

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
“EL PAPEL DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN  
LOS NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA”

YAKELINE ALARCÓN LANCHEROS

CÓDIGO 161002

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES  
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA  
Y ARCHIVÍSTICA  
ARMENIA  
2013

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
“EL PAPEL DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN  
LA PRIMERA INFANCIA”

Propuesta de trabajo de grado para optar el  
Título de profesional en Ciencias de la Información y la Documentación, bibliotecología y ar-  
chivística.

AMPARO BETANCOURT GÓMEZ  
Docente del pregrado en Ciencia de la Información  
Tutora

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES  
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA  
Y ARCHIVÍSTICA  
ARMENIA  
2013

## TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCION	4
1. TÍTULO DEL PROYECTO.	5
2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA O TEMA A DESARROLLAR	5
3. JUSTIFICACIÓN.	5
4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.	6
5. MARCO TEÓRICO	7
6. HIPOTESIS	28
7. VARIABLES	28
8. PROGRAMA CRECER ES UN CUENTO	28
9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.	69
10. ANEXOS	76

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje, ese ya tan cotidiano universo entre nosotros, es una de las capacidades humanas de mayor misterio y complejidad. ¿En qué momento apareció la palabra? ¿Cuándo configuramos el mundo, ordenándolo por medio de nombrarlo? Y sin atenernos al misterio de su origen, podríamos intentar imaginar el proceso primitivo de la palabra – imagen, sonido, representación - y el modo de sus primeros intercambios, sus primeras transformaciones, los primeros medios para su apropiación y enseñanza, encontrándonos en medio de la magia. Y es que hay algo de mágico en todo eso y en la manera de representarnos el mundo. Podría pensarse que dicho proceso, a la vez mágico y misterioso, es repetido en su individualidad por cada nuevo niño; en él transcurren las etapas de descubrimiento del mundo, ese primitivo proceso, hasta el límite de poder nombrarlo y por supuesto transformarlo. Contamos hoy en día no obstante con un cúmulo extenso de reflexiones y teorías al respecto que permiten explicar, explorar y predecir el desarrollo de la dimensión del lenguaje en y desde la primera infancia, partiendo de las teorías de la estimulación temprana y llegando a las posiciones teóricas sobre la adquisición del lenguaje. Además, nos encontramos en un período de gran evolución en el tema de la animación y promoción de la lectura en el marco de las bibliotecas públicas, en pleno desarrollo de colecciones, espacios y elementos; la apropiación de lineamientos planes, programas y políticas públicas al respecto que ponen de manifiesto no sólo la necesidad de intervenir desde la animación de la lectura en las edades tempranas del desarrollo, sino como sentido del deber para lograr mejores sociedades.

En este sentido, pensar las prácticas de animación a la lectura desde las bibliotecas públicas en su sentido general de: acercamiento desde el gusto, el placer y la generación de ambientes favorables para la aparición de hábitos perdurables en torno a la lectura, nos lleva además a buscar la conciencia de las acciones articulando el quehacer diario del animador a una serie de referentes teóricos que nos permita decir puntualmente el valor real de la animación de la lectura desde las bibliotecas públicas en la primera infancia.

## **1. TÍTULO DEL PROYECTO.**

“El papel de la animación a la lectura en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia”

## **2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA O TEMA A DESARROLLAR:**

El propósito de esta investigación es conocer la incidencia de un programa de animación a la lectura en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. Por lo tanto, es necesario investigar cuáles son las teorías que explican el proceso de adquisición del lenguaje en esta etapa y de igual forma definir el papel que cumple el animador de lectura en el desarrollo del este. Por consiguiente, esta investigación surge por la necesidad de indagar si el niño en la primera infancia logra desarrollar su lenguaje por medio de actividades o de un programa específico que desarrolla dicho animador. Por ende, este debe reconocer las etapas de dicha adquisición para poder implementar su plan de trabajo, de lo contrario, no se sabrá si realmente dicho programa cumple con el objetivo. Es por esta razón que se busca validar un instrumento que mida el progreso del lenguaje comprensivo y expresivo de los niños en esta etapa. A demás, se pretende establecer un programa cuyas actividades metodológicas sirvan como guías y referentes, para que el promotor de lectura estructure adecuadamente su trabajo con la primera infancia y pueda evaluar a corto mediano plazo los alcances de dicho esquema.

Es por ello, que surgen los siguientes interrogantes: ¿Qué programas o actividades imparte el promotor de lectura para estimular el desarrollo del lenguaje en la primera infancia? ¿Cuáles elementos debe tener en cuenta el promotor de lectura para contribuir en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia? ¿Qué tipo de libros, literatura y demás materiales posibilita el desarrollo de lenguaje en la primera infancia?

## **3. JUSTIFICACIÓN.**

El quehacer del animador de lectura, es en muchas ocasiones una labor de experiencia construida, desde las intuiciones y a modo de laboratorio por ensayo error; es claro que su papel tiene diferencias con los otros agentes de formación sociocultural como el núcleo familiar y la escuela, pero existe una responsabilidad compartida en el desarrollo de las personas en sus múltiples dimensiones. Para la animación a la lectura es útil el reconocimiento de las diferentes posturas teóricas sobre el tema del desarrollo del lenguaje, de modo tal que permita una actuación explícita en todo momento y unos criterios de aplicación enmarcados en una tarea de formación.

Es importante reconocer así mismo que la primera infancia como categoría es amplia y recoge

etapas de rápido desarrollo que, por lo mismo, se deben especificar detenidamente. Es decir, se debe pensar rangos diferenciadores para delimitar el papel y el impacto de las acciones de animación a la lectura. Se puede pensar entonces en una primera sub etapa que inicie en 0 vaya a los dos años, en la cual se tienen en cuenta las apreciaciones distintas de las etapas del desarrollo y el papel de la lectura y el libro – como juguete – tienen en esta edad; posteriormente atender a los rangos de 2 a 4 años y 4 a 6 años, revisando cuidadosamente el desarrollo del lenguaje y el impacto de la animación de la lectura y el papel del libro.

Este análisis permitirá que se vaya de la intuición del animador a la aplicación reflexiva de las acciones propias de la animación de la lectura, permitiendo en principio un contexto más oportuno y favorable para el desarrollo de la dimensión lingüística y por medio de ella, del universo de representaciones asociadas al lenguaje, la palabra y los diferentes modos textuales.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General:**

- Conocer la incidencia de un programa de animación a la lectura en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia...

##### **Objetivos Específicos:**

- Conocer cuáles son las teorías que explican el proceso de adquisición del lenguaje en la primera infancia.
- Definir el programa que lleva a cabo el animador de lectura, para favorecer el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

## 5. MARCO TEÓRICO

Son diversas las teorías que tratan de explicar cómo se adquiere el lenguaje en la primera infancia. Para Chomsky, su supuesto, es que el lenguaje es innato; es decir, es natural, viene consigo mismo, como si estuviera hablando del inconsciente colectivo del cual hablaba Carl Jung. Este teórico afirmaba que un nuevo ser humano ya venía al mundo con un chip incorporado o establecido, el cual contenía toda la información de la humanidad y de esta manera explicaba que cuando el ser humano crecía, las experiencias que vivía reafirmaban las experiencias ya vividas por el mundo, o sea, aprehender algo ya aprendido. Por consiguiente, el lingüista Chomsky, le llama a esto, LAD (Dispositivo para la adquisición del lenguaje) o imput lingüístico. Mientras tanto para Bruner, “El niño necesita dos fuerzas para lograr el aprendizaje del uso del lenguaje”. *El LAD como lo definía Chomsky y la segunda, “la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje”*<sup>1</sup> o también llamado LASS (sistema de apoyo para la adquisición del lenguaje), de ahí que, se necesita de alguien externo para que el niño desarrolle el lenguaje. Este a su vez afirmaba que el desarrollo lingüístico y el cognitivo eran indisolubles, es decir, inseparables.

Ahora bien, Piaget “*defiende que el lenguaje es una manifestación del pensamiento conceptual que se va construyendo a medida que el niño va evolucionando*”<sup>2</sup>. Habla en primera instancia de una función simbólica (representación, juego simbólico e imitación diferida), seguidamente, afirma:<sup>2</sup> “que las operaciones concretas no son acciones antes que operaciones del pensamiento, son acciones antes de poder ser traspuestas bajo forma verbal y, por lo tanto, no es el lenguaje la causa de su formación”.

A demás, sostiene que, existen dos mecanismos constructores de estructuras cognitivas: *la organización y la acomodación*, esta última basada en la capacidad progresiva del niño para comprender opiniones diferentes.

Es decir, del lenguaje egocéntrico al social; el primero, se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado, es egocéntrico, porque el niño habla mucho de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de tener en cuenta el punto de vista del otro. Esta característica del lenguaje en el niño va disminuyendo con la edad, dado que hasta los siete años, los niños piensan y actúan ya de un modo más individualista que los adultos. Por ende, para Vigotsky el lenguaje y el pensamiento están separados aproximadamente hasta los

---

1 Teorías sobre la adquisición del lenguaje. [página web]. Recuperado, el 12 de septiembre 2013, de: <http://gen2002.galeon.com/viri.htm>

2 Ibíd.

dos años en el niño, tiempo en el cual, ya comienza una unión entre estos; trabajan de manera simultánea para facilitar algunas características verbales y el habla se hace racional; para convertirse luego en un lenguaje completamente social, como lo afirmo este lingüista. Dado que el lenguaje ha nacido desde la comunicación y de las propias formas del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas. Razón por la cual la línea de desarrollo del lenguaje es desde el social al individual. Pero Skinner, afirmaba que el lenguaje no se utilizaba para comunicarse, sino que el habla, la escritura y otros usos del lenguaje son conductas adquiridas, enseñadas por otros. A esto él le llama: *conducta verbal*, y que tal, se aprende por medio de otras personas, lo que definimos como el entorno. Entonces, el lenguaje surge de un condicionamiento, estímulo respuesta.

Lo anteriormente expuesto por estos teóricos, nos lleva a reconocer, que hay algunos planteamientos que se relacionan en algunos aspectos. Entre ellos encontramos: que Skinner y Saussure, coinciden que la lengua es adquirida por el entorno, puesto que, las personas que se hayan alrededor del infante son las personas que le servirán a éste para apropiarse del sistema, de acuerdo a la forma como estos individuos hacen uso de ésta a partir del habla; que es la forma particular como se ha interiorizado. Es decir, si un niño nace en china, este aprenderá la lengua de dicho país, a partir de las diferentes manifestaciones que hacen los otros por medio del habla. Ahora bien, si los anteriores sostienen que es el entorno quien ayuda a crear el lenguaje en la primera infancia, otros como Jean Piaget, Lev Vigotsky y Jerome Bruner, le otorgan primacía al desarrollo cognitivo; dicen que este es el apoyo por el cual surge el lenguaje. Por otra parte, los racionalistas, como Chomsky, afirman que el lenguaje es una facultad innata del ser humano, que viene incorporado en él desde antes de nacer; y alcanza una realización concreta mediante la experiencia.

En otro sentido, el doctor en Filosofía y letras de la Universidad de Valencia, Juan Cervera Borrás. En su artículo *Adquisición y Desarrollo del Lenguaje en Preescolar y Ciclo inicial*; de la revista *Educadores*, n°150, abril-junio, 1989. Afirma: “los procedimientos fundamentales que emplea el niño para aprender la lengua son dos: **la imitación y la creatividad**. Esta afirmación se erige como principio que comparten muchos psicolingüistas.<sup>3</sup>

*Por imitación el niño logra constantes aproximaciones a las distintas formas de hablar que pululan a su alrededor. Se pone así en contacto con variedad de modelos lingüísticos y de casos en que la lengua opera con lógica aplastante. Por creatividad, va descubriendo lo que hay en común con unos casos y otros, con lo cual vislumbra el sistema de la lengua. Intuido*

<sup>3</sup> Cervera Borrás, Juan. *Adquisición del lenguaje en preescolar y ciclo inicial*. [Biblioteca virtual Miguel de Cervantes], [página web]. Recuperado el 12 de septiembre 2013, de: <http://www.cervantesvirtual.com/>.

*el sistema de la lengua, aunque el niño no tenga capacidad de formularlo ni explicar por qué hace las cosas, lo aplica. Esto le permite seguir avanzando en la adquisición de la lengua por creatividad, especialmente por analogía. (...). Por la imitación el niño aprende palabras y frases, por la creatividad es capaz de inventarlas".<sup>4</sup>*

En primera instancia, hallamos que este autor es también ambientalista, o sea, también asegura que la lengua es transmitida por el entorno o medio social. El párrafo citado anteriormente, nos lo corrobora, y de igual forma nos muestra dos elementos importantes que emplea el niño para desarrollar su lenguaje, ellos son: La imitación y la creatividad. En la imitación concuerda con la escuela Empirista, la cual determina que el lenguaje surge de las imitaciones que las personas llevan a cabo de los sonidos del ambiente. Por ende, el niño repite lo que el adulto le dice o lo que éste logra percibir del entorno. Mientras tanto, la creatividad le permite al niño, inventar nuevas palabras o frases, que jamás había pronunciado y poco a poco éste las va incorporando en su memoria.

Por otra parte, algunos lingüistas, psicólogos y pedagogos, han formulado distintas etapas de adquisición del lenguaje en la infancia, desde sus postulados; estos en la actualidad se han modificado a partir de un nuevo análisis de la evolución del lenguaje en los niños. Es por ello que en el siguiente cuadro se describe dicho proceso.

---

4      Ibíd.

## PROGRESO DEL LENGUAJE INFANTIL

Edad	Progreso del lenguaje en los infantes
0 a 5 meses	Su forma de comunicación es mediante el llanto, risa, gritos, puede emitir sonidos por largo tiempo, pero que no tienen ningún significado. A los tres meses aproximadamente, comienza con el balbuceo, utilizando las vocales de manera clara y ya definida: A, E, I.
5 a 8 meses	Etapas del balbuceo o laleo, período en que escucha lo que hay en el medio y trata de repetir los sonidos, los cuales son proporcionados por el medio u otras personas.
9 meses	Etapas del silabeo, TA, TI, MA, repitiéndolas por largos ratos y juega frecuentemente con ellas.
1 año	El niño comprende lo que se le habla, pero presenta dificultad para expresar lo que siente. En esta etapa, el niño comienza relacionar las palabras, ejemplo mamá, papá.
18 meses	Comienza con el palabra- fraseo mamá, tete o mamá calle, se comienza a comunicar pero utilizando unas pocas palabras, las cuales le permiten establecer una relación más cercana con el medio.
2 años	El niño posee un vocabulario de 300 a 400 palabras para comunicarse y produce frases de dos a tres palabras, empleando preposiciones y pronombres.
3 años	El niño posee un vocabulario similar al del adulto, tiene un compendio de 1000 palabras o más. Emplea combinaciones gramaticales, sustantivos, adjetivos, verbos y variables de acuerdo a la edad.
4 - 5 años	El niño perfecciona el lenguaje y continúa aumentando su vocabulario.
6 años	El niño enriquece el vocabulario con la escritura. Perfecciona la ortografía, discrimina la forma caligráfica de las letras, para crear palabras adecuadas de acuerdo a su edad.

Surgen de aquí dos etapas diferentes, ellas son: la *etapa pre- lingüística* que va desde el primer mes hasta los dos años. La otra es la *etapa lingüística o verbal*, que va desde los dos hasta los seis años de edad.

Por consiguiente, en la etapa pre- lingüística, en lo que refiere al 5° y 6° mes, aparece el balbuceo, que no es otra que sonidos vocálicos indiferenciados como ta-ta-ta-ta o pa-pa-pa-pa. También llamado: lenguaje iterativo. El niño quiere entonces manifestar algo, o reproducir los sonidos que oye.

En consecuencia, Cervera nos dice en su artículo *Adquisición y Desarrollo del Lenguaje en Preescolar y Ciclo inicial*: “*al contrario, parece ser que en muchos niños las primeras palabras van precedidas de un periodo de silencio. El gorjeo o balbuceo queda recortado o se limita a los juegos de acostarse y levantarse, y se prolonga incluso durante el sueño, según JAKOBSON*

*Durante este periodo de mutismo el niño reduce, con toda la probabilidad, la amplísima gama de sonidos propia del periodo de lalación, para centrarse en sus esfuerzos en los grupos fonemáticos propios de la lengua materna.*

*Estos fenómenos se producen paralela y simultáneamente a la aparición de las primeras palabras“(...)⁵*

De igual forma, son varios los autores que coinciden que el niño al año puede llegar a conocer de cinco a diez palabras. Relaciona algunas palabras con los objetos, ejemplo: tete, calle. A los dos años el niño cuenta con 100 palabras para comunicarse. A los tres años el vocabulario del niño es similar al del adulto, puesto que utiliza combinaciones gramaticales, sustantivos, adjetivos, verbos, entre otros. De cuatro a cinco años en adelante el niño perfecciona el lenguaje y aumenta su vocabulario. A los seis años el niño enriquece el lenguaje con la escritura y perfecciona la ortografía y la forma de las letras.

Ahora bien, el niño va perfeccionando el desarrollo y adquisición del lenguaje por medio de su entorno y su relación con este. Por eso para analizar la adquisición del lenguaje en el niño, es necesario tener en cuenta los siguientes componentes del mismo. Como primer aspecto encontramos lo *fonológico*, que es toda la parte acústica que el niño percibe del ambiente y más directamente con las personas que le rodean. Este permite que el niño perfeccione la articulación de los fonemas, de ahí que, debemos conocer cuáles son los puntos de articulación de estos. De esta forma el niño podrá emitir fonológicamente y de manera correcta las palabras que quiere comunicar. A esto le denominamos hablar correctamente. A continuación se ilustra mediante el siguiente esquema tomado del libro *Saber hablar del Instituto Cervantes*⁶.

