



UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, LA DOCUMENTACIÓN,

BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN LECTORA

DIRIGIDA A DOCENTES

DE LA FUNDACION LICEO INGLÉS DE PEREIRA

RISARALDA

Proyecto de pasantía de grado, previo a la obtención del título Profesional en Ciencias de la Información y La Documentación, Bibliotecología y Archivística.

PEREIRA, MARZO DE 2013

PASANTÍA – POYECTO DE GRADO

INFORME FINAL

ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN LECTORA

DIRIGIDA A DOCENTES

DE LA FUNDACION LICEO INGLÉS DE PEREIRA

RISARALDA



EUDALIA PATRICIA TAPASCO BEDOYA: Cód. 51976122

ASESOR ACADEMICO: AMPARO BETANCOURT GÓMEZ

PROFESIONAL EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

SUPERVISORA: LUZ AMPARO TOBÓN BENITEZ

BIBLIOTECÓLOGA

FUNDACIÓN LICEO INGLÉS DE PEREIRA

PEREIRA, MARZO DE 2013

DEDICATORIA

A Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo por la sabiduría y fortaleza que me han dado para culminar esta nueva meta en mi vida;

A mi madre por su apoyo y su amor que muchas veces me animó;

A mi esposo Hugo por creer en mis capacidades y por las oraciones que elevó al cielo por el cumplimiento de éste, mi sueño;

A mis Hijas, Mariajosé y Mariana quiénes con su existencia, su colaboración y sus muestras de amor, me alentaron a continuar y así poder finalizar esta etapa de mi vida...

ÍNDICE

RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÒN.....	8
JUSTIFICACIÒN.....	9
1. IDENTIFICACIÒN GENERAL DEL INFORME	
MARCO CONTEXTUAL, Reseña Histórica.....	11
Nombre de la Directora de la Instituciòn.....	15
Estructura organizacional (Organigrama).....	15
Funciones de la Biblioteca.....	16
Antecedentes.....	19
Descripciòn.....	21
Poblaciòn Objeto.....	23
Objetivos.....	24
MARCO TEÓRICO.....	25
Metodología.....	34
2. PLAN DE TRABAJO	
EJES TEMÁTICOS.....	40
1. ¿Qué Es Promociòn y Qué Es Animaciòn De Lectura?.....	41
2. La Oralidad y La Construcciòn De Significados.....	63

3. Construcción De Textos.....	84
4. Selección De Libros De Literatura Infantil y Juvenil Según Las Edades.....	89
5. ¿Qué Son Estrategias De Animación A La Lectura?.....	94
6. ¿Cómo Vincular La Literatura Al Currículo?.....	99
7. Estrategias De Animación En El Aula.....	105
8. Actividades De Animación Lectora.....	109
 3. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA FUNDACIÓN LICEO INGLÉS DE PEREIRA.....	 122

CONCLUSIONES

Referencias Bibliográficas

Anexos

RESUMEN

Estrategias de Animación Lectora Dirigida a Docentes, es un planteamiento para la Fundación Liceo inglés de Pereira que presenta diferentes métodos que facilitan la promoción y estimulación a la lectura, teniendo en cuenta el rol que los docentes desarrollan en la nueva sociedad y el papel de mediadores que permite un acercamiento al libro y el crecimiento intelectual de cada uno de sus estudiantes, a través de sus realidades estimulada por experiencias personales.

Esta propuesta surge como una necesidad de informar y ofrecer herramientas para optimizar la calidad lectora de los estudiantes, aprovechando las estrategias de animación a la lectura que se incluyen como clave en todos los planes nacionales de lectura.

El eje central de los Talleres para Docentes es la adquisición de saberes teóricos y la práctica en el desarrollo de talleres con diversas y fáciles formas de aplicación, basados en lecturas de textos infantiles, juveniles y experiencias con diferentes materiales escritos para su implementación dentro de sus programas como facilitadores en el aprendizaje.

Dirigida a Docentes de nivel primario y secundario que poseen competencias básicas para su desempeño: crean vínculo, atienden necesidades, realizan acompañamiento y estimulan compromisos escolares en sus estudiantes.

Cada taller está diseñado para satisfacer las expectativas Docentes en cuanto a la necesidad de llegar a sus estudiantes con un efecto creativo, lúdico y motivante, con

cualquier tipo de soporte y en diversos ámbitos, les ayudará a conocer los gustos lectores, fomentarán la lectura y les facilitara su labor docente.

Palabras claves: Aprendizaje, Animación, Estrategias, Valores, Reflexión, Dinámicas, Lúdica, Juego, Arte, Creatividad.

INTRODUCCIÓN

Los Talleres sobre Estrategias de Animación Lectora dirigida a Docentes tiene como finalidad compartir con la Fundación Liceo Inglés de Pereira los medios necesarios para estimular la lectura en el ámbito académico, considerando las prácticas de lectura y escritura propias de los niveles de primaria y secundaria, que requieren de una atención centrada en el ámbito institucional y de las diferentes asignaturas. Los modos de leer e interpretar textos, así como los de comunicar y justificar conocimientos por escrito nos permiten evaluar y diseñar contenidos y metodologías propias de cada campo del saber.

El interés es que comiencen a elaborar y articular las estrategias de animación lectora con cada asignatura, que contemplen nuevos abordajes para la lectura dentro del aula.

En la presente propuesta, Estrategias de Animación Lectora dirigida a Docentes se ofrece diez talleres prácticos, donde los docentes obtendrán herramientas para acercar a los estudiantes al material impreso de una forma lúdica y creativa y permitirá a los docentes de la Fundación Liceo Inglés de Pereira, experimentar nuevas formas de aprendizaje a través de las diferentes actividades planeadas para cada una de las edades.

JUSTIFICACIÓN

La cifra de los bajos índices de lectura en el país y el bajo nivel de competencias argumentativas, interpretativas y críticas nos muestran que asistimos a una generación que no gusta de la lectura, profesores, padres de familia, bibliotecarios y bajo esta cultura se desarrollan los intelectos de nuestros menores. Sin embargo existen diferentes propuestas orientadas hacia la importancia de la lectura no sólo en las clases de literatura, sino en las demás asignaturas y como práctica cotidiana que permita aprender con base en el texto escrito, además de practicar la comunicación eficiente a través de la escritura, ya que, quienes saben leer, comprender e interpretar el texto escrito, obtienen mejores resultados en los procesos de aprendizaje. En el desarrollo de esta actividad, se encuentra que es necesario partir de prácticas relacionadas con la lúdica que motiven al estudiante para establecer relaciones con el texto escrito, que construyan un puente que una al lector con la lectura, y desde allí empezar a desarrollar procesos de interpretación y producción de diversos tipos de textos.

Estrategias de Animación Lectora dirigida a Docentes responde a la necesidad primordial de la Fundación Liceo Inglés de Pereira de proyectar a los profesores hacia el conocimiento, actitudes, comportamientos y habilidades necesarias para cumplir sus labores eficazmente y especialmente reforzar las actividades que tiene relación con el acto lector, dentro de las aulas de clases y en toda comunidad estudiantil, dando cumplimiento con las políticas y procedimientos escolares planeados para el presente año, propende por

la preparación y diseño de métodos que los profesores logaran con cada actividad, para la incentivación lectora en los estudiantes.

Es necesario que los profesores de la Fundación consideren importante implementar las diferentes estrategias de animación lectora desde sus áreas como un hábito y norma básica de promoción lectora para que le sirva de apoyo en su trabajo diario. Además es importante que el interés de los estudiantes sea despertado por cada uno de sus profesores a través de los medios que han recibido en los talleres para que se inicien mediante un grado de acercamiento a los libros y para iniciar el hábito lector.

1. IDENTIFICACIÓN GENERAL DEL INFORME

MARCO CONTEXTUAL

¹Reseña Histórica

Razón Social: Fundación Liceo Inglés de Pereira

Dirección: Vía Cerritos Km 5, Pereira, Risaralda

Teléfono: (57) (6) 3205563

Fundación Liceo Inglés fue fundada en 1986 por un grupo de padres de familia que resolvió construir una nueva alternativa educativa en Pereira y que tuviera como elemento diferenciador el bilingüismo. Integraron sus esfuerzos para asumir el reto de un establecimiento educativo que ofreciera a los jóvenes la posibilidad de aprender en las tres dimensiones que hacen al individuo un ser humano integral – el aprendizaje mismo, el pensar y la conciencia de ser.

Con más de 500 estudiantes, la Fundación Liceo Inglés es una comunidad educativa compuesta por colombianos y extranjeros orientados por los lineamientos de estamentos tales como el Consejo Directivo de la Fundación, el Consejo Directivo del Colegio y el Director. Los diversos logros relativos a la calidad dan testimonio de la permanente búsqueda del mejoramiento académico continuo y la formación integral de los estudiantes.

Los estudiantes están distribuidos en pequeños grupos máximo 25 por aula), desde Kinder 3 hasta el Grado 12 y se acoplan a estándares académicos de alta exigencia, con la

¹ <http://www.liceoingles.edu.co/es/inicio.html>

posibilidad de acceder a actividades extracurriculares, tanto en el área deportiva, como en la artística.

El Colegio está ubicado en el Km. 5 vía Cerritos, Paraje

San Joaquín, Pereira, Risaralda; posee un campus de áreas libres y zonas de recreación. Cuenta con la siguiente infraestructura: cancha de fútbol, 2 canchas de baloncesto, auditorio, salón de música, taller de arte, 2 salas de sistemas, Ecoparque, biblioteca con acceso al internet, coliseo, enfermería, cafetería y restaurante. Ofrece servicios de fonoaudiología, psicología, capellanía, nutrición y transporte. El colegio cuenta con una planta de personal de 110 personas en la actualidad.

Se podría exponer la historia de la fundación de la siguiente manera, En su inicio, 1984, fue llamada el Colombo Británico; en 1986 recibió la licencia de funcionamiento y abrió sus puertas a 100 estudiantes con 6 profesores bilingües y un coordinador académico. En 1990 el colegio fue trasladado a la actual ubicación, km 5 Vía Cerritos con aproximadamente 350 estudiantes.

Cuatro años después en 1994 llegó el primer grupo de 15 profesores extranjeros; en 1996: inició del proceso en busca de la acreditación Southern Association of Colleges and Schools (SACS). Más adelante, 1999 se aprobó el cambio del calendario del colegio a calendario. Tiempo después en 2007, la institución es acreditada por SACS y finalmente en la actualidad, 2009 se cuenta con 540 estudiantes: 111 preescolar, 208 Primaria y 221 Secundaria. Total grupos: 28

Dentro de los diversos servicios que existen, la Fundación Liceo Ingles presta un servicio educativo excelente, para lo cual garantiza el desarrollo de los todos los procesos que fomenten la mejor educación. Los procesos involucrados en la institución, presentados a

partir de un mapa de procesos (*Anexo 1*) son: Procesos de Dirección, Misional y de Apoyo, los cuales están basados en el Proyecto Educativo Institucional. Es además importante resaltar que todos estos seguimientos y procesos están inmersos en los estándares de la Southern Association of Colleges and Schools (SACS-CASI), debido a que la Fundación cuenta con la aprobación de esta, la cual es una entidad extranjera que acredita a las instituciones con ciertos estándares y educación bilingüe.

Filosofía

El Liceo Inglés asume la educación como proceso integral y permanente que contribuye a la formación de:

- Un ser humano capaz de asumirse a sí mismo, asumir su propia cultura y comprender otras, mediante el fortalecimiento de la competencia lingüística Inglés-Español.
- Concibe la familia como núcleo central en el cual se inicia la formación del estudiante especialmente en su parte axiológica y cuyo proceso es complementado por la escuela y la sociedad.

Para esto se parte de tres premisas fundamentales:

• Aprender a Ser

El Liceo Inglés concibe la formación integral del estudiante con base en el desarrollo pleno de su potencialidad como consecuencia del Aprender a Ser:

En este esquema del aprender a Ser, la Institución pretende llevar al estudiante a:

- a. Potenciar su formación humanística:

- i. Ser un ciudadano sano, idóneo y éticamente responsable.
 - ii. Realizar un manejo adecuado de la sensibilidad con el otro
 - iii. Ser disciplinado con dominio de sí mismo
 - iv. Ser autónomo
- b. Desarrollar capacidad de gestión y de resolver problemas.
- c. Ser un líder creativo comprometido con su comunidad.

• **Aprender a Aprender**

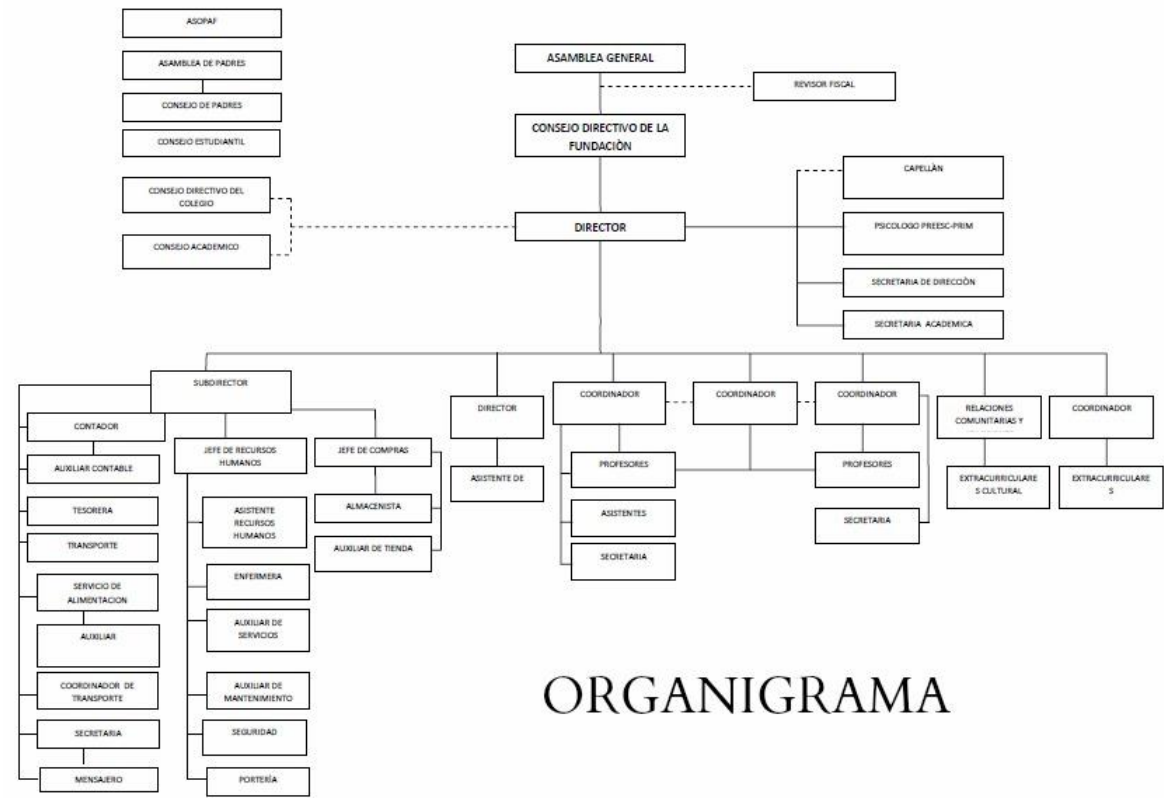
El proceso de aprender es aplicado en el sentido de "Aprender a Aprender para la vida". El alumno busca una explicación al mundo que lo rodea. La pregunta surge entonces como salida a esta novedad, inquietud e incertidumbre. El aprendizaje se convierte en un compendio de respuestas que a su vez y en forma sucesiva plantea nuevos y mayores interrogantes. La pregunta tanto como la respuesta no son conclusivas. Este concepto precisa el abordaje del conocimiento por parte del estudiante y en buena medida, determina la sustitución de la enseñanza por el aprendizaje, llegando así a la construcción de hombres y mujeres libres capacitados para tomar decisiones, hacer ordenamientos teórico-prácticos y en fin, un ser que convierta sus vivencias en aprendizajes permanentes.

• **Aprender a Pensar**

Pensar es la herramienta básica del aprendizaje. El ser humano a través del pensamiento construye nuevos conocimientos, racionaliza sus experiencias, determina cambios en la estructura de teorías y desarrollo de prácticas como protagonista del cambio.

Pensamiento crítico implica tener una mente abierta, reconocer y evaluar información e ideas, aplicando criterios intelectuales propios, tener habilidades de solución de problemas y poder comunicar sus ideas efectivamente.

Directora **DIANE ZAUSCHER**



ORGANIGRAMA

FUNCIONES DE LA BIBLIOTECA:

- Recopilar toda la documentación existente en el colegio, así como los materiales y recursos didácticos relevantes, independientemente del soporte.
- Organizar los recursos de tal modo que sean fácilmente accesibles y utilizables. Hacer posible su uso cuando se necesiten, mediante un sistema de información centralizado.
- Difundir entre alumnos y profesores información en diferentes soportes para satisfacer las necesidades curriculares, culturales y complementarias. Ofrecerles asistencia y orientación permanente a toda la comunidad educativa.
- Constituir el ámbito adecuado en el que los alumnos adquieran las capacidades necesarias para el uso de las distintas fuentes de información. Colaborar con los profesores para la consecución de los objetivos pedagógicos relacionados con este aspecto.
- Impulsar actividades que fomenten la lectura como medio de entretenimiento y de información.

RECURSOS:

La biblioteca de la Fundación Liceo Inglés cuenta con una gran variedad de recursos bibliográficos, audiovisuales, de multimedia y virtuales a disposición de toda la comunidad educativa:

- Actualmente se cuenta con 23.696 volúmenes (libros) catalogados, correspondientes a: Libros de texto, set de lectura, informativos y de literatura.
- 60 CD-ROMS de Enciclopedias y software educativo, en inglés y español.
- 627 títulos de películas, sobre todo en inglés.
- Posee 12 colecciones de revistas en inglés, 7 suscripciones de revistas en español y 3 suscripciones en inglés. Se tiene además suscripción a 2 periódicos en español: 1 a nivel regional y 1 otro nacional, para apoyar los programas curriculares del colegio y atender todos los requerimientos de información de profesores y estudiantes.
- Posee 9 computadores, de los cuales 7 están al servicio de estudiantes, profesores y comunidad educativa en general y 2 son usados por el personal de la biblioteca en los procesos de catalogación, clasificación, sistematización de la biblioteca y para realizar los préstamos a los usuarios. Estos computadores tienen acceso a Internet y al programa de sistematización de la biblioteca SIABUC8.
- 62 títulos en material didáctico, representados en juegos y pasatiempos para el apoyo de las clases de: Matemáticas, ciencias, español y geografía. (359) unidades.

SERVICIOS:

La Biblioteca de la Fundación Liceo Inglés ofrece los siguientes servicios:

Lectura En Sala y Consulta: Lectura individual y colectiva, estudio, investigación y tareas escolares.

Referencia: Orientación en la búsqueda y acceso a la información.

Préstamos: Préstamo de materiales internos y externos, de forma individual y grupal.

Impresiones: Impresión de copias de consultas de bases de datos, cd-rom e Internet.

Escáner

Internet: Acceso a la información disponible en Internet para consultas académicas.

EBSCO: Suscripción anual a BASES DE DATOS en diferentes áreas del conocimiento desde preescolar hasta secundaria.

Formación De Usuarios: Formación como usuarios de la biblioteca y educación para la información.

ANTECEDENTES

Los docentes de grados primaria y secundaria de la Fundación Liceo Inglés apoya sus actividades de aula con el material disponible de la biblioteca, de igual manera la biblioteca está dotada por textos que pertenecen a algunas asignaturas de cada grado como una alternativa a la hora de dictar o preparar las clases, los estudiantes hacen uso de ella, solicitando cada uno sus textos de clase y responsabilizándose de su cuidado como bien común. Allí el personal de biblioteca controla y registra los libros entregados y recibidos, poseen un carnet donde pueden solicitar el material impreso de la biblioteca como préstamo para llevarlo a casa por determinados días, lo que supone un activo contacto con los libros. Este proceso es muy enriquecedor para los estudiantes ya que los docentes dan muestra de cómo ellos buscan información, interpretan o estudian los textos; es muy importante que los docentes hagan referencia a sus propios procesos de pensamiento y lo puedan transmitir a los estudiantes como una forma de promocionar la lectura desde el aula.

Sin embargo es necesario promover la consulta de materiales de literatura para potenciar las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales como recurso complementario con las cuales los estudiantes podrían explorar el mundo académico que se les presenta hacia la búsqueda de un sentido para su vida, a través de la construcción de experiencias significativas, que es el objetivo primordial de cada estrategia de animación a la lectura, que los incentive a consultar otras fuentes y que los vinculen como actores centrales dentro de un proceso de investigación como eje fundamental de su formación en el ámbito académico, científico, personal y social.

A través de la literatura ellos exploran la aventura, los romances, las guerras, las princesas, el espionaje, la fantasía y la realidad sobre temas de drogadicción, violaciones, diarios autobiográficos o libros importantes como los clásicos.

Los docentes solicitan recomendaciones no tan amplias, sus necesidades se pueden reducir a libros de valores o libros que traten de este o aquel tema, ya sea de historia, ciencias o de matemáticas, es decir, el pedido del maestro suele ser de libros que enseñen a pesar.

Permanentemente los docentes están sujetos a comprender y a responder las preguntas de sus estudiantes que surgen del interés, las iniciativas y las inquietudes del material y de la información que interiorizan, evidencia de una gran necesidad, es por eso que la tarea de unir estos deseos y necesidades bibliográficas con los libros adecuados, es la herramienta para continuar, promover e incentivar el acto lector y ampliar la consulta de muchos otros temas, lo cual generaría una constante de información en ellos.

DESCRIPCIÓN

Los talleres de Estrategias de Animación Lectora dirigida a Docentes, tiende a la formación integral de los niños orientados a los medios necesarios para estimular la lectura en el ámbito académico a través de talleres prácticos, donde los estudiantes puedan interpretar textos, comunicar y justificar conocimientos, que los profesores puedan elaborar y articular las estrategias de animación lectora con cada asignatura.

