

**LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y EL CURRÍCULUM:  
PROGRAMA DE ANIMACIÓN LECTORA Y APOYO DOCUMENTAL**

**MONOGRAFÍA**

**GLORIA MARIA ZAPATA CERON  
42777452**

**ARMENIA**

**UNIVERSIDAD DEL QUINDIO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES**

**PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN**

**BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA**

**2013**

**LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y EL CURRÍCULUM:  
PROGRAMA DE ANIMACIÓN LECTORA Y APOYO DOCUMENTAL**

**MONOGRAFÍA**

**GLORIA MARIA ZAPATA CERÓN**

**42777452**

**Trabajo presentado como requisito final**

**En la Asignatura TRABAJO DE GRADO**

**Presentado a: AMPARO BETANCUR**

**ARMENIA**

**UNIVERSIDAD DEL QUINDIO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES**

**PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN**

**BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA**

**2013**

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO CENTRO DE RECURSOS Y APOYO CURRICULAR	3
2. HABILIDADES DE INFORMACIÓN Y EDUCACIÓN DOCUMENTAL	6
3. EL CURRÍCULO VS ANIMACIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA ACTIVA	12
4. CONSIDERACIONES, ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA UN PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA	18
5. CONCLUSIONES	39
BIBLIOGRAFIA	40

## INTRODUCCIÓN

La biblioteca escolar como centro de recursos de aprendizaje definitivamente debe apoyar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en el aula escolar, poniendo a disposición de alumnos, profesores, y a toda la comunidad educativa, un conjunto variado de materiales y recursos educativos. En ese sentido, la colección de materiales en la biblioteca juega un rol fundamental como medio de apoyo a dicho proceso de información y de motivación para el desarrollo de una amplia gama de habilidades indispensables en el ser humano para su desarrollo social.

La lectura al igual que la escritura, la expresión oral y el pensamiento lógico son habilidades que contribuyen para el desarrollo del ser humano que comunican, informan y desde los cuales se genera la posibilidad de conocimiento para explicar, o transformar la realidad en cualquier campo. La lectura posibilita el acceso a la información y ésta se relaciona de manera clara con las demandas de las situaciones que condicionan la vida del hombre actual frente a los cambios sociales, políticos y económicos, a los avances científicos y tecnológicos y a la vida misma.

El Pensum académico o currículo actual no sólo el colombiano sino los internacionales, proponen de una manera clara y específica una dinámica diferente frente a los logros de los estudiantes en sus niveles de lectura y escritura que van ligados e integrados a todas las áreas académicas. Es así como se han establecido unos estándares y parámetros precisos para el logro de una mejor calidad en la lectura de los estudiantes, la cual pueda ser aplicada para el logro de objetivos en todas las áreas. Se denotan rasgos característicos en los estándares propuestos por el Ministerio de Educación de Colombia que están dirigidos a la formación de estudiantes y ciudadanos que hoy deben dominar ciertas habilidades de información de modo que sepan reconocer cuándo la información es necesaria, al tiempo que deben manejar herramientas para investigar, localizar, evaluar y usar efectivamente la información para cada tarea.

Como habilidad indispensable, la lectura desempeña un papel fundamental y se ha convertido no sólo en un objetivo individual sino en un bien colectivo, indispensable para el desarrollo social. Hasta ahora hemos visto como la lectura pasó de ser un instrumento secundario a ser un recurso didáctico que divierte, entretiene y apoya el trabajo de los educadores.

Este trabajo está concebido como una mirada positiva y reflexiva frente al nuevo significado de la Biblioteca escolar como centro de recursos y fuente de documentación e investigación que está vivo y activa. Es también una propuesta de actividades en el área de promoción lectora que con seguridad brindará herramientas importantes para ofrecer así dentro de la biblioteca escolar y del aula misma recursos que ayudarán a dinamizar significativamente los procesos de aprendizaje de los usuarios escolares.

## **1. LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO CENTRO DE RECURSOS Y APOYO CURRICULAR**

Actualmente y para bien de muchos la biblioteca escolar ya está considerada como el corazón de una institución educativa. Ese ha sido el reto desde hace algunos años por parte de bibliotecólogos y profesionales en Ciencia de la Información. Por fin ese centro de recursos es ahora el eje sobre el que gira el desarrollo curricular como motor del cambio y de mejoramiento del sistema educativo institucional.

Es así como la biblioteca escolar es la dinamizadora del trabajo docente que apoya e integra los proyectos educativos y curriculares y ayuda a fomentar métodos activos de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo es imprescindible planificar las actuaciones de la biblioteca para incorporarse de manera activa a los programas del aula e integrarse con los docentes tanto para el diseño y desarrollo de proyectos como para la organización de espacios y tiempos.

La biblioteca escolar como generadora de transformación ha traído cambios en la estructura de los currículos, se ha convertido en espacios para la enseñanza de técnicas de estudio y también de trabajo intelectual, de técnicas de tratamiento e interpretación de la información y de los lenguajes audiovisuales.

Definitivamente el objetivo principal de la biblioteca escolar es y será formar lectores capaces de comprender y de expresarse libremente y que tengan además la posibilidad de aprender de forma autónoma, de acceder a cualquier ámbito de la cultura que pueda formar globalmente su personalidad. Ya tenemos la posibilidad de hablar de una biblioteca viva, operativa y más que un centro de recursos es un centro de aprendizaje, de comunicación, información y ocio y además el núcleo de la labor educativa como fuente de documentación e investigación.

De acuerdo con la Unesco y su Manifiesto IFLA con respecto a la función de la biblioteca, se destaca allí que la biblioteca escolar proporciona información e ideas que son fundamentales para que los usuarios puedan desenvolverse con éxito en nuestra sociedad contemporánea. Es la biblioteca escolar quien proporciona a los alumnos competencias para el aprendizaje a lo largo de toda su vida y contribuye a desarrollar su imaginación, permitiéndoles que se conduzcan en la vida como ciudadanos responsables.

Con respecto a los objetivos de la biblioteca escolar que se encuentran establecidos en el Manifiesto y que son fundamentales para desarrollar los conocimientos básicos, los rudimentos en materia de información, la enseñanza, el aprendizaje y la cultura, y que además representan los servicios esenciales de toda biblioteca escolar, son:

- Respalda y realiza los objetivos del proyecto educativo del centro escolar y del plan de estudios;
- Inculca y fomenta en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida;
- Ofrece oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse;
- Presta apoyo a todos los alumnos para la adquisición y aplicación de capacidades que permitan evaluar y utilizar la información, independientemente de su soporte, formato o medio de difusión, teniendo en cuenta la sensibilidad a las formas de comunicación que existan en la comunidad;
- Facilita el acceso a los recursos y posibilidades locales, regionales, nacionales y mundiales para que los alumnos tengan contacto con ideas, experiencias y opiniones variadas;
- Organiza actividades que estimulen la concienciación y la sensibilización en el plano cultural y social;
- Trabaja con el alumnado, el profesorado, la administración y las familias para realizar el proyecto educativo del centro escolar; proclama la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información son fundamentales para ejercer la ciudadanía y participar en una democracia con eficiencia y responsabilidad;
- Fomenta la lectura y promueve los recursos y servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera del conjunto de la comunidad escolar.

Se establece allí también, que para cumplir estas funciones, la biblioteca escolar es indispensable formular políticas y crear servicios, seleccionar y adquirir materiales, facilitar el acceso material e intelectual a las fuentes de información adecuadas, proporcionar recursos didácticos y emplear a personal capacitado.

Según anota Genéviève Patte (Francia)\*\* "La biblioteca debe basar su trabajo en el seguimiento del Proyecto Educativo de su propio centro y servir como punto de apoyo básico para que todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa puedan alcanzar los objetivos propuestos en dicho Proyecto y sus respectivos currículums.

Tanto la oferta documental y servicios de la biblioteca escolar como la demanda de éstos por parte de los usuarios de la misma debe respetar fundamentalmente la atención a los niveles educativos del centro, esto es, el centro de recursos que se oferta es un centro o biblioteca escolar específico.