---

5 Cervera Borrás, Juan. *Adquisición del lenguaje en preescolar y ciclo inicial*. [Biblioteca virtual Miguel de Cervantes], [página web]. Recuperado el 12 de septiembre 2013, de: <http://www.cervantesvirtual.com/>

6 Briz, A., Albelda, M., Fernández, J M., (2008). *Saber hablar*. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara: Instituto cervantes. P. 52

LETRA	FONEMA	EJEMPLO	OBSERVACIONES
<b>b / v</b>	Bilabial oclusiva Sonido /b/	Baca [b]aca Vaca [b]aca	Se pronuncian igual. No pronuncie la v como una f suave.
<b>w</b>	Bilabial oclusivo sonoro /b/ en palabras de origen alemán	Wagner [b]agner	En las palabras de origen inglés se pronuncia como gu, cuando forma diptongo con la vocal siguiente Washington [gu]
<b>h</b>	No corresponde a ningún fonema, es muda.	Hola [óla]	En el sur de España puede aparecer aspirada en palabras como <i>hondo</i> [x]ondo o <i>harto</i> [x]arto, aspirada igual
<b>y</b>	- Fonema vocálico [i]  - Fonema consonántico palatal fricativo sonoro	- rey re[i]  - yeso [y]eso	La letra y corresponde a dos fonemas distintos: vocálico [i] y consonántico [y]
<b>ll</b>	Palatal lateral sonora /λ/	Lluvia /λ /uvia	En la actualidad la ll se pronuncia como y, cuando es un fonema consonántico. Esta neutralización recibe el nombre de <i>yeísmo</i> .
<b>x</b>	- En posición intervocálica representa un grupo de dos sonidos: [ks] o [gs].  - Seguido de consonante.	Éxito e[ks]ito o E[gs]ito  Extensión E [s]tensión	En posición intervocálica su pronunciación no es la de la letra s*é[s]ito.  La /k/ y la /g/ se pronuncian de manera suave.
<b>g</b>	- Ante a/o/u: velar oclusivo sonoro /g/.  - Ante e/i: velar fricativo sordo /x/.	Gato [g]ato Gota [g]ota Gusto[g]usto  Gesto [x]esto Giro[x]iro	El dígrafo gu representa el fonema velar oclusivo sonoro /g/, ante las vocales e/i: guerra [g]erra y guiso[g]iso.

j	Velar fricativo sordo /x/	Jamás [x]más Jefe[x]efe Jirafa[x]irafa Jota[x]ota Julio[x]julio	Al representar al mismo fonema /x/ ante e/i, las letras g y j suelen provocar faltas de ortografía.
c	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ante a/o/u: velar oclusivo sordo /k/</li> <li>- Ante e/i: interdental fricativo sordo /θ/</li> </ul>	Cama [k]ama Cota[k]oto Cuna[k]una  Cero [θ] Cine[v]ine	<p>El diágrafo <i>qu</i> representa el fonema velar oclusivo sordo /k/, ante las vocales e/i: <i>queso</i> [k]eso y <i>quinto</i> [k]into.</p> <p>La letra k representa el mismo fonema /k/ en palabras como <i>karate</i> [k]aratey <i>kilo</i> [k]ilo.</p> <p>Ante e,i, en la mayor parte del mundo hispánico, la producción es seseante [se] [si].</p>
z	Interdental fricativo sordo /θ/	Zapato [θ]apato Zelandés [θ]elandés Zigzag[θ]ig[θ]ag Zumo [θ]umo Zoco [θ]oco	A excepción de las variedades del norte y del centro de España, la amplia mayoría de hispanohablantes pronuncian este fonema como [θ]. Se trata del llamado seseo.
r	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En posición intervocálica y en contacto con otra consonante – que no sea l//n/s-</li> <li>- Corresponde al fonema alveolar vibrante simple sonoro / r̄ /</li> <li>- En posición inicial y precedida de l//n/s, representa el fonema alveolar vibrante múltiple sonoro / r̄ /</li> </ul>	Pera pe[r]a Truco t[r]uco  <ul style="list-style-type: none"> <li>- rosa/ s̄/osa</li> <li><i>Enrique</i></li> <li>- En / r̄/rique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El diágrafo <i>rr</i> se escribe en posición intervocálica y representa al fonema alveolar vibrante múltiple sonoro // r̄ / <i>parra</i> pa[ r̄ ]a</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>s</b></p>	<p>Dorsodental fricativo sordo /s/. Ésta es la realización más extendida en el mundo hispánico, aunque tiene otras realizaciones como la apicoalveolar.</p> <p>En el español de España, excepto la variante sureña y Canarias --.</p> <p>En posición final de sílaba o palabra, en algunos dialectos y hablas del centro y sur de España, así como casi todo Hispanoamérica, se pronuncia con aspiración /h/</p>	<p>Seta[s]eta Caso ca[s]o</p>       <p>Las dos [ah doh]</p>	<p>En algunas zonas de Andalucía se pronuncia este fonema como si se tratara de la letra z /θ/: casarse ca[θ]arse.</p> <p>Este fenómeno, llamado ceceo, ha de evitarse en una pronunciación cuidada.</p>
---------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Algo semejante ocurre, con la organización léxico semántica, para ello Juan Cervera nos afirma de nuevo en su artículo: “*La lengua se le ofrece al niño como una realidad preexistente en la que, poco a poco, va a penetrar y que acabara conquistando mediante el acoplamiento de significantes y significados. El niño aprende la relación entre significante y significado en un determinado contexto*”<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Cervera Borrás, Juan. *Adquisición del lenguaje en preescolar y ciclo inicial*. [Biblioteca virtual Miguel de Cervantes], [página web]. Recuperado el 12 de septiembre 2013, de: <http://www.cervantesvirtual.com/>

Dicho de otro modo, el niño va empezando a comprender el aspecto léxico-semántico, ¿cuál es el significado y el significante?; es decir, el objeto (significado-imagen) y la palabra (significante) que designa dicho objeto. Además, poco a poco entiende la utilidad y la referencia de uso de éste en su contexto.

Es por eso que el niño cada vez, va aumentando su léxico y tiende a imitar el vocabulario del adulto. El niño desde que inicia la comprensión de las palabras está construyendo significados. De igual manera aparece la forma ¿por qué?, o la llamada edad preguntona.

Seguidamente, el aspecto morfológico se va proyectando en el niño, cuando empieza a realizar derivaciones de las palabras, esto lo hace también por imitación. Aunque en ciertas ocasiones el niño no puede hacerlo porque las personas que él cree que están siempre a su lado, en algún momento o circunstancia no lo estarán. Es por eso que la creatividad surge en ciertos momentos para crear dichas derivaciones, pero algunas veces no lo logra; es decir, no tiene las herramientas para hacerlo, dado que algunas variaciones le resultan complejas. Algunos de nosotros hemos tenido la experiencia de haber presenciado estas situaciones. El niño dice palabras como rompido, hacía y morido. Y es ahí donde el adulto, corrige al niño, y en adelante él ya logra, asimilar dichas derivaciones; por lo tanto, hay mayor regulación ante este tipo de palabras.

El lenguaje también influye en la personalidad del niño, puesto que este le permite comunicar sus estados de ánimo, gustos, afectos, intereses, formas de pensar, respecto a determinada situación. A su vez, porque no solo se comunica de forma oral, sino desde lo expresivo. En muchas ocasiones, cuando los niños asumen comportamientos orientados por los adultos, como por ejemplo: cuando se les habla mimado o en diminutivo, ellos comienzan adoptar conductas que en ocasiones afectan el desarrollo del lenguaje, el cual debe corresponder a su edad cronológica, y por ende, el niño se ve afectado en su personalidad; puesto que ellos se convierten en seres sobreprotegidos, inseguros e introvertidos. Esto conlleva a no comunicarse de manera efectiva o dicho de otro modo, a no utilizar correctamente el uso del lenguaje. De igual manera se crean entonces problemas fonológicos, debido a la inadecuada pronunciación de las palabras.

En otro sentido, si para Chomsky y Bruner, el niño viene con una caja negra incorpora-

da, que le permite aprender la lengua materna de manera rápida y fácil, como si ya la hubiera escuchado antes. Para Evelio Cabrejo Parra, psicoanalista y lingüista colombiano, radicado en Francia, director adjunto y responsable del programa de ciencias del lenguaje del departamento de formación e investigación en lingüística de la universidad Paris VII-Denis Diderot. Vicepresidente de acciones culturales contra las exclusiones y las segregaciones, acces, que en Francia lleva libros y lectura a comunidades vulnerables. Afirma en el artículo Competencias de los bebés y disponibilidad síquica de los adultos: **una alianza indispensable**, *“al nacer el bebé es activo auditivamente, pero no puede hablar: los diferentes elementos que describimos antes son necesarios para que el pequeño pueda entrar en modo activo en la lengua”*.<sup>8</sup>

El análisis de Cabrejo es semejante al de los psicoanalistas, Chomsky y Bruner. El hallazgo es considerable, ya que define a la audición, como un factor determinante en la adquisición del lenguaje. Sucesivamente, hay que aclarar, los psicoanalistas hablan de una caja negra, la cual genera un input lingüístico -Solo eso dicen-, pero este psicoanalista colombiano sostiene firmemente que el bebé, al nacer es activo auditivamente, pero esto es gracias a que desde el vientre ya ha escuchado las voces de sus padres y de las otras personas que esperaron su llegada. También afirma que estos al nacer son sensibles a la voz, puesto que, escuchan con atención las diferentes variaciones rítmicas de la voz de los adultos. Le da, además, una gran importancia a los arrullos, canciones de cuna, nanas y textos poéticos. Puesto que estos le generan tranquilidad, alegría; debido a la entonación de la voz y a las diferentes terminaciones que generan ritmo y rima, y a su vez porque estas son portadoras de afecto.

De igual forma, Cabrejo afirma que el lenguaje está arraigado en el ser humano de tres formas: biológica, psíquica y culturalmente. Esta última forma, también da soporte a Halliday, cuando afirmaba que: *“el significado y el proceso netamente interactivo, constituyen los dos pilares en que se sustenta esta teoría, por lo que este concluye que las condiciones en que aprendemos la lengua, en gran medida están determinados culturalmente”*<sup>9</sup>

Es necesario resaltar, sí, claro está, que Cabrejo sostiene que partir de sus investigaciones en acces, ha dado cuenta que los niños vienen activos auditivamente y que las tres

---

<sup>8</sup> Cabrejo Parra, Evelio. (2009). Competencias de los bebés y disponibilidad Síquica de los adultos: una alianza indispensable. *Los niños son un cuento, lectura en la primera infancia: memorias / 9º Congreso Nacional de Lectura*, (p17 – 31). Bogotá: Fundalectura.

<sup>9</sup> Cervera Borrás, Juan. *Adquisición del lenguaje en preescolar y ciclo inicial*. [Biblioteca virtual Miguel de Cervantes], [página web]. Recuperado el 12 de septiembre 2013, de: <http://www.cervantesvirtual.com/>

formas intrínsecas al ser humano son fundamentales para desarrollar el lenguaje. Naturalmente, Cabrejo, concuerda con algunos homólogos, refiriéndose que el entorno es indispensable para la evolución en el lenguaje en el niño. De manera que las canciones de cuna, los arrullos son necesarios para el bebé, puesto que estos marcan al ser y le dan la entrada al lenguaje, sin olvidar que las primeras voces que escuchó fue las que estuvieron alrededor del vientre de su madre. Es por ello, que al nacer estas voces significarán tanto, que ellas darán mayor confianza al infante. Estas canciones, interpretadas por estos, llevaran al pequeño a sentir que la voz es un aliciente y un elemento maravilloso para adaptarse al nuevo lugar al cual ha llegado. Estas le mostraran el mundo. Es necesario entonces que no solo los arrullos, cantos de cuna, la poesía, sea ofrecida sin ninguna garantía, sino que quien lo haga sea consciente del papel que desempeñan esta; pero si, no cabe duda, Cabrejo nos insiste en el valor de la lectura, pues esta es la que ayuda en gran parte al infante a darle alegría y lo enfrenta al desafío de seguir atreviéndose a desarrollar su lenguaje, a ser creativo con él, sin darse cuenta, ya que todavía no es consciente de lo que hace. Claro está, el primer libro que lee el infante es el rostro, los gestos y la voz de papá y mamá. ¿Por qué un libro? porque a través de estas características también se le da la entrada al lenguaje. Cuando se le muestra por primera vez el libro, éste lo relacionara con un objeto, uno que poco a poco irá acostumbrándose, familiarizándose y del cual disfrutara por todas las posibilidades que este le proporciona. Sin lugar a dudas, descubre que quien lo lee juega con el lenguaje de muchas formas. Pero estas formas le darán a éste la oportunidad de entender los ritmos y la suma de diferentes expresiones tanto vocálicas, rítmicas, gestuales como interpretativas que se hayan dentro de éste.

El niño entenderá la dirección en que se hace la lectura puesto que ha observado con atención en el movimiento ocular de quien lo lee. Es por ello, que cuando se hace este tipo de lectura, a los pequeños, se está haciendo lo que Cabrejo denomina *mirada conjunta*. Dice: *la comunicación entre adulto y el bebé se realiza de rostro a rostro pero es necesario sacarlo de esta comunicación simbiótica para llevarlo a conocer el mundo exterior donde se va a mirar algo que no es ni tú ni yo. Los libros pueden jugar un papel muy importante para crear y alimentar esta nueva forma de comunicación bajo la forma de "mirada conjunta".*<sup>10</sup> Este tipo de comunicación le permite al niño, en un comienzo ver al libro como un objeto, el cual puede manipular, llevar a la boca, tirarlo y jugar. Poco a poco el objeto libro se transforma y pasa a convertirse en un objeto cultural, aquel que le muestra que en cada una de sus páginas se encuentran ilustraciones, personajes, formas, colores, tamaños. Estas características le irán mostrando claramente la historia, aquella que cada vez que se le lea reconocerá y aprenderá a interpretar.

---

10 Cabrejo Parra, Evelio. (2009). Competencias de los bebés y disponibilidad Síquica de los adultos: una alianza indispensable. *Los niños son un cuento, lectura en la primera infancia: memorias / 9º Congreso Nacional de Lectura*, Bogotá: Fundalectura. P 22.

Teniendo en cuenta lo anterior, damos relevancia al papel que desempeña el promotor de lectura dentro y fuera de la biblioteca; puesto que este planea, gestiona recursos, investiga, conoce todo lo relacionado con los libros, la lectura y la forma de acercar a otros a ella. Pero hay que aclarar que no solo puede ser práctico en estas, sino que debe conocer con antelación todas las teorías que están involucradas en el desarrollo y adquisición del lenguaje en la primera infancia. De esta manera se es un promotor de lectura. Ya que mediante estos conocimientos su labor será más profesional, porque sabe cómo se inicia y desarrolla el lenguaje en el niño. A demás, porque si le preguntasen cual es la dificultad que tiene el infante, este sabrá responder desde la teoría. Habrá muchos que desde su labor practica no las conocen, pero desde su experiencia han identificado rasgos en la adquisición del lenguaje, razón por la cual, algunas veces, cuando hay una gran dificultad en el lenguaje de un niño, no saben a qué obedece dicha alteración. De manera que, un buen promotor de lectura, está en la capacidad de reconocer estas dificultades y saber cómo desde la literatura y la lectura, le pueda brindar al niño herramientas que le ayuden a superar esta situación, que en ocasiones puede pasar de ser algo transitorio a convertirse en algo definitivo. A si pues, la mirada conjunta, desempeña una herramienta vital en el trabajo con la primera infancia; puesto que esta, le permite encontrarse cara a cara con el niño para que este pueda disfrutar de la lectura de los libros y desarrollar su imaginación y creatividad -ésta entendida también como la capacidad de generar variaciones en la lengua. Cabe decir, que en esta etapa, según Juan Cervera, no se hace una lectura como la entendemos en la actualidad, sino que Teniendo en cuenta lo anterior, damos relevancia al papel que desempeña el promotor de lectura dentro y fuera de la biblioteca; puesto que este planea, gestiona recursos, investiga, conoce todo lo relacionado con los libros, la lectura y la forma de acercar a otros a ella. Pero hay que aclarar que no solo puede ser práctico en estas, sino que debe conocer con antelación todas las teorías que están involucradas en el desarrollo y adquisición del lenguaje en la primera infancia. De esta manera se es un promotor de lectura. Ya que mediante estos conocimientos su labor será más profesional, porque sabe cómo se inicia y desarrolla el lenguaje en el niño. A demás, porque si le preguntasen cual es la dificultad que tiene el infante, este sabrá responder desde la teoría. Habrá muchos que desde su labor practica no las conocen, pero desde su experiencia han identificado rasgos en la adquisición del lenguaje, razón por la cual, algunas veces, cuando hay una gran dificultad en el lenguaje de un niño, no saben a qué obedece dicha alteración. De manera que, un buen promotor de lectura, está en la capacidad de reconocer estas dificultades y saber cómo desde la literatura y la lectura, le pueda brindar al niño herramientas que le ayuden a superar esta situación, que en ocasiones puede pasar de ser algo transitorio a convertirse en algo definitivo. A si pues, la mirada conjunta, desempeña una herramienta vital en el trabajo con la primera infancia; puesto que esta, le permite encontrarse cara a cara con el niño para que este pueda disfrutar de la lectura de los libros y desarrollar su imaginación y creatividad -ésta entendida también como la capacidad de generar variaciones en la lengua. Cabe decir, que en esta eta-

pa, según Juan Cervera Borrás, no se habla de lectura como la entendemos en la actualidad, sino que este autor dice:” *A menudo se hace una identificación excesivamente simple, según la cual, la prelectura correspondería a la educación preescolar, o sea antes de los 6 años, y la lectura, a la escuela, es decir, a partir de los 6 años (...)*

*La prelectura siempre está asociada a un planteamiento de la maduración del niño. La prelectura, por tanto, se sitúa en el momento predispositivo a la formación de aptitudes para la lectura.*

*En realidad, se trata de aptitudes que no están sujetas a la enseñanza, aunque implican capacidad para descifrar símbolos gráficos, y en este sentido, son cultivables y susceptibles de desarrollo (...)*

*La actividad prelectora debe tener en cuenta el ritmo y los intereses del niño, dentro de los cauces de la educación personalizada.<sup>11</sup>*

Siendo así, el promotor de lectura tendrá en cuenta este aspecto, de lo contrario no entenderá la diferencia entre lectura y prelectura. Esto le ayudara a ubicar y preparar las actividades acordes a las edades de los niños con los que pretende trabajar.

Por lo tanto, el papel que desempeña el promotor, a parte de las labores administrativas, de trabajar con los adultos, es velar por el desarrollo adecuado de las facultades lingüísticas y lectoras de los niños.

Ahora bien, con todo lo anterior, la finalidad entonces es conocer la incidencia de un programa de animación a la lectura que evalué el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. Esta se hará desde lo fonológico, semántico, morfológico y sintáctico. Ya que cada uno de estos componentes surgen en el desarrollo del lenguaje en los infantes. Claro está, estos componentes aparecen simultáneamente cuando el niño utiliza el sistema de manera más clara y precisa. Por lo tanto, para medir la incidencia del programa, se ha creado un instrumento que toma primero la etapa de 0 a 2 años, luego de 2 a 4 años y finalmente de los 4 a los 6 años.

El programa consta de 5 actividades de lectura, 8 fichas de lectura de los libros seleccionados por cada una de estas etapas. Dichas actividades se aplicaran en un plazo no mayor a seis meses. Cabe aclarar que dentro de cada ficha de lectura se realizó un análisis a los libros, identificando los elementos que les aportan al desarrollo del lenguaje a los infantes, teniendo en cuenta los rangos de edad establecidos.

---

<sup>11</sup> Cervera Borrás, Juan. *Adquisición del lenguaje en preescolar y ciclo inicial*. [Biblioteca virtual Miguel de Cervantes], [página web]. Recuperado el 12 de septiembre 2013, de: <http://www.cervantesvirtual.com/>

Para la selección de los libros que integran cada una de las actividades, se tuvo en cuenta el *Catálogo de Fundaleectura*<sup>12</sup>, en el marco del Plan Nacional de lectura y escritura “*Leer es mi cuento*”, en convenio con el Ministerio de Cultura. Cuyo objetivo es “*desarrollar el proyecto de ediciones especiales de conformación de colecciones dirigidas a la primera infancia*”<sup>13</sup>, pertenecientes a la red nacional de bibliotecas públicas, a los hogares comunitarios y los centros de desarrollo infantil temprano CDIT, dirigidos por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF.

Este catálogo contiene libros seleccionados de acuerdo a las siguientes edades:

0 a 2 años, 2 a 4 años, 4 a 6 años y de 6 a 8 años, los criterios de selección de dicho material fueron los siguientes: *calidad, pertinencia, temas y su tratamiento, características editoriales, en cuanto a los formatos, materiales y soportes se privilegian los libros en papel y sus derivados, tanto en libros literarios como informativos para primera infancia. Los libros seleccionados deben asegurar el menor grado posible de fungibilidad y la vida útil calculada más larga posible.*<sup>14</sup>

Dicho material de lectura fue bellamente seleccionado, porque la colección es especialmente para la primera infancia, de igual forma, agrupa los libros en nueve temas, los cuales permiten orientar a los padres, cuidadores y principalmente a los bibliotecarios y /o promotores de lectura, quienes son los llamados a realizar un trabajo fuerte, en cuanto a la mediación y el acompañamiento, para de esta manera generar espacios que favorezcan la lectura mediante la utilización de los libros y por ende, aportar al desarrollo del lenguaje de los infantes. Es por ello, que para la primera infancia, se emplea el libro álbum, este se caracteriza por las ilustraciones, dado que ocupan la mayor parte de su contenido y le permite a los infantes que mediante estas, logren comprender las historias y establezcan diferentes relaciones con el lenguaje desde lo estético y gráfico, lo que propicia un mayor acercamiento con los libros y la lectura.

