

**PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DIRIGIDO A 207 NIÑOS (DE 3 A
8 AÑOS) DEL COLEGIO JOSÉ MAX LEÓN EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ**

ROSA CECILIA RODRIGUEZ CAMACHO
Código 51.989.409

ARMENIA
UNIVERSIDAD DEL QUINDIO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE CIENCIAS DE LA INFORMACION Y LA DOCUMENTACION
BIBLIOTECOLOGIA Y ARCHIVISTICA
2011

**PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DIRIGIDO A 207 NIÑOS (DE 3 A
8 AÑOS) DEL COLEGIO JOSÉ MAX LEÓN EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ**

ROSA CECILIA RODRIGUEZ CAMACHO
Código 51.989.409

Trabajo de grado
Presentado como requisito parcial para optar el título de Profesional en
Ciencias de la Información, Bibliotecología, y Archivística

AMPARO BETANCOURT GÓMEZ
Asesora

ARMENIA
UNIVERSIDAD DEL QUINDIO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE CIENCIAS DE LA INFORMACION Y LA DOCUMENTACION
BIBLIOTECOLOGIA Y ARCHIVISTICA
2011

INTRODUCCIÓN

Cuando empecé a pensar en mi Trabajo de Grado, lo primero que se me ocurrió fue la animación a la lectura dirigida a los primeros lectores, el diseño de actividades que le permitieran a los niños entrar en el mundo mágico de la fantasía, del goce, del deleite de una buena historia; actividades que me concedieran la oportunidad de divertir, enseñar, orientar, pero sobre todo sorprender y hacer disfrutar del gusto hacia la lectura.

Es así como la presente pasantía está pensada para trabajar con niños de 3 a 8 años de edad, con un esquema sencillo pero amigable y de gran utilidad para los maestros y la bibliotecóloga.

El diseño de estas actividades pretende ser una ayuda indispensable para el soporte educativo de los valores, contemplados en el horizonte institucional del Colegio José Max León (Honestidad, Responsabilidad, Respeto y Autonomía).

Finalmente, vale la pena resaltar el apoyo de las directivas de la institución para el desarrollo de esta actividad.

1. JUSTIFICACIÓN

La importancia del proceso lector y el placer por la misma, es del interés de muchas organizaciones internacionales, tal como aparece enmarcado en el Manifiesto de la Unesco / IFLA sobre la Biblioteca Escolar *“inculcar y fomentar en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida”*

Así mismo El Ministerio de Cultura de Colombia, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014, ha trazado dentro de sus objetivos estratégicos el impulsar la lectura y la escritura y facilitar el acceso a la información y el conocimiento como elementos democráticos que promueven la formación de ciudadanos con espíritu crítico.

Tomando como referente lo anterior, no podemos desconocer que la animación a la lectura engloba la planificación de un conjunto de acciones tendientes a favorecer el acercamiento de los niños y las niñas a los libros y asegurar su progreso lector, y que es responsabilidad de las instituciones educativas y culturales propender por el desarrollo de las mismas.

2. OBJETIVOS

GENERAL:

- ❖ Promover en los niños de 3 a 8 años de edad del Colegio José Max León, la apropiación y ejercicio de los valores institucionales de: Honestidad, Responsabilidad, Respeto y Autonomía, mediante las actividades de animación a la lectura.

ESPECÍFICOS:

- ❖ Promover el gusto por la lectura
- ❖ Familiarizar a los niños y las niñas con la exploración y cuidado de los libros
- ❖ Institucionalizar las actividades de animación a la lectura para los grados de Pre-Jardín, Pre-kínder, Kínder, Transición, Primero y Segundo.
- ❖ Familiarizar a los niños con las rutinas de entrada, salida y comportamiento en la biblioteca.

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1 RESEÑA HISTÓRICA COLEGIO JOSÉ MAX LEÓN

Los inicios de la Responsabilidad Crítica

José Max León fundó su **colegio** en el año de 1954 con un estilo propio que nació como ejemplo de innovación en la **educación colombiana**.

Eran épocas más difíciles en América Latina. Desde el poder político se imponían **modelos educativos** diseñados para aprender a obedecer; ir a un colegio era entonces un privilegio de pocos, niños y niñas eran preparados para habitar universos paralelos, buena **educación**, se creía, era ser capaz de repetir fórmulas, de asegurar que el estado de las cosas iba a perdurar una vez se estuviera al mando. Ya en el discurso ante el primer grupo de bachilleres, **José Max León** planteaba un distanciamiento de los valores que defendía el totalitarismo: "la **pedagogía** -decía- no es sierva de la política ni del Estado, como la conciben regímenes y doctrinas que convierten la **educación** en un acto de apoderamiento de la niñez y la juventud colombianas". Corría el año de 1957. Los contextos cambian, las estructuras del gobierno evolucionan, las sociedades prosperan o desaparecen; pero la labor de los educadores se mantiene intacta. El fundador de nuestro colegio cimentó bases sólidas para que nuevas generaciones abrazaran principios de libertad, responsabilidad y sentido social. No sólo somos un colegio, nos encargamos de prolongar, año tras año, una ética que defiende la libertad como la expresión más alta de la **Responsabilidad Crítica** y la idea de que la **educación** es la única vía segura hacia el progreso de un país.

Nuestra historia

Fue fundado en la capital de Colombia, Bogotá, por el maestro José Max León en el año de 1954. La primera generación de 17 egresados data del año 1957.

Para la época, la educación en Bogotá estaba mayoritariamente regida por esquemas de formación católicos. La presencia del Colegio José Max León implicó una nueva directriz en la formación de estudiantes, generando memorables malestares entre la comunidad conservadora y una alternativa para quienes deseaban otras alternativas de educación.

En los primeros años el Colegio estuvo dividido en dos sedes: un internado masculino ubicado en la calle 74 con carrera 13. En inmediaciones de la calle 45 funcionaba la sede del bachillerato. Paulatinamente el colegio abrió cupos para estudiantes de sexo femenino. Alrededor del año 1965 Don José Max decidió abolir el internado y abrir dos sedes: una urbana para bachillerato y una campestre para primaria.

En 1970, el Colegio recibió del Presidente Carlos Lleras Restrepo la Condecoración Nuevos Libertadores en única categoría.

Al morir su fundador y primer Rector en 1981, sus hijas asumieron su rol y decidieron continuar con la labor educativa, esta vez desde una sola sede.

Debido a la descomposición social del sector de Chapinero y la ampliación de la Zona Rosa de Bogotá, el Colegio decidió buscar un ambiente más propicio para la labor educativa. Se trasladó definitivamente al municipio de Cota en junio de 1991.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia otorgó el galardón de P.E.I. SOBRESALIENTE a esta institución, mediante resolución número 2555, del 27 de Julio de 1998.

4. MARCO TEÓRICO

A continuación se retoman a nivel de la primera infancia, los temas de educación, lectura, escritura y literatura, finalizando con animación a la lectura; ítems que sirven de pilar para la ejecución de la presente pasantía.

4.1. EDUCACIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA

Mary Eming Young, especialista en desarrollo infantil del Banco Mundial, afirma que “La temprana infancia, definida como el período que va desde el nacimiento hasta los seis años –y en particular, el intervalo de los cero a tres años– brinda oportunidades únicas para cambiar el curso del desarrollo de los niños”.¹

Otros autores por su parte manifiestan que la infancia no esta definida por la edad, ni por la correspondencia entre la edad y determinadas estructuras mentales, más bien que es un modo de relación con el mundo, y a su vez este modo de relación está articulado por el concepto de experiencia. Por consiguiente lo que se diga del peque, sólo puede manifestarse desde lo que se pueda observar en sus interacciones con el mundo.

¹ Mary Eming Young. *Aprendizaje temprano, futuras ganancias*. En: “Primera infancia y desarrollo: el desafío de la década”. ICBF, Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. Departamento Administrativo de Bienestar Social, DABS; Save the Children, Reino Unido UNICEF, Centro Internacional de Educación y Desarrollo, CINDE. Bogotá, 2003

Aunque difieren en el concepto de primera infancia, lo que si es claro, es que, cuando se habla de lectura y escritura en los más pequeños los expertos en el tema como lo afirma Yolanda Reyes “coinciden en la importancia de la estimulación lectora como herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional, y social desde la primera infancia, lo mismo que su incidencia en los patrones de lectura inferencial, expresiva y crítica”.²

4.1.1 Habilidades Lingüísticas en la Primera Infancia

Generar lenguajes hacer referencia a la capacidad que tiene el cerebro humano desde que está en el vientre materno, por lo menos a partir de los cuatro meses de gestación para aprender a distinguir sonidos, ritmos, tonos de voz (todo esto es llamado prosodia); aprende primero la prosodia de otros, sus padres, habilidad importante, porque más adelante, al combinar estos elementos producirá sonidos, balbuceará sílabas y hablará palabras y frases (habilidades lingüísticas anteriores y necesarias para que se produzca el habla y posteriormente la lectura).

Al parecer la capacidad de generar lenguaje verbal como especie humana se desarrollo hace unos 150.000 años. Lo que significa que el cerebro humano, está hecho para generar lenguaje hablado primero y después escrito, porque:

- a. En el momento del nacimiento los niños muestran gran capacidad para diferenciar sonidos alfabéticos. Esta habilidad les va a permitir hacer creativas combinaciones y crear nuevas formas de sonidos y palabras.