La coordinación del trabajo desarrollado en la biblioteca escolar debería ser llevado a cabo por un responsable, especialista en los temas impartidos en los diferentes niveles de un centro educativo y con una formación básica y continuada en documentación y bibliotecas escolares.

Las acciones llevadas a cabo en nuestra biblioteca escolar deben ser transmitidas de manera rápida y ágil a sus usuarios, ya que esto determinará que el servicio sea eficaz.

\*\* Bibliotecaria francesa, ha impulsado varios proyectos alrededor de la promoción de la lectura en su país, los Estados Unidos y otros países. Es autora, entre otros, del libro "Si nos dejan leer..." editado por Procultura, CERALAL y Kapelusz

## 2. HABILIDADES DE INFORMACIÓN Y EDUCACION DOCUMENTAL

Está muy claro para quienes trabajamos en unidades de información de cualquier índole, especialmente si es una biblioteca escolar que es una necesidad que los usuarios de hoy en este caso estudiantes escolares, dominen ciertas habilidades de información, que manejen herramientas para investigar, localizar, evaluar y usar efectivamente la información para cada tarea. Por otro lado el aprendizaje a través de toda la vida es una de las características de esta época, debido al aumento del volumen de información, a la velocidad que se convierte en obsoleto cualquier conocimiento adquirido recientemente.

En lo que respecta a la educación vemos como se ha dado un paso importante al aprendizaje auto-dirigido, instrucción basada en fuentes de información, renovando el interés por enseñar a desarrollar el pensamiento crítico, brindar herramientas que entrenen efectivamente al estudiante para extraer el verdadero sentido y significado de la lectura, aprender a analizar, interpretar y aplicar debidamente la información recibida.

Es necesario observar y cuidar el logro de las habilidades de información y que estas sean enseñadas como parte del proceso didáctico de la biblioteca escolar. Esta educación debe estar vinculada a todos los elementos de cada área currículo, así llegarán a ser una herramienta eficaz para que los estudiantes aprender a Aprender. Si los estudiantes ven las habilidades de información como necesarias para su aprendizaje querrán dominarlas, por lo que habrá siempre una motivación constante.

Saber utilizar la información es una necesidad del mundo en el que vivimos, es por ello que la función formativa de la biblioteca escolar es imprescindible en el contexto de la sociedad de la información y el conocimiento. Es además fundamental para la formación a lo largo de toda la vida. La biblioteca escolar proporciona información e ideas que son fundamentales para desenvolverse con éxito en nuestra sociedad contemporánea, basada en la información y el conocimiento. Allí se proporciona a los alumnos competencias para el aprendizaje a lo largo de toda su vida y contribuye a desarrollar su imaginación, permitiéndoles que se conduzcan en la vida como ciudadanos responsables. Según el Manifiesto IFLA/UNESCO sobre biblioteca escolar, es parte integrante del proceso educativo, es un espacio educativo que integra información de todo tipo y en todos los soportes. Está organizada centralizadamente con los métodos más actuales para que todos, en el centro y fuera de él, puedan usarla con un triple objetivo: informar, formar y entretener.

Entendemos la Biblioteca Escolar como un espacio educativo, que alberga una colección organizada y centralizada con todos aquellos materiales informativos que necesitan para desarrollar su tarea docente, bajo la supervisión de personal cualificado, y cuyas actividades se integran plenamente en los procesos pedagógicos de un centro de educación. Constituye, además, un lugar favorable al estudio, a la investigación, al descubrimiento, a la autoformación y a la lectura. La biblioteca es, ante todo, un lugar de aprendizaje, de encuentro y comunicación, integrada en el proceso pedagógico para favorecer la autonomía y responsabilidad del alumno. La Biblioteca Escolar como un nuevo espacio educativo que provee de recursos curriculares y no curriculares a los alumnos, a los profesores y a las familias facilita oportunidades para el aprendizaje, el enriquecimiento personal y comunitario, así como el ocio y la creatividad. Es un servicio común que se presta a una comunidad educativa para cumplir los fines de un proyecto educativo. Según anota Mariano Coronas Cabrero, nombradísimo profesor en la Universidad Católica de Ponce y dinamizador de la biblioteca escolar del Colegio Público Miguel Servet en su escrito "La Biblioteca Escolar: Una fuente incesante de buenas noticias", indica: "la Biblioteca Escolar se comporta como una fuente generadora de buenas noticias que crean un ambiente propicio para avanzar en la buena dirección; de construir a partir de ahí marcos de aprendizaje, de participación, de referencia, de proyección... que dimensionan de una manera especial la vida y las relaciones escolares..."

### **La educación y las habilidades documentales**

Cada vez nos resulta más difícil concretar aspectos que faciliten a los alumnos de un centro educativo para que determinen qué necesidades informativas tienen, cómo encontrar la información, como organizarla, tratarla y analizarla críticamente.

Se observa a través de varias consultas como se ha defendido siempre la biblioteca escolar como «un centro documental y de recursos culturales, cuyo objetivo principal es formar lectores capaces de comprender y expresarse en cualquier lenguaje (escrito, cinematográfico, musical, plástico...), que tengan la posibilidad de aprender por sí mismos cualquier cosa que les interesara y de acceder a cualquier ámbito de la cultura que pueda formar globalmente su personalidad.

En el artículo, de Antonio Carpallo Bautista, «La formación de usuarios en las bibliotecas escolares », se plantea que «formar en el tratamiento de la información es una tarea compleja que implica no sólo el desarrollo de habilidades documentales que hagan posible la ejecución eficaz de una instrucción para el uso correcto de cualquier espacio informativo, sino también el de capacidades intelectivas para el aprendizaje y la utilización consciente y constructiva de la información, además de la educación en determinados valores y habilidades sociales y de trabajo cooperativo»

Se distinguen así cinco grandes campos en los que hay que formar a los futuros usuarios en información y documentación.

Los cuatro primeros –biblioteca, hábitos de trabajo intelectual, documentación y trabajo en grupo– los dividíamos en tres niveles: el inicial, el medio y el avanzado, que deberían estar superados al finalizar la etapa obligatoria.

- **Aprender a diferenciar y utilizar documentos según su:**

Tipo (Diccionarios, enciclopedias, periódicos, revistas, catálogos, bases de datos, videos, películas, imágenes).

Soporte: en papel, informáticos, DVD, CD, gráficos proyectables, objetos tridimensionales).

Lenguaje: escrito, cartográfico, cinematográfico, musical, plástico....

Procedencia:

Los aportados por el profesorado o el libro de texto.

Los disponibles en la Biblioteca del Centro escolar. La utilización de un sistema universal de organización les introduce en el uso de otros servicios bibliotecarios.

Los de otras bibliotecas públicas, universitarias o especializadas.

Los encontrados en Internet: páginas web, blogs, foros de debate, grupos de discusión...

Bases de datos. Otros lugares de documentación e información (museos, librerías, fuentes orales, cursos, conferencias, exposiciones, programas de radio o televisión...

Calidad. Requiere la valoración de las fuentes encontradas en función de su autoridad, pertinencia, actualidad, calidad, contenido.

### **Extraer la información pertinente**

Analizar documentos sencillos: localizar y seleccionar la información de interés en el documento mediante el uso de índices, capítulos, párrafos, lectura superficial y escaneado, reconocimiento de ideas principales de un texto.

Recopilar datos, hechos, noticias...

Separar hechos y opiniones.

Diferenciar observación, descripción y explicación.

Escribir, esquematizar, resumir y sintetizar.

Tomar notas.

Fichas y notas de lectura.

Citar documentación.

Elaborar bibliografías.

Despejar los puntos fuertes

- **Valoración de la información**

Este es sin duda el aspecto en el que el educador debe poner más empeño, puesto que implica que, una vez que nuestro alumnado ha encontrado y organizado la información, sea capaz de analizarla críticamente y de contrastar diversas fuentes, esto es, tener criterio propio y poder argumentar o rebatir argumentos.

