

**PLAN PILOTO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL GRADO SEXTO
DEL COLEGIO DISTRITAL FANNY MIKEY, EN LA LOCALIDAD 19- CIUDAD
BOLÍVAR DE BOGOTÁ**

NEDY CONSTANZA BERMUDEZ RUIZ

**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN LA DOCUMENTACIÓN
BIBLIOTECOLOGIA Y ARCHIVISTICA
ARMENIA – QUINDÍO
2013**

**PLAN PILOTO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL GRADO SEXTO
DEL COLEGIO DISTRITAL FANNY MIKEY, EN LA LOCALIDAD 19- CIUDAD
BOLÍVAR DE BOGOTÁ**

NEDY CONSTANZA BERMUDEZ RUIZ

Director

CESAR AUGUSTO ARISTIZABAL

**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIAS DE LA INFORMACION LA DOCUMENTACION
BIBLIOTECOLOGIA Y ARCHIVISTICA
ARMENIA – QUINDÍO
2013**

DEDICATORIA



*Al que hizo las grandes lumbreras,
El sol para que señorease el día,
La luna y las estrellas,
Para que señoreasen la noche.
A mi padre que es una de ellas y
Me cuida desde el firmamento,
Quien siempre me inculca
El valor de la lectura.
A mi hermosísima madre,
Siempre llena de ternura y paciencia,
A mis hermanos y a mis grandes
amigos.
Que hicieron posible este sueño.*

AGRADECIMIENTOS

*Agradezco a la Universidad del Quindío mi Alma Mater.
A mi asesor Cesar Aristizabal quien me oriento en este proceso,
impulsándome a hacer las cosas de forma concreta y viable, donde mi
proyecto causara impacto.
Al colegio Fanny Mikey, sus funcionarios de quien siempre recibí apoyo
y la mejor disposición para conmigo y mi propuesta. Y en especial a los
jóvenes del grado sexto quienes fueron receptivos, participativos y de
los cuales aprendí mucho, también a los que espero haberles aportado
algo de mi conocimiento, dejándoles una inquietud llena de amor para
convertirse en lectores autónomos.
A mis Amigos, Colegas y a mi familia de quien siempre he recibido
fortaleza espiritual y mucho cariño.*

Nedy Bermúdez

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
2 JUSTIFICACIÓN.....	12
3 OBJETIVOS	14
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	14
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
4 MARCO CONCEPTUAL	15
4.1 MARCO INSTITUCIONAL COLEGIO FANNY MIKEY	15
5 MARCO TEORICO.....	17
5.1 CONCEPCION Y NECESIDAD DE LA LECTURA.....	17
5.2 IMPORTANCIA DE LA LECTURA	18
5.3 DERECHOS DEL LECTOR.....	20
5.4 MOMENTOS LECTORES	23
5.5 SER LECTOR Y ACTITUD LECTORA.....	24
5.6 ¿CUAL DEBE SER EL SENTIDO DE LA ANIMACION DE LECTURA?	25
5.7 AMINACION LECTORA Y ESTRATEGIAS DE ANIMACION	26
5.8 MISION DEL ANIMADOR DE LECTURA.....	30
5.9 ESPACIOS PARA LA LECTURA Y BIBLIOTECAS	32
5.10 EL ROL DEL BIBLIOTECARIO	34
5.11 EI BIBLIOTECARIO COMO PROMOTOR DE LECTURA	36
5.12 LECTURA Y ESCRITURA EN LA ESCUELA: TIC E IMPRESOS	37
6 MARCO METODOLÓGICO.....	39
6.1 POBLACIÓN.....	39
6.2 ETAPAS DEL PROCESO	39
6.3 METODOLOGÍA.....	39
7 PLAN DE TRABAJO	41
7.1 DIAGNOSTICO DE LA BIBLIOTECA.....	41
7.2 POBLACIÓN Y MUESTREO	43
ESTUDIO DE USUARIOS COLEGIO FANNY MIKEY	44
8 HISTORIAS QUE VISITAN LA BIBLIOTECA ESCOLAR FANNY MIKEY	48
8.1 LIBRO VIAJERO DE BIBLORED	48

8.2	CAJA VIAJERA COLSUBSIDIO	50
8.3	AMBIENTACION DEL ESPACIO	50
8.4	PLAN DE ACTIVIDADES	52
9	BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA.....	77
10	DIRECCIONES ÚTILES EN INTERNET.....	79
11	REFERENCIAS	80
12	CERTIFICACION DEL PROYECTO EN EL COLEGIO FANNY MIKEY	82
13	CONCLUSIONES	83

INTRODUCCIÓN

“Los niños son increíblemente sensibles y brillantes. Y además, están muy cerca del arte. Todos dibujan y crean historias. Pero, entre la infancia y la edad adulta, algo sucede. Se vuelven serios y grandes y se olvidan de lo que sintieron”.(Browne, 2000)

Estas palabras tan ciertas expresadas por Anthony Browne en una entrevista hecha por Yolanda Reyes para la revista Cambio, Son un panorama de lo que nos sucede en la transición de niños a adultos, cuando dejamos de estimular la imaginación y ahogamos la necesidad de expresar nuestros pensamientos y sueños por miedo a ser juzgados, los libros se convierten entonces, en amigos a escondidas para liberar sentimientos, dudas y opiniones. Qué bueno sería que no sean del todo ocultos, si no que podamos asistir a las bibliotecas a encontrarnos con más soñadores y a darle rienda suelta a nuestra creatividad, pues lo que sembramos hoy, mañana es cosecha de conocimiento que le da el aval a nuestra propia historia.

Se ha demostrado a través del tiempo y con el desarrollo de las sociedades, que para incentivar a las personas a lograr objetivos, se debe estar dispuesto a abrir la mente como motor emocional y se necesita de líderes que apoyen este proceso; La promoción lectora es uno de los estímulos que debemos permitirnos afrontar con creatividad, para llegar a una determinada población, y como líder dentro de la comunidad las entidades culturales y educativas. Es por eso que la función de la biblioteca es brindar el apoyo bibliográfico y

de capacitación a los jóvenes estudiantes y futuros profesionales, con materiales de calidad, seleccionados según sus gustos y teniendo en cuenta el momento lector en el que se encuentra la población que la usa, es decir tener en cuenta sus necesidades. De igual manera ser un apoyo al plan curricular que tiene el colegio y así garantizar que la parte docente obtenga un beneficio y un aliado en cuanto a los recursos que se poseen para promover y reforzar los procesos lectores. Es preciso nombrar que las herramientas que se adquieren a través de la vida escolar tienen como objetivo ejecutar proyectos que ayuden a mejorar la calidad de vida de todos.

La base del éxito de la biblioteca escolar al servicio del aula, nace de la integración que exista entre la biblioteca y el salón de clase. Las actividades que se planeen conjuntamente deben estar relacionadas entre sí. Sin embargo, es importante que la función del aula y la biblioteca se encuentren claramente especificadas. El bibliotecario debe tener claro que le corresponde hacer y no confundir sus funciones con las del profesor en el aula de clase. La biblioteca y el aula deben conocerse bien para poder trabajar juntas. (Venegas M. C., 1994)

La finalidad de este proyecto es brindar apoyo en la creación de competencias lectoras, cambiando la perspectiva que tienen sobre la funcionalidad de la biblioteca, a jóvenes del grado sexto del Colegio Distrital Fanny Mikey, en la localidad de ciudad Bolívar en Bogotá, dejando la inquietud para que cada alumno trabaje desde su individualidad generando competencias investigativas y recreativas en torno al libro.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Colegio Fanny Mikey cuenta con una infraestructura adecuada para sus clases y una vista privilegiada hacia la ciudad, en el último piso está construida la biblioteca, la cual esta bajo la protección de la secretaría de educación, tiene diez computadores con acceso a internet, muebles y estantería, sin embargo aunque el espacio está dado, cuenta con poco material bibliográfico disponible para la comunidad académica. Entre estos contamos con una pequeña colección de libro al viento, material bibliográfico como dotación de la secretaría para la docencia y algunas donaciones de profesores y del mismo bibliotecario que no corresponden a las necesidades académicas de la población estudiantil, la falta de material para los alumnos afectan el servicio, la funcionalidad del espacio se reduce a ir a internet y hacer una que otra tarea. Infortunadamente el funcionario tampoco tiene las herramientas para sacarle provecho al material que tiene como la colección de libros al viento y libros de ecología, para generar programas que la hagan funcional y divertida. De ahí que la visión que se tiene de la biblioteca escolar no es la adecuada desconociendo la utilidad, sin poder dimensionar los espacios, las múltiples oportunidades, el valor cultural, servicios y aportes que esta le ofrece a la comunidad.

El **Manifiesto UNESCO/IFLA sobre la Biblioteca Escolar**, aprobado en 1999, tiene por objeto definir y potenciar la función de las bibliotecas y los centros de documentación escolares para ayudar a los estudiantes a adquirir herramientas de aprendizaje y asimilar contenidos educativos que les sirvan para desarrollar plenamente sus capacidades, seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida y tomar decisiones con conocimiento de causa.

(UNESCO / IFLA)

No obstante podemos ver al final de esta etapa académica que tampoco salen con muchas competencias lectoras que les incentiven a continuar con un proceso autónomo de lectura; aunque este último se debe iniciar desde la infancia, podemos notar en los colegios de zonas vulneradas por la violencia e inseguridad, como lo es Ciudad Bolívar, que no todos los jóvenes cuentan con un desarrollo lector, y más bien encontramos jóvenes con carencias afectivas y económicas de consideración; en consecuencia podemos afirmar que no todos podrán acceder a una educación superior y en cambio muchos definirán sus vidas por múltiples caminos.

Ahora bien la inadecuada percepción de la biblioteca escolar radica debido a que no todos los docentes y bibliotecarios poseen las herramientas lúdicas para hacer animación a la lectura y así captar la atención del alumnado en un sinnúmero de temas que perfectamente pueden ir vinculados con el plan curricular del colegio, es así que el personal docente y bibliotecario debe preocuparse por medir el nivel lector en que se encuentran los niños, sus gustos y explorar todas las opciones que el medio les ofrece para articular planes de promoción que sean incluyentes, esto permitirá adaptarlos a un ambiente adecuado para el estudio y la recreación consciente, a iniciar sus propias investigaciones, y a no chocar con la cantidad de información que van a encontrar en la universidad.

Observemos pues que las ventajas de la lectura son enormes en el proceso de formación personal y académica, más ahora que estamos expuestos a la globalización, y nos enfrentamos a muchas más posibilidades escritas, por otra parte la lectura ayuda a

mejorar la concentración y la ortografía y nos dispone a ser más receptivos con los conocimientos que se están adquiriendo a diario. Estas son algunas competencias que les caerán muy bien a los niños del grado sexto, que se muestran hiperactivos, desorganizados pero al mismo tiempo, sensibles a los estímulos que les pueda ofrecer el entorno. La animación lectora es un inicio que les permitirá adentrarse en una actividad que los sacara de las calles que no son para nada seguras en estos barrios actualmente, sin embargo

No basta con motivar en el niño una actitud favorable hacia la lectura; De lo que se trata es de crear un sólido vínculo. Formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente, y por propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento. Hablaremos de hábito de lectura en el sentido de acercamiento permanente al acto de leer como resultado de una necesidad vital.

(Andricaín, 1995)

A hacerse autónomos y autodidactas en el aprendizaje y sobre todo a encontrar en los libros un amigo que les permita explorar sus sentimientos y reafirmar sus conocimientos.

2 JUSTIFICACIÓN

El acto de leer es fundamentalmente una forma especial del hombre de relacionarse con el mundo de manera amplia teniendo más perspectivas de este, “se puede leer en el Quijote: Ahora digo que el que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho” (Borda Crespo, 2006)

La animación de lectura es una hermosa labor cuyo objetivo es ayudar a las persona a leer y a escribir, siendo estas habilidades importantes porque determinan al futuro lector, de ahí que sea necesario convertirlo en un acto motivante e iniciarlo muy temprano. (Alberco Cuya) La animación de lectura nos permite descubrir nuevos mundos por medio de textos lúdicos o informativos y con esto generar conocimiento, nos da la posibilidad de mantener nuestra mente activa y curiosa y ser más receptivos a los estímulos de nuestro entorno.

Cuando nos dedicamos a leer en voz alta a los niños, establecemos un vínculo muy estrecho con ellos en una sociedad secreta relacionada con los libros que hemos compartido. El fuego de la alfabetización está creado por los destellos emocionales que vuelan cuando un niño, un libro y el adulto que lee entran en contacto. No se consigue con el libro solo, ni con el niño solo, ni tampoco con el adulto solo, sino mediante la relación que se establece entre los tres y que los une a una nueva armonía. (Fox, 2003)

Hacer funcional la biblioteca del colegio Fanny Mikey con un plan piloto de animación a la lectura, es fundamental ya que causará impacto al darles una perspectiva distinta de lo que es una biblioteca escolar y los animará a usarla desde otro ángulo, creándoles sentido

de pertenencia, identidad y memoria institucional, sacándolos de la rutina y mostrándoles una nueva forma de abordar la lectura con temas propios de su interés; También aprovechando el recursos humano involucrando al bibliotecario, para que a través de este plan adquiera herramientas y pueda mantener en continuidad el programa con apoyo de los docentes y a su vez pueda generar proyectos vinculados hacia la comunidad estudiantil, aprovechando que tiene total autonomía dentro de la institución, de igual forma a los jóvenes darles herramientas que les permitan identificar textos de calidad para formarse en un aprendizaje autónomo y decidido de la vida académica y personal. Ya que la animación a la lectura fortalece los lazos de confianza y afectividad que se generan, gracias a la creatividad y la imaginación, cuando se crean programas divertidos y desescolarizados en torno al libro.

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Crear competencias lectoras en el grado sexto del colegio Fanny Mikey cambiando la perspectiva de funcionalidad que tienen de la biblioteca escolar, a través de un plan piloto de promoción de lectura.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar el diagnóstico del material bibliográfico que posee la biblioteca.
- Recolectar datos para investigar los temas de Interés por parte de los estudiantes.
- Hacer una selección de material bibliográfico según el tema, la edad y el momento lector.
- Estructurar actividades acordes a la población seleccionada
- Apoyar el proceso de formación lectora por medio de la animación y las entidades como Biblored y Colsubsidio que nos ofrecen servicios para el proceso.
- Garantizar un adecuado uso del material bibliográfico.
- Mejorar la relación que tiene el lector en torno al libro impreso y sus diferentes formatos
- Asegurar que la población intervenida quede con la inquietud de continuar con un proceso autónomo de lectura.
- Incentivar la creación literaria

4 MARCO CONCEPTUAL

4.1 MARCO INSTITUCIONAL COLEGIO FANNY MIKEY

En el barrio Villas del Diamante existía exclusivamente la escuela Distrital llamada con el mismo nombre, que cubre la población desde cero grado hasta quinto, una vez finalizada la etapa primaria, los niños eran vinculados a varios colegios que están ubicados en las zonas de Ciudad Bolívar, Tunjuelito, Tunal y Candelaria, aumentando los costos en transporte, mesada y uniformes; También aumentado el tiempo de desplazamiento y exponiéndose a los peligros propios del área. Se hacía evidente la necesidad de construir un colegio con capacidad para atender la población que va desde sexto grado a once, haciendo más sencilla la transición y donde se pueda seguir un proceso de formación desde el grado cero; es por eso que la Secretaria de Educación adquiere un lote bastante amplio al frente de la escuela, donde se empieza una larga construcción al tener que sanear el terreno, por unos lados árido y por otros de solo greda ya que ahí existía una profunda laguna.

