

PROYECTO DE GRADO
PROGRAMA ITINERANTE DE PROMOCIÓN LECTORA, DIRIGIDA A NIÑOS
ENTRE 6 Y 12 AÑOS, EN LOS RESGUARDOS INDÍGENAS DEL MUNICIPIO
DE COYAIMA TOLIMA

LORENZO PEÑA RAMOS

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

ARMENIA

2013

PROYECTO DE GRADO
PROGRAMA ITINERANTE DE PROMOCIÓN LECTORA, DIRIGIDA A NIÑOS
ENTRE 6 Y 12 AÑOS, EN LOS RESGUARDOS INDÍGENAS DEL MUNICIPIO
DE COYAIMA TOLIMA

LORENZO PEÑA RAMOS

TUTOR: Amparo Betancourt Gómez

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

ARMENIA

2013

INTRODUCCION

La lectura y escritura son herramientas esenciales con las que el ser humano desarrolla mecanismos de comunicación y desarrollo que permiten el acceso a diferentes disciplinas para la consolidación de una formación tanto a nivel individual como social. Si bien es sabido que el desarrollo de cada individuo dentro de una sociedad redundará en el beneficio de toda la comunidad a la que pertenece y es precisamente la lectura el instrumento fundamental para lograr este objetivo.

Los estudiantes y futuros profesionales del Área de Ciencia de la Información Bibliotecología y Archivística tienen la gran responsabilidad de promover el proceso lector, sin embargo es necesario extender la invitación a otras comunidades con las que se puede trabajar de la mano, especialmente a la comunidad educativa para que desde las aulas de los cursos básicos se desarrollen programas que involucren la lectura en lo posible a diario.

En este sentido con el presente proyecto se pretende desarrollar una serie de talleres de lectura itinerante debidamente programados y adaptados para cada edad con un ingrediente adicional que es aplicar la retroalimentación de cada una de ellas al finalizar la actividad, con el fin de conocer la capacidad interpretativa de los participantes y de saber si es o no acertada la metodología empleada y de ser necesario efectuar los respectivos ajustes.

Este proyecto se desarrollará con niños y niñas de los resguardos indígenas del Municipio de Coyaima (Tolima) entre los 6 y 12 años que su entorno no les permite desarrollar por sí solos y en forma voluntaria estos hábitos.

El proyecto se presenta a la Alcaldía del Municipio de Coyaima (Tolima) y se fundamenta principalmente en la falta de este tipo de programas y la poca o ninguna actitud positiva y voluntaria de padres, de cuidadores y de los niños por acudir de manera voluntaria a leer y/o consultar los libros de la Biblioteca Municipal, bien sea para utilizar el tiempo libre o para consulta de tareas, en el horario que ofrece la Biblioteca para todos sus usuarios.

A raíz de lo expuesto antes, nace la idea de presentar el proyecto de lectura itinerante, al Licenciado Rolando Rodríguez Pedraza, director de Cultura funcionario responsable de tomar la decisión, que consiste en vincular niños no sólo de los resguardos indígenas del Municipio de Coyaima, sino también de

aquellos que se encuentran en veredas más alejadas, para quienes les queda más difícil participar y beneficiarse de los servicios de la Biblioteca municipal.

El proyecto nos permite seguir abriendo espacios para estimular la lectura haciendo partícipe a toda la comunidad educativa en la que se incluye casa, escuela y sociedad, resaltando la importancia que tiene este ejercicio desde edades tempranas, en este caso niños entre los 6 y 12 años, que son precisamente las edades en las que se puede potenciar buenos hábitos y costumbres que a futuro beneficia no sólo a los niños y sus familias sino a un Municipio, Departamento y desde luego a la Nación, porque se desarrollan personas con pensamiento objetivo y crítico, elementos necesarios en la educación de la actualidad.

TITULO DEL PROYECTO DE GRADO

Programa itinerante de promoción lectora, dirigida a niños entre 6 y 12 años, en los resguardos indígenas del municipio de Coyaima Tolima.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto de promoción lectora itinerante con los niños entre 6 y 12 años de los resguardos indígenas Municipio de Coyaima (Tolima), es una herramienta que permite ante todo tener contacto personal y cercano con los niños y conocer el concepto que tienen de su entorno.

Con los talleres de lectura se logra acercar al niño a los libros de manera natural y espontánea lo que le permite formar una interpretación del texto, bien sea por la lectura o por los gráficos del mismo y que va adaptando a su entorno y a sus vivencias particulares.

La metodología de los talleres permite a los integrantes la participación activa durante su desarrollo, es decir que involucra los conceptos y opiniones de los niños y niñas de esta etnia como muestra de motivación para formación de lectores críticos.

Por estar respaldado este proyecto por la biblioteca municipal, se da a conocer a los niños y niñas especialmente a los que ya saben leer, los diferentes temas de libros que pueden encontrar en la biblioteca que bien sea pueden ser consultados y leídos en ese lugar o solicitarlos para préstamo a domicilio, medida que permite la autonomía de ellos a la hora de seleccionar las obras que quieren leer así como el aprovechamiento sano del tiempo libre, cariño por la lectura.

MARCO CONTEXTUAL:

La población objeto para este proyecto son los niños y niñas entre los 6 y 12 años, de los resguardos indígenas Municipio de Coyaima muchos de ellos se encuentran matriculados y asisten a tomar sus clases a alguna escuela pública y cursan los grados entre transición y quinto grado, pero otros niños no asisten, debido a tareas y obligaciones que les han sido asignadas en el núcleo familiar especialmente trabajo de campo y cuidado de animales, por ser una región en la que todavía se desarrolla la actividad agrícola y ganadera en forma significativa.

ANTECEDENTES

La Biblioteca cuenta con colecciones adquiridas y donadas. Una de ellas es la que entregó, el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas y la Gobernación del Tolima en común Acuerdo No 030 del mes de septiembre de 1996 por el cual se crean las bibliotecas públicas municipales de castilla, Guayaquil y área urbana del municipio de Coyaima Tolima , dotación que sirvió de estímulo para la inauguración de la Biblioteca Pública que consta de 4.500 volúmenes, material audiovisual, un televisor, una grabadora, un DVD, un telefax y un computador con un programa sistematizado para administración de bibliotecas.

Con este material la Biblioteca Camilo Torres Restrepo bajo la dirección del Secretario de Cultura, el Licenciado Rolando Rodríguez Pedraza tiene como misión, ofrecer a la comunidad Coyaima recursos de información y servicios de lectura dinámica y estimulante, que responda a las necesidades reales de educación y tiempo libre de los ciudadanos, a través de una serie de recursos y servicios, y está a la disposición de todos los miembros de su comunidad en igualdad de condiciones sin distinción de raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral o nivel de escolaridad.