La Biblioteca Escolar asume la gran responsabilidad de enseñar al alumnado cómo encontrar la información, cómo tratarla y cómo apropiarse de ella, al ser *“el espacio organizado en el que el alumnado y profesorado una vez consensuado el proyecto a realizar, establecidos los objetivos y definidas las tareas, busca y encuentra todos los conocimientos necesarios para llevar a buen término la tarea y producto final. Es el lugar idóneo para que el alumnado aprenda a utilizar los recursos que la sociedad de la información pone a su alcance, adquiere estrategias de búsqueda e interpretación y, en definitiva, se convierte en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje”*<sup>2</sup>

Se celebra, por tanto, que el alumnado sea el propio agente en el proceso de búsqueda y tratamiento de la información, practicando así un aprendizaje significativo desde postulados constructivistas. En ese proceso de autonomía del alumnado, que le permitirá mejorar sus conocimientos y competencias de búsqueda, adquirir nuevos conocimientos y volverse más crítico hacia el exceso de información, el papel del profesorado se aleja bastante de las posiciones tradicionales al ampliar las fuentes informativas del alumnado y al contar con una infraestructura (la Biblioteca Escolar) *“esencial para fomentar y facilitar al profesorado el diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje que van más allá del libro de texto y la lección magistral... /... siendo el espacio de la transversalidad y la multidisciplinariedad; desarrollando actividades adecuadas a la diversidad del alumnado”*<sup>3</sup>

Es desde esta perspectiva cuando tienen cabida en la biblioteca escolar el desarrollo de proyectos documentales integrados que pueden ser y deben ser adelantados por los docentes dentro del aula de clase y establecidos en sus planes de trabajo en clase y apoyados por la biblioteca escolar.

<sup>2</sup> Rosario Álvarez, Biblioteca Escolar como recurso educativo, 2003. Varios autores. Consejería de Educación y Cultura, 2003.

<sup>3</sup> Castán, G. Las Bibliotecas escolares: Soñar, pensar, hacer. Sevilla: Diada editora, 2002.

Las siguientes son unas cortas propuestas pero interesantes para los bibliotecólogos y docentes que pueden servir de punto de partida para elaborar proyectos documentales basados en los logros de objetivos de las diferentes áreas de un plan curricular institucional:

- Proyectos que integren diversas disciplinas: dado que existen diferentes sectores de aprendizaje, se trata de coordinar las planeaciones entre las disciplinas, por ejemplo, la Geometría (figuras geométricas) y las Artes Plásticas (construcción de formas, definición de cuerpos y figuras), la Matemática (Dimensiones y medidas).
- Proyectos de temas, tópicos, ideas: que permiten integrar distintas áreas de conocimiento. Un ejemplo es el tema de “Navidad” que integra Educación artística, Religión, Historia y Ciencias Sociales, entre otras.
- Proyectos en torno a descubrimientos e inventos: estos tipos de temas potencian la investigación sobre la realidad, sobre el legado cultural de la humanidad. Algunos ejemplos son, “La rueda”, “el teléfono”, “La escritura”, “El Libro”, “El computador”, etc.

### **3. EL CURRÍCULO VS PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA ACTIVA**

Una enseñanza de lectura con calidad indica que la escuela brinda prácticas de valor comunicativas y culturales. Enseñar a leer supone una manera de desarrollar el pensamiento para apoyar el logro de competencias para el aprendizaje. Los docentes, los bibliotecarios y las familias desempeñan el papel más importante en la tarea de ayudar a los estudiantes a adquirir las capacidades lectoras. Si bien los protagonistas de los procesos de enseñanza y aprendizaje son los docentes y los alumnos, el éxito de su tarea se ve influido por las características del marco institucional impreso en el currículo establecido y que finalmente es el que enmarca el camino a seguir de la institución. Es el currículo el que establece criterios centrales que dan la pauta para las buenas prácticas pedagógicas y el que establece unos indicadores y son éstos lo que representan unos rasgos observables en términos de comportamientos específicos de docentes y alumnos en situaciones reales.

Con respecto a la promoción y animación lectora, un currículo real contempla los siguientes aspectos:

- Tiempos y espacios destinados a la formación lectora de los estudiantes.
- La evaluación de los distintos aspectos vinculados a la formación lectora
- Es revisado periódicamente para implementar en relación con la formación lectora.
- Especifica los conocimientos, habilidades y valores que se intentan transmitir a los estudiantes en relación con la lectura.
- Es fruto de una elaboración conjunta.

Es indispensable además que quien realice desde la biblioteca escolar el vínculo de promoción lectora con el currículo escolar, debe ser ante todo un docente que lea sobre literatura infantil y juvenil y con base en una selección apropiada de libros, aproveche los temas que tratan los libros escogidos que se vinculen con temas documentales... Eso sí sería promover realmente el espíritu investigativo en los alumnos quienes son finalmente los implicados directos en este proceso.

El uso de la biblioteca escolar y por ende los programas de promoción lectora conciernen a todas las áreas, a todas las actividades escolares, a todos los programas en los que está implicado un centro educativo para poder desarrollar plenamente su proyecto educativo. Cuando hablamos de la transformación de las bibliotecas escolares en centros de recursos para la enseñanza y el aprendizaje nos referimos a un instrumento que apoya la labor docente y el plan de estudios del centro, hablamos de un recurso para la mejora de la intervención en los procesos de enseñanza/aprendizaje, que gestiona de manera centralizada la información curricular y cultural y que puede articular y apoyar programas de que involucran a toda la comunidad educativa. Es así como el bibliotecario se convierte en casi un docente que ofrece la enseñanza de habilidades de información e investigación, y contribuye notoriamente al desarrollo de las prácticas lectoras, a la extensión cultural.

Según anota María Clemencia Vanegas<sup>4</sup>, en su libro *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*: "En la biblioteca escolar el profesorado encontrará material, bibliografía y recursos que apoyen su labor en las distintas áreas, en la acción tutorial, en la atención a la diversidad, en su papel de promotor de la lectura, en definitiva, en su autoformación. Por tanto, propiciaría la concreción curricular de las distintas unidades didácticas a través de la selección y la producción de materiales curriculares y procuraría el adecuado uso tanto de los de elaboración propia como de los ajenos. Al utilizarla adecuadamente el alumnado podrá encontrar una variada oferta de lecturas y de documentos de apoyo para el aprendizaje, que complementen los contenidos del currículo, suponiendo un cambio metodológico y un paso más para acercar las riquezas contenidas tanto en los libros de ficción como en las obras informativas".

La promoción de la lectura responde de manera eficaz a las necesidades de motivar dichas prácticas, pero contando con las intervenciones de docentes, bibliotecarios y padres. De esta manera la promoción no es sólo un acto de animación aleatoria que pretende presentar la lectura como una práctica de entretenimiento. El docente y a su vez la biblioteca deben intervenir en el encuentro entre el alumno y el texto a través de la enseñanza de estrategias de lectura, fortaleciendo los conocimientos adquiridos, de las habilidades discursivas, de las competencias frente a la diversidad textual.

Es importante tener claro que la biblioteca juega un papel fundamental para la animación a la lectura tanto en el aula como fuera de ella.

4 VENEGAS, María Clemencia. *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula* / María Clemencia Venegas; Margarita Muñoz; Luis Darío Bernal. –Bogotá: CERLALC, 1990 \_ volumen 1 (532 p.)

Se debe tener en cuenta que promover la lectura son todas aquellas acciones que buscan crear un vínculo directo entre el libro y un Lector. Su objetivo final directo es motivar a la lectura con estrategias lúdicas y atractivas, y el objetivo a largo plazo apunta al crecimiento de las personas, en este caso de los estudiantes, a la lectura y a desarrollar el amor por los libros.

La lectura, aunque se relaciona principalmente con una acción solitaria, tiene también una fuerte dimensión social, pues nos pone en contacto con los gustos de quienes comparten lo que hemos leído. La mayoría de las veces, los libros llegan a nuestras manos por medio de otras personas que nos los recomendaron. Por eso, la forma más eficaz de desarrollar el gusto por la lectura es invitar a leer lo que nosotros mismos hayamos leído y disfrutado. Para los niños y jóvenes es importante ver en los adultos que los rodean, profesores y familiares que son sus referentes directos, un modelo a seguir.