Es así como tres años después El colegio Fanny Mikey hace presencia en el barrio Villas del Diamante de la Localidad 19 de Ciudad Bolívar en Bogotá, fue inaugurado por la Administración Distrital donde le rinde un homenaje a esta artista, directora y empresaria Colombo-Argentina, quien desde que llegó a Colombia en 1958 hasta su muerte en 2008, trabajó incansablemente por el arte escénico nacional. Fanny fue la creadora del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá el cual logró consolidar como uno de los más importantes del mundo.

Este mega colegio que se inauguró en el 2010 y que beneficia a más 2.440 estudiantes de la localidad de Ciudad Bolívar, cuenta con un área de 7.405 M2, 24 aulas de clase, dos laboratorios, dos aulas de tecnología, taller de arte, aula de informática, ludoteca, aula polivalente, sala de proyecciones, salón de danzas, biblioteca escolar, aula múltiple, comedor escolar, cocina, así como zonas de servicios generales, exteriores y deportivas.

Esta edificación escolar, está construida con los más altos estándares de calidad y aplicación de las normas que garantizan la seguridad de la comunidad educativa en caso de un eventual sismo, tuvo un costo aproximado de 16 mil 232 millones de pesos, distribuidos en la compra del lote, los estudios y diseños, la construcción de la obra, interventoría y las respectivas dotaciones.

Los niños, niñas y jóvenes de esta institución educativa también se benefician con todos los proyectos y programas del Plan Sectorial de Educación, orientados al mejoramiento de la calidad de la educación (bilingüismo, articulación de la educación media con la educación superior, etc.); al acceso y la permanencia (gratuidad total, alimentación escolar, subsidios y transporte escolar, entre otros), así como aquellos orientados a garantizar la protección y la convivencia escolar, en el marco de la política Bogotá Positiva: para Vivir Mejor. (SED Bogotá, 2010)

5 MARCO TEORICO

5.1 CONCEPCION Y NECESIDAD DE LA LECTURA

Leer es el acto por el cual se otorga significado a los hechos, cosas fenómenos, y mediante el cual también devela un mensaje cifrado, sea este un mapa, un gráfico, un texto. De tal modo, viene a ser una respuesta a la inquietud por conocer la realidad, pero también es el interés de conocernos a nosotros mismos, con el propósito de enfrentarnos con los mensajes contenidos en todo tipo de materiales.

En el ámbito de la comunicación, la lectura viene a ser un acto de sintonía entre un mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre; es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y lugares casi imprevisibles, remotos o cercanos; pero a la vez es hacer que aflore algo personal, que surja desde el fondo de nuestro ser la identidad que nos es congénita. Leer es quizá la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos. (Sánchez Lihón, 1997)

De ahí que no haya una época como la actual donde la necesidad de saber leer sea total, pues la globalización hace que nos estemos comunicando constantemente en especial de manera escrita, donde los medios de información abarcan cada vez más espacios y diferentes formatos.

Cambiar la percepción de la lectura es de igual manera necesario, ya que no se trata solo de decodificar signos para captar un mensaje, leer también se trata de hacerlo hacia el entorno, a nuestros hábitos, cultura, religión y pensamientos, entender el mundo como viene para adaptarse a las situaciones y generar relaciones de convivencia propias de un adecuado desarrollo de la inteligencia emocional.

5.2 IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura es una actividad importante porque es la forma de apropiarnos de una gran riqueza, es un arma de combate, es quizá la fuerza más contundente para despertar, perfilar y afianzar, una conciencia desarrollada. La lectura es la educación menos costosa y la más auténtica, la más fecunda, porque es aquella que va a lograr que la gente alcance su mayor protección con la menos inversión posible. Refuerza la identidad y ayuda a cada quien a conocer y comprender sus problemas, a comprometerse con su destino, a asumir sus luchas.

La lectura es conocimiento e información y no hay recursos más valiosos, ni económicamente más rentables, que la información y el conocimiento, porque el mundo moderno se ha evolucionado a tal punto que si antes era importante la fuerza de trabajo y después el capital, ahora esos factores han cedido la preeminencia a la información a los recursos científicos y tecnológicos sin los cuales es difícil operar en cualquier campo de la actividad económica y social. (Sanchez Lihón, 1997)

Es por eso que la importancia de la lectura va más allá, en cuanto podamos interiorizar las letras de los demás, apropiarnos de su significancia para lograr el objetivo que es: Entender y así informarnos, divertirnos, generar autenticidades y tener una comunicación asertiva. Es tal el poder de la lectura que nos puede hacer sentir menos solos en momentos claves de la vida, al poder encontrar historias de miles de personas y sentirse identificados con ellas, además de encontrar respuesta en un sin fin de temas que nos forman como profesionales.

La lectura nos enseña a escuchar, a ser menos prejuiciosos y a soñar, no obstante, despertar al mundo leyendo es el regalo que nos podemos dar como seres civilizados para tener la oportunidad de discernir, analizar y concluir los temas que se debaten a diario en el ámbito social, nos permite ser críticos y no pasivos espectadores de lo que los demás pueden hacer cuando se tiene el conocimiento. Nos hace entonces ciudadanos interactivos de las dinámicas políticas, que afectan nuestra calidad de vida de forma positiva o negativa, también nos permite conocer nuestros derechos y deberes y así generar propuestas de convivencia basadas en valores.

5.3 DERECHOS DEL LECTOR

Daniel Pennac propone diez derechos que tenemos como lectores, de ahí que sea interesante conocerlos y analizarlos, pues en la medida en que los tengamos presentes podemos hacer del ejercicio de la lectura un hábito ameno que a la larga nos de la libertad, para escoger, amar y hasta criticar un escrito. Son los pasos que nos permiten como individuos convertirnos en lectores autónomos. Parafraseando al autor tenemos los siguientes derechos:

Tengo derecho a:

A no leer:

Aprender a leer es una necesidad y una herramienta para desenvolverse en el mundo actual, sin embargo para algunas personas no es una prioridad, ni tampoco de su agrado, ya sea porque consideran aburrido solo el acto de estar pendiente de un texto y comprenderlo, les da pereza o no sienten identificación con lo que leen, por lo tanto leer debe ser un acto de voluntad que genere agrado por el conocimiento o entretenimiento adquiridos, el no leer es entonces un derecho al que podrá acceder quien definitivamente no tenga en sus planes, tener un libro en sus manos.

A saltarme las paginas:

Es totalmente posible que una historia sea comprendida si no se sigue al pie de la letra, Evitarse retahílas y un sinnúmero de detalles que el lector considera innecesarias es una opción para llegar a su objetivo, que es llegar al final o solo a apartes más interesantes.

A no terminar el libro:

Siempre se nos ha dicho que lo que se empieza se debe terminar, pero por qué gastar tiempo en una lectura que ya perdió interés para nosotros a la mitad del camino, el libro fue predecible, fue aburrido, fue denso, fue divertido y se puso monótono, no terminarlo es una opción que el lector debe asumir si la curiosidad no lo mata.

A releer

A veces entender un texto de una sola pasada no es suficiente, releer es válido para comprender, para captar más detalles, para deleitarnos una y otra vez con las historias y sus personajes.

Leer cualquier cosa

Aprender a leer es maravilloso y lo es más cuando se decide lo que se quiere leer, cuando ya se tiene esa capacidad de discernir lo que nos gusta de lo que no y también de lo que mi capacidad intelectual es capaz de consumir, la libertad de leer cualquier cosa, nos quita el morbo y nos alimenta la curiosidad.

Y en cualquier parte

Nada más placentero que leer cuando se tiene la motivación, un lector sabe que cuando se engancha con un tema, cualquier espacio, cualquier tiempo que tenga, es perfecto para avanzar en el ejercicio, de hecho es una excelente forma de evadirse por un rato de ambientes incómodos o compañías molestas, dejándonos en estados emocionales más

equilibrados, relajados o mejor aún poner a volar la imaginación de donde saldrán ideas muy interesantes para debatir.

Al bovarismo (satisfacer mis sensaciones y necesidades con la lectura)

Esta es una de las claves que se tienen para formar lectores, todos tenemos etapas de la vida donde nuestras necesidades nos llevan a consumir lecturas que respondan muchos de esos interrogantes, una vez vayamos desenrollando la pita de nuestras dudas, muchas sensaciones vienen a colación, las cuales hay que dejar fluir para que la relación que tenemos como lectores se vaya afianzando en el tiempo.

A picotear (ojear el libro)

Este derecho es como recibir degustaciones de un producto en un almacén para elegir consumirlo o no, y en la lectura es una de las mejores formas que se tiene de elegir entre muchas opciones, donde se pueden ir leyendo apartes interesantes que nos animen a leer el contenido completo.

A leer en Voz alta

Para ejercer este derecho primero debo conocer mis deberes, es decir el respeto por el otro dependiendo del lugar y el contexto en el que nos encontremos, una vez superado esto, leer en voz alta es el deleite para los que gustan de escucharnos y aprender, para entender más, para hacerse preguntas, para ensayar posturas y gestualidades que nos de herramientas para ganar seguridad en cuanto a la sustentación de ideas y el dominio de un escenario.

A callar mis opiniones sobre el libro.

Leer para muchos, es más que saber de qué trata el libro, es un acto de reflexión, de pensamiento, de recreación, dar una opinión o no acerca de su contenido es una opción personal que debe ser respetada, pues el acto en sí de leer debe ser un acto consiente que genere placer, el desvincularlo de análisis posteriores obligatorios, le dará al lector la libertad para expresar si así lo desea, una opinión sincera de lo que piensa.

5.4 MOMENTOS LECTORES

El momento lector nos da pistas sobre el nivel de comprensión de lectura en el que están las personas y nos indica de igual forma sus preferencias a la hora de abordar el ejercicio lector, dándole pautas al animador de lectura para una correcta selección de material bibliográfico.

Yo no leo: en este momento los bebés leen a la mamá con caricias, imágenes, libros de colores planos y reconocimientos exactos, es indispensable que el niño esté acompañado de alguien para que le oriente y brindarles libros en materiales adecuados.

Alguien me lee: en este momento se debe reunir toda la familia para entablar comunicación con el libro abierto frente a la persona, este debe contener imágenes y texto.

Empiezo a leer con otros: El niño empieza a descifrar el código escrito y es más activo e interactúa con las personas y los textos, no se puede dejar al niño solo, tampoco fingir la voz, pues de esta forma aprende de entonación.

Leo solo: Acompañarlo en lo que lee puede ser de lejos, puede escoger sus propios libros, no se corrige, es preciso, que el niño tenga una intimidad con el libro. Es preciso robarle tiempo a la lectura y podemos ser selectivos y críticos.

Soy un lector autónomo: Escojo lo que quiero leer, Lo que me gusta, el criterio que he adquirido a lo largo de mi aprendizaje como lector.

5.5 SER LECTOR Y ACTITUD LECTORA

Ser o no ser lector... esa es la cuestión.

¿Cuál debe ser mi actitud al leer? Debe ser de curiosidad y necesidad de información. Para lograr ser un lector, no está demás decir que actualmente tenemos muchas herramientas que nos permiten acceder al material que satisfaga nuestros gustos y requerimientos “Los libros no deben llegar a los niños; los niños deben llegar a los libros. Por curiosidad, por placer, por interés especial, porque sí. Y en este sentido no hay claves, no hay leyes. El placer de la lectura no se decreta: se despierta. No se determina: al igual que la vocación, es un asunto de fe”. (Báez, 1989)

La curiosidad es uno de los factores más poderosos que tenemos para acceder a la información, desde que haya una población debidamente alfabetizada, el resto será trabajar en alimentar esa curiosidad con temas de interés, generando una actitud positiva frente a la lectura, que garantice en la línea del tiempo una formación autónoma y decida con los libros.

Ser lector es una decisión que será recompensada al ganar competencias para la vida, donde esta sea más dinámica y nos haga el ejercicio de tomar decisiones y generar proyectos más sencilla.

Igualmente la decisión de no ser lector es completamente respetable y hacer el ejercicio obligatorio para alguien que no siente placer por ella, es generar más rechazo hacia los libros. El reto es entonces complejo para lograr formar lectores críticos que incentiven a otros a seguir el mismo camino.

5.6 ¿CUAL DEBE SER EL SENTIDO DE LA ANIMACION DE LECTURA?

“La animación de una lectura es una de las actividades que mejor constituyen a la comprensión de un texto. La preposición de otorga a la animación una dimensión más dilatada y creativa. La respuesta de los lectores a un libro es una manifestación de homenaje pero también una vía de conocimiento. La conversación y el debate, la escritura y la creación artística, son modos de compromiso con las palabras depositadas en un libro. Y es así mismo una manera de elaborar significados personales, de indagar en uno mismo los efectos de la lectura. Compartir la experiencia de leer un texto o escribir otro texto a modo

de dialogo con lo leído ensancha y afina la lectura” (Mata Ayala, 2009) Su sentido debe tener un trasfondo más allá del simple rato, se deben generar competencias que permitan formar un pensamiento crítico, pues es sabido que el que quien tiene el conocimiento y maneja la información tiene el poder de exclusión política y dominación económica, de ahí que la animación lectora debe iniciar desde el hogar y continuar desde la escuela, donde la biblioteca puede articularse vinculándose a los procesos académicos , donde la lectura no es solo ocio , sino que es obligatoria para lograr los objetivos, es solo que entre más ameno se haga este recorrido, se ganaran más adeptos a los libros y llevar a cabo los contenidos en el aula sea más fácil.

5.7 AMINACION LECTORA Y ESTRATEGIAS DE ANIMACION

Para comprender el complejo mundo que encierra la animación de la lectura y la creación de talleres que pongan a volar la imaginación de los chicos es necesario recurrir a quienes tienen experiencia. Teóricos ampliamente conocidos como el maestro **Gianni Rodari**, nos presenta experiencias y técnicas en su libro Gramática De La Fantasía: introducción al arte de inventar historias (1973), donde se exponen de manera sencilla las maneras en las que podemos abordar un tema para hacer creación literaria, cuentos que salgan producto del pensamiento creativo, involucrando la lúdica tan apreciada al final de la tarde por quienes tienen la oportunidad de jugar y al mismo tiempo de aprender técnicas como: el binomio fantástico, A equivocarse historias, Caperucita en helicóptero, las hipótesis fantásticas, la fabulas del revés, el error creativo, entre otras, que dan herramientas de incontable valor al animador de lectura para crear sus talleres y desarrollar una temática con

éxito. No obstante la tarea se puede complicar si no tenemos un amplio conocimiento del material que podemos ofrecer, o de las formas en las que podemos llegar a la gente, por eso habrá que ser curiosos en proponer formas para lograr el objetivo de inventar historias, Rodari (2008) dice en su libro que:

No hay vida donde no hay lucha. Ello depende del hecho de que la imaginación no es una facultad cualquiera separada de la mente: es la mente misma, en su totalidad, y que, aplicada a una actividad más que a otra, se sirve siempre de los mismo procedimientos. La mente nace en la lucha no en la quietud. (p. 90)

¿Qué pasaría si Sicilia perdiera los botones?

