que demuestran interés por la lectura, debido a que en la institución han realizado trabajos de promoción de lectura de manera eventual con el apoyo de la biblioteca del Banco de La República.

Teniendo en cuenta los espacios con los que cuenta la institución se han desarrollado las actividades en diferentes ambientes como lo es el kiosco de talleres, en el aula de clase, tanto yo, como las docentes, en el parque, alrededor del lago, y otros espacios al aire libre, con el fin de motivar aún más el interés por la participación en la actividad.

Las sesiones fueron desarrollándose con niveles de interés que se incrementaban a medida que se les presentaban actividades y la variedad de las mismas, al mismo tiempo las docentes hacían un trabajo motivador durante los días que no se desarrollaba la actividad y de esta manera logramos una participación activa de los niños. Durante los talleres se enfatizó asociar la lectura con emociones agradables, al transcurrir de las sesiones se fueron integrando a las actividades por ser una novedad nueva para ellos. Hubo momentos en que se encontraron sorprendidos, debido a que podían ubicarse en cualquier sitio como sentados en el piso, en una escalera, en el parque, lo importante de ello era que podían leer lo que les llamaba más la atención desde la revista, el periódico y no necesariamente un libro. También les sorprendía observar que el tallerista compartiera con ellos sus lecturas y el interés que mostraba por la información que encontraba, además de compartirla con cada uno de ellos.

Los avances se hicieron presentes al transcurrir de cada actividad, En cada encuentro se trabajó mediante la articulación de lectura determinadas con actividades lúdicas. A partir de esto los niños lograron abstraer de la lectura concreta, y plasmar sus ideas y comprensión de los textos de una manera creativa y libre. Se enfatizó también en el trabajo grupal para lograr la integración y el compañerismo entre los participantes de los talleres. En los momentos concretos de la lectura se trabajó de diferentes maneras: lectura individual, lectura grupal y lectura general, además de datos bibliográficos y el género literario esto con el fin de que los niños le den la importancia de tener conocimiento. Durante los talleres se desarrollaron espacios de interacción con los niños, reforzando o reiniciando su hábito de lectura e incentivándolos a que compartan la lectura con sus padres y hermanos, reforzando el vínculo familiar la comunicación entre ellos. También de manera esporádica se realizaron actividades de reflexión e interpretación de textos para que los niños aprendieran a entrever entre las páginas y la redacción lo que el autor quiere transmitir, y conjuntamente que puedan “mirarse a sí mismos”, ejercitar su capacidad de introspección y a la vez obtener diferentes miradas para interpretar sus realidades.

Para resaltar como una de las cosas positivas y de mayor relevancia fue el intercambio de libros entre ellos, además se animaban a recomendar los libros que les habían resultado interesantes y criticaban los que les habían parecido aburridos o poco atractivos. No obstante el mayor intercambio fue el de revistas sobre todo las de temas de la naturaleza, y deportes.

En la actividad final de evaluación y recomendaciones con los Docentes, se socializaron las experiencias y los buenos resultados obtenidos con los niños, resaltando el interés de ellos por la lectura y la inquietud de cada uno de los padres de familia por participar en las actividades de animación de lectura que desarrolla la institución y las bibliotecas de la ciudad como la Dario Echandía del Banco de la República con quienes tienen convenio para el préstamo del maletín viajero donde llevan variedad de libros a los niños para el desarrollo de las actividades.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