“La lectura es una ventana a través de la cual los niños y niñas ven y conocen el mundo y se conocen a sí mismos...No verá el niño la belleza del mundo circundante si no ha percibido la belleza de la palabra leída en el libro.”<sup>5</sup>

La enseñanza de la comprensión lectora contemplada dentro del currículo incluye un plan de acción que permitirán a los estudiantes:

- Recuperar aprendizajes previos
- Abrir espacios para el diálogo sobre las expectativas de lo que se quiere aprender, y sobre la relación con la realidad.
- Llegar al texto con unas bases sólidas para jerarquizar las ideas importantes, establecer relaciones entre las ideas del texto y reflexionar sobre su contenido.

Es claro que un niño o una niña que no maneja la lectura como herramienta de aprendizaje, se desenvuelve con más dificultad en la escuela o liceo, en sus relaciones con otras personas y en el contexto social. Por el contrario, si se logra un buen nivel lector en los alumnos será posible elevar el rendimiento académico y esperar un éxito general pero que además les acerca el mundo del libro, la literatura y la información, enriqueciendo significativamente los contextos de aprendizaje

5 Vasili Sujomlinsky. La escuela es ante todo el libro. Cero en Conducta, México, año7, núm 29-30, enero/abril 1992, p.33

Para quienes son docentes, bibliotecólogos, bibliotecarios o que de alguna manera están vinculados a la educación, es fácil ver por qué es tan difícil afianzar el hábito lector en nuestros estudiantes: la mayoría de las motivaciones o programas de animación a la lectura son actividades aisladas, pegadas una al lado de la otra sin buscar la continuidad ni la coherencia.

Al mismo tiempo, en las aulas se siguen empleando métodos inadecuados en torno a la lectura donde el maestro se preocupa poco por trabajar vinculado a la biblioteca escolar y además no realiza actividades de motivaciones internas de los niños y distribuye el café para todos; es decir, no individualiza el proceso en busca de la construcción de itinerarios lectores auténticamente individuales y únicos.

En muchas aulas se inicia la técnica lectora olvidando que los aprendizajes han de ser significativos y comprensivos, entre otras cosas para que resulten felices para el niño. Se da poca oportunidad y tiempo para la lectura libre, espontánea, informal y gratuita (sin pedir nada a cambio: resumen, ficha de lectura...).

En cada etapa de la escolaridad habrá que hacer más hincapié en determinados aspectos específicos. Por ejemplo, en Educación Infantil habrá que reflexionar sobre los prerrequisitos lectores, las habilidades lectoras (neuropsicológicas, lingüísticas, intelectuales, emocionales, sociales), los métodos de introducción en la lectura, la lectura de imágenes...

En **Primaria** habrá que definir el proceso psicofisiológico del acto lector, el diseño y puesta en práctica de estrategias de comprensión lectora, las habilidades perceptivas a desarrollar...

En **Secundaria** se trabajará más la lectura de investigación, las técnicas de estudio basadas en el acto lector reflexivo, la lectura selectiva, las estrategias metacognitivas de comprensión...

De nada sirve diseñar un Programa de Promoción Lectora –con actividades impactantes y atractivas– si el resto de la experiencia lectora en el aula, las otras facetas del acto lector que tienen lugar en el trabajo diario, son desmotivadoras, aburridas, nada espontáneas y poco respetuosas con los intereses, niveles madurativos y evolución personal de cada lector.

Señalamos a continuación una serie de consideraciones generales que no debemos olvidar a la hora de planificar un Proyecto de Lectura tanto dentro como fuera de la biblioteca escolar y como dentro y fuera del aula:

Un proyecto de Promoción lectora estará perfectamente integrado con el Proyecto Educativo del Centro y en el Proyecto Curricular y podrá tener en cuenta los siguientes aspectos:

Será diseñado –y puesto en práctica– por todo el equipo docente (no sólo por los profesores de Lengua y Literatura).

Se promoverá la formación continua del profesorado en temas de lectura y creación literaria.

Favorecerá y valorará la creación literaria espontánea y creativa de los niños. En la medida en que escriban y se sientan valorados por sus compañeros y por sus adultos significativos (maestros y padres), sentirán mayores deseos de leer las producciones de los demás, tanto las de sus iguales como, en un momento posterior, las de autores desconocidos.

En el caso de los padres, se diseñará un plan paralelo de formación en torno a la lectura.

Se creará un clima y una cultura lectora en todo el centro (en las actitudes, los comentarios, las campañas, las ambientaciones, etc.).

Se trabajará alrededor de la biblioteca escolar y las bibliotecas de aula. Para ello se concebirá la biblioteca escolar como un centro de documentación, información y recursos y un eje sobre el que girará todo el desarrollo del proceso curricular.

Se tendrán en cuenta las diferencias (capacidades, actitudes, intereses...) entre los alumnos.

Lectura y escritura se entenderán y planificarán como dos procesos independientes, pero paralelos y complementarios.

Se aprovecharán los Medios de Comunicación de Masas y las Tecnologías Avanzadas de la Información integrándolas en el Proyecto de Lectura como herramientas fundamentales.

Se realizará un trabajo multidisciplinar perfectamente coordinado.

En todo momento se favorecerán la investigación, la reflexión, el respeto y el estímulo.

Se diseñará un programa de sensibilización artística, enseñando a los estudiantes a interpretar y «leer» las ilustraciones de los libros, tanto de Literatura Infantil y Juvenil como los documentales.

Finalmente cabe anotar que promover la lectura no debe ser una actividad separada de su enseñanza. Es así como la lectura deja de considerarse como una actividad aislada para ocupar un lugar central en la propuesta pedagógica del currículo institucional. Se trata de motivar a los estudiantes para que se transformen en lectores asiduos.

#### **4. CONSIDERACIONES, ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA UN PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

Es indiscutible que cada biblioteca escolar maneja su propio programa de animación a la lectura, sin embargo lo que se ofrece en este trabajo es una modesta selección de actividades que permitirán al bibliotecario y a los docentes descubrir algunas tácticas pedagógicas que le ayudará a ser capaces de generar planteamientos y practicas igual o mejores de las que acá se presentan.

Es importante tener en cuenta que hay tres instituciones llamadas a promover la lectura: Hogar, Escuela y Biblioteca y cada una de ellas tiene implícita una tarea pero que una sin la otra no podría alcanzar los objetivos propuestos para el fin que les compete, que en este caso es lograr que el alumno haga una lectura exitosa por gusto y para la vida.

Es necesario entonces cuestionarse sobre los propósitos que deben mover la acción promotora o de animación a la lectura en los espacios en mención.

En el Hogar:

- Construir actitudes positivas hacía la lectura, leer en familia, abrir espacios para analizar información de cualquier índole.
- Apoyar constantemente el desarrollo de actividades escolares sugeridas por la escuela.

En la Escuela:

- Promover una relación con la lectura haciendo que ésta sea una actividad integrada e indispensable para la vida.
- Favorecer la apropiación de conceptos y metodologías para el diseño y desarrollo de programas de animación lectora dentro de los programas curriculares o proyectos educativos.

En la Biblioteca:

- Ofrecer espacios de encuentros entre el lector y los materiales de lectura
- Brindar programas de animación a la lectura como práctica permanente a través de actividades como diseminación de información o DSI, servicios de alerta, promoción de colecciones o materiales específicos dentro y fuera de la biblioteca.

- En particular, elaborar, ejecutar y controlar planes, programas y proyectos de promoción y animación lectora: Ferias de lectura, hora del cuento, exposiciones, programas de cajas viajeras, programas de narración, encuentro de escuelas, de escritores, campañas de lectura, seminarios, foros, exposiciones, tertulias, muestreos, concursos literarios.