Se utilizarán los libros de la biblioteca como herramientas que harán posible un encuentro de los docentes, estudiantes y personal de biblioteca con los libros a través de la selección de lecturas programadas con anticipación hasta la recreación de un acto lector con los estudiantes, esto constituye un instrumento educativo y comunicacional de gran eficiencia y fácil acceso para toda la población a través de talleres lúdicos, sencillos, cortos y prácticos.

Cada taller de la programación trazada para la jornada se realizará en espacios de 45 minutos a una hora, se busca que los profesores desarrollen los ejercicios de cada taller, aprendan y apliquen los conocimientos adquiridos que les permitan elaborar y construir actividades y otros contenidos adaptados a las diferentes áreas del conocimiento seleccionadas por ellos mismos.

El diseño e implemento de las estrategias de animación a la lectura tienen un desarrollo práctico y con una organización lógica permitiendo que los profesores vivencien las actividades, dependiendo del nivel creativo o de construcción que el mediador maneje para cumplir con el fin propuesto, para que luego el profesor pueda proyectarlas en su aula

de clase. Además las estrategias de animación a la lectura estimulan a que los docentes aprendan divirtiéndose y compartan el conocimiento con otros colegas

Las diferentes estrategias se pueden adaptar a diferentes áreas y edades solo el facilitador determina a que grupo en la actividad ejecuta los cambios oportunos y obtener así el objetivo deseado.

Según la estrategia que se utilice, se enseña a que el profesor proyecte el conocimiento a los estudiantes a través de actividades cortas, sencillas, divertidas, con buen manejo de voz, buena expresión corporal y usando técnicas permisivas que crean vínculo entre él y el estudiante para que la organización psicomotriz del menor no bloquee su capacidad de aprendizaje.

El proceso de lectura será usado desde nuestro conocimiento haciendo que la lectura y la escritura no sean una obligación sino una diversión.

Los talleres propuestos se han clasificado por edades, contenido pedagógico y grado específico, porque de acuerdo con las características de los estudiantes y los educadores, todas las estrategias son indistintamente susceptibles de adecuación a cualquier grado, dependiendo del nivel de conocimiento que el mediador trabaje.

Las Estrategias de Animación Lectora están enfocadas a sorprender, persuadir recrear la imaginación y que esta se manifieste a través de diversas expresiones escritas que existen. El objetivo es despertar interés por la lectura en cualquier área tanto académico como lúdico ya que estas impresiones son cruciales en estas edades y en su desarrollo posterior.

Población Objeto

Las Estrategias de Animación Lectora va dirigida a los docentes del área de castellano, sus auxiliares y el personal de biblioteca. Dentro de la planeación se incluirá diez talleres prácticos con los grupos A y B de K- 3, 4,5, P-1, 2, 3, 4,5 y 6 y 1 y 2 de S- 7,8,9,10,11 y 12 de La Fundación Liceo Ingles de Pereira.

OBJETIVOS

Objetivo General

Dar a conocer a los docentes Estrategias de Animación Lectora para que puedan multiplicarlas en el aula de clase.

Objetivos Específicos

- Ofrecer las herramientas necesarias para estimular la lectura en el ámbito académico
- Compartir información sobre temáticas que están vinculadas al aprendizaje, la estimulación y la promoción de la lectura, para propiciar un pensamiento crítico sobre las propias prácticas de enseñanza.
- Elaborar y articular las Estrategias de Animación Lectora a cada asignatura.
- Planear Estrategias de Animación Lectora para cada una de las edades.

MARCO TEÓRICO

¿Que son Estrategias de Animación Lectora?, Es la planificación de un conjunto de acciones tendentes a favorecer el acercamiento del estudiante a los libros y estimular su crecimiento lector, descubriendo en ellos la sensibilidad literaria de cultivar el gusto y el placer de leer, mediante esta, con otras formas de expresión: escritura, plástica, oralidad, teatro, imagen, etc., donde se muestra, estimula, y provoca.

La contribución de varios autores nos refiriere el papel de la lectura en el desarrollo del ser humano. La escritora Colombiana ²Yolanda Reyes nos describe las grandes etapas en el proceso de formación de un lector: La primera es aquella en la que el niño no lee, sino que otros “lo leen” y se extiende desde el nacimiento hasta el inicio de la lectura alfabética. La segunda es la etapa en la que el niño comienza a leer con otros y, por lo general, suele coincidir con el ingreso a la educación formal y con el proceso de alfabetización propiamente dicho. La tercera etapa concluye con el lector autónomo, aquel que es capaz, no sólo de alcanzar un nivel adecuado de competencias lectoras, sino de encontrar en la lectura una opción permanente de desarrollo intelectual, emocional, cultural y vital.

La literatura se debe presentar a los niños, niñas y jóvenes como un instrumento agradable, de recordación, como un código de ingreso a aquellos momentos de rimas y nanas que por generaciones han cantado madres y abuelas. Cómo olvidar: Arroz con leche, Los pollitos, La muñeca vestida de azul, Duérmete mi niño, Mambrú, El Barquito etc., estos eventos llenos de melodía, vocabulario e imágenes van constituyendo el lenguaje que les permite entender el mundo y el lugar que ocupan. Gianni Rodari cita "Para que la literatura infantil

² http://www.espantapajaros.com/articulos/ar_lec_1.php

no caiga sobre los niños como algo externo a ellos, o como tarea fastidiosa, sino que, por el contrario, surja y viva con ellos para ayudarles a crecer y a desarrollarse en un plano más elevado, hemos de lograr una íntima vinculación de imaginación -juego - libro".

³Partimos, por lo tanto, de la premisa de que el lector no se limita a extraer un significado dado de antemano por un texto inmutable y unívoco, sino que despliega una compleja actividad psíquica para construir ese significado y que dicha actividad también se pone en marcha en la interacción con otros códigos diferentes al del texto escrito, lo cual resulta particularmente cierto en los procesos lectores que se inician durante la primera infancia.

⁴Gianni Rodari a partir de la famosa Gramática de la Fantasía, defiende la creatividad en los niños como una de las maneras de poder transformar el mundo. Según sus propias palabras: "se habla de algunos modos de inventar historias para niños y de ayudar a los niños a inventar por sí solos sus propias historias" o "Yo espero que estas páginas puedan ser igualmente útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor de liberación que puede tener la palabra". (GDF: 8)

De esta manera vemos cómo sus propuestas de actividades, de trabajo y reflexión son metodología ideal para aprender a trabajar la lengua escrita. No es de extrañar, pues, que La Gramática de la Fantasía sea "libro de cabecera" de todos los centros educativos de todos los países con el que está trabajando el profesorado desde que el libro apareció ya que

³ http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/biblioteca/reyes_lectura_primera_infancia.pdf

⁴ <http://www.imaginaría.com.ar/12/5/rodari.htm>

siguiendo sus consejos, se puede decir que la literatura infantil debería ser en la escuela el mejor de los caminos para el desarrollo lúdico y afectivo de la lengua.

Los conocimientos que los estudiantes adquieren en cada actividad son imprescindibles para formar lectores autónomos que puedan enfrentarse a textos de diversa índole y comprenderlos adecuadamente.

Nuestro proceso lector ha madurado a través de sucesos que permitieron un contacto con los libros, de manera directa e indirectamente pero que funcionaron como medio para trascender más allá de las palabras.⁵ Antonio Orlando Rodríguez, escritor Cubano dice “La literatura me enseñó rápidamente que el mundo era más grande que mi barrio, mi ciudad o mi país. Que existían otros mundos, reales o imaginarios, y que los libros permitían conocerlos, que con ellos era posible llegar a lugares insospechados.

Con la ayuda de Julio Verne, navegué por el fondo de los océanos, como polizón, en el Nautilus. Luego fui al centro de la Tierra y a darle la vuelta al mundo en 80 días. Y cuando parecía que ya no quedaba ningún sitio por conocer, Verne me metió en una bala de cañón para que volara de la Tierra a la Luna.

¿Por dónde nos llevan los libros? Por todas partes; por el pasado, el presente y el futuro. Pero, sobre todo, la literatura nos lleva al encuentro con nosotros mismos. A nuestro interior más íntimo y a veces desconocido. Porque una novela, un cuento o un poema, si consiguen tocarnos, nos permiten leernos en las palabras que escribió El Otro. Cuando eso sucede, la literatura se convierte en un espejo para descifrarnos. Y quizás ese sea el mayor de los viajes.

⁵ <http://blog.antonioorlandorodriguez.com/2012/07/por-donde-nos-llevan-los-libros/>

La aplicación de las estrategias de animación lectora para los estudiantes tiende a abrir espacios de camaradería con la literatura, esto significa un buen comienzo para lograr una conexión permanente con los libros, independientemente de su edad o grado escolar porque no existe un modelo estándar para fomentar el gusto por la lectura. Como afirma ⁶Beatriz Helena Robledo: “¿A qué llamamos literatura juvenil? Es un campo difícil de delimitar, porque conozco jóvenes capaces de leer a Borges, con la misma pasión que un adulto de treinta años. O jóvenes que deletrean y a duras penas pueden leerse el Patito Feo de Andersen. Delimitar la literatura juvenil a aquella literatura que trata sobre los jóvenes, no deja de ser una clasificación que empobrece un género cuyas fronteras se desdibujan cada vez en la medida en que se intenta definir su especificidad por su receptor. Y esto no deja de ser problemático”.

⁷"Al juzgar los textos infantiles, desgraciadamente, la escuela dirige especialmente su atención al nivel ortográfico-gramatical-sintáctico, que no llega ni siquiera al nivel propiamente lingüístico, además de olvidar completamente el complejo mundo de los contenidos. La cuestión es que en la escuela se leen los textos para juzgarlos y clasificarlos, no para comprenderlos. El cedazo de la ‘corrección’ retiene y revaloriza las piedritas, dejando pasar el oro..." (GDF: 123)

Es significativo sugerir la lectura como un acto voluntario y permitir opciones de contacto. La animación a la lectura es un acto consiente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un aproximación al mundo de los libros como algo divertido.

⁶ <http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/pagina/76838/estrategias-de-promocion-maleta-jovenes.pdf>

⁷ <http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari.htm>

El éxito que tengamos en ayudar a los niños y niñas a volverse lectores depende de la pasión que nosotros mismos transmitamos como lectores.

Opciones para el diseño Estrategias de Animación a la Lectura

Desde el Libro

- Sugerencias y recomendaciones (presenciales, impresas, paneles)
- Presentaciones y rondas de libros
- Libro-forum, coloquios, debates
- Maletas viajeras
- Guías de lectura (relacionar los fondos con las materias del currículo)
- Programas sobre temas, géneros,
- Visitas autores (escritores, ilustradores),
- Exposiciones.

Desde la Escritura

- Juegos con el lenguaje (diccionarios fantásticos.)
- La tradición oral y la poesía (recopilar-recrear-crear)
- Provocación de historias (individuales, colectivas, con cartas, binomios.)
- Dosieres, diarios
- Revista escolar
- Creación de libros (libros viajeros.)

Desde la Oralidad

- Juegos fonéticos las palabras
- Trabajo oral con el folklore infantil
- Cantar
- Recitar,
- Contar cuentos, historias y relatos

Desde otras formas de expresión

- La ilustración
- La historieta
- La fotografía
- La fotografía
- La publicidad
- El cine,
- El teatro, la música,
- Proyecciones, audiciones, espectáculos.

Las estrategias que se apliquen en un programa de animación a la lectura deben estar encaminadas a que el niño o niña pueda comprender, gozar de la actividad y que le permita reflexionar, de esta manera cada una de las estrategias se convierte en un vehículo para el desarrollo de su personalidad y lo prepara para la vida.

El Texto como Unidad de Comunicación en la aplicación de Estrategias de Animación a La Lectura

⁸(...) el término “texto” se utiliza para referirse a cualquier fragmento de lengua, ya sea un enunciado o una pieza escrita, que los usuarios o alumnos reciben, producen o intercambian. Por tanto, no puede haber un acto de comunicación por medio de la lengua sin un texto; las actividades y los procesos se analizan y se clasifican en función de la relación existente entre, por un lado, el usuario o alumno, y cualquier interlocutor o interlocutores, y, por otro lado, el texto, ya sea visto como un producto acabado, como un artefacto, como un objetivo o como un producto en proceso de elaboración. (...) Las diferencias de canal, propósito y función producen las correspondientes diferencias no sólo en el contexto de los mensajes, sino también en su organización y presentación. (CONSEJO DE EUROPA, 2002: 91)

La comprensión de los diferentes tipos de texto y géneros textuales requiere la activación de distintas estrategias lectoras; por tanto, la planificación didáctica debe garantizar la interacción con distintos textos para asegurar el desarrollo de las estrategias lectoras. Además, las tipologías de textos facilitan la organización del currículo y la programación desde un enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua y pueden constituir un elemento importante de integración de las diferentes áreas lingüísticas.

El desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes requiere la selección de textos adecuados para los diferentes ciclos, textos que respondan a distintas situaciones de lectura, que abarquen tipos y géneros textuales variados y que incluyan actividades lectoras que supongan la activación de los distintos procesos lectores. En la interacción de los

⁸ IZA, Luis D. “*El Plan de Lectura en los Centros de Educación Infantil y Primaria*” . Iduzluma 2006

estudiantes con los textos debe primar el criterio de variedad textual y en el caso de la Educación Infantil y Primaria, para un desarrollo equilibrado de la lectura y la escritura, debe favorecerse su contacto tanto con los textos continuos como con los discontinuos de modo que una estrategia aplicada a la acción de leer un libro hace parte del desarrollo de una interpretación.

Las Estrategias comparan y contrastan información, realizar inferencias e identifican pruebas de apoyo no solo aplicados a los textos de género literario meramente lúdico o recreativo, las restantes áreas curriculares son también responsables en gran medida de la enseñanza de la lectura. En estas áreas habría que prestar especial atención al vocabulario clave del área, a la construcción de definiciones y explicaciones, a los tipos de texto más significativos del área y a la familiarización con la utilización de recursos variados: diccionarios, enciclopedias, biblioteca y materiales en soporte electrónico.

De esta manera vale la pena contar con educadores que comprendan el papel que juegan en la invención del mundo interior de los niños, que se expresa en la voz desplegada a lo largo de sus vidas y les permite montar su propia caja de herramientas para su desarrollo personal y social.

⁹Robledo dice “Es necesario que circulemos los libros, grandes, pequeños, gordos o flacos, que circule en todos los espacios y lugares, de todas las maneras posibles, en todos los

⁹ <http://www.lanacion.com.co/2013/02/27/%E2%80%98las-instituciones-han-abordado-la-escritura-de-una-manera-mecanica%E2%80%99/>

soportes imaginables para que los niños y las niñas tengan verdaderamente acceso a los textos y puedan encontrarse con ellos.

“No se trata de textos largos o cortos. Lo que hay que hacer es acompañar al lector”. Yo me puedo embarcar en la aventura de leer El Quijote, pero cómo es esa aventura, cómo voy a garantizar que ese viaje sobre la lectura sea grato, tenga sentido para los chicos. Para eso es clave que el maestro se transforme en un buen lector, para que acompañe los muchachos a leer.

El problema no está en trabajar textos largos o que la solución sea manejar textos cortos, esa no es la fórmula. El secreto está en la calidad de la lectura que hagamos, en el acompañamiento, en brindarles las herramientas a los estudiantes, leer con ellos, comentar los textos y recrearlos. Así el camino es mucho más agradable y los chicos van a tener vivencias gratas frente a la lectura.

¹⁰“no basta con motivar en el niño una actitud favorable hacia la lectura; de lo que se trata es de crear un sólido vínculo. Formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente, y por propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento. Hablaremos de hábito de lectura en el sentido de acercamiento permanente al acto de leer como resultado de una necesidad vital” “Promoción y literatura infantil” (p.33)

¹⁰ <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/cilelij/cuba/andricain>

METODOLOGÍA

El diseño e implemento de los talleres como estrategias de animación a la lectura tienen una metodología práctica permitiendo que los docentes y demás multiplicadores experimenten cada una de las actividades, para luego proyectarlas en sus aulas de clase. Cada taller tiene una organización lógica, dependiendo del nivel creativo o de construcción de los participantes y que el tallerista maneje para cumplir con el fin de la capacitación.

Se desarrollaran diferentes aspectos en textos narrativos, descriptivos y expositivos que fomentaran la socialización y fortalecerá habilidades como la percepción, la memoria y la concentración.

El desarrollo de cada una de las actividades dentro de los talleres de animación lectora dirigida a los docentes propiciara un encuentro de sus estudiantes con los libros y la lectura, será un proceso que comenzará cuando practiquen las herramientas para estimular el hábito lector en sus estudiantes. Durante el desarrollo de las temáticas incluidas en el programa se ira profundizando progresivamente en la comprensión, interiorización y práctica de las estrategias de animación lectora.

Cada taller se centrará en los objetivos propuestos para la implementación de los recursos que se utilizaran para llevar a cabo un trabajo de animación lectora puntual, práctico y lúdico.

En los talleres se practicara la lectura como base funcional en la que girara cada actividad y este será el eje que conectara a los participantes de manera general, aunque se ha

implementado talleres con una especificación de tiempo para cada edad, contenidos y grados, es necesario aclarar que cada docente o mediador puede evaluar las características de sus estudiantes y aplicar las estrategias indistintamente y según su conocimiento ya que los talleres en su mayoría son susceptibles de adecuación a cualquier grado, según las necesidades, solo él puede permitir una variación constructiva final.

La variedad de textos de literatura que serán utilizados en los talleres no limitaran las actividades aunque algunos son más adecuados que otros para determinados propósitos de lectura, las estrategias que se ofrecen para leer se diversifican y se adaptan en función del texto que vamos abordar. Distinguiremos los libros en base a las necesidades que requiera la estrategia, porque todos los textos son distintos y son aptos para cada uno de los propósitos de cada estrategia y si se requiere, se hará uso de su contenido, se adaptará la narración en su estructura formal para que pueda aportar creatividad, modificando o alterando determinados aspectos, pero sin que se comprometa su pertenencia a esa clase de texto.

Los libros serán presentados a los participantes a través de un contacto físico, el tallerista hará una breve reseña sobre el autor, la edición y hará hincapié en la importancia de tocar, oler, escudriñar el libro y la confianza que produce este primer contacto como medio de participación e inicio a una lectura más autónoma. Sin embargo las estrategias de lectura, como procedimientos de orden elevado, no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es una capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar soluciones a través de esquemas de planificación y procedimientos sencillos de valoración

de textos que permitirán el desarrollo de actividades que apoyan la comprensión lectora y estimula el hábito lector mediante el contacto de diferentes géneros y al que se convocaran diferentes clases de población. De ahí que al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de los participantes de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lecturas múltiples y variadas.

Lo que el docente o multiplicador debe hacer

- El docente debe planificar cada estrategia de forma que pueda guiar a sus estudiantes a una experiencia lectora confortante, dinámica, entusiasta, debe conocer muy bien el tema de la actividad para dominar los conceptos y poder responder a las preguntas y ayudar a los estudiantes a aplicar los conocimientos adquiridos.
- Seleccionar los temas que apoyaran el taller de acuerdo a las competencias a trabajar con los estudiantes serán diferentes en la medida de las necesidades que diagnostique el docente, en general los talleres de estrategias de animación a la lectura se desarrollan en el currículo de Lengua Castellana, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural y Educación Artística, competencias para aprender a aprender y autonomía en iniciativa personal.
- Articular los temas al currículo de acuerdo a las obras o autores según la metodología que aplicara en el desarrollo de los temas de cada asignatura, tendrán la libertad de elegir, incluir o excluir puntos del tema según su criterio, contenido,

valores y representaciones sociales, competencias que se ponen en acción con la lectura y realización de actividades, la posibilidad de seguir investigando gracias a la complementación de información o fuentes de referencia brindadas en la actividad y el lazo comunicativo que ese libro puede establecer con los estudiantes.

- Considerar las necesidades de sus estudiantes en cuanto al conocimiento del tema.
- Considerar las edades, ya que de esta forma podrá enfocar el taller según el proceso lector de sus estudiantes y a un tiempo determinado.
- Considerar la cantidad de estudiantes a quien dirigirá el taller, de modo que pueda organizar actividades que involucre a todos los participantes y pueda ofrecer un acompañamiento efectivo.
- Poseer el material que será utilizado en el taller y conocerlo son la base de un desarrollo exitoso en la actividad.
- Considerar el tiempo de la actividad es necesario ya que dirigirá el taller de manera apropiada y los momentos coincidirán con la cantidad del material que cubrirán este tiempo que puede ser entre 45 minutos a una hora.
- Variar las actividades, realizar pausas y abrir espacios de socialización, así los estudiantes no se cansaran y desviarán su atención produciendo focos de distracción.
- Definir el lugar donde se desarrollara el taller, adecuarlo de forma el espacio haga parte de la actividad.

Antes: El tallerista ya ha preparado la actividad, se dispone a presentarse y a exponer el libro que se va a leer, realiza una breve descripción del libro y su autor como los demás materiales que va a utilizar dentro del taller, con esto busca emprender en los estudiantes el significado del contexto del tema, incitando a la curiosidad como gancho lector.

En el **Durante** se especifican las habilidades cognitivas que están involucradas en el proceso lector, permiten al participante dar sentido e hipotetizar acerca de lo que lee o lo que le están leyendo.

El **Después** de la actividad, busca el significado real y la comprensión del contexto y lo compara con lo que sabe sobre el tema, integrándolo a los conocimientos previos y las experiencias personales de cada participante.

El tiempo adecuado de duración de un taller también es variable, según los objetivos del taller y las características de los participantes. Es difícil que los grupos mantengan la concentración y la atención durante más de una hora. A veces es contraproducente seguir trabajando, salvo que se trate de grupos muy consolidados y consustanciados con la tarea. En cualquier caso, si se va a trabajar más de una hora y media, conviene hacer un pequeño recreo en el medio. Una vez planificado el taller, resulta útil elaborar un guión de los contenidos que se trabajarán, las técnicas que se utilizarán, el momento de cada contenido y el tiempo dedicado a cada momento. Este guión consiste en un punteo ordenado de la estructura del taller y la articulación de sus momentos y contenidos, que será de utilidad a la hora de coordinar el taller, llevar adelante la planificación, y eventualmente adoptar decisiones que cambien parcialmente la planificación prevista

El objetivo de la metodología aplicada para cada taller se basa en la interiorización y aplicación de los diferentes procesos de pensamiento, lenguaje y de maneras nuevas y diferentes de acercamiento a la lectura.