Sin embargo la administración no cuenta con suficientes recursos monetarios para suplir el personal idóneo que pueda desarrollar un proyecto de lectura itinerante en jornadas complementarias bien sea entre semana o fines de semana dirigido a niños de barrios, resguardos y veredas del Municipio, por lo que surge la idea de elevar la propuesta del proyecto objeto de este trabajo al funcionario responsable, el cual fue aceptado y respaldado.

El Plan Sectorial Educación de calidad 2010-2012 nos informa sobre la importancia del fortalecimiento de las bibliotecas tanto públicas como escolares para convertirlas en herramientas de apoyo para la enseñanza y el aprendizaje.

Manifiesto de la IFLA/UNESCO para la biblioteca escolar donde se establecen las pautas generales para el buen y correcto funcionamiento de las bibliotecas escolares, reconociéndolas como eje fundamental en el desarrollo de las actividades académicas.

Plan sectorial de educación 2008-2011 donde se desarrollan los pilares que se deben tener en cuenta para el desarrollo de la biblioteca escolar.

En el ámbito nacional, se creó en el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas el cual se creó a partir de la expedición de la ley 397 de 1997 “Ley general de Cultura” en la cual se establece la creación de la red nacional de bibliotecas públicas, con el fin de fortalecer las bibliotecas públicas y mixtas en los servicios que se prestan.

En el año 2002 el Ministerio de Educación Nacional implemento el Programa Nacional de Bibliotecas Educativas, este programa tiene como fin democratizar el acceso al conocimiento fomentando hábitos lectores dentro de la comunidad educativa mejorando la calidad de la educación a través de las políticas que incidan en el mejoramiento de los logros de la comunidad educativa, comprendiendo varios proyectos como:

- Bibliotecas especializadas para Escuelas Normales Superiores
- Bibliotecas de apoyo para instituciones de educación media, técnica o académica
- Bibliotecas especiales para el desarrollo de proyectos integrados que sean presentados por más de 20 instituciones de educación media, técnica o académica, con un beneficio claro para la comunidad educativa que congregan.

En el año 2004 se creó el programa Mil Maneras de Leer el cual tiene como finalidad la creación de comités de profesores dentro de cada institución educativa para el mejor aprovechamiento por parte de sus estudiantes de las colecciones con que cuentan en las bibliotecas públicas, promoviendo su uso como herramienta fundamental para el desarrollo de sus actividades académicas.

MARCO TEORICO:

La importancia que tiene favorecer el gusto por la lectura desde los primeros años de vida ha sido puesta de manifiesto por diversos autores, investigaciones y experiencias. Sin duda, en esta tarea, es fundamental el trabajo permanente desde la escuela. Sin embargo, las evidencias de las que disponemos señalan que sólo en una minoría de centros se desarrollan estrategias específicas innovadoras de animación a la lectura y que no siempre se consigue el objetivo de lograr hábitos lectores en los niños.

Con la exigencia de elaborar planes lectores en los centros se ha abierto un debate interesante sobre la importancia de la lectura desde el marco escolar, sin embargo, estamos de acuerdo con González y Escudero cuando señalan

que “no existe cambio por decreto, la escuela no está constituida únicamente por estructuras, roles y relaciones funcionales y formales en el seno de las cuales una propuesta de cambio será, consensuada mente, llevada a la práctica” (González y Escudero, 1987, p. 24). Animar a la lectura con convicción implica desarrollar estrategias innovadoras y cada centro tendrá que ver qué posibilidades tiene para transformar limitaciones en posibilidades. Favorecer una visión positiva de la lectura nunca ha sido tarea sencilla, pero hoy quizá lo sea más, dado que tiene que hacerse hueco en el tiempo de ocio de los niños compitiendo con muchas otras actividades que pueden resultar mucho más motivadoras a priori para el alumnado, como son los medios de comunicación. En ese tiempo, además, cada vez goza de más prestigio en las familias la palabra “deberes”, que suelen ser bien recibidos si mantienen al niño ocupado, aunque en muchos casos no supongan actividades significativas para su aprendizaje.

El texto Las Políticas Nacionales de Lectura de CERLAC, destaca los siguientes puntos:

LOS COMPROMISOS EXPLICITOS DE LOS ESTADOS FRENTE A LA FORMACION DE LECTORES

“El ejercicio de la lectura, que permite el acceso a los distintos vehículos de la producción cultural: cultural, científica, tecnológica y literaria, es necesario para garantizar las condiciones de desarrollo que los países se plantean a las puertas del siglo XXI, y sólo podrá lograrse con un gran esfuerzo de articulación de planes y programas del Estado y la Sociedad Civil”. (Cerlalc, Políticas Nacionales de Lectura, pag. 20-22)

El desarrollo de propuestas, leyes y programas orientados a la lectura, pretenden incluir a la sociedad en una línea de ser lectores autónomos y permanentes que desarrollen capacidades para poder participar en todos los productos culturales y sociales y por tanto tener criterios como también un pensamiento crítico con respecto a este importante tema.

Antecedentes sobre políticas de lectura:

En la década de los ochenta se logra en la región latinoamericana y desde las asociaciones no gubernamentales el desarrollo de importantes acciones como: la creación de asociaciones de profesionales, creación de salas infantiles de lectura en las bibliotecas, el impulso a los autores, escritores e ilustradores de manera significativa en el campo de la producción infantil y juvenil, el desarrollo de la industria gráfica y editorial en varios países, nacimiento de múltiples movimientos pedagógicos locales y de Región que buscan transformar la escuela, tarea en la que con distinto énfasis ha sido motivo de preocupación la formación de lectores y escritores.

Por su parte los organismos gubernamentales contribuyen desde la dinámica de creación y refuerzo a las bibliotecas, el desarrollo de programas de formación y capacitación del recurso humano que trabajan en estos centros, el

desarrollo de programas curriculares que enfrentan la calidad y la equidad son prioritarios para la necesidad de lograr el aprendizaje de la lectura, la escritura, el cálculo matemático como indispensables para la educación básica primaria.

Desde finales de los ochenta ya se empieza a analizar que es imposible lograr más desarrollo si no se definen políticas claras de lectura, como una de las necesidades de primer orden, que encaminen, articulen y potencien todos los esfuerzos que se hacen en pro de esta clara responsabilidad pública que incumbe tanto al Estado como a la Sociedad Civil.