¿Qué pasaría si un cocodrilo llamara a tu puerta pidiendo un poco de romero?

¿Qué pasaría si tu ascensor se precipitase al centro de la tierra o aterrizase en la luna?

Por otro lado Helena Beatriz Robledo (2004) nos dice:

La poesía tiene un papel esencial y es el de sensibilizar hacia todas las dimensiones del lenguaje, sobre todo hacia esas dimensiones musicales, melódicas y prosódicas. Es decir, todo lo que se siente en el lenguaje es vital en la poesía. Más que entender o comprender, es poner al lector a sentir el lenguaje y a pensar en función del lenguaje. Un niño que descubra la poesía desde pequeño y llamo poesía a toda la riqueza de la tradición oral, como puerta de entrada a todo el resto de poesía es un niño que tiene un terreno abonado muy sólido para hacerse un buen lector.

Desde muy pequeños cuando nuestros abuelos y padres nos cuentan leyendas, cuentos o anécdotas y nos enriquecen en la casa y en la escuela, con canciones, rimas y adivinanzas,

nos permiten desarrollar memoria y capacidad de expresión, también la curiosidad de documentarnos para confirmar lo que nos cuentan las personas de autoridad, ese es el terreno del que habla la señora Beatriz, quien hizo para la editorial Alfaguara una antología de de poesía Colombiana para niños.

Ahora es preciso trabajar la poesía en todas las edades y no perder el gusto que encierra este género literario, ya que enmarca sentimientos de toda índole y permite transmitir de una forma especial lo que pensamos y sentimos. Yolanda Reyes es también una abanderada de las rimas, nanas, trabalenguas y demás para trabajar desde la primera infancia. Y no podemos descartar que las técnicas que propone Rodari sirvan para la creación literaria de temas originales en pro de las variedades que tiene la poesía.

Incentivar el gusto por la lectura en los niños, es un trabajo conjunto que comienza en el hogar con el ejemplo de los padres y el acceso que estos les den a nuevos materiales bibliográficos, una buena forma de hacerlo es llevarlos a visitar bibliotecas públicas y centros culturales, continuando este proceso en la escuela; Siendo estos los primeros lugares en los que se tiene el espacio para desarrollar los afectos y las habilidades lectoras. Además de ser un reto hacia los profesionales de C.I.D.BA al tener que estar a la vanguardia de las tecnologías, con la finalidad de ofrecer contenidos de calidad a quienes se acerquen con la curiosidad de descubrir estos mundos, y usar con eficiencia los nuevos formatos para acceder a la información que genera conocimiento. Justamente al respecto Andricain (s.f) menciona que

Promover la literatura infantil con acierto es una responsabilidad de toda la sociedad.

Obliga a utilizar múltiples instrumentos, a no menospreciar ninguno, pues desde diferentes

ángulos, con distintas posibilidades y presupuestos, todos pueden contribuir al logro de un mejor lector infantil y de una literatura de mayor calidad para ese niño. Libros originales, hermosos, que desde las raíces de nuestra identidad y apuntando hacia lo universal, sean a la par un reto y una fuente de placer para las nuevas generaciones. Y una necesidad insoslayable, que es lo fundamental.

— ¿Puede atenderme un momento?

—Sí, claro.

—Necesito que me ayude.

—Si está a mi alcance, con mucho gusto. Vamos a ver, ¿de qué se trata?

—Dígame qué debo hacer para que mi hijo lea.

Otros autores que nos enseñan estrategias de animación a la lectura como *Montserrat Sarto*, son una excelente fuente de consulta para crear las actividades, algunos de los juegos de creación literaria que propone en su libro *Animación a la Lectura con nuevas Estrategias* (1998) son:

- ✓ La lectura equivocada
- ✓ ¿esto de quién es?
- ✓ Cuando y donde
- ✓ El poeta esta.... *Triste, alegre etc.*
- ✓ entre todos un poema

Entonces autores, editoriales e instituciones al servicio de la animación de la lectura como Colsubsidio, Biblored, Fundalectura, Comfenalco, Compensar, Cafam, la casa de Poesía Silva, la biblioteca Rafael Pombo, La BLAA, Espantapájaros taller, la Biblioteca

Nacional con el PNL, Cerlac, Libro al Viento como campaña creada por la Secretaria de Cultura Recreación y Deporte y la Secretaría de Educación, las biblioestaciones de Transmilenio, la Universidad Nacional y demás bibliotecas universitarias en convenio con instituciones internacionales, entre otros. Se haga un trabajo arduo y conjunto para seguir luchando por el fomento a la lectura, y que las poblaciones menos favorecidas puedan tener acceso a la información, al conocimiento y se estimule y fortalezca aun más el derecho a volar en los sueños y llevar a cabo esa ruta en la vida.

5.8 MISION DEL ANIMADOR DE LECTURA

En primer lugar el animador de lectura debe tener cualidades que lo hagan líder dentro de la comunidad, siendo esta una persona empática que pueda conectarse emocionalmente con la gente y esta se pueda acercar sin prejuicios ni prevenciones; por lo tanto una persona de mente amplia que tenga la capacidad de leer los intereses de las personas, indagando con preguntas abiertas y cerradas, analizando también el lenguaje corporal.

Si puede hacer eso, tendrá un terreno ya ganado para plantear sus actividades y planear sus sesiones. Donde tendrá entonces que evaluar el material, programarse y prepararse con antelación para ejecutar las actividades, leer bastante y poner a disposición de las sesiones todos los recursos que posea la biblioteca, estamos hablando de, el medio audiovisual, el multimedia y la oralidad.

La tarea que tiene el animador de lectura debe ser de dedicación, de juicio crítico con el saber y hacer, donde también tenga una relación juiciosa con la academia, en este orden de ideas es el prepararse de formas más profesionales y donde se puedan documentar los proyectos y experiencias para que otros se referencien y también sea un aporte a la investigación.

Es por eso que el animador de lectura debe tener una relación con el ciudadano y su entorno para que pueda beneficiarse de los programas del estado y de igual manera aportar y reforzar a generar nuevas propuestas de inclusión social.

Algunas actividades del animador de lectura son:

- ☞ Motivar a las personas para que se acerquen a los libros
- ☞ Identificar el momento lector en el que se encuentran sus participantes
- ☞ Orientar
- ☞ Generar debate
- ☞ Presentación y promoción del material y sus autores.
- ☞ Dar vida al libro, exploración, sensibilidad, hacerlo con responsabilidad, para Darles calidad de vida a los lectores.
- ☞ Ser un curioso de la literatura, la referencia, el cine, la música y hasta la tecnología y así tener bastantes recursos para ofrecer.

5.9 ESPACIOS PARA LA LECTURA Y BIBLIOTECAS

El espacio para la lectura puede ser donde sea y a cualquier hora, mejor aún si es un espacio cómodo que nos permita concentrarnos, quizá un parque, que tal la habitación. Sin embargo si es totalmente recomendable generar ambientes para leer, porque eso nos permite tener un mayor acercamiento al texto, comprender el sentido de lo escrito y encontrarle el gusto a nuestro libro.

Actualmente los espacios públicos en conciencia de este fenómeno del trabajar individual, generan lugares que son accesibles y cómodos, como las bibliotecas públicas con grandes salas y cubículos de estudio, las universidades, los cafés libro, etc. Cabe recordar que el ejercicio de la lectura se puede hacer por distintos medios y en la cotidianidad, los dispositivos móviles juegan un papel importante en complemento al material impreso, generando una dinámica interesante ya que nos permiten acceder a un texto desde cualquier lugar del mundo, cargar cientos de libros sin peso y por ende la portabilidad los hace un medio atractivo, captando otro tipo de lectores.

Por otro lado la biblioteca es un espacio para todos donde se propicia un ambiente agradable que debe poseer recursos bibliográficos de calidad, de ahí que sea un lugar idóneo para proponer ideas e incentivar la creación de hábitos lectores.

Dentro de todas las clases de bibliotecas encontramos una muy importante donde generalmente se da origen a la creación de hábitos de estudio y hábitos lectores y esta son las que encontramos en las escuelas y colegios y es verdad que “La biblioteca escolar no puede solucionar todos los problemas de lectura que se presentan en el aula, pero si puede apoyar el desarrollo de destrezas” (Venegas M. C., 1994) al poder explorar sus gustos, opinar, explorar y formar su autonomía como lector.

Contribuye también a la formación en el estudiante del espíritu científico y de la creatividad, gracias al libro escrito el niño hace del texto escrito una fuente de datos, sin embargo, la escuela moderna plantea que la que la educación no es solamente adquirir información. El niño debe a lo largo de su educación, desarrollar procesos y habilidades, haciendo uso de sus conocimientos. La biblioteca escolar es el lugar ideal para concentrar los recursos necesarios, proveer al niño de los, métodos de acceso a la información, y servir de estímulo en su auto aprendizaje. (Venegas M. C., 1994)

Los espacios están dados ya dependerá de la pericia el líder para motivar y aprovechar de manera sabia, los recursos y así poder contribuir al objetivo colectivo de la institución.

Como dato curioso En el primer encuentro de promoción a la lectura y la escritura, que se llevó a cabo en la Universidad Nacional de Bogotá y que se celebró a mediados de este año, se comento acerca que como las personas concebían las bibliotecas, y se resaltaba el hecho precisamente de ser concebida como una “elite”, ahora más quienes la frecuentan; y sus promotores “una elite dentro de la elite” de ahí la recomendación de la mesa exponente

de que el promotor se muestre como es, pero al mismo tiempo como una persona asequible, agradable con disposición para transmitir y que también logre hacer de la biblioteca un espacio generador de proyectos que apoyen el desarrollo intelectual y emocional de la comunidad.

Como conclusión queda que las bibliotecas de toda índole son espacios que han dejado de ser lugares para seres extraños o grandes intelectuales, convirtiéndose en sitios de integración y desarrollo autónomo del ciudadano común, donde este puede a través de los diferentes géneros literarios, material informativo, recursos y actividades, disfrutar y dejar volar la imaginación a lugares insospechados.

5.10 EL ROL DEL BIBLIOTECARIO

El nuevo rol del bibliotecario ya sea que dependa de una institución o que sea independiente, rodeándose de un grupo interdisciplinar que lo ayude a lograr objetivos y donde se hagan propuestas viables y se ejecuten nuevos proyectos, hace de su labor una fuente de conocimiento, Es por eso que los hábitos laborales han cambiado pues se han tenido que redoblar los esfuerzos del personal llevándolo a tener un perfil interesante y generando un conjunto de habilidades que se complementan en lo técnico, en cuanto a adquisición, catalogación, indexación y preparación física del material, y en lo pedagógico como: orientación al usuario, visitas guiadas e inducciones, promoción de lectura, aparte de las actividades de la gestión diaria como: préstamo del material, ingreso de usuarios a la base de datos y demás.

Esto implica un esfuerzo extra ya que cada uno de los integrantes deberá asumir un compromiso más allá de su cotidianidad laboral, pues tendrán que leer, capacitarse y estar actualizados en las distintas tendencias que tengan que ver en el acceso y la recuperación de la información, Con el claro objetivo de ser reproductor de este conocimiento.

Los hábitos laborales de igual manera se ha modificado en la biblioteca moderna pues el perfil que se le ha dado al personal bibliotecario lo lleva a un estatus importante dentro de la institución que albergue esa unidad de información o si esta ocupa un lugar relevante dentro de la comunidad, por lo tanto los conocimientos no se quedan rezagados a estar detrás de un escritorio si no hacer de ese funcionario en su persona la extensión de su trabajo, es decir llevar la profesión encima para orientar, capacitar e incentivar a la lectura a toda la comunidad que le rodea fuera de las paredes de la biblioteca.

El profesional bibliotecario se convierte en multiplicador del conocimiento, así en un principio no sea muy consciente de ello cuando sale de la protección de su empleo, es por eso que el puesto de trabajo también se ha modificado, incluyéndolo en programas de extensión con la capacidad de tener acceso a múltiples fuentes de información y de esta manera poder dar una mejor asesoría a quien solicite ayuda.

5.11 EL BIBLIOTECARIO COMO PROMOTOR DE LECTURA

El personal bibliotecario puede ser promotor de lectura desde dos ámbitos , el primero elaborando, ejecutando y controlando, planes, programa y proyectos de animación a la lectura como, ferias del libro, la hora del cuento, cajas viajeras, lectura en voz alta entre otros, además de talleres desescolarizados o a la mano del pensum académico; Ahora bien es indudable que para transmitir un conocimiento el que lo hace ya debe tenerlo desarrollado, en este caso el hábito y el gusto por la lectura, así pues el bibliotecario debe ser un buen lector para saber que recomendar y tener los argumentos necesarios para poder dar a conocer una obra. El bibliotecario debe ser receptivo al material y herramientas con las que trabaja y tener la personalidad y el carisma para llegar a la gente en el rol de promotor o animador de lectura, pues de sus habilidades depende, que logre descubrir los gustos y necesidades de sus usuarios y así mismo inducirlos a que exploren ese amor por tantos temas de interés, creando en ellos el ejercicio de leer en un hábito, donde no es una obligación sino una actividad que se hace con gozo y placer.

Y el segundo desde el servicio de Referencia, el bibliotecario tendrá que evaluar la necesidad que tiene el usuario para orientarlo, apoyándose en el material bibliográfico que posee la biblioteca, ya sea de forma impresa o digital, por lo tanto deberá conocer las colecciones que se tienen y crear programas de alfabetización informacional, de inducción de usuarios y capacitación en las bases de datos que posea, o en los recursos Open Access que el internet ofrece. Dando herramientas y creando estrategias de búsqueda y recuperación de información de manera, eficaz, responsable y ética; otra manera de

incentivar la consulta a través del servicio de referencia es exhibir las nuevas adquisiciones, servicios de alerta en los dispositivos móviles, elaboración de bibliografías, capacitación en aplicaciones que ofrece el correo electrónico y todos los servicios que posee la biblioteca.

5.12 LECTURA Y ESCRITURA EN LA ESCUELA: TIC E IMPRESOS

“Si los barcos llegan al sitio que van,
Es porque se han desviado continuamente” *Juan ferres*

Con esta frase se le dio paso al interesante conversatorio, *Lectura y escritura en la escuela TIC e impresos*, en el marco de la 26° Feria Internacional del libro, en el 11° Congreso Nacional de Lectura y del Primer Encuentro Internacional de Bibliotecas Escolares, encabezado por Fundalectura. En la conferencia estuvo la mesa conformada por: Carol Brey Casiano, Fabio Jurado, Octavio Henao, Germán Rey y el Moderador: Eduardo Gutiérrez.

Por parte de la mesa como de los asistentes los planteamientos fueron bastante interesantes ya que se expusieron variados temas, entre los cuales se habló de la transición de lo análogo a lo digital y el papel de la tecnología en la biblioteca escolar, los nativos digitales y los inmigrantes digitales, donde la lectura cambia de medios pero sigue siendo lectura. Los exponentes nos proponen que cambiemos la concepción de que solo puede haber lectura si no es a través de un libro, indicándonos a la vez las nuevas

posibilidades que tiene el lector para desarrollarse como tal, se plantea entonces si las personas ha dejado de leer libros o si por el contrario se está leyendo más, ya que toda la comunicación que se tiene en línea a través de redes sociales, libros digitales, correos electrónicos, blog y demás es lectura solo que cambia de la página impresa al monitor electrónico.