2. PLAN DE TRABAJO

EJES TEMÁTICOS

- 1. ¿QUÉ ES PROMOCION Y QUÉ ES ANIMACIÓN DE LECTURA?**
- 2. LA ORALIDAD Y LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS**
- 3. CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS**
- 4. SELECCIÓN DE LIBROS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
SEGÚN LAS EDADES**
- 5. ¿QUÉ SON ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**
- 6. ¿CÓMO VINCULAR LA LITERATURA AL CURRÍCULUM?**
- 7. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN EN EL AULA**
- 8. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

1. ¿QUE ES PROMOCIÓN Y QUE ES ANIMACIÓN DE LECTURA?

Según el equipo de trabajo de Comfenalco Antioquia ¹¹La promoción de lectura debe entenderse como un trabajo de intervención social, cultural y político que busca, principalmente la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos y prácticas de lectura, para generar cambios en las personas, en sus contextos e interacciones. Animación a la lectura es cualquier acción dirigida a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo. Para ello se requiere indispensablemente de la lectura silenciosa, la lectura en voz alta o la narración. En ella pueden o no estar involucrados otros elementos, como por ejemplo algunos medios didácticos. De este modo la promoción de lectura está compuesta por un conjunto de estrategias de intervención social de las cuales la más recurrida es la animación a la lectura y esta debe entenderse como uno de los principales anzuelos o estrategias con las que cuenta la promoción de lectura para acercar a la lectura a la comunidad.

¿Qué Es Leer?

¹²La lectura es un proceso dinámico y flexible, en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en una transacción permanente, cuando el lector intenta construir significado a partir de un texto escrito. Sin producción de significado no hay lectura. En este sentido, la lectura es considerada un acto productivo, porque leer es generar significado. El lector convierte en ideas, en pensamientos, en proposiciones, los signos gráficos que se encuentra

¹¹ YEPES, Osorio. Op. Cit., p. 38

¹²

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad5Lectura2.PDF>

en el texto escrito. La lectura, por lo tanto, es un proceso muy activo: todo texto, para ser interpretado, exige una participación dinámica del lector; toda lectura necesariamente es interpretación, y lo que un lector es capaz de comprender y de aprender por medio de la lectura depende en gran medida de lo que ese lector conoce y cree antes de leer el texto.

Puede hacerse de dos formas: oral (en voz alta) y mentalmente (en silencio). Si es en voz alta, hacemos partícipes a los demás de lo que otros nos han transmitido a través de los libros.

¿Para Qué Leemos?

- › Para formarnos
- › Para informarnos
- › Para abrir una ventana al mundo, para que, además de disfrutar un buen momento, permita inspirarnos, pensar e imaginar futuros caminos a transitar.
- › Para escribir, para vivir mejor y más informados
- › Para tener posibilidades de elección y de encuentro que superen, incluso, nuestros sueños.
- › para descubrir, desear y construir horizontes.

¹³El gusto por la lectura nos viene por múltiples caminos: un buen profesor que nos ha iniciado en la lectura; o bien a través de consejos de amigos; o bajo la influencia de revistas literarias donde nos hemos podido informar y elegir; o quizás es el mismo libro quien nos ha ido llevando de la mano descubriendo autores y sus obras. Los caminos pueden ser infinitos, como variadas las respuestas a la pregunta:

¹³ <http://www.literaturate.com/%C2%BFpor-que-leemos/>

¿Por qué leemos?

- › Para vivir otras vidas
- › Para complementar la realidad
- › Para saber que no estamos solos.
- › Para saber quién hay detrás de un libro, intentar saber más sobre la persona que ha sido capaz de crear unos personajes que quedan en nuestra memoria, esta investigación de la personalidad del autor nos lleva a comprender mejor su obra y el entorno en que fue escrita.

FUNCIONES DE LA LECTURA

¹⁴Las razones para hablar de la lectura en el sentido amplio de acceso pleno al lenguaje como forma de pensamiento, expresión y comunicación, se sustentan en los hallazgos de disciplinas como la semiótica, la lingüística, la psicología, la pedagogía y la literatura. Gracias a esos hallazgos, hoy sabemos que leer es un proceso de negociación de sentidos y que el lector no se limita a extraer un significado dado de antemano por un texto inmutable y unívoco, sino que despliega una compleja actividad psíquica para construir múltiples significados. En lugar de repetir o subrayar "la idea principal", leer es participar de un diálogo entre un autor, un texto -verbal o no verbal- y un lector con todo su bagaje de experiencias, de motivaciones, de actitudes y de preguntas, en un contexto social y cultural diverso y cambiante.

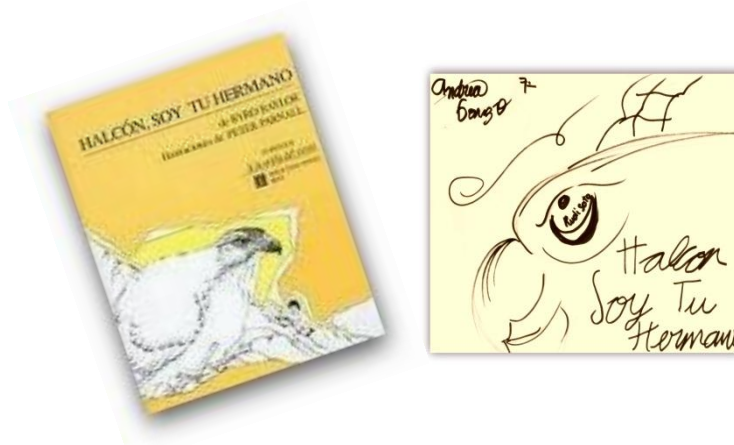
El acercamiento a la lectura está dotada de una carga afectiva que los adultos debemos utilizar para favorecer la relación niño-libro, es conveniente promover en ellos sensaciones

¹⁴ <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122177.html>

placenteras relacionadas con la lectura y nada mejor para conseguirlo que partir de los propios sentidos para expresar sus gustos e intereses. A través de las sensaciones experimentamos las situaciones que nos vayan relatando las historias, de esta forma animamos a los niños y niñas a apasionarse por el mundo de la lectura y a que disfruten con los cuentos como si se tratara de otro juguete, este constituye el primer contacto de carácter literario que los estudiantes tienen con la lengua.

Se parte desde las realidades concretas como ver, tocar, oler y sentir sirven de núcleos integradores que tienen sentido para el los estudiantes a partir de los cuales pueden construir e ir integrando nociones, valores y normas.

Leyendo Desde El Oído, cuando realizamos o escuchamos una lectura, interpretamos el significado del texto y nos transporta a otros lugares, nos sumerge en una nueva experiencia. Ejemplo: Halcón, soy tu Hermano de Byrd Baylor.



Se Lee desde La Vista a través de los colores, las formas y los espacios. Ejemplo: Pinta Ratones de Ellen Stoll Walsh.



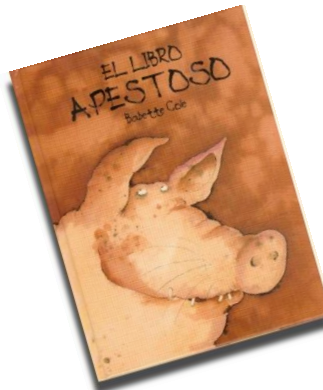
Se Lee desde El Tacto a través de libros con diferentes texturas, tamaños y formas. Ejemplo: Colección Caricias- La Casa- Sigmar



Se Lee desde Las Experiencias cuando el libro recrea momentos y podemos redescubrir emociones. Ejemplo: Don Pingüino de la Mancha de Luis Darío Bernal Pinilla.



Se Lee desde El Olfato cuando nuestro sentido nos trae aromas y nos lleva en un imaginario al placer de sentir la realidad o de repelerla Ejemplo: El Libro Apestoso de Babette Cole.



Se Lee desde El Gusto cuando nuestro sentido nos trae sabores y nos traslada al placer de degustar gran cantidad de bocados y sensaciones de una realidad que ya conocemos.

Ejemplo: Charlie y La Fábrica de Chocolate de Roald Dalh



La importancia de la lectura depende de la función que cumple y de la actitud que asume el lector al realizarla. De ahí que la lectura se conciba como un proceso activo, de interacción entre un texto y un lector, proceso en el cual el lector reconstruye el significado intentado por el autor.

- **Funciones Cognoscitivas:** Son actividades mentales, no siempre conscientes, que ejecutamos para procesar la información con el propósito de hacerla más significativa, son operaciones y procedimientos que el estudiante usa para adquirir, retener y evocar diferentes tipos de conocimiento. Cuando adquirimos estrategias cognoscitivas, se puede decir que hemos adquirido procedimientos que nos permiten aprender a aprender.
- **Función Social:** A través de diferentes narraciones, las sociedades del mundo han contado sus debilidades, sus alegrías, sus tristezas, sus avances e inquietudes, sus amores y leyendas valiéndose del código escrito y del tesoro invaluable de la oralidad. El universo sin fin de todas esas vivencias, ha sido transmitido de generación en generación.
- **Función Informativa:** La lectura es fuente principal de información. La eficiencia de la lectura se relaciona directamente con el éxito en el rendimiento escolar. A medida que asciende de grado los lectores malos fracasan, porque se aprende todas las áreas incluso las matemáticas en base a la lectura.

- **Función Recreativa:** Ayuda a descubrir que la lectura es una actividad significativa, recreativa y placentera, que proporciona entretenimiento y disfrute.
- **Función Comunicativa:** La función comunicativa depende de la necesidad de socializar una experiencia creativa y su complemento es en la lectura, la poesía, “la voz”, el sujeto lírico, y el texto “la escritura”, signos contenidos en sus propuestas estéticas sobre el lenguaje figurado, y sobre la metáfora como “necesidad” inmediata de comunicar una impresión directa, sino como un lenguaje estructurado de acuerdo con los estratos de la realidad.
- **Función Formativa:** Esta función se refiere a una determinada manera de contribuir al desarrollo y la afinación de la persona en muchos sentidos diferentes. Atrapada por las vivencias estéticas y por el juego de la obra, la persona experimentará sin darse cuenta una ampliación y profundización de varias capacidades: pensar, sentir, imaginar, emocionarse. Y, también sin darse cuenta, entrará en contacto con intuiciones de "bien" y "verdad" que sentarán las bases del amor a estas nociones y de un pensamiento centrado en ellas. Es así que lo ético, y en general todo lo valórico, pasa de contrabando en lo estético y lúdico. El solo hecho de comenzar a disfrutar las calidades del lenguaje artístico significa ya una formación, que sólo es posible, y sólo podrá continuar y afirmarse, gracias a ese disfrute.

TIEMPOS PARA LEER

Se debe propiciar tiempos para que los estudiantes lean libros individualmente y en silencio. Si realmente creemos en su derecho a convertirse en lectores, debemos proporcionarles la posibilidad de tener frecuentes y continuadas ocasiones de encuentro con los libros. Estas ocasiones han de ser regulares: conceder tiempo a la lectura sólo de manera esporádica, para entretener a los estudiantes que han acabado los ejercicios o para tranquilizar al grupo los días que los ánimos parecen más alterados que de costumbre, es una manera de negar a los que carecen de un entorno lector la oportunidad de acceder de forma persistente a la lectura.

- **La lectura libre:** Se debe ofrecer todo tipo de textos (incluidos libros transgresores y sorprendentes que sobrepasen sus expectativas sobre lo que la lectura puede ofrecerles), en distintos soportes (la sorpresa de ver que la literatura también puede ser digital puede vencer alguno de sus prejuicios), con intercambio de sus libros preferidos, flexibilidad en el tiempo que dedican a cada libro, etc.
- **En Silencio:** Para ir habituando a los estudiantes a aislarse y a crear un espacio de intimidad con el libro durante un tiempo, tal y como hacemos los lectores cuando nos sumergimos en la lectura, se ha de adecuar la duración de la actividad a su capacidad de atención aumentándola progresivamente.
- **Lecturas variadas:** Se ha de desplegar un abanico de lecturas que atienda a la diversidad de gustos y de estados de madurez lectora del grupo. La literatura juvenil proporcionará narraciones actuales, clásicos, libros de género, series, etc. Se incluirán también libros que contengan imágenes como los álbumes ilustrados, los

cómics y las novelas gráficas, porque el crecimiento de estos géneros ha llevado a aumentar la franja de edad de sus destinatarios; vale la pena aprovechar la predisposición favorable de los adolescentes hacia lo visual y utilizar estos libros como motor de enganche a la lectura.

ESPACIOS PARA LEER

En el Aula

Debe reinar un clima lector, de modo que se procuren los espacios, tiempos y ambiente adecuados. Leerles todos los días, hablarles de lecturas, preguntarles por lo que ellos y ellas leen, programar la sesión semanal de lectura, acompañarles a la biblioteca, contribuyen al desarrollo del hábito lector.

Muchas actividades se realizan en las aulas para animar a los estudiantes hacia la lectura. Sin ánimo de ser exhaustivos, se pueden citar algunas:

- Rincón de lectura en el aula.
- Lectura diaria de noticias, poemas etc.
- Lectura de diarios o de publicaciones periódicas.
- Lectura por parte del profesor de fragmentos divertidos o curiosos de los libros.
- Presentar al estudiante una amplia lista de libros de temáticas diferentes y de distintos niveles de dificultad.
- Presentación periódica de los libros prestados por la biblioteca.
- Comentar referencias aparecidas en la prensa sobre los libros: libros más leídos, etc.
- Permitir a los estudiantes la elección de obras y autores.

- Exposiciones orales de las lecturas realizadas por los estudiantes y por el profesor.
- Lectura de un libro entre todos finalizando con alguna actividad: cada uno lee un capítulo y lo cuenta o realiza un dibujo.
- Cumpleaños: cada alumno escribe una poesía o cuento como regalo y se construye un libro viajero con todas las poesías o cuentos.
- Debate sobre las lecturas realizadas.
- Dibujar a los personajes, el escenario, realizar murales, dramatizaciones.
- Registro del recorrido lector de los estudiantes con la opinión que le merecen los libros leídos.
- Votación para elegir los mejores libros y/o autores.
- Dar a conocer los escritos y producciones de los alumnos en la revista del colegio, en la web...
- El libro viajero que contiene las producciones de los estudiantes sobre un tema determinado.
- Ver una película sobre el libro.

En la Institución

Lo importante es crear un clima lector en el centro educativo, de modo que se perciba la presencia de la lectura en las distintas dependencias en torno a la biblioteca escolar. La ambientación del centro puede contribuir a ello: rincones con publicaciones periódicas o cómics, noticias de actualidad en los paneles.

Algunas actividades se vienen desarrollando en los centros Educativos y son las siguientes:

- Presentación de novedades adquiridas o prestadas por la biblioteca pública: reseñas etc.
- Elección por parte de los estudiantes, de los libros favoritos leídos durante un curso.
- Cuentacuentos.
- Encuentro con escritores después de haber leído alguna obra.
- Fallos de certámenes literarios.
- Servicio de préstamo.
- Orientaciones periódicas a padres sobre literatura infantil y juvenil.
- Exposiciones de libros sobre un tema definido.
- Leer o contar cuentos o producciones escritas a los niños de otros niveles.
- Celebración de efemérides literarias: Día Mundial del Libro, Día Mundial de la Poesía, Día Internacional del Libro Infantil, centenarios de autores...
- Proyección de películas basadas en libros de literatura infantil o juvenil

En el Hogar

El ambiente lector en el hogar familiar junto con un clima adecuado en el centro educativo aportan las condiciones para que pueda emerger el gusto por la lectura en los niños y niñas. Lo importante es que la lectura cuente con espacios y tiempos en el ámbito familiar y que los niños vean leer a los adultos. Esto no siempre es posible. Aun así, el centro educativo puede sugerir una serie de pautas a los padres y madres como las siguientes:

- Hablar con los niños para potenciar el lenguaje oral.
- Leer cuentos a los niños.

- Compartir lecturas: comentar lecturas, noticias de los diarios o de publicaciones periódicas.
- Ser socios y visitar la biblioteca pública.
- Visitar librerías.
- Aclarar dudas.
- Regalar libros.

En el Parque

¹⁵PPP - Paraderos Para Libros Para Parques, estos son pequeñas bibliotecas públicas que desde los parques ofrecen a la comunidad la oportunidad de leer y llevar libros en préstamo de manera gratuita para propiciar un acercamiento libre y espontáneo a la lectura.

Cada PPP cuenta con una gran variedad de libros de literatura, informativos y de interés general (deportes, cocina, manualidades) para todas las edades.

Desde 1996 se han creado más de 100 PPP en parques del país con el apoyo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Los servicios que prestan son:

- Préstamo de libros a domicilio, previa afiliación al Paradero
- Recomendación de lecturas
- Actividades de lectura para niños, jóvenes y adultos
- Lectura en voz alta y actividades de promoción de
- Lectura en voz alta

¹⁵ http://www.fundalectura.org/scs/seccion.php?id_contenido=10

¹⁶LECTURA DE IMÁGENES

El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los estudiantes sienten el poder sugestivo de las luces y el color.

En nuestra cultura asociamos automáticamente la visión de un hecho con su existencia: identificamos la imagen con la realidad.

Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

Los estudiantes pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con personas no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura.

La síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Factores que intervienen en la percepción de una imagen:

- **Relaciones de espacialidad:** Se recorre la imagen de izquierda a derecha por el hábito de la lectura. El peso de la imagen suele ubicarse en la parte inferior.

¹⁶ http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_10_Nro._10/Lectura_de_im%C3%A1genes

- **Relación figura-fondo:** Se perciben conjuntos organizados sobre un fondo que actúa sobre los objetos o figuras como un contexto espacial. En muchos casos el fondo resignifica la figura, por lo que las relaciones de figura y fondo no son estáticas sino dinámicas y dependen del contexto que vincula a ambos.
- **Contraste:** se manifiesta en la discriminación de los claroscuros que percibe el receptor.

Función de Las Imágenes

Las imágenes se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes funciones.

- La función motivadora: apta para incentivar el aprendizaje
- La función referencial: se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado.

En la interpretación de imágenes conviene seguir los siguientes pasos:

Se deben seleccionar muy bien las imágenes. Es importante que presenten varios planos, es decir, que tengan “profundidad”, para que el estudiante vaya descubriendo los diferentes elementos y relacionándolos entre sí dentro de un contexto espacial, hasta alcanzar la percepción final.

Un ejemplo para trabajar con los más pequeños:



Esta imagen es

indicada para trabajar con estudiantes de Nivel Inicial o 1º Ciclo de Primaria por sus características:

- No es una imagen plana, sino que tiene profundidad. Se observa un primer plano donde se encuentran tres chicos con su maestra, más atrás otros chicos jugando con un carrito y una nena tirándose de un tobogán, otros más alejados organizando un picnic en medio del parque y por último un nene escondiéndose atrás de un árbol y un niño tomando agua de un bebedero.
- La escena es familiar para los chicos: un grupo de estudiantes en un parque, de picnic con su señorita.
- Los dibujos son infantiles, los rostros tienen rasgos armónicos, dulces, tranquilos.
- Los colores son contrastantes pero predominan los pasteles.

El uso del color es muy importante en las ilustraciones infantiles; son aconsejables los colores vivos pero que la imagen no esté saturada de color. Los colores pueden modificar el estado de ánimo; algunos colores excitan, otros alegran y algunos entristecen.

Se presenta la imagen a los niños siguiendo los siguientes pasos:

- **Enumeración:** Se interroga a los niños acerca de la escena, dónde se desarrolla, qué elementos ven, si hay personas o animales. Se presentarle a algunos personajes de la escena con nombres figurados o se solicita a ellos mismos que les coloquen un nombre.
- **Descripción:** Describen a los niños y a la señorita, cómo son, cómo están vestidos, qué acciones realizan, qué otras cosas observan en la escena.
- **Interpretación o inferencia:** Relación con los saberes previos de los chicos. Se les pregunta qué estación del año será, dónde se desarrolla realmente la escena, si en el campo o en la ciudad. Ellos podrán observar que el entorno está cuidado, que hay un banco de plaza y un bebedero, por lo que podrán “inferir” que se trata de una plaza o parque en una ciudad. Se les puede preguntar si ellos ya han salido alguna vez de picnic, qué cosas llevan en sus mochilas, etc. Todas estas preguntas que realiza el mediador les ayudarán a descubrir detalles, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias. De este modo, irán incorporando estrategias lectoras y formándose como lectores competentes.

1. Observación

- ¿Qué personajes intervienen?
- Edad, Sexo, Posible ocupación
- ¿Qué ocurre?
- ¿Cómo ocurre? Gestos, expresión facial, postura de los cuerpos, vestimenta, etc.
- ¿Dónde ocurre? Segmentación espacial: lugar, distinción de figura y fondo, ambientación. ¿Cuándo ocurre? Tiempo del relato, tiempo del hecho, tiempo de lectura.
- ¿Por qué ocurre? Conflicto que provoca el episodio, relación causa-efecto, búsqueda de motivaciones, deseos, necesidades.

2. Interpretación Analítica

Sobre cada cosa observada, es posible plantear una hipótesis de significación.

- Por qué ese conflicto en ese momento o lugar. Se puede relacionar cada expresión verbal o cada gesto con el dibujo que le sirve de apoyo.
- Qué significa ese lugar. (Si no hay lugar definido, ¿Por qué puede ser?) Se puede indagar sobre el lugar.
- ¿Qué significa cada gesto, cada detalle?
- ¿Por qué las cosas están ubicadas en ese lugar y no en otro?

3. Interpretación Global

Tratar de encontrar el mensaje del conjunto, cuál es el tema que aborda.

- ¿Qué vinculación tiene con nuestra vida cotidiana?
- ¿Qué deduzco de toda esta historia? ¿De qué me habla? ¿Para qué me sirve?