A este llamado se unieron varios países Latinoamericanos en donde se destacaron algunos de ellos pero posteriormente se notó la decadencia en este ciclo y fue notoria la falta en la continuidad de programas, la insuficiente comprensión sobre la lectura como responsabilidad de toda la sociedad y la incomunicación entre los distintos programas. (Cerlalc, Políticas Nacionales de Lectura, pag. 12-13)

Algunas consideraciones sobre la situación actual:

El texto de la CERLAC resalta la importancia que han tenido el compromiso de los responsables de desarrollar y articular programas de lectura y escritura en donde se acude a todos los medios de comunicación actual, pero resalta que **la existencia una Ley de Política de Lectura es fundamental pero insuficiente**, y no se lograrán las metas trazadas si no va acompañado del desarrollo organizado de la sociedad civil que se siente comprometida con la lectura.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un programa itinerante de animación a la lectura itinerante con niños y niñas entre 6 y 12 años de edad que habitan en los resguardos indígenas del Municipio de Coyaima (Tolima).

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✓ Experimentar el espacio de lectura itinerante como lugar mágico de encuentro con los libros y con el resto de la comunidad indígena
- ✓ Establecer un primer contacto con su amigo el libro de forma lúdica.
- ✓ Estimular el hábito voluntario por la lectura
- ✓ Despertar, crear y extender el gusto por la lectura.
- ✓ Desarrollar la imaginación y creatividad a través de los recursos que ofrece cada jornada.

DISEÑO DEL PROGRAMA

REQUISITOS DE UN BUEN CUENTA CUENTOS

Según Estrella Ortíz, "Es necesario leer mucho y buscar cuál es la esencia de lo que quieres que sea tu propio trabajo no es cuestión de cogerte cuatro cuentos y ponerte a contarlos", asegura Estrella. A su juicio, cualquier persona puede hacerlo pero "con una exigencia profesional es distinto porque hay que tener un rigor".

Por ello, para tener encandilado a un auditorio cree que es esencial "tener algo que contar y comunicar; también es importante la facilidad de palabra y las habilidades de comunicación".

Cualidades del animador

Debe ser un buen lector. No puede trasmitirse lo que no se vive.

- Conocedor de la psicología infantil.
- Conocedor de la literatura infantil. Autores, libros, colecciones y corrientes.
- Debe estudiar la técnica que va a utilizar:
 - ¿Cuál es la más adecuada?
 - ¿Con qué libro puede llevarse a cabo?
 - ¿Qué objetivos nos proponemos?
 - Elaborará el material necesario. Es útil que, además del material que precise cada animación, se prepare una clave.
 - Realizará una evaluación después de cada animación para estudiar las dificultades y la consecución de objetivos.
- Debe programar las animaciones.
- Es necesario que olvide su propia lectura del libro y dejar que el niño haga su lectura.
- Creará un clima favorable en cada animación.

Cuando se ponen en práctica las estrategias por primera vez, cuesta conseguir todos los objetivos que en principio nos proponemos. Han de conjugarse muchas cosas: elección del libro, grupo de niños no lectores, adecuación de la estrategia al nivel de los niños, carácter voluntario, hora y lugar de la realización, etc. A veces el animador se siente «novato». No hay que desanimarse: los objetivos se logran cuando se consigue una programación bien estudiada, y hay constancia y continuidad.

Dificultades para aplicar las estrategias de animación a la lectura.

En el Primer Ciclo de Primaria y en Educación Infantil las dificultades apenas existen, pues al no tener que leer los niños el libro y presentarse como un juego todos quieren participar.

En el Segundo y Tercer Ciclo de Primaria las dificultades son mayores, sobre todo en las animaciones en las que es necesaria la lectura previa del libro, con lo que en principio, y debido a su carácter voluntario, sólo los que ya tienen una inclinación a la lectura serán los que deseen participar. Varias estrategias nos permiten ir incorporando a los alumnos y alumnas menos motivados:

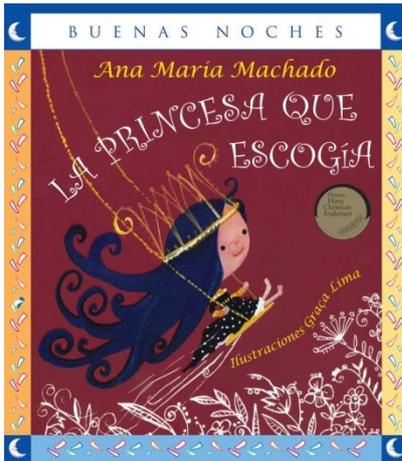
- Dejar que se queden y participen del juego aunque no hayan leído el libro. Los comentarios que hacen sus compañeros sobre el libro, lo divertido del juego que se realiza después, llegan a hacer que muchos pidan el libro para leerlo, o se animen a leer el libro que se presente para la siguiente animación.
- Marchar a la biblioteca con los alumnos que han leído el libro dejando a cargo de su profesor a los que no lo han leído.
- Es más ameno realizar el comentario de un libro y el juego de animación que una clase normal. Esta reflexión también hace que los alumnos y alumnas se decidan a leer el libro en la siguiente animación.

De todas formas siempre quedan algunos alumnos y alumnas a los que resulta muy difícil motivar, y será a través de un seguimiento más individual sobre sus gustos lectores, y analizando las dificultades que pueden tener en la lectura, como conseguiremos que paulatinamente vayan cogiendo gusto a la lectura.

Errores y riesgos de la animación a la lectura

- Confundir la animación con actividades en torno al libro.
- Utilizar fragmentos de obras para realizar las animaciones.
- Transformar la animación en una clase más.
- Pedir a los niños que realicen un trabajo sobre ese libro.
- Que la animación se convierta en agitación.
- Obligar a los niños a participar en la animación. La animación debe ser voluntaria.
- Elegir los libros en función sólo de nuestros gustos o desde el punto de vista estético o literario. El libro debe elegirse en función de los intereses y el gusto del niño.

A continuación se describen las actividades a desarrollar dentro de este proyecto de lectura itinerante para los niños de los resguardos indígenas de coyaima.



Actividades Promoción lectora para niños entre 6 y 9 años

Libros para niños entre 6 y 9 años:

Primer libro.

LA PRINCESA QUE ESCOGÍA- BUENAS NOCHES
MACHADO, ANA MARÍA - 9789584528995 - Editorial
NORMA

Objetivo: Desarrollar la imaginación y la creatividad.

Esta es la historia de una princesita que siempre decía a todo que sí, hasta que un día se atrevió a decir “disculpen, pero creo que no”. Su padre, el rey, se enojó muchísimo y la mandó a la torre, pero su encierro fue su bendición, porque allí encontró una enorme biblioteca, una ventana por la cual escaparse, y muchos amigos con quienes compartir. Así, cuando el reino estuvo en peligro, la sabia princesa supo aconsejar a su padre para salvarlo. A partir de ese momento, la princesa fue libre para escoger.