Se plantea de igual manera hacer animación a la lectura usando estos dispositivos que facilitan en muchos casos la accesibilidad a la información jugando aquí un papel importante el bibliotecólogo, como medio importante en la selección, búsqueda y recuperación de información y la alfabetización informacional. Una mirada moderna que abrió muchos más interrogantes pero siempre deja definido que no hay lectura sin escritura.

Está claro que internet llegó para quedarse y con ella una cantidad enorme de información que toca aprender a clasificar y discernir para encontrar contenidos de calidad en la nube, pues a diario encontramos millones de personas que están en línea bajando y compartiendo contenidos y de esta manera generando un lazo de comunicación que estimula la lectura. La biblioteca escolar no se queda atrás y esto se puede evidenciar en el estudio de usuarios que se hizo al grado sexto del colegio Fanny Mikey a jóvenes en su mayoría de 12 años donde los datos arrojaron que *internet es el medio de lectura favorito del 52% de la población encuestada, siguiéndole en segundo lugar el libro.*

6 MARCO METODOLÓGICO

6.1 POBLACIÓN

La población a la que va dirigido este proyecto es de 30 estudiantes del grado sexto de bachillerato del Colegio Fanny Mikey, ubicado en la localidad 19 de ciudad Bolívar en la Ciudad de Bogotá, su rango de edad está comprendido entre los 10 y 14 años, todos habitantes del sector, se caracterizan por ser un grupo dinámico, hiperactivo, donde un porcentaje importante son llamados a salirse de los contextos habituales de la disciplina, de ahí que sean tan movidos e inquietos, tan distraídos, donde les falta en muchas ocasiones capacidad de atención y concentración, es pues un reto encaminarlos y centrarlos a un plan de actividades que les permitan crear competencias para formarse como lectores autónomos.

6.2 ETAPAS DEL PROCESO

6.3 METODOLOGÍA

Interactiva, motivadora y lúdica

La interacción resulta imprescindible, también entre los propios grupos de adolescentes, si pretendemos que estos comprendan lo que leen, lo vivan y lo expresen mediante su propio lenguaje. Se trata, por tanto de fomentar la existencia de personas más activas por medio de la participación y el ejercicio de las capacidades de relación, comunicación y

crítica. Las actividades propuestas alrededor de la palabra se convierten así en mecanismos de formación y de desarrollo personal.



De ahí la importancia de hacer una selección de textos que suplan la necesidades de información que se tienen y abarque temas de interés, si se quiere lograr una participación real y productiva, de igual manera la motivación del alumno es condición esencial para que se logren aprendizajes significativos y este también resulta imprescindible para hacer que estos jóvenes se aficionen a la lectura. Otro elemento que hay que tener en cuenta es el enfoque lúdico que han de adoptar las actividades, destacando su finalidad gratuita y placentera. (Domech Martínez, 1996)

En un primer momento se hará un trabajo de campo para reconocer las necesidades de la población que se pretende intervenir, haciendo un diagnóstico de sus recursos físicos y recolección de datos que nos permita determinar la edad, sus gustos temáticos, su nivel lector y la frecuencia de visita a la biblioteca. De esta manera se podrán definir objetivos para el grupo, estructurando actividades acordes para esa población y proceder con la implementación. Como actividad extra se documentaran las experiencias del curso en la biblioteca como evidencia del proceso, el aprovechamiento de los recursos y la imaginación.


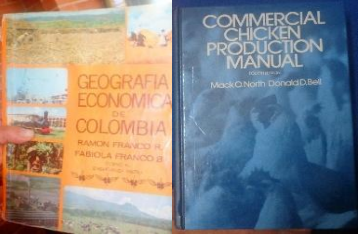
7 PLAN DE TRABAJO

7.1 DIAGNOSTICO DE LA BIBLIOTECA

Objetivo: Realizar un diagnóstico de los recursos de la biblioteca; identificar el espacio, la viabilidad del servicio y el ambiente para la animación lectora.

RECURSO	No.	USO	OBSERVACIONES
Espacio 		X	El espacio asignado a la biblioteca es amplio, goza con una entrada amplia de luz natural y una vista privilegiada hacia la ciudad de Bogotá, el material de construcción es ladrillo horneado, columnas de hormigón, creando un ambiente cálido.
Equipo Funcionario 	1	X	Tiene un puesto de trabajo dotado de computador, a la entrada de la biblioteca
Equipos Sala/Internet	10	X	Dotados de internet banda ancha, ubicado en la pared a la entrada de la biblioteca después de la estantería

			
<p style="text-align: center;">Mesas</p> 	15	X	Mesas de madera, soportan la demanda de espacio para realizar labores académicas
<p style="text-align: center;">Sillas</p> 	50	X	Suficientes para atender la población que visita a diario el espacio, se espera la llegada de más mobiliario.
<p style="text-align: center;">Estantería</p> 	18		De buena calidad, actualmente el 80% está vacío.
<p style="text-align: center;">Libros De Dotación</p>		X	Dados por la secretaria de educación para el servicio docente y la colección de libro al

		<p>viento para el préstamo de los jóvenes. La colección es muy pequeña para las necesidades de todo el colegio</p>
<p style="text-align: center;">Libros Donados</p> 		<p>Material que no corresponde a las necesidades de la población por su complejidad, propia para una biblioteca universitaria o material desactualizado, se recomienda tener políticas de selección de material.</p>

7.2 POBLACIÓN Y MUESTREO

Se visita la población y se elabora un cuestionario en línea, sin embargo se aplica y recolectan los datos de forma tradicional impresos.

Ver la encuesta en el siguiente enlace:

<http://www.encuestafacil.com/RespWeb/Qn.aspx?EID=1586540>



Objetivo: Recolectar datos para determinar, la edad de los participantes, los interés temáticos y el nivel lector en el que se encuentran, con el fin de elaborar el plan de actividades.

ESTUDIO DE USUARIOS COLEGIO FANNY MIKEY GRADO 6

ESTUDIO DE USUARIOS COLEGIO FANNY MIKEY
GRADO 6

*1. Edad 9 - 10 - 11 - 12 - 13 Otro (Por favor especifique)

*2. Sexo Femenino Masculino

*3. Le gusta leer? Mucho - Regular Poco - Nada - NS/NC

*4. Sobre qué tema lee o le gustaría leer?
Ecología - Romances - Terror - Ciencia ficción - Salud
Otro (Por favor especifique)

*5. Que tipo de material lee? Libros Revistas Periódicos Internet NS/NC

*6. Frecuenta las bibliotecas públicas?
 No - A veces

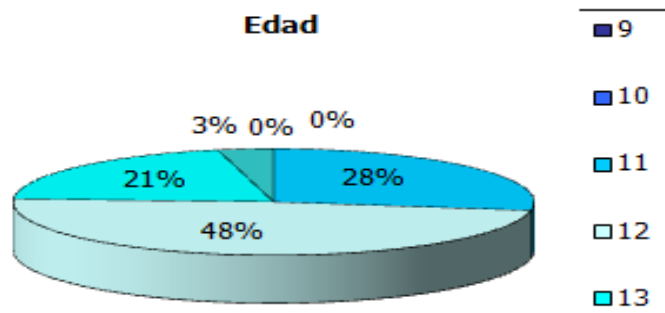
*7. Visita la biblioteca de su Colegio?
Si - No A veces *Porque necesito algun libro a veces con internet*
Explique por que

*8. Le gustaría participar en actividades de animación de lectura en la biblioteca?
 No - NS/NC

*9. Como me acerco a la lectura?
Me gusta leer imagenes y poco texto
Me gusta que alguien me lea
Me gusta leer en Grupo
Me gusta leer solo
Me gusta escuchar historias en voz alta
Otro (Por favor especifique)

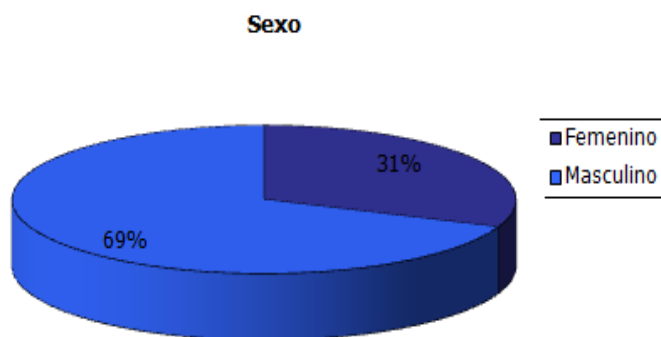
*10. Que actividades me gustan?
Me gusta inventar y escribir historias
Me gusta fabricar objetos
Me gusta jugar
Me gusta cantar
Otro (Por favor especifique)

La encuesta se aplicó a 29 estudiantes, con los siguientes resultados:

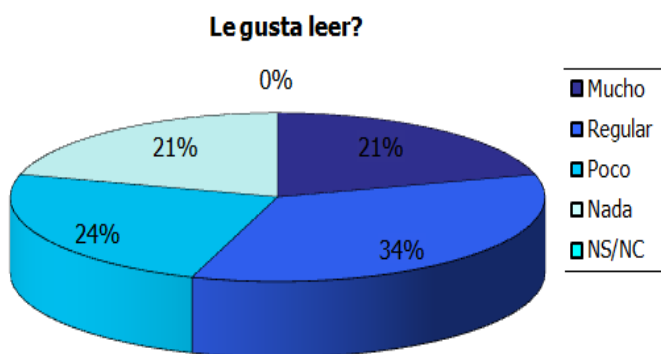


Podemos decir el mayor porcentaje está en la edad de 12 años.

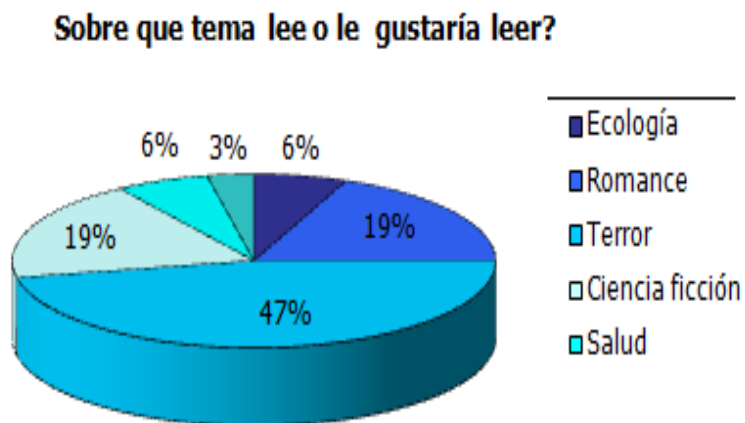
2.



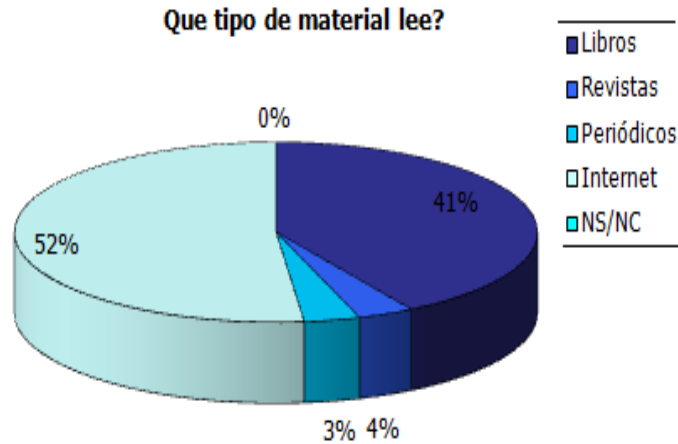
El 69% de la población es masculina.



El gusto por la lectura es regular en un de 34%



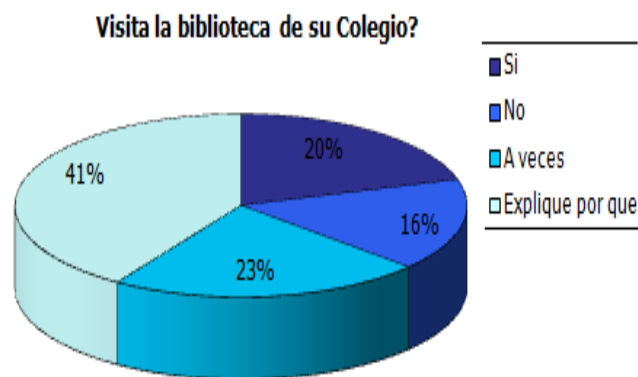
El 47% elige el terror como su tema favorito.



Internet es el medio usado para leer por el 52% de la población, seguido de los libros con un 41%

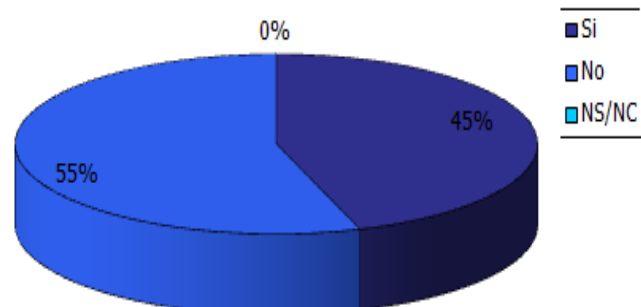


El 52% del alumnado frecuenta a veces las bibliotecas públicas.



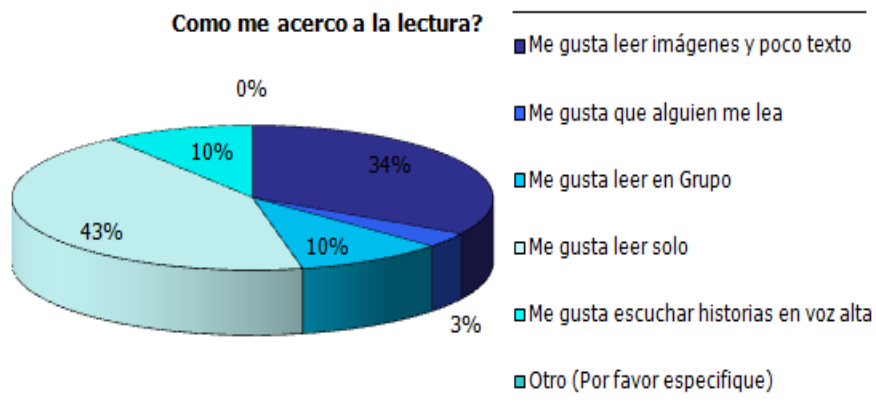
El 23% dice visitar a veces la biblioteca de su colegio, convirtiéndose este en el porcentaje más alto ya el 41% expresa el porqué asiste o no, respuestas que van desde ir a leer, por el internet, no le gusta porque no se puede concentrar o porque no encuentra el suficiente material.

Le gustaría participar en actividades de animación de lectura en la biblioteca?