- ¿Qué valores rescata o desecha?
- ¿Se puede hacer extensivo a otros grupos o a otras situaciones?

Siguiendo esta guía de trabajo y adaptándola a la edad de los alumnos, podemos transitar por todos los niveles de comprensión lectora, desarrollando en los estudiantes habilidades tan importantes como la observación, el análisis y la interpretación.

Las Ilustraciones: son un elemento fundamental en muchos libros para niños. Ellas permiten la posibilidad de educar el gusto artístico, y también de transmitir sentimientos, atmósferas, tonos y situaciones.

Se recomienda lo siguiente:

- Deténgase a observar las ilustraciones y pregúntese si éstas ofrecen alternativas originales que muestren otras opciones estéticas. Las ilustraciones pueden ser de tipo realista, casi fotográficas, o imaginativas, o abstractas. Ninguna tendencia es mejor o más fácil de entender que otra.
- Recuerde que las ilustraciones a color tampoco son más adecuadas que las ilustraciones en blanco y negro.
- Bellísimos grabados monocromos o trabajos en tinta o plumilla, pueden tener el mismo atractivo y calidad estética que imágenes coloreadas.
- Seleccione aquellos libros que muestren una relación armónica entre el texto y las ilustraciones. Un texto debe estar acompañado con las ilustraciones adecuadas.

- Prefiera ilustraciones que tengan fuerza expresiva, sentido estético y que demuestren dominio de la técnica.
- Busque el sentido de la armonía y la calidad en cada composición. Las figuras planas, los colores desteñidos, las incoherencias en la perspectiva pueden evidenciar problemas en este sentido.
- Observe los detalles que añaden riqueza a las imágenes. Algunos aspectos como el manejo de la perspectiva y la combinación cromática, revelan la calidad en las ilustraciones.
- Considere si las figuras son proporcionadas y si los personajes mantienen una misma fisonomía y preservan sus atributos (ropaje, color del cabello, tamaño) a lo largo de las secuencias.
- Evite los estereotipos o clichés que hacen aparecer a los personajes fuera del contexto, es muy común la representación de niños con mejillas rosadas, ojos grandes y redondos y bocas sonrientes que repiten un patrón que es poco significativo.
- Observe los rostros de los personajes y prefiera la expresividad. Muñecos de (tipo Disney, héroes de tiras cómicas y caricaturescos personajes conocidos, pueden convertirse en modelos únicos que atenten, por una parte, contra la variedad y riqueza de los genotipos de otras razas y culturas y, por otra, contra la variedad estética.

Calidad Editorial: La calidad de una edición se refiere tanto a los aspectos gráficos de un libro, como a los contenidos de los que depende el acabado final del libro y su armazón física.

- Cada elemento forma parte de una unidad, que debe ser coherente y estéticamente armónica.
- El formato, el diseño y diagramación de las páginas, el tipo y el tamaño de la letra, el papel, la encuadernación, la impresión son aspectos gráficos que revelan la calidad de una edición.
- Las intervenciones del editor tales como prólogo, notas, glosarios son aspectos editoriales que también determinan el cuidado de la edición.
- La revisión detenida de muchos libros podrá familiarizarlo con ambos aspectos, y lo ayudará a afinar su gusto y criterio para valorarlos.
- Tanto los aspectos gráficos como editoriales corresponden a opciones que toma el editor y conforman un conjunto estructurado. Por ello, debe revisarlos en función de cada libro y calibrarlos teniendo como referencia el tipo de libro y sus características.
- Considere si el formato es el más adecuado y de fácil manejo. La elección del formato debe responder al tipo de libro, y estar acorde con su contenido. Existen varios tipos de formato: portrait o retrato, landsr o apaisado, cuadrado, bolsillo y minilibro, entre los más comunes.
- En el caso de libros troquelados (también llamados pop-ups o libros animados) considere la funcionalidad de los recursos que se presentan en el trabajo de

ingeniería de papel. No se deje atrapar por lo vistoso y evalúe la calidad los textos y las ilustraciones antes de adquirirlos.

Sobre Los Valores: Una obra artística debe ser valorada en su dimensión creadora. Debe existir un distanciamiento suficiente para apreciar el tratamiento de los valores en las obras como parte de experiencias ganadas por los personajes de ficción, como un sistema propio de la realidad que se intenta retratar o como aproximaciones a sistemas culturales.

La historia enseña que bajo la bandera de defender los valores se han censurado muchos libros para niños de excelente calidad. La evaluación de valores tiene una carga subjetiva importante y no siempre obliga un consenso.

Con amplitud de criterios y una visión equilibrada que permita discutir los contenidos de los libros con los niños, no deberíamos rechazar ningún libro por su ideología, sino estar atentos a discutir los temas que nos parezcan controversiales. Esta práctica puede resultar más formativa y efectiva en la formación de valores que la prohibición.

En líneas generales discuta con especial cuidado y evite promocionar:

- Libros que propongan la violencia como sistema de vida y respuesta en la búsqueda de solución
- Libros que busquen adoctrinar en lugar de convencer con un tono objetivo.
- Libros que fomenten la discriminación en todos sus sentidos: hacia grupos sociales, grupos étnicos, prácticas religiosas.

2. LA ORALIDAD Y LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS

La lectura empieza con la adquisición del lenguaje articulado, desde antes de hablar podía comunicarse a través del llanto para comunicar sus necesidades de alimentarse, recibir afecto, a la edad de dos años ya cuenta con un lenguaje articulado, adquiere un nuevo poder sobre el mundo y su círculo de relaciones se amplía de forma definitiva, compartirá palabras y podrá interpretar imágenes y gestos. Sin embargo la estimulación juega un papel importante en el proceso lector del niño o niña ya que el texto debe responder a una necesidad específica, su expectativa, a una sugerencia de nuevas imágenes o ideas para interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos y construir su significado.

¹⁷De igual manera, según Reyes (2003), vincular los libros con el afecto de los seres más importantes y queridos permite crear un nido emocional para afrontar los retos posteriores de la alfabetización, pues antes de ingresar al código escrito, el niño ha tenido la oportunidad de experimentar las compensaciones vitales de la lectura: el vínculo afectivo que conecta las palabras, las historias y los libros con los seres humanos. El argumento más contundente para trabajar lectura desde la primera infancia es garantizar la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos y comunicativos y enriquece el desarrollo emocional e intelectual. Al hacer conexiones entre la literatura y la vida se estará fomentando el amor por la lectura.

¹⁷ Reyes, Y. (2003). Lectura en la primera infancia. Cuando leer es mucho más que hacer tareas. Nuevas hojas de lectura. No. 3. República de Venezuela (1986). Gaceta

La palabra narrada ha acompañado al hombre desde tiempos inmemoriales, alrededor de fogatas, y en hogares unía y provocaba imágenes de animales increíbles, magos, hadas y princesas encantadas que aparecían y desaparecían una y otra vez en la voz del narrador y en la imaginación de los oyentes y es la razón y el motivo del encuentro entre los hombres con las diferentes formas de comunicación.

A través de la narración de textos los estudiantes no se enteran de que aprenden, solo disfrutan, la clave está en que las lecturas que les realice sean significativos, lo que puede hacer una buena selección de textos, que promuevan valores, estimulen la reflexión, permitan debatir, acordar y superar las diferencias, en definitiva que los ayuden a crecer y esto podrá abrir la puertas hacia la formación de lectores críticos.

Escuchar es una actividad del lenguaje, que para la mayoría de las personas pasa inadvertida porque es considerada inherente a la agudeza auditiva; sin embargo, es importante aclarar que además de esta premisa, en el acto de escuchar, hay actividad cognitiva que se inicia con una serie de representaciones o reconstrucción de escenas, suscitadas por lo escuchado.

Nunca debemos olvidar que muchas de las grandes obras de la literatura Universal fueron escritas para ser leídas en voz alta. Los poemas Homéricos fueron recitados durante siglos por rapsodas en las fiestas y celebraciones de los antiguos griegos y fueron pasando de generación en generación por medio de la tradición oral.

El propio Quijote fue escrito en una época en que el analfabetismo cubría el 90% y eran muy pocas las personas que podían leer y las demás se limitaban a escuchar el texto que les leían y lo disfrutaban tanto como ahora disfrutamos las telenovelas.

La lectura en España en el siglo de oro, la mayor parte de las lecturas se hacían en voz alta, frecuentemente frente a personas de cualquier clase social, la gente estaba acostumbrada a que lo escrito le entrara por el oído, más que por la vista, lo mismo la poesía que los cuentos, que los libros de caballeros, las crónicas, las cartas, los tratados, los ensayos, y otros tipos de obras.

A los niños, niñas y personas adultas les encanta que les lean en voz alta, les permite disfrutar y percibir de una manera más clara el ritmo, la musicalidad del texto y nos hace degustar mejor cada una de sus expresiones. La lectura como búsqueda y construcción de significados supone que apreciemos la sonoridad de las palabras, pues a menudo los significados están plenamente asociados a sonidos específicos.

¹⁸**El habla** dentro de la oralidad determina en gran medida la información que se comprende. Comprender implica tomar en consideración las sugerencias y guías del propio texto sobre como ordenar, diferenciar e interrelacionar las ideas de tal manera que el lector pueda ir más allá para trascenderlo e integrar las ideas del texto con las suyas como participante activo del proceso.

Esto significa que el lector encausa los factores de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código y referente y estos posibilitan los procesos de codificación (transmisión del mensaje a un código) y decodificación (interpretación del mensaje), aplica un procesamiento de datos externos (palabras, oraciones), le asigna un significado a los símbolos identificados, usa la información de acuerdo a unos propósitos y a unas estructuras presentes en el texto. Es decir, logra identificar los diferentes objetivos que tuvo

¹⁸ Sánchez, E. Los textos expositivos: estrategias para mejorar su comprensión. Santillana: Argentina 1997

el autor al escribir y así mismo si está narrando, explicando o argumentando y este objetivo se relaciona con las motivaciones que llevan al acto de leer.

La construcción de la significación se inicia en la práctica empírica de relación con la realidad, a partir de la cual, a través de los procesos del pensamiento, elaboramos representaciones de los hechos y los compartimos con otros.

La oralidad es entonces sistema primordial de la producción e interpretación de la significación.

El texto y su contenido tienen que ver con la función cognitiva en donde se caracterizó el lenguaje como sistema de representación y constructor de realidades. Los significados expresados en un texto se ordenan, diferencian e interrelacionan en diferentes niveles que el lector debe ser ágil para reconocer con el fin de mejorar su competencia lectora.

Cuando nos situamos en la construcción de un texto escrito, es indispensable definir su contenido. Se entiende por contenido del texto todos los componentes que lo constituyen en entidad significativa; se incluyen las expresiones verbales y no verbales con todos los matices de la significación.

Proceso Lector ¿En Qué Consiste?

¹⁹Las ideas son los elementos básicos del contenido de una lectura, conceptos que se transmiten a través de las palabras y las estructuras oracionales.

La estructura es la organización de las ideas mediante los conectores que le dan coherencia y unidad al texto. Esto incluye la organización de las ideas en distintos párrafos.

¹⁹ <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2009/12/53-8622-9-el-proceso-lector.shtml>

La autonomía semántica se refiere a que cada texto puede ser entendido relativamente sin la necesidad de recurrir a conocimientos externos.

Considerando los conceptos anteriores, se puede entender cómo se da el proceso lector, mediante dos canales de información.

El primero, entrega el contenido de manera visual, es decir, aquello que percibimos a través de la vista. Se refiere solamente a la información textual.

El segundo, corresponde a aquellos elementos no visuales, es decir, los conocimientos del lector.

A partir de la interacción de estos tipos de información, el lector elabora un nuevo significado, por medio de un proceso que podemos detallar en tres fases:

- **Formulación de Hipótesis**

El lector anticipa algunos aspectos del contenido del texto que va a leer con sus conocimientos previos.

Ejemplo

Al leer el título de “Cien años de Soledad”, puedes anticipar que se trata de una lectura que habla de soledad, desolación, abandono. Por otra parte podrás suponer que este abandono le ocurrirá a algo o a alguien (pensando que llegue a vivir cien años). Además el título sugiere que se puede tratar de un texto narrativo o tal vez lírico.

- **Verificación de la Hipótesis**

Consiste en la confirmación, en el texto, de aquello que como lector has supuesto por medio de evidencias gráficas (letras, signos de puntuación, conectores, etc.).

Ejemplo

Considerando que tú lees el texto de “Cien años de soledad”, podrás verificar si realmente las suposiciones que hiciste anteriormente, se cumplían. Además podrás comprobar, en las primeras páginas, que se trata de una novela y no de otro tipo de texto.

- **La Integración de La Información y El Control de La Comprensión**

Una vez que verificas la coherencia de la información con las hipótesis formuladas anteriormente, integras dicha información a tus esquemas para lograr la construcción global del texto. Ejemplo: ya sabes que se trata de una novela, que habla de abandono, te centras en el contenido y construyes los esquemas a partir de este tema

ETAPAS DEL PROCESO LECTOR

La lectura desarrolla aspectos en varios campos: la narración, la descripción, la exposición y la apelación; fomenta la socialización, invita a la expresión a través de códigos distintos a la lengua y fortalece habilidades como la percepción, la memoria y la concentración entre otras.

El entusiasmo e interés que la narración de pequeñas historias ligadas a la vida cotidiana, concentra, da visión de globalización para que las ideas no se asuman aisladamente, profundizando en un solo tema para que los niños y niñas en proceso lector perfeccionen la

percepción de los objetos, lugares o situaciones que los rodean, (vivencias, sentimientos, anécdotas, opiniones, conocimientos, que les haya podido sugerir la lectura).

Se pueden identificar tres etapas en el proceso de lectura y el desarrollo de microdestrezas asociadas a la misma:

1. ²⁰Antes de leer

Las tareas de pre-lectura se centran en preparar al lector para la lectura y las dificultades que pueda presentar el texto tanto de tipo conceptual como cultural. Por tanto, pedimos a los alumnos que aporten información que puedan conocer sobre el tema, personajes, acontecimientos y acciones del texto.

Objetivos

- Activar los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema.
- Hacer predicciones y anticipar el contenido del texto.
- Crear expectativas en torno a lo que se va a leer.
- Despertar el interés de los alumnos por el tema y motivarles a leer.
- Estrategias que se desarrollan en esta etapa:
- Predecir, adivinar.
- Definir el contexto.

2. Mientras leemos

²⁰

http://www.iessierrasur.es/fileadmin/template/archivos/BiologiaGeologia/documentos/DEP_DE_FORMACION/4._Etapas_en_el_proceso_lector.pdf

Las tareas que hacemos mientras leemos están enfocadas a comprender la información del texto. Es aconsejable iniciar el trabajo de lectura con la comprensión general del texto para pasar después a captar información específica. La razón principal para ello es que la comprensión global proporciona un contexto muy útil para captar el significado de unidades menores.

Objetivos

- Evaluar las hipótesis que se han hecho en la fase anterior.
- Comprender el propósito del escritor del texto.
- Identificar la estructura y organización del texto.
- Buscar elementos que dan cohesión a las oraciones y párrafos que configuran el texto: elementos léxicos, sintácticos, palabras de enlace, etc.
- Identificar ideas principales y secundarias.
- Buscar información general (skimming).
- Buscar información específica (scanning).
- Interpretar un texto sin entenderlo todo.
- Mejorar la comprensión del contenido del texto.
- Prestar atención a las claves que ofrece el contexto para adivinar e inferir el significado de palabras desconocidas.
- Hacer uso de habilidades para inferir y juzgar.
- Identificar hechos y opiniones.
- Inferir opiniones y actitudes.
- Llegar a conclusiones.

- Estimular el desarrollo de conocimiento sociocultural y curricular.
- Usar el diccionario para buscar información y comprobar hipótesis.

Algunas de las estrategias que se desarrollan en esta etapa:

- Hacer anotaciones: centrarse en el contenido y lenguaje del texto haciéndose preguntas sobre el mismo y organizando la información.
- Analizar: Prestar atención a argumentos, personajes, contexto y uso del lenguaje.

3. Después de leer

El trabajo que se hace en esta etapa no se refiere directamente al texto, pero surge del mismo e incluye reacciones personales al texto y a las tareas lectoras realizadas con anterioridad. Los alumnos pueden expresar lo que les gustó o no, si la lectura fue útil o no, etc. las tareas posteriores a la lectura proporcionan oportunidades para integrar destrezas y son un trampolín para adquirir más conocimiento y habilidades.

Objetivos

- Usar la información para otros fines.
- Transferir el conocimiento adquirido a lecturas similares.
- Integrar las destrezas lectoras con otras habilidades comunicativas.
- Resumir aspectos del texto de lectura.

Esto implica el uso de estas estrategias:

- Resumir.
- Evaluar.
- Reflexionar.

COMPOSICIÓN DE UN TALLER

El taller es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad. Mediante el taller, los docentes y los estudiantes desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una autentica educación o formación integral.

Actividad: Es importante definir el alcance de la actividad para conocer el tipo de fortaleza que los estudiantes pueden desarrollar. (Imaginación, observación, análisis, juego con las palabras, creación de texto etc.)

Título del Libro:

- Permite a los participantes conocer la idea principal y generar expectativas sobre la lectura y la actividad que se va a realizar.
- Debe presentarse el libro: título, autor, ilustrador, traductor, editorial, adaptando la información a la edad del niño.
- Debe utilizarse un libro completo, no un fragmento.

Nombre del Taller: Es necesario darle un nombre sugestivo a la actividad como indicación orientativa que se adapte a la realidad de los estudiantes.

Género: La clasificación de los libros es importante para saber cuál es la información contenida que se va a transmitir a los participantes según su edad y así poder seleccionar los elementos que se van a comunicar a través de la sencillez, claridad y brevedad del texto.

Objetivos Generales y Específicos: Orientan el proceso lector y precisa el conocimiento y el orden en que se enseñarán dichos conocimientos. Esto influye en la lógica que seguirá el método de la estrategia.

Dirigido A: El trabajo con los participantes se lleva a cabo de acuerdo a la edad y por ende se clasifican por grados educativos que nos informara la etapa lectora en la que se encuentran y así poder detectar sus intereses, contexto y cultura.

Tiempo de la Actividad: Se recomienda que las actividades oscilen entre 25 a 45 minutos para niños y niñas de grados iniciales ya que los más pequeños tienden a distraerse con actividades extensas. También dependerá del número de participantes, el número ideal de participantes está entre 20 y 30 estudiantes.

Recursos: Es necesario disponer de los materiales que se requieren para el desarrollo de la actividad, sirven como apoyo en la organización y definición de los objetivos.

Desarrollo: Exposición facilitadora sobre los aspectos más relevantes del proceso que lleva a los estudiantes a participar de la actividad.

Antes: Etapa de preparación de la actividad a desarrollar, donde se expone y se describe el libro que se va a leer o la actividad que se va a desarrollar.

Durante: Se introduce a los participantes en un proceso de indagación, donde pueden hipotetizar sobre la lectura leída y continuar con el hilo de la actividad.

Después: Después de la lectura del libro y su interiorización debe haber una socialización donde los participantes expresen de forma espontánea lo que más les ha gustado del libro y se procede a realizar una manualidad, si se requiere, que complementa la actividad.

Otra estrategia de animación a la lectura y la más sencilla, directa y eficaz es la lectura de un libro realizada por el propio docente a sus estudiantes ya que en la práctica les enseña sin que previamente les exija nada, sólo escuchar, de esta forma la lectura hace parte de la cotidianidad de los estudiantes, suscita comentarios, preguntas, reflexiones, de tal forma que los niños dejen de ser pasivos oyentes y se conviertan en participantes activos en las actividades que se desarrollan en el aula.

Taller de Lectura en voz alta.

Inicia a los estudiantes en la lectura efectiva, se enseñan las pausas y modulaciones de la voz según los signos de puntuación. El uso de preguntas que soliciten a los estudiantes anticipar lo que sucederá en la historia, genera esquemas de comprensión que pueden usar para el análisis de un texto. A partir de dicha estrategia es posible trabajar la prelectura y poslectura por medio de debates en clase que le permitan a los estudiantes conjeturar en torno al texto.

“Se ha comprobado que el libro que lee el maestro en voz alta para todos, es un libro que luego va a ser leído por cada uno de los estudiantes de manera individual en un intento por tener ese encuentro personal con la historia relatada. El acercamiento al texto escrito es un proceso que parte de lo más elemental como la relación entre el libro y el juego, la cual no puede perderse en las primeras etapas lectoras, no importa si comienza a relacionarse con el texto en la edad adulta, en cualquier período el libro puede ingresar al universo de las cosas importantes. Estamos convencidos de que los lectores jóvenes asumen la lectura partiendo de un proceso de familiarización con el libro, que implica desde valorarlo como se valora

un juguete para luego superar el sentido del libro como objeto instrumental. Dicho proceso, es largo y requiere acompañamiento”.

Algunos libros poseen esquemas narrativos que facilitan la lectura a viva voz haciéndola más agradable para los estudiantes. Se recomiendan textos donde aparezcan diálogos entre los personajes, escenas inesperadas, de acción rápida, etc., como por ejemplo El rey mocho, Los secretos del abuelo sapo, Los tres lobitos y el cochino feroz, Caperucita roja y otras historias perversas de Arciniegas, entre otros.

Dominar la técnica de la lectura en voz alta: Facilita la memorización de aquello que tenemos que estudiar, al hacer intervenir el sentido del oído, además del de la vista; permite compartir con los demás el placer de leer; es imprescindible para transmitir oralmente una información escrita; ayuda a recitar o dramatizar textos.

Recursos para Leer Bien En Voz Alta

- Seleccionar obras de nuestra preferencia.
- Leerlas con anterioridad para uno mismo, las veces que sea necesario, hasta familiarizarnos con el texto, comprender bien su significado, finalidad, motivaciones, etc.
- Tratar de recordarlo sin tener que leer cada una de las palabras.
- Marcar las palabras o frases que debemos destacar subrayándolas, utilizando mayúsculas o con colores.
- En esas lecturas previas, establecer el uso de la voz que uno crea mejor según el texto. Es decir modular, de acuerdo con las intenciones que uno vea en cada

pasaje. Esto significa subir o bajar la voz si hace falta (desde el grito al susurro), y entonar (dar los tonos que requiera el texto: ligeros, alegres, tristes, graves, solemnes, preocupados, asombrados, insinuantes, desconfiados, burlones, amenazantes, atemorizados, irritados, etc., etc.). Además, aunque uno no haga un trabajo especial de voz, debe establecer alguna diferencia de tono entre los personajes, por lo menos entre los más importantes o contrastados. (El ogro, o la bruja, o el gigante, no deben sonar igual que la abuelita, el niño o la princesa.)