Las siguientes son algunas estrategias sugeridas que vinculan el desarrollo curricular y la promoción lectora, las cuales han sido planteadas por Juan Pablo Hernández Carvajal, autor del libro Animación y Promoción de la lectura:

- Leer en voz alta las partes del libro que más le emocionaron.
- Escribir una carta a uno de los personajes.
- Hacer un mapa con los sitios donde transcurre la historia.
- Diseñar un vestido para sus personajes favorito de acuerdo con la época.
- Inventar otro final para la historia.
- Decorar el aula (o la casa) con dibujos sobre la historia o los personajes del libro.
- Describir lo que le gustó o disgustó de los personajes.
- Comparar el libro con otro similar.
- Hacer un móvil para ilustrar el libro.
- Montar una función de títeres basada en el libro.
- Hacer un acróstico con cada uno de los nombres de los personajes.
- Preparar una entrevista con el autor.
- Inventar una carrera de observación basada en el libro.
- Escribir una canción que exprese su reacción al libro.
- Variar el diálogo de alguna de las escenas.
- Escribir una página de un diario simulando ser uno de los personajes.
- Escribir titulares de prensa sobre los sucesos de un libro.
- Asumir el papel de jurado de un concurso, y tratar de convencer a los demás miembros del jurado, de que el libro debe ganar.
- Ilustrar parte del libro en forma de tira cómica.
- Imaginar que aprendería un habitante de otro planeta sobre la tierra, si leyera el libro.
- Escribir una carta a un amigo contándole sobre el libro.
- Diseñar una carátula basada en el libro.
- Hacer un dramatizado de una parte del libro, y tratar que los demás adivinen.
- Contar qué hubiera hecho usted, en el caso de encontrarse en la situación de alguno de los personajes.

- Inventar una conversación entre dos personajes de la historia.
- Hacer una reseña del libro, para promocionarlo en una revista.
- Hacer de locutor de radio, entrevistando a personajes del libro.
- Hacer un crucigrama utilizando nombres de personajes, lugares, objetos y palabras claves del libro.
- Hacer una cartelera sobre el libro, para promocionarlo en la biblioteca del colegio.
- Hacer una exposición con objetos que sean mencionados en el libro: artesanías, cometas, objetos personales, etc.
- Conseguir un poema que tenga que ver con algo del libro. Explicar por qué.
- Crear un juego de palabras, basado en el libro.
- Hacer un listado de los eventos del libro. Ordenarlos cronológicamente.
- Suponer que se va a hacer una estatua del personaje que más le gustó. En qué lugar de la ciudad lo colocaría? Por qué?
- Hacer una sopa de letras con nombres de personajes o palabras significativas del libro.
- Diseñar un afiche para promocionar el libro en la calle.
- Preparar un artículo de prensa sobre las actividades de los personajes.
- Imaginar al personaje principal viviendo en su ciudad. Dónde viviría? Qué haría?
- Simular ser un vendedor y tratar de convencer a alguien para que compre el libro.

## **Estrategias y Destrezas a considerar:**

Las siguientes son las actividades cuyo objetivo principal es incentivar el espíritu científico de los alumnos, y por otro lado, incentivar la lectura de temas variados que motiven y dinamicen el aprendizaje.

- Lectura oral del profesor o del bibliotecólogo
- Narración de cuentos.
- Observación en forma directa de los libros de acuerdo a los intereses propios.
- Desarrollo de clases con los recursos de la biblioteca, teniendo en cuenta el tema desarrollado en el área respectiva. Por ejemplo si en Ciencias Naturales están viendo el tema del sistema solar, tener a la mano, libros, láminas, película, el periódico con noticias alusivas al tema).
- Presentación de textos literarios que se vinculen temas al currículo. Por Ejemplo un texto de Julio Verne si vincularía perfectamente a temas de Ciencias Naturales. Libros como 20 Mil leguas de viaje submarino, De la tierra a la luna, La isla misteriosa, Viaje al centro de la tierra, servirían de introducción a temas como hablar sobre los animales del mar, hábitats marinos, etc. Con la lectura del libro De la tierra a la Luna se podrían abordar antes y después de leer el libro temas sobre el sistema solar, planetas, viajes a la luna, etc.
- Presentación de videos y cine foro.
- Investigación en diferentes fuentes de información.
- Solicitar préstamos en sala o a domicilio.
- Uso de la sala de lectura para hacer tareas en grupo
- individuales.
- Revisar el catálogo de las colecciones.
- Consulta de diarios y revistas.

A continuación se presentan 3 temáticas, por cada rango de edad o escolaridad

Aspectos que se deben tener en cuenta según la escolaridad:

- **Pre-escolar:** Esta es la etapa de las primeras palabras y las primeras imágenes, de los libros-álbum y los libros ilustrados, en los que la voz del adulto debe guiar a un lector que aún no es autónomo. Esta lectura en compañía crea espacio de compenetración, de conservación, de intimidad, de conocimiento del mundo a través de la palabra y la imagen.
- **Primero y segundo:** El placer de leer, que el adulto logre contagiar al niño durante las primeras lectura es fundamental para formar posteriormente lectores autónomos. Es esta etapa es importa acercar a los niños a historias con cierta complejidad narrativa, a personajes que queden grabados en su memoria, a imágenes que les permitan alfabetizarse también visualmente. Se presentan libros que los lleven a preguntarse sobre su entorno, que los hagan crecer como seres humanos, que los lleven a sentir que el mundo es grande, variado e interesante. Libros que los conduzcan a otros libros.
- **Tercero a quinto de primaria:** Una vez han entrado en el mundo de la lectura autónoma, los niños ya están listos para volar por rutas literarias más complejas. Estos lectores necesitan obras que les permitan ampliar su mundo, enriquecer sus referentes, identificar sus intereses y reafirmarlos. Es necesario ofrecer libros que entusiasmen a los estudiantes, que les impongan nuevos retos, que puedan compartir y recomendar con otros.

Las siguientes son las temáticas que se tendrán en cuenta:

#### Temática 1. **Somos una Familia:**

La familia es el grupo humano primario más importante en la vida del hombre. El hombre vive en familia, aquella en la que nace, y, posteriormente, la que el mismo crea. Es innegable que, cada hombre o mujer, al unirse como pareja, aportan a la familia recién creada su manera de pensar, sus valores y actitudes; trasmiten luego a sus hijos los modos de actuar con los objetos, formas de relación con las personas, normas de comportamiento social, que reflejan mucho de lo que ellos mismos en su temprana niñez y durante toda la vida, aprendieron e hicieron suyos en sus respectivas familias, para así crear un ciclo que vuelve a repetirse.

Es por eso que en la etapa escolar y básica se debe dar suma importancia al tema del ser humano como ser de familia que se desempeña un rol fundamental que encarna las relaciones y valores de la sociedad en su conjunto.

Esta temática lleva al niño, o la niña a reflexionar sobre su rol como hijo además aprende (interioriza) cómo es el comportamiento familiar de la madre y del padre respecto a su persona.

Dentro de esta temática se trabajan temas como sociedad, entorno, comunidad, Educación religiosa, ética y valores.

### Temática 2: **Cantemos, juguemos e inventemos:**

Para el desarrollo infantil es indispensable la práctica de la recreación como uno de los factores para el crecimiento, desarrollo físico y mental del niño. No podemos dejar de mencionar que la recreación infantil particularmente en la edad de pre-escolar, es uno de los vehículos de aprendizaje, instrumento para satisfacer la natural curiosidad del niño en sus etapas de crecimiento, de allí que se proponga la temática Cantemos, juguemos e inventemos, para que a través de la música, la lúdica y la investigación se abran caminos para que los niños comiencen un ciclo escolar con bases sólidas fundamentadas en un buen desarrollo integral.

En esta temática se consideran temas relacionados, con artes (danza, música, expresión corporal, artes plásticas), educación física, ciencias naturales, matemáticas, lengua castellana.