Seguidamente están los textos poéticos, los cuales expresan emociones, sentimientos, explotando la musicalidad de las palabras, mediante el uso del ritmo y en algunos casos, la rima; dentro de los textos poéticos, se pueden encontrar la poesía de tradición oral y poesía de autor, estos son de vital importancia para desarrollar el lenguaje en los niños, debido a la musicalidad

---

12 Ministerio de Cultura y Fundaleectura. “Leer es mi cuento” *Libros para la primera infancia catálogo 2011 y 2012*. Bogotá: Ministerio de cultura- Fundaleectura

13 Ministerio de Cultura y Fundaleectura. “Leer es mi cuento” *Libros para la primera infancia catálogo 2011 y 2012*. Bogotá: Ministerio de cultura- Fundaleectura.

14 Ministerio de cultura y Fundaleectura. PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA. LEER ES MI CUENTO – MINISTERIO DE CULTURA. *Criterios para seleccionar materiales de lectura y conformar colecciones para la primera infancia 2012*. Bogotá: Ministerio de cultura y Fundaleectura.

que encierra cada uno de sus versos. De igual forma, se encuentran los juegos de palabras, tales como: adivinanzas, trabalenguas, retahílas y continuamos con canciones populares, cuyas composiciones hacen parte de la tradición oral, en donde se fusiona la poesía y la música, las cuales ofrecen diversión, tranquilidad y se cantan de forma espontánea y directa, entre ellas encontramos: nanas, arrullos, canciones de cuna, rondas, coplas, trovas y décimas. Algo similar ocurre con la narrativa de tradición oral, puesto que por medio de los mitos, leyendas, cuentos populares, refranes y dichos, contribuimos a desarrollar en los niños no solo el lenguaje, sino, la imaginación, creatividad, fantasía, conocimiento de la cultura y estimulamos en ellos el interés para que creen y recreen sus propias historias.

Por consiguiente, son diversas las actividades de animación a la lectura que se pueden realizar con los infantes, comenzando con la hora del cuento, talleres de animación a la lectura, talleres creativos, exposiciones de libros, hasta terminar con la lectura en familia, actividad para fortalecer y estrechar los lazos afectivos entre padres e hijos, compartir y proporcionar espacios de regocijo, alrededor de los libros, la lectura.

Es necesario resaltar, que la selección del material, la planeación de la actividad, es importante, algo similar ocurre con las estrategias que se emplearan en el desarrollo de la actividad, razón por la cual, es necesario ser muy creativos y lúdicos, puesto que este factor es de mucha relevancia a la hora de desarrollarla, por lo tanto, se recomienda tener en cuenta la música, debido a que fortalece el desarrollo del lenguaje en los niños, mediante las rimas, canciones, nanas, onomatopeyas, entre otras. La música se convierte en un instrumento que enriquece el lenguaje expresivo, a su vez fortalece la atención, el ritmo y la coordinación. Las canciones le permiten al niño comprender algunos conceptos básicos, tales como: formas, tamaños, cantidad, tiempo, colores, conceptos que luego incorpora en su vida diaria.

Otras estrategias pueden ser: maleta viajera y la lectura en voz alta, esta última es de vital importancia para los infantes, puesto que permite comunicarles de manera directa, las diferentes sensaciones, emociones, cambios de ritmo en la historia, principales características de los personajes, descripción de lugares, entre otros aspectos, por lo tanto, los niños pueden claramente percibir todos estos elementos y despertar en ellos el placer que se puede encontrar en los libros y la lectura.

Finalmente, las fichas de lectura, además de ser una guía de trabajo, es una herramienta pedagógica que le permitirá al promotor evaluar el desarrollo del lenguaje del niño de manera más clara e integral. Reconociendo así, realizar su labor con el perfil que verdaderamente debe desempeñar.

Aquí es importante resaltar que existen experiencias en otros países que ayudan y enriquecen, esta investigación y por ende le aportaran al promotor de lectura. Dichas experiencias son: internacionales y nacionales.

**La sección para niños de la Asociación Croata de Bibliotecas** trabajó por tres años en el proyecto *Léales desde la edad más temprana*. Los bibliotecarios de las bibliotecas públicas locales visitaban los Jardines Infantiles y preescolares y conversaban con los empleados y padres de familia, sobre la alfabetización temprana, la importancia de leerles a los niños desde que nacen, maneras de leer en voz alta y de presentar libros ilustrados de calidad a los niños. A demás, les suministraban información y materiales educativos en línea.<sup>15</sup> .

La educación de futuros lectores es un programa de autor de la **Biblioteca Infantil Estatal Rusa**, continuando por las bibliotecas para niños de Perm, Anadir y otras. Dichas bibliotecas tienen programas los cuales desarrollan en sesiones semanales en la biblioteca, en donde, mediante el juego, los bebés reciben su primera educación lectora. Les leen poesía, cuentos y a su vez intercambian ideas. Los autores de estos programas basan su proyecto en las ideas de L. Vigotsky y de F Dalto. Ellos han escrito artículos para publicaciones rusas que permiten a otros colegas usar sus experiencias.<sup>16</sup>

Las Bibliotecas Públicas de Cataluña, España, se han involucrado en el programa *Nacidos para leer (Nascuts per llegar)*, cuyo objetivo es *promover el gusto por la lectura desde los primeros meses de vida, estableciendo un vínculo afectivo entre los niños y los adultos alrededor del libro*, y comprometer en ello a quienes se ocupan de los pequeños: padres, pediatras, enfermeras, bibliotecarios, expertos en enseñanza y otros profesionales relacionados tanto con el libro como con la literatura para niños<sup>17</sup>.

**La Biblioteca Central de la Prefectura de Osaka**, ofrece el programa *Cuna de la Narración*

15 Federación Internacional de las Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias – IFLA. *Guía IFLA de servicios bibliotecarios para la primera infancia*. Bogotá: IFLA : Fundalectura, 2009. P. 35.

16 Federación Internacional de las Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias – IFLA. *Guía IFLA de servicios bibliotecarios para la primera infancia*. Bogotá: IFLA : Fundalectura, 2009. P. 36.

17 Federación Internacional de las Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias – IFLA. *Guía IFLA de servicios bibliotecarios para la primera infancia*. Bogotá: IFLA : Fundalectura, 2009. P. 36.

de cuentos, con juegos interactivos de rimas y lectura en voz alta de libros de imágenes para grupos de hasta 15 familias inscritas, con niños bien de cinco o seis meses a un año, o de uno a dos años y tres veces por mes durante tres meses. El programa *Diente de león: patio de recreo para padres y niños* se realiza dos veces al mes con niños de hasta dos años y sus padres; brinda actividades con libros de imágenes, juegos con las manos, rimas y juegos con ritmo.<sup>18</sup>

### **Programa Leer en Familia en Colombia<sup>19</sup>.**

Fundalectura lanzó en Colombia el programa de *Leer en Familia*, que incentiva a los padres para que lean con sus hijos de 0 a 6 años de edad. El propósito de esta iniciativa, es generar, en el núcleo familiar y con el apoyo de instituciones culturales, educativas, de salud y de protección social, oportunidades para el acceso y aprovechamiento de materiales de lectura para la primera infancia. El programa se desarrolla a través de cinco proyectos, que cuentan con un componente de seguimiento y evaluación:

- *Leer en familia en la escuela:* el propósito es brindar herramientas a jardines infantiles e instituciones educativas, buscando impulsar el uso de materiales de *lectura para niños de 2 a 6 años, tanto para el espacio escolar como el núcleo familiar.*
- *Leer en familia en la biblioteca pública:* el propósito es sensibilizar a las bibliotecas públicas y redes de bibliotecas, sobre la importancia de abrir espacios de lectura para familias con niños de 0a 6 años.
- *Tiempo oportuno para leer:* este proyecto busca dotar a los jardines infantiles que atienden niños en situación de vulnerabilidad con materiales de lectura para la primera infancia y dar formación a las maestras para que diseñen actividades, las cuales les permitan compartir estos materiales con los niños y sus familias.
- *Fiesta de la lectura:* proyecto realizado en convenio con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF, y la organización internacional de las migraciones, OIM, el cual busca promover en los agentes educativos de los hogares del ICBF que atienden a niños de 0 a 5 años en situación de vulnerabilidad, la creación de espacios que favorezcan el uso de materiales de lectura y el desarrollo de lenguajes expresivos, mediante la música y los libros, fortaleciendo los vínculos afectivos entre los agentes educativos y los niños. Fundalectura es la quien apoya dicho proyecto en cuanto a estrategias es-

---

18      *Ibíd.* P. 45-46

19      *Ibíd.* P 50

pecíficas en torno al libro, la lectura y escritura, la música y el arte y al igual que otros lenguajes expresivos.

- *Los bebés si pueden leer: promueve la lectura en familia con los niños de 0 a 3 años y fortalecer los vínculos afectivos entre padres e hijos.* <sup>20</sup>

La experiencia que a nivel nacional se está desarrollando y que en la actualidad cobra mayor importancia es, fiesta *de la lectura*, esta iniciativa es muy completa, porque integra aspectos desde la selección del material de lectura, capacitación a las maestras y agentes educativos, hasta la realización de actividades las cuales proporcionan un mejor acercamiento de los niños, con los libros, la lectura, la música y el arte, permitiendo desarrollar en los infantes lenguajes expresivos.

## 6. HIPÓTESIS

¿Puede un programa de animación a la lectura, contribuir al desarrollo del lenguaje en la primera infancia?

## 7. VARIABLES

### VARIABLE INDEPENDIENTE

El programa de animación a la lectura

### VARIABLE DEPENDIENTE

El lenguaje en la primera infancia

## 8. PROGRAMA CRECER ES UN CUENTO

---

20 Federación Internacional de las Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias – IFLA. *Guía IFLA de servicios bibliotecarios para la primera infancia*. Bogotá: IFLA : Fundalectura, 2009. P. 53.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLE	LUGAR
Hora del cuento		
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar el lenguaje en los niños de 0 a 2 años, mediante canciones infantiles, las cuales le facilitan incorporar nuevas palabras en su vocabulario.		
<b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b>		
<b>ANTES:</b> Se realiza la bienvenida de los niños, padres y cuidadores.		
<b>DURANTE:</b> Se recuerda la canción de sesión pasada “ <i>La margarita</i> ”. <sup>3</sup> y se les enseña la siguiente retahíla:		
<p style="text-align: center;"><b><i>Cucú, cantaba la rana.</i></b> <sup>4</sup></p> <p><i>Cucú, cucú, cantaba la rana,</i>  <i>Cucú, cucú, Debajo del agua. (bis).</i>  <i>Cucú, cucú, pasó un caballero,</i></p> <p><i>Cucú, cucú, con capa y sombrero,</i>  <i>Cucú, cucú, pasó una señora,</i>  <i>Cucú, cucú, con falda de cola.</i></p> <p><i>Cucú, cucú, cantaba la rana</i>  <i>Cucú, cucú, Debajo del agua</i>  <i>Cucú, cucú, pasó un marinero</i></p> <p><i>Cucú, cucú, vendiendo romero.</i>  <i>Cucú, cucú, le pidió un ramito,</i>  <i>Cucú, cucú, no le quiso dar,</i></p> <p><i>Cucú, cucú, cantaba la rana,</i>  <i>Cucú, cucú, Debajo del agua. (bis)</i></p>		
<b>DESPUÉS:</b> Después de cantar las canciones, se les facilita a los padres y cuidadores libros para que, ellos les lean a los infantes.		
<b>MATERIALES:</b> Sillas o cojines.		
Canciones infantiles		
Grabadora		
Material de lectura, para niños de 0 a 2 años. (ver anexo)		
<b>POBLACIÓN BENEFICIADA:</b>		
Primera infancia (0-2 años)		
Hombre ___ Mujer ___		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLES	LUGAR								
<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Desarrollar el lenguaje en la primera infancia, por medio de adivinanzas del cuerpo humano y la literatura infantil.</p>										
<p><b>DESCRIPCION ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Antes</b></p> <p>Se hace la bienvenida con adivinanzas que sean fáciles de adivinar. De igual forma se les ira dando pistas, para que ellos participen más y también para que las logren adivinar.</p> <p>Ejemplo de ellas:</p> <table border="0" data-bbox="162 640 974 850"> <tr> <td><i>Dos niñas asomaditas</i></td> <td><i>una casitas</i></td> </tr> <tr> <td><i>Cada una a su ventana;</i></td> <td><i>con dos ventaniscos.</i></td> </tr> <tr> <td><i>Lo ven y lo cuentan todo,</i></td> <td><i>si la miras bien</i></td> </tr> <tr> <td><i>Sin decir una palabra. (Los ojos)</i></td> <td><i>te pones bizco. ( la nariz)<sup>5</sup></i></td> </tr> </table> <p><b>Durante</b></p> <p>Luego se comienza la lectura del cuento yo<sup>6</sup>, el cual se proyecta, de esta manera se busca que los niños logren ver bien las ilustraciones y demás elementos que tiene el cuento. Y se les ira preguntando algunos aspectos del cuento, como por ejemplo: ¿qué es lo que ellos más quieren? ¿Cómo se ven a sí mismos? Y otros aspectos que el cuento muy bien, lo plantea, hasta terminar de leer el cuento.</p> <p><b>Después</b></p> <p>Se les entrega una hoja donde está la silueta del cuerpo punteado y ellos deben unir los puntos y formar la figura, la cual corresponde a niño o niña.</p>			<i>Dos niñas asomaditas</i>	<i>una casitas</i>	<i>Cada una a su ventana;</i>	<i>con dos ventaniscos.</i>	<i>Lo ven y lo cuentan todo,</i>	<i>si la miras bien</i>	<i>Sin decir una palabra. (Los ojos)</i>	<i>te pones bizco. ( la nariz)<sup>5</sup></i>
<i>Dos niñas asomaditas</i>	<i>una casitas</i>									
<i>Cada una a su ventana;</i>	<i>con dos ventaniscos.</i>									
<i>Lo ven y lo cuentan todo,</i>	<i>si la miras bien</i>									
<i>Sin decir una palabra. (Los ojos)</i>	<i>te pones bizco. ( la nariz)<sup>5</sup></i>									
<p><b>Materiales</b></p> <p>Cuento yo digitalizado</p> <p>Video vean</p> <p>Hojas con las siluetas del cuerpo humano.</p> <p>Colores</p>										
<p><b>POBLACIÓN BENEFICIADA</b></p> <p>Primera infancia (2 – 4 años)</p> <p>Hombre ___ Mujer ___</p>										