² http://www.oei.es/inicial/articulos/lectura_primera_infancia.pdf

Generar lenguaje es un acto super-creativo del cerebro; primero convierte el sonido y la luz en electricidad, luego graba los impulsos

- b. eléctricos con sus equivalencias de sonido para, luego, en un juego de ensayo y error, combinar muchos sonidos para convertirlos en palabras.
- b. Hasta el noveno mes de nacimiento los niños podrán familiarizarse con cualquier tipo de lengua, después del décimo mes se especializan en los sonidos de su lengua nativa.
- c. Como regla general, todos los bebés pasan por la mismas etapas del lenguaje:
 - a. Balbuceo (combinación de sonidos)
 - b. Habla de una sola palabra
 - c. Habla de dos palabras con sintaxis (orden correcto de las palabras)
 - d. Habla compleja (con sintaxis y semántica o significado; sabe hacer gramática sin que otro se lo haya explicado)
- d. En los tres primeros años, sin explicación alguna puede comprender que las palabras tienen un orden al hablar (sintaxis).
- e. Que las palabras tienen conjuntos de sonidos (fonemas) y que al cambiar levemente la forma o sonido de una palabra, se cambia el significado.
- f. Comprende que al combinar sonidos se forman palabras y al combinar palabras se forman frases. Lo hace sin indicaciones previas.
- g. El lenguaje y sus respectivas habilidades, se desarrollan sin resistencias, entre los dos y los doce años, período se puede adquirir el dominio de una segunda lengua con gran facilidad.
- h. Aunque el niño aprende el lenguaje, lo hace sin que se le hayan indicado las pautas para formarlo; lo aprende en forma implícita e inconsciente debido a la capacidad innata del cerebro para hacerlo así.

Comparando las etapas por la que pasa el niño para hablar, con las que realiza para leer, encontramos la misma precisión:

- Aprende a nominar los sonidos de las letras y forma algunas sílabas (balbuceo)
- Lee palabras (habla palabras)
- Lee frases cortas (habla frases cortas)
- Lee oraciones complejas y párrafos. (Desarrolla el habla compleja con sintaxis y significado).

A su vez, para que el niño realice plenamente el proceso del habla, se requiere que escuche hablar, que sepa que le están hablando directamente a él con todo el lenguaje gestual que esto requiere, que le canten, que le lean y socialicen con él todo tipo de lenguaje verbal y no verbal.³

- Para aprender a hablar y a leer se requiere escuchar hablar y leer.
- Para escuchar hablar y leer se requiere de la permanencia de otro (mediador) que le hable y le lea con natural afecto.
- Cuando la comunicación se hace con natural afecto y disposición produce placer.
- Lo que genera placer, produce bienestar,
- Lo que produce bienestar, tiende a perpetuarse y repetirse indefinidamente.

Esto quiere decir que la preparación para que el niño aprenda a hablar, es la misma para que el niño aprenda a leer y su inicio está desde el mismo momento en que el bebé está en el vientre materno.

³ PÉREZ GONZÁLEZ, Jesús. Lectura recreativa y aprendizaje de habilidades lingüísticas. Universidad de Granada. Granada, 2003

Hablar y leer al bebé los preparan para hablar y leer independientemente porque:

- A través del habla y la lectura oral el niño percibe fonemas, entonaciones, ritmos variados.
- La percepción de sonidos, tonos y ritmos lo habilitan para establecer discriminaciones entre ellos.
- Poder hacer discriminaciones le permite identificar elementos básicos para realizar combinaciones.
- Combinar sonidos, tonos, ritmos le permite generar nuevas formas como sílabas y palabras.
- Generar sílabas y palabras le permite establecer un orden entre ellas.
- Establecer un orden entre palabras es hacer sintaxis.
- Realizar sintaxis le permite comprender significados.
- Comprender significados es hacer semántica.
- Hacer sintaxis y semántica es hacer gramática de la lengua.
- Hacer gramática de la lengua es manejar en la práctica las reglas de una lengua.
- Manejar las reglas de una lengua es hacer lógica. Y hacer lógica es desarrollar el pensamiento.

Esta capacidad innata de generar lenguaje está ubicada en el cerebro izquierdo junto al oído (temporal izquierdo) y esta parte del cerebro izquierdo es más desarrollado que el derecho, en la mayoría de los seres humanos. (se calcula que el 70%), algunos de ellos zurdos. Este desarrollo mayor de la parte izquierda del cerebro se presenta ya desde el tercer mes de gestación, lo cual indica que es innato, que es propio del cerebro

humano estar hecho para generar lenguaje hablado, escrito y complejo, salvo que presente alguna lesión congénita.⁴

Algunas habilidades específicas que hay que desarrollar en los niños para que la función del lenguaje se dé a plenitud son de tipo lógico racional, ubicadas o mejor, instaladas en el hemisferio izquierdo del cerebro, y otras de tipo afectivo ubicadas en el hemisferio derecho. Además existen otras que requieren la relación e integración de los dos hemisferios.

Hemisferio derecho (habilidades afectivas y expresivas)

- Atención.
- Ritmo y tono de voz de lectura (prosodia).
- Emoción.
- Entonación.
- Gesticulación.
- Análisis temporoespacial.

Hemisferio izquierdo (habilidades de tipo lógico)

- Producción de sonidos (fonología).
- Sintaxis (orden lógico de las palabras).
- Semántica (comprensión y significado).
- Reglas gramaticales (reglas para dar un orden lógico a las palabras y su significado).
- Acceso al léxico (estar expuesto a escuchar y leer gran variedad de vocabulario).

⁴ PIAGET, Jean. El nacimiento de la inteligencia en el niño. Ed. Ares y Mares. Barcelona, 2007

- Conversión de signos gráficos en estructuras sintácticas y semánticas (decodificación fonética, primaria y secundaria).
- Articulación de la palabra.

Habilidades que requieren la integración de los dos hemisferios

- Iniciativa verbal.
- Memoria verbal.
- Tonalidad afectiva.
- Identificación de signos gráficos.
- Establecimiento de redes o caminos neuronales.

Aunque las habilidades previas del habla y de la lectura sean las mismas, los procesos que desarrolla el cerebro son diferentes y los dos niveles de maduración del mismo para cada función se presentan en momentos distintos. En la función se presentan en momento distintos. En la función de hablar se activa el temporal, y lugar donde están ubicados los nervios auditivos y el frontal en la corteza motora.

La palabra percibida visualmente por el ojo, que la envía al nervio óptico en el lóbulo occipital para identificar la imagen; luego pasa al giro angular en donde es asociada con un significado, para al arco en donde se les da un orden sintáctico a la palabras, luego al cerebro de Broca en el cual es archivado el nuevo significado y relacionado con otros significados para que finalmente pase a la corteza motora en donde la palabra será pronunciada.

El cerebro Broca es la parte de la corteza cerebral ubicada en el lóbulo temporal izquierdo, lugar en el cual se archivan los significados de los términos que conocemos. Un niño entre los tres y cuatro años de edad es

capaz de guardar cerca de cuatro mil significados por año, siempre y cuando esté expuesto al diálogo con otros niños y adultos.

Entre más términos escuche hablar, gestualizar y asociar con objetos e imágenes, mayor cantidad de vocabulario y herramientas de comprensión va a tener. Un niño a quien se le conversa desde bebé, va a apropiarse de la prosodia de su interlocutor, al apropiarse de esto, incorpora tono, entonación, ritmo, velocidad para iniciar a hablar, herramientas primarias que le permiten comprender la intencionalidad emocional de quien le habla.

A mayor cantidad de significados, mayor capacidad para entender; a mayor capacidad para entender el discursos de un adulto o de un medio de comunicación, mayor capacidad para hacer preguntas; a mayor capacidad de hacer preguntas, mayor cantidad de significados nuevos y mayor seguridad personal; a mayor capacidad de significados, mayor capacidad de relacionarlos y mayor capacidad de comprensión; a mayor capacidad de comprensión y relación, mayor desarrollo de la inteligencia. Por consiguiente: a mayor cantidad de léxico, inteligencia y comprensión, mayor probabilidad de éxito escolar, a mayor probabilidad de éxito escolar, mayor permanencia en el sistema educativo, y en consecuencia, mayor posibilidad de producir cultura.⁵

4.1.2 Etapas de Desarrollo de las Habilidades Lingüísticas

Usualmente tanto docentes como padres de familia y adultos encargados de la formación de los niños se preocupan exclusivamente por el proceso lector, como si actuara independientemente del desarrollo de las otras habilidades lingüísticas en los niños.

⁵ PABLO SÁNCHEZ, María Jesús. Taller de lenguaje oral y de psicomotricidad en el aula 0-8 años: baúl de recursos y libro de lectura. Ed. Ciencias de la educación preescolar y especial. Madrid, 2003.

Es fundamental la relación entre el desarrollo de la habilidad de escucha comprensiva en los niños, habilidad previa a la lectura, que de no estar completamente desarrollada no permitiría un nivel de maduración tal para que el niño logre iniciar su proceso de lectura. Estar maduro para iniciar un nuevo aprendizaje, quiere decir que las habilidades anteriores a ese aprendizaje, están plenamente desarrolladas.

Por lo general los niños inician su proceso de lectura fonética entre los 4 y los 6 años, lo cual indica que el nivel de escucha comprensiva debe haberse desarrollado a los cuatro años de anterioridad; esto significa que el niño lleva una ventaja de cuatro años en escucha comprensiva frente a la iniciación de lectura de fonemas por sí mismo.

La escucha comprensiva es la habilidad que antecede y prepara al niño en la lectura fonética y comprensiva, porque es a través de ella como incorpora nuevo vocabulario y léxico en su memoria significativa.

Un niño al cual se le ha hablado desde antes de nacer, y además se le ha leído en voz alta, hacia los cinco años ha incorporado en su lóbulo temporal izquierdo cerca de siete mil palabras, lo cual indica que además del lenguaje cotidiano que se usa en el día a día y que está compuesto por cerca de cinco mil términos, este niño llega con una ventaja de comprensión de dos mil términos más que el niño que se limita a escuchar el lenguaje cotidiano.

Este niño entenderá más las indicaciones de sus maestros puesto que dispone de mayor cantidad de vocabulario, entenderá más fácilmente términos nuevos que tienen que ver con el conocimiento del mundo biológico, físico y social que le rodea.