Antes de la actividad:

Se inicia la actividad cuando ya está un grupo conformado y se van incluyendo los niños que van llegando. Luego y para ir entrando con energía se invitan a los niños a desarrollar algunos ejercicios sencillos de calentamiento y disposición para la actividad, como levantar los brazos, mover las piernas en forma de marcha y siempre y cuando el lugar lo permita los niños se toman de la cintura y caminan en círculo simulando un tren y cantando:

“ya llego el tren,

Vamos a leer

Sube tú también,

Yo te quiero ver”

Aprovechando esa actividad se explica a los niños la mecánica de la siguiente ronda, en donde se pone en juego la capacidad creativa y el ingenio de los niños utilizando sus manos.

Corre el anillo:

Los niños se sientan con las palmas juntas. Un niño lleva entre ambas manos un anillo que va pasando entre los que están sentados. De pronto, se lo entrega a uno mientras va cantando:

“Corre el anillo/por un portillo

Pasó un chiquillo/comiendo huesillos

a todos les dio/menos a mi

e-cha-pren-da. seño-rita caba-llero

Quién lo tiene 1,2, 3.”.

Al que le corresponde contestar, si adivina quién lo tiene le tocará correr el anillo, en caso de no adivinar debe entregar una prenda que será recuperada mediante pruebas que serán realizadas frente a los otros niños.



Segundo libro

Ficha bibliográfica

Kasza keiko. (1998). Choco encuentra una mamá. Colombia: editorial norma S.A.

Argumento: Es una historia en la que se ven reflejados valores como el amor, el respeto por el otro, la solidaridad y la importancia de no dejarnos impactar por las apariencias.

“Choco está buscando desesperadamente una mamá, y aunque la busca aquí y allá, parece imposible encontrarla. Solamente cuando ya ha perdido todas las esperanzas, una nueva candidata aparece, y lo hace feliz. “

Antes de la actividad:

Se inicia la actividad cuando ya está un grupo conformado sin excluir los niños que van llegando. Luego y para ir entrando con energía se invita a los niños a desarrollar algunos ejercicios sencillos de calentamiento y disposición para la actividad, como levantar los brazos, mover las piernas simulando marcha ubicados en sus puestos y se les solicita que repitan los siguientes versos acompañados de palmas.

“Quiero leer, quiero aprender

Los libros y cuentos, mis amigos son”

Se repite el ejercicio, indicando que se debe hacer iniciando con voz baja y se va elevando hasta decirlo muy duro, al final se aplaude varias veces.

En ese momento ya está conformado en su totalidad el grupo y se invita a desarrollar la siguiente ronda:

El Sapo

Los niños continúan en círculo y mientras cantan van dando saltos como los del sapo. Este juego permite que los niños intervengan con improvisaciones que puedan rimar con lo que se está desarrollando. Repiten entonces:

“Había un sapo, navegando en el río

La camisa verde, tiritando del frío,

La señora sapa fue la que me contó:

Que venga el sapo y que venga ya

Que ese es gusto que a mi me da

Peinar el sapo por la mitad.

La sapa se fue a pasear

Y el sapo la fue a buscar,

Y la sapa le decía: corroscoscós, corroscoscós

Durante la actividad:

Se da lectura al cuento y si esta digitalizado, se proyectan las imágenes de los dibujos del mismo para que los niños observen mientras se les lee.

Después de la actividad:

Se entrega el cuento a los niños para que lo puedan observar de cerca y se van elaborando preguntas como:

Quien creen que era la mamá de Choco?

Por qué Choco no estaba con su mama?

Puede suceder algo parecido con un niño?

Que se debe hacer en caso de que un niño se extravié del lado de sus padres?

Que se debe evitar para extraviarse de los padres?

Conocemos algún caso parecido al de Choco pero con niños?

Después de responder estas sencillas preguntas, se entrega a los niños unas hojas en las que hay varios animales, entre ellos, domésticos, salvajes, reptiles entre otros y se les invita a colorear libremente los animales que ellos deseen. Ej. Perro, gato, pollito,



En otra hoja se entrega el dibujo de Chocó para que lo coloreen y lo lleven a casa

Tercer libro

Esta actividad tiene por objetivo aprovechar especialmente la temática que se maneja en el mes de los niños, que es precisamente alusivo a cuentos e historias de Halloween. Es una historia de la colección 100 Barcos de Vapor. El libro contiene 64 páginas pero por cuestión de tiempo se lee un buen resumen y se invita a los niños a visitar la biblioteca y leer allí, tan pronto puedan

Ficha bibliográfica

Mateos, Pilar La bruja Mon. Ilustrado por Viví Escrivá

Colección El Barco de Vapor, serie Blanca. Madrid: Ediciones SM,

2004, 64 pp. Argumento: Esta obra se compone de 4 cuentos, en todos está presente la Bruja Mon, que es traviesa, pero todas sus maldades se vuelven contra ella. Esta lectura da un mensaje al lector de hacer el bien y ayudar a los demás. De igual manera muestra que la protagonista tiene sentimientos nobles y a pesar de todo es servicial.

Antes de la actividad:

Se inicia dando la bienvenida a los participantes e invitándolos a ocupar los puestos dispuestos para ellos.

Se invita a realizar el siguiente juego:

El puente está quebrado:

Se escogen dos niños (pueden ser los más grandecitos), se colocan a un lado. Allí se ponen de acuerdo para escoger bien sea un color, una fruta, un deporte, etc., que sea diferente. Luego se toman de las manos y forman una especie de puente con los brazos. El resto de integrantes forman en una fila y uno a uno pasan por debajo del puente e inicia el canto:

El puente está quebrado

Con que lo curaremos

Con cáscaras de huevo

Burritos al potrero

Que pase el rey que ha de pasar

Que alguno de sus hijos se ha de quedar.

En esta última parte de la canción el jugador que esté pasando en ese momento queda atrapado en los brazos de quienes forman el puente y tendrá que elegir en secreto el color, fruta, deporte, animal u otro, que los jugadores hayan escogido y una vez se elija pasa a la fila de dicho jugador. Esta misma elección la harán todos los jugadores, de manera que al final todo el grupo se haya distribuido a un lado y otro. El juego termina cuando cada grupo hala con fuerza y desarticula al otro grupo.

Posteriormente y luego de esta actividad se solicita a los niños que repitan los siguientes versos acompañados de palmas.

“Quiero leer, quiero aprender

Los libros y cuentos, mis amigos son”

Este verso se acompaña con las palmas, se inicia con voz fuerte y se va disminuyendo el sonido.

De esta manera ya los integrantes del grupo están dispuestos para iniciar la actividad lectora.