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLE	LUGAR
Hora del cuento		
<p><b>OBJETIVO:</b> Desarrollar el lenguaje en los niños de 0 a 2 años, mediante canciones infantiles, las cuales debido a su repetición, le permite al niño aprenderlas más fácilmente, entre ellas: botón, Martín, ratón.</p>		
<p><b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b></p> <p><b>ANTES:</b> Se realiza la bienvenida de los niños, padres y cuidadores. Se les solicitan que se sienten cómodos en las colchonetas.</p> <p><b>DURANTE :</b> Se inicia la actividad con la canción <i>Debajo de un botoón</i><sup>7</sup> y se les va mostrando el libro a la vez.</p> <p style="padding-left: 40px;"> <i>Debajo un botón, ton, ton</i>  <i>Del señor Martín, tin, tin</i>  <i>Había un ratón, ton ton</i>  <i>Muy muy chiquitín, tin tin</i> </p> <p style="padding-left: 40px;"> <i>Tan tan chiquitín, tin, tin</i>  <i>Era aquel ratón, ton, ton</i>  <i>Que encontró Martín, tin, tin</i>  <i>Debajo un botón, ton, ton</i> </p> <p style="padding-left: 40px;"> <i>Es tan juguetón, ton, ton</i>  <i>El señor Martín, tin, tin,</i>  <i>Que guardó el ratón, ton, ton,</i>  <i>En un calcetín, tin, tin</i> </p> <p style="padding-left: 40px;"> <i>En un calcetín, tin, tin</i>  <i>Vive aquel ratón, ton, ton</i>  <i>Que metió Martín, tin, tin</i>  <i>El muy juguetón, ton, ton.</i> </p> <p>Se realiza la lectura en voz alta del libro “<i>mi mamá es mágica</i>”<sup>8</sup> y se le solicita a los padres o cuidadores, que vayan realizando las acciones que plantea el cuento, es decir: cantarle al niño, bailarle...</p> <p><b>DESPUÉS:</b> Se les coloca música infantil y se le solicita a los adultos que acompañan a los niños que mientras suena la música, les vayan haciendo masajes a los niños</p> <p><b>MATERIALES</b></p> <p>Colchonetas, Canciones infantiles, Grabadora , Material de lectura, para niños de 0 a 2 años. (Ver anexo)</p>		
<p><b>POBLACIÓN BENEFICIADA:</b></p> <p>Primera infancia (0-2 años)</p> <p>Hombre ___ Mujer ___</p>		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLES	LUGAR
<p>Lectura en voz alta</p>		
<p><b>OBJETIVO</b></p>		
<p>Desarrollar en los niños de 0 a 2 años el lenguaje, por medio de las frutas y su nombre, encontradas en el cuento “el sapo distraído”.</p>		
<p><b>DESCRIPCION ACTIVIDAD</b></p>		
<p><b>Antes:</b> Se realiza la de bienvenida con la siguiente canción infantil, para la cual el ritmo se llevara con las manos.</p> <p><i>Para amasar.<sup>9</sup></i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Arepitas, arepitas</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Pa” las animas benditas.</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Tortas, tortas</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Tortitas de maíz</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Con mucho</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Con mucha azúcar blanca</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Y granitos de maíz</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Arepitas de maíz tostado</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Para papito que no ha almorzado</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Arepitas de maíz con queso</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Para mamita que quiere un beso.</i></p> <p><b>Durante:</b> Después de cantar la canción anterior, se iniciara la lectura del cuento el “<i>sapo distraído</i><sup>10</sup>”, a medida que transcurre la lectura se les va mostrando las frutas y se les prestara para que ellos las toquen y se les indica el nombre, color y forma de cada una de ellas. De esta manera se busca que los niños identifiquen la fruta con su correspondiente nombre, color y hasta forma. Respecto a la forma de las frutas, estas se harán en el tablero y con los dedos de ellos para que, también de una forma práctica puedan aprender dichos conceptos.</p> <p><b>Después:</b> Se les proporcionan libros para que los adultos que acompañan a los niños les lean y compartan alrededor de los libros y la lectura.</p>		
<p><b>Materiales</b></p>		
<p>Libro el sapo distraído</p> <p>Frutas variadas.</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p> <p>Cuentos infantiles para niños de 0 a 2 años. (Ver anexo)</p>		
<p><b>POBLACIÓN BENEFICIADA</b></p>		
<p><b>Primera infancia (0-2 años)</b></p> <p>Hombre    ___    Mujer    ___</p>		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLES	LUGAR
<p>Hora del cuento.</p>		
<p><b>OBJETIVO:</b> Desarrollar en los niños de 0 a 2 años el lenguaje, mediante la identificación de conceptos tales como: arriba y abajo, por medio del cuento “<i>Vamos a cazar un oso</i>”<sup>11</sup>”.</p>		
<p><b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Antes:</b> Se realiza la bienvenida y se cantaran algunas canciones infantiles, en ese caso, se podría recordar las que se cantaron en la actividad anterior, es decir: “<i>debajo de un botón</i>”, “<i>cucu cucu cantaba la rana</i>”, para esta sesión se cantara sol solecito.</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Sol solecito</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Caliéntame un poquito</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Para hoy y mañana</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Y toda la semana</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Luna lunera</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Cascabelera, cinco pollitos</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Y una ternera.</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Caracol caracol</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Ala una sale el sol</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Sale pinocho tocando tambor</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Con una cuchara y un tenedor.</i></p> <p><b>Durante</b></p> <p>Se tendrá un espacio con colchonetas y se les pedirá a los adultos que acomoden bien a los niños y se comienza la lectura en voz alta del libro “<i>Vamos a Cazar un oso</i>”<sup>12</sup>”. A medida que transcurre la lectura, se va indicando con el brazo, arriba y abajo. Terminada la lectura se les dará libros para que ellos puedan manipularlos y explorarlos, con el acompañamiento del padre de familia o el docente, quien a su vez le ira leyendo el libro, de forma tranquila, explicándole las ilustraciones e integrando el niño a la lectura.</p> <p><b>Después</b></p> <p>Se colocan canciones infantiles para que los niños puedan apreciar otra forma de escuchar las historias, las cuales le permiten aprender nuevas palabras. .</p>		
<p><b>Materiales</b></p> <p>Colchonetas</p> <p>Cojines</p> <p>Grabadora</p> <p>Libros para los niños de 0 a 2 años. (Ver el anexo).</p>		
<p><b>POBLACIÓN BENEFICIADA</b></p> <p><b>Primera infancia (0-2 años)</b></p> <p>Hombre    ___    Mujer    ___</p>		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLES	LUGAR
<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Desarrollar el lenguaje en la primera infancia, mediante la ampliación del vocabulario y la literatura infantil.</p>		
<p><b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Antes</b></p> <p>Se inicia la actividad con la siguiente canción.</p> <p><i>Soy un chino capuchino</i></p> <p><i>Mandarín, rin, rin, rin.</i></p> <p><i>De la ilusión, sión, sión.</i></p> <p><i>Mi cometa es de tamaño regular, lar, lar, lar,</i></p> <p><i>Y con ella me divierto.</i></p> <p><i>Sin cesar, ar, ar.</i></p> <p><b>Durante</b></p> <p>Se comienza la lectura del cuento “<i>El tigre y el ratón</i>”<sup>3</sup>. A medida que va transcurriendo la lectura se les preguntara aspectos del libro, creando cierta atmósfera de suspenso, para que ellos libremente puedan predecir y hasta cambiar el final.</p> <p><b>Después</b></p> <p>Se les entrega figuras varias figuras del tigre y el ratón, en distintos, tamaños, para que ellos los coloren y luego se juega una especie de lotería donde ellos deben describir el personaje, al menos con dos características.</p>		
<p><b>Materiales</b></p> <p>Cuento el tigre y el ratón</p> <p>Dibujos de los animales</p> <p>Colores</p> <p>Tableros de la lotería.</p>		
<p><b>POBLACIÓN BENEFICIADA</b></p> <p>Primera infancia (2 - 4 años)</p> <p>Hombre ___ Mujer ___</p>		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLES	LUGAR
<b>OBJETIVO</b> Desarrollar el lenguaje en la primera infancia mediante, la ampliación del vocabulario, manifestación de sus gustos e intereses, vinculando la literatura infantil		
<b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b>  <b>Antes</b> Actividad rompehielos con la siguiente retahíla, la cual deben ir repitiendo despacio, para evitar equivocaciones.  <i>El toro, al agua;                      El perro, al gato</i> <i>El agua, al fuego;                      El gato, al ratón;</i> <i>El juego, al palo;                      El ratón, a la araña.</i> <i>El palo, al perro;                      La araña a su amor<sup>14</sup>.</i>  <b>Durante</b> Se comienza la lectura del cuento y se les solicita atención, para que entre todos terminemos leyendo el cuento, en el cual se encuentran las frutas y mediante esta les puede indagar a los niños, cuales son las que más le gustan, el tamaño, color y forma, al igual que los animales que están incluidos en la historia.  <b>Después</b> Se les entrega a los niños plastilina, para realizar la fruta que más le gusta cuyo tamaño es pequeño y el animal grande. Buscando jugar con algunos conceptos que integra el cuento. Después se realiza una especie de feria donde ellos le cuentan a los compañeros, que fue lo que hicieron.		
<b>Materiales</b>  <i>Cuento la sorpresa de Nandi<sup>15</sup></i>  Plastilina		
<b>POBLACIÓN BENEFICIADA</b>  <b>Primera infancia (2- 4 años)</b>  Hombre ___ Mujer ___		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLES	LUGAR
Narración oral		
<b>OBJETIVO</b>		
Desarrollar el lenguaje en la primera infancia mediante, la expresión corporal e imitación de sonidos y la literatura infantil		
<b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b>		
<b>Antes</b>		
La actividad rompehielos se inicia con la siguiente canción.		
<i>Tengo tres ovejas.</i>		
<i>Tengo, tengo, tengo.</i>	<i>Una me da leche,</i>	
<i>Tú no tienes nada.</i>	<i>Otra me da lana,</i>	
<i>Tengo tres ovejas en una cabaña. Y otra mantequilla para toda la semana.<sup>16</sup></i>		
<b>Durante</b>		
Se comienza la narración del cuento <i>diez semillas</i> <sup>17</sup> y se les pide que se desplacen como algunos animales que aparecen en el cuento y que imiten sus sonidos, se continua la historia hasta terminarla, se les insiste sobre la importancia de seguir instrucciones. Terminada la lectura se les explica sobre el cuidado que hay que tener con las plantas y animales, se les pregunta de todos cual es el preferido y que otro final le colocarían al cuento.		
<b>Después</b>		
Se les proporciona una copia en donde hay varias figuras de animales por tamaños, ellos deben colorearlos y recortarlos, para después jugar lotería con cada uno de ellos.		
<b>Materiales</b>		
Libro las diez semillas		
Lotería de animales.		
<b>POBLACIÓN BENEFICIADA</b>		
Primera infancia (2 - 4 años)		
Hombre ___	Mujer ___	

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>LUGAR</b>
Lectura en voz alta		
<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Desarrollar el lenguaje en los niños de 2 a 4 años, por medio de la descripción de las prendas de vestir que tienen puestas, similar a la historia de “Nacho”<sup>18</sup>.</p>		
<p><b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Antes</b></p> <p>Actividad de bienvenida con las siguientes adivinanzas, similares a las siguientes.</p> <p><i>Dos niñas asomaditas</i>                                                  <i>Adivina, adivinanza:</i>  <i>Cada a una ventana</i>                                                                          <i>¿Qué tiene el rey en la panza? ( El ombligo)</i>  <i>Lo ven y lo cuentan todo</i>  <i>Sin decir una palabra. (tus ojos)</i></p> <p><b>Durante</b></p> <p>Se comienza la lectura en voz alta del cuento <i>Nacho</i>, a medida que va transcurriendo al azar se les va haciendo algunas preguntas relacionadas con el cuento, para hacer las preguntas se dice haber un niño llamado Juan, de esta manera se crea más expectativa y se hace más dinámica la actividad.</p> <p><b>Después</b></p> <p>Terminada la lectura a cada uno se le entrega láminas de objetos, ropa y juguetes. Luego de forma individual deben describirles a los amigos que les correspondió al menos en dos láminas. Para esta parte de la actividad se juega tingo, tingo, tango.</p>		
<p><b>Materiales</b></p> <p>El libro Nacho</p> <p>Láminas de objetos, ropa, juguetes.</p>		
<p><b>POBLACIÓN BENEFICIADA</b></p> <p><b>Primera infancia (2-4 años)</b></p> <p>Hombre ___ Mujer ___</p>		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLE	LUGAR
Conjuros y sortilegios		
<b>OBJETIVO</b>		
Desarrollar en los niños la creatividad verbal por medio del juego de palabras.		
<b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b>		
<b>Antes</b>		
Se inicia la actividad saludando los niños y con la canción: cartas y cartas llevando el ritmo con las palmas		
<i>Cartas y cartas, papeles y papeles, dime las vocales que no me las se:</i>		
<i>A la vaca ya se va.</i>		
<i>E la vaca ya se fue.</i>		
<i>I la vaca ya está aquí.</i>		
<i>O la vaca ya llevo.</i>		
<i>U la vaca hace muuuu.</i>		
<b>Durante</b>		
Después de cantar la canción se les crea un ambiente de suspenso, puesto que se les dice el título del libro “ <i>conjuros y sortilegios</i> ” <sup>19</sup> , Se les muestra el libro y se les cuenta a los niños sobre la autora, su nacionalidad y otros títulos.		
Seguidamente se les pregunta si les gustaría saber un conjuro para que deje de llover, entonces se comienza la lectura de algunos conjuros al azar, para ello se les solicita que los repitan después de la lectura. Se continúan leyendo los conjuros y sortilegios hasta finalizar.		
<b>Después</b>		
Se les refuerza el conjuro para que la almohada se convierta en hada, para que ellos se lo aprendan y se les facilita libros para que ellos lean libremente.		
<b>Materiales</b>		
Libro conjuros y sortilegios de <i>Irene Vasco</i> .		
Libros para los niños de 2 a 4 años. (Anexo).		
<b>POBLACIÓN BENEFICIADA</b>		
<b>Primera infancia (4-6 años)</b>		
Hombre ___ Mujer ___		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLE	LUGAR																		
Hora del cuento: La gota mágica																				
<b>OBJETIVO:</b> Relacionar cualidades a los objetos por medio de las formas y los colores.																				
<p><b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Antes:</b> Se inicia la actividad cantando la siguiente canción.</p> <table border="0" data-bbox="253 415 1130 785"> <tr> <td><i>Debajo un botón, ton, ton</i></td> <td><i>Es tan juguetón, ton, ton</i></td> </tr> <tr> <td><i>Del señor Martín, tin, tin</i></td> <td><i>El señor Martín, tin, tin,</i></td> </tr> <tr> <td><i>Había un ratón, ton ton</i></td> <td><i>Que guardó el ratón, ton, ton,</i></td> </tr> <tr> <td><i>Muy muy chiquitín, tin tin</i></td> <td><i>En un calcetín, tin, tin</i></td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td><i>Tan tan chiquitín, tin, tin</i></td> <td><i>En un calcetín, tin, tin</i></td> </tr> <tr> <td><i>Era aquel ratón, ton, ton</i></td> <td><i>Vive aquel ratón, ton, ton</i></td> </tr> <tr> <td><i>Que encontró Martín, tin, tin</i></td> <td><i>Que metió Martín, tin, tin</i></td> </tr> <tr> <td><i>Debajo un botón, ton, ton</i></td> <td><i>El muy juguetón, ton, ton.</i></td> </tr> </table> <p>Se comienza la actividad saludando los niños y organizándolos en círculo para que se dispongan a participar de ella. Se les muestra paletas de colores para saber si los reconocen. Luego con un títere en forma de ratón saldrá por detrás de cada paleta, para que ellos identifiquen a cada uno de los siete ratones del cuento, este juego se realizara generando en los niños suspenso y expectativa.</p> <p><b>Durante:</b> Seguidamente, se lee el cuento “<i>siete ratones ciegos</i>”<sup>20</sup> y se irán mostrando cada una de las ilustraciones y se les ira preguntando que creen ellos que es la figura que palpa el ratón, el cual después va y le cuenta a los amigos, de esta manera se ira haciendo preguntas, hasta terminar la lectura del cuento.</p> <p><b>Después:</b> Actividad complementaria: para reforzar la actividad del cuento se terminará asociando otras formas con colores de la siguiente manera:</p> <ul data-bbox="207 1224 1468 1434" style="list-style-type: none"> <li>• Se le entregara a los niños diferentes figuras con colores y luego se les va solicitando algunas figuras que son del mismo color o forma.</li> <li>• Se les solicitará a los niños que se organicen o separen las figuras por colores.</li> <li>• Se realizara una actividad denominada la gota mágica con vinilos de colores, para que ellos identifique claramente los colores y a su vez los relaciones con otros conceptos.</li> </ul>			<i>Debajo un botón, ton, ton</i>	<i>Es tan juguetón, ton, ton</i>	<i>Del señor Martín, tin, tin</i>	<i>El señor Martín, tin, tin,</i>	<i>Había un ratón, ton ton</i>	<i>Que guardó el ratón, ton, ton,</i>	<i>Muy muy chiquitín, tin tin</i>	<i>En un calcetín, tin, tin</i>	 	 	<i>Tan tan chiquitín, tin, tin</i>	<i>En un calcetín, tin, tin</i>	<i>Era aquel ratón, ton, ton</i>	<i>Vive aquel ratón, ton, ton</i>	<i>Que encontró Martín, tin, tin</i>	<i>Que metió Martín, tin, tin</i>	<i>Debajo un botón, ton, ton</i>	<i>El muy juguetón, ton, ton.</i>
<i>Debajo un botón, ton, ton</i>	<i>Es tan juguetón, ton, ton</i>																			
<i>Del señor Martín, tin, tin</i>	<i>El señor Martín, tin, tin,</i>																			
<i>Había un ratón, ton ton</i>	<i>Que guardó el ratón, ton, ton,</i>																			
<i>Muy muy chiquitín, tin tin</i>	<i>En un calcetín, tin, tin</i>																			
<i>Tan tan chiquitín, tin, tin</i>	<i>En un calcetín, tin, tin</i>																			
<i>Era aquel ratón, ton, ton</i>	<i>Vive aquel ratón, ton, ton</i>																			
<i>Que encontró Martín, tin, tin</i>	<i>Que metió Martín, tin, tin</i>																			
<i>Debajo un botón, ton, ton</i>	<i>El muy juguetón, ton, ton.</i>																			
<p><b>Materiales</b></p> <ul data-bbox="207 1499 789 1759" style="list-style-type: none"> <li>• Sillas</li> <li>• Fichas de colores</li> <li>• Títere en forma de ratón.</li> <li>• Cuento los siete ratones ciegos de <i>Ed Young</i></li> <li>• Figuras de diferentes colores y formas.</li> </ul>																				
<p><b>POBLACIÓN BENEFICIADA</b></p> <p>Primera infancia (4-6 años)</p> <p>Hombre    ___    Mujer    ___</p>																				

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLE	LUGAR
<p>Hora del cuento: " Vaya apetito tiene zorrillo"</p>		
<p><b>OBJETIVO:</b> Enseñar a los niños los números mediante un canto y la lectura a viva voz del cuento "vaya apetito tiene zorrillo".</p>		
<p><b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Antes:</b> Se inicia la actividad saludando los niños y se les solicita que repitan la canción walfi walfó.</p> <p><i>Walfi walfi walfó</i></p> <p><i>De Roma, París, venís</i>  <i>En los tiempos del chicharrón</i>  <i>Bajaron a don Simón</i>  <i>Por aquí paso un caballo</i>  <i>Con las patas al revés</i>  <i>Y me dijo que contara</i>  <i>Del uno hasta el diez y seis</i>  <i>Uno, dos y tres</i>  <i>Cuatro, cinco y seis,</i>  <i>Siete, ocho, nueve y diez.</i>  <i>Once, doce, trece,</i>  <i>Catorce, quince y uno diez y seis.</i></p> <p>A medida que van cantando ellos deben empuñar las manos y contar hasta el diez y seis.</p> <p><b>Durante</b></p> <p>Se inicia la lectura a viva voz del cuento "vaya apetito tiene zorrillo"<sup>21</sup> y se les va indicando el número y ellos deben señalar con los dedos hasta llegar al 10.</p> <p><b>Después</b></p> <p>Terminada la lectura se les mostrara a los niños los números en tarjetas de colores para que ellos los identifiquen y a dividen a cual corresponde.</p>		
<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro vaya apetito tiene zorrillo de " <i>Claudia Rueda</i>"</li> <li>• Tarjetas de colores con los números.</li> <li>• Libros para niños de 2 a 4 años. (ver anexo)</li> </ul>		
<p><b>POBLACIÓN BENEFICIADA</b></p> <p><b>Primera infancia (4-6 años)</b></p> <p>Hombre    ___    Mujer    ___</p>		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLE	LUGAR
Hora del cuento: "Señorita sálvese quien pueda"		
<b>OBJETIVO</b>		
Desarrollar en los niños la atención, memorización y la incorporación de nuevas palabras a su vocabulario, teniendo en cuenta las siguientes categorías: Juguetes, ropa, útiles u otros objetos.		
<b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b>		
<b>Antes</b>		
Inicialmente se hará el siguiente ejercicio. Se comienza con tres objetos pertenecientes a diversas categorías: silla, chaqueta, fruta. Luego se le dice al niño: "dame lo que sirve para sentarse"; "dame lo que sirve para abrigarme"; "dame lo que sirve para nutrirme saludablemente". Poco a poco se irá aumentando el número de elementos y se reforzara cada vez que el niño acierte. Si en tal caso el niño llega a fallar, se le recordara los conceptos diciendo: "esto es un..., y sirve para.		
<b>Durante</b>		
Lectura en voz alta del cuento: " <i>señorita sálvese quien pueda</i> <sup>22</sup> ".		
<b>Después</b>		
Se les habla la importancia de seguir instrucciones y escuchar atentamente lo que le solicitan los adultos, haciéndolo de buena manera. Seguidamente se les proporcionan libros para que ellos libre y espontáneamente lean.		
<b>Materiales</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Silla</li> <li>• Chaqueta</li> <li>• Fruta</li> <li>• Libro señorita sálvese quien pueda de <i>Philippe Corentín</i></li> <li>• Libros para niños de 2 a 4 años. (ver anexo9.</li> </ul>		
<b>POBLACIÓN BENEFICIADA</b>		
<b>Primera infancia (4-6 años)</b>		
Hombre ___ Mujer ___		

FECHA	HORA INICIO	HORA FINALIZACIÓN
<b>OBJETIVO</b> Desarrollar en los niños el lenguaje, mediante la narración de historias, utilizando por lo menos dos o tres frases.		
<b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b>  <b>Antes</b> Se comienza la actividad saludando los niños y luego se realiza el juego de la “habana ha venido un barco cargado de...” y cada niño debe participar diciendo al menos algo de lo que ha llegado en el barco de la habana.  <b>Durante</b> Se les comienza contando sobre el título del libro y se les pregunta quienes tienen dos nombres y quienes uno, luego se les muestra el libro y se inicia la lectura en voz alta, a medida que va transcurriendo la lectura, se les va haciendo cada una de las preguntas que realiza el personaje principal del cuento hasta finalizar la lectura.  <b>Después</b> El promotor de lectura inicia una historia y se le solicita a cada niño que la continúe hasta llegar a su fin, de igual forma se les sugiere cambiar el final, para lograr mayor participación de los niños en la actividad. Terminada esta actividad se les entrega los libros para que lean ellos solos. g		
<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sillas</li> <li>• Libro <i>Guillermo Jorge Manuel José</i> <sup>23</sup>de Mem Fox.</li> </ul>		
<b>POBLACIÓN BENEFICIADA</b>  <b>Primera infancia (4-6 años)</b>  Hombre ___ Mujer ___		

## 9. METODOLOGÍA

Inicialmente se realizaran algunos contactos con Centros de Desarrollo Infantil CDIT o modalidad familiar, cuyas edades de los niños son propicias para desarrollar el proyecto junto con padres de familia y cuidadores. Posteriormente, se realizara la socialización del proyecto, en donde se expondrá los objetivos que se pretenden alcanzar y la forma como se va a desarrollar este. Por lo tanto, se definirán horarios para realizar cada una de las actividades con los niños (as), padres y cuidadores. Para comenzar es pertinente aplicar el instrumento de evaluación a cada uno de los niños, este permitirá determinar como están estos en cuanto al lenguaje en ese momento –*diagnóstico*–, y luego se comienzan a realizar cada una de las actividades planeadas y planteadas, para las cuales se empleara música y material bibliográfico seleccionado para la primera infancia y las estrategias de animación a la lectura adecuadas para estas edades. Terminadas estas actividades, se aplicara nuevamente el mismo instrumento, mostrando los avances y el aporte de la promoción de la lectura en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

Se muestra a partir de lo anterior, el instrumento de evaluación y las fichas de lectura de algunos libros seleccionados de acuerdo a las edades que corresponde a la primera infancia.