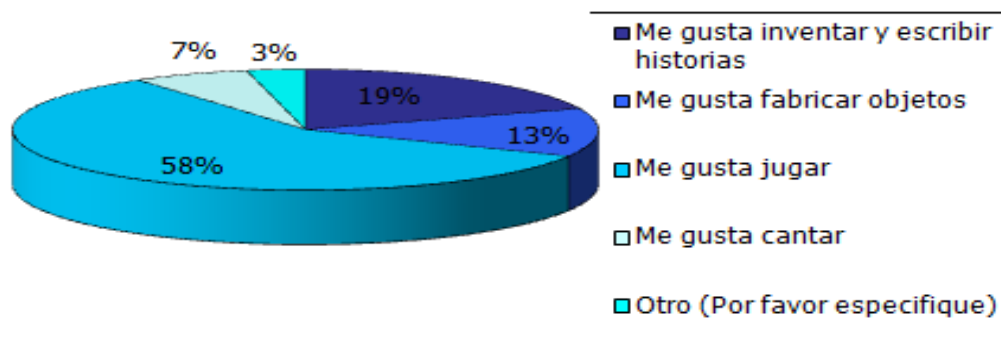
El 55% manifiesta no interesarle participar en actividades desde la biblioteca.

Como me acerco a la lectura?



El 43% manifiesta su gusto por leer solo.

Que actividades me gustan?



Jugar es la actividad favorita del 58% de la población encuestada.

8 HISTORIAS QUE VISITAN LA BIBLIOTECA ESCOLAR FANNY MIKEY

8.1 LIBRO VIAJERO DE BIBLORED

El libro viajero de Biblored y La caja viejera de Colsubsidio, son programas con sentido social que tienen estas empresas para que las instituciones educativas se beneficien con préstamos rotativos y tengan acceso a material bibliográfico de calidad, la comunidad académica hará entonces uso de ellos de manera responsable para que el convenio sea exitoso.

Objetivo: Orientar al Colegio Fanny Mickey en el proceso para acceder a estos programas e implementarlos en la biblioteca.

Proceso:

1. La institución interesada en el Programa Libro Viajero debe ponerse en contacto con la Biblioteca de su área de influencia.
2. El funcionario encargado del Programa Libro Viajero en la biblioteca le explicará al funcionario de la institución interesada todos los pormenores del programa; por tanto se hará entrega del Formato de Carta de Compromiso, del formulario de Afiliación Institucional y el Reglamento de Afiliación Institucional.

3. Si la institución asume el compromiso estipulado en los formatos entregados por Biblored, debe hacer entrega del formulario de afiliación y la carta de compromiso debidamente diligenciados, incluyendo los documentos mencionados en el Reglamento de Afiliación Institucional.
4. La Biblioteca realizará la verificación de los datos de la afiliación.
5. Aprobada la afiliación, la biblioteca deberá hacer la entrega del carné y realizar la entrevista de evaluación de necesidades y anexarla a la documentación de la institución.
6. Una vez entregado el carné a la institución se procederá a registrar la institución en el sistema en la modalidad Afiliación Institucional.
7. Una vez la institución tiene el carné de Biblored activo, la institución y la biblioteca realizarán el proceso de selección de los materiales que se entregarán en préstamo.

El formulario y demás documentos se encuentran relacionados en la página Web de Biblored http://afiliados.biblored.net/portal/Afiliacion_institucional_.pdf

8.2 CAJA VIAJERA COLSUBSIDIO

Esta Requiere Que

1. El bibliotecario, animador de lectura, rector, profesor, redacte una carta en papel membreteado del colegio, dirigido al director de la biblioteca de la sede con la que se quiere hacer el préstamo.
2. Llevar dos copias una para recibido
3. en las cuales se especifique, el interés que se tiene que hacer convenio con la institución para la caja viejera, con la intención de fortalecer los procesos de lectura a una población de x número de personas.
4. Revisar, reglamento uso y condiciones del convenio.

Nota: El 18 de Octubre en reunión con el rector Jebrail Guevara sobre la cajas viajeras se informa y se transmite la información a los correos colfannymikey@redp.edu.co y jguevara52@hotmail.com y al bibliotecario Francisco Botia al correo fbotia@hotmail.es

8.3 AMBIENTACION DEL ESPACIO

Una ambientación adecuada, inducirá al público a la expectativa de que se va a leer, transportarlo por medio de elementos como la decoración, música, olfato y el tacto, además del mercadeo como estrategia para que nuestro encuentro sea exitoso.

Objetivo

- Hacer una adecuación previa del espacio para ambientar el plan de animación a la lectura en torno a la temática escogida.
- Hacerles la invitación formal a través de volanteo para promocionar las actividades.
- Una vez se vaya avanzando el proceso, hacer partícipe a los estudiantes en la decoración del espacio, con el producto que haya resultado de las actividades.

Materiales

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| • Bombas | • Hilo |
| • Pegante | • Lápiz |
| • Cartulina negra | • Cartón |
| • Papel crepe de colores | • papel |
| • Tijeras | • Bolsas negras de basura |

8.4 PLAN DE ACTIVIDADES

Una vez conocidos los intereses temáticos de la población a través del estudio de usuarios, se hizo una selección de material en torno al terror, de ahí que se crearan actividades que nos permitan dar un viaje por los distintos géneros literarios con los siguientes objetivos:

Objetivos

- Trabajar en torno al terror como tematica sugerida.
- Desarrollar el tema por medio de los libros de referencia (1 sesiones)
- Poner a volar la cratividad mediante las habilidades manuales, para decorar y ambientar nuestro sitio de trabajo.
- Desarrollar el tema mediante libros de mitologia en (3 sesiones)
- Darles a conocer que el terror esta implicito en el folcklor colombiano.
- Desarrollar el tema a traves de los libros de cuentos en (3 sesiones)
- Desarrollar el tema a través del comic en (1 sesion)
- Desarrollar el tema a través de la poesia en (1 sesion)
- Desarrollar el tema a través de la novela en (1 sesion)
- Evidenciar las diferencias entre generos literarios de un mismo tema.
- Conocer la clasificacion de colores para la literatura en la biblioteca.
- Identificar y discutir los valores que se descubren en cada una de la lecturas trabajadas.
- Darles herramientas para la invencion y creacion de nuevas y propias historias de terror o de cualquier otro tema.

LECTURA TENEBROSA

TEMATICA	TERROR- REFERENCIA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ENCICLOPEDIA DE LOS MONSTRUOS: CRÓNICAS DEL MUNDO OSCURO (1 sesión)
RECURSOS	 <p>Título: Enciclopedia de los Monstruos: Crónicas del mundo oscuro</p> <p>Autores: Fabrice Colin – Andre-Francois Ruad</p> <p>Ilustrador: Miguel Coimbra; Nicolas Fructus; Mathieu Leysenne</p> <p>Editorial: edebé</p> <p>William Carnacki es hijo de un hombre lobo y una humana, y vive en el Mundo Oscuro junto con las terribles criaturas que lo habitan. Su tío, un explorador del Mundo Oscuro, contacta con él y solicita su ayuda para realizar una enciclopedia y recopilar toda la información que pueda acerca de las bestias y espectros de las diferentes zonas. William, gustoso, acepta, y decide aprovechar esta oportunidad para encontrar a su padre, desaparecido hace 12 años.</p> <p>Otros Recursos https://www.youtube.com/watch?v=ZpqpO7LkgF0</p> <p>Cartulina negra Tijeras Lapiz Hilo Silicona Papel higienico Bombas Pegante Agua</p>

ANTES

Cancion de las calaveras <https://www.youtube.com/watch?v=ZpqoO7LkgF0>

*Al sonar las doce de la noche
Las calaveras salen a pasear
Muy contentas se suben a su coche
En bicicleta y también a patinar.
Tumba, tumba, tumba vacía
Ciérrate ya que viene la fría
Jajaja que risa me da
Jajaja no me alcanzará.*

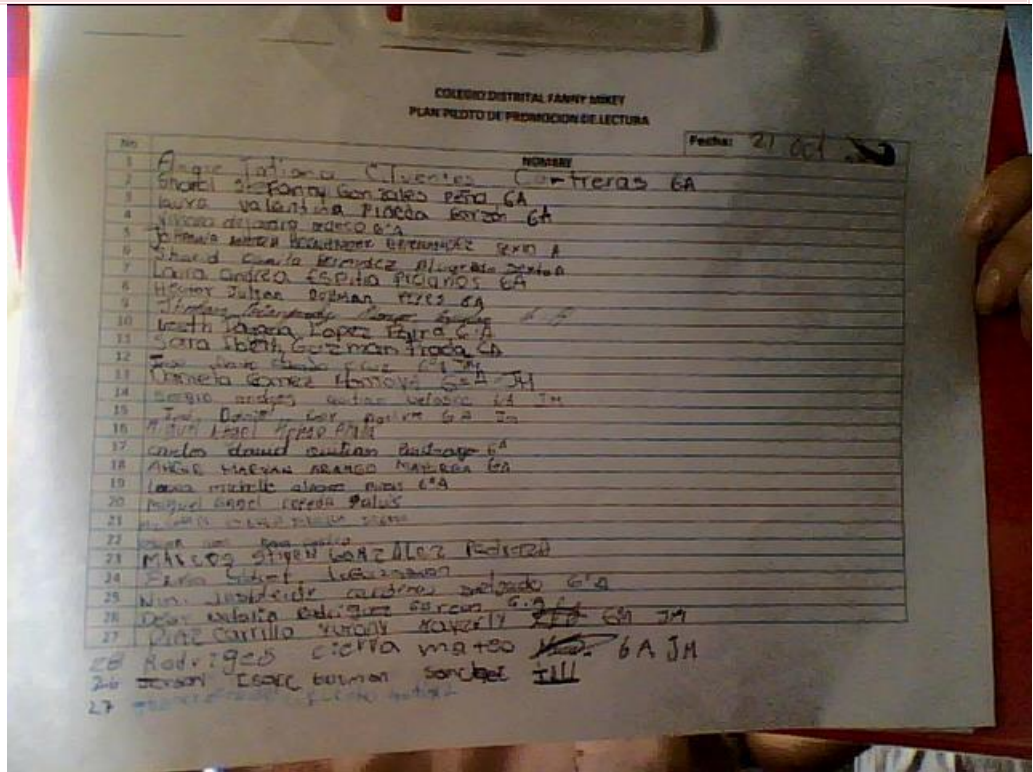
DURANTE

Se hace entrar al grupo al lugar escogido para la lectura, los ambientara musica instrumental del fondo de misterio.
Se sienta al publico en el suelo en forma de media luna
Se les presenta el libro: enciclopedia de los monstruos: crónicas del mundo oscuro.
Se les muestra brujas, etc. para que ellos se familiaricen con la cantidad de seres oscuros que nos vamos a encontrar en el camino de nuestra aventura
El promotor debe conocer el libro y todas las historias relacionadas, para leer con intensidad la historia escogida
Se lee en voz alta estando a la misma altura del público, mostrándole las imagines del libro y haciendo pausas y preguntas para hacer interactiva la lectura.

DESPUES

Fabricaremos , arañas y murcielagos con cartulina negra y haremos telarañas con algodón siliconado , los moustruos se fabricaran con globos y se les pegara papel higienico en varias capaz, se dejaran secando, para decorarlos la proxima sesion. Todos estos diseños haran parte de la ambientacion de nuestro lugar espeluznante de lectura.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACION



21 de octubre

La sesión inicio a las 8:30 en la biblioteca, los 30 alumnos asistieron puntuales a la cita, se hizo una pequeña exposición de los libros que llevaba de muestrario, Enciclopedia de monstruos, Asquerologia animal y Animales venenosos.

Comenzamos con la actividad, iniciamos cantando la canción de la calaveras actividad que les pareció divertida.

Se explico que era un libro de referencia y donde podían encontrar la bibliografía que llevaba.

Luego la enciclopedia de los monstruos, libro que les causo gran curiosidad y sensación además de ser el centro de la actividad, dimos un paseo por los lugares que recorrió William Carnacki, muy atentos a la lectura, me equivoque un par de veces en el nombre del protagonista, constatando que efectivamente estaban prestando atención, pues reafirme con preguntas como: ¿a quien estaba buscando? ¿Quién lo había enviado? y ¿a qué lugar se dirigía? Por ejemplo, preguntas a las que contestaron de manera acertada.

Se dejo claro que la actividad era voluntaria por lo que algunos decidieron retirarse a otro lugar con los otros tres libros que había llevado de exhibición, en esta sesión hubo acompañamiento de la profesora Martha de español y del señor Francisco el bibliotecario.

Terminamos creando algunas figuras para decorar en lo que queda de la semana nuestro espacio.

El interés fue evidente en el libro central y la invitación quedo abierta para que busquen el libro en la biblioteca pública y continúen acompañando en su viaje joven William y saber si logra concluir su misión.



TEMATICA	TERROR-MITO Y LEYENDA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DE ESPANTOS 1 sesión
RECURSOS	<div data-bbox="451 331 695 640" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="727 352 1156 409">Título: Cuentos de espantos y otros seres fantásticos del folclor Colombiano</p> <p data-bbox="727 430 1117 457">Autor: Juan Torres Mantilla (Director</p> <p data-bbox="727 478 1156 506">Ilustrador: David Niño y Rafael Yockteng</p> <p data-bbox="727 527 1188 554">Editorial: Casa Editorial El Tiempo Bestiario</p> <p data-bbox="727 575 1172 602">Recomendado para: Lectores en marcha</p> <p data-bbox="451 674 1458 951">Historias como el patetarro, la llorona, el coco, la patasola y muchos más... pertenecientes al folclor colombiano. Están en este libro que hace un tipo de investigación antropológica y es presentada al lector de una manera creativa e ingeniosa. Así cada relato no queda sólo como palabras muertas sobre el papel sino que cobran vida ante el lector con fotomontajes de periódicos antiguos o cartas olvidadas e incluso un intercambio de correos electrónicos. Un libro recomendado para todas las edades que nos pone a pensar que estos seres si están más cerca de lo que pensamos.</p> <p data-bbox="451 982 657 1010">Otros Recursos:</p> <p data-bbox="451 1045 1263 1136">Video en You Tube https://www.youtube.com/watch?v=9gBbuoeQljQ Temperas. pinceles</p>
	METODOLOGIA
ANTES	<p data-bbox="451 1404 1458 1583">Se les habla del genero que vamos a tocar en este caso leyendas colombianas . se les presenta un video introductorio, llamado : una de espantos, se encuentra en el link: https://www.youtube.com/watch?v=9gBbuoeQljQ esta es una forma de relajarlos ya que el video es divertido que habla de los personajes de las leyendas colombianas y al mismo tiempo veran el contraste con la historia a continuacion.</p>
DURANTE	<p data-bbox="451 1593 1458 1883">Se hace entrar al grupo al lugar escogido para la lectura, los ambientara musica instrumental del fondo de misterio. Se sienta al publico en el suelo en forma de media luna Se les presenta el libro: Cuentos de espantos y otros seres fantásticos del folclor Colombiano. Se hace un pequeño consenso de que historia les gustaría escuchar. El promotor debe conocer el libro y todas las historias relacionadas, para leer con intensión la historia escogida Se lee en voz alta estando a la misma altura del público, mostrándole las imagines del libro y haciendo pausas y preguntas para hacer interactiva la lectura.</p>

TEMATICA	TERROR-MITO Y LEYENDA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DE ESPANTOS 2 sesión
RECURSOS	<div data-bbox="464 331 711 638" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="743 348 1169 407">Título: Cuentos de espantos y otros seres fantásticos del folclor Colombiano</p> <p data-bbox="743 428 1133 457">Autor: Juan Torres Mantilla (Director</p> <p data-bbox="743 478 1169 508">Ilustrador: David Niño y Rafael Yockteng</p> <p data-bbox="743 529 1201 558">Editorial: Casa Editorial El Tiempo Bestiario</p> <p data-bbox="743 579 1182 609">Recomendado para: Lectores en marcha</p> <p data-bbox="464 676 1458 953">Historias como el patetarro, la llorona, el coco, la patasola y muchos más... pertenecientes al folclor colombiano. Están en este libro que hace un tipo de investigación antropológica y es presentada al lector de una manera creativa e ingeniosa. Así cada relato no queda sólo como palabras muertas sobre el papel sino que cobran vida ante el lector con fotomontajes de periódicos antiguos o cartas olvidadas e incluso un intercambio de correos electrónicos. Un libro recomendado para todas las edades que nos pone a pensar que estos seres si están más cerca de lo que pensamos.</p> <p data-bbox="464 982 662 1012">Otros Recursos</p> <p data-bbox="464 1045 1049 1163">Colmos y Colmillos / Montes Avila Editores. 1992 Papel Lapiz Diversos objetos</p>
	METODOLOGIA
ANTES	Vamos a jugar un rato con el libro Colmos y Colmillos de Montes Avila Editores. ¿Cuál es el colmo de un colmillo? ¡Ser “canino”, morder, pero no poder ladrar!