Objetivo: Desarrollar la imaginación y la creatividad.

Durante la actividad:

Se da lectura al cuento y se proyectan algunas figuras alusivas a la historia...

Después de la actividad:

Se desarrollan las siguientes preguntas:

- Como les pareció la historia
- Cuál es el personaje que más les llamó la atención
- Creen que hubo motivos para que la niña fuera convertida en rana?
- La bruja en sus tiempos libres hacía travesuras, qué hacen los niños cuando están con tiempo libre?
- Si tuvieran un momento de poder cambiar algo, que cambiarían?
- Colorea los personajes del cuento que entregan las talleristas
- Se entrega un antifaz en cartulina para que los niños lo colorean y lo decoren a su gusto para que lo utilicen en la noche de los niños

Cuarta actividad: capacidad interpretativa

Con esta actividad tiene como fin analizar la capacidad interpretativa de los niños de este rango de edad, según el concepto de su entorno, que se complementa con el nivel escolar en que se encuentran. Se hacen preguntas sencillas de fácil interpretación.

Nombre de la actividad: **Lectura interpretativa (noticias)**

Nombre: **Noticia “la importancia en la nutrición de los niños de 0 a 5 años”**

Periódico El Tiempo

Antes de la actividad

Se invita a los niños a conformar un círculo tomados de la mano, para iniciar la ronda “Los pollos de mi cazuela” ,

Primera estrofa.

Los pollos de mi cazuela,

No sirven para comer,

Sino para las viuditas

Que los saben componer.

Se les echa agua y cebolla

Y hojitas de laurel,

Se sacan de la cazuela

Cuando se van a comer.

En la segunda estrofa se colocan uno frente al otro y se mecen colocando las manos en la cintura.

Componete niña componete,

Que ahí viene tu marinero,

Con ese bonito traje que parece un carnicero

En la tercera estrofa se toman por parejas y saltan y se mecen de nuevo.

Anoche yo te vi,

Bailando el chiquichá

Con la mano en la cintura,

Para sacarte a bailar,

Chiqui, chiqui, chiqui, chiqui

Chiqui, chiqui, chiquichá

Durante la actividad

Se da inicio a la lectura de la noticia que es clara y sencilla especialmente de interés para los niños porque durante la lectura, se refiere a la importancia de qlos niños deben tener una sana y buena alimentación.

Después de la actividad

Se hacen preguntas a los niños para que ellos uno a uno, en orden, exprese lo que piensa, lo cual se va consignado en un papelógrafo, por ejemplo:

- Para ustedes que es alimento?
- Cuáles son los alimento que más les gusta?
- Quien prepara los alimentos en casa o en el jardín o escuela?
- Porque deben consumir alimentos sanos como frutas y verduras y cuales son de su preferencia?
- Coloreen los dibujos de los alimentos que deseen a su gusto, pueden ser frutas, verduras, lácteos, etc. Para que los lleven a casa.



Quinta Actividad

Nombre de la actividad: **Navidad en el bosque**

Autor: Helena López

Editorial: Casares Pertusa (España)

Argumento: Narra una historia de navidad en el bosque en donde intervienen muchos animales, y el objetivo principal es que se lleve a cabo esa actividad en torno a la armonía, convivencia, amistad y diversión

Antes de la Actividad:

Se hace una ronda del Jugamos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

Me estoy poniendo los pantalones

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

Me estoy poniendo el chaleco

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

Me estoy poniendo el saco

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

Me estoy poniendo el sombrero

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

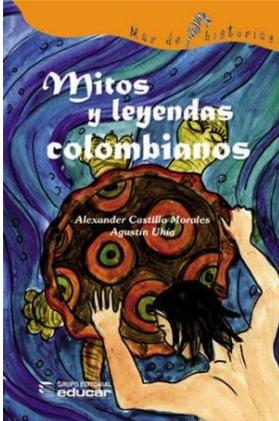
¡Ya salgo para comerlas a todas!

¡Gritos!

Durante la actividad: Se lee un resumen del libro porque consta de varias páginas, y se deja en los niños la idea de la importancia de desarrollar y disfrutar de estas fechas navideñas en armonía y solidaridad con familiares, amigos y vecinos

Después de la Actividad:

Se entregan figuras navideñas a los niños para que las decoren a su gusto, al final se les da un retoque con escarcha y se las llevan para sus casas.



Actividades Promoción lectora para niños entre 9 y 12 años

Primera actividad

Nombre de la actividad: **Mitos y Leyendas**

Nombre libro: **Leyendas populares de Colombia**

Autor: Javier Ocampo López

Editorial: Plaza y Janes

En Colombia hay mitos y leyendas característicos de algunas regiones, ya sean selváticas, llaneras, montañosas o de la riberas de los ríos. En la misma forma encontramos unidad en algunos mitos y leyendas que son generalizados en Colombia y en América Latina, como por ejemplo la Llorona, las Brujas, los Duendes y los Espantos.

Antes de la actividad

Lo primero que se hace es presentarse y decir de dónde viene preguntar si conocen la biblioteca y si han estado allí, luego se les invita a que disfruten de los servicios de esta, luego se ubica el lector un poco mas alto que los niños y se les enseña el libro seleccionado para ese taller, para que ellos puedan ver la caratula del libro y las ilustraciones. También se les explica que vamos hacer en seguida un juego de palmas que se llama “Juancho Pepe”

Se juega por parejas, enfrentado y cada jugador coloca la mano derecha mirando al cielo y por debajo de la izquierda de su compañero y la mano izquierda mirando al suelo, sobre la derecha de su compañero.

Juego:

Todos en la posición de antes, comienzan a cantar la canción. Los pasos son:

- * Primero chocan las manos con las del compañero en la misma posición de partida.
- * Después giran las manos y las vuelven a chocar por las palmas con el compañero.
- * Un golpe con las palmas de las manos al frente con las del compañero.
- * Dos palmadas cada jugador, al mismo tiempo que uno de ellos se agacha; luego, en el siguiente verso se agacha el otro jugador de la pareja; al llegar al tercer verso se agachan los dos.

JUANCHO PEPE

El cacique Juancho pepe, pe,

Fue a matar a su mujer.jer.jer

Porque no le dio dinero, ro,

Para irse irse

En el tren, tren,tren

En el tren iba una vieja, a

Que llevaba un loro verde, de

El lorito iba diciendo, do:

Viva España, Maracaibo

Y yo también, bien, bien

Al subir a una montaña,ña,

Me encontré con un enano,no

Me pego con su banano, no

Al bajar una montaña,ña

Me encotre con una vieja,ja

Porque no le dio la oreja,ja

Me pego con su molleja,

Durante la actividad

Pasamos a leer la leyenda preguntándoles que opinan y si ellos piensan que estas leyendas son reales o si habían escuchado de alguna, que les parecen

este tipo de personajes que las leyendas nos cuentan; y si le ponemos un final diferente como se lo imaginan.