Es importante resaltar que a cada uno estos libros sugeridos se les hizo un análisis para determinar que elementos aportan al desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

## INSTRUMENTO

### PARA EVALUAR EL LENGUAJE EN LA PRIMERA INFANCIA

#### Objetivo general

Determinar la incidencia de un programa de animación a la lectura en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

#### Objetivos específicos

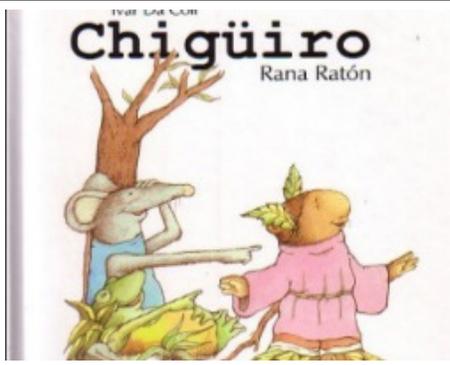
- Elaborar un programa de lectura que favorezca el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.
- Identificar como la literatura infantil le aporta al desarrollo del lenguaje en la primera infancia.
- Analizar cuales libros de acuerdo a la edad, son los más pertinentes para favorecer el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

**Nombre completo del niño:**

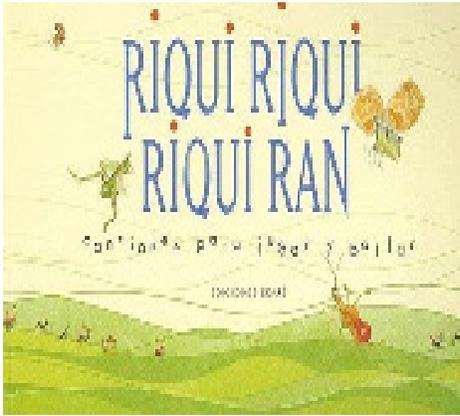
**Edad:**

Nº	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
1	Reacciona ante la voz del adulto		
2	Atiende a la voz del adulto (mirándolo – acercándose)		
3	Comprende distintas entonaciones (disgusto, alegría, halago, tristeza)		
4	Mira o busca objetos sonoros		
5	Muestra interés y actitud de escucha ante la narración de un cuento o canciones.		
6	Expresa necesidades como: sueño, hambre, sed, chichi.		
7	Disfruta del juego de palabras		
8	Reconoce sonidos del entorno		
9	Imita sonidos de los animales		
10	Atiende a las ordenes e instrucciones		
11	Sabe su nombre completo		
12	Utiliza vocabulario apropiado		
13	Expresa de forma clara sus ideas		
14	Participa en diálogos colectivos respetando el turno		
15	Pronuncia de manera adecuada		
16	Construye oraciones cada vez más complejas		
17	Entiende las historias y elabora otras a partir de ellas		
18	Narra historias de forma ordenada		
19	Se expresa con vocabulario adecuado a su edad		
20	Crea nuevas historia mediante su creatividad e imaginación.		

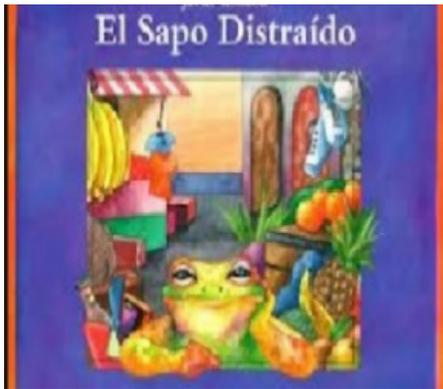
## FICHA DE LECTURA

<i>Titulo</i>	Chigüiro Rana Ratón	
<i>Autor</i>	Ivar Da Coll	
<i>Ilustrador</i>	Ivar Coll	
<i>Editorial</i>	Norma	
<i>Colección</i>	Buenas noches	
<i>Nº páginas</i>	32	
<i>ISBN</i>	978-958-982733-8	
<i>Género</i>	Libro álbum	
<i>Cita imagen</i>	<a href="http://www.imaginaria.com.ar/wp-content/uploads/2012/01/ChigüiroRanaRaton.jpg">http://www.imaginaria.com.ar/wp-content/uploads/2012/01/ChigüiroRanaRaton.jpg</a> <sup>24</sup>	
<p><i>Sinopsis</i></p> <p>Chigüiro se aburre porque nadie quiere jugar a lo que él propone. Encuentra a sus pequeños amigos Rana y Ratón y juega a ser como ellos.<sup>25</sup></p>		
<p><i>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 0 a 2 años</i></p> <p><i>Etapa pre lingüística:</i> onomatopeyas, gestos, ademanes y lenguaje iterativo (repetitivo).</p> <p><i>Lenguaje comprensivo:</i> identifica las partes de su cuerpo, de los animales y objetos.</p>		

## FICHA DE LECTURA

<b>Titulo</b>	Riqui riqui riqui ran Canciones para jugar y bailar	
<b>Edición</b>	A cargo de María Francisca Mayobre.	
<b>Ilustrador</b>	David Márquez	
<b>Editorial</b>	Ekaré	
<b>Colección</b>	Clave de sol	
<b>Nº páginas</b>	71	
<b>ISBN</b>	978-958-8445-14-4	
<b>Género</b>	Poesía	
<b>Cita imagen</b>	<a href="http://1.bp.blogspot.com/_JPcXQAa6hu0/S_cL86q0vJI/AAAAAAAAANc4/5eVUGNNxYRE/s400/riqui+riqui.jpg">http://1.bp.blogspot.com/_JPcXQAa6hu0/S_cL86q0vJI/AAAAAAAAANc4/5eVUGNNxYRE/s400/riqui+riqui.jpg</a> <sup>26</sup>	
<p><b>Sinopsis</b></p> <p>Este libro es un cancionero infantil, el cual contiene, juegos de palabras, retahílas y repeticiones infantiles, las cuales invitan a jugar y cantar con los infantes. De igual forma contiene las partituras para acompañar las canciones con algunos instrumentos, entre ellos: guitarra, piano, arpa, órgano u otros instrumentos.</p>		
<p><b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 0 a 2 años</b></p> <p>Etapa <i>pre lingüística</i>: emite y juega con los sonidos y trata de imitarlos. Lenguaje iterativo (repetitivo). Interjecciones - expresiones de alegría, suspenso, tristeza, entre otros. Onomatopeyas y retahílas.</p>		

## FICHA DE LECTURA

<i>Titulo</i>	El sapo distraido	
<i>Edición</i>	Javier Rondòn	
<i>Ilustrador</i>	Marcela Cabrera	
<i>Editorial</i>	Ekaré	
<i>Colección</i>	Ponte-poronte	
<i>Nº páginas</i>	24	
<i>ISBN</i>	980-257-049-4	
<i>Género</i>	Poesía	
<i>Cita imagen</i>	<a href="http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/el_sapo_distraido.jpg">http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/el_sapo_distraido.jpg</a> . <sup>27</sup>	
<p><i>Sinopsis</i></p> <p>Era un sapo verde, morado, anaranjado y tornasolado; que en una mañana hizo la lista para ir al mercado y se dispuso para ir a comprarlo, pero de pronto se encontró con unos amigos y se distrajo, olvidando lo que debía comprar.</p>		
<p><i>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 0 a 2 años</i></p> <p>Etapa <i>pre lingüística</i>: emite y juega con los sonidos, tratando de imitarlos. Lenguaje iterativo. Retahílas y lenguaje expresivo.</p>		

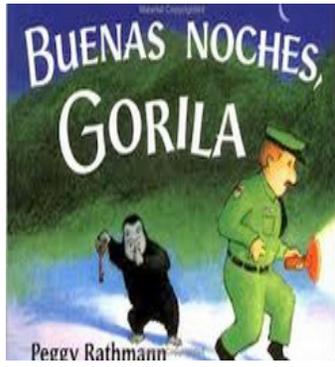
## FICHA DE LECTURA

<i>Titulo</i>	Mi mamá es mágica	
<i>Autor</i>	Carl Norac	
<i>Ilustrador</i>	Ingrid Gondon	
<i>Editorial</i>	Norma	
<i>Colección</i>	Buenas noches	
<i>Nº páginas</i>	29	
<i>ISBN</i>	978-958-3893-2	
<i>Género</i>	Libro álbum	
<i>Cita imagen</i>	<a href="http://img-tmk.tematika.com/tapas/sitio/457265c0.jpg">http://img-tmk.tematika.com/tapas/sitio/457265c0.jpg</a> <sup>28</sup>	
<p><b>Sinopsis</b></p> <p>La mamá de esta pequeña niña que protagoniza esta historia pueda preparar un pastel tan grande como un cohete y lograr que los monstruos que aparecen en la noche, desaparezcan inmediatamente. La mariposa viene a escuchar cuando canta y el sol siempre brilla cuando usa su vestido favorito.<sup>29</sup></p>		
<p><b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 0 a 2 años</b></p> <p>Etapa <i>pre lingüística</i>: Lenguaje iterativo.</p> <p>Lenguaje comprensivo: amplía el vocabulario.</p> <p>Lenguaje expresivo: Imita sonidos.</p>		

## FICHA DE LECTURA

<b>Titulo</b>	<b>Vamos a cazar un oso</b>	
<b>Autor</b>	<b>Michael Rosen</b>	
<b>Ilustrador</b>	<b>Helen Oxenbury</b>	
<b>Editorial</b>	<b>Ekaré</b>	
<b>Colección</b>	<b>No aplica</b>	
<b>Nº páginas</b>	<b>32</b>	
<b>ISBN</b>	<b>9802571075</b>	
<b>Género</b>	<b>Libro álbum</b>	
<b>Cita imagen</b>	<a href="http://crioslibrosyacia.files.wordpress.com/2012/01/vamosacazarunoso-pg150.jpg">http://crioslibrosyacia.files.wordpress.com/2012/01/vamosacazarunoso-pg150.jpg</a> <sup>30</sup>	
<p><b>Sinopsis</b></p> <p>Este libro cuenta una aventura llena de complicidad y riesgo de un padre y sus cuatro hijos, quienes abandonan su casa para salir en busca de un oso. Su forma repetitiva permite a los infantes seguir la historia y reconstruirla, en un paseo por diferentes escenarios fácilmente identificables: el campo, el río, el barro, el bosque, la tormenta, hasta llegar a la cueva donde vive el oso, momento de máxima tensión. Y después, que llegan a la cueva deben dar una rápida vuelta atrás, pasando por los mismos escenario; por lo tanto, rápidamente deben recordar los lugares y repetir los sonidos que representa cada uno, para al final, llegar a la casa; lugar seguro y cálido.</p>		
<p><b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 0 a 2 años</b></p> <p>Etapa <i>pre-lingüística</i>: Lenguaje iterativo.</p> <p>Lenguaje comprensivo: amplía el vocabulario.</p> <p>Lenguaje expresivo: Imita sonidos.</p>		

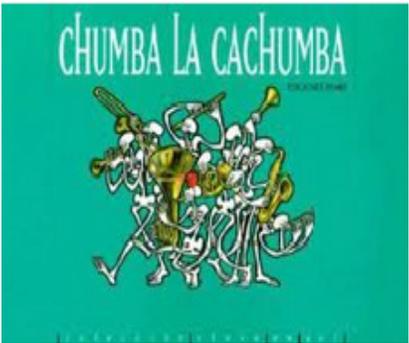
## FICHA DE LECTURA

<i>Titulo</i>	Buenas noches gorila	
<i>Autor</i>	Peggy Rathmann	
<i>Ilustrador</i>	Peggy Rathmann	
<i>Editorial</i>	Ekaré	
<i>Colección</i>	Ponte poronte	
<i>Nº páginas</i>	36	
<i>ISBN</i>	980-257-265-9	
<i>Género</i>	Libro álbum	
<i>Cita imagen</i>	<a href="http://cache0.bdcnd.net/assets/images/book/medium/9780/3992/9780399243004.jpg">http://cache0.bdcnd.net/assets/images/book/medium/9780/3992/9780399243004.jpg</a> <sup>31</sup>	
<p><i>Sinopsis</i></p> <p>Divertida retahíla visual que nos lleva a un zoológico donde los animales no quieren dormir. Especialmente el pequeño gorila, que hurta las llaves del guardián y conduce a todos sus compañeros a la casa que éste comparte con su esposa y se introduce en su cama, dispuesto a un placido sueño. <sup>32</sup></p>		
<p><i>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 0 a 2 años</i></p> <p>Etapas <i>pre-lingüística</i>: lenguaje iterativo.</p> <p>Lenguaje comprensivo: amplía el vocabulario.</p> <p>Lenguaje expresivo: Imita sonidos, reconocimiento de los animales.</p>		

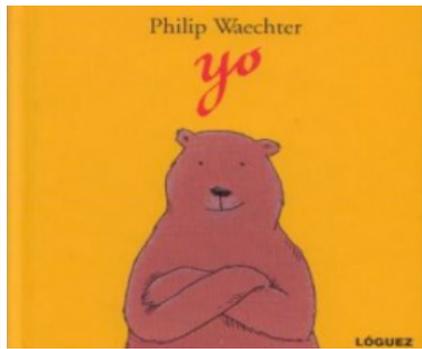
## FICHA DE LECTURA

<b>Titulo</b>	Chigüiro y el baño	
<b>Autor</b>	Ivar Da Coll	
<b>Ilustrador</b>	Ivar Da Coll	
<b>Editorial</b>	Norma	
<b>Colección</b>	Buenas noches	
<b>Nº páginas</b>	28	
<b>ISBN</b>	958-04-1862-4	
<b>Género</b>	Libro álbum	
<b>Cita imagen</b>	<a href="http://www.leerenfamilia.com/images/autor_ilustra_libros_chiguiro.gif">http://www.leerenfamilia.com/images/autor_ilustra_libros_chiguiro.gif</a> <sup>33</sup>	
<p><b>Sinopsis</b></p> <p>Chigüiro juega con una pelota y juega tan sabroso que al final debe tomar un baño, el protagonista vive situaciones estrechamente relacionadas con las experiencias y vivencias de los chiquitines de la casa<sup>34</sup>.</p>		
<p><b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 0 a 2 años</b></p> <p>Etapa <i>pre-lingüística</i>: álbum sin palabras, pero mediante sus ilustraciones describe situaciones similares a la de los pequeños.</p> <p>Lenguaje comprensivo: amplía el vocabulario.</p> <p>Lenguaje expresivo: expresa emociones.</p>		

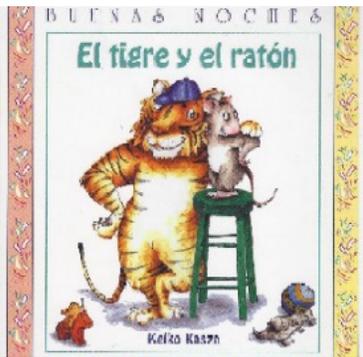
## FICHA DE LECTURA

<b>Titulo</b>	Chumba la cachumba	
<b>Autor</b>	No aplica	
<b>Ilustrador</b>	Carlos cotte	
<b>Editorial</b>	Ekaré	
<b>Colección</b>	Clave de sol	
<b>Nº páginas</b>	29	
<b>ISBN</b>	9802571148	
<b>Género</b>	Poesía	
<b>Cita imagen</b>	<a href="http://multimedia.fnac.com/multimedia/ES/images_produits/ES/ZoomPE/7/4/1/9789802571147.jpg">http://multimedia.fnac.com/multimedia/ES/images_produits/ES/ZoomPE/7/4/1/9789802571147.jpg</a> <sup>35</sup>	
<p><b>Sinopsis</b></p> <p>Quando los esqueletos salen de sus tumbas y alegran el camposanto con sus canciones, un perrito curioso se acerca a indagar cual es la causa del alboroto, y de inmediato deja de ser testigo para sumarse al jolgorio de las osamentas: juego de teatro, brinca, viaja en cohete, torea una res... Al finalizar la canción, que los esqueletos se marchan a la luna y una última ilustración, sin texto, nos muestra el perro dichoso, encaramado sobre un montón de huesos reunidos durante la velada. Libro excelente, para leer, cantar y gozar los dibujos.<sup>36</sup></p>		
<p><b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 0 a 2 años</b></p> <p><i>Etapa lingüística o verbal:</i> ampliación del vocabulario, lenguaje iterativo.</p> <p>Lenguaje comprensivo: responde a órdenes y sigue instrucciones.</p> <p>Lenguaje expresivo: representación de varios elementos del libro, entre ellos, el teatro, el baile y la música.</p>		

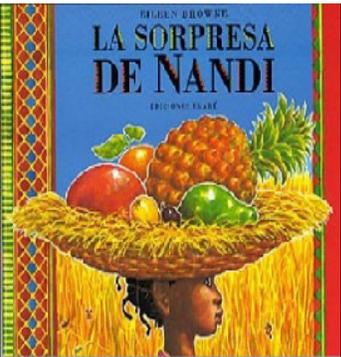
## FICHA DE LECTURA

<b>Titulo</b>	Yo	
<b>Autor</b>	Philip Waechter	
<b>Edición</b>	María Villa Largacha	
<b>Editorial</b>	Lóquez	
<b>Colección</b>	No aplica	
<b>Nº páginas</b>	32	
<b>ISBN</b>	958-04-8311-6	
<b>Género</b>	Libro álbum.	
<b>Cita imagen</b>	<a href="http://img-tmk.tematika.com/tapas/sitio/413222c0.jpg">http://img-tmk.tematika.com/tapas/sitio/413222c0.jpg</a> <sup>37</sup>	
<p><b>Sinopsis</b></p> <p>Libro álbum, que cuenta una historia sencilla, el protagonista hace una presentación de sí mismo, en la cual refleja claramente su generosidad y optimismo.</p> <p>Dicho personaje antes de empezar a hablar transmite optimismo y simpatía, pero estas emociones se mantienen a lo largo de toda la historia. Es un oso que transmite alegría, optimismo, bondad y sobre todo que ama las pequeñas cosas y piensa que la vida es maravillosa.</p>		
<p><b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 2 a 4 años</b></p> <p><i>Etapas lingüísticas o verbales:</i> ampliación del vocabulario.</p> <p>Lenguaje comprensivo: evolución de la comprensión, referencia de sí mismo - amor propio.</p> <p>Lenguaje expresivo: Verbalizar experiencias</p>		