Un libro de cuentos para niños, por lo general aporta entre 140 y 160 palabras nuevas al niño, y el cerebro de este sabe que tiene que exponerse diariamente a

esos nuevos términos para que puedan ser guardados comprensivamente, razón por la cual el niño solicita al adulto que le lea el mismo cuento muchas veces. A este proceso de exponerse a la escucha constante y reiterativa de nuevo lenguaje se le llama Inmersión.

Es el mismo niño quien solicita la inmersión en la propia lengua, para lo cual requiere personas que le hablen, respondan preguntas, expliquen términos y le lean. Lo anterior quiere decir que ganará cerca de mil quinientos términos nuevos por año; esto indica que la ventaja que este niño gana cuando ingrese a su primer año de escolaridad es cerca de tres mil términos más, frente al niño que solo está expuesto al lenguaje cotidiano. Veinte libros leídos y asimilados por un niño en dos años, equivale a tres años de vida aprendiendo un lenguaje en forma natural.

Para que ello suceda así, es indispensable al elegir las lecturas que el tipo de palabras respondan a: la experiencia emocional del niño y la riqueza de vocabulario del texto elegido.

La experiencia emocional es el conjunto de emociones que experimenta un niño al estar expuesto a diferentes ambientes que lo estimulen. Ambientes como el zoológico, le permiten experimentar emociones de asombro, curiosidad, querer palpar, su experiencia emocional hacia los ambientes naturales crece: se alegra si puede ir, se pone triste si se le niega, siente el deseo de contar a sus amigos las vivencias tenidas y estimula su habilidad comunicativa.

Si planta flores en el jardín y puede observar su crecimiento, y aprende a cuidarlas, por supuesto que su experiencia emocional se dirigirá hacia el cuidado, la necesidad de proteger, la alegría de ver crecer la vida. Para que esto surta un mejor efecto las actividades las debe realizar con un adulto que igualmente, se asombre, cuide, observe y se sintonice emocionalmente con el niño.

Si el niño va al parque a jugar con aparatos, el mundo físico generará otro tipo de emociones producidas por el movimiento, la velocidad, la sensación de vacío, el reto de realizar logros, la superación del miedo.

Si está con contacto afectivo con sus amigos, las emociones irán hacia el disfrute de la compañía del otro, el placer de intercambiar juguetes, palabras, abrazos, alegrías o temores conjuntos.

La relación del peque con los animales, con otros niños y con los adultos, es la que mayor enriquecimiento aporta al niño a nivel de experiencias emocionales.

La relación de la riqueza en la experiencia emocional va de la mano con la lectura porque a esas emociones se les asignan nombres, se convierten en relatos, narraciones y se convertirán en las temáticas predilectas que el niño va a buscar para profundizar en los significados, en el conocimiento profundo de algo, en la capacidad de asombro que le brinda el descubrir más.

En la misma forma un niño que experimenta pocos estímulos, poca vivencia emocional en lo que hace y realiza, poca búsqueda va a realizar en los libros para profundizar en esa emoción cognitiva denominada interés por el conocimiento o capacidad de asombro y menor gusto generará hacia la lectura.

La riqueza de emociones producida por su vida social y efectiva, se convertirán en el norte para leer libros de aventuras y ficción que ocurren a niños de su edad “emocional”, necesariamente se ponen en sintonía emocional con el libro; la riqueza emocional brindada por sus vivencias de conocimiento y asombro con la naturaleza, despertarán la necesidad de continuar esa búsqueda en libros sobre esa temática y el asombro será el norte de su riqueza cognitiva.⁶

⁶ PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. Fondo de cultura económica. México, 1975

Por esto, es necesario conocer el desarrollo emocional, social y cognitivo del niño, para ofrecer lectura que sintonicen con sus necesidades emocionales, afectivas y cognitivas. La lectura que no contempla esto, por lo general es abandonada por el menor.

El crecimiento emocional, afectivo y social del niño, es profundizado a través de lecturas que correspondan a su experiencia emocional y lo enriquezcan en significados tanto a nivel lógico como psicológico.

Finalmente, se concluye que las dos primeras etapas del desarrollo de habilidades psicolingüísticas del niño son:

- 0-4 años: desarrollo de la escucha comprensiva y de la atención a través de la lectura solidaria por parte del adulto.
- 4-6 años: consolidación de escucha comprensiva y atención e inicio y desarrollo de la lectura fonética en voz alta.

Igualmente y no menos importante es conocer la manera en que el niño se apropia del conocimiento; en este caso del material literario que se le esta presentando, para así saber que dirección tomar en el proceso de lectura de los textos propuestos. Ellos reconstruyen el universo literario que el promotor de lectura pone frente a sus ojos y se encargan de llevarlo a su mundo interior para su comprensión.

Además se tiene en cuenta que los niños necesitan de ciertas habilidades y destrezas para la lecto-escritura, relacionada con:

1. Desarrollo del Lenguaje
2. Desarrollo socio-emocional
3. Desarrollo de la senso-percepción

4. Estructura del esquema corporal

5. Nociones espacio-temporales.

6. Coordinación Motriz.

Desarrollo del Lenguaje: Cuando se hace referencia al desarrollo del Lenguaje, también se tiene en cuenta las funciones del lenguaje: función emotiva, función comunicativa, función lúdica y aporte del pensamiento.

Función Emotiva: El niño desde que nace establece una relación con su medio. A partir de los gritos que emiten acompañados de las acciones que realiza, poco a poco llega a una disociación entre la palabra y la acción llegando así a la representación.

El grito, el llanto la palabra viene a ser – el componente vocal de lo emocional.

Función Lúdica: El lenguaje favorece en el niño la manipulación o uso libre de los elementos lingüísticos que va adquiriendo a través de experiencias. Esto le ayuda a enriquecer su fantasía, imaginación y evaluación. Hecho que resulta recreativo para el en la etapa preescolar.

Soporte del Pensamiento: El pensamiento y la inteligencia están íntimamente relacionados con el lenguaje. El lenguaje es eminentemente abstracto, la relación que hay entre la palabra y lo que ella representa es convencional, un acuerdo del grupo social que lo utiliza.

Desarrollo Socio-Emocional: Uno de los objetivos del estudiante a la lecto-escritura en lo referente al aspecto socio afectivo, es posibilitar la adaptación familiarización del niño con el Centro Educativo, esto a través de las actividades motivadoras integrada del niño al grupo de compañeros.

La participación activa del niño en estas actividades tiende a la formación de una conducta social coherente tanto con los intereses personales (el niño) así como con los grupales. Podemos asegurar que de esta adaptación depende el futuro del niño ya que como alumno forma parte en un grupo social determinando (su clase, su programa) y más tarde de un grupo diferente en el cual su participación es importante y necesaria (colegio, club, asociación, comité, etc.).⁷

Desarrollo de la Senso-percepción: El aprendizaje perceptual se produce en razón de que los niños de más edad perciben el conjunto de estímulos en forma diferente que los más pequeños porque cuentan con una estructura cognitiva mas perfeccionada.

El desarrollo de la capacidad perceptual depende del progresivo perfeccionamiento cognitivo que se deriva de la experiencia acumulada respecto a una amplia gama de estímulos. Si esa experiencia es demasiado restringida, no se producirá el perfeccionamiento cognitivo ni el aprendizaje perceptual.

Percepción visual: Implica la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales. Existen varias clases de ejercicios:

- Direccionalidad (laberintos, unión de esquemas punteados, dibujos punteados con trazos continuos).
- Motilidad ocular. El niño debe ser capaz de seguir el objeto que se desplaza, por ejemplo: lanzar y rebotar una pelota de goma en varias direcciones.

⁷ CARPENA, Anna. Educación socioemocional en la etapa de primaria: materiales prácticos y de reflexión. Octaedro. Barcelona, 2003

- Percepción de formas, por ejemplo: discriminar figura y fondo, letras de forma semejante y diferentes o figuras semejantes.
- Memoria visual: puede ser mostrar tres objetos durante unos segundos, retirarlos y pedir a los niños que los nombren. Se pueden utilizar láminas con dibujos.

Percepción Figura-fondo: El encéfalo humano está organizado de tal manera que pueda elegir a partir de la totalidad de estímulos que recibe, aquello que se contribuye en el centro de su atención. Estos estímulos seleccionados: auditivo, táctiles o visuales constituyen la figura de nuestro campo perceptual, en tanto la multitud de otros estímulos conforman un fondo percibido sólo de manera imprecisa, un objeto sólo puede ser percibido de modo preciso en relación con el fondo.

Percepción Auditiva: El niño está sumergido en un mundo sonoro rico y diferenciado y las actividades que realiza en esta etapa del aprestamiento están relacionadas con el desarrollo de destrezas de escuchar, de discriminar auditivamente entre sonidos y ruidos de la naturaleza o hechos por el hombre, variaciones de memoria auditiva y todo esto va constituyendo la base para el desarrollo auditivo-verbal necesario para el aprendizaje de la lectura.⁸

Es muy importante para el desarrollo del lenguaje. Existen tres tipos de ejercicios que ayudan a su desarrollo:

- Conciencia auditiva: por ejemplo, discriminar sonidos naturales de animales o de objetos que se tienen grabados.

⁸ <http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448198743.pdf>. Desarrollo sensorial

- Memoria auditiva: por ejemplos jugar a los secretos, pasándolos de unos a otros en voz baja o reproducir golpes marcados por el educador.
- Discriminación auditiva (para el desarrollo de la habilidad para diferenciar sonidos semejantes o diferentes; por ejemplo discriminar palabras: pote-bote; mesa-pesa-besa.

La estructuración del Esquema corporal: el esquema corporal viene a ser la representación mental del propio cuerpo. Es una configuración intuitiva que se estructura a lo largo de todo el desarrollo, a partir de las relaciones entre el sujeto y el medio ambiente.

Lateralidad: La literalidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro, en relación a determinadas funciones. Se ha considerado que la dominancia del hemisferio cerebral izquierdo produce la lateralidad derecha, la predominancia del hemisferio cerebral derecho produce lateralidad izquierda a lo que se denomina zurdo.