Después de la actividad

Terminando de leer se les propone hacer una historieta con la leyenda que acabamos de leer.

Así ellos pueden crear su propia historieta de acuerdo a una leyenda que se les leyó y aprenderán la estructura de la historieta se les explica que esta formada por viñetas y se les da una frase como por ejemplo “se escucha a lo lejos el llanto de una mujer” y se les pide que sigan con lo que se puedan imaginar y así ir construyendo la historieta, también se muestra una imagen de la leyenda para que ellos se lleven una idea de cómo el autor se imaginaba la leyenda y así ellos también creen sus propias imágenes para sus historietas.

Segunda actividad:

Nombre de la actividad: **Crear Adivinanzas**

Nombre del libro: **El Libro de las Adivinanzas y Acertijos**

Autor: Marcos de la Serna

Editorial: Robinbook

Antes de la actividad

Se escogen libros de adivinanzas y se empieza con un juego “El teléfono escacharrao”

Juego que se jugaba en el patio del colegio y en la calle.

Consiste en que todos los participantes hacen una fila o un círculo donde el primer participante piensa el nombre de una cosa, un objeto, un lugar, etc. Y lo dice a su compañero de la derecha rápido y al oído. El mensaje pasa al segundo, luego al tercero, del tercero al cuarto y así sucesivamente hasta

llegar al último integrante del grupo, incluido el tallerista. El último integrante debe decir en voz alta lo que le dijo su compañero al oído y debe confirmar con el primero de la fila o el círculo si es eso lo que inició a decir. Normalmente la información es cambiada y tergiversada por lo que ocasiona la risa de todos los integrantes porque en ese momento cada uno comenta lo que entendió de su compañero. Este ejercicio se presta para recomendar que antes de comentar algo es necesario asegurarnos en haber entendido bien el mensaje, lo cual es ya comprendido por los niños de estas edades.

Durante la actividad

Se ubican los niños de tal manera que todos vean y escuchen bien y se empieza a leer el libro "Escondidos" Adivinanzas, selección de Ruth Kaufman, se leen algunas adivinanzas y esperamos quien da la respuesta correcta en un tiempo límite que damos; el primero en adivinar ganara un punto.

Después de la actividad

Se juega con ellos a crear sus propias adivinanzas, guiándolos que escogiendo él un objeto el que queramos adivinar y mirando todas las características de las cuales se pueda hacer claridad en la adivinanza, mirar que palabras hacen mayor claridad al objeto y formulando la adivinanza con el menor número de palabras y formar el verso con toda propiedad.

Ejemplo:

"Me llevan para la lluvia,

Me usan de techito,

Me cuelgan cuando hay solecito."

(El paraguas)

Tercera actividad

Nombre de la actividad: **juego de palabras**

Nombre del libro: **Cuentos clásicos III**

Autor: Emilio López.

Editorial:

Antes de la actividad

Se escoge el libro para leerles y se les hace la el juego de “Tingo tingo tango” para relajarlos y empezar con nuestra actividad.

Durante la actividad

Se empieza con la lectura del libro “Cuentos Clásicos” se escoge el cuento “Los Músicos de Bremen” y se va leyendo y preguntándoles que opinan sobre lo que les va pasando a estos animales y si esto se les parece en algo a la realidad, también preguntarles si el final que piensan es el que está en el libro, y recalcarles el valor de la amistad y la unión.

Después de la actividad

Se propone un juego de palabras que consiste en escoger una palabra puede ser de la lectura que hicimos o la que queramos y empezar a descomponerla ya sea por sílabas o letras, y de hay formar mas palabras hasta ver cuantas nos salen y al que mas pueda hacer la mayor cantidad de palabras.

Como por ejemplo hacer rimas con las palabras:

PALABRAS QUE RIMAN EN ...ILLO como:

Altillo
Amarillo
Anillo

CAJA DE LAS PALABRAS QUE RIMAN EN ...ESA como:

Alcaldesa
Archiduquesa
Atraviesa

Cuarta actividad

Nombre de la actividad: **Lectura interpretativa**

Nombre del libro: **Aserrín aserrán**

Autor: José Asunción Silva

Editorial: Panamericana

Antes de la actividad

Se hace la ronda de Aserrín Aserrán con los niños dando preámbulo a leer el poema de José Asunción Silva.

Durante la actividad

Se lee el poema “Aserrín Aserrán” de José Asunción Silva haciendo la entonación para que ellos diferencien de cómo la cantan.

Después de la actividad

Se les invita hacer nuevamente la ronda y a que nos declamen la poesía, también a que ellos mismos hagan sus propias poesías, explicándoles la estructura la cual es en verso, se les dice palabras que rimen dos a dos en cualquier orden. Ejemplo: papel, rosa, mariposa, pincel. Luego realizamos un juego-concurso por grupos para ver quién inventa más estrofas que terminen dichas en tales palabras; y así ir construyendo nuestro poema.

Quinta Actividad

Nombre del libro: El pirata garrapata

Nombre autor: Juan Muñoz Martín

Editorial: Barco de Vapor

Antes de la actividad:

Cacería de colas: 4 grupos ubicados uno en c/vértice de un cuadrado (mínimo 10 x 10m) cada integrante posee una “cola” de color correspondiente a su equipo. A la señal deben correr a quitar las colas del equipo contrario en sentido a las agujas del reloj. Cada cola robada 1 punto al equipo.

Durante la actividad

Se empieza por mostrarle el libro y decirles el título y el autor, se empieza a leer el libro haciendo énfasis en los personajes y variando el tono de voz en cada uno de ellos, ya que se trata de un fantasma y unos niños en el castillo, durante la lectura se les va preguntando si conocen un castillo de verdad y que piensan de los fantasmas; si creen que existen o no.

Se sigue la lectura del libro haciendo preguntas y diciéndoles que final les parecería mejor para el cuento.

Después de la actividad



Se les invita a que nos digan que les pareció el cuento y se les hacen una serie de preguntas tales como:

¿les gustaría conocer un castillo de verdad?

¿Qué traje elegirías si tuvieras que actuar como un fantasma?

Sexta Actividad

Nombre del libro: El estofado del lobo

Nombre autor: Keiko Kasza

Editorial: Norma colección Buenas noches

Antes de la actividad:

Se hace una ronda del Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

me estoy poniendo los pantalones

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

Me estoy poniendo el chaleco

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

Me estoy poniendo el saco

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

Me estoy poniendo el sombrero

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

¡Ya salgo para comerlas a todas!