## FICHA DE LECTURA

<b>Titulo</b>	El tigre y el ratón	
<b>Autor</b>	Keiko kasza	
<b>edición</b>	María Villa y Cristina puerta	
<b>Editorial</b>	Norma	
<b>Colección</b>	Buenas noches	
<b>Nº páginas</b>	32	
<b>ISBN</b>	958-04-2583-3	
<b>Género</b>	Libro álbum	
<b>Cita imagen</b>	<a href="http://granliteraturaenlainfancia.files.wordpress.com/2013/08/el_tigre_y_el_ratc3b3n_carc3a1tula153.jpg">http://granliteraturaenlainfancia.files.wordpress.com/2013/08/el_tigre_y_el_ratc3b3n_carc3a1tula153.jpg</a> <sup>38</sup>	
<p><b>Sinopsis</b></p> <p>Este libro relata la historia de dos amigos, un ratón y un tigre, narra los distintos sucesos de juegos que se llevan a cabo entre ellos dos, y como esto les había ocasionado un problema ya que cada momento que compartían el tigre le tocaba lo bueno y al ratón el papel malo. Hasta que un buen día el pequeño ratón construyó un gran castillo y muy emocionado llamo a tigre para que este lo viera pero él no hizo más que levantarse y darle una patada al castillo, esto provocó el enojo de ratón, y que determinara que ya no serían más amigos ¿Lograran el tigre y el ratón solventar sus diferencias.<sup>39</sup></p>		
<p><b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 2 a 4 años</b></p> <p><i>Etapa lingüística o verbal:</i> ampliación del vocabulario, uso frecuente del no.</p> <p>Lenguaje comprensivo: diferencia conceptos “bueno y malo” “grande y pequeño”.</p> <p>Reconocimiento de sí mismo.</p> <p>Lenguaje expresivo: Juego simbólico, verbalizar experiencias.</p>		

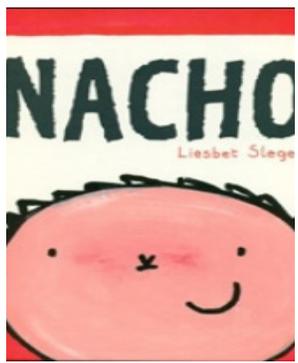
## FICHA DE LECTURA

<i>Titulo</i>	La sorpresa de NANDI	
<i>Autor</i>	Eileen Browne	
<i>Traducción</i>	Maria Cecilia Silva – Diaz.	
<i>Editorial</i>	Ekaré	
<i>Colección</i>	No aplica	
<i>Nº páginas</i>	26	
<i>ISBN</i>	978-958-8445-24-3	
<i>Género</i>	Libro álbum	
<i>Cita imagen</i>	<a href="http://carmenelenamedina.files.wordpress.com/2010/06/nandi.jpg">http://carmenelenamedina.files.wordpress.com/2010/06/nandi.jpg</a> . <sup>40</sup>	
<p><b>Sinopsis</b></p> <p>Nandi es una niña que decide visitar a su amiga Tindi que vive en el pueblo vecino. Por lo que decide llevarle siete deliciosas frutas dentro de una canasta que lleva sobre su cabeza, ella va muy entusiasmada pensando en que fruta le gustará más, sin darse cuenta de que los animales le irán robando una a una la fruta que carga, pero por esas casualidades un carnero golpeará un árbol de mandarinas, haciendo que se llene nuevamente la canasta, sin que Nandi se de cuenta. Cuál será su sorpresa al escuchar a Tindi agradecerle por llevar su fruta favorita "Mandarinas"<sup>41</sup>.</p>		
<p><b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 2 a 4 años</b></p> <p><i>Etapas lingüística o verbal:</i> ampliación del vocabulario.</p> <p>Lenguaje comprensivo: evolución de la comprensión. Relación de conceptos, formas y objetos. Comprensión de plurales.</p> <p>Lenguaje expresivo: Verbaliza experiencias.</p> <p>Explica y reconoce imágenes conocidas y representadas en una lámina.</p>		

## FICHA DE LECTURA

<b>Titulo</b>	Diez semillas	
<b>Autor</b>	Ruth Brown	
<b>Traducción</b>	Mari luz Ponce	
<b>Editorial</b>	Linotipia Martínez S.A.S	
<b>Colección</b>	No aplica	
<b>Nº páginas</b>	20	
<b>ISBN</b>	978-958-8654-27-0	
<b>Género</b>	Libro de conceptos.	
<b>Cita imagen</b>	<a href="http://libu.s3.amazonaws.com/img/1995_diez_semillas_prom.jpg">http://libu.s3.amazonaws.com/img/1995_diez_semillas_prom.jpg</a> <sup>42</sup>	
<p><b>Sinopsis</b></p> <p>Un libro singular y divertido para aprender a contar! Si plantamos diez semillas, ¿Qué obtendremos? En este encantador libro de ilustraciones, los jóvenes lectores pueden aprender a contar en el jardín. Desde la planta con diez semillas, siguiendo todo el proceso hasta la cosecha de... ¡otras diez semillas!<sup>43</sup></p>		
<p><b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 2 a 4 años</b></p> <p><i>Etapas lingüística o verbal:</i> ampliación del vocabulario.</p> <p>Lenguaje comprensivo: evolución de la comprensión. Relación de conceptos. Comprensión de plurales y cantidad.</p> <p>Lenguaje expresivo: Refleja experiencias.</p> <p>Explica y reconocimiento de imágenes conocidas y representadas en una lámina</p>		

## FICHA DE LECTURA

<b>Titulo</b>	Nacho	
<b>Autor</b>	Liesbet Slegers	
<b>Editado</b>	Cecilia Turrión	
<b>Editorial</b>	Linotipia Martínez S.A. S	
<b>Colección</b>	Nacho	
<b>Nº páginas</b>	46	
<b>ISBN</b>	978-958-8654-42-3	
<b>Género</b>	Libro álbum.	
<b>Cita imagen</b>	<a href="http://www.librosdepapel.com/upfiles/m300/libro_imagen__1335033705.jpg">http://www.librosdepapel.com/upfiles/m300/libro_imagen__1335033705.jpg</a> <sup>44</sup>	
<p><b>Sinopsis</b></p> <p>Con las palabras y los ojos de un niño, el pequeño Nacho cuenta sus primeros pasos por el mundo: el colegio, en casa de su prima... y en todas parte encontrará amigos.<sup>45</sup></p>		
<p><b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 2 a 4 años</b></p> <p><i>Etapa lingüística o verbal:</i> ampliación del vocabulario, ritmo</p> <p>Lenguaje comprensivo: evolución de la comprensión. Relación de conceptos, reconocimiento de plurales, reconocimiento de objetos, formas y lugares.</p> <p>Edad interrogadora.</p> <p>Lenguaje expresivo: indica el uso de los objetos</p> <p>Explica y reconocimiento de imágenes.</p>		

## FICHA DE LECTURA

<b>Titulo</b>	No te rías, Pepe.	
<b>Autor</b>	Keiko kasza	
<b>Traducción</b>	Cristina Campuzano	
<b>Editorial</b>	Norma	
<b>Colección</b>	Buenas noches	
<b>Nº páginas</b>	32	
<b>ISBN</b>	9580436231	
<b>Género</b>	Cuento de autor	
<b>Cita imagen</b>	<a href="http://antofagasta.bibliotecaviva.cl/files/2010/02/no-te-rias.jpg">http://antofagasta.bibliotecaviva.cl/files/2010/02/no-te-rias.jpg</a> . <sup>46</sup>	

### *Sinopsis*

Pepe es una zarigüeya que es muy buena para reírse. Su madre trata de enseñarle a que se haga el muerto, ya que es esencial para su supervivencia cumplir con este requisito, porque éste es el modo de defensa que tienen para espantar a los depredadores, pero es tal su risa que no la puede controlar. Por este hecho la mamá zarigüeya constantemente le está diciendo: ¡Las zarigüeyas muertas no se ríen! Un día la madre decide llevar a su hijo al bosque para que practicara ahí, justo en ese momento aparece un oso gruñón que lo asusta, ambos caen al piso para hacerse los muertos. El oso llega de tal manera que olfatea, mueve y toca a Pepe para ver si estaba muerto, pero él no reacciona, así que el gruñón se pone a llorar y a decir que se siente muy mal de haber matado a Pepe de susto, que él sólo quería aprender a reír porque era muy gruñón. Pepe se levanta y le explica lo que estaba pasando. Finalmente todo el bosque se termina riendo con ellos y Pepe se gana la tan esperada torta de insectos que le había prometido su madre.<sup>47</sup>

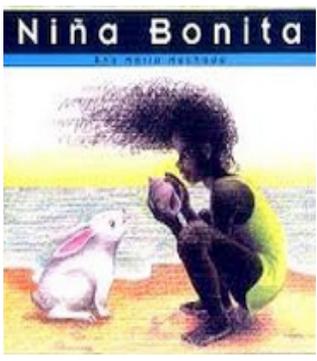
### *Elementos del libro que aportan al lenguaje de 2 a 4 años*

*Etapas lingüística o verbal:* ampliación del vocabulario.

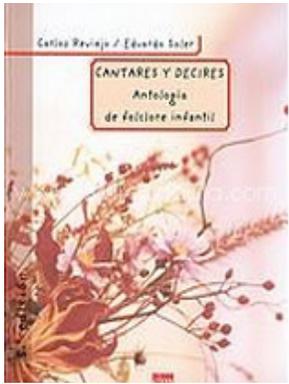
Lenguaje comprensivo: Relación de conceptos, reconocimiento de órdenes, lecciones, formas y lugares. Edad interrogadora.

Lenguaje expresivo: menciona el nombre completo de los objetos e indica el uso de ellos.

## FICHA DE LECTURA

<b>Titulo</b>	Niña bonita	
<b>Autor</b>	Ana Maria machado	
<b>Traducción</b>	Veronica Uribe	
<b>Editorial</b>	Ekaré	
<b>Colección</b>	Ponte Poronte	
<b>Nº páginas</b>	24	
<b>ISBN</b>	9802571652	
<b>Género</b>	Cuento autor	
<b>Cita imagen</b>	<a href="http://2.bp.blogspot.com/_Q7S-bZL_kl/TKvkTQDj5yI/AAAAAAAAAAw/8nD7I6JrLpY/s1600/1.jpg">http://2.bp.blogspot.com/_Q7S-bZL_kl/TKvkTQDj5yI/AAAAAAAAAAw/8nD7I6JrLpY/s1600/1.jpg</a> <sup>48</sup>	
<p><b>Sinopsis</b></p> <p>En este libro encontramos la relación explícita con la historia, donde se reiteran contrastes: una niña negra y un conejo blanco son los personajes centrales, la oposición en el plano físico parece ser lo más relevante: sin embargo, en el trasfondo se conjugan la perspicacia de la niña y la ingenuidad del conejo. En el dialogo de los personajes se combinan artísticamente la fantasía, la inocencia y el humor. Ante la procedencia del color de niña bonita, ésta cada vez inicia la respuesta al interrogante con la misma fórmula en la que se mezclan la duda y la seguridad.<sup>49</sup></p>		
<p><b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 2 a 4 años</b></p> <p><i>Etapas lingüísticas o verbales:</i> ampliación del vocabulario. Lenguaje iterativo</p> <p>Lenguaje comprensivo: Relación de conceptos. Edad interrogadora.</p> <p>Lenguaje expresivo: Indica el uso de los objetos.</p>		

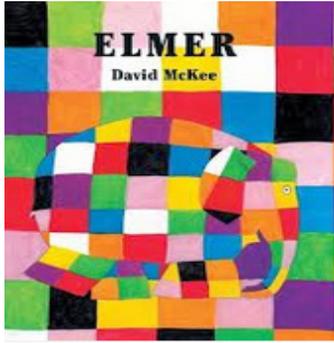
## FICHA DE LECTURA

<i>Titulo</i>	Cantares y decires antología de folclore infantil.	
<i>Autor</i>	Carlos Reviejo y Eduardo Soler	
<i>Ilustrador</i>	No aplica	
<i>Editorial</i>	Ediciones SM.	
<i>Colección</i>	No aplica	
<i>Nº páginas</i>	236	
<i>ISBN</i>	843486293X	
<i>Género</i>	Poesía	
<i>Cita imagen</i>	<a href="http://www.elargonauta.com:8080/img/13699.jpg">http://www.elargonauta.com:8080/img/13699.jpg</a> . <sup>50</sup>	
<p><b>Sinopsis</b></p> <p>Tesoro de juegos verbales tomados de la tradición oral iberoamericana, ideales para compartir con los bebés: nanas, arrullos y rondas. Entre otros, para acercarlos a la sonoridad y musicalidad del lenguaje y estrechar lazos afectivos con los adultos cercanos. Para cada momento (dormir, jugar, viajar, navidad) hay un juego de palabras madurado durante siglos por padres que han cantado a sus hijos.<sup>51</sup></p>		
<p><b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 2 a 4 años</b></p> <p><i>Etapa lingüística o verbal:</i> ampliación del vocabulario. Lenguaje iterativo (repetitivo), juegos de palabras.</p> <p>Lenguaje comprensivo: Relación de conceptos. Edad interrogadora.</p> <p>Lenguaje expresivo: manifestación de sentimientos</p>		

## FICHA DE LECTURA

<b>Titulo</b>	¡Vaya apetito tiene el zorrillo!	
<b>Autor</b>	Claudia rueda	
<b>Ilustrador</b>	Claudia Rueda	
<b>Editorial</b>	Serres	
<b>Colección</b>	No aplica	
<b>Nº páginas</b>	34	
<b>ISBN</b>	978-958-14-1395-9	
<b>Género</b>	Libro álbum	
<b>Cita imagen</b>	<a href="http://image.casadellibro.com/libros/0/vaya-apetito-tiene-el-zorrillo-9788478716616.jpg">http://image.casadellibro.com/libros/0/vaya-apetito-tiene-el-zorrillo-9788478716616.jpg</a> <sup>52</sup>	
<p><b>Sinopsis</b></p> <p>Un zorrillo despierta con hambre inmensa y sale a recolectar huevos. Cuando junta diez regresa para prepararse una inmensa tortilla, toda para él solita. Pero al llegar a su casa le espera una sorpresa que le hará comprender que hay placeres más grandes que comerse él solito una deliciosa tortilla de huevos.<sup>53</sup></p>		
<p><b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 4 a 6 años</b></p> <p><i>Etapas lingüística o verbal:</i> ampliación del vocabulario, retahílas.</p> <p>Lenguaje comprensivo: evolución de la comprensión. Relación de conceptos, reconocimiento de plurales. Edad interrogadora</p> <p>Lenguaje expresivo: establece diferencias y semejanzas</p>		

## FICHA DE LECTURA

<i>Titulo</i>	Elmer	
<i>Autor</i>	David Mckee	
<i>Ilustrador</i>	David Mckee	
<i>Editorial</i>	Norma	
<i>Colección</i>	No aplica	
<i>Nº páginas</i>	30	
<i>ISBN</i>	958-04-8621-2	
<i>Género</i>	Cuento de autor	
<i>Cita imagen</i>	<a href="http://image.casadellibro.com/libros/1/elmer-9788448823283.jpg">http://image.casadellibro.com/libros/1/elmer-9788448823283.jpg</a> . <sup>54</sup>	
<p><b>Sinopsis</b></p> <p>Elmer es un elefante que no es de color elefante, asunto que lo atormenta sólo a él, pues su manada y los demás animales lo aceptan tal como es: simpático, ingenioso y de muy buen humor. Como Elmer no quiere ser distinto a los demás elefantes decide cambiar de color, proceso que lo llevará a descubrir dónde radica su valor para los otros.<sup>55</sup></p>		
<p><b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 4 a 6 años</b></p> <p><i>Etapa lingüística o verbal:</i> ampliación del vocabulario.</p> <p>Lenguaje comprensivo: evolución de la comprensión. Relación de conceptos, reconocimiento de los colores y tamaños. Edad interrogadora</p> <p>Lenguaje expresivo: establece diferencias y semejanzas, expresa emociones</p>		

## FICHA DE LECTURA

<b>Titulo</b>	Guillermo Jorge Manuel José	
<b>Autor</b>	Mem fox	
<b>Ilustrador</b>	Julie Vivas	
<b>Editorial</b>	Ekaré	
<b>Colección</b>	No aplica	
<b>Nº páginas</b>	32	
<b>ISBN</b>	978-958-8445-69-4	
<b>Género</b>	Libro álbum	
<b>Cita imagen</b>	<a href="http://babellibros.com.co/joomla/images/djcatalog/guillermo-jorge-manuel-jose.jpg">http://babellibros.com.co/joomla/images/djcatalog/guillermo-jorge-manuel-jose.jpg</a> <sup>56</sup>	

### *Sinopsis*

Este niño con tantos nombres vive al lado de un anciano y es amigo de sus moradores, en especial de la señorita Ana Rosa Josefina Isabel, quien ha perdido la memoria. Guillermo Jorge quiere ayudarla a recuperarla y pregunta a los adultos a cerca de ella<sup>57</sup>.

### *Elementos del libro que aportan al lenguaje de 4 a 6 años*

*Etapa lingüística o verbal:* ampliación del vocabulario. Retahílas. Evolución en la construcción gramatical. Uso social del lenguaje.

Lenguaje comprensivo: evolución de la comprensión, juego con palabras.

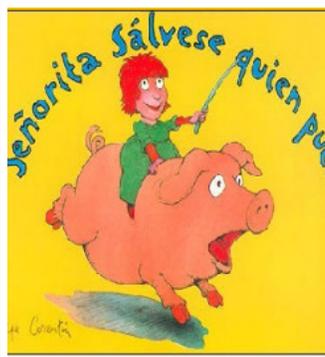
Relación de conceptos, reconocimiento de plurales. Edad interrogadora.

Lenguaje expresivo: indica el uso de los objetos

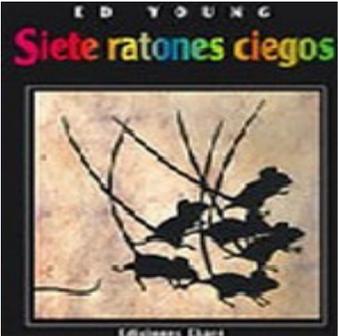
Explica y reconocimiento de imágenes.

Sociabilidad: realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.