No siempre se da una lateralidad dominante en los niños en todo el cuerpo. Si no que podemos encontrar niños que, siendo diestros con la mano, son zurdos con el ojo, o con el pie, o viceversa. Así esta característica se le conoce como lateralidad cruzada.

El tiempo y el espacio influyen en la forma de unir las letras entre si su adecuada relación respecto a los márgenes tanto verticales como horizontales y a los espacios regulares entre palabra y palabra.

Nociones espacio-temporales: de acuerdo con Piaget, la noción de espacio no es innata, poco a poco el niño la va elaborando a medida que va creciendo. Primero establece lo que se llama espacio fisiológico, mediante los movimientos de la cabeza, de los miembros y otras partes del cuerpo. Después las percepciones visuales, auditivas, táctiles y Kinestésicas de movimiento,

establecen una coordinación espacial entre el niño y los objetos que se encuentran a su alrededor.⁹

Coordinación motriz. En este proceso de estimulación a la lecto-escritura es importante considerar el desarrollo y coordinación motriz del niño, haciendo una diferenciación de las leyes céfalo-caudal y próximo-distal.

La primera se refiere al hecho de que la motricidad de la región de la cabeza y tronco precede a la de las extremidades.

La segunda ley, implica que los movimientos de los grandes grupos musculares de localización más cercanos al tronco, se diferencian antes que los de las partes externas.

Así, la diferenciación de los movimientos globales del brazo es previa a la del codo y esta, a su vez, precede la del puño que a su vez es previa a los movimientos niños de los dedos.

Se han determinado dos técnicas destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz al nivel de la motricidad fina en función a la madurez de la lecto- escritura., que son: las técnicas no-gráficas y las técnicas gráficas.

Las técnicas no-gráficas: entre los cuales podemos señalar, trozar papel, el plegado simple de una hoja en diferentes direcciones, trenzar tiras de papel, hacer flechas de papel, armar y desarmar rompecabezas, manejar bloques pequeños, ensartar, hacer pasado, enroscar y desenroscar, y otros.

Las técnicas gráficas. Son actividades más complejas realizadas por parte de los niños, por ejemplo, dibujar o pintar dentro de ciertos límites. Estas técnicas gráficas sirven para desarrollar la motricidad fina necesaria para el aprendizaje de la escritura y se subdivide en: pictográficas y escriptográficas.

⁹ HOLLOWAY, G. E. T. Concepción del espacio en el niño según Piaget. Paidós. Buenos Aires, 1982

4.2. ANIMACION A LA LECTURA

Para comprender bien el sentido de la animación es necesario conocer la historia del concepto, así como los anhelos pedagógicos y sociales de la época en que surgió. La palabra fue asociándose progresivamente a las más diversas actividades sociales, entre ellas la lectura. La nueva locución se estableció con éxito en las bibliotecas, desde las que migro a las aulas. Tanto los entusiasmo como los recelos que suscito la animación a la lectura pueden interpretarse mejor si se tienen en cuenta las esperanzas de quienes veían en las nuevas actividades una grata forma de acercar a los libros a los ciudadanos así como los temores de quienes entendían que con ellas se menoscababan los modos tradicionales de practicar la lectura.

En 1964 la escritora y también narradora Monserrat del Amo publicó en España un libro con el título de La Hora del Cuento, en el que ofrecía consejos acerca de la mejor manera de organizar sesiones de narración en las bibliotecas y los criterios a la hora de seleccionar los cuentos adecuados a cada edad. Pensada como una actividad propia de los bibliotecarios, la hora del cuento perseguía el doble objetivo de adelantar en los niños lo que para ellos guardan los libros y conseguir que, a continuación, vayan ellos mismos a buscarlo en la letra impresa. Contar era pues, un modo de enseñar e incitar. También en 1964, la bibliotecaria Aurora Díaz Plaza había publicado, el libro, Cómo atraer al lector, es bien significativo de las preocupaciones que desde siempre han abrumado a los bibliotecarios: una vez abierta la biblioteca, una vez organizado el fondo, cómo atraer al lector, cómo ir en su búsqueda.

Regresando a Francia apreciamos como la animación cultural se adentraba, además con la prestigiosa educación popular francesa, cuyos fines pedagógicos eran extender la cultura a todos los ciudadanos, alentar la liberación personal,

procurar el disfrute de los derechos cívicos. La educación popular, tal como se había manifestado desde el siglo XIX, pretendía remediar las desventajas sociales, hacer posible que los trabajadores, las mujeres o inmigrantes colmaran sus ansias de conocimiento. Esas ambiciones que habían ido encarnándose en las bibliotecas obreras, los ateneos libertarios y las universidades populares alentaron la idea de la educación permanente y universal. Nadie debía quedar la margen del saber, todos debían tener oportunidades y estímulos. Esa tradición educativa ensambló bien con los ideales de la animación socio-cultural. Compartían fines y también métodos. El deseo de transformar radicalmente la sociedad también estaba presente en las propuestas pedagógicas de esos años. La escuela era vista como un lugar de exclusión más que como un espacio de liberación. Se consideraba que sus enseñanzas estaban muy alejadas de la vida real y de las necesidades de los estudiantes, de modo que era urgente el alumbramiento de una escuela creativa, integradora, participativa, libre. Ere al tiempo de Ivan Illich y su sociedad desescolarizada, de Paulo Freire y su pedagogía de lo oprimido, de Lorenzo Milani y su escuela de Barbiana, de John Holt y su fracaso de la escuela, de Gianni Rodari y su gramática de la fantasía, de tantas iniciativas en las que palpitaba la convicción de que las escuelas del pasado podían superarse y era posible iniciar una nueva época.

Las estrategias de animación cultural no estaban, pues muy alejadas de las prácticas pedagógicas de los profesores que buscaban una profunda renovación de los métodos de enseñanza.

Si bien el término animación no entró de lleno en el vocabulario de los bibliotecarios franceses y de otros países hasta la década de los años setenta, lo cierto es que proliferaban en aquellos años actividades que más tarde se acogerían a esa denominación. Las iniciativas de animación cultural, las actividades de las

bibliotecas infantiles y las prácticas de la nueva pedagogía se entrelazaron sin dificultad y fue así como más adelante se denominó **animación a la lectura**.

El concepto de animación trasciende fronteras y los albores de éste llegan a España en los años ochenta, más o menos a la par que en otros países europeos. Cuenta M^a Monserrat Sarto (2000) que en una reunión de la selección de Prensa y Literatura Infantil del Bureau International Catholique de l'Enfance celebrada en 1974, en la localidad belga de Dworp, se debatió en profundidad la cuestión de la lectura y su relación con los libros infantiles que nacían entonces así como los periódicos y revistas destinados a ellos. Se vislumbraba un cambio al que había que prestar atención. Los viejos métodos educativos no servían para la sociedad que se estaba bosquejando y, con respecto a la lectura, había que ir a la par de los movimientos de renovación pedagógica. Los participantes en aquella asamblea se comprometieron a ensayar en sus respectivos países prácticas para mejorar la formación de los lectores, para un más consciente ejercicio de su papel.¹⁰

En la obra *El niño y los libros: cómo despertar una afición*, escrita por Willi Fahrman y publicada en España en 1979, se enumeran muchos recursos para hacer que los niños estimen la lectura, algunos de los cuales fueron posteriormente utilizados como prácticas de animación, pero todavía no se mencionaba la palabra como tal. Sí aparece en cambio el concepto de animador de lectura, identificado con el profesor o responsable de un grupo al que corresponde la tarea de motivar a los jóvenes a leer, para lo que resulta imprescindible conocer las obras de literatura infantil y juvenil que mejor se

¹⁰ MATA, Juan. 10 ideas clave animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable. Barcelona: Graó, 2009

adecuan a los intereses de los estudiantes, afrontando de esta forma la enseñanza de la literatura de una manera viva y comprometida.

Es así, como a partir de 1980 cuando el vocabulario de muchos profesores y bibliotecarios van incorporando ese concepto y va saltando a las páginas de todo tipo de publicaciones. Nuria Ventura (1982), en su libro *Guía práctica para las bibliotecas infantiles y escolares*, habla ya de animación como la suma de las actividades que una biblioteca puede desarrollar para acercar más el libro al niño, para hacerle adquirir una visión más crítica ante el libro y para que pueda aprender a utilizar mejor el material de que dispone la biblioteca. El ascendiente de las bibliotecas francesas es manifiesto. En otra obra coetánea, *Libro-forum*, una técnica de animación a la lectura, escrita por Carmen Barrientos (1982), se habla de la animación a la lectura como un método para: *hacer que los niños se conviertan en el tipo de lectores que leen para sí, para obtener respuesta a sus interrogantes más vitales, para divertirse, para soñar, para poner en marcha su imaginación, en fin, para sentirse inmersos dentro de la gran aventura que lleva consigo la lectura recreativa* (Barrientos 1982. P.7).

El libro-fórum aparece ahí invocado como uno de los principales recursos para fomentar la lectura.

Vale la pena recordar algunos de los libros más representativos e influyentes publicados entonces para confirmar la expansión: *La animación a la lectura*, de M. Monserrat Sarto, 1984; *Cómo hacer a un niño lector*, de Mercedes Gómez del Manzano, 1985; *Libros y bibliotecas para niños*, de Claude-Anne Parmegiani, 1987; *Crear y animar una biblioteca*, de Marie-Claire Gernabaud y Giegette Rappaport, 1988, entre otros. Aunque no solamente los libros contribuyeron a ese apogeo. Debe tenerse en cuenta igualmente la labor editora y pragmática de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, creada en 1981, la sucesiva formación de

seminarios o colectivos de Literatura Infantil y Juvenil, como los de Guadalajara, Arenas de San Pedro o Elche, los cursos de las escuelas de verano de los Movimientos de Renovación Pedagógica, los artículos publicados tanto en revistas especializadas como en boletines. A partir de ahí todo fue más fácil. A esto hay que sumarle la amplia edición de libros de literatura para niños y jóvenes, la multiplicación y transformación de las bibliotecas infantiles, la innovación de los planes de estudio universitarios, las difusión de estudios científico sobre la lectura y la literatura infantil, las compañías institucionales de fomento de lectura que entonces comenzaban. El entusiasmo de una generación de profesores que sintió la necesidad de renovar ideales pedagógicos y el deseo colectivo de un cambio social, haciendo posible que la animación a la lectura emergiera como un ofrecimiento mágico.