DURANTE

Se hace entrar al grupo al lugar escogido para la lectura, los ambientara musica instrumental del fondo de misterio.
Se sienta al publico en el suelo en forma de media luna
Se les presenta el libro: Cuentos de espantos y otros seres fantásticos del folclor Colombiano.
Se hace un pequeño consenso de que historia les gustaría escuchar.
El promotor debe conocer el libro y todas las historias relacionadas, para leer con intensidad la historia escogida
Se lee en voz alta estando a la misma altura del público, mostrándole las imagines del libro y haciendo pausas y preguntas para hacer interactiva la lectura.

DESPUES

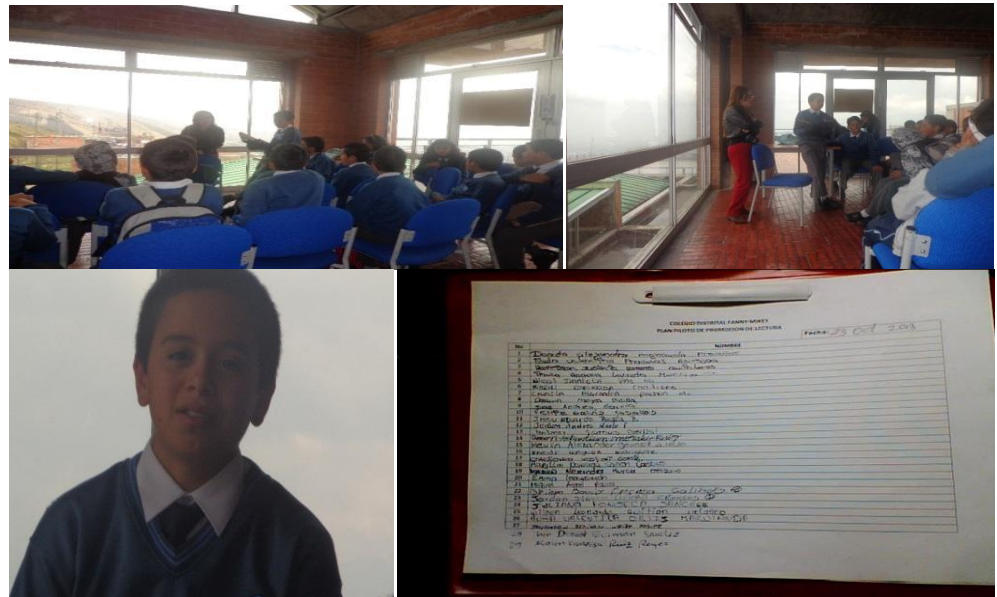
En la sesion anterior se les pide que traigan un objeto
En base a ese objeto se creara una historia , con inicio , nudo y final.
Se compartiran las historias y escucharemos atentos, las invensiones acerca de ese objeto, una vez leidas, haran parte de la galeria y la decoracion de nuestro espacio tenebroso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACION

23 de Octubre

Un poco de juego con colmos y colmillos para iniciar la sesion y continuar con nuestro libro central, en compañía del grupo del dia anterior, mas la otra mitad del grupo por sugerencia de la directora de grupo que en esta ocacion nos acompaña, tenemos entonces una asitencia de 29 participantes.La mano peluda, el mohan y el ermitaño nos acompañaron, hemos leimo la ficha tecnica de los personajes y examinamos la evidencia de cada caso. En esta ocacion los mismos chicos leen las historias.

Nos disponemos ha terminar con nuestra ultima actividad, pero un episodio de indisciplina por parte de un pequeño grupo, no permite continuar con la sesion, obligando a todo el curso a volver a clase. Evidenciado de esta forma como alguien que no quiere estar presente en una actividad puede minar la tranquilidad de los demas, de ahí la importancia de que la asistencia no sea obligatoria si no que sea un gozo el ejercicio de escuchar a los demas.



TEMATICA	TERROR-MITO Y LEYENDA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DE ESPANTOS 3 sesión
RECURSOS	<div data-bbox="397 363 641 667" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="678 384 1101 443">Título: Cuentos de espantos y otros seres fantásticos del folclor Colombiano</p> <p data-bbox="678 464 1065 489">Autor: Juan Torres Mantilla (Director</p> <p data-bbox="678 510 1101 535">Ilustrador: David Niño y Rafael Yockteng</p> <p data-bbox="678 556 1133 581">Editorial: Casa Editorial El Tiempo Bestiario</p> <p data-bbox="678 602 1114 636">Recomendado para: Lectores en marcha</p> <p data-bbox="394 709 1433 982">Historias como el patetarro, la llorona, el coco, la patasola y muchos más... pertenecientes al folclor colombiano. Están en este libro que hace un tipo de investigación antropológica y es presentada al lector de una manera creativa e ingeniosa. Así cada relato no queda sólo como palabras muertas sobre el papel sino que cobran vida ante el lector con fotomontajes de periódicos antiguos o cartas olvidadas e incluso un intercambio de correos electrónicos. Un libro recomendado para todas las edades que nos pone a pensar que estos seres si están más cerca de lo que pensamos.</p> <p data-bbox="394 1014 581 1039">Otros Recursos</p> <ul data-bbox="394 1077 1166 1171" style="list-style-type: none"> • ¡Aves de Rapina Salvajes! Los Buitres / Deborah Kops • libro maquillajes divertidos / lumen • Maquillaje de teatro, para la cara
	METODOLOGIA
ANTES	Se presenta el libro ¡Aves de Rapina Salvajes! Los Buitres / Deborah Kops, aprenderemos con este libro de referencia algo sobre el importante papel que cumplen estos animales carñeros en el equilibrio natural.

DURANTE

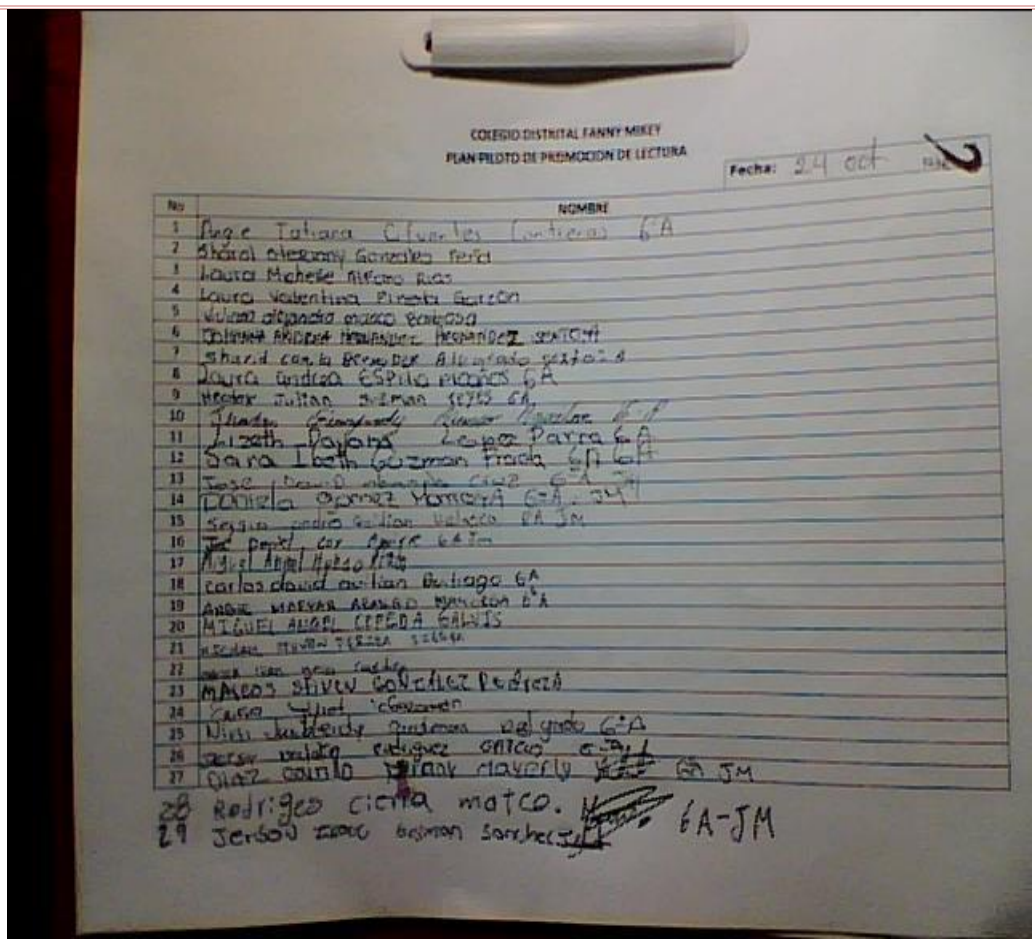
Se hace entrar al grupo al lugar escogido para la lectura, los ambientara musica instrumental del fondo de misterio.
 Se sienta al publico en el suelo en forma de media luna
 Se les presenta el libro: Cuentos de espantos y otros seres fantásticos del folclor Colombiano.

Se hace un pequeño consenso de que historia les gustaría escuchar.
 El promotor debe conocer el libro y todas las historias relacionadas, para leer con intension la historia escogida
 Se lee en voz alta estando a la misma altura del público, mostrándole las imagines del libro y haciendo pausas y preguntas para hacer interactiva la lectura.

DESPUES

Técnica literaria: cadaver exquisito.
 Cada participante con hoja y esfero en mano, el promotor enunciara una palabra, el estudiante escribira lo primero que se le ocurra, con un listado de 5 elementos, el estudiante escribira una historia sobre esas palabras clave. Maximo de 10 lineas, se compartiran las historias con el publico leidas por ellos mismos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACION



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACION

24 de Octubre

Contamos con la asistencia de 29 participantes, inicialmente solo se haria la actividad con 15 estudianres que constantemente han mantenido el interes, ya que la actividad es voluntaria, los otros 15 quedarían en clase, pero ante la insistencia de los chicos todos llegaron a la sesion, esta vez manteniendo la disciplina que requeria el ejercicio de la escucha haciendo hasta ahora la participacion mas juciosa, activa y completa.

Aprendimos algo de los buitres, trabajamos con nuestro libro central y adicionalmente por peticion de ellos leimos una historia adicional, *Aceite de perro de Bierce Ambroce* fue la que ocupo por unos minutos nuestros imaginativos cerebros. preguntas claves del texto evidenciaron su comprension y atención a la lectura.

Una vez terminadas la lecturas, les repartí unas hojas de una antigua libreta que tenia y por grupos o individual, con la tecnica del cadaver exquisito se formularon 5 palabras y con las respuestas, se hizo la creación de un texto original, dando como fruto algunas historias espeluznates, otras graciosas y otras muy extrañas. Aprovechando que algunos terminaron la activiad mas rapido que otros, decoramos el salon con los elementos del lunes.



TEMATICA	TERROR- CUENTO
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	EN EL INFIERNO ESTA LA LOCA 1 sesión
RECURSOS	<div data-bbox="375 401 774 695" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="808 422 1170 642"> Título: Greta la loca Autores: Gert De Kockere Ilustrador: Carll Cneut Edición en Castellano: Barbara Fiore Editora 2006 </p> <p data-bbox="375 730 1453 1157"> Dulle Griet (Greta la loca) por Pieter Brueghel el viejo (1561-1562) Una nueva visión de una vieja obra maestra, esta es la idea que se esconde tras este libro, el autor descubre una nueva historia en el cuadro, y el ilustrador dibuja una historia nueva a partir de su visión de esta vieja pintura. El cuadro Dulle Griet (Greta la loca. 1561-1562, oleo sobre tabla, 161 X 115 cm) está expuesto en el Museo Mayer van Bergh de Amberes. Mayer van Bergh lo compro prácticamente por nada en una subasta en Colonia en 1897. Nadie estaba realmente interesado en este “paisaje horripilante” unos días más tarde el coleccionista logro identificar la obra: su autor era Pieter Brueghel el Viejo y en algún momento había pertenecido al Emperador Rodolfo II de Praga. La obra se hizo famosa en todo el mundo. Se han barajado muchas teorías sobre el significado de esta obra. Nadie sabe a ciencia cierta lo que le pasaba por la cabeza a Brueghel mientras realizaba este cuadro. Sin duda su éxito se debe a que supo “pintar lo que no se puede pintar”, tal como escribió su amigo Ortelius. Puede verse claramente la influencia de El Bosco. </p> <p data-bbox="375 1220 646 1339"> Otros Recursos Música suave de fondo Papel. Lápiz </p>
	METODOLOGIA
ANTES	<p data-bbox="375 1461 1453 1556"> Todas la manifestaciones artisticas se pueden complementar, la musica, el cine, el teatro, la literatura, ¿quien no se acuerda en su infancia la cancion de la famosa pelicula de terror de Fredy Kruger? </p> <p data-bbox="375 1577 829 1776"> Si no la conoces aquí la recordaremos <i>Uno, dos ya viene por ti</i> <i>Tres, cuatro cierra la puerta</i> <i>Cinco, seis mira el crucifijo</i> <i>Siete, ocho no duermas aun</i> <i>Nueve, diez nunca dormiras</i> </p>

DURANTE

Se presenta el libro Greta la loca, hablamos un poco de que la historia nace de una pintura , nos ubicamos en el suelo a media luna , el promotor estara a la misma altura de los oyentes, se dara comienzo a la lectura en voz alta, dandole intencion al texto con la entonacion de la voz y mostrando a su vez las ilustraciones, se haran pausas para interactuar con el publico.

DESPUES

Según la tecnica de Rodari
¿Qué harías si.....?
¿Qué harías si estuvieras en el infierno?
¿ harías lo que hizo Greta la loca con la espada?
¿Qué harías si estuvieras rodeado de locos espantosos y mal olientes?

Respuesta corta e ilustracion.