- Visualizar los párrafos y las ideas principales de estos, a fin de utilizar el texto solo como una guía y poder mirar, de vez en cuando, a los oyentes.
- Decidir el ritmo y la velocidad adecuados, marcando de forma diferente las pausas breves o largas, el tono elevado o descendente, etc.
- Ensayar la lectura frente a un espejo o grabándola, a fin de detectar y corregir los posibles fallos y evitar la monotonía de la voz.
- Leer tratando de mirar el tiempo posible a los participantes que al libro (esto es fácil si uno es buen lector y se familiariza con el texto).
- Cuidar que el libro no nos tape el rostro.
- Por último, al terminar la lectura, dejar unos segundos en silencio y quietud para que el texto quede vibrando en el aire.
- De ningún modo se les hará preguntas a los participantes sobre la lectura acabada de escuchar. Pero si hacen espontáneamente algún comentario o pregunta, uno responderá en consecuencia.

La comprensión lectora se define como el proceso simultaneo de extracción y construcción de significados a través de la interacción e implicación con el lenguaje escrito. (Snow, 2001) En otras palabras, es un proceso de elaboración mental del significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto para relacionarlas con los conceptos ya dotados de significación para el lector. Es importante para cada persona. Mediante este proceso el lector «interactúa» con el texto, sin importar la longitud o la brevedad del párrafo.

¿Cómo Se Logra?

El lector necesita reconocer las letras, palabras, frases, oraciones, etc. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto. Es posible incluso que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados. Tal es la diferencia entre lectura y comprensión.

Para dominar comprender un contenido se debe realizar una doble lectura:

Lectura Explorativa: Es una lectura rápida, su finalidad puede ser triple:

1. Lograr la visión global de un texto:
 - De qué trata
 - Qué contiene
2. Preparar la Lectura Comprensiva de un texto
3. Buscar en un texto algún dato aislado que interesa.

Procedimiento:

- Fijarse en el título y epígrafes
- Buscar nombres propios o fechas que puedan orientar
- Tener en cuenta que la idea más importante suele expresarse al principio del párrafo en el que luego se desarrolla, o al final del párrafo como conclusión de la argumentación.
- Tener en cuenta que un mapa, una grafía, un cuadro cronológico etc., pueden proporcionar tanta información como la lectura de varias páginas: hay que observarlos.
-

Lectura Comprensiva: Es una lectura reposada, su finalidad es entenderlo todo.

Procedimiento:

- Buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo.
- Aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, etc.) si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar.
- Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento
- Observar con atención las palabras señal.
- Distinguir las ideas principales de las secundarias.
- Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se hace directamente.

Componentes De La Lectura

La lectura se puede explicar a partir de dos componentes:

1. El Acceso Léxico: Es el proceso de reconocer una palabra como tal. Comienza con la percepción visual. Una vez que se han percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) puede ocurrir un acceso léxico directo, cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista; o bien un acceso léxico indirecto, cuando nos encontramos términos desconocidos o difíciles de leer. Entonces hemos de acudir a nuestros conocimientos sobre segmentación de palabras, o atender a las condiciones contextuales que hacen que el acceso léxico sea más rápido.

2. La comprensión; aquí se distinguen dos niveles:

1- Comprensión de las proposiciones del texto: A las proposiciones se las considera las "unidades de significado" y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto. La comprensión de las proposiciones se realiza a partir de la conjunción de los elementos textuales (información proporcionada por texto mismo) y de los elementos subjetivos (conocimientos previos). Este primer nivel, junto al acceso léxico son considerados microprocesos de la inteligencia y se realizan de forma automática en la lectura fluida.

- 2- El nivel superior de la comprensión es el de la integración de la información suministrada por el texto: Consiste en ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo. Este nivel es consciente y no automático y está considerado como un macroproceso.

Estos macroprocesos son posibles a partir del conocimiento general que el sujeto tiene sobre el mundo; es decir, para que se produzca una verdadera comprensión es necesario poseer unos conocimientos generales sobre aquello que se está leyendo. Además también serían imposibles sin un conocimiento general sobre la estructura de los textos.

Condicionantes de La Comprensión

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión:

- **El Tipo de Texto:** exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas.
- Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta, y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles. Los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto.
- **El Lenguaje Oral:** un factor importante que los profesores han de considerar al entrenar la comprensión lectora es la habilidad oral de un alumno y su capacidad lectora. La habilidad oral de un alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas.

- **El Lenguaje Oral y El Vocabulario Oral:** configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión. Por tanto, el estudiante carente de un buen vocabulario oral estará limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá de limitarlo en la comprensión de textos.
- **Las Actitudes:** las actitudes de un alumno hacia la lectura pueden influir en su comprensión del texto. Puede que el alumno en una actitud negativa posea las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades.
- **Actitudes y Creencias:** que un individuo se va forjando en relación con varios temas en particular pueden afectar a su forma de comprenderlos.
- **El Propósito de La Lectura:** el propósito de un individuo al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que esa persona habrá de atender (atención selectiva)
- **El Estado Físico y Afectivo General:** La motivación está estrechamente relacionada con las relaciones afectivas que los estudiantes puedan ir estableciendo con la lengua escrita. Aunque muchas veces se atiende sobre todo a la presencia y funcionalidad de lo escrito en el aula, esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el alumno ve que sus profesores y las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan de la lectura y la escritura y, por supuesto, cuando él mismo puede disfrutar con su aprendizaje y dominio.

Esto se consigue planificando bien la tarea de lectura y seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar, tomando decisiones acerca de las ayudas previas que pueden necesitar algunos alumnos, evitando situaciones en las que prime la competición entre los niños, y promoviendo siempre que sea posible aquellas que se aproximen a contextos de uso real, que fomenten el gusto por la lectura y que dejen al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación (situaciones de lectura silenciosa, por ejemplo).

Factores que condicionan la comprensión desde el punto de vista del lector

- **La intención de la lectura:** Determinará, por una parte, la forma en que el lector abordará el escrito y, por otra, el nivel de comprensión que tolerará o exigirá para dar por buena su lectura. Desde este punto de vista, Foucambert (1976) caracteriza las diferentes maneras de abordar el escrito según el objetivo de lectura. Con una cierta mezcolanza de criterios, las divide en:
- **Lectura silenciosa integral:** Cuando se lee un texto entero con el mismo tipo básico de actitud lectora.
- **Lectura selectiva:** Guiada por un propósito ordenador o para extraer una vaga idea global. Se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de lectura atenta a otros.
- **Lectura exploratoria:** Producida a saltos para encontrar un pasaje, una información determinada.

- **Lectura lenta:** Para disfrutar de los aspectos formales del texto, para recrear sus características incluso fónicas aunque sea interiormente.
- **Lectura informativa:** De búsqueda rápida de una información puntual tal como un teléfono en el listín, un acto en un programa, una palabra en el diccionario, etc.

3. CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS

Los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional para la enseñanza de la lengua materna y la literatura, plantean la necesidad de desarrollar en el estudiante competencias orientadas hacia la comprensión y producción de textos mediante el aprendizaje significativo. Para lograrlo, deben establecerse una serie de propuestas metodológicas que tengan en cuenta las necesidades, gustos y capacidades del estudiante, a la vez que se promueve la lectura, el desarrollo de habilidades analíticas, críticas y propositivas donde, no sólo se le capacite para el estudio de textos literarios, sino que además desarrolle esquemas de pensamiento que le permitan leer e interpretar el mundo que lo rodea.

Los estudiantes pocas veces cruzan el umbral del primer nivel encontrándose vagamente entrenados para el estudio literario, por esta razón, la enseñanza de la literatura no puede pensarse desde el análisis de los clásicos, ni de novelas contemporáneas que, a pesar de relacionarse con la realidad de los jóvenes, poseen esquemas narrativos complejos poco adecuados para quienes se inician en la lectura. A partir de esto, se piensa que una alternativa para la enseñanza del análisis literario puede encontrarse en la literatura infantil, no solamente de los ya conocidos cuentos de hadas, sino a partir de textos y autores contemporáneos cuyas temáticas, esquemas narrativos, ilustraciones, discursos, etc., se encuentran muy relacionados con algunas características del mundo inmediato en el que se desenvuelven los estudiantes; además, motivan a los jóvenes por la lectura, facilitan su acercamiento al texto escrito y permiten la incursión en el análisis literario. Desde luego no se trata de rechazar los clásicos de la literatura universal, sino de trabajar con los

estudiantes esquemas básicos de análisis literario previo al estudio de lecturas más complejas.

De allí se concluye que la formación de competencias lectoras debe partir de los presaberes del estudiante, de lo que ellos conocen y con lo que se encuentran íntimamente familiarizados, esto es, los nuevos tipos textuales donde predomina la imagen; a partir de allí es posible enseñarles esquemas de análisis que puedan aplicar en diferentes narraciones, desarrollar la capacidad de hacer conjeturas y comprobarlas con base en las pistas que ofrece el texto. Una vez adquiridas estas herramientas de análisis, será posible continuar paso a paso con el estudio de textos más complejos.

²¹Ernesto Sábato (1998) propone “enseñar la literatura al revés”, no desde los clásicos sino desde los escritores contemporáneos, que “son los que mejor podrían hacer prender en sus espíritus el amor por la literatura, porque son los que le hablarían en el lenguaje más cercano a sus angustias y esperanzas” y que, por lo tanto, los motivan a leer y a realizar estudios de este tipo.

El Material Bibliográfico

Dentro de esta propuesta se trabaja la literatura infantil contemporánea, es decir, aquellos textos publicados a partir de los años 70s que, según Juan Carlos Negret (2000), se identifican por sus temáticas cercanas a la realidad del lector, No estamos hablando de trabajar con los ya bastante conocidos cuentos de hadas popularizados por Disney, que no interesan a la gran mayoría de los estudiantes adolescentes, puesto que ya conocen la

²¹ http://aulavirtual.derecho.proed.unc.edu.ar/pluginfile.php/15027/mod_book/chapter/205/SABATO-ENSAYO-SOBRE-LA-EDUCACION.pdf

historia, sino con algunos grandes textos de la literatura infantil, autores como Anthony Browne, Keiko Kasza, David McKee, y los colombianos Triunfo Arciniegas, Irene Vasco, entre otros, que conservan la capacidad de sorprender, divertir y formar al estudiante.

TÉCNICAS DE GIANNI RODARI - “Gramática de la Fantasía”

La Piedra En El Estanque

Rodari parte de la idea de que: "una palabra lanzada en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría asociaciones, recuerdos y fantasías. Se trata de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.

Ejemplo: “bote”, esta palabra podría trabajarse así: Ver las asociaciones mentales que les sugiere, narrar alguna historia.

- Afinidad de sonidos que empiezan por "bo": bocado, boca, botella, bolsa...; que acaban en "ota": pelota, cabezota, gota...

- Afinidades semánticas: zapato, zapatilla, sandalia...

- Trabajar con acrósticos:

B	Balón.....Bola
O	Orangutanes.....Orugas
T	Teléfono.....Tetera
A	Arcas.....Almendras

Una vez trabajadas estas posibilidades, pueden surgir buenos textos, ya que su imaginación ha sido estimulada.

Binomio Fantástico.

Se le pide a un niño que escriba una palabra en el encerado, mientras otro se tapa los ojos. Cuando todos han visto la palabra que ha escrito su compañero, se borra esa palabra, y el niño que se tapó los ojos sale al encerado y escribe otra al azar. Este rito preparatorio crea un clima de espera y atención.

Hay que tener en cuenta que para que el juego tenga efecto tiene que haber una cierta distancia entre las dos palabras.

Algunos ejemplos podrían ser:

Pulgarcito - Avión, Perro - Armario, Lápiz - Canción.

La forma de trabajar con este binomio puede ser:

- 1- Narrar libremente historias que contengan las dos palabras.
- 2- Establecer relaciones entre las dos palabras colocando preposiciones.

Juegos Con Los Cuentos.

- Equivocar Historias: Se trata de cambiar los personajes o situaciones de la historia.
- Cuentos Del Revés: Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada:
Con este trastocamiento podemos conseguir el punto de partida de una narración libre que se desarrolle autónomamente en otras direcciones. Ej Caperucita Roja en Helicóptero.
- ¿Qué Sucede Después?: Se trata de continuar los cuentos.
- Ensalada De Cuentos: Se mezclan elementos de diferentes cuentos.
- Pulgarcito se encuentra con Caperucita en el bosque

- Plagiar Cuento: Se trata de copiar la estructura de los cuentos, pero inventando otros personajes, relaciones y situaciones entre ellos, dejando viajar la imaginación.

4. SELECCIÓN DE LIBROS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL SEGÚN LAS EDADES

A la hora de seleccionar, tome en cuenta la diversidad de los libros y de los niños. Cada niño es un ser individual con intereses y necesidades específicas. Así mismo el universo de los libros para niños es muy rico y variado.

²²**Sentador**

- Su rincón de lectura: Adaptar un espacio en la casa o el cuarto del bebe para convertirlo en un rincón de lectura. Un espacio tranquilo y sin ruidos, cómodo con cojines y libros ordenados en el suelo, cajas o canastas para que el niño los pueda coger fácilmente.
- El libro objeto: Los libros de tela o cartón fuerte con puntas romas son ideales para que el bebe los pueda morder y agarrar sin hacerse daño y explorar sus libros con toda libertad.
- Música: Los juegos rítmicos y la exploración de su cuerpo son sus preferidos en esta etapa.
- Libros ilustrados: De preferencia los libros tendrán poco texto y más dibujos. Los padres serán los encargados de darle nombre a esas ilustraciones tan llamativas para el niño.
- Papas poetas: Las poesías y rimas son básicas a la hora del baño, comida y juego.

²²“Creatividad para padres” de Ana Milena Arango y Diego Parra. Editorial NORMA. Adaptado por La Casa del árbol

- De paseo: Al aire libre siempre mencione los nombres de las cosas que ven: personas, elementos de la naturaleza, animales, etc.

Caminador

La dupla ilustración-entorno: Trate de relacionar los dibujos del libro con el entorno del niño. Compare los colores, objetos y situaciones de los personajes del libro con los juguetes, ropa o aspectos de la vida de su hijo. Por ejemplo: “Mira, él bebe está en su silla de comer, igual que tu”

- Un ritual: Establecer una hora en el día dedicada especialmente a la lectura.
- Cuentos y masajes: Aplicar relajantes masajes acompañados de una canción o cuento.
- Simón dice: Jugar con canciones que estimulen la imitación
- Cuentos de trapo: Tomar un pedazo de tela de algodón e improvisar un cuento con sonidos onomatopéyicos (pum, bam, tan, chaz, etc) y frases cortas que acompañen el movimiento del trapo: lanzarlo y atraparlo, estirarlo, sacudirlo y ondularlo. Esta dinámica involucra todo el cuerpo de la persona que lo realiza y su capacidad histriónica. Al seguir el ritmo del trapo el niño pasa por estados tónicos de relajación y tensión, de entrega y suspensión, promoviendo un tono emocional para el reposo.

2 a 6 años

- Sus propias historias: Escuche con atención las historias que inventa su hijo.

- Del libro a la realidad: Siga comparando las situaciones del libro con la realidad que vive la familia y el niño.
- Mi momento mágico: Al acostar al niño, repasen las actividades realizadas y busquen el “momento mágico” del día: aquella actividad que el niño disfrutó más y que lo hizo sentir mejor. Ayudará a fortalecer los procesos de construcción de la memoria autobiográfica.
- Leer dibujos: Haga que su hijo lea las imágenes de un libro ilustrado. Pregúntele “¿Qué está pasando aquí?” y se sorprenderá con lo que le va a contar.
- Fichas: Elabora fichas con dibujos de lugares, animales, climas, acciones. Ubique las fichas en un orden e invite a su niño que las lea, luego pídale que él las ordene para que usted lea.
- Libros troquelados: Facilitan la interacción.
- Libros informativos: Libros de “por qué”, libros científicos para niños, mi primera enciclopedia, etc.
- La hora del cuento: Lleve a su hijo a eventos de lectura en bibliotecas, librerías, etc. para que puedan compartir historias con otras personas.
- Títeres: Ideales para contar historias y transmitir mensajes.
- En voz alta y con entonación: Juegue con las diferentes entonaciones de su voz y deje al niño hacer preguntas.
- Momento de suspenso: Al momento de contar cuentos deténgase algunos instantes para generar un clima de suspenso y hacer la actividad más interesante.

- Drama: Interpreten personajes que den vida a una historia realizando actividades cotidianas.

6 a 9 años

- Lectura en voz alta: Continúa al igual que cuando era bebe.
- Cada niño a su ritmo: Respetar el tiempo y ritmo de lectura cada niño
- Escriban cartas: Escriba junto con su hijo cartas a un personaje particular o al mismo autor del libro.
- Diferentes finales: Cambien los finales de los libros a su antojo.
- Viajes fantásticos: Pídales a sus hijos que cierren los ojos y narre una historia sobre viajes a lugares especiales como bosques, playas, castillos etc. Ideal para que duerman y desarrollen su imaginación.

Los siguientes tipos de libros son ideales para esta edad:

- Fábulas, leyendas y cuentos tradicionales
- Novelas cortas para comenzar. Historias de suspenso y aventuras.
- Los comics fáciles de leer y muy apreciados
- Manuales de cocina, manualidades y experimentos
- Poesías, acertijos y trabalenguas
- Libros de ciencia, arte y humanidades para fortalecer las habilidades de investigación

10 a 12 años

- Lectura en voz alta: Continúa al igual que cuando era bebe.
- Gusto propio: A esta edad las lecturas de su hijo estarán determinadas por sus propios intereses. Es muy importante presentar una variedad de libros para que ellos puedan escoger lo que más les plazca leer y no lo hagan por obligación.

Los siguientes tipos de libros son ideales para esta edad:

- Narraciones de aventuras, viajes, misterio, detectives e historias de amor.
- Novelas de ficción, mundos fantásticos
- Novelas realistas, de diferentes culturas
- Obras de teatro para representar
- Biografías
- Tiras cómicas
- Libros de leyendas y mitos
- Libros informativos, enciclopedias.

5. ¿QUÉ SON ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA?

Es un conjunto de acciones dirigidas a acercar la población al texto escrito, las estrategias de motivación lectora están enfocadas a sorprender, persuadir recrear la imaginación y que esta se manifieste a través de las diversas expresiones escritas que existen. Es un proceso encaminado a generar el interés y cultivar el gusto por la lectura en espacios formales y no formales de la vida cotidiana.

Estimula la creación de texto, la observación de imágenes, la profundización de juegos simbólicos, colores y sombras para detectar el estado de ánimo, ayudan a promover sus propias creaciones como autores y que intuitivamente establezcan semejanzas y diferencias entre textos con el objetivo de llevar a los niños y niñas a reconocer las ideas que se pueden expresar en distintas clases de textos.

Las estrategias de animación lectora se aplican en secuencias cortas, dependiendo del nivel de atención, la edad y número de participantes. Un taller puede oscilar entre los cuarenta y cinco y los sesenta minutos de duración.

El diseño de las estrategias de animación lectora deben ser actividades previamente preparadas y sus características deben realizarse en torno a los objetivos generados por las necesidades del grupo.

Todas las actividades que se desarrollan en los talleres dependen en su estructura del libro con el cual se interactúa de manera permanente partiendo del título y su contenido, luego se dinamiza los métodos con los cuales se aprovechan las diferentes opciones que ofrece el libro.

Los libros que se utilizan como herramientas básicas en el desarrollo de las estrategias de animación a la lectura pueden ser de cualquier género.

1. Narrativo: Texto que presupone un desarrollo cronológico y que aspira a explicar unos sucesos en un orden dado. Algunos textos narrativos siguen una organización: estado

Inicial/complicación / acción/resolución/estado final. Otros introducen una estructura conversacional dentro de la estructura narrativa. Son ejemplos los que ya se imagina: cuento, leyenda, novela.

2. Descriptivo: Su intención es describir un objeto o fenómeno, mediante comparaciones y otras técnicas. Adam señala que este tipo de texto es frecuente tanto en la literatura como en los diccionarios, las guías turísticas, los inventarios, etc. Es también frecuente en los libros de texto.

3. Expositivo: Relacionado con el análisis y síntesis de representaciones conceptuales, el texto expositivo explica determinados fenómenos o bien proporciona informaciones sobre éstos.

Los libros de texto y manuales lo utilizan con profusión.

4. Instructivo-inductivo: Agrupa aquí los textos cuya pretensión es inducir a la acción del lector: consignas, instrucciones de montaje o de uso, etc.

ACTIVIDAD

Ejercicio de Interiorización

Título del Libro: FLORES BLANCAS PARA PAPÁ – ²³Beatriz Helena Robledo



Género: Juvenil

Taller: ¿CÓMO ME SIENTO?

Objetivo General:

› Estimular la comprensión lectora de los estudiantes y la interiorización de sentimientos y emociones para proyectarlos hacia la creación literaria.