4.2.1 Qué es animar?

Animar es un verbo que indica inyectar vida, oxigenar, reactivar, dejarnos contagiar de la magia, volvernos niños, disfrutar y asombrarnos de la mano con ellos; por eso en lo que compete a la lectura, el animador va más allá de la literatura, del arte, la música, del lenguaje, para proponerse un estado creativo a partir de diversas herramientas.

De acuerdo con Monserrat Sarto es “un acto consiente realizado para producir un acercamiento efectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros”¹¹

¹¹ MONTSERRAT SARTO, María. La animación a la lectura: para hacer al niño lector. Ediciones S.M. 3 edición. Madrid.1986.

La animación a la lectura requiere de actividades mediadas por un intermediario conocedor del material literario y de los destinatarios, con el propósito de crear una relación afectiva entre un libro y un lector o grupo de lectores.

4.2.2 Propósitos de la Animación

- Conocer su origen para poder interpretarla
- El placer, el gusto de leer, de sumergirse en mundos maravillosos
- No entorpecer la amistad con el libro
- Disposición y ánimo lector
- El juego, entendido con seriedad y bien utilizado despierta el deseo de leer
- Permitir que la lectura forme parte de las experiencias vitales de los niños
- Lograr la comprensión del texto, de mano con los intereses y expectativas del niño
- Ser excelentes mediadores entre el libro y los lectores

4.2.3 El Animador

Comprender, interpretar, proponer son los principales objetivos que busca el animador a partir de una realidad muy personal. Porque lo importante no es leer sino asignar sentido a un texto en cualquiera de los soportes que pueda presentarse.

El animador no utiliza los parámetros evaluativos del maestro tradicional, ni los esquemas de aprendizajes basados en notas, pues la experiencia estética del lector no es susceptible de ser normalizada o formalizada con reglas que

encasillan al lector. La lectura desarrolla competencias interpretativas, argumentativas y propositivas.

El animador sabe y busca la autonomía, derivar un estado creativo, es la principal condición y manera de estar. Un lector puede ser competente para una función específica por ejemplo para responder una prueba. El lector autónomo, en cambio, decide por qué y para qué lee, como una manera personal de ser y desarrollarse. El animador posibilita una manera personal de apropiarse de los textos, estimula una visión individual, e invita a crear otros lenguajes y a transformar los materiales aportados desde las estrategias.¹²

Se anima a través de múltiples estrategias, casi todas ellas lúdicas que se emparentan con el arte, por la posibilidad pre-formativa de su lenguaje, porque puede transformarse y adaptarse a necesidades y condiciones muy particulares.

Los niños y la animación

Cuando de animar se trata, debemos ser conscientes de la responsabilidad tan grande que tenemos, ya que de nosotros como animadores (maestros o bibliotecarios) depende que el niño se enamore de este mágico mundo, o por el contrario no le tenga afecto y le huya.

¹² Zuluaga Gómez, Rubén Darío 300 estrategias de animación a la lectura para maestros, bibliotecarios, promotores de lectura y padres de familia. Editorial Manigraf. Manizales, 2008.

Cómo alejar al niño de la lectura?

- a. Mediante una lectura sin afectividad, donde no hay un regalo amoroso al niño
- b. Ofreciendo al niño textos básicos sin riqueza literaria y sin ninguna posibilidad de explorar la fantasía.
- c. Presentando la lectura con importancia hacia el futuro, no por el interés inmediato del gusto por el conocimiento.
- d. Entregando lecturas obligatorias para logros académicos, lo cual ya denota su obligatoriedad, generando su predisposición hacia el texto.

Cómo enamorar el niño a la lectura?

- a. Mostrándole el descubrimiento de nuevas e interesantes cosas.
- b. Sumergiéndolo en mundos fascinantes del juego, la magia, la fantasía.
- c. Estableciendo el hilo conductor entre lo emocional y lo cognitivo.
- d. Conectar la literatura a la magia del arte.
- e. Fortalecer el principio de autonomía, mediante la selección personal de su lectura o libro favorito.
- f. Permitir la lectura a su propio ritmo.
- g. Acompañamiento afectivo.
- h. Permitir que lo placentero se repita en forma sucesiva.
- i. Permitirle al niño que sea su propio guía hacia el conocimiento

4.2.4. Técnicas de Animación a la lectura

Las estrategias son actividades cuya finalidad es despertar el gusto por la lectura. Son muchos los que confían en la oportunidad y la eficacia de idear acciones en torno al libro, dando a entender que el placer de leer se descubre más fácilmente

si está precedido de juegos o espectáculos. Las estrategias se han presentado a veces como reemplazo de los gestos personales que, de un modo reposado, han hecho apetecible un libro. La mejor estrategia, sin menospreciar ningún esfuerzo, es la que, aun sin pretenderlo, lleva a cabo un lector cuando muestra su pasión por la lectura.

A continuación se describen algunas de las técnicas más utilizadas, en este ámbito:

a. Narración oral: Los narradores como guerreros primitivos y entre ellos los mejores, mantienen el espíritu clásico de la comunicación, sus instrumentos son las cuerdas vocales y la magia creadora que aún brota del inconsciente colectivo. Privilegian el arte de la improvisación, su poder es natural y crean como magos ciudades, historias y misterios, para luego deshacerlos con una risa burlona y escandalosa.

El encanto de la palabra insinuando mil situaciones, creando atmósferas, intentando vislumbrar el velo del misterio, llevando la imaginación a los mundos de la fantasía y de la magia. ¡Ábrete sésamo! Es la llave que corre la roca para entrar a la gruta donde están las riquezas, los tesoros, los ladrones, en fin.¹³

El narrador nato maneja el equilibrio entre la palabra y la acción. La acción es un complemento a la palabra, no es la base principal, apenas se insinúa, pues la palabra es el alma de todo.

La magia del narrador está en la mirada, en la manos y la palabra; trilogía básica apreciable en todo tipo de narrador.

¹³ Zuluaga Gómez, Rubén Darío 300 estrategias de animación a la lectura para maestros, bibliotecarios, promotores de lectura y padres de familia. Editorial Manigraf. Manizales, 2008.

La seguridad está en la convicción y coherencia de su relato, no en la sobresaturación de apoyos extraños, ni en la exageración del gesto o en la gritería desordenada.

Narrar es un placer que nace del contacto con un público atento, con el que hay una comunicación muy sutil con la mirada. El narrador rememora la tradición oral como la más vieja técnica para transmitir la cultura; porque en el momento mismo del habla es un acto emocional donde no va sólo el mensaje de la palabra, sino la energía misma de una generación.

Todo tipo de narración anima a la lectura, porque de hecho es un texto literario el que se transmite y depende de su riqueza poética, de su fuerza narrativa o de la sabiduría del mensaje el efecto que pueda tener sobre un auditorio.

Narrar un cuento es una manera más afectuosa de comunicarlo a un auditorio y de las más efectivas para los niños pequeños. Narrar es traducir y encarnar un cuento; para lo cual se requiere mucha inversión de energía, disposición y talento.

➤ **Pautas para ser un buen narrador**

1. Leer la historia, y si encuentra una verdadera motivación hacia ella hacer la lectura varias veces.
2. Ordenar los sucesos cronológicamente, recordar nombres, lugares y acciones relevantes y decirlas en voz alta.
3. Definir las palabras claves del cuento.
4. Ensayar la manera personal de dar inicio, desenlace y final, tratar de apoyarse en su propia gestualidad sin llegar a exageraciones.
5. Elaborar algunos diálogos entre personajes, tratando de diferenciar sus voces.

6. Decidir si va a utilizar objetos o algún elemento diferentes a la voz para probarlo en la práctica.
7. Examinar detenidamente el cuento y hacer énfasis en los momentos de mayor interés.
8. Ensayar la historia sin perder de vista el tipo de auditorio que tendrá, desde el punto de vista cronológico y de formación cultural.
9. Trabajar separadamente el ritmo de los diferentes pasajes, repetirlo frente a un espejo o hacerlo a modo de ensayo frente a personas ocasionales.
10. Hacerlo por primera vez a un grupo formal, grabarlo en video y luego observar si existe la verdadera motivación para hacerlo de una manera efectiva.

b. Lectura en voz alta: esta es la actividad más común realizada en cualquier sesión de animación, por lo que solo se requiere un libro, un lector y un auditorio; condiciones básicas para la actividad. Sin embargo hay que tener ciertas reglas mínimas par que la actividad sea efectiva y no se malogre por pequeños detalles:¹⁴

1. El libro debe seleccionarse de acuerdo al auditorio, haciendo un análisis de tipo cronológico, según asistentes, de tal manera que haya un interés colectivo por el libro leído.
2. Lea el libro varias veces, hasta que esté seguro de que es de su predilección y encuentra buena razones para pronunciarlo en voz alta.