¡Gritos!

Durante la actividad

Se va leyendo el cuento y un niño hace la voz de lobo y dice lo que esta en el texto que corresponde al lobo, se les pregunta que les parece lo que hace el lobo para engordar la gallina; y que les parece lo que sucedió después cuando se dio cuenta que hacia la gallina con toda la comida.

Después de la actividad

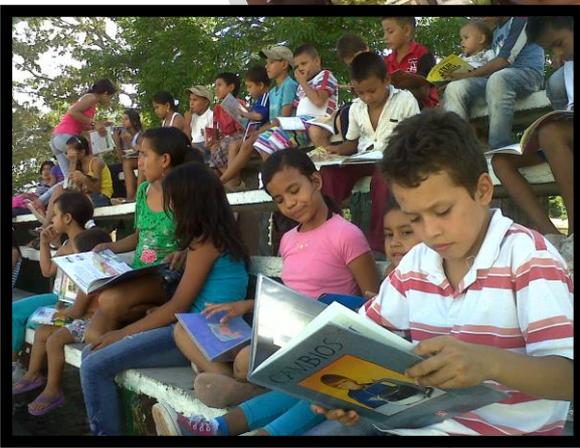
Se les pide que decoraran algunas cosas para navidad y unas imágenes de lobo y pollitos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR

FECHA	RESGUARDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	HORA
23- Marzo - 2013	CASTILLA ANGOSTURA	LECTURA, JUEGOS Y RONDAS INFANTILES	SALON COMUNAL-SITIO APROPIADO (parque principal)	8:00 A.M a 12M y 2 P.M a 5 P.M
26-Marzo- 2013	CHENCHE AMAYARCO	LECTURA, JUEGOS Y RONDAS INFANTILES	SALON COMUNAL-SITIO APROPIADO (parque principal)	8:00 A.M a 12M y 2 P.M a 5 P.M
27-Marzo- 2013	CHENCHE BUENOS AIRES INDEPENDIENTE	LECTURA, JUEGOS Y RONDAS INFANTILES	SALON COMUNAL-SITIO APROPIADO (parque principal)	8:00 A.M a 12M y 2 P.M a 5 P.M
06-Abril- 2013	CHENCHE BUENOS AIRES TRADICIONAL	LECTURA, JUEGOS Y RONDAS INFANTILES	SALON COMUNAL-SITIO APROPIADO (parque principal)	8:00 A.M a 12M y 2 P.M a 5 P.M
7-Abril- 2013	CHENCHE SOCORRO LOS GUAYABOS	LECTURA, JUEGOS Y RONDAS INFANTILES	SALON COMUNAL-SITIO APROPIADO (parque principal)	8:00 A.M a 12M y 2 P.M a 5 P.M
13-Abril- 2013	GUAGUARCO	LECTURA, JUEGOS Y RONDAS INFANTILES	SALON COMUNAL-SITIO APROPIADO (parque principal)	8:00 A.M a 12M y 2 P.M a 5 P.M
19-Abril - 2013	HILARQUITO	LECTURA, JUEGOS Y RONDAS INFANTILES	SALON COMUNAL-SITIO APROPIADO (parque principal)	8:00 A.M a 12M y 2 P.M a 5 P.M
20-abril - 2013	LOMAS DE ILARCO	LECTURA, JUEGOS Y RONDAS INFANTILES	SALON COMUNAL-SITIO APROPIADO (parque principal)	8:00 A.M a 12M y 2 P.M a 5 P.M

27-Abril-2013	MEDIA LUNA	LECTURA, JUEGOS Y RONDAS NFANTILES	SALON COMUNAL-SITIO APROPIADO (parque principal)	8:00 A.M a 12M y 2 P.M a 5 P.M
---------------	------------	------------------------------------	--	--------------------------------

Evidencias fotográficas:



Origen de la experiencia

Leer es la llave de la puerta principal de conocimiento, la práctica de la lectura no sólo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, además hace gozar entretiene y distrae. Los beneficios de la lectura son incalculables y para toda la vida, además lleva al niño a querer leer, a buscar saber, a adentrarse en el mundo del arte, del dibujo y de la imagen a través de las ilustraciones. Aumenta su habilidad de escuchar, desarrolla su sentido crítico, aumenta la variedad de experiencias, y crea alternativas de diversión y placer para él. Un interrogante se plantea para enfocar el objetivo de este trabajo: ¿Cuál ha sido el impacto que han tenido el Taller de Lectura Itinerante a los niños de los diferentes cabildos indígenas del municipio de Coyaima?. Preocupado por el bajo índice de lectura observado por parte de los niños y niñas de los diferentes cabildos indígenas del municipio de Coyaima “el programa de animación a la Lectura itinerante” decidí ponerlo en práctica durante mi pasantía con los niños y niñas de los diferentes cabildos con el fin de motivar con este tipo de actividades que se han visto con buenos ojos en otros departamentos además de dejar huella y se puedan seguir realizando con más frecuencia. Con el programa me propuse: promover el desarrollo del hábito de la lectura y observar las posibles modificaciones de hábitos lectores que pudieran ocurrir con los niños y niñas de esta región con la aplicación del programa. Además de lo anterior hay que tener en cuenta que la educación es un derecho humano que opera como un derecho “llave”, ya que abre el conocimiento de otros derechos.

Desarrollo de la experiencia

Teniendo en cuenta el contexto y el medio en el que se desenvuelve la comunidad, se hace necesario generar espacios de esta índole, siendo conscientes de la realidad en la que se encuentra inmersa la población que asiste. Una realidad en donde las posibilidades de acceso están limitadas, no por iniciativa de sus protagonistas, sino como resultante de un proceso de marginación, y exclusión social, que cada vez avanza desmesuradamente y atenta contra sus derechos; en este caso el de los niños; frente a esta situación de privación es necesario “devolverle la voz a los niños”, darles un lugar de ciudadanía y fomentar la autocrítica. Y junto con esto la educación es uno de los caminos más adecuados. Sin embargo con un trabajo conjunto en donde se pueda “educar” y “ser educado” desde otro lugar, en dónde reine el compañerismo y la trasmisión de valores. Se consideró que este taller fuera tomado como un espacio de socialización, de respeto e interacción, sabiendo que es posible por medio de este generar un lugar propicio para el desarrollo de actividades, entre ellas sin lugar a dudas que se fomente la lectura. Permitiéndoles a los niños descubrir ese maravilloso mundo, desde el compartir con el otro.