### Temática 3: **El Mundo en el que vivimos:**

Al niño debe estimularse a amar la naturaleza, al disfrute de sus bellezas, a hacer el bien y la justicia, a adoptar como valores fundamentales la honestidad, responsabilidad, tolerancia, amistad, convivencia y paz, a observar con interés creciente y elaborar después conclusiones fundamentadas; habituarse a demandar explicaciones congruentes y convincentes sobre los fenómenos y acontecimientos del entorno.

Esta temática se relaciona de manera directa con los contenidos que se manejan en las áreas de ciencias naturales, ciencias sociales, ética y valores.

Para cada temática académica, se brinda una selección de libros de literatura que bien pueden vincularse a los temas del currículo, ofreciendo un menú variado de libros de consulta en torno al tema.

### **Para Pre-escolar:**

- Temática 1: **Somos Una familia**
- Área vinculada: Ciencias Sociales, Educación Religiosa, Ética y Valores
- Libros sugeridos que muestran cómo se fortalece el cariño de los hijos, padres, abuelos y hermanos; cómo resolvemos los problemas y nos apoyamos para crecer juntos.

#### La familia

Helen Oxenbury  
Editorial Juventud  
Audiencia: de 0 a 2 años

#### Choco encuentra una mamá

Keiko Kasca  
Editorial Norma  
Audiencia: de 2 a 4 años

#### El libro de los cerdos

Anthony Browne  
Fondo de Cultura Económica  
Audiencia: de 4 a 6 años

- Temática 2: **Cantemos, juguemos e inventemos**
- Áreas vinculadas: Educación Física, Ciencias Sociales y Lengua Castellana
- Libros sugeridos con canciones de cuna, rimas, rondas y poesías.

#### Debajo de un botón

Mercedes Figuerola y Juan Ramón Alonso  
Editorial Edelvives  
Audiencia: de 0 a 2 años

Los pollitos dicen  
Ilustrado por Gerald Espinoza  
Editorial Ekare  
Audiencia: de 0 a 2 años

Chumba la cachumba  
Ilustrado por Carlos Cotte  
Editorial Ekaré  
Audiencia: de 2 a 4 años

La Pulga y el Piojo  
Ilustrado por Víctor Pérez  
Editorial Ekaré  
Audiencia: de 4 a 6 años

- Temática 3: **El mundo en el que vivimos**
- Áreas vinculadas: Ciencias Naturales y Ciencias Sociales
- Libros sugeridos donde se muestra que el mundo es fascinante y que alientan en los niños la curiosidad y el deseo y necesidad de saber sobre lo que les rodea con títulos que llevan a un aprendizaje emocionante.

Dónde estoy  
Gabriela Rubio  
Editorial Ekaré  
Audiencia: de 0 a 2 años

Amazonia  
Ellen Pestelli  
Editorial Panamericana  
Audiencia: de 2 a 4 años

Siete Ratones ciegos  
Ed Young  
Editorial Panamericana  
Audiencia: de 4 a 6 años

Exploremos el mar  
Ángela Royston  
Editorial Sigmar  
Audiencia: de 2 a 4 años

Animales nocturnos  
Susan Meredith  
Editorial Usborne  
Audiencia: de 2 a 4 años

Actividad sugerida:

### **Narrando cuentos a los niños**

Una de las actividades que los niños y niñas más disfrutan es escuchar historias. El objetivo es nutrir sus mentes con buenos relatos es una de las mejores acciones que pueden realizarse para desarrollar en ellos un rico mundo interior y un mayor conocimiento del mundo.

#### **Antes de la lectura**

Preparar el ambiente de forma agradable y acogedora, utilizar un disfraz, u objetos alusivos al cuento. Contexto: situar la historia. Especificar el contexto en que se produce, adelantando información que pueda generar expectativas en los alumnos: sobre la vida del autor, la época en que transcurre, el lugar, la realidad de los personajes, sus actividades, costumbres, etc. También se puede escoger un elemento de la historia y conversar con ellos acerca de él o hacer predicciones sobre el cuento a partir del título o las imágenes. Vocabulario: facilitar la comprensión. El objetivo es adelantarse a palabras importantes que dificulten entender el sentido del cuento. Elegir dos o tres palabras de vocabulario nuevo que permitan expandir el conocimiento de los alumnos. Por ejemplo, en el caso de la palabra “cafetal” puede expandirse el significado hacia el aroma del café, el color y el lugar de origen.

#### **Durante la lectura**

Realizar la narración en forma oral. Utilizar entonaciones en el relato: pausas de silencio, subir o bajar el tono de la voz, marcar los juegos de palabras o dar voz especial a alguno de los personajes. Cuidar de no usar todos estos recursos a la vez y de gesticular solo lo necesario para reafirmar lo que está señalando.

### **Después de la lectura**

Es interesante complementar la lectura con un diálogo final. Es importante moderar ese diálogo de tal manera que el debate se vaya centrando en torno al tema central del cuento. El diálogo enseña a los niños y niñas a reflexionar, a hilar una conversación, a expresar ideas, a interactuar y a comunicar lo que ellos sienten. A través del diálogo se llega a una mejor comprensión y se abordan las preguntas que el libro ha suscitado como:

- 1 ¿Qué hubieran hecho ustedes si fueran el personaje?
- 2 ¿Cómo se hubieran sentido si fueran esa persona?
- 3 ¿De qué otra manera podría haber terminado?
- 4 ¿Qué parte fue la que más te gustó?

### **Para Primero y Segundo:**

- Temática 1: **Somos una familia**
- Área vinculada: Ciencias Sociales, Educación Religiosa, Ética y Valores
- Libros sugeridos que muestran cómo se fortalece el cariño de los hijos, padres, abuelos y hermanos; cómo resolvemos los problemas y nos apoyamos para crecer juntos.

Besos mágicos

Ana María Machado

Editorial Cidcli

Audiencia: de 6 a 8 años

El día que tenga un hermano

Cristian Jolibois

Editorial Panamericano

Audiencia: de 6 a 8 años

Al y Oli, dos vampiros sin dientes

Elvira Menéndez y José Marián Álvarez

Audiencia: 6 años

➤ **Temática 2: Cantemos, juguemos e inventemos**

La recreación, la expresión corporal, cantar, jugar y ser creativos hacen parte del desarrollo integral del niño, es así como presentamos libros que apoyan estas áreas y motivan a los niños a desarrollar aptitudes y habilidades en todas las áreas.

- Áreas vinculadas: Educación Física, Ciencias Sociales y Lengua Castellana
- Libros sugeridos con canciones de cuna, rimas, rondas y poesías.

¿Qué crees?

Mem Fox

Editorial Fondo de Cultura Económica

Audiencia: de 6 a 8 años

Cucú Cucú cantaba la rana

Monserrat del Amo

Editorial Pearson

Audiencia: de 6 a 8 años

Correr, saltar, ¿qué vamos a jugar?

Larousse

Audiencia: de 6 a 8 años

➤ **Temática 3: El mundo en el que vivimos**

Nuestro entorno, lo que nos rodea, lo que vemos, lo que tocamos, los que viven a nuestro alrededor, nuestra comunidad, nuestro barrio, nuestro país, nuestro mundo. Libros que ayudan a los niños a desarrollar habilidades de ubicación, capacidad para entender nuestro entorno y las situaciones cotidianas.

- Áreas vinculadas: Ciencias Naturales y Ciencias Sociales
- Libros sugeridos donde se muestra que el mundo es fascinante y que alientan en los niños la curiosidad y el deseo y necesidad de saber sobre lo que les rodea con títulos que llevan a un aprendizaje emocionante.

Así vivo yo: Colombia contada por los niños

Fernanda Lozano, Ilustrado por Fernanda Mantilla

Editorial Sudamericana

Audiencia: de 6 a 8 años

Casas de animales

Ángela Wilkes

Editorial Altea

Audiencia: de 6 a 8 años

Los exploradores de huesos  
Motoko Matsuda  
Editorial Océano  
Audiencia: de 6 a 8 años  
500 preguntas y respuestas sobre los animales  
Ilustrado por Francisco Arredondo y Juan Xarrié  
Editorial Panamericana

Actividad sugerida:

### **Mi diario de lectura**

Este diario es un regalo que reciben los niños y niñas de Grados 1 y 2 por parte de la biblioteca, Se trata de un cuaderno o libreta en el que van llevando la crónica de sus aventuras como lectores. El objetivo del diario de lectura es llevar el registro de las lecturas que realiza el niño durante sus primeros años de lectura. La idea central de este regalo es que el niño pueda saber qué libros leyó y cómo le parecieron, además de repasar la historia por medio de un trabajo posterior a la lectura.