¹⁴ VENEGAS, María Clemencia. Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Aique. Buenos Aires, 1994

3. Es importante la homogeneidad del grupo, en relación con la edad cronológica, pues los diversos intereses en la lectura pueden crear distracciones fatales.
4. Si advierte que se equivocó de texto, no dude en cambiarlo, pues es menor el bochorno en el cambio, que mantener una lectura inmotivada.
5. Procure quedar frente a todos los participantes de la lectura, y en lo posible un poco más alto, para permitir una mejor visibilidad.
6. El número de participantes debe ser acorde con la acústica del lugar y la potencia en la voz de lector.
7. Presente el título del libro, el autor, el ilustrador y la editorial.
8. Haga algún comentario sobre la información anterior si es pertinente, pues esto contribuye a la promoción de su lectura.
9. Mientras lee y cuando termine una página permita que los niños observen las ilustraciones. No se detenga mucho en esta observación pues puede perder continuidad e interés.
10. Procure hacer una lectura emotiva, cambiando la inflexión de la voz, según los personajes y circunstancias.
11. Dirija su voz siempre al frente, de tal manera que, no se ahogue yendo en otras direcciones.
12. Observe con cuidado el efecto de la lectura y mire los ojos de los participantes, hágalos saber que la lectura es para ellos y corrija cualquier error de procedimiento u ocurrencia de la sala.
13. La lectura debe ser un ritual, que se hace como una pequeña ceremonia; puede utilizarse un distintivo como vestuario y adoptar una posición plástica y relajada.
14. La lectura de viva voz debe ser variada y sorprendente, además realizarse periódicamente y con un gran derroche de alegría.

c. Amplificación a partir de un texto leído: el concepto de “amplificación” es tomado de Gianni Rodari y tiene que ver, básicamente con la manera cómo la literatura vincula de manera personal, al lector y desde esta perspectiva el enfoque significativo y su intensidad o levedad con la diferentes partes de un texto.¹⁵

Amplificar, es tomar ese aspecto de relato o suceso de la fábula que se engancha con mi mundo afectivo o experiencial, darle extensión en el tiempo y en el espacio, proponer un desarrollo alterno con los elementos y recursos propios del lector.

Este es un trabajo creativo a partir de una estructura literaria. De los modelos está rica la literatura y es un derecho del lector apropiarse de una creación ajena para, a su vez, desarrollar aspectos insinuados en la obra.

Este es un tipo de propuesta ideal para los más pequeños, quienes necesitan de herramientas estéticas literarias, que a su vez estimulen su imaginación.

Algunas estrategias para hacer “amplificación” son:

1. Seleccionar un grupo de imágenes evocadoras y que susciten el movimiento en la imaginación del lector. Estas imágenes deben ser inquietantes, sugestivas, de tal manera que motiven a la interpretación. El relato puede nacer creando un pasado a la imagen, un futuro o amplificado algún detalle de interés.
2. Escoger un texto de ficción, elegir páginas al azar y seleccionar frases de algún interés; cada integrante escoge. Se copian las frases y a través de su sentido caprichoso se forman una historia.

¹⁵ RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias. Ediciones Colihue: Biblioser. Buenos Aires, 2005

3. A partir de un título sugestivo, tratar de explorar en el grupo posibles contenidos y entre todo estos hacer un “menú” creativo, que luego será escrito y compartido con los compañeros.
4. Leer o narrar una historia desconocida para el grupo. Deténgase en la parte conclusiva de la historia y motive puntos de vista alrededor del nuevo final. Cada participante puede optar por una manera de finiquitar la historia.
5. Averiguar un personaje, con el que cada niño se identifique y a partir de su desempeño en la historia, crear un acróstico con su nombre.
6. Los participantes deben ponerse en lugar de uno de los personajes y narrar lo que pudiera suceder en un día corriente.
7. Escribir a un amigo sobre los aspectos más relevantes, que le impresionaron del cuento leído.
8. Crear un contexto diferente para los mismos personajes de un cuento; puede modernizarse la historia o crear otras estrategias narrativas.
9. Darle otro giro a la historia en sus aspectos cruciales.
10. Elaborar una silueta de cada uno de los personajes y luego recrear la historia sobre un pequeño escenario que puede ser una mesa o una base firme de fácil acceso.
11. Seleccionar un cuento clásico infantil, rico en personajes agresores (ogros, brujas, bestias, dragones, entre otros), se describen sus características fundamentales y se invita a los niños a que comparen los personajes y decidan cual les gusta más. Este personaje seleccionado se convierte en el protagonista de una nueva historia.

- d. Otras formas de arte como apoyo a la literatura:** esta estrategia busca implementar lenguajes analógicos a partir de la literatura y a pesar de que encuentra cierta resistencia en animadores ortodoxos que creen que leer solo implica letra impresa, significa una gran posibilidad y apertura a otros lenguajes donde puede desplegarse un excelente trabajo creativo.
- Es bastante amplia la posibilidad de animación cuando se tienen en cuenta lúdicas que integran otros recursos y materiales, otras propuestas expresivas donde los niveles simbólicos transbordan el significado de la palabra y se mezclan con formas, objetos, seres, colores y sonidos, entre otros.
- Es posible animar a la lectura desde el teatro, el cine, los títeres, la pintura, la danza e incluso las manualidades y otro tipo de recursos.

4.3. LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil es un conjunto de materiales con un potencial didáctico importante par el desarrollo global del niño. Sobre la base del diálogo interactivo texto-lector y del afecto lúdico, creativo y abierto a la imaginación del niño, las implicaciones informativas y prácticas de la lectura de libros infantiles pueden sintetizarse en:

- Una interacción lúdica con el entorno.
- Un desarrollo de habilidades comunicativas.
- La representación personal y creativa de la realidad de forma descontextualizada.
- La reconstrucción del imaginario colectivo que permite la interpretación del mundo que lo rodea y la elaboración de una actitud favorable hacia la cultura.

- El disfrute lúdico de sus posibilidades, entre otras, el placer de jugar con palabras
- El desarrollo del estímulo de la capacidad imaginativa.
- La transmisión de conductas morales y el alivio de los problemas psicológicos del crecimiento: superar las frustraciones narcisistas, los conflictos edípicos, las rivalidades fraternas, renunciar a las dependencias de la infancia; obtener un sentimiento de identidad y de autovaloración y un sentido de obligación moral (Bettelheim).
- El desarrollo de la competencia lecto-literaria.
- La interiorización de las estructuras narrativas y poéticas que permiten abrir su campo de competencias con el fin de comprender y/o producir discursos adecuados a las diferentes situaciones comunicativas.
- La comprensión de cuentos sencillos, retahílas, trabalenguas, etc.
- La creación de hábitos lectores y la valoración positiva del uso de los libros.
- Un desarrollo de los conocimientos sobre el uso creativo de la lengua.
- El interés por la escucha y la reproducción de estructuras lingüísticas rítmicas.
- La creación de criterios de preferencia en la elección de las producciones artístico-literarias.

De todo lo anteriormente expuesto, se puede decir que la literatura infantil reviste un tema bastante complejo y específico, que recibe y transforma las aportaciones de otras disciplinas científicas. Por ello se reconoce que:

- Lo “infantil” está conformado por ideas específicas acerca de la infancia, pero no necesariamente relacionado con lo “infantil” de otros ámbitos (por ejemplo con educación, psicología, sociología, historia, etc) (Lesnik Obertien).

- El sustantivo “literatura” hace referencia a un campo literario específico, pero tampoco necesariamente relacionado con otras literaturas, en especial con la de los adultos.

4.3.1. Características del Texto Literario

Primando el cuento como género infantil se pueden resaltar las siguientes características:

- Son textos relativamente cortos.
- Potencian una recepción activa, mediante el diálogo y la acción.
- Poseen escasez de descripciones.
- Los protagonistas suelen ser los niños.
- Las acciones que realizan los personajes son siempre las mismas.
- Las convenciones literarias que la definen han sufrido pocos cambios a lo largo de su evolución.
- La historia se desarrolla dentro de un esquematismo moral claro.
- El lenguaje está determinado por el grado de competencia lingüística del niño.
- Tiene un final feliz. La excepción que confirma la regla la tenemos en cuentos con un desenlace desafortunado: La Cerillera, El soldadito de plomo, etc.
- La trama suele ser previsible.
- La realidad y la ficción se entrelazan para formar un universo fantástico que el niño cree y acepta sin reservas.

4.3.2. Canon Literario

Un canon literario infantil significa una lista de libros seleccionada por diferentes instituciones (literarias, educativas...), cuya lectura se recomienda a los niños con unos fines específicos: servirles de guía de lectura y paradigma del gusto literario, ponerlos en contacto con las manifestaciones estético-literarias reconocidas en cada cultura, iniciarlos en el desarrollo de la competencia literaria, pautar la formación del lector competente, etc.¹⁶

El canon obedece a una tipología que puede ser muy extensa y variada, a continuación se hace referencia al ámbito escolar:

- Canon curricular pretende entre otros objetivos, que el niño acceda estética y lúdicamente a la cultura y al grupo a que pertenece. En este sentido, literatura infantil es un vehículo esencial de conocimiento de las manifestaciones culturales del entorno más inmediato del estudiante. Su iniciación en el conocimiento de textos orales y escritos.
- Canon de aula está diseñado en función de las actividades didácticas que el maestro propone en clase para la educación lingüístico-literaria de sus estudiantes. Los textos escogidos vienen determinados, además por la experiencia lectoral del docente y por sus gustos personales.
- Canon de la literatura infantil implica un elenco de obras que, acomodadas a los intereses, necesidades y capacidades de sus receptores, son las que el niño lee de forma usual. Estas primeras manifestaciones literarias dibujan contornos de la formación lecto-literaria de cada niño. Asimismo, este canon está fuertemente condicionado por la presión editorial, que en definitiva, escribe la lista o la orienta.

¹⁶ CERRILLO TORREMOCHA, Pedro C. La motivación a la lectura a través de la literatura infantil. Ministerio de Educación y Ciencia. Subdirección General de Información y Publicaciones. Madrid, 2006.

- Por su parte el canon formativo tiene por objeto educar al niño para que pueda cooperar con el texto, desarrollando sus habilidades productivo-receptivas y favoreciendo que construya una valoración estética de la obra literaria leída.