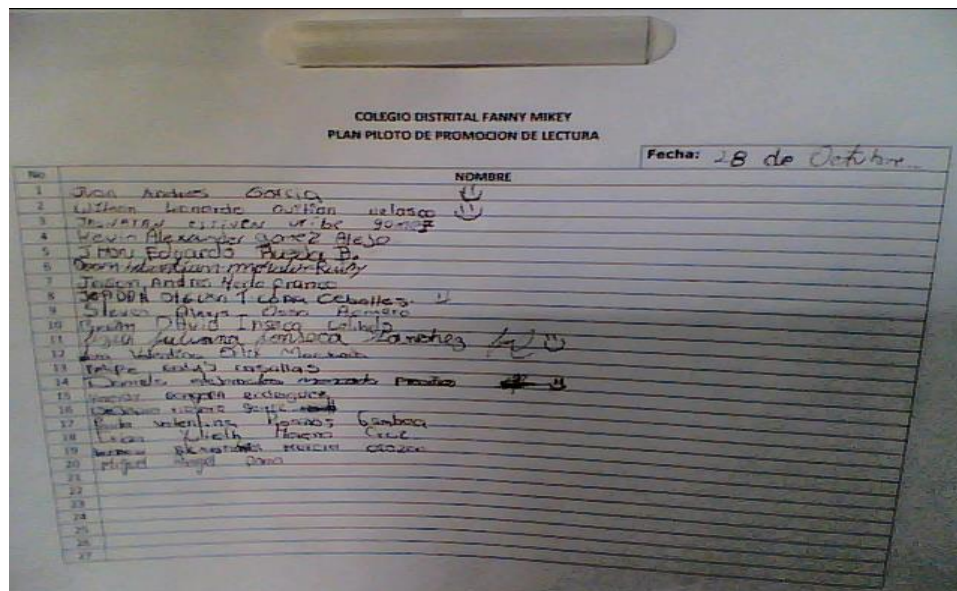
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACION

28 de Octubre

La sesion comienza a las 8:30 am en la biblioteca. Al principio asisten unos cuantos a la sesion y damos inicio con la ronda de terror de fredy kruger, algunos nunca la habian escuchado y les parece divertida, por el contrario uno de los niños manifiesta que es aburrida, pero mas bien parece asustado. paso seguido llega el resto de grupo y damos inicio a la lectura central.

Greta la loca es el libro que hemos seleccionado y hablamos un poco sobre su origen y tambien sobre el genero al que hemos pasado que es el cuento, este libro llama la atencion por sus grades y sugestivas imágenes que permiten viajar con la imaginacion a donde nos relata el texto, por otro lado la historia es impactante al mostranos como greta en busca de su maquivelico protector se desespera al no encontrar respuesta y la lleva a cometer algo inesperado.


La lectura nos deja muchos puntos para imaginarnos y preguntarnos cosas, como hasta donde estamos dispuestos a llegar por un fin,es ahí que damos paso a contestar alguna preguntas.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACION




que años si estuvieras en el infierno
 y la vida y otra




si yo estaba en el infierno pues
 me tocaría esperar a todo lo que
 voy a reprocharme todo lo mal que
 hice
 que harías si estuvieras rodeado
 de locos espantos
 Me gustaría ir a pedirle a Dios
 que me saque de ese lugar

¿Que harías si estuvieras en el infierno?
 Haría cosas buenas que me sacaran por ese
 me haría un muy hombre
 ¿cómo con lo que hizo grito con la espada?
 Sí haría eso que eso no es la solución haría
 para tres años
 ¿Que harías si estuvieras rodeado de
 locos espantos?
 Me sentiría en un mundo de locos y
 me sentiría raro

¿Que años si estuvieras rodeado de alucinados en el infierno?
 RSPF Resignarme lo que paso
 ¿Años lo que hizo grito con la espada?
 RSPF no me da
 ¿Que harías si estuvieras rodeado de locos maltratables
 RSPF
 tratar de no respirar



— que harías si estuvieras en el infierno —
 ATA+ Espada es ver lo que
 Paso si paso uno paso
 ¿ harías lo que hizo grito, lo haría
 con la espada
 no por que me sentiría muy mal
 ¿ Que harías si estuvieras rodeado de
 locos espantos y mal
 saldría a Correr



¿Que años si estuvieras en el infierno?
 RSPF no me da respirar profundo me haría

<p>TEMATICA</p>	<p>TERROR- CUENTO</p>
<p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>LOS CRETINOS 2 sesión</p>
<p>RECURSOS</p>	<div data-bbox="375 415 683 772" data-label="Image"> </div> <p>Título: Los Cretinos Autores: Roald Dahl Ilustrador: Quentin Blake Editorial: Alfaguara</p> <p>El señor y la señora Cretino son dos odiosos personajes, tan malvados como mugrientos, que se dedican a hacerse la vida insoportable el uno al otro. Tienen prisionera a una simpática familia de monos, a los que tampoco dejan vivir en paz. Pero con la llegada del Pájaro Gordinflón todo puede cambiar. ¿Recibirán los Cretinos su merecido?</p>
<p></p>	<p>METODOLOGIA</p>
<p>ANTES</p>	<p>hablaremos brevemente sobre las cosas que mas nos pueden causar asco, responder preguntas incomodas como ¿serias capaz de introducir un dedo en el hombligo de tu compañero y aspirar su aroma? Es verdad suena asqueroso pero asi podremos dar pistas de lo que vamos a leer a continuacion.</p>
<p>DURANTE</p>	<p>Se presentara el libro y se hablara un poco del autor Roald Dahl, El publico estará sentado en el suelo en nuestro lugar especial en forma de media luna, el mediador empezara la lectura y se sentara a la misma altura de los niños mostrando las ilustraciones, se leerá en voz alta con entonación, el mediador deberá conocer con anterioridad la historia para darle la intención que se espera del texto, se harán pausas y preguntas para que los niños interactúen con la historia.</p>
<p>DESPUES</p>	<p>El juego de los sentidos. despues de haber leído el gracioso cuento de los cretinos, nos taparemos los ojos para que a travez de los sentidos descubramos que estamos tocando, oliendo y oyendo. ¿ Se atreverán?</p>

29 de octubre

Esta jornada da inicio a las 8:30 am con un pequeño grupo que llega a la actividad en una de las terrazas del colegio, no se realiza en la biblioteca por una calamidad domestica del bibliotecario.


Damos inicio hablando un poco de cosas incomodas que son muy graciosas, Como si alguna vez has metido un dedo en tu ombligo, si has olido el gas de un compañero en clase, si te has comido un moco, si dejas varios días sin bañarte la boca etc. Realmente las preguntas eran incomodas pero al mismo tiempo liberadoras al estar en un momento de charla amena.

Despues de esta conversación introductoria se hace la presentacion del libro central - los cretinos-, hablamos un poco del autor y de sus obras mas famosas, el libro les parece muy divertido por lo extraño de su historia, teniendo en cuenta que no habian tenido la oportunidad de acercarse a este tipo de material, es por eso que los libros que hemos trabajado hasta ahora, han dejado una gran inquietud para continuar consultandolos en la biblioteca.

Como dato anecdotico con este libro pasa, que uno de los chicos queda tan encantado con el, que al dia siguiente se lo presto para que termine de leerlo. Pero hay una jornada de vacunación para las niñas contra el VPH y hay todo un movimiento en el colegio, el se dispersa y el libro se le pierde, muy asustado me cuenta y ami solo me queda reportarlo a la biblioteca pública como perdido y ahora toca pagarlo. ☹

Para el cierre de esta actividad vendamos los ojos de dos de los niños y los pusimos a desarrollar su tacto, tocando cosas pegajosas como cremas y comida, fue divertida las reacciones.

COLEGIO DISTRITAL FANNY MIKEY	
PLAN PILOTO DE PROMOCION DE LECTURA	
Fecha: 29 Oct 2013	
No	NOMBRE
1	LIZETH JULIANA ROUSCA SANCHEZ
2	MARCO VANESSA ROUSCA FELIX
3	Juan Sebastian Morales Ruiz
4	Kevin Alexander Gomez Zuleta
5	Aira Valentina Ortiz Marbada
6	Jhon Eduardo Rueda B.
7	Josquin Andres Marle Franco
8	Felipe Quiro Casallas
9	
10	
11	



TEMATICA	TERROR- CUENTO
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO 3 sesion
RECURSOS	<div data-bbox="435 457 740 835" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="760 457 1208 638"> Título: La peor señora del mundo Autores: Francisco Hinojosa Ilustrador: Rafael Barajas Editorial: Fondo de Cultura Económica </p> <p data-bbox="435 869 1482 957"> Una señora muy mala que le hace la vida imposible a todo el mundo, incluyendo sus hijos, habrá de recibir una lección muy ingeniosa de todos a los que les ha hecho daño, un libro divertido que todos deberías conocer. </p> <p data-bbox="435 991 850 1113"> Otros Recursos Libro trabalenguas /Cherician David Papel lápiz </p>
<h2 style="text-align: center;">METODOLOGIA</h2>	
ANTES	<p data-bbox="435 1255 1482 1318"> Jugaremos un poco a aprendernos y recitar un par de trabalenguas como los del libro de David Cherician. </p> <p data-bbox="435 1327 539 1491"> <i>La lengua</i> <i>Luenga</i> <i>Le cuelga</i> <i>Luenga</i> <i>La lengua</i> </p>
DURANTE	<p data-bbox="435 1549 1482 1728"> Se presenta el libro la peor señora del mundo del escritor Francisco Hinojosa, El publico estará sentado en el suelo en nuestro lugar especial en forma de media luna, el mediador empezara la lectura y se sentara a la misma altura de los niños mostrando las ilustraciones, se leerá en voz alta con entonación, el mediador deberá conocer con anterioridad la historia para darle la intención que se espera del texto, se harán pausas y preguntas para que los niños interactúen con la historia. </p>
DESPUES	<p data-bbox="435 1749 1482 1866"> Haremos una jornada artistica apoyados en el libro maquillajes divertidos / lumen , donde nos enseñan a estilos como el de Bruja, vampiro, hechicera, calavera, fantasma, moustruos, huho, murcielago, entre otros. Aprenderemos ha hacer unmaquillaje para la noche de halloween </p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACION

30 de octubre

La jornada empieza a las 8:30 am a las afueras del salon, no se realiza en la biblioteca por que el bibliotecario sigue de permiso.

Iniciamos con un pequeño grupo nuestra actividad inicial, dandole paso al libro central la peor señora del mundo, algunos lo conocian otros no, y les parece divertida la historia que se cuenta de esta señora, entonces reflexionamos un poco de la importancia que tiene la convivencia en comunidad; paso seguido le damos espacio a la jornada de maquillaje, este se convirtio en un espacio liberador y diferente para ellos.

COLEGIO DISTRITAL FANNY MIKEY PLAN PILOTO DE PROMOCION DE LECTURA		Fecha: Oct/30/13
No.	NOMBRE	
1	...	
2	...	
3	...	
4	...	
5	...	
6	...	
7	...	
8	...	
9	...	
10	...	
11	...	
12	...	
13	...	
14	...	
15	...	
16	...	
17	...	
18	...	
19	...	
20	...	
21	...	
22	...	
23	...	
24	...	
25	...	
26	...	



TEMATICA	TERROR- POESIA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OJOS DE CLAVO 1 sesión
RECURSOS	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Título: La melancólica muerte de Chico Ostra</p> <p>Autor e Ilustrador: Tim Burton</p> <p>Traducción: Francisco Segovia</p> <p>Editorial: Anagrama</p> </div> </div> <p>En este libro, escrito y dibujado por Tim Burton, el cineasta de Ed. Wood, Batman, Eduardo Manos de Tijeras y Beetlejuice, se muestra fiel a su universo de una inventiva tan particular, en la que se mezclan la crueldad y la ternura, lo macabro y lo poético. Tim Burton nos ofrece una asombrosa Galería de niños solitarios, extraños y diferentes, excluidos de todos y próximos a nosotros, que nos van a horrorizar y enternecer, a emocionarnos y hacernos reír, “bajo el modelo de nonsense de Edward Lear, un libro horrible y adorable, de dicado a los adultos que no pueden crecer y a los niños enfermos de demasiada fantasía” (Marco Giusti, L, Espresso).</p> <p>Otros Recursos Libro Bichonanzas y adiviplantas / selección Alicia Zambrano.1999 En línea http://www.loaddeer.com/EN/video/Z7Wn9phEx7I/poesia de terror el gato negro de tomas arconada/ Papel Lápiz</p>
	METODOLOGIA
ANTES	Aquí vamos a divertirnos un rato con el libro Bichonanzas y adiviplantas / selección Alicia Zambrano.
DURANTE	Se presenta y se lee el libro, la melancólica muerte de Chico Ostra de Tim Burton, estos cortos poemas harán las delicias, al narrarlos y mostrar las ilustraciones que son crueles y divertidas. El publico estará a la misma altura del animador y se sentaran en forma de media luna, se harán preguntas acerca de lo que piensas, y si alguno se anima a leer

DESPUES

Pondremos en practica una de las tecnicas de Monserrat Sarto
Por grupos o individual, el poeta esta..... (diferentes emociones) compartiremos las creaciones en grupo.

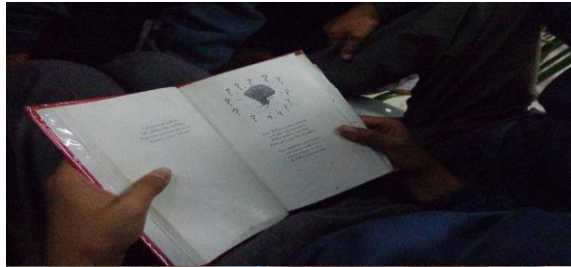
30 de octubre

Esta jornada se realiza con otra parte del grupo en el salon de clases, un par de adivinanzas para iniciar nuestra actividad seguido del libro central la melancolica muerte de chico ostra, hablamos un poco del paso que hemos dado a la poesia y del autor del libro, reconocemos que Tim Burton es el creador de de cosas excelentes y hablamos mu cortito de su trabajo.

Iniciamos con una poesia corta *palillo y cerilla*, Luego *la chica budu*, genere gran expectativa y les parecio muy graciosa la historia de *chico mancha*, leimos con gran tristeza, la historia *del chico ostra*, nos parecio insolita la historia de *chico momia* y terminamos con la historia del chico toxico.