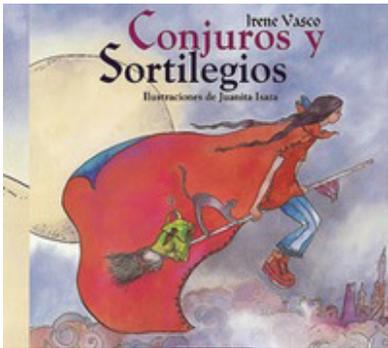
## FICHA DE LECTURA

<i>Titulo</i>	Señorita salvese quien pueda	
<i>Autor</i>	Philippe Corontin	
<i>Traductor</i>	Julie Vinent	
<i>Editorial</i>	Corimbo	
<i>Colección</i>	No aplica	
<i>Nº páginas</i>	23	
<i>ISBN</i>	978-958-8787-08-4-	
<i>Género</i>	Libro álbum	
<i>Cita imagen</i>	<a href="http://alvarado.infotechworld.org/biblioteca/catalogo/_data/20120913101907_400090.jpg">http://alvarado.infotechworld.org/biblioteca/catalogo/_data/20120913101907_400090.jpg</a> <sup>58</sup>	
<p><b>Sinopsis</b></p> <p>Ésta es la historia de una niña que se pasaba el día haciendo bromas. Un día su mamá, cansada ya, le dice: “Toma, ve a casa de la abuelita y llévale este bizcocho y este tarro de mantequilla.</p>		
<p><b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 4 a 6 años</b></p> <p><i>Etapa lingüística o verbal:</i> ampliación del vocabulario. Interjecciones.</p> <p>Lenguaje comprensivo: evolución de la comprensión, juego con palabras. Comunica claramente intenciones. Mejora la construcción gramatical. Relación de conceptos; Edad interrogadora.</p> <p>Lenguaje expresivo: habla sin cesar; describe, establece diferencias, semejanzas. Habla similar al adulto.</p>		

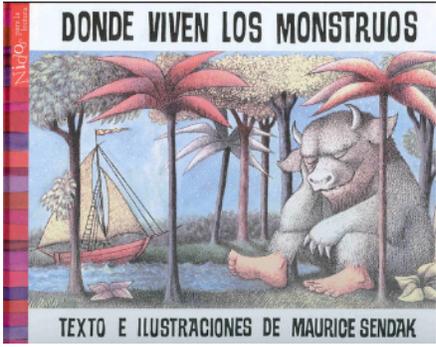
## FICHA DE LECTURA

<b>Título</b>	Siete ratones ciegos	
<b>Autor</b>	Ed young	
<b>Traductor</b>	Verónica Uribe	
<b>Editorial</b>	Ekaré	
<b>Colección</b>	No aplica	
<b>Nº páginas</b>	40	
<b>ISBN</b>	980-257-255-1	
<b>Género</b>	Libro álbum	
<b>Cita imagen</b>	<a href="http://1.bp.blogspot.com/-fmptuvlCxB8/UGHpPH5AS0I/AAAAAAAAAE-Y/74hLwDez5ys/s1600/sieteratonesciegos.jpg">http://1.bp.blogspot.com/-fmptuvlCxB8/UGHpPH5AS0I/AAAAAAAAAE-Y/74hLwDez5ys/s1600/sieteratonesciegos.jpg</a> <sup>59</sup>	
<p><b>Sinopsis</b></p> <p>Cada día de la semana sale un ratón diferente a explorar “ Algo Muy Raro” : al regresar a la casa el primero afirma que es un pilar, en los días siguientes afirmarán que es una culebra, una lanza, un acantilado, un abanico.... Cada uno cree poseer la verdad, pero sólo “ve” un fragmento. La ceguera es física y espiritual y los siete no logran ponerse de acuerdo. Siete ratones, siete colores, siete días, siete puertas para aprender a contemplar la unidad en medio del caos fragmentario de las cosas<sup>60</sup>.</p>		
<p><b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 4 a 6 años</b></p> <p><i>Etapa lingüística o verbal:</i> ampliación del vocabulario. Lenguaje poético. Uso de moraleja.</p> <p>Lenguaje comprensivo: Relación de concepto, reconocimiento de objetos, formas y plurales. Edad interrogadora. Comprende términos que entrañan comparación, contrarios, semejanzas, diferencias y nociones espaciales.</p> <p>Lenguaje expresivo: indica el uso de los objetos.</p> <p>Uso social del lenguaje, habla similar al adulto.</p>		

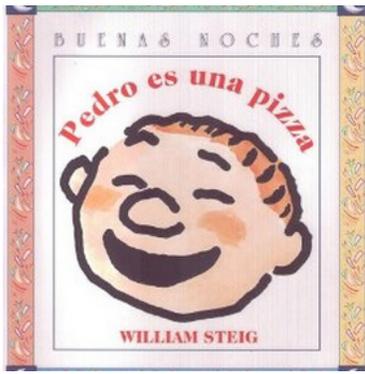
## FICHA DE LECTURA

<b>Titulo</b>	Conjuros y sortilegios	
<b>Autor</b>	Irene Vasco	
<b>Traductor</b>	No aplica	
<b>Editorial</b>	Panamericana	
<b>Colección</b>	No aplica	
<b>Nº páginas</b>	29	
<b>ISBN</b>	9583005223	
<b>Género</b>	Poesía	
<b>Cita imagen</b>	<a href="http://www.imaginaria.com.ar/14/8/libros-conjurossortilegios.jpg">http://www.imaginaria.com.ar/14/8/libros-conjurossortilegios.jpg</a> <sup>61</sup> .	
<b>Sinopsis</b>		
<p>Recetas para desaparecer, para que no haya colegio, para conseguir un amor, son algunos de los conocimientos que se transmiten en este libro. Con una rima muy ingeniosa, la autora nos divierte con sus Conjuros y Sortilegios. Las estrategias más comunes son convertidas en diversos mecanismos mágicos para, por ejemplo, protegernos de la lluvia: "Se usa un paraguas, se espera... ¡a que escampe!". A veces la rima parece ser el fin mismo de la receta y a veces la receta parecería conducir a la rima. <i>Tomado de</i> <a href="http://www.panamericanaeditorial.com">http://www.panamericanaeditorial.com</a><sup>62</sup></p>		
<b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 4 a 6 años</b>		
<p><i>Etapas lingüística o verbal:</i> ampliación del vocabulario, ritmo, lenguaje poético.</p> <p>Lenguaje comprensivo: evolución de la comprensión. Relación de conceptos, reconocimiento de objetos, formas. Edad interrogadora.</p> <p>Lenguaje expresivo: indica el uso de los objetos, explica y reconoce las imágenes</p>		

## FICHA DE LECTURA

<b>Titulo</b>	Donde viven los monstruos	
<b>Autor</b>	Maurice Sendak	
<b>Traductor</b>	No aplica	
<b>Editorial</b>	Santillana	
<b>Colección</b>	Historias para dormir	
<b>Nº páginas</b>	38	
<b>ISBN</b>	8437221854	
<b>Género</b>	Álbum	
<b>Cita imagen</b>	<a href="http://quijotesyquijotinas2.files.wordpress.com/2010/08/donde20viven20los20monstruos.jpg">http://quijotesyquijotinas2.files.wordpress.com/2010/08/donde20viven20los20monstruos.jpg</a> . <sup>63</sup>	
<b>Sinopsis</b>		
<p>Esta historia de un pequeño niño y de los monstruos que le rodean fascinan a los más pequeños, entre otras cosas, porque aquí no hay miedo. Rabioso con sus padres, un niño se encierra en su cuarto e imagina que la habitación está llena de monstruos amigables con los que conversa y se divierte hasta retornar a la realidad.<sup>64</sup></p>		
<b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 4 a 6 años</b>		
<p><i>Etapas lingüística o verbal:</i> ampliación del vocabulario.</p> <p>Lenguaje comprensivo: evolución de la comprensión, juego con palabras. Comunica claramente intenciones. Mejora la construcción gramatical. Relación de conceptos; Edad interrogadora.</p> <p>Lenguaje expresivo: describe, relaciona conceptos y objetos. Habla similar al adulto.</p>		

## FICHA DE LECTURA

<i>Titulo</i>	Pedro es una pizza	
<i>Autor</i>	William Steig	
<i>Traductor</i>	Cristina Aparicio	
<i>Editorial</i>	Norma	
<i>Colección</i>	Buenas noches	
<i>Nº páginas</i>	32	
<i>ISBN</i>	958-04-6034-5	
<i>Género</i>	Álbum	
<i>Cita imagen</i>	<a href="http://ecx.images-amazon.com/images/I/51J5LfLKtFL._SL500_AA300_.jpg">http://ecx.images-amazon.com/images/I/51J5LfLKtFL._SL500_AA300_.jpg</a> <sup>65</sup>	
<b>Sinopsis</b>		
<p>Con un lenguaje conciso, directo, sin adornos. William Steig cuenta la historia de Pedro, malhumorado porque justo cuando va a salir a jugar balón comienza a llover. Su padre piensa que la mejor manera de alegrarlo es convertirlo en una pizza. Entonces lo toma en sus brazos, lo acuesta sobre la mesa de la cocina y comienza a amasar la masa, la estira, la lanza al aire. Añade aceite, harina, tomates y queso (en realidad, agua, harina, tomates y queso (en realidad, agua, talcos, fichas de damas chinas y papel rallado). Lleva la pizza al horno y cuando está lista la pone sobre la mesa para cortarla pero se le escapa. El padre la atrapa y la madre anuncia que el sol ya salió.<sup>66</sup></p>		
<b>Elementos del libro que aportan al lenguaje de 4 a 6 años</b>		
<i>Etapas lingüística o verbal:</i> ampliación del vocabulario.		
Lenguaje comprensivo: evolución de la comprensión, juego con palabras. Comunica claramente intenciones. Mejora la construcción gramatical. Relación de conceptos; Edad interrogadora.		
Lenguaje expresivo: habla sin cesar; describe, establece diferencias, semejanzas. Habla similar al adulto.		

## 9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES A REALIZAR	1. MES				2. MES				3. MES				4. MES				5. MES				6. MES							
	S1	S2	S3	S4																								
1. Socialización del proyecto.																												
2. Aplicación inicial del instrumento y análisis de la información.																												
3. Actividades de animación de lectura con los infantes, padres y cuidadores																												
4. Aplicación final del instrumento y análisis de la información.																												
5. Elaboración de conclusiones.																												
6. Informe final																												

S1: semana 1

## 10. CONCLUSIONES

Un primer hallazgo es haber confirmado que realmente el niño necesita de un ambiente o de un lugar favorable para desarrollar su lenguaje. La falta de éste hace que el infante no tenga la facilidad de desarrollar su lenguaje de acuerdo a su edad cronológica o llámese etapa lingüística.

El promotor de lectura es la persona idónea para crear ambientes favorables no solo para desarrollar el lenguaje en los niños, sino para generar hábitos lectores desde la primera infancia de manera conjunta con los padres de familia y cuidadores.

La lectura para los niños no solo le aporta al desarrollo del lenguaje, sino que les permite imaginar, crear y recrear nuevas historias en donde ellos pueden ser los protagonistas; por lo tanto, el lenguaje juega un papel fundamental en estas nuevas construcciones.

En la actualidad, se logra evidenciar el afán y la responsabilidad que tiene el gobierno y las instituciones que lideran programas con la primera infancia; puesto que estos, cada vez más ven en los libros y la lectura un gran aporte al desarrollo de lenguajes expresivos, los cuales favorecen el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

## 11. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Andricaín, Sergio, Rodríguez, Antonio Orlando. *El libro de Antón Pirulero. Coplas- Nanas- adivinanzas- Retahílas*. Bogotá: Panamericana. P50.

Babel libros. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://babellibros.com.co/joomla/index.php?option=com\\_djcatalog2&view=item&id=14:chiguero-rana-raton&cid=25:chiguero](http://babellibros.com.co/joomla/index.php?option=com_djcatalog2&view=item&id=14:chiguero-rana-raton&cid=25:chiguero)

Banrepcultural. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de : [http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/el\\_sapo\\_distraido.jpg](http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/el_sapo_distraido.jpg)

Briz, A., Albelda, M., Fernández, J M., (2008). *Saber hablar*. Buenos Aires: Aguilar,

Browne, Eileen. *La sorpresa de Nandi*. Bogotá: Panamericana

Brown, Ruth. *Diez semillas*. Valencia: Brosquil. 2001.

Buenas noches gorila. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://cache0.bcdn.net/assets/images/book/medium/9780/3992/9780399243004.jpg>.

Cabrejo Parra, Evelio. (2009). Competencias de los bebés y disponibilidad Síquica de los adultos: una alianza indispensable. *Los niños son un cuento, lectura en la primera infancia: memorias / 9º Congreso Nacional de Lectura*, Bogotá: Fundalectura. P 22.

Cantares y decires antología de folclore infantil. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://www.elargonauta.com:8080/img/13699.jpg>

Cervera Borrás, Juan. *Adquisición del lenguaje en preescolar y ciclo inicial*. [Biblioteca virtual Miguel de Cervantes], [página web]. Recuperado el 12 de septiembre 2013, de: <http://www.cervantesvirtual.com/>

Corentin, Philippe. *Señorita sálvese quien pueda*. Barcelona: Corimbo. 2012

Conjuros y sortilegios. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://www.imaginaría.com.ar/14/8/libros-conjurosortilegios.jpg>

Conjuros y sortilegios. Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://www.panamericanaeditorial.com>

Cuentos infantiles y juveniles. (2012). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://mirincon-deloscuentosiyj.blogspot.com/2012/11/no-te-rias-pepe.html>

Chigüiro y el baño. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://www.leerenfamilia.com/images/autor\\_ilustra\\_libros\\_chiguiro.gif](http://www.leerenfamilia.com/images/autor_ilustra_libros_chiguiro.gif).

Chigüiro rana ratón [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://babellibros.com.co/joomla/images/djcatalog/chiguiro-rana-raton\\_m.jpg](http://babellibros.com.co/joomla/images/djcatalog/chiguiro-rana-raton_m.jpg).

Chumba la cachumba. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://multimedia.fnac.com/multimedia/ES/images\\_produits/ES/ZoomPE/7/4/1/9789802571147.jpg](http://multimedia.fnac.com/multimedia/ES/images_produits/ES/ZoomPE/7/4/1/9789802571147.jpg)

Da Coll, Ivar. *Chigüiro Rana Ratón*. Norma. Bogotá: 1992.

Diez semillas. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://libu.s3.amazonaws.com/img/1995\\_diez\\_semillas\\_prom.jpg](http://libu.s3.amazonaws.com/img/1995_diez_semillas_prom.jpg)

Donde viven los monstruos.[fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://quijotesyquijotinas2.files.wordpress.com/2010/08/donde20viven20los20monstruos.jp>.

Elmer. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://image.casadellibro.com/libros/1/elmer-9788448823283.jpg>

El tigre y el ratón. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://granliteraturaenlainfancia.files.wordpress.com/2013/08/el\\_tigre\\_y\\_el\\_ratc3b3n\\_carc3a1tula153.jpg](http://granliteraturaenlainfancia.files.wordpress.com/2013/08/el_tigre_y_el_ratc3b3n_carc3a1tula153.jpg)

Federación Internacional de las Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias – IFLA. *Guía IFLA de servicios bibliotecarios para la primera infancia*. Bogotá: IFLA : Fundalectura, 2009. P. 35.

Federación Internacional de las Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias – IFLA. *Guía IFLA de servicios bibliotecarios para la primera infancia*. Bogotá: IFLA : Fundalectura, 2009. P. 36.

Federación Internacional de las Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias – IFLA. *Guía IFLA de servicios bibliotecarios para la primera infancia*. Bogotá: IFLA : Fundalectura, 2009. P. 53.

Figuerola, Mercedes, Alonso, Juan Ramón. *Debajo de un botón*. Zaragoza: Edelvives. 2002.

Fox, Mem. *Guillermo Jorge Manuel José*. Bogotá: Panamericana. 2012.

Guillermo Jorge Manuel José. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://babellibros.com.co/joomla/images/djcatalog/guillermo-jorge-manuel-jose.jpg>.

Kasza, Keiko. *El tigre y el ratón*. Bogotá: Norma. 2006.

Literatura en la infancia. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://granliteraturaenlainfancia.wordpress.com/2013/08/23/resena-del-cuento-el-tigre-y-el-raton/>

La sorpresa de NANDI. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://carmenelenamedina.files.wordpress.com/2010/06/nandi.jpg>

Leyendo en red. 2003. Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://www.leyendoenred.cl/2011/11/la-sorpresa-de-nandi/>

Ministerio de Cultura y Fundalectura. “Leer es mi cuento” *Libros para la primera infancia catálogo 2011 y 2012*. Bogotá: Ministerio de cultura- Fundalectura

Ministerio de cultura y Fundalectura. PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA. LEER ES MI CUENTO – MINISTERIO DE CULTURA. *Criterios para seleccionar materiales de lectura y conformar colecciones para la primera infancia 2012*. Bogotá: Ministerio de cultura y Fundalectura.

Ministerio de cultura. *Listabásica de libros*. [PDF]. Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://www.banrepcultural.org/blaa/lista-basica-para-bibliotecas-publicas>.

Nacho. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://www.librosdepapel.com/upfiles/m300/libro\\_imagen\\_1335033705.jpg](http://www.librosdepapel.com/upfiles/m300/libro_imagen_1335033705.jpg)

Niña bonita. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://2.bp.blogspot.com/\\_Q7S-bZL\\_kI/TKvkTQDj5yI/AAAAAAAAAAw/8nD7I6JrLpY/s1600/1.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_Q7S-bZL_kI/TKvkTQDj5yI/AAAAAAAAAAw/8nD7I6JrLpY/s1600/1.jpg)

Norac, Carl, (1960). *Mi mama es mágica*. Bogotá: Norma

No te rías, Pepe. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://antofagasta.bibliotecaviva.cl/files/2010/02/no-te-rias.jpg>.

Pedro es una pizza. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://ecx.images-amazon.com/images/I/51J5LflKtfl.\\_SL500\\_AA300\\_.jpg](http://ecx.images-amazon.com/images/I/51J5LflKtfl._SL500_AA300_.jpg)

Posada Saldarriaga, Pilar. *Cantar, tocar y jugar juegos musicales para los niños*. Universidad de Antioquia. Medellín: 2011. P. 4.

*Riqui Riqui Riqui Ran*. Canciones para jugar y bailar. Ekaré. 2011. P. 8

Reyes, Yolanda. *El libro que canta*. Vuelto a contar por Yolanda Reyes. Bogotá: Alfaguara, 2010. P. 45-46.

Rondón, Javier. *El sapo distraído*. Caracas: Ekaré – Banco del libro, 1988.

Rosen, Michel. *Vamos a cazar un oso*. Caracas. Ekare. 2012.

Riqui riqui ran. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://1.bp.blogspot.com/\\_JPcXQAa6hu0/S\\_86q0vJI/AAAAAAAAANc4/5eVUGNNxYRE/s400/riqui+riqui.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_JPcXQAa6hu0/S_86q0vJI/AAAAAAAAANc4/5eVUGNNxYRE/s400/riqui+riqui.jpg)

Rueda, Claudia. ¡ Vaya apetito tiene el zorrito!. Barcelona: Ediciones seres, 2007

Slegers, Liesbet. *Nacho*. Ámsterdam- Hasselt: Clavis. 2009.

Señorita sálvese quien pueda. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://alvarado.infotechworld.org/biblioteca/catalogo/\\_data/20120913101907\\_400090.jpg](http://alvarado.infotechworld.org/biblioteca/catalogo/_data/20120913101907_400090.jpg)

Siete ratones ciegos. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://1.bp.blogspot.com/-fmpuvlCxBN8/UGHpPH5AS0I/AAAAAAAAAE-Y/74hLwDez5ys/s1600/sieteratonesciegos.jpg>

Teorías sobre la adquisición del lenguaje. [Página web]. Recuperado, el 12 de septiembre 2013, de: <http://gen2002.galeon.com/viri.htm>

Tematika. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://img-tmk.tematika.com/tapas/sitio/457265c0.jpg>

TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P. 328.

TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P. 329.

TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P.337

TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P.340.

TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P.341.

TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P.344

TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P.353.

Vasco, Irene. *Conjuros y sortilegios*. Bogotá: Panamericana.

Vamos a cazar un oso. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://crios-librosycia.files.wordpress.com/2012/01/vamosacazarunoso-pg150.jpg>

Waechter, Philip. *Yo*. Bogotá: Norma. 2011

Yo. [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://img-tmk.tematika.com/tapas/sitio/413222c0.jpg>

Young, Ed. *Siete ratones ciegos*. Barcelona: Ekaré. 2000

¡Vaya apetito tiene el zorrillo! [Fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://image.casadellibro.com/libros/0/vaya-apetito-tiene-el-zorrillo-9788478716616.jpg>.