4.3.2.1 Canon por Edades

Pensar qué textos son los adecuados a una edad determinada significa tener en cuenta, principalmente, en qué fase del desarrollo se encuentra el niño. Es así como dos de las teorías de los estadios de desarrollo del niño (Bruner y Piaget), manifiestan que el crecimiento intelectual permite al niño el uso de tres modos de representación de la realidad:¹⁷

BRUNER

- **Enativo:** representación del mundo por medio de respuesta motriz.
- **Icónico:** representación del mundo por medio de habilidades motrices y de imágenes.
- **Simbólico:** representación del mundo por medio del lenguaje y otros sistemas de símbolo.

PIAGET

- **Estadio sensoriomotor** (0-2 años).
- **Estadio de operaciones concretas** (2-12 años).
 - Pensamiento preoperacional (2-7 años).
 - Pensamiento operacional concreto (7-12 años).
- **Estadio de operaciones formales** (12-15 años).

¹⁷ Ibid.

Por consiguiente, la selección de textos para las distintas edades está determinado por la evolución y desarrollo de la personalidad del niño; nivel psicológico, su interés y capacidad lectora. En el primer estadio el sensorio motor (0-2 años), se han de elegir libros con imágenes gráficas con pocas figuras y a todo color. El libro ha de ser un juguete, confeccionado con distintos materiales y ha de servir como instrumento de iniciación a la función simbólica (P. Cerrillo) señala, a este respecto que al ser un estadio de ritmo y movimiento, el tipo de texto adecuado sería: el sinsentido y el cancionero infantil (nanas, canciones, juegos, etc.), donde juega un papel fundamental el aspecto lúdico del lenguaje (estructuras recurrentes, rimas, onomatopeyas, etc.).

Así pues, el tipo de libro que se necesita en un período pre- lingüístico, donde existe un desarrollo de los esquemas sensorio motores, será aquel cuya textura y formato permitan al niño una manipulación directa del objeto y un avance psicomotor importante.

Si se habla de textos orales, los idóneos resultan aquellas producciones rítmicas de tradición cultural que van acompañadas de ejercicios de habilidades motrices. Por otro lado, en el periodo en que se comienza a representar la realidad con imágenes, hay una oferta limitada de obras plásticas que permiten al niño ir reconociendo progresivamente las imágenes como medio de comunicación y disfrute. La complejidad de estos textos con ilustraciones se mide en cada una de la rica secuencia de narraciones de imágenes, cuya lectura, comprensión y producción por parte del niño favorecerá el desarrollo de la función simbólica.

En definitiva, durante el estadio pre-operacional (2-7 años), la palabra escrita va ganando terreno. El niño se interesa por aquellos textos, cuya temática no es solo familiar, sino también aquella donde se personifican los animales, existen personajes fabulosos, exóticos, etc. Se buscarán historias sencillas, no demasiado largas y con una secuencia cronológica lineal.

En esta etapa, son fundamentales aquellas producciones poéticas con estructuras fónicas seductoras y una representación tipográfica especial: por ejemplo el caligrama, en tanto que el poema lírico que destruye ciertas convenciones del sistema de la lengua escrita (linealidad, orientación, izquierda-derecha, etc.) con el fin de establecer una sólida correspondencia entre el sentido textual y la imagen gráfica del poema. De esta forma, se le da la posibilidad lúdica al lector de interpretar el poema gracias a su representación gráfica. Mediante la representación de imágenes y símbolos que acompañan textos escritos, el aprendiz irá diferenciando progresivamente las formas de expresión escrita e icónica, irá comprendiendo y produciendo secuencias icónicas más complejas. Durante todo ese proceso, el aprendiz, estimulando comunicativamente hablando, ha interiorizado gran parte del sistema simbólico más importante –el lenguaje- y está preparado para manifestaciones artístico-literarias más complejas.

Vale la pena recordar que el juego, como método de aprendizaje escolar, constituye una forma idónea de globalización y contextualización del aprendizaje y la base, por lo tanto, el desarrollo cognitivo, social y afectivo del ser humano. En este sentido y a lo largo de las distintas etapas anteriormente señaladas, se fomentará el juego dramático gracias al cual se desarrolla la capacidad simbólica, único instrumento que permite el paso de una inteligencia infantil práctica del niño sensorio motor a la inteligencia conceptual.

5. METODOLOGIA

Las actividades de animación a la lectura que se incluyen en este manual, constituyen una valiosa herramienta de trabajo para fortalecer en los niños de Pre-jardín a Segundo, el apropiamiento y ejercicio de los valores contenidos en el horizonte institucional del Colegio José Max León (Honestidad, Respeto, Responsabilidad y Autonomía); así como el amor por la lectura y los libros.

5.1 RECURSOS

5.1.2 Humanos: La población a la cual se dirigen las actividades es la infantil, niños de 3 a 8 años de edad, es decir desde el nivel de Pre-jardín, hasta Segundo de escolaridad, un total de 207 niños; igualmente hacen parte de la actividad como moderadoras las docentes (Nohora Bolívar, Clara Castellon, Claudia Arevalo, Elizabeth Blanco y la animadora a la lectura Rosa Cecilia Rodríguez Camacho).

5.1.3. Físicos: en primer lugar los cuentos, en cuanto a infraestructura se utilizarán la sala infantil y la sala de consulta, así como el televisor; para el desarrollo de algunas actividades se requerirá de ciertos materiales tales como: cartulina, colores, temperas, plastilina, tijeras, hojas recicladas y lápices, entre otros.

6. DISEÑO DEL PROGRAMA

6.1 SELECCIÓN DEL MATERIAL

Atendiendo las recomendaciones expuestas en los criterios de selección mencionados en el ítem de literatura infantil y las sugerencias hechas por la Directora de Trabajo de Grado, Dra. Amparo Betancourt Gómez, se procedieron a seleccionar y a organizar por géneros los siguientes títulos:

ALBUM



- ◆ Willy y hugo / Anthony Browne
- ◆ El túnel / Anthony Browne
- ◆ El libro de los cerdos / Anthony Browne
- ◆ Gorila / Anthony Browne

- ◆ Había una vez una nube / Graciela Montes
- ◆ Animalario universal del profesor Revillod
- ◆ Chiguiro encuentra ayuda / Ivar Da Coll
- ◆ Chiguiro se va / Ivar Da Coll
- ◆ El dragón que no podía lanzar llamas / Nicoletta Costa
- ◆ Mimí la gatica egoísta / Kio Yamawuaki
- ◆ La tierra de los juguetes / Keiko Yoschida
- ◆ ¿Cómo puede curarse un a la rota? / Bob Graham
- ◆ Pipo aprende una lección / Arcadio Lobato
- ◆ Adivina cuento te quiero / Sam McBratney
- ◆ Topo travieso / Veronique Bastin

CUENTO



- ◆ Choco encuentra una mamá / Keiko Kasza

- ◆ El tigre y el ratón / Keiko Kazsa
- ◆ León de Biblioteca / Michelle Knudsen
- ◆ Shhh¡ / Jeane Willis
- ◆ Buenas noches gorila / Peggy Rathmann
- ◆ Te quiero por todo eso / David Bedford
- ◆ Martes peludo /Uri Orlev
- ◆ Garabato / Ivar Da Coll
- ◆ Para eso son lo amigos / Valeri Gorbachev
- ◆ Quien es la señora García? / David Mckee
- ◆ El príncipe Pedro y el oso de peluche / David McKee
- ◆ Cebra tiene hipo / David McKee
- ◆ Ahora no, Bernardo / David Mckee
- ◆ Elmer en zancos / David McKee
- ◆ Elmer y Rosita / David McKee
- ◆ Donde está mi almohada? / Ana María Machado
- ◆ Niña bonita / Ana María Machado
- ◆ Sapo y Sepo un año entero / Arnold Lobel
- ◆ Estela princesa de la noche / Marie Louise Gay
- ◆ El cerdito azul / Nora Hilb
- ◆ El compañero de viaje / Hans Christian Andersen
- ◆ Titi aprende a ser responsable / Melba Escobar
- ◆ Valores: cuentos infantiles / Harry Hinostrosa
- ◆ La mágica historia del ratoncito Pérez / Fidel del castillo
- ◆ Una montaña para pancho / Margarita Mainé
- ◆ Gago por merenda / Xan López Domínguez
- ◆ Cumpleaños de animales / Rudolf Herfurtner
- ◆ Soy demasiado pequeña para ir al colegio / Lauren Child
- ◆ El topo que quería saber quien había hecho aquello en su cabeza / Werner Holzwarth

- ◆ Fernando furioso / Hiawyn Oram
- ◆ No David / David Shannon
- ◆ Sapo y el forastero / Max Velthuijs
- ◆ Sapo tiene miedo / Max Velthuijs
- ◆ Sapo es sapo / Max Velthuijs
- ◆ Yo quiero ser / Tony Ross
- ◆ Ambrosio en el antiguo Egipto / Liliana Cinetto
- ◆ 102 dálmatas: donde está Albina? / Mary Hogan
- ◆ El problema de Martina / María Luisa Silva
- ◆ El reparto general de bienes y dones / Silvia Puentes
- ◆ El espantapájaros / Martha Lucía Londoño
- ◆ El país de los juguetes / Edgar Allan García
- ◆ Mis primeros cuentos infantiles y sus valores / Manuela Fernández Agredo
- ◆ Cómo contar cuentos a los niños: relatos y actividades para estimular la creatividad e inculcar valores éticos / Shirley C. Raines

POESIA



- ◆ Pin uno pin dos / Arturo Navarro
- ◆ Los meses del año son / Clarisa Ruiz

- ◆ Animalario universal del profesor Revillod
- ◆ Versos infantiles para educar en valores / Humberto Arturo Agudelo
- ◆ El libro de oro de las fabulas
- ◆ Chumba la cachumba / Carlos Cotte, ilustrador
- ◆ Bichonanzas y adiviplantas / Alicia Zambrano
- ◆ Ronda que te ronda la ronda / Olga Lucía Jimenez
- ◆ Rimas y bromas para maromas / Luis Dario Bernal Pinilla
- ◆ Trabalenguas / David Cherician
- ◆ Ilógico zoológico / David Cherician
- ◆ Adivínalo si puedes / Antonio Orlando Rodríguez
- ◆ Sana que sana colita de rana / Jairo Anibal Niño
- ◆ Juguetes de palabras / David Cherician