Planteados los objetivos los niños y niñas, se planeó cuatro horas a la semana para poner en práctica las actividades con la posibilidad de que cada niño/a suministrara material de su interés que hallase en su hogar, inclusive mantas para el piso, almohadón, etc., para con ello hacer de la actividad aún más amena, para agregar más recursos a la actividad, la población cuenta con una biblioteca que cuenta con una interesante colección bibliográfica donada por el ministerio de cultura donde se encuentra lectura narrativa, poesía y divulgación; además de revistas y periódicos.

Las primeras sesiones fueron por no decirlo un poco caóticas, ya que se presentaba un poco de rechazo por que hubo niños a los que no le gustaba leer, por momentos se sintieron en un "callejón sin salida" debido a que debían participar, es probable que a estos niños hayan asociado la lectura con emociones desagradables (se cansan, les corrigen continuamente, se sintieron incompetente, etc.). Durante los talleres se enfatizó de que ahora era lo contrario: asociar la lectura con emociones agradables: no fue una obligación, se les reconoció cada pequeño avance, no se les corrigió, lo importante fue que comprendieran lo que leían y se les leía, etc.. Al transcurrir de las sesiones se fueron integrando a las actividades por ser una novedad nueva para ellos. Hubo momentos en que se encontraron sorprendidos, debido a que podían ubicarse en cualquier sitio como sentados en el piso, en una escalera, en el

parque, lo importante de ello era que podían leer lo que les llamaba más la atención desde la revista, el periódico y no necesariamente un libro. También les sorprendía observar que el tallerista compartiera con ellos sus lecturas y el interés que mostraba por la información que encontraba, además de compartirla con cada uno de ellos. Poco a poco la calma dio paso a lo cotidiano y la lectura se convirtió en algo habitual, ganando entre los niños un espacio de verdadero interés, algo que al comienzo de las actividades no fue tal.

Los avances se hicieron presentes al transcurrir de cada actividad, En cada encuentro se trabajó mediante la articulación de lectura determinadas con actividades lúdicas. A partir de esto los niños lograron abstraer de la lectura concreta, y plasmar sus ideas y comprensión de los textos de una manera creativa y libre. Se enfatizó también en el trabajo grupal para lograr la integración y el compañerismo entre los participantes de los talleres. En los momentos concretos de la lectura se trabajó de diferentes maneras: lectura individual, lectura grupal y lectura general, además de datos bibliográficos y el género literario esto con el fin de que los niños le den la importancia de tener conocimiento. Durante el taller se desarrollaron espacios de interacción con los niños, reforzando o reiniciando su hábito de lectura e incentivándolos a que compartan la lectura con sus padres y hermanos, reforzando el vínculo familiar la comunicación entre ellos. También de manera esporádicas se realizaron actividades de reflexión e interpretación de textos para que los niños aprendieran a entrever entre las páginas y la redacción lo que el autor quiere transmitir, y conjuntamente que puedan “mirarse a sí mismos”, ejercitar su capacidad de introspección y a la vez obtener diferentes miradas para interpretar sus realidades. Con esto también se pretende ejercitar la abstracción de los niños y entre todos intercambiar vivencias y opiniones. Contrario a los que se les había transmitido al inicio del taller a los niños/a era que no se iban a realizar comentarios a las lecturas, fue sorprendente en ellos que hablaban sobre lo que habían leído y escuchado e, incluso, se producían discusiones entre ellos. Una de las cosas que más positivas y de relevancia fue el intercambio de libros porque entre ellos se hacían además se animaban a recomendar los libros que les habían resultado interesantes y criticaban los que les habían parecido aburridos o poco atractivos. No obstante el mayor intercambio fue el de revistas sobre todo las de temas de la naturaleza, deportes y Nuevas Tecnologías.

Evaluación y conclusión

Una razón para la realización del taller fue de fomentar la lectura, al cumplir con los objetivos propuestos, aspirando a que los integrantes puedan reproducir en su entorno en el que se desenvuelven, lo que hayan aprendido y lo más importante que hayan fomentado el hábito por la lectura. Por lo anterior se puede entrever la característica dual de la lectura, dónde la misma se puede tomar como medio y como fin. Se habla de medio porque se piensa que permite el desarrollo social, intelectual y mental del sujeto, al mismo tiempo que abre las puertas a diversos conocimientos como la historia y el arte. Puertas que permiten desarrollar la imaginación y la creatividad, herramientas que son indispensables para generar una visión crítica del mundo y de sí mismos. Y se refiere a su carácter de fin porque se considera que la lectura es en sí misma satisfactoria y se presenta como una alternativa válida frente a las formas de recreación inmediatas y sin trasfondo.

Finalmente el programa de animación a la lectura itinerante es un espacio como alternativa adecuada y transformadora de realidades, y en el ámbito educativo es una herramienta transformadora en los procesos de formación. Abordándolo desde una perspectiva diferente, en dónde prevalezca la empatía, el compañerismo, la transmisión de vivencias, la opinión, y sobre todo a descubrir el placer de leer. Considerándose lo anterior como el pilar necesario para un cambio entre los niños/a de los diferentes cabildos indígenas de Coyaima . Cabe resaltar que es un programa de muy sencilla aplicación, fácil de integrar en el currículo y que no requiere gastos extraordinarios. Por lo tanto la evaluación no puede ser más positiva.



Coyaíma 22 de mayo de 2013

CERTIFICADO DE PASANTIAS

Certificamos que:

El Señor **LORENZO PEÑA RAMOS**, estudiante de ciencia de la información y la documentación bibliotecología y archivística de la universidad del Quindío, cumplió con todos los requisitos y obligaciones de las Pasantías en nuestro municipio, bajo la supervisión del secretario de cultura, recreación y deportes, durante el tiempo que permaneció con su pasantía, desde el 23 de Marzo del 2013 hasta el 27 de Abril, acumulado un total de 60 horas de prácticas.

El señor Lorenzo Peña Ramos durante el período que realizo el taller de animación a la lectura itinerante dirigido a 150 niños y niñas de los diferentes cabildos indígenas del municipio desarrollando con eficiencia, puntualidad y responsabilidad sus conocimientos como animador de lectura. Se expide el presente Certificado, para los fines que el interesado lo considere conveniente.

Atentamente.

Rolando Rodríguez Pedraza.

Secretario de cultura, recreación y deportes.

BIBLIOGRAFIA

- 1. COMPES 203**
- 2. PLAN NACIONAL DE LECTURA Y BIBLIOTECAS**
- 3. 101 CUENTOS E HISTORIETAS**
- 4. ARTICULOS DE PERIODICOS Y REVISTAS SOBRE ANIMACION A LA LECTURA**
- 5. MATERIAL SUMINISTRADO POR LA DOCNETE AMPARO BETANCOUR GOMEZ**