### **Descripción:**

Después de cada Hora de Biblioteca, o de una lectura personal, los niños y niñas escriben en su diario el título y el autor de lo que leyeron, junto con un dibujo de lo que más les llamó la atención de la lectura.

### **Para Tercero a Quinto:**

- Temática 1: **Valores**
- Área vinculada: Ciencias Sociales, Educación Religiosa, Ética y Valores
- Libros sugeridos que muestran cómo se fortalece el cariño de los hijos, padres, abuelos y hermanos; cómo resolvemos los problemas y nos apoyamos para crecer juntos.

Los caballeros de la mesa de la cocina  
JonSciezka  
Editorial Norma  
Colección Torre de Papel Roja  
Audiencia: de 7 a 9 años

Querido Escritor

Libby Gleeson  
Editorial Norma  
Colección Torre de Papel Roja  
Audiencia: de 7 a 9 años

Yo y mi hermana Clara

Dimitier Inklow  
Editorial Norma  
Colección Torre de Papel Roja  
Audiencia: de 7 a 9 años

El Hombre que no paraba de crecer

Marina Colasanti  
Editorial Norma  
Colección Torre de Papel Roja  
Audiencia: de 7 a 9 años

La pandilla de Tristán

Marie-Aude Murail  
Editorial SM  
Colección Barco de Vapor  
Premio Iberoamericano SM de LTJ 2006  
Audiencia: de 9 a 11 años

Pablo Diablo

Francesca Simón  
Editorial SM  
Colección Barco de Vapor  
Audiencia: de 9 a 11 años

La batalla entre los elefantes y los cocodrilos

Ana María Shua  
Editorial Random House  
Audiencia: de 9 a 11 años

El año de la vaca

Margara Averbach  
Editorial Suramericana  
Audiencia: de 9 a 11 años

El dramático caso de las señora iguales

Beatriz Ferro  
Editorial Suramericana  
Audiencia: de 9 a 11 años

La naranja maravillosa  
Silvina Ocampo  
Editorial SM  
Audiencia: 12 años en adelante  
Como ser una persona de verdad (en un solo día)  
Sally Warner  
Editorial Norma  
Audiencia: 12 años en adelante

➤ **Temática 2: El mundo en el que vivimos**

Nuestro entorno, lo que nos rodea, lo que vemos, lo que tocamos, los que viven a nuestro alrededor, nuestra comunidad, nuestro barrio, nuestro país, nuestro mundo. Libros que ayudan a los niños a desarrollar habilidades de ubicación, capacidad para entender nuestro entorno y las situaciones cotidianas.

➤ **Áreas vinculadas: Ciencias Sociales**

➤ Libros sugeridos donde se muestra que el mundo es fascinante y que alientan en los niños la curiosidad y el deseo y necesidad de saber sobre lo que les rodea con títulos que llevan a un aprendizaje emocionante.

Lluvia de plata y otras noticias  
Margarita Maine  
Editorial Sudamericana  
Audiencia: 7 a 9 años

El viaje de Cristóbal Colón  
Anna Obiols  
Editorial Lumen  
Audiencia: 7 a 9 años

¡Ay, Renata!  
Estela Smania  
Editorial Sudamericana  
Audiencia: 7 a 9 años

El diario del Capitán Arsenio  
Pablo Bernasconi  
Editorial SM  
Audiencia: 7 a 9 años

El Mohán

María Inés McCormick  
Editorial SM  
Colección Barco de Vapor  
Audiencia: 9 a 11 años

Max Malabar

Eoin Colfer  
Editorial Montena  
Audiencia: 9 a 11 años

Juanita Julepe y la máquina de olvidar

Roy Berocay  
Editorial Sudamérica  
Audiencia: 9 a 11 años

Breves historial de animales asombrosos

Martin Sancia  
Editorial Sudamérica  
Audiencia: 9 a 11 años

Bolívar: Una historia que parece un cuento

Eduardo Caballero Calderón  
Editorial Norma  
Audiencia: 9 a 11 años

Cuentos y leyendas de Colombia

José Luis Díaz Granados  
Editorial Norma  
Audiencia: 9 a 11 años

Leyendas de nuestra América

Elisabeth Bergdolt  
Editorial Norma  
Audiencia: 9 a 11 años

Cuando callaron las armas

Edna Iturralde  
Editorial Norma  
Audiencia: 9 a 11 años

Misterios del mar océano

Ana María Machado

Editorial Norma

Audiencia: 9 a 11 años

El cuento de los cuatro niños que dieron la vuelta al mundo

Edward Lear

Fundalectura IBBY Colombia

Audiencia: 9 a 11 años

Los orígenes del hombre

Ives Coppens

Fundalectura IBBY Colombia

Audiencia: 9 a 11 años

Tormentas: El increíble poder del clima

Mikde Graph

Fundalectura IBBY Colombia

Audiencia: 9 a 11 años

Tesoros: Fortunas perdidas encontradas

Glenn Morphy

Fundalectura IBBY Colombia

Audiencia: 9 a 11 años

Así vivo yo: Colombia contada por los niños

Pilar Lozano

Editorial Random House

Audiencia: 9 a 11 años

El árbol de la vida

Charles Darwin

Fundalectura IBBY Colombia

Audiencia: 9 a 11 años

➤ **Temática 3: Me comunico**

Ahora el alumno se ha afianzado en su proceso de aprendizaje de habilidades comunicativas y debe aplicar estrategias generales del proceso de lectura necesarias para leer una variedad de textos literarios e informativos.

➤ **Áreas vinculadas:** Lengua Castellana, Educación Artística

➤ **Libros sugeridos:**

Querido escritor

Libby Gleeson  
Editorial Norma  
Torre de Papel Rojo  
Audiencia: 7 a 9 años

Poemas de mar y espuma. Antología de Poesía del Caribe

María Fernanda Paz Castillo  
Editorial Norma  
Torre Papel rojo  
Audiencia: 7 a 9 años

El cuaderno de Pancha

Monique Zepeda  
Editorial SM  
Colección Bargo de Vapor  
Audiencia: 7 a 9 años

Pablo Diablo

Francesca Simón  
Editorial SM  
Colección Barco de Papel  
Audiencia: 7 a 9 años

El pirata Garrapata

Juan Muñoz Martín  
Editorial SM  
Colección El Bargo de Vapor  
Serie El pirata Garrapata (Naranja)  
Audiencia: 7 a 9 años

Pez quiere ir al mar  
Alejandra Algorta  
Editorial SM  
Colección Barco de Vapor  
Serie Azul  
Audiencia: 7 a 9 años

La bolsa amarilla  
Lygia Bojunga  
Editorial Norma  
Audiencia: 7 a 9 años

Los secretos de Hafiz Mustafá  
Francisco Leal Quevedo  
Editorial SM  
Colección Barco de Vapor  
Serie Naranja  
Audiencia: 9 a 11 años

Días de rock de garaje  
Jairo Buitrago  
Editorial SM  
Colección Barco de Vapor  
Serie Naranja  
Audiencia: 9 a 11 años

Siete reporteros y un periódico  
Pilar Lozano Carbayo  
Editorial SMA  
Colección Barco de Vapor  
Serie Naranja  
Audiencia: 9 a 11 años

Palabras que me gustan. Diccionario Poético  
Clarisa Ruiz  
Editorial SM  
Audiencia: 11 años en adelante

La abuela electrónica y algunos cuentos de su diskette  
Silvia Schujer  
Editorial Random House  
Audiencia: 9 a 11 años