6.2 PLANEACIÓN

ACTIVIDAD No. 1

Lugar y Fecha	Biblioteca María Eugenia Villarreal de León
Grado – Edades	Pre-jardín Niños de 3 años
Nº de niños Curso	17 Pre-Jardín
Tema	Animales de la granja
Nombre de la actividad	Un día en la granja
Objetivo general	Conocer los distintos animales que hay en la granja
Objetivo específico	<ul style="list-style-type: none">▪ Interesarse por las características de los animales.▪ Conocer los productos que se obtienen de los animales.▪ Utilizar el lenguaje acorde con la edad del niño, para expresar sentimientos de agrado respecto a su relación con los animales.▪ Desarrollar sentimientos de respeto y cuidado hacia los animales.▪ Motivación a la lectura
Duración	40 Minutos
Recursos: Cuento, canción infantil, fieltro, hilo, silicona y tijeras.	Título: Animales de la granja. Colección: Abre tus ojos Autora: Ángela Royston Editorial: Sigmar Reseña: Este libro reúne una encantadora colección de imágenes de los animales de la granja que más atraen a los niños pequeños. Excelentes fotografías y letras grandes para que los niños recorran con la vista mientras otra persona les leen.
Que se hace:	Antes: Como actividad preparatoria de la lectura, colocar, cantar y bailar al son de La Vaca Lola. Durante: mostrar la caratula, leer el título, hablar sobre el autor (Ángela Royston). Leer el cuento, captar la atención de los niños involucrándolos en la lectura, preguntarles si saben donde viven los pollitos, quién pone los huevos, de donde sale la leche, que color tiene la vaca...

	<p>Después: preguntar cual fue el animal que más les gusto, si han visitado alguna granja, como hace la vaca, como hace el cerdito, como hace la oveja. Finalmente, se les regalará un pequeño títere hecho en fieltro con la figura de algún animalito de los que aparece en el libro, para que se lo coloquen en alguno de los dedos.</p>
<p>Técnica y Estrategias de animación aplicadas</p>	<p>Lectura en voz alta: matizando la voz en cada uno de los personajes, gestualizando y colocando estados de ánimo de acuerdo al animal que va apareciendo (con preocupación, tristeza, alegría, interés, etc.), antes de pasar a la siguiente página utilizar la estrategia de predicción, preguntándole a los niños qué creen que sigue..</p>
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Como actividad preparatoria de la lectura, ubicar a los niños en la sala de video, colocar y cantar la canción infantil de La Vaca Lola, representando los sonidos de los animales que aparecen en la canción. Luego pasar a la sala infantil. Mostrar la caratula, leer el título, hablar sobre el autor (Ángela Royston). Leer el cuento, captar la atención de los niños involucrándolos en la lectura, preguntarles si saben donde viven los pollitos, quién pone los huevos, de donde sale la leche, que color tiene la vaca...</p> <p>Finalmente, preguntar cual fue el animal que más les gusto, si han visitado alguna granja, como hace la vaca, como hace el cerdito, como hace la oveja. Como recordatorio de la actividad se les regalará un pequeño títere hecho en fieltro con la figura de algún animalito de los que aparece en el libro, para que se lo coloquen en alguno de los dedos.</p>
<p>Observaciones</p>	
<p>Nombre y firma de la profesora</p>	

ACTIVIDAD No. 2

Lugar y Fecha	Biblioteca María Eugenia Villarreal de León
Grado – Edades	Pre-jardín Niños de 3 años
Nº de niños Nº de cursos	17 1
Tema	Animales del zoológico
Nombre de la actividad	El baile del gorila
Objetivo general	Fortalecer los procesos de lectura de imagen
Objetivo específico	Motivar a los niños para que oralmente describan la forma, tamaño y colores de los animales.
Duración	40 Minutos
Recursos: Cuento	Autora/ilustradora : Peggy Rathmann (EEUU) Título: Buenas noches gorila. Editorial: Ekare Reseña: Un cuidador del zoológico da las buenas noches a los animales, pero el travieso gorila le roba las llaves y abre cada una de las jaulas. Todos los animales siguen al cuidador hasta su casa, e incluso se acuestan en su dormitorio sin que él se dé cuenta. No así su mujer ... Las ilustraciones sostienen el cuento, haciéndolo un libro ideal para los niños más pequeños.
Que se hace:	Antes: Cantar y bailar al ritmo de el “Baile del gorila” baile del gorila melody video original 2001 en You Tube Durante: Llevar un gorila de peluche, quien será el encargado de narrar el cuento. El mostrará la caratula, leerá el título, hablar sobre la autora (Peggy Rathmann) y a través de ciertas monerías atraerá la atención del niño Después: Jugar a ser el gorila y sus amigos, haciendo travesuras. Hablar sobre travesuras, conversar el trabajo del cuidador del zoológico.
Técnica y Estrategias de animación aplicadas	Lectura en voz alta. Estrategia: El juego como eje fundamental para animar a los niños a la lectura de imágenes.
Descripción de	Cantar y bailar al ritmo de el “Baile del gorila” baile del gorila melody video original 2001 en You Tube

la actividad	Llevar un gorila de peluche, quien será el encargado de narrar el cuento. El mostrará la caratula, leerá el título, hablar sobre la autora (Peggy Rathmann) y a través de ciertas monerías atraerá la atención del niño Jugar a ser el gorila y sus amigos, haciendo travesuras. Hablar sobre travesuras, conversar el trabajo del cuidador del zoológico y los animales.
Observaciones	
Nombre y firma de la profesora	

ACTIVIDAD 3

Lugar y Fecha	Biblioteca María Eugenia Villarreal de León
Grado – Edades	Pre-jardín Niños de 3 años
Nº de niños Nº de cursos	17 1
Tema	Valores-Respeto – Amistad: Respeto es reconocer, apreciar y valorar a mi persona, así como a los demás, y a mi entorno. Es establecer hasta dónde llegan mis posibilidades de hacer o no hacer, como base de toda convivencia en sociedad.
Nombre de la actividad	Los cerditos respetuosos
Objetivo general	Concientizar a los niños sobre la importancia de los valores para vivir en armonía y convivencia con los demás.
Objetivo específico	Desarrollar con los niños actividades que les permitan identificar qué es el respeto. Fomentar el respeto hacia los demás Autoestima
Duración	40 Minutos
	Título: El cerdito azul Autora: Nora Hilb Editorial: Edebé

<p>Recursos:</p> <p>Cuento</p>	<p>Reseña: Cierta vez, en una granja no muy lejos de aquí, nacieron siete pequeños cerditos rosados, y un pequeño cerdito azul. Al mismo tiempo en una granja vecina, nacieron siete pequeños cerditos rosados, y una pequeña cerdita amarilla, al comienzo ellos no se aceptaban ni se querían como eran, pero luego se dieron cuenta que aunque no fueran iguales a los demás, también eran queridos y respetados por los demás animales.</p>
<p>Que se hace:</p>	<p>Antes: Como actividad preparatoria de la lectura, hablar con los niños sobre el respeto, citar ejemplos de la vida diaria, como el seguimiento de instrucciones, el buen trato a hacia los compañeritos, los animales, las cosas, los lugares, etc.</p> <p>Durante: mostrar la caratula, leer el título, hablar sobre el autor (Nora Hilb). Leer el cuento, captar la atención de los niños involucrándolos en la lectura.</p> <p>Después: Decirles que los cerditos están en la biblioteca y quieren compartir con ellos, pero deben encontrarlos...</p>
<p>Técnica y Estrategias de animación aplicadas</p>	<p>Lectura en voz alta: matizando la voz en cada uno de los personajes, gestualizando y colocando estados de ánimo de acuerdo al personaje (con preocupación, tristeza, alegría, interés, etc.), antes de pasar a la siguiente página del cuento utilizar la estrategia de predicción, preguntándole a los niños qué creen que sigue..</p>
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Hablar con los niños sobre el respeto, que éste consiste por ejemplo en el seguimiento de instrucciones, la forma organizada cómo deben ingresar a la biblioteca, no empujar al compañero, ubicarse en el sitio que les indique la profesora, no gritar, coger con delicadeza los libros, pues ellos son sus amigos. Posteriormente, se inicia la lectura del cuento mostrando su caratula, del mismo modo presentado el autor haciendo una breve reseña del mismo. Durante la lectura se busca la participación de los niños a través de preguntas como si conocen los cerditos y demás animales que aparecen en el cuento, si se saben los colores, cómo es una cara triste y como una carita feliz, si tienen amigos, etc. Igualmente se utilizará la estrategia de predicción, es decir antes de pasar la siguiente página del cuento motivarlos a que adivinen que pasa... Finalmente y utilizando un tono de voz muy bajo, se les dirá a los niños, que los cerditos están en la biblioteca, pero están escondidos y que ellos deben encontrarlos. Se ubicaran figuras de cerditos (azules, amarillos y verdes) en algunos sitios de la biblioteca, cuando cada niños lo encuentre lo entregará y</p>

	reclamará un colombina con la figura del cerdito.
Observaciones	
Nombre y firma de la profesora	

ACTIVIDAD No. 4

Lugar y Fecha	Biblioteca María Eugenia Villarreal de León
Grado – Edades	Pre-Kínder Niños de 4 años
Nº de niños Nº de cursos	17 1
Tema	La biblioteca escolar
Nombre de la actividad	Un viaje por el mundo de los cuentos
Objetivo general	El fin de esta actividad es acercar y familiarizar a los niños y niñas con el mundo de los cuentos y el espacio en los que éstos se encuentran inmersos, es decir, la biblioteca escolar.
Objetivo específico	Recordar dónde está situada la biblioteca, con que espacios cuenta y qué podemos encontrar en ella.
Duración	40 Minutos
Recursos: Cuento	