## 12. ANEXOS

MINISTERIO DE CULTURA <sup>67</sup>		
Colección para la Primera		
De 0 a 2 años		
Título	Autor	Editorial
A jugar	Liesbet Slegers	Edelvives
A la cama	Helen Oxenbury	Juventud
ABC	David Chericicán Fernández	Playco
¿Adivina qué es?	Taro Gomi	Fondo de Cultura Económica
Animales	Helen Oxenbury	Juventud
Animales del campo	Guido Van Genetchen	Algar
Búho en casa	Arnold Lobel	Ekaré
Chigüiro chistoso	Ivar Da Coll	Babel
Chigüiro encuentra ayuda	Ivar Da Coll	Babel
Chigüiro se va...	Ivar Da Coll	Babel
Chigüiro viaja en chiva	Ivar Da Coll	Babel
Chigüiro y el baño	Ivar Da Coll	Babel
Chigüiro y el palo	Ivar Da Coll	Babel
Cierra los ojos	Kate Banks	Juventud
¿Cómo era yo cuando era bebé?	Jeanne Willis	Norma
! Desayuno comida y cena; dinosaurios en cadena!	Alonso Núñez	Cidcli
Dulces sueños	John Butler	Mega Ediciones
El primer día de escuela	Helen Oxenbury	Juventud
El sapo distraído	Javier Rondón	Ekaré
Encima debajo	Marthe Jocelyn	Tecolote
Escapes	Taro Gomi	Fondo de Cultura Económica
Esto es mío	Michel Van Zeveren	Corimbo
Hasta el ratón y el gato pueden tener un buen trato	Silvia Molina	Cidcli
Hola, Tilly	Polly Dumbar	Kókinos
Inés tres pies	Tessie Solinís	Cidcli
La familia ratón va a la playa	Haruo Yamashita	Corimbo
La gallinita roja	Byron Barton	Corimbo
La iguana	Ana Paula Rosales	S. M.
La sabana	Albert Asensio	Juventud
Las canciones del pequeño Edu	Linne Bie	Juventud
Laura y la tripita de mamá	Liesbet Slegers	Edelvives
Los bebés	Stella Baggott	Usborne
Mi alfabeto	Olga Cuéllar Serrano	Alfaguara
Mi mamá es mágica	Carl Norac	Norma
Mis números	Olga Cuéllar Serrano	Alfaguara
Mis opuestos	Olga Cuéllar Serrano	Alfaguara
Nacho va a la peluquería	Liesbet Slegers	Edelvives

Ositos en la nieve	Sally Grindley	Mega Ediciones
Oso y pelota	Cliff Wright	Juventud
Owen	Kevin Henkes	Everest
¿Para qué sirven los dientes?	Gusti	Alfaguara
Pin uno, pin dos	Arturo Navarro	Ekaré
Qué pasaría si....	Stamp y Misfeldt	Una Luna
Retratos de trapo	Alonso Núñez	Cidcli
Sal, caracol	Mercedes Figuerola	Edelvives
Siempre pienso en ti	Kathi Appelt	Juventud
Soy grande, soy pequeño	Kathy Stinson	Ekaré
Una pequeña casa en el bosque	Jutta Bauer	Lóquez
Yo puedo	Susan Winter	Ekaré
Yo también	Susan Winter	Ekaré

MINISTERIO DE CULTURA<sup>68</sup>

Colección para la Primera

De 2 a 4 años

<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editorial</b>
7 llaves de cuento	Antonio Rubio	Kalandraka
¡A la cama, monstruos!	Isabelle Bonameau	Corimbo
¡Adiós, pequeño!	Janety Allan Ahlberg	Alfaguara
Animales de la granja	Angela Royston	Sigmar
Animales de la selva	Angela Royston	Sigmar
Animales del zoológico		Sigmar
Animales marinos	Angela Royston	Sigmar
Así veo yo las cosas	Sirish Rao	Juventud
Con... ¡Cierta Animal!	María del Sol Peralta	Alfaguara
Cosas que me gustan	Anthony Browne	Fondo de Cultura Económica
Cosas que pasan	Isol	Fondo de Cultura Económica
Cuando el elefante camina	Keiko Kasza	Norma
De gatito a gato	Steve Parker	Parragon
De potrillo a caballo	Steve Parker	Parragon
Diez semillas	Ruth Brown	Brosquil
¿Dónde está el pastel?	Thé Tjong-Khing	Castillo
El almuerzo	Michel Van Zeveren	Corimbo
El día de campo de don Chancho	Keiko Kasza	Norma
El grufaló	Julia Donaldson	Castillo
El libro del invierno	Rotraut Susanne Berner	Anaya
El libro del verano	Rotraut Susanne Berner	Anaya
El más guapo	Audrey Poussier	Anaya
El pequeño castor	Amy Macdonald	ING
El perro que quiso ser lobo	Keiko Kasza	Norma
El puente está quebrado	Celso Román	Panamericana
Ernestina la gallina	Yolanda Reyes	Océano Travesía
¡Fieras feroces!	Chris Wormell	Juventud

Había una vez una casa	Graciela Montes	ALFAGUARA INFANTIL
Hally Tosys; el horrible problema de un perro	Dav Pilkey	Juventud
Hay un oso en el cuarto oscuro	Helen Cooper	Juventud
La cabra boba	Pep Bruno	OQO
La flauta de Chocolate	Dora Alonso	Panamericana
La increíble mamá de Roberta	Rosemary Wells	Alfaguara
Los buenos amigos	Gemma Sales Amill	Ing
Los cinco sentidos		Larousse
Los reptiles	Joy Richardson	Planeta
Los tres amigos	Helme Heine	Anaya
Mi amigo conejo	Eric Rohmann	Castillo
Mi día de suerte	Keiko Kasza	Norma
Mi jersey	Audrey Poussier	Anaya
Mi mamut y yo	Joel Stewart	Norma
Nacho	Liesbet Slegers	Edelvives
¡No es la cigüeña!	Robie H. Harris	RBA / Serres
No te rías, Pepe	Keiko Kasza	Norma
No tengo sueño y no quiero irme a la cama	Lauren Child	Serres
Olivia... y el juguete desaparecido	Ian Falconer	Fondo de Cultura Económica
¡Papá!	Philippe Corentin	Corimbo
Perdido y encontrado	Oliver Jeffers	Fondo de Cultura Económica
Pies para la princesa	Ivar Da Coll	Anaya
Piojos!	Stephanie Blake	Corimbo
Pugwug y pequeño	Susie Jenkin-Pearce	Gato azul / Cangrejo Editores
¿Qué harías con una cola como esta?	Steve Jenkins	Juventud
Ramón preocupón	Anthony Browne	Fondo de Cultura Económica
Ronda que ronda la ronda	Olga Lucía Jiménez	Panamericana
Siempre te querré, pequeñín	Debi Gliori	Timun Mas Infantil
¡Soy el más fuerte!	Mario Ramos	Corimbo
Un día de lluvia	Claudia Rueda Gómez	Océano Travesía
Una cena elegante	Keiko Kasza	Norma
Una mamá para Owen	Marion Dane Bauer	RBA / Serres
Zizosaurio	Agnés de Ryckel	Una Luna

## MINISTERIO DE CULTURA<sup>9</sup>

### De 4 a 6 años

Título	Autor	Editorial
¿A donde van los niños?	Elzbieta	Kalandraka
Agujeros de la nariz	Yagyu Genichiro	Media Vaca
Aladino y la lámpara maravillosa	Josep Vallverdú I Aixala	La Galera
Alicia en el país de las maravillas	Lewis Carroll	Parramon
Ana en la granja	Elsa Beskow	ING
Animales de granja	Edebé	

Animales nocturnos	Usborne	
Animales peligrosos	Usborne	
Animales sorprendentes del mundo	Juventud	
Caperucita Roja	Charles Perrault	Parramon
Castor jardinero	Lars Klinting	Zendrera Zariquiey
Castor pintor	Lars Klinting	Zendrera Zariquiey
Castor sastre	Lars Klinting	Zendrera Zariquiey
Coco y Pío	Alexis Deacon	Ekaré
Compartimos ¡Todo!	Robert N. Munsch	Everest
Confundiendo historias	Gianni Rodari	Kalandraka
El conejo	Edebé	
El delfín curioso	Esopo	Parramon
El día que olvidé cerrar el grifo	Lucía Serrano	Anaya
El elefante	Edebé	
El libro de los cochinitos	Aquiles Nazoa	Playco
El libro de oro de los niños	Verónica Uribe	Ekaré
El mejor amigo del mundo	Norac Carl	Corimbo
El patito feo	Hans Christian Andersen	Vicens Vives
El pincel mágico	Françoise Jay	Juventud
El ratoncito Pérez	Olga Lecaye	Corimbo
Fábulas de Esopo	Michael Hague	Everest
Garbancito	Pepe Maestro	Edelvives
Guillermo Jorge Manuel José	Mem Fox	Ekaré
Juan sin miedo	Pepe Maestro	Edelvives
La abuela necesita besitos	Ana Bergua	Proteus
La auténtica historia de los tres cerditos	Jon Scieszka	Thule
La boda de los ratones	Margarita del Mazo	OQO
Lero, lero, candelero	Sergio Andricáin	Everest
Los cocodrilos copiones	David Bedford	Ekaré
Manual de hadas	Mónica Carretero	Cuento de Luz
No más besos	Emma Chischester Clark	Norma
No necesito amigos	Carolyn Crimi	Obelisco
Oliver Button es una nena	Tomie de Paola	Everest
Pastorcita	Rafael Pombo	Alfaguara Infantil
Pulgarcito	Charles Perrault	Ediciones H
Quiero una mamá robot	Davide Cali	Laberinto
Regalos	Jo Ellen Bogart	Everest
Señorita sálvese quien pueda	Philippe Corentin	Corimbo
Siete cuentos maravillosos	Beatriz Helena Robledo	Alfaguara
Sofía, vaca que amaba música	Geoffroy De Pennart	Corimbo
Una sopa de piedra	Anaïs Vaugelade	Corimbo
¡Vaya apetito tiene el zorrillo!	Claudia Rueda Gómez	Serres
Winnie y la alfombra voladora	Valerie Thomas	Océano Travesía
Yo siempre te querré	Hans Wilhelm	Juventud

## (Footnotes)

- 1 Posada Saldarriaga, Pilar. Cantar, tocar y jugar juegos musicales para los niños. *Universidad de Antioquia*. Medellín: 2011. P. 4.
- 2 Da Coll, Ivar. Chigüiro Rana Ratón. Norma. Bogotá: 1992.
- 3 Ibíd. P. 4
- 4 Riqui Riqui Riqui Ran. Canciones para jugar y bailar. Ekaré. 2011. P. 8
- 5 Andricaín, Sergio, Rodríguez, Antonio Orlando. *El libro de Antón Pirulero. Coplas- Nanas- adivinanzas- Retahílas*. Bogotá: Panamericana. P. 60.
- 6 Waefcter, Philip. Yo. Bogotá: Norma. 2011.
- 7 Figuerola, Mercedes, Alonso, Juan Ramón. Debajo de un botón. Zaragoza: *Edelvives*.
- 8 Norac, Carl, (1960). *Mi mamá es mágica*. Bogotá: Norma.
- 9 Reyes, Yolanda. El libro que canta. Vuelto a contar por Yolanda Reyes. Bogotá: Alfaguara, 2010. P. 45-46.
- 10 Rondón, Javier. El sapo distraído. Caracas: Ekaré – Banco del libro, 1988.
- 11 Rosen, Michel. Vamos a cazar un oso. Caracas. Ekare. 2012.
- 12
- 13 Kasza, Keiko. El tigre y el ratón. Bogotá: Norma. 2006.
- 14 Andricaín, Sergio, Rodríguez, Antonio Orlando. *El libro de Antón Pirulero. Coplas- Nanas- adivinanzas- Retahílas*. Bogotá: Panamericana. P50.

- 15 Browne, Eileen. La sorpresa de Nandi. Bogotá: Panamericana.
- 16 Figuerola, Mercedes, Alonso, Juan Ramón. Tengo tres ovejas. Zaragoza: Edelvives. 2002.
- 17 Brown, Ruth. Diez semillas. Valencia: Brosquil. 2001
- 18 Slegers, Liesbet. Nacho. Amsterdam- Hasselt: Clavis. 2009.
- 19 Vasco, Irene. Conjuros y sortilegios. Bogotá: Panamericana.
- 20 Youn, Ed. Siete ratones ciegos. Barcelona: Ekaré. 2000.
- 21 Rueda, Claudia. ¡ Vaya apetito tiene el zorrillo!. Barcelona: Ediciones seres, 2007.
- 22 Corentin, Philippe. Señorita sálvese quien pueda. *Barcelona: Corimbo. 2012.*
- 23 Fox, Mem. Guillermo Jorge Manuel José. Bogotá: Panamericana. 2012.
- 24 Chigüiro rana ratón [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://babellibros.com.co/joomla/images/djcatalog/chiguiro-rana-raton\\_m.jpg](http://babellibros.com.co/joomla/images/djcatalog/chiguiro-rana-raton_m.jpg).
- 25 Babel libros. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://babellibros.com.co/joomla/index.php?option=com\\_djcatalog2&view=item&id=14:chiguiro-rana-raton&cid=25:chigueiro](http://babellibros.com.co/joomla/index.php?option=com_djcatalog2&view=item&id=14:chiguiro-rana-raton&cid=25:chigueiro)
- 26 Riqui riqui ran. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de : [http://1.bp.blogspot.com/\\_JPcX-QAa6hu0/S86q0vJI/AAAAAAAAANc4/5eVUGNNxYRE/s400/riqui+riqui.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_JPcX-QAa6hu0/S86q0vJI/AAAAAAAAANc4/5eVUGNNxYRE/s400/riqui+riqui.jpg)
- 27 Banrepcultural. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de : [http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/el\\_sapo\\_distraido.jpg](http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/el_sapo_distraido.jpg)

- 28 Tematika. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de : <http://img-tmk.tematika.com/tapas/sitio/457265c0.jpg>
- 29 Norac, Carl. (1960) - Mi mamá es mágica. Norma: Bogotá.
- 30 Vamos a cazar un oso. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de : <http://crioslibrosycia.files.wordpress.com/2012/01/vamosacazarunoso-pg150.jpg>
- 31 Buenas noches gorila. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://cache0.bdcnd.net/assets/images/book/medium/9780/3992/9780399243004.jpg>.
- 32 TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P. 328.
- 33 Chigüiro y el baño. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://www.leerenfamilia.com/images/autor\\_ilustra\\_libros\\_chiguiro.gif](http://www.leerenfamilia.com/images/autor_ilustra_libros_chiguiro.gif).
- 34 TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P. 329.
- 35 Chumba la cachumba. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://multimedia.fnac.com/multimedia/ES/images\\_produits/ES/ZoomPE/7/4/1/9789802571147.jpg](http://multimedia.fnac.com/multimedia/ES/images_produits/ES/ZoomPE/7/4/1/9789802571147.jpg)
- 36 TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P. 329.
- 37 Yo. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://img-tmk.tematika.com/tapas/sitio/413222c0.jpg>
- 38 El tigre y el ratón. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://granliteraturaenlainfancia.files.wordpress.com/2013/08/el\\_tigre\\_y\\_el\\_rat3b3n\\_carc3a1tula153.jpg](http://granliteraturaenlainfancia.files.wordpress.com/2013/08/el_tigre_y_el_rat3b3n_carc3a1tula153.jpg).

39 Literatura en la infancia. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://granliteraturaenlainfancia.wordpress.com/2013/08/23/resena-del-cuento-el-tigre-y-el-raton/>

40 La sorpresa de NANDI. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://carmenelenamedina.files.wordpress.com/2010/06/nandi.jpg>

41 Leyendo en red. 2003. Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://www.leyendoenred.cl/2011/11/la-sorpre-sa-de-nandi/>.

42 Diez semillas. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://libu.s3.amazonaws.com/img/1995\\_diez\\_semillas\\_prom.jpg](http://libu.s3.amazonaws.com/img/1995_diez_semillas_prom.jpg).

43 Brown, Rut. (2012). Diez semillas. Linotipia Martínez S.A.S : Bogotá.

44 Nacho. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://www.librosdepapel.com/upfiles/m300/libro\\_imagen\\_\\_1335033705.jpg](http://www.librosdepapel.com/upfiles/m300/libro_imagen__1335033705.jpg)

45 Slegers, Liesbet. (2009). Nacho. Linotipia Martínez S.A.S: Bogotá.

46 No te rías, Pepe. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://antofagasta.bibliotecaviva.cl/files/2010/02/no-te-rias.jpg>.

47 cuentos infantiles y juveniles. (2012). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://mirincondeloscuentosiyj.blogspot.com/2012/11/no-te-rias-pepe.html>.

48 Niña bonita. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://2.bp.blogspot.com/\\_Q7S-bZL\\_kl/TKvKT-QDj5yl/AAAAAAAAAw/8nD716JrLpY/s1600/1.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_Q7S-bZL_kl/TKvKT-QDj5yl/AAAAAAAAAw/8nD716JrLpY/s1600/1.jpg).

49 TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P.340.

- 50 Cantares y decires antología de folclore infantil. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://www.elargonauta.com:8080/img/13699.jpg>
- 51 TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P.328.
- 52 ¡Vaya apetito tiene el zorrillo! [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://image.casadellibro.com/libros/0/vaya-apetito-tiene-el-zorrillo-9788478716616.jpg>.
- 53 Ibíd.
- 54 Elmer. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://image.casadellibro.com/libros/1/elmer-9788448823283.jpg>
- 55 TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P.337
- 56 Guillermo Jorge Manuel José. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://babellibros.com.co/joomla/images/djcatalog/guillermo-jorge-manuel-jose.jpg>.
- 57 TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P.353.
- 58 Señorita sálvese quien pueda. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://alvarado.infotechworld.org/biblioteca/catalogo/\\_data/20120913101907\\_400090.jpg](http://alvarado.infotechworld.org/biblioteca/catalogo/_data/20120913101907_400090.jpg)
- 59 Siete ratones ciegos. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://1.bp.blogspot.com/-fmptuvl-CxN8/UGHpPH5AS0I/AAAAAAAAAE-Y74hLwDez5ys/s1600/sieteratonesciegos.jpg>.
- 60 TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P.344.

- 61 Conjueros y sortilegios. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://www.imaginaría.com.ar/14/8/libros-conjuerosortilegios.jpg>
- 62 Conjueros y sortilegios. Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://www.panamericanaeditorial.com>
- 63 Donde viven los monstruos.[fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://quijotesyquijotinas2.files.wordpress.com/2010/08/donde20viven20los20monstruos.jp>
- 64 TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P.337.
- 65 Pedro es una pizza. [fotografía]. (2013). Recuperado el 15 de octubre 2013, de: [http://ecx.images-amazon.com/images/I/51J5LflKtfl.\\_SL500\\_AA300\\_.jpg](http://ecx.images-amazon.com/images/I/51J5LflKtfl._SL500_AA300_.jpg)
- 66 TRELEASE, Jim. (2004). Manual de lectura en voz alta. Traducción: Juan Pablo Hernández. Funda Lectura: Bogotá. P.341.
- 67 Ministerio de cultura. Listabásica de libros. [PDF]. Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://www.banrepcultural.org/blaa/lista-basica-para-bibliotecas-publicas>.
- 68 Ministerio de cultura. Listabásica de libros. [PDF]. Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://www.banrepcultural.org/blaa/lista-basica-para-bibliotecas-publicas>.
- 69 Ministerio de cultura. Listabásica de libros. [PDF]. Recuperado el 15 de octubre 2013, de: <http://www.banrepcultural.org/blaa/lista-basica-para-bibliotecas-publicas>.