Objetivos Específicos:

- › Estimular la curiosidad
- › Estimular la capacidad de inventiva
- › Desarrollar la habilidad escritural
- › Estimular a crear sus propias obras

Dirigido A: Niños y niñas de 12 años a 16 años

Tiempo de la Actividad: 1 hora

Recursos:

- Libro Flores Blancas para Papá- Beatriz Helena Robledo
- Hojas de block
- Lápices

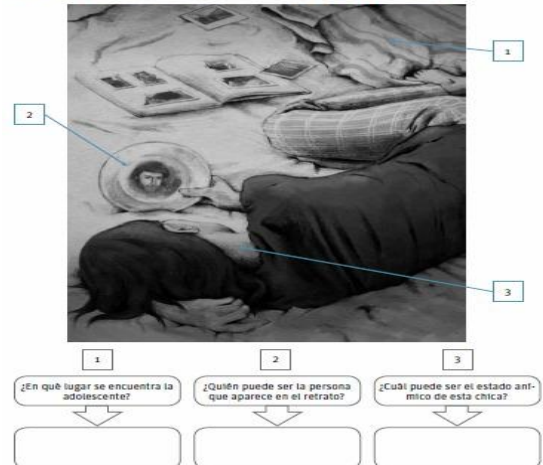
²³ <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=38561>

Desarrollo de la Actividad

Antes: Se presenta el título del libro a los estudiantes, su autor, se describe y se realiza la lectura a viva voz- Consta de 5 páginas.



1. Observa la ilustración de la carátula y responde las preguntas.



Durante: Terminada la lectura, se ofrece un espacio para socializarla con los estudiantes desarrollar el taller de comprensión de lectura

2. Describe a cada uno de estos personajes.

Magdalena	
Mamá de Magdalena	
Papá de Magdalena	

3. Expresa tu opinión sobre estos aspectos.

Aspecto	Opinión
a. El novio que tiene la mamá de Magdalena.	
b. La vida de Miguel.	
c. El viaje que Magdalena emprende para asistir al entierro de su abuelo.	

4. Busca y pega una foto que represente cómo te imaginas la escena final del libro.

5. Como si fueran titulares de periódico, describe qué sucedió a partir de estos hechos.

a. Magdalena se va de la casa, sin pedir permiso, para ir a ver a su abuelo gravemente enfermo.

b. El fallecimiento de Miguel.

c. La visita del tío Arturito.

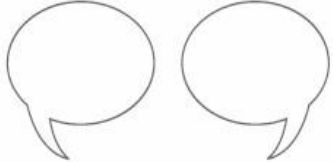
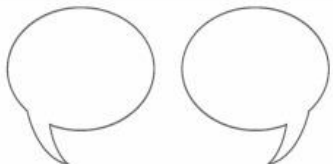
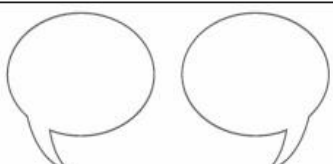
d. El encuentro de Magdalena y Carlos.

6. ¿Quién dijo lo siguiente y por qué?

"Estoy harta del colegio".	porque...	
Lo dijo		
"No puedes negar que eres hija de tu papá".	porque...	

Después: Se realiza el ejercicio interiorización del contexto del tema

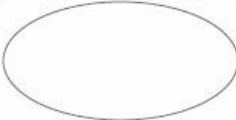
7. Escribe algunos diálogos que se dieron entre...

Magdalena y su mamá	
Magdalena y el tío Iván	
Magdalena y Lina	

8. Recuerda qué sucedió después de estos hechos.

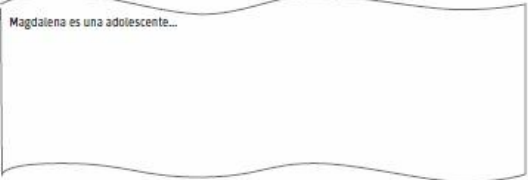
- a. Magdalena se molesta durante la Navidad.
Sucedió que _____
- b. Iván dice que Miguel era muy acelerado.
Sucedió que _____

9. Completa el esquema.

¿En qué me parezco a Magdalena?	¿En qué me diferencio de Magdalena?
	
	
	

10. Escribe un fragmento del *Diario* que debe llevar el psiquiatra de Magdalena.

Magdalena es una adolescente...



6. ¿CÓMO VINCULAR LA LITERATURA AL CURRÍCULUM?

Las actividades que están relacionadas directamente con los propósitos didácticos y los contenidos curriculares, son válidas para todas las áreas de conocimiento, con esto se contribuye no sólo a promocionar la lectura, sino a la formación de individuos críticos, capacitados y calificados para desarrollarse en la nueva sociedad.

Los Planes Nacionales de Lectura están asumiendo la conceptualización de la lectura y enfocan otras que favorecen la promoción de la misma desde la óptica del aprendizaje de competencias para el manejo de la información.

Sin embargo, aun el concepto de lectura en general es enfocado con ciertas limitaciones, ya que se asocia con impresos o lectura de libros recreativos. En el imaginario social, es lector aquel que lee libros (obras literarias), pero sin embargo no se considera que la lectura va mucho más allá y que son diversas las prácticas de lectura y las formas y soportes en las que puede estar contenido lo que se lee, se ignora la calidad del desarrollo que permite en los estudiantes al ofrecer libros de diferentes géneros para abordar un contenido o una secuencia didáctica relacionada con una unidad curricular, ampliar o profundizar con el apoyo bibliográfico de la biblioteca, desarrollar una investigación en la biblioteca para una exposición temática.

Organizar los libros como apoyo para cada campo formativo y adaptar el volumen de información al que continuamente está sometido el estudiante requiere de competencias que le permitan seleccionar, analizar, evaluar y apropiarse de esa información para ejercer su derecho a la libertad de pensamiento y de opiniones, así como defender su autonomía individual y social.

La formación por competencias en forma genérica se ha convertido en una herramienta de gran utilidad en los nuevos contextos educativos ya que reúne habilidades y destrezas tanto específicas como transversales para intervenir en un asunto determinado o satisfacer plenamente las exigencias sociales y aportan un valor agregado porque incorporan conocimientos y habilidades en procesos demostrables que se relacionan con la ejecución exitosa de una actividad y se pueden transferir a distintos contextos.

Las actividades que se realizan desde textos curriculares tienen como eje el uso y aprovechamiento de las bibliotecas de Aula.

Los propósitos fundamentales son:

Favorecer la vinculación de los estudiantes y profesores con los libros de textos para promover un mayor acercamiento desde diferentes perspectivas personales, didácticas e institucionales.

Facilitar la sistematización de conocimientos lingüísticos acerca de los textos para experimentar e incluir actividades de exploración lectora que resulten significativas.

Promover la elaboración conjunta de acciones para el uso y el mejor aprovechamiento de las Bibliotecas de Aula, teniendo en cuenta los déficits de comprensión lectora de los estudiantes con dificultades.

a) De exploración global: Desarrollado en cada sección con un profesor o animador de lectura a cargo de la actividad.

- Se distribuyen los textos de manera indistinta, de modo tal que las tapas, contratapas, lomos, puedan verse fácilmente.

- Se invitará en una hora especial a un grupo de estudiantes a investigar el material que se les presenta.
- Se les dará diez o quince minutos para que hagan un recorrido visual rápido y para que realicen comentarios sobre todo lo visto.
- Luego se les pedirá que elijan un libro y describan el motivo de su elección y el contenido del libro.

De esta forma el coordinador de clase prestará especial atención a la manera que cada estudiante emplea para referirse al texto elegido, este ejercicio manifiesta sus habilidades para acceder a los textos, sus anteriores contactos, si observaron y comprendieron los títulos, subtítulos y apartados.

b) De exploración específica: Se podrán proponer formas de agrupación de los textos, teniendo en cuenta distintos criterios:

- Clasificación temática, por áreas o disciplinas de estudio, tales como:
Historia,
- Matemática, Ciencias Sociales, Lengua, etc.
- Por propósito de lectura: libros para estudiar, libros para consultar o buscar información, libros para leer y disfrutar; libros para trabajar en clase o en casa;
- Por formato textual, ejemplo, los textos de consulta como los diccionarios los libros de textos para el trabajo cotidiano.

- Otros criterios a elección de los estudiantes: Una vez agrupados los textos, el trabajo podrá orientarse en relación con las distintas materias de estudio, las necesidades de los profesores y las dificultades y los intereses de cada alumno.
- El docente coordinador registrara el tipo de estrategias lectoras que los estudiantes van poniendo en juego para tomar nota de sus dificultades, y a partir de sus allí preparar y trabajar con sus colegas docentes estrategias específicas de abordaje a las situaciones problemáticas comunes, para enriquecer sus propuestas de enseñanza.
- Orientar la elección de temas especiales de investigación o agregar temas de interés de los estudiantes.

Ejemplo:

Las ciencias sociales son: Todas aquellas ciencias que estudian el comportamiento del individuo en la sociedad tomando en cuenta los subsistemas en que se divide: Económico, socio-político y cultural-ideológico; con el fin de conocer la función de cada una de estas y como afectan a las personas tanto en comunidad como individualmente. Giran alrededor de una sola cosa: El Ser Humano, se encargan de interpretar la conducta humana, el porqué de nuestras acciones y pensamientos.

ACTIVIDAD

Estimulación Artística

Título del Libro: “Colón Agarra Viaje A Toda Costa” de Adela Basch



Género: Juvenil

Taller: “A Toda Costa”

Objetivo General:

› Generar un espacio para la cooperación, interacción y participación desde la orientación metodológica de la clase de geografía que facilite la construcción social del conocimiento.

Objetivos Específicos:

- › Renovar métodos para conseguir que las nuevas generaciones encuentren en las asignaturas de ciencias sociales un marco para aprender a razonar, preguntar y criticar, y para ello trabajar con casos, problemas, simulaciones, etc.
- › Desarrollar capacidades propias del pensamiento social (interpretar, clasificar, comparar, formular hipótesis, sintetizar, predecir, evaluar) y del pensamiento crítico (valorar ideas y puntos de vista, comprender para actuar, tomar decisiones, producir ideas alternativas y resolver problemas). También desarrollar habilidades sociales y de comunicación, recuperando la idea de unas ciencias sociales que ayuden al alumnado a comprender, a situarse y a actuar.
- › Permitir una interacción con el texto
- › Recordar otras versiones de Colón
- › Estimular la inventiva
- › Divertirse con la lectura
- › Estimular a la creación de texto

Dirigido A: Niños y niñas de 12 años en adelante

Tiempo de la Actividad: 60 minutos

Recursos Humanos:

Docente y Estudiantes

Recursos Materiales:

- › El libro “Colón Agarra Viaje A Toda Costa” de Adela Basch
- › Fotocopias de las intervenciones de los personajes
- › Libros de Mapas
- › Un hemisferio
- › Otras versiones del Colón
- › Un telescopio
- › Mapas

Desarrollo de la Actividad

Antes: Se hace una presentación general del texto y se socializa la parte humana del personaje, luego se leen varias versiones de Colón

Durante: Se lee en voz alta parte del cuento “Colón Agarra Viaje A Toda Costa” y los participantes pondrán atención a las intervenciones vocales del tallerista.

Después: Se reparte las intervenciones de los personajes a varios voluntarios y se recrea una obra de teatro con la lectura. Finalmente se puede realizar una socialización del papel de Colón dentro de la historia.

7. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN EN EL AULA

La lectura es un bien cultural en sí misma y no debe ser utilizada sólo como medio de alcanzar un buen rendimiento académico. La lectura es un vehículo estético, un descubrimiento del mundo del pensamiento, una terapia reconocida por todos los especialistas en los problemas psicológicos, un despertar a las actitudes crítica y creativa para la formación de los criterios personales que llevan a la independencia de pensamiento, y por tanto a la libertad, un medio de transferencia de conocimientos y también una fuente de satisfacción y diversión.

Los libros de texto enriquecen la vida escolar de los jóvenes; su sola presencia en las aulas produce beneficios en los momentos de planificación didáctica, dictado y evaluación de las clases como en los momentos de "tiempo libre escolar" de profesores y estudiantes.

Los libros que hacen parte de la biblioteca de aula de primaria y secundaria cumplen la doble función de: formar parte cotidiana del quehacer de los estudiantes y profesores y circular en préstamo para que los estudiantes los lleven a su casa con el propósito de estudiar, individualmente o reunirse en pequeños grupos.

La biblioteca escolar debe ser algo más que un espacio del centro educativo donde se reúnen libros y otros soportes informativos destinados al uso escolar. Además de ser un lugar necesariamente bien organizado donde la documentación está al servicio de profesores y estudiantes utilización adecuada permite la construcción de un saber autónomo, puede ser también el ámbito ideal para poner en práctica procesos que permitan a los alumnos un acercamiento a los distintos tipos de textos narrativos, poéticos, y dramáticos para la adquisición de una cultura literaria. Para ayudar a los estudiantes, según

su nivel, a descubrir el mundo de la lectura mediante libros adecuados a su edad. La biblioteca escolar es lugar privilegiado para el desarrollo de diversas actividades de lectura que contribuye a formar a un lector polivalente. Su riqueza en los tipos de material textual le permite cubrir diferentes objetivos de lectura: leer para informarse, leer para comunicarse y leer para entretenerse. Así como atender a diferentes demandas: literatura infantil y juvenil, literatura clásica y moderna, cómics y álbumes, libros informativos, prensa y previstas, vídeos y DVD, música y programas de ordenador.

La Biblioteca del Aula es, entonces, un lugar privilegiado para concentrar los recursos necesarios, proveer a los alumnos de las metodologías de acceso a la información y servir de estímulo en su autoaprendizaje, desarrollando habilidades que se constituyen en herramientas del aprendizaje permanente.

La presencia de libros en las aulas favorecerá la interacción permanente de los jóvenes con los textos. A partir de la organización de diversas actividades por parte de los docentes, los libros podrán ser aprovechados para:

- La exploración e interpretación de la estructura de texto (tapas, contratapa, prólogo, índice, etc.)
- La discriminación de capítulos, apartados y páginas que deberán ser consultados para la elaboración de los trabajos escolares
- La apropiación de todas las posibilidades de los textos expositivos: habilidad para identificar y usar estructuras e ideas importantes facilitando la comprensión y transferencia.
- Relacionar y resinificar conocimientos anteriores a partir de los nuevos

- Formar redes conceptuales; aplicar la comprensión del texto expositivo y su estructura a la producción de informes orales y escritos.

Estrategias de Animación Lectora en el Aula

- Juegos (dominós, buscar diferencias, buscar un tesoro, etc.).
- Unir textos a imágenes.
- Secuenciar información o imágenes relativas al texto.
- Para captar información general: sugerir un título para un texto, enlazar títulos y textos, etc.
- Para captar información específica: subrayar palabras o ideas clave, ordenarlas, etc.
- Adaptar las preguntas para facilitar la comprensión: preguntas de si/no, disyuntivas o que requieren información más compleja (dónde, cómo, cuándo, quién, etc.).
- Tomar decisiones después de leer el texto rápidamente en un tiempo limitado.
- Transferir información: a una tabla, un diagrama, un formulario, una presentación oral, etc.
- Identificar información y/ o inferencias verdaderas o falsas.
- Transformar frases falsas en verdaderas mientras leemos el texto.
- Buscar los párrafos donde se encuentran una serie de palabras dadas.
- Comparar un dibujo o imagen con un texto para buscar diferencias.
- Buscar información para resolver un problema: quién ha hecho algo, completar un dibujo, etc.

- Buscar una palabra desconocida en otras partes del texto donde su significado pueda estar más claro.
- Relacionar palabras desconocidas con otras que pertenecen a la misma familia.

8. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN LECTORA

ACTIVIDAD

Creación de Texto

ACTIVIDAD

Creación de Texto

Título del Libro: El León Que No Sabía Escribir- Martin Baltscheit

Género: Literatura Infantil y Juvenil

Taller: Mi Carta

Objetivo General: Desarrollar la Capacidad de crear texto.

Objetivos Específicos:

- › Desarrollar la capacidad descriptiva y estructural del escrito.
- › Aprender a elaborar diferentes tipos de cartas.
- › Desarrollar de la capacidad expresiva.
- › Identificación de la intención comunicativa y sentido global del escrito

Dirigido A: Niños y niñas de 7 a 16 años

Tiempo de la Actividad: 1 Hora

Recursos:

Humanos: Docente y Estudiantes

Físicos:

- › Cartas de amor escritas por personajes famosos de la Literatura, la música y el arte Universal.
- › Hojas de Bock
- › Lápices

Desarrollo de la Actividad:

Antes: Se realiza una introducción breve sobre el libro y sus personajes, se coteja la historia con la situación de cada uno y se interioriza sobre el aspecto romántico de cada cual.

Durante: Se realiza la lectura del libro “El León Que No Sabía Escribir”, luego de la lectura, se abre un espacio para socializarla con el grupo, incitándolos a generar opiniones sobre el tema y conjeturas sobre sus propios sentimientos.

Después: A través de las mismas opiniones generadas en el grupo, sus experiencias, y el gusto por escribirlas, se crean nuevas cartas de amor. Partiendo de una carta a la mamá o a la abuelita, que le dirían...

ACTIVIDAD

Ejercicio de Identificación

Título: Me Gustan Los Libros- Anthony Browne

Género: Libro Álbum Infantil

Taller: Me Gustan Los Libros (Para niños y niñas)

Me Gustan Los Libros De... (Foro; Para Jóvenes y Adultos)

Objetivo General:**Para Niños y Niñas**

- › Proponer a los niños y niñas de estas edades un libro donde no hay narración y simplemente se enumeran series para que el pequeño lector identifique objetos y situaciones familiares.

Para Jóvenes y Adultos (Foro)

- › Estimular a los participantes a realizar un recuento de sus lecturas libres para recrear un encuentro literario que permita una participación e interacción con otros títulos como recomendados.

Objetivos Específicos:

- › Incorporar referencias culturales que pueden ampliar el mundo del lector.
- › Las imágenes le invitan a elaborar relaciones y a reconocer situaciones, a veces fantásticas, que van allá de lo inmediato.
- › Ofrecen la experiencia de que la realidad de los libros es una realidad diferente, donde puede haber libros extraños.
- › Iniciar al lector desde muy temprano en el proceso lector.
- › Relacionar los diferentes títulos con las diferentes experiencias lectoras de los participantes.

Dirigido A: Niños y niñas de 3 a 6 años

Foro: 13 años en adelante

Tiempo de la Actividad: Niñas y Niños- 30 minutos

Foro: 60 Minutos

Recursos:

Humanos:

- › Docente y Estudiantes

Físicos:

- › Varios libros álbumes, de diferentes texturas, colores, tamaños y olores.
- › Libro, Me Gustan los Libros de Anthony Browne
- › Selección de libros de diferentes autores y géneros.

Desarrollo de la Actividad: (Para Niños y Niñas)

Antes: A los niños y niñas se les permite el contacto con cada uno de los libros en un espacio agradable, cómodo y con el acompañamiento de sus padres.

Durante: Mientras sucede este contacto la tallerista realiza la lectura en voz alta y permitiendo la visualización de las imágenes a los niños y niñas a su altura y siempre en contacto físico con los niños.

Después: La tallerista abre el espacio para la lectura personal de los padres con los niños y niñas.

Desarrollo de la Actividad: (Para Jóvenes y Adultos)

Antes: Se dispone una selección de libros con anterioridad con la intención de que los participantes hagan contacto con las diferentes lecturas, espacialmente títulos que son más comunes. Se presentan los textos.

Durante: Se realizan lecturas por capítulos de algunos textos y se abre un conversatorio sobre el autor que prevalezca dentro de la socialización de los libros.

Después: Se realizan algunas recomendaciones de algunos libros que no están en la selección de libros entregados.

ACTIVIDAD

Estimula la Imaginación

Título del Libro: No te Rías Pepe – Keiko Kazsa

Taller: No Te Rías

Género: Infantil

Objetivo General:

- › Recrear la imaginación en base a eventos divertidos que estimulan la inventiva

Objetivos Específicos:

- › Estimular la creación de texto
- › Recrear aptitudes artísticas

Dirigido A: Niños y niñas de 6 a 10 años.

Tiempo de la Actividad: 20 minutos

Recursos:

Humanos: Docente y Estudiantes

Físicos:

- › Libro No Te Rías Pepe
- › Hojas con fotocopia de un evento de Pepe
- › Colores

› Lápices

Desarrollo de la Actividad

Antes: Preguntarles a los niños y niñas si conocen a las zarigüeyas, contarles algunos datos curiosos respecto de ellas.

Durante: Invitar a los niños y niñas a conocer un nuevo amigo que se llama Pepe; contarles que él es una zarigüeya. Presentar el libro mostrando su portada y leyendo título y autor. Leer el cuento a los oyentes, mostrando sus ilustraciones y haciendo variaciones en la voz para caracterizar a los diferentes personajes.

Después: Al finalizar la lectura preguntar a los estudiantes si les gustó el cuento, por qué, qué parte les gustó más, etc., mostrar nuevamente algunas de las ilustraciones que más les gustaron de la historia y finalmente entregarles una fotocopia de Pepe en uno de sus eventos más graciosos y pedirles que la coloreen y que les inventen un suceso diferente al de la historia.

ACTIVIDAD

Estimulación Visual y Motriz

Título: Otra Broma de Elmer- David Mckee

Taller: Pintacuento

Género: Libro Álbum Infantil

Objetivo General:

- › Estimular los sentidos a través de la lectura y sus ilustraciones coloridas como un medio de incentivar a la práctica artística.

Objetivos Específicos:

- › Recrear la imaginación
- › Desarrollar en el participante su capacidad de percepción y observación
- › Estimulación del sentido del humor

Dirigido A: Niños y niñas de 4 a 11 años.

Tiempo de la Actividad: 30 minutos

Recursos:

Humanos: Docente y Estudiantes

Físicos:

- › Libro Otra Broma de Elmer
- › Pinturas Vinilo de colores
- › Un pliego de papel kraft

Desarrollo de la Actividad

Antes: Preguntar si conocen los elefantes, si han visto uno o qué saben de ellos. Se puede mostrar alguna imagen de un elefante común y hablar de este animal. Destacar su color gris, luego invitarlos a conocer a Élmer, un nuevo amigo, que es un elefante, pero de colores. Mostrar el elefante.

Durante: Leer el cuento e ir mostrando las ilustraciones que aparecen.

Después: El tallerista pregunta a los estudiantes si se habían imaginado un elefante lleno de colores y presenta al elefante Elmer dibujado en una gran hoja de papel kraft para que todos pinten sus cuadros.

ACTIVIDAD

Estimulación Creativa

Título del Libro: Los Traspies de Alicia Paf – Gianni Rodari

Género: Infantil y Juvenil

Taller: Palabras Encontradas

Objetivo General:

- › Desarrollar procesos estéticos asociados al lenguaje, de forma que el participante pueda agregar otras significaciones a los enunciados de forma creativa y divertida.

Objetivos Específicos:

- › Crear texto con palabras bien elaboradas a partir de una enunciación
- › Estimula la capacidad de análisis.
- › Estimula la comprensión lectora.
- › Jugar con el lenguaje simbólico.

Dirigido A: Niños y niñas de 7 a 16 años

Tiempo de la Actividad: 45 minutos.

Recursos:

Humanos: Docente y Estudiantes

Físicos:

- › El Libro “Los Traspies de Alicia Paf”
- › Libros de poesía infantil y juvenil.
- › Hojas de block
- › Lápices

Desarrollo de la Actividad

Antes: Previamente se han escrito en un expógrafo una lista de palabras sinónimas y antónimas y otras de dificultoso significado que los estudiantes puedan desarrollar. Se presenta el título del cuento, se les hablara sobre el significado de la palabra traspie: cuándo se dice, a quién se lo han oído decir, qué sinónimos tiene, Luego se les presenta el libro y se procede a la lectura.

Durante: Se inicia un espacio de socialización donde los participantes comentarán y dialogarán sobre las ventajas e inconvenientes de ser pequeño, haciendo referencia a situaciones concretas de la vida cotidiana.

La tallerista sugerirá que inventen frases pequeñas con palabras cortas de situaciones que como Alicia vivió, en las que hay que buscar líneas poéticas creativas y fantásticas.

Después: Se les solicita a los participantes que lean sus propias creaciones con las palabras que se les ocurrieron, firmados por cada uno y luego se crea un mural poético.

ACTIVIDAD

Ejercicio de Memoria

Título del Libro: Confundiendo Historias- Gianni Rodari

Género: Infantil

Taller: Erase Una Vez Y Otra Vez

Objetivo General:

- › Jugar con el texto y hacerlo propio en los recuerdos de los niños y niñas quienes desarrollarán la lectura

Objetivos Específicos:

- › Permitir una interacción con el texto
- › Recordar otras versiones de Caperucita Roja
- › Estimular la inventiva
- › Divertirse con la lectura
- › Estimular a la creación de texto

Dirigido A: Niños y niñas de 7 a 12 años

Tiempo de la Actividad: 45 minutos

Recursos:

Humanos: Docente y Estudiantes

Físicos:

- › Libro Confundiendo Historias- Gianni Rodari
- › Otras versiones del cuento de Caperucita Roja o de otros cuentos.
- › Hojas de block
- › Lápices

Desarrollo de la Actividad

Antes: Se lee el cuento original de la Caperucita Roja

Durante: Se lee en voz alta el cuento Confundiendo Historias y los participantes corregirán al lector a medida que este va leyendo y se escribe una nueva versión de la historia.

Después: Se les presenta los textos de diferentes versiones de Caperucita Roja

ACTIVIDAD

Estimula la Creatividad

Título del Libro: La Gramática de la Fantasía/ Utilidad de Giosue Carduci –Gianni Rodari

Género: Infantil y Juvenil

Taller: Los Colores Mágicos de la Pequeña Bruja- Ingrid Uebe - Pictogramas

Objetivo General:

- › Explorar posibilidades narrativas

Objetivos Específicos:

- › Estimular el imaginario
- › Estimular la inventiva

Dirigido A: Niños y niñas de 7 a 12 años

Tiempo de la Actividad: 45 minutos

Recursos:

Humanos: Docente y Estudiantes

Físicos:

- › Diferentes libros álbumes
- › Fotocopias de una historia con frases incompletas.

Desarrollo de la Actividad:

Antes: El tallerista presenta libros donde prevalezca la lectura de imágenes como introducción a la actividad.

Durante: Al realizarse las lecturas se procede a completar con la palabra de la imagen que llena los espacios de las frases de la lectura del libro “Los Colores mágicos de la Bruja”

Después: La tallerista reparte una hoja de fotocopia con una historia de frases incompletas y que el estudiante deberá llenar con una imagen según la idea que tome de la frase.

ACTIVIDAD

Ejercicio de Lógica

Título del Libro: La Gramática de la Fantasía/ Adivinanza – Gianni Rodari

Género: Infantil y Juvenil

Taller: Bichonanzas Y Adiviplantas- Alicia Zambrano

Objetivo General: Identificar códigos, descifrar significados.

Objetivos Específicos:

- › Crear nuevas adivinanzas que traten de animales o plantas y vegetales.

Dirigido A: Niños y niñas de 12 a 16 años.

Tiempo de la Actividad: 45 Minutos

Recursos:

Humanos: Docente y Estudiantes

Físicos:

› Diferentes textos que hablen sobre las adivinanzas.

Desarrollo de la Actividad

Antes: Los códigos a resolver se han escrito en un tablero previamente, luego se presenta el libro sin que los estudiantes detecten como descubrir las respuestas.

Durante: Realizamos la lectura de las adivinanzas de bichos y de plantas, con lo que los participantes deben encontrar las respuestas escritas.

Después: Se propone componer adivinanzas partiendo de un bicho o un vegetal.

3. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA FUNDACIÓN LICEO INGLÉS DE PEREIRA

Las actividades de preparación del Taller de Estrategias de Animación Lectora Dirigido a Docentes iniciaron en el mes de abril en las instalaciones de la Fundación Liceo Inglés de Pereira. El tiempo se contó por horas desde las 8:00am hasta las 2:00pm durante estas cuatro fechas, 15 y 25 de abril, 14 y 15 de mayo.

A partir del jueves 16 de mayo se inicia la práctica con el personal Docente y los Estudiantes, realizando los talleres desde la biblioteca del colegio por espacios de 45 a 50 minutos que duran las horas clase en el área de Castellano y Artes, por lo que a partir de allí se cuenta cada taller por hora de práctica, lo que genera la extensión del horario para poder cumplir con las horas estipuladas para la pasantía, ya que el informe final del trabajo de grado se debe entregar el 27 de mayo.

La Fundación Liceo Inglés de Pereira posee calendario B, por tanto el cronograma se realiza con una secuencia diaria para agilizar las actividades que sirvan de soporte en el área de Español y Literatura respectivamente, donde los docentes eligieron en su mayoría las actividades afines a sus necesidades curriculares, lo que permitió mayor interés por parte de los docentes.

Las actividades se soportan en su mayoría, con el material existente en la biblioteca y las demás actividades se realizaron con soportes textuales homólogos encontrados en las estanterías, evidenciando como estrategia la posibilidad de poder ejercer la lectura en dónde

no hay libros, con herramientas de ayuda como la Internet y la lectura a Viva Voz. El personal de la misma apoyó permanentemente el desarrollo de las actividades, hubo acompañamiento por parte de las directivas en todo el desarrollo de los talleres.

Se realizó contacto lector a través de las diferentes estrategias de animación lectora con todos los grados de la institución, desde preescolar hasta bachiller grado 12.

Se evidencia un nivel avanzado de lectura en español e inglés por parte de los estudiantes, mucho respeto, aceptación, dinamismo y participación de todos los grados.

A pesar del poco tiempo del que dispone el personal docente a causa de la carga laboral lectiva a esta fecha, se dispusieron a participar en cinco talleres de socialización de las estrategias, composición de un taller, presentación de los trabajos realizados y evidencias fotográficas de todos los talleres con cada grupo.

La iniciación del proceso de “Composición de Un Taller”, se ejecutó en todos sus objetivos con los grupos del personal docente, de allí se deriva como resultado una nueva actividad de interiorización, tomando como base el Libro El Caballero De La Armadura Oxidada del escritor Robert Fisher y al cuál se le anexo un video. Este trabajo verifica el impacto de las estrategias en todo en el personal educativo quienes participaron de las actividades lectoras ofrecidas por la tallerista E.Patricia Tapasco Bedoya, estudiante en Ciencia de La Información y La Documentación, Archivística y Bibliotecología de La Universidad del Quindío, Armenia.

En cada taller ejecutado se firma la asistencia del docente, la cantidad de estudiantes que participaron en las actividades, las estrategias utilizadas y la firma de la supervisora, con su respectiva fecha y hora.

Se realizaron los talleres en distintos lugares de la Institución dentro y fuera de la biblioteca. Estas en el Auditorio, el Eco Parque, Zonas Verdes y el Jardín de la Biblioteca.

Se finaliza exitosamente los talleres con los estudiantes en compañía de los docentes, el día 24 de mayo y los talleres con los docentes el día 27 de mayo.

CONCLUSIONES

El desarrollo de la Pasantía en la Fundación Liceo Inglés de Pereira fue una experiencia maravillosa ya que pude desarrollar cada taller con un enfoque sensible que se derivó seguramente de su espacio de ubicación, del calor humano que habita en el ambiente Institucional por parte de los estudiantes, del personal operativo, como del personal administrativo.

El desarrollo de cada taller en el papel, fue un gran desafío ya que el éxito de las estrategias depende del amor y el interés con el que se trabaje y esta estimulación la obtuve todos los días en la práctica, donde en cada desarrollo aprendí aún más, redescubrí lecturas y me enamoré aún más de mi profesión.

Adquirí nuevas herramientas para desarrollar más óptimamente los métodos de acercamiento a la lectura de manera que pueda impregnar con mis saberes a todos los que habidos lleguen a mí en busca de un lector.

Me encuentro muy satisfecha con la labor que realicé en La Fundación Liceo Inglés de Pereira y también muy agradecida con todo su personal quiénes hicieron posible el desarrollo de mí Proyecto de Grado y la culminación ésta mi meta.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ARANGO, Ana M. y Otros. *“Creatividad para padres”*. Editorial NORMA. Adaptado por La Casa del árbol.
- BALTSCHKEIT, Martin. *“El león que no sabía escribir”*. Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2006.
- BASCH, Adela. *“Colón Agarra Viaje A Toda Costa”*. Editorial: ALFAGUARA. Lengua: ESPAÑOL 2001.
- BAYLOR, Byrd. *“Halcón, soy tu Hermano”*. Fondo De Cultura Económica USA, 1991
- BERNAL P, Luis D. *“Don Pingüino de la Mancha”* Panamericana Editorial, 2008.
- BROWNE, Anthony. *“Me Gustan los Libros”*. Fondo de Cultura Económica, 24/10/1997
- COLE, Babette. *“El Libro Apestoso”*. Fondo de Cultura Económica.1994
- DALH, Roald. *“Charlie y La Fábrica de Chocolate”* Santillana Ediciones Generales, S.L., 2011
- KAZSA, Keiko. *“No Te Rías Pepe”*. Editorial Norma.
- MCKEE, David.” *Otra Broma de Elmer”*. México: Fondo de Cultura Económica 1991
- REYES, Yolanda. (2003). Lectura en la primera infancia. *“Cuando leer es mucho más que hacer tareas”*. Nuevas hojas de lectura. No. 3. República de Venezuela (1986). Gaceta
- ROBLEDO, Beatriz H. *“Flores Blancas para Papá”*. Ediciones SM S.A. El Barco de
- RODARI, Gianni. *“Confundiendo Historias”*. Kalandraka Ediciones Andalucía, S.L., 2004. Vapor 2012-08-06
- RODARI, Gianni. *“Los Traspiés de Alicia Paf”*, ANAYA, 2004

RODARI, Gianni (1974), *“La Gramática de la Fantasía”*/ Utilidad de Giosue Carduci, Alfaguara, Madrid, 1988.

RODARI, Gianni (1974), *“La Gramática de la Fantasía”*, Cuentos para jugar, Alfaguara, Madrid, 1988.

RODARI, Gianni (1974). *“La Gramática de la Fantasía”*/ Adivinanza, Alfaguara, Madrid, 1988.

SÁNCHEZ, E. Los textos expositivos: *“estrategias para mejorar su comprensión”*. Santillana: Argentina 1997

STOLL W, Ellen. *“Pinta Ratones”* Hardcover, reimpresión. 1992

VERA, Paula. La Casa/the House. *“Colección Caricias”*. Editorial Sigmar. 2001

YEPES, Osorio. Op. Cit., p. 38

Referencias Virtuales:

<http://www.liceoingles.edu.co/es/inicio.html>

http://www.espantapajaros.com/articulos/ar_lec_1.php

http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/biblioteca/reyes_lectura_primera_infancia.pdf

<http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari.htm>

<http://blog.antonioorlandorodriguez.com/2012/07/por-donde-nos-llevan-los-libros/>

<http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/pagina/76838/estrategias-de-promocion-maleta-jovenes.pdf>

<http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari.htm>

[www.fundalectura.org/admin/file.php?table=titulos_dos...id.](http://www.fundalectura.org/admin/file.php?table=titulos_dos...id)

<http://www.lanacion.com.co/2013/02/27/%E2%80%98las-instituciones-han-abordado-la-escritura-de-una-manera-mecanica%E2%80%99/>

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/cilelij/cuba/andricain>

<http://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/13/articulos/adecuacion-de-las-tecnicas-creativas-de-gianni-rodari-para-dinamizar-los-procesos-de-lectoescritura-emergente.pdf>

http://edu.jccm.es/cp/virgendelapaz/attachments/176_ACTIVIDADES%20DE%20ANIMACION%20N%20A%20LA%20LECTURA.pdf

<http://www.literaturate.com/%C2%BFpor-que-leemos/>

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122177.html>

http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_10_Nro._10/Lectura_de_im%C3%A1genes

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2009/12/53-8622-9-el-proceso-lector.shtml>

http://www.iessierrasur.es/fileadmin/template/archivos/BiologiaGeologia/documentos/DEP_DE_FORMACION/4._Etapas_en_el_proceso_lector.pdf

http://aulavirtual.derecho.proed.unc.edu.ar/pluginfile.php/15027/mod_book/chapter/205/SABATO-ENSAYO-SOBRE-LA-EDUCACION.pdf

<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=38561>

ANEXOS

CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES

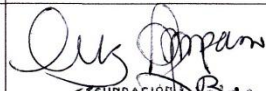
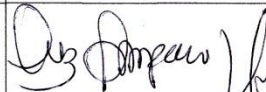
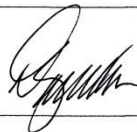


FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
PASANTÍA – TRABAJO DE GRADO
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DIRIGIDO A DOCENTES

CRONOGRAMA DE PREPARACIÓN DE LA PRÁCTICA

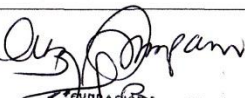
Nombre del Estudiante: EUDALIA PATRICIA TAPASCO BEDOYA

Código: 51976122

FECHA D/M/A	HORARIO	HORAS	ACTIVIDAD	OBJETIVO	SUPERVISADO
15/04/2013	8:00am – 2:00pm.	6	▪ Visita de exploración	→ Confirmar horarios de clases y breik's de los grupos, nombres de los docentes de cada grado y recorrido por las estanterías → Organización del Cronograma de Actividades	 FUNDACIÓN LICEO INGLES PEREIRA LIBRARY
25/04/2013	8:00am – 2:00pm	6	▪ Organización de los Talleres.	→ Seleccionar los textos y demás materiales – Realizar la lista de ayudas audiovisuales, maletas viajeras, blocks, lápices, borradores, sacapuntas y demás requerimientos para el desarrollo de las actividades dentro de los talleres de la biblioteca.	 FUNDACIÓN LICEO INGLES PEREIRA LIBRARY
14/05/2013	8:00am – 2:00pm	6	▪ Presentación de la Propuesta Estrategias De Animación	→ Reunión con la Directora de la Fundación Liceo Ingles de Pereira. Dra. Diane Zauscher y la Dra. Amparo Tóbón, Bibliotecóloga para socializar,	



Km. 5 Vía Cerritos Entrada 17 Pereira - P.B.X: (57)(6) 320 5563
liceoingles@liceoingles.edu.co - www.liceoingles.edu.co

			Lectora dirigida a Docentes - Presentación y 8:00am – 2:00pm Socialización de la propuesta a los Docentes y personal de la Biblioteca. - Conocer, observar y recorrer la Institución.	exponer, aclarar y puntualizar todo lo relacionado con la ejecución de la propuesta. → Fijar el lugar, horarios, personal auxiliar para colaborar con la ejecución de la Capacitación. → Fotografías (Evidencias).	
15/05/2013	8:00am – 2:00pm	6	Dinamización del lugar donde se desarrollará la Capacitación.	→ Adecuar, decorar y ambientar el espacio con lemas aludidos a la lectura, libros y olores, donde se realizará el Taller.	 FUNDACIÓN Liceo Inglés PEREIRA LIBRARY



FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
PASANTÍA – PROYECTO DE GRADO
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DIRIGIDO A DOCENTES

REGISTRO DE ACTIVIDADES CON LOS ESTUDIANTES

Nombre del Estudiante: EUDALIA PATRICIA TAPASCO BEDOYA

Código: 51976122

FECHA D/M/A	HORARIO	GRADOS	Nº P/NTES	DOCENTES	TALLER	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	SUPERVISADO FUNDACIÓN LICEO INGLÉS PEREIRA
Jueves 16/05/2013	7:40 a 8:30am	P, 6-A	15	- Amparo Montes Castaño	1	Actividad Ejercicio de Lógica e Imaginación Título del Libro: La Gramática de la Fantasía/ Adivinanza – Gianni Rodari Taller: Bichonanzas Y Adiviplantas- Alicia Zambrano	<i>[Signature]</i> Amparo Montes
Jueves 16/05/2013	10:00 a 10:50am	P, 6-B	15	- Amparo Montes Castaño	2	Actividad de Creación de Texto Título del Libro: Los Traspies de Alicia Paf- Gianni Rodari. Taller: Palabras Encontradas	<i>[Signature]</i> Amparo Montes
Jueves 16/05/2013	1:15 A 2:05pm.	P,5-A	15	Amparo Montes Castaño	3	Actividad de Creación de Texto Título del Libro: El león Que no Sabía Escribir – David Baltscheit Taller: Cartas de Amor	<i>[Signature]</i> Amparo Montes



Km. 5 Vía Cerritos Entrada 17 Pereira - P.B.X: (57)(6) 320 5563
liceoingles@liceoingles.edu.co - www.liceoingles.edu.co



FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
PASANTÍA – PROYECTO DE GRADO
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DIRIGIDO A DOCENTES

REGISTRO DE ACTIVIDADES CON LOS ESTUDIANTES

Nombre del Estudiante: EUDALIA PATRICIA TAPASCO BEDOYA

Código: 51976122

FECHA D/M/A	HORARIO	GRADOS	Nº P/NTES	DOCENTES	TALLER	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	SUPERVISADO
Viernes 17/05/2013	7:40 a 8:30am	P,5-B	15	Amparo Montes	4	Actividad Ejercicio de Lógica e Imaginación Título del Libro: La Gramática de la Fantasía/ Adivinanza – Gianni Rodari Taller: Bichonanzas Y Adiviplantas- Alicia Zambrano	<i>[Signature]</i> FUNDACIÓN LICEO INGLÉS
Viernes 17/05/2013	9:20 a 10:10am	S,7-1	22	Luz Adriana Pinzón	5	Lectura a Viva Voz Título: Halcón Soy Tu Hermano- Byrd Baylor Taller: El Mejor Momento	<i>[Signature]</i> Luz Adriana Pinzón
Viernes 17/05/2013	10:50 a 11:40am	P,4-B	22	- Margarita Nieto	6	Actividad Estimula la Imaginación Título del Libro: No te Rías Pepe – Keiko Kazsa Taller: No Te Rías	<i>[Signature]</i> Margarita Nieto
Viernes 17/05/2013	11:30 a 12:20	S,7-2	21	Luz Adriana Pinzón	7	Lectura a Viva Voz Título: Halcón Soy Tu Hermano- Byrd Baylor Taller: El Mejor Momento	<i>[Signature]</i> Luz Adriana Pinzón



Km. 5 Vía Cerritos Entrada 17 Pereira - P.B.X: (57)(6) 320 5563
liceoingles@liceoingles.edu.co - www.liceoingles.edu.co



LISTA DE ASISTENCIA

CÓDIGO: GH-RG-06

ACTUALIZACIÓN 1

PÁGINA: 1 DE 1

TEMA: ESTRATEGIAS ANIMACIÓN A LA LECTURAFECHA: Mayo 20, 2013

NOMBRE	FIRMA
Elba Patricia Vargas P.	Elba Patricia Vargas
Angélica Granados	Angélica Granados
Emily Riess	Emily Riess
Juise Valencio	Juise Valencio
Amparo Montes Castaño	Amparo Montes Castaño
Nancy G. C.	Nancy G. C.
Etha Yulieth Castañeda	Etha Yulieth Castañeda
Margarita Glavio Nilo	Margarita Glavio Nilo
MARISOL SANTACRUZ NAVARRETE	MARISOL SANTACRUZ NAVARRETE
Ginna Mercedes Becerra	Ginna Mercedes Becerra
MARTHA ESPERANZA BARRADILLA DÍAZ	MARTHA ESPERANZA BARRADILLA DÍAZ
Elsa Lorena Higinio	Elsa Lorena Higinio
Yuri Paulina Villada	Yuri Paulina Villada
Karun García	Karun García
Dalei Hamolega	Dalei Hamolega
Clemente Jaramilla	Clemente Jaramilla
Sandra Caza S.	Sandra Caza S.
OBSERVACIONES:	



LISTA DE ASISTENCIA

CÓDIGO: GH-RG-06

ACTUALIZACIÓN 1

PÁGINA: 1 DE 1

TEMA: Estrategias Animación a la lecturaFECHA: Mayo 20/13

NOMBRE	FIRMA
Carlos Alberto Gavina	Carlos A.
Luz Adriana Pinzón	Luz Adriana Pinzón
Alexandra J. Patiño	Alexandra J. Patiño
Dora Luz Barrera	Dora Luz Barrera
Néstor Goyave	Néstor Goyave
Luz Adriana Pinzón	Luz Adriana Pinzón
LUZ AMPARO TOBÓN	Luz Amparo Tobón
OBSERVACIONES:	



FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
PASANTÍA – PROYECTO DE GRADO
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DIRIGIDO A DOCENTES

REGISTRO DE ACTIVIDADES CON LOS ESTUDIANTES

Nombre del Estudiante: EUDALIA PATRICIA TAPASCO BEDOYA

Código: 51976122

FECHA D/M/A	HORARIO	GRADOS	Nº P/NES	DOCENTES	TALLER	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	SUPERVISADO
Lunes 20/05/2013	8:30 a 9:20am	P,3-B	18	Gloria Amparo Ocampo	9	Actividad- Ejercicio de Memoria Título del Libro: Confundiendo Historias- Gianni Rodari Género: Infantil Taller: Erase Una Vez Y Otra Vez	Gloria Amparo Ocampo
Lunes 20/05/2013	10:00 a 10:50am	P,2-A	19	Gloria Amparo Ocampo	10	Actividad- Ejercicio de Memoria Título del Libro: Confundiendo Historias- Gianni Rodari Género: Infantil Taller: Erase Una Vez Y Otra Vez	Gloria Amparo Ocampo
Lunes 20/05/2013	10:50 a 11:40am	P,3-A	17	Gloria Amparo Ocampo	11	Actividad- Ejercicio de Memoria Título del Libro: Confundiendo Historias- Gianni Rodari Género: Infantil Taller: Erase Una Vez Y Otra Vez	Gloria Amparo Ocampo
Lunes 20/05/2013	11:40 a 12:20pm	P,2-B	19	Gloria Amparo Ocampo	12	Actividad- Ejercicio de Memoria Título del Libro: Confundiendo Historias- Gianni Rodari Género: Infantil Taller: Erase Una Vez Y Otra Vez	Gloria Amparo Ocampo
Lunes 20/05/2013	3:00 a 5:00pm	Docentes	25	José Orlando Castillo Luz Amparo Tobón	13	Taller de Estrategias de Animación a La Lectura	José Orlando Castillo Luz Amparo Tobón



Km. 5 Vía Cerritos Entrada 17 Pereira - P.B.X: (57)(6) 320 5563
liceoingles@liceoingles.edu.co - www.liceoingles.edu.co

TEMA: Estrategias de Quimización a la Sector
FECHA: 14 de Mayo de 2013.

[illegible]**OBSERVACIONES:**



FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
PASANTÍA – PROYECTO DE GRADO
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DIRIGIDO A DOCENTES

REGISTRO DE ACTIVIDADES CON LOS ESTUDIANTES

Nombre del Estudiante: EUDALIA PATRICIA TAPASCO BEDOYA

Código: 51976122

FECHA D/M/A	HORARIO	GRADOS	Nº P/NTES	DOCENTES	TALLER	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	SUPERVISADO
Martes 21/05/2013	8:20 a 9:15am	S,12	30	Elsa Lorena Higinio	14	Actividad -Ejercicio de Interpretación Título del Libro: "Las Metamorfosis de Píktor" de Herman Hesse Género: Juvenil y Adulto Taller: Canción Y Cuento	Luz Amparo B.
Martes 21/05/2013	11:30 a 12:20pm	S,11	38	Elsa Lorena Higinio	15	Actividad-Ejercicio de Interpretación Título del Libro: "Las Metamorfosis de Píktor" de Herman Hesse Género: Juvenil y Adulto Taller: Canción Y Cuento	Luz Amparo B.
Martes 21/05/2013	12:55 a 1:35pm	K, 4-B	21	Nancy López	16	Actividad- Estimulación Visual Título: Otra Broma de Elmer- David McKee Taller: Pintacuento Género: Libro/Album Infantil	Luz Amparo B. Nancy López
Martes 21/05/2013	2:10 a 3:00pm	S,10-1	28	Elsa Lorena Higinio	17	Actividad - Estimulación Auditiva Título del Libro: "El Amor" de Eduardo Galeano Género: Juvenil y Adultos Taller: Oídos para Leer	Luz Amparo B.
Martes 21/05/2013	3:00 a 5:00pm	Docentes y Personal de Biblioteca	4	José Orlando Castillo Luz Amparo Tabón	18	Taller de Animación a La Lectura Composición de un Taller	Luz Amparo B.



Km. 5 Vía Cerritos Entrada 17 Pereira - P.B.X: (57)(6) 320 5563
liceoingles@liceoingles.edu.co - www.liceoingles.edu.co

	LISTA DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GH-RG-06
		ACTUALIZACIÓN 1
		PÁGINA: 1 DE 1

TEMA: Integración de Animación Lectora
Comprensión de su taller "Continuidad"
FECHA: Mayo 22 de 2023.

NOMBRE	FIRMA
Paola Andrea Jiménez Ramos.	Andrea Jiménez
Chelovera Jaramillo	Chelovera
Sandra Vargas S	Sandra S
Elba Patricia Vargas P.	Elba Patricia Vargas
Edna Yulieth Castañeda	Edna Yulieth Castañeda
Dora Luz Barrera	Dora Luz
Nancy Lopez C.	Nancy Lopez C.
Luis Fernando Salazar	Luis Fernando Salazar
Marta Ramona P	Marta Ramona P
Marcela Esquivel Roca	Marcela Esquivel Roca
Angélica Granados	Angélica M Granados
Luz Amparo Tobón B.	Luz Amparo B.
OBSERVACIONES:	



FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
PASANTÍA – PROYECTO DE GRADO
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DIRIGIDO A DOCENTES

REGISTRO DE ACTIVIDADES CON LOS ESTUDIANTES

Nombre del Estudiante: EUDALIA PATRICIA TAPASCO BEDOYA

Código: 51976122

FECHA D/M/A	HORARIO	GRADOS	Nº P/NTES	DOCENTES	TALLER	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	SUPERVISADO
Miércoles 22/05/2013	8:30 a 9:10am	K,5-B	22	Luz Adriana Marín	19	Actividad de Estimulación Visual y Motriz Título: Otra Broma de Elmer- David Mckee Taller: Pintacuento	<i>Luz Adriana Marín</i>
Miércoles 22/05/2013	9:45 a 10:25am	K,5-A	23	Luz Adriana Marín	20	Actividad de Estimulación Visual y Motriz Título: Otra Broma de Elmer- David Mckee Taller: Pintacuento	<i>Luz Adriana Marín</i>
Miércoles 22/05/2013	10:25 a 11:05	K,3-B	23	Clemencia Jaramillo	21	Actividad de Estimulación Visual y Motriz Título: Otra Broma de Elmer- David Mckee Taller: Pintacuento	<i>Clemencia Jaramillo</i>
Miércoles 22/05/2013	11:40 A 12:20pm	P, 4-A	23	Margarita Nieto	22	Actividad Estimula la Creatividad Título del Libro: La Gramática de la Fantasía/ Utilidad de Giosue Carduci – Gianni Rodari Género: Infantil y Juvenil Taller: Los Colores Mágicos de la Pequeña Bruja- Ingríd Uebe	<i>Margarita Nieto</i>
Miércoles 22/05/2013	3:00 a 5:00pm	Docentes y Personal de Biblioteca	12	Luz Amparo Tobón	23	Taller de Estrategias de Animación a La Lectura Composición de un Taller	<i>Luz Amparo Tobón</i>

FUNDACIÓN
LICEO INGLÉS
PEREIRA
LIBRARY



Km. 5 Vía Cerritos Entrada 17 Pereira - P.B.X: (57)(6) 320 5563
liceoingles@liceoingles.edu.co - www.liceoingles.edu.co

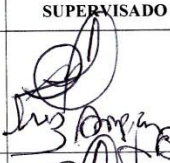
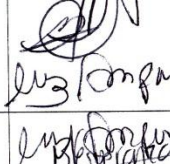
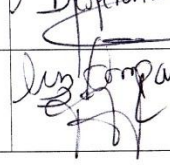
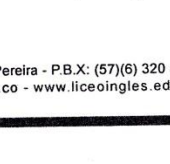


FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
PASANTÍA – PROYECTO DE GRADO
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DIRIGIDO A DOCENTES

REGISTRO DE ACTIVIDADES CON LOS ESTUDIANTES

Nombre del Estudiante: EUDALIA PATRICIA TAPASCO BEDOYA

Código: 51976122

FECHA D/M/A	HORARIO	GRADOS	Nº P/NTES	DOCENTES	TALLER	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	SUPERVISADO
Jueves 23/05/2013	8:25 a 9:15am	S,9-1	16	Gina Becerra	23	Actividad Estimulación Artística Título del Libro: "Colón Agarra Viaje A Toda" Costa de Adela Basch Género: Juvenil Taller: "A Toda Costa"	
Jueves 23/05/2013	9:25 a 10:10am	S,9-2	17	Gina Becerra	24	Actividad Estimulación Artística Título del Libro: "Colón Agarra Viaje A Toda" Costa de Adela Basch Género: Juvenil Taller: "A Toda Costa"	
Jueves 23/05/2013	10:35 a 11:25am	S,8-1	15	Esperanza Bobadilla	25	Actividad Ejercicio de Identificación Título: Me Gustan Los Libros- Anthony Browne Género: Libro Álbum Infantil Taller: Me Gustan Los Libros De...	
Jueves 23/05/2013	11:40 a 12:25am	P, 2-B	17	Alexandra Rojo	26	Actividad Ejercicio de Identificación Título: Me Gustan Los Libros- Anthony Browne Género: Libro Álbum Infantil Taller: "Me Gustan Los Libros"	



Km. 5 Vía Cerritos Entrada 17 Pereira - P.B.X: (57)(6) 320 5563
liceoingles@liceoingles.edu.co - www.liceoingles.edu.co



UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

Desafíos, Sueños y Compromisos con la Sociedad

Jueves 23/05/2013	12:25 a 1:15pm	S, 8-2	17	Esperanza Bobadilla	27	Actividad - Estimulación Auditiva Título del Libro: "El Amor" de Eduardo Galeano Género: Juvenil y Adultos Taller: Oídos para Leer	Esperanza Bobadilla
Jueves 23/05/2013	2:05 a 3:00pm	P, 6-A	16	Amparo Montes	28	Ejercicio de Identificación Título: Me Gustan Los Libros- Anthony Browne Género: Libro Álbum Infantil Taller: "Me Gustan Los Libros"	Amparo Montes
Jueves 23/05/2013	3:00 a 5:00pm	Docentes y Personal de Biblioteca	4	Luz Amparo Tobón	29	"Composición de un Taller"	Luz Amparo Tobón

PEREIRA
LIBRARY



Km. 5 Vía Cerritos Entrada 17 Pereira - P.B.X: (57)(6) 320 5563
liceoingles@liceoingles.edu.co - www.liceoingles.edu.co



	LISTA DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GH-RG-06
		ACTUALIZACIÓN 1
		PÁGINA: 1 DE 1

	LISTA DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GH-RG-06
		ACTUALIZACIÓN 1
		PÁGINA: 1 DE 1

	LISTA DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GH-RG-06
		ACTUALIZACIÓN 1
		PÁGINA: 1 DE 1

	LISTA DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GH-RG-06
		ACTUALIZACIÓN 1
		PÁGINA: 1 DE 1

TEMA: Estrategias de animación lectora

FECHA: Mayo 24 de 2013.

[illegible]



FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
PASANTÍA – PROYECTO DE GRADO
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DIRIGIDO A DOCENTES

REGISTRO DE ACTIVIDADES CON LOS ESTUDIANTES

Nombre del Estudiante: EUDALIA PATRICIA TAPASCO BEDOYA

Código: 51976122

FECHA D/M/A	HORARIO	GRADOS	Nº P/NTES	DOCENTES	TALLER	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	SUPERVISADO
Viernes 24/05/2013	8:30 a 9:00am	K,3-A	11	Natalie Marmolejo	30	Actividad de Estimulación Visual y Motriz Título: Otra Broma de Elmer- David Mckee Taller: Pintacuento	<i>[Signature]</i>
Viernes 24/05/2013	9:45 a 10:25am	P,1-A	19	Dora Luz Barrera	31	Actividad Estimula la Creatividad Título del Libro: La Gramática de la Fantasía/ Utilidad de Giosue Carduci –Gianni Rodari Género: Infantil y Juvenil Taller: Los Colores Mágicos de la Pequeña Bruja- Ingrid Uebe	<i>[Signature]</i>
Viernes 24/05/2013	10:25 a 11:05	K,4-B	18	Nancy López	32	Actividad de Estimulación Visual y Motriz Título: Otra Broma de Elmer- David Mckee Taller: Pintacuento	<i>[Signature]</i>
Viernes 24/05/2013	11:05 a 11:45	P,1-B	20	Dora Luz Barrera	33	Actividad Estimula la Creatividad Título del Libro: La Gramática de la Fantasía/ Utilidad de Giosue Carduci –Gianni Rodari Género: Infantil y Juvenil Taller: Los Colores Mágicos de la Pequeña Bruja- Ingrid Uebe	<i>[Signature]</i>
Viernes 24/05/2013	12:25 a 1:15pm	S,10-2	14	Ginna Becerra	34	Actividad Estimulación Artística	<i>[Signature]</i>

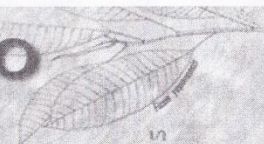


Km. 5 Vía Cerritos Entrada 17 Pereira - P.B.X: (57)(6) 320 5563
liceoingles@liceoingles.edu.co - www.liceoingles.edu.co



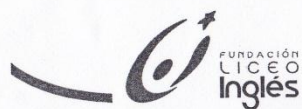
UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

Desafíos, Sueños y Compromisos con la Sociedad



						Título del Libro: "Colón Agarra Viaje A Toda" Costa de Adela Basch Género: Juvenil Taller: "A Toda Costa"	Luz Amparo
Viernes 24/05/2013	3:00 a 5:00pm	Docentes y Personal de Biblioteca	4	Luz Amparo Tobón	35	"Composición de un Taller"	Luz Amparo

LIBRARY



Km. 5 Vía Cerritos Entrada 17 Pereira - P.B.X: (57)(6) 320 5563
liceoingles@liceoingles.edu.co - www.liceoingles.edu.co



LISTA DE ASISTENCIA

CÓDIGO: GH-RG-06

ACTUALIZACIÓN 1

PÁGINA: 1 DE 1

TEMA: Estrategia de animación lectora - Informe

FECHA: Día 27 de 06 2013

NOMBRE	FIRMA
Conrado Quintan Jamillo	Conrado Q.J.
Rada Andrea Jiménez Ramos	Andrea Jiménez
Luis Fernando Salazar R	Luis Fernando Salazar R
Luz Amparo B.	Luz Amparo B.
Dora Luz B.	Dora Luz B.
Roberto M	Roberto M
Amparo Montes Castañeda	Amparo Montes Castañeda
Luz Adriana Pinzón	Luz Adriana Pinzón
Clemencia Jamillo D.	Clemencia Jamillo D.
Luz Adriana Pinzón	Luz Adriana Pinzón
Nancy L. C.	Nancy L. C.
Margarita María Polo	Margarita María Polo
Elena Yulieth Castañeda	Elena Yulieth Castañeda
Gloria Amparo Ocampo	Gloria Amparo Ocampo
OBSERVACIONES:	



UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

Desafíos, Sueños y Compromisos con la Sociedad

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
PASANTÍA – PROYECTO DE GRADO
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DIRIGIDO A DOCENTES

REGISTRO DE ACTIVIDADES CON LOS ESTUDIANTES

Nombre del Estudiante: EUDALIA PATRICIA TAPASCO BEDOYA

Código: 51976122

FECHA D/M/A	HORARIO	GRADOS	Nº P/NES	DOCENTES	TALLER	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	SUPERVISADO
Lunes 27/05/2013	3:00 a 5:00pm	Docentes y Personal de Biblioteca	14	Luz Amparo Tobón José Orlando Castillo	36	Socialización de las Estrategias y entrega de Informe	Luz Amparo Tobón

liceo ingles
PEREIRA
LIBRARY



Km. 5 Vía Cerritos Entrada 17 Pereira - P.B.X: (57)(6) 320 5563
liceoingles@liceoingles.edu.co - www.liceoingles.edu.co

Doctor
FERNANDO HERNÁNDEZ GARCÍA
Director del Programa
Ciencia de La Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística
Universidad del Quindío
Armenia

Cordial saludo,

LA FUNDACIÓN LICEO INGLÉS, identificada con Nit 891412970-0, hace constar que la estudiante **EUDALIA PATRICIA TAPASCO BEDOYA**, titular de la Cedula de ciudadanía N° 51976122 de la ciudad de Bogotá, practicante de pasantía a cargo del proyecto de grado **"ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN LECTORA DIRIGIDA A DOCENTES"** de la carrera profesional CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGIA Y ARCHIVISTICA de la UNIVERSIDAD DEL QUINDIO, cumplió con el periodo de SESENTA HORAS (60) de pasantía en nuestra Institución, durante el periodo comprendido entre el 15 de marzo y el 27 de mayo de 2013.

Los excelentes resultados y alcance del proyecto han enriquecido e impactado a la comunidad estudiantil, viéndose beneficiados un número de 12 docentes y 35 grupos de estudiantes con una asistencia de 650 participantes en total a través de talleres lúdicos y motivacionales.

Resalto el dinamismo, profesionalismo y competencia que tiene Patricia para inspirar a los niños y adultos en la lectura.

La presente constancia se expide a solicitud de la interesada.



LUIZA VELASQUEZ RESTREPO
Jefe de Recursos Humanos

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
PASANTÍA - TRABAJO DE GRADO
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DIRIGIDO A DOCENTES

REGISTRO DE ACTIVIDADES

Nombre del Estudiante: EUDALIA PATRICIA TAPASCO BEDOYA

Código: 51976122

HORAS PRACTICA	FECHA D/M/A	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	GRADO	Nº DE PARTICIPANTES	SUPERVISADO
6	15/04/13	Visita de exploración			Luz Amparo
6	25/04/13	Organización de talleres			Luz Amparo
6	14/05/13	Presentación y Cronograma			Luz Amparo
6	15/05/13	Organización de biblioteca			Luz Amparo
1	16/05/13	Taller: Pichonanzas y Activ.	P. 6A	15	Luz Amparo
1	16/05/13	Taller: Pichonanzas Encontradas	P. 6B	15	Luz Amparo
1	16/05/13	Taller: Cartas de Amor	P. 5A	15	Luz Amparo
1	17/05/13	Taller: Pichonanzas y Activ.	P. 5-B	15	Luz Amparo
1	17/05/13	Taller: El Mejor Momento	S. 7-1	22	Luz Amparo
1	17/05/13	Taller: Noticias	P. 4-B	22	Luz Amparo
1	17/05/13	Taller: El Mejor Momento	S. 7-2	21	Luz Amparo
1	20/05/13	Taller: Ensayos y otros	P. 3-B	18	Luz Amparo
1	20/05/13	T. Ensayos y otros	P. 2-A	19	Luz Amparo
1	20/05/13	T. Ensayos y otros	P. 3-A	17	Luz Amparo
1	20/05/13	T. Ensayos y otros	P. 2-B	19	Luz Amparo
1	20/05/13	T. Ensayos y otros	Docentes	25	Luz Amparo
1	20/05/13	T. Ensayos y otros	S. 12	30	Luz Amparo
1	20/05/13	T. Ensayos y otros	S. 11	38	Luz Amparo



UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

Desafíos, Sueños y Compromisos con la Sociedad

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
PASANTÍA - PROYECTO DE GRADO
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DIRIGIDO A DOCENTES

REGISTRO DE ACTIVIDADES

Nombre del Estudiante: EUDALIA PATRICIA TAPASCO BEDOYA

Código: 51976122

HORAS PRACTICA	FECHA D/M/A	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	GRADO	Nº DE PARTICIPANTES	SUPERVISADO
1	21/05/13	1. Introducción	K. 4-B	21	Prof. Amparo Bedoya
1	21/05/13	2. Estrategias de Animación	K. 10-1	28	Prof. Amparo Bedoya
1	22/05/13	3. Estrategias de Animación	K. 5-B	22	Prof. Amparo Bedoya
1	22/05/13	4. Estrategias de Animación	K. 5-B	23	Prof. Amparo Bedoya
1	22/05/13	5. Estrategias de Animación	K. 3-B	23	Prof. Amparo Bedoya
1	22/05/13	6. Estrategias de Animación	K. 2-A	23	Prof. Amparo Bedoya
1	22/05/13	7. Estrategias de Animación	K. 2-A	12	Prof. Amparo Bedoya
1	23/05/13	8. Estrategias de Animación	K. 9-1	13	Prof. Amparo Bedoya
1	23/05/13	9. Estrategias de Animación	K. 9-2	13	Prof. Amparo Bedoya
1	23/05/13	10. Estrategias de Animación	K. 8-1	15	Prof. Amparo Bedoya
1	23/05/13	11. Estrategias de Animación	K. 2-B	17	Prof. Amparo Bedoya
1	23/05/13	12. Estrategias de Animación	K. 8-2	17	Prof. Amparo Bedoya
1	23/05/13	13. Estrategias de Animación	K. 6-B	16	Prof. Amparo Bedoya
1	23/05/13	14. Estrategias de Animación	K. 3-A	11	Prof. Amparo Bedoya
1	24/05/13	15. Estrategias de Animación	K. 1-A	19	Prof. Amparo Bedoya
1	24/05/13	16. Estrategias de Animación	K. 4-B	18	Prof. Amparo Bedoya



Km. 5 Via Cerritos Entrada 17 Pereira - P.B.X: (57)(6) 320 5563
liceoingles@liceoingles.edu.co - www.liceoingles.edu.co



FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
 PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
 PASANTÍA – PROYECTO DE GRADO
 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DIRIGIDO A DOCENTES

REGISTRO DE ACTIVIDADES

Nombre del Estudiante: EUDALIA PATRICIA TAPASCO BEDOYA

Código: 51976122

HORAS PRACTICA	FECHA D/M/A	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	GRADO	Nº DE PARTICIPANTES	SUPERVISADO
1	20/10/13	1. As. 101m. Nuevos de la p.13.	D. 1-13	20	Luz Ormazabal
1	20/10/13	1. Estimulacion de la lectura	S. 10-2	14	Luz Ormazabal
1	24/10/13	1. Composición de un taller	Docentes	4	Luz Ormazabal
1	27/10/13	1. Socialización Esp. - Informe	Docentes	14	Luz Ormazabal

BIBLIOTECA DE INGLÉS