Los chicos tuvieron una perspectiva diferente de lo que puede llegar a ser la poesia, pues identificamos que en ella pueden ir representados varios temas y sentimientos como el terror.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACION



TEMATICA	TERROR- HISTORIETA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	VAMPIÑOÑO 1 sesión
RECURSOS	<div data-bbox="462 369 776 783" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="816 396 1185 459">Título: Pequeño Vampiro va a la escuela</p> <p data-bbox="816 485 1151 512">Autor e ilustrador: Joan Sfar</p> <p data-bbox="816 537 1123 564">Editorial: Océano Travesía</p> <p data-bbox="459 821 1471 1058">Pequeño Vampiro no sabe por qué él no puede ir a la escuela como todos los niños. Por eso, pese a la oposición de sus padres, una noche escapa para asistir a ella. Pero al llegar a medianoche al edificio, estalla en llanto. La escuela está vacía, y no hay quien le enseñe ni con quien jugar. Para subirle el ánimo, el Capitán de los Muertos decide enviar a todos los monstruos a la escuela. Ellos serán sus maestros. Durante sus “clases”, Pequeño Vampiro descubre el cuaderno de trabajo de Miguel, un niño que asiste por las mañanas. Noche tras noche Pequeño Vampiro resuelve los problemas.</p> <p data-bbox="459 1064 1224 1092">Hasta que un día Miguel escribe en su cuaderno: “¿Quién eres?”</p> <p data-bbox="459 1098 1471 1125">El primer título de una de las series más exitosas de la nueva novela gráfica francesa.</p> <p data-bbox="459 1157 802 1184">Otros Recursos: Lápiz, papel</p>
	METODOLOGIA
ANTES	Se lee el libro, vamos a cazar un oso / Michel Rosen & Helen Oxenbury , este libro hace parte de la colección de poesía y es una excelente entrada ya que tiene una dinámica divertida e interactiva de grupo.
DURANTE	Se presenta el libro y hablaremos brevemente de los comics y las historias que se presentan en viñetas, con eso daremos paso para leer el divertido libro , Vampiro va a la escuela, el mediador estará a la altura del público y leerá en voz alta, con entonación dándole intención interpretativa al texto, este deberá conocer con anterioridad la lectura y hará pausas con preguntas para hacer la intervención interactiva.
DESPUES	Haremos nuestras propias historietas con los personajes del salon, aprendiendo a usar las distintas viñetas. <div data-bbox="493 1724 1105 1810" data-label="Image"> </div>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACION

31 de octubre

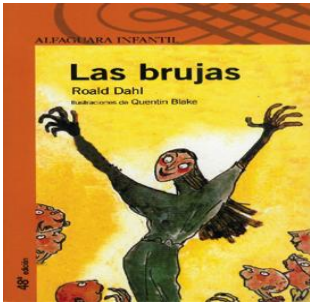
En esta jornada las actividades inician desde las 7am ya que hay jean day en todo el colegio se tiene programadas algunas actividades , pero mientras van avanzando por cursos tenemos mucho tiempo libre, el cual aprovechamos para llevar a cabo nuestras actividades.

es un día para celebrar y llevo unos detalles como muestra de agradecimiento a la participacion y receptividad que han tenido.

Iniciamos con la ronda vamos a cazar un oso actividad que resulta divertida para todo el curso, por que es diferente, continuamos con el libro pequeño vampiro va a la escuela, hablando brevemente de que es la historieta y como se manifiesta nuestro tema en este formato, este resulta ser un libro gracioso, enseñandonos el valor de ser autonomo sin aprovecharse de las amistades.

La actividad final no se realiza debido al evento del colegio, pero si se habla de las viñetas y de cómo podemos construir nuestras propias historietas.



TEMATICA	TERROR- NOVELA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LAS BRUJAS 1 sesión
RECURSOS	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: left;"> <p>Título: Las Brujas</p> <p>Autores: Roald Dahl</p> <p>Editorial: Alfaguara</p> </div> </div> <p>Luego de perder a sus padres en un accidente de tránsito, Luke, un niño apasionado por las historias de terror, se traslada junto a su abuela a un hotel de Inglaterra.</p> <p>Ya hospedado en el lugar, Luke descubre que en ese hotel se está celebrando un auténtico aquelarre, donde un grupo de brujas tiene un malvado plan, convertir a todos los niños del mundo en ratones.</p>
METODOLOGIA	
ANTES	<p>Aprenderemos algo de vocabulario y el significado de palabras como Aquelarre, y estudiaremos un poco a las brujas en los libros que ya hemos trabajado, como enciclopedia de los monstruos y cuentos de espantos del folclor Colombiano, ya que nos dan herramientas significativas para conocer un poco mas a estos personajes antiguos y malvados.</p>
DURANTE	<p>Una vez más trabajaremos con el ingenioso Roald Dahl, se presentara el libro contándole al público que es un libro del mismo autor de los cretinos y otros libros como Matilda y Jack y la fábrica de chocolates.</p> <p>El publico estará sentado en el suelo en nuestro lugar especial en forma de media luna, el mediador empezara la lectura y se sentara a la misma altura de los niños mostrando las ilustraciones, se leerá en voz alta con entonación, el mediador deberá conocer con anterioridad la historia para darle la intención que se espera del texto, abra música de misterio muy sutil de fondo, se harán pausas y preguntas para que los niños interactúen con la historia. Se leerá la introducción y los dos primeros capítulos, al ser una novela no se podrá leer en una sola sesión entonces se dejara la inquietud para que vayan a la biblioteca pública a buscar el libro para que investiguen como termina la historia.</p>
DESPUES	<p>Los moustruos que hemos fabricado al principio les cortaremos por la frente y los rellenaremos con dulces: gusanos de goma, para que parezcan que tiene algo podrido en la cabeza cada quien se lo llevara a su casa y sera una bonita forma de corpartir algunos bocadillos de despedida, con alguna que otra sorpresilla.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACION

31 de Octubre

Esta jornada se realiza el mismo jueves aprovechando el espacio recreativo que tiene los niños por el jean day, hay muchas cosas ricas para comer y todo el mundo reparte dulces.

En esta actividad es facil repasar el vocabulario que hemos venido trabajando durante todas las secciones y tambien valorar el libro las brujas del autor Roald Dahl del cual ellos ya tiene antecedentes y que ademas se convierte en un referente para seguir leyendo sus obras, es la oportunidad perfecta para dar gracias a los niños que dentro de su hiperactividad y de la cruda realidad que se vive todos los días, guardan una gran dulzura y curiosidad que permite el ejercicio de la escucha y del aprendizaje. Tambien es una jornada para darle gracias al rector del Colegio.



9 BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

Estos libros hacen parte de una selección basada en la temática de este plan piloto de promoción de lectura, como apoyo a las actividades que se quieran implementar; títulos con los que no cuenta la biblioteca.

1. Cuentos de espantos y otros seres fantásticos del folclor colombiano
2. Enciclopedia de los monstruos: Crónicas de un mundo oscuro
3. EL terror de sexto B / Yolanda Reyes
4. Los Cretinos / Roald Dahl
5. Las bursas / Roald Dahl
6. Matilda / Roald Dahl
7. Los Gremlins / Roald Dahl
8. Historias de Fantasmas / Roald Dahl
9. Cuentos en verso para niños perversos / Roald Dahl
10. La Peor Señora Del Mundo - Francisco Hinojosa
11. El gato negro / Edgar Allan Poe
12. Asesinato en la calle Morgan / Edgar Allan Poe
13. La rebelión de la Granja /George Orwell
14. Para leer al Anochecer: Historias de Fantasmas / Charles Dickens
15. El Dudosos Invitado / Edward Gorey
16. En las montañas de la locura: Orden y Caos III / H. P. Lovecraft
17. Viajes al otro mundo / H. P. Lovecraft
18. Cuentos y leyendas de Rumania / Ángela Lonescu
19. El hombre que debía adivinar la edad del diablo / Javier Villafane

20. Cuento negro para una negra noche / Clayton Bess
21. La bruja de Abril y otros cuentos / Ray Bradbury
22. Los cuentos del cuervo de Arabel / Joan Aiken
23. Vampiro a mi pesar / Andrew Martin
24. Doce relatos inquietantes / Joan Aiken y otros
25. Si quieres pasar miedo / Ángela Sommer - Bodenburg
26. La noche de la séptima oscuridad / Daniel Easterman
27. Poesía y cuentos de terror / Tomas Arconada
28. El grial oculto. /Anthony Horowitz
29. Libro de los prodigios / Ema Wolf
30. El misterio de Crantock / Sergio Aguirre.
31. Tiempo de remover las cenizas / Mirjam Pressler.
32. El diario secreto de Víctor Frankenstein sobre sus trabajos en el cuerpo humano/ David Stewart
33. Birgit: historia de una muerte /Gudrun Mebs
34. Encantamiento / Alice Hoffman
35. Los niños del agua /Charles Kingsley
36. Cincuenta agujeros negros / Roberto Rubiano Vargas
37. Crimen y misterio: antología / de relatos de suspenso
38. La melancólica Muerte de Chico Ostra / Tim Burton
39. Greta la Loca / Geert Del Kockere – Carll Cneut
40. Escalofríos (*Goosebumps*) / RL Stine
41. Pequeño vampiro va a la escuela / Joan Sfar

10 DIRECCIONES ÚTILES EN INTERNET

1. Espantapájaros taller: <http://www.espantapajaros.com/>
2. Fundalectura : www.fundalectura.org
3. Biblioteca escolar digital <http://www.bibliotecaescolardigital.es/>
4. Biblioteca digital internacional para niños <http://es.childrenslibrary.org>
5. Revista babar <http://revistababar.com/wp/>
6. Imaginaria- revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil
<http://www.imaginaria.com.ar/>
7. Página oficial de Roald Dahl (en ingles) <http://www.roalddahl.com>
8. Página oficial de Irene vasco <http://www.irenevasco.com>
9. Cien cuentos para Halloween
<http://lecturasindispensables.blogspot.com/2013/10/cuentos-halloween-terror.html>

11 REFERENCIAS

- Alberca Cuya, E.M. (s.f.). *Importancia del bibliotecólogo promotor de la lectura en la escuela*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos28/bibliotecologo/bibliotecologo.shtml>
- Andricaín S. (1995). *Puertas a (Andricaín, 1995) la Lectura*. Bogotá: Magisterio
- Andricain, S. (s.f.). *Biblioteca Virtual*. Recuperado de Biblioteca Luis Ángel Arango: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/cilelij/cuba/andricain>
- Báez, F. (Junio de 1989). *Leer o no leer*. Recuperado de <http://www.kendo-andorra.org/csn/24leer.htm>
- Borda Crespo M. I. (2006). *Como iniciar a la lectura*. Málaga: Arguval
- Browne, Anthony (Bogotá, septiembre 2000). *Entrevista con Anthony Browne*. Revista Cambio. Recuperado http://www.espantapajaros.com/articulos/ar_li_1.php
- Domech Martínez, C. (1996). *Animación a la lectura: cuantos cuentos cuentas tu?*. Madrid: Popular.
- Fox, M. (2003). *Leer como por arte de magia: cómo enseñar a tu hijo a leer en edad preescolar y otros milagros de la lectura en voz alta*. Barcelona: Paidós
- Hernández Carvajal, Juan Pablo; *Animación y promoción consideraciones y propuestas*. Antioquia
- Mata Ayala, J. (2009). *10 Ideas clave: Animación a la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Grao.
- Pennac D. (2006). *como una novela*. Bogotá: Norma
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue.
- Robledo, H. B. (2004). *Espantapájaros Taller*. Recuperad de http://www.espantapajaros.com/articulos/ar_li_3.php
- Sánchez Limón, D. (1997). *La lectura conceptos y procesos*. En M. Sastras, Caminos a la lectura (págs. 3-4). México, D.F.: Pax México
- Sánchez Limón, D. (1997). *La lectura conceptos y procesos*. En M. Sastras, Caminos a la lectura (págs. 7-8). México, D.F.: Pax México
- Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura: con nuevas estrategias*. Madrid: SM.

SED Bogotá. (04 de Mayo de 2010). *Secretaria de Educación*. Recuperado de <http://www.sedbogota.edu.co/index.php/noticias-%20destacadas/704-administracion-distrital-inauguro-el-colegio-fanny-mikey-en-%20ciudad-bolivar.html>.

UNESCO/IFLA. *Manifiesto de las bibliotecas*. Recuperado en: <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/access-to-knowledge/libraries/unescoifla-library-manifestos/>

UNAL. (Mayo, 2013). *Primer encuentro de promoción a la lectura y la escritura*. Conferencia llevada a cabo en la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Venegas, M. C. (1994). *En promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula* (pág.24). Buenos Aires: Aique

Venegas, M. C. (1994). *En promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula* (pág.24). Buenos Aires: Aique

Venegas, M.C (1994). *En promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula* (pág.24). Buenos Aires: Aique.

12 CERTIFICACION DEL PROYECTO EN EL COLEGIO FANNY MIKEY



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
COLEGIO DISTRITAL FANNY MIKEY I.E.D.
Énfasis en Ciencia y Tecnología
Resolución 19-082 del 21 de Diciembre del 2009-DANE 111001109304
Carrera 18N°70-05 Teléfonos 7921136-7921164



Bogotá Noviembre de 2013

SEÑORES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACION, LA DOCUMENTACION
BIBLIOTECOLOGIA Y ARCHIVISTICA
UNIVERSIDAD DEL QUINDIO
Armenia-Quindío

Respetados Señores

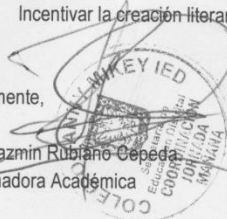
Por medio de la presente certifico que la Alumna NEDY CONSTANZA BERMUDEZ RUIZ identificada con Cedula N° 52737098 de Bogotá, realizo en esta institución el proyecto "PLAN PILOTO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL GRADO SEXTO DEL COLEGIO DISTRITAL FANNY MIKEY, EN LA LOCALIDAD 19- CIUDAD BOLÍVAR DE BOGOTÁ" desde el mes de Agosto hasta Octubre del 2013.

Los logros alcanzados con este proyecto son acordes con los planteados en este informe:

- Crear competencias lectoras en el grado sexto del colegio Fanny Mikey cambiando la perspectiva de funcionalidad que tienen de la biblioteca escolar, a través de un plan piloto de promoción de lectura.
- Realizar el diagnóstico del material bibliográfico que posee la biblioteca.
- Recolectar datos para investigar los temas de Interés por parte de los estudiantes.
- Hacer una selección de material bibliográfico según el tema, la edad y el momento lector.
- Estructurar actividades acordes a la población seleccionada.
- Apoyar el proceso de formación lectora por medio de la animación y las entidades como Biblored y Colsubsidio que nos ofrecen servicios para el proceso.
- Garantizar un adecuado uso del material bibliográfico.
- Mejorar la relación que tiene el lector en torno al libro impreso y sus diferentes formatos
- Asegurar que la población intervenida quede con la inquietud de continuar con un proceso autónomo de lectura.
- Incentivar la creación literaria.

Atentamente,

Leyla Jazmin Rubiano Cepeda
Coordinadora Académica



13 CONCLUSIONES

- Hemos llegado al final de este proyecto y quedan varias conclusiones; podemos decir con certeza que: (1) la lectura es un acto comunicativo que nos relaciona con distintas culturas, (2) a través de su uso adquirimos nuevos conocimientos; (3) a través de las historias de los libros, nos conectamos con nuestros sentimientos. Así mismo, confirmamos una gran verdad: (4) la lectura no hace mejores personas, pero sí les da herramientas para discernir el mundo que les rodea.
- Es por lo anterior, y en concordancia a los objetivos que se plantearon para el *Plan piloto de lectura en el Colegio Fanny Mikey* se obtuvieron los resultados esperados. Fue grato irrumpir en la rutina de los niño(a)s del grado sexto para hacer amenas las semanas que tuvimos de trabajo. Se abrió un espacio para experimentar la lectura desde otro ángulo, lo que implicó a su vez una nueva *lectura* de lo que es la biblioteca escolar.
- Finalmente, es importante mencionar que faltan muchas cosas por implementar dentro de la biblioteca del colegio, de alguna manera está subutilizada por la falta de programas y de una acción bibliotecaria comprometida.