18 de amor

Fernández, Wolf, Gálmes, Tulián, Álvarez Vila, y otros

Editorial SM

Audiencia: 11 años en adelante

17 de miedo

Accame, Calvino, Califa, Falbo, Canela, Machado y otros

Editorial SM

Audiencia: 11 años en adelante

Sueño de novela

Alfredo Pérez

Editorial Norma

Torre de papel azul

Juegos y versos diversos

José Luis Granados

Editorial Norma

Audiencia: 9 a 11 años

La Redacción

Evelyne Reberg

Editorial Norma

Audiencia: 9 a 11 años

Leyendas de nuestra américa

Elisabeth Bergdolt

Editorial Norma

Audiencia: 9 a 11 años

La piedra filosofal

Eduardo Caballero Calderón

Editorial Norma

Audiencia: 9 a 11 años

El laberinto de los acertijos

Stefan Wilfert y Chris Mewes

Editorial Norma

Audiencia: 11 años en adelante

Leyendas de montañas y bosques

Bernard Clavel

Editorial Norma

Audiencia: 11 años en adelante

Matemáticas

Norma Muñoz Leo

Editorial Norma

Audiencia: 11 años en adelante

La Botella Azul

Gloria Cecilia Díaz

Editorial Norma

Audiencia: De 9 a 11 años

El secreto de la casa gris

Gabriela Armand Ugon

Editorial Norma

Audiencia: 9 a 11 años

Actividad 1

### **Vamos a la Biblioteca:**

El objetivo de la hora de biblioteca es su utilización plenamente integrada en el proceso pedagógico para favorecer para la autonomía y la responsabilidad de los alumnos en su aprendizaje. Es el lugar idóneo para la formación de los escolares en el uso de las diversas fuentes de información y para fomentar la lectura como medio de entretenimiento y ocio.

### **Descripción:**

A través del trabajo coordinado entre profesores y coordinadores de área y el encargado de la biblioteca se realiza un calendario de uso de la biblioteca que considera la asignación de mínimo dos horas semanales por curso para que el aula se traslade a la biblioteca. Durante el tiempo de visita a la biblioteca se desarrollan diversas actividades orientadas a fomentar el hábito y el gusto por la Lectura.

### **Animación a la lectura:**

En el momento inicial, se hace una actividad que poner en contacto a los niños y niñas con los libros: puede ser una lectura en voz alta de un cuento o una poesía, una narración oral, la recomendación de un libro, la representación de un personaje literario, etc. Esta debe tener una duración de entre 10 y 15 minutos para que no se pierda la atención y haya tiempo para las siguientes actividades.

**Lectura libre:**

Los alumnos escogen de la estantería abierta uno de los libros sugeridos para el nivel, para leer durante la hora de biblioteca. Para incentivarlos a elegir, conviene disponer sobre las mesas algunos libros que sean adecuados para la edad e intereses del curso e ir preguntándoles quién se interesa por leerlos. Una vez elegido el libro, se sientan a leerlo en silencio hasta el fin del tiempo programado para la visita.

**Préstamo:**

Si algún alumno quiere pedir el libro, registra el préstamo con el encargado durante los últimos quince minutos de la hora y luego vuelve a hacer la lectura en silencio.

Actividad 2:

**¿Qué hay de nuevo?**

Cuando los niños y niñas ya manejan la lectura por sí solos y son capaces de comprender los cuentos en forma autónoma, conviene darles las herramientas para que lean de acuerdo a sus propios gustos. Pero, es importante mantener el apoyo y abrirles puertas a lecturas que ellos todavía no conocen.

El objetivo de esta actividad es difundir nuevos títulos y autores de libros e ir elevando el nivel de las lecturas de niños y niñas. Para eso, el profesor les presenta en forma breve libros o cuentos que puedan ser interesantes para ellos. El objetivo detrás de esta actividad es fomentar la lectura, pero también desarrollar en ellos la capacidad de síntesis.

**¿Cómo hacer una síntesis?**

Se comienza por leer el cuento o el libro un par de veces, tomar los personajes principales y hacer una breve exposición de la trama, sin revelar cómo es el desenlace. Si el texto es más o menos extenso, se puede leer un trozo y detener la lectura en un minuto álgido, para dejar a los alumnos con las ganas de seguir leyendo. Puede alternarse una presentación del profesor con la de alguno de los alumnos, que haya preparado la presentación con tiempo. Es importante dar al niño que recomienda el libro una pauta, para que la exposición sea clara e interesante y los compañeros le presten atención.

## 5. CONCLUSIONES

Es definitivo y evidenciable en nuestro quehacer cotidiano, para quienes nos desenvolvemos en ámbitos educativos que la familia, la escuela y la biblioteca son los agentes no sólo de la Animación a la Lectura sino también de todo el proceso lector. Cada uno de ellos cumple un papel indispensable en los programas desarrollados por la biblioteca escolar.

Todos los instrumentos y estrategias de animación y promoción (encuentros con autores, hora del cuento, talleres literarios, clubes de lectores, libro-fórum, etc.) son positivos sólo si forman parte de un proyecto educativo amplio, coherente y continuado en el que se definan los objetivos, el grado de profundización, las actitudes y el clima afectivo a adoptar por el bibliotecólogo y el docente.

En resumen, si queremos mejorar las encuestas desalentadores que circulan no sólo en nuestra sociedades sino en las de todo el mundo, y las que hablan de pobrísimos índices lectores, o las que acusan al sistema educativo existente de producir futuros universitarios con mínima comprensión lectora casi nula debemos entender la lectura como un proceso complejísimo y de vital importancia a lo largo de toda la escolaridad.

Los problemas de lectura, ya sean de comprensión, de hábitos, o de fluidez presentes en el fracaso escolar están hoy presentes en los niños, jóvenes y adultos. Es por ésto que vale la pena, como profesionales vincularnos al plan, diseño y desarrollo de proyectos para el desarrollo de la lectura en los que se den un protagonismo absoluto a la biblioteca escolar como centro de recursos para el aprendizaje y como herramienta imprescindible para el descubrimiento del disfrute literario.

## BIBLIOGRAFÍA

- GARCIA GUERRERO, J.** La biblioteca escolar un recurso imprescindible. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia. 1999 122 p.
- YEPES OSORIO, Luis Bernardo.** La promoción de la lectura: Conceptos, Materiales y Autores 34 p.
- HERNÁNDEZ CARVAJAL, Juan Pablo.** Animación y Promoción de la Lectura: Consideraciones y Propuestas. 47-53 p.
- SELTIZ C, Armando.** Método de investigación en las relaciones sociales, Ediciones Rialp, S. A., Madrid, 1971.
- VASILI, Sujomlinsky.** La escuela es ante todo el libro. Cero en Conducta, México, año7, núm 29-30, enero/abril 1992, p.33
- BENITO MORALES, F.:** El desafío de enseñar a pensar mediante las técnicas documentales.  
En: Educación y Biblioteca, nº 34, 1993.
- COBOS, L., ÁLVAREZ M.:** Las enseñanza de las habilidades documentales y la práctica educativa. Educación y Biblioteca, 92, p. 70-71, 1998.
- MONSON, D.:** Crear lectores activos. Propuestas para los padres, maestros y bibliotecarios. Madrid: Visor, 1989.
- BENITO MORALES, F.** la educación documental en la biblioteca escolar  
<http://www.cnice.mecd.es/recursos2/bibliotecas/html/encuen/art3.htm>  
[9-05-05]
- RODRIGUEZ, M. J y PLANCHUELO, D.** Educación, biblioteca y tic en la sociedad de la información: reto y compromiso.  
[www.anabad.org/admin/archivo/docdow.php?id=158](http://www.anabad.org/admin/archivo/docdow.php?id=158) [14-04-05]
- CARPALLO, Antonio.** La Formación de Usuarios en las bibliotecas escolar  
[http://www.orienta.org.mx/biblioteca/pdf/Formacion\\_usuarios.pdf](http://www.orienta.org.mx/biblioteca/pdf/Formacion_usuarios.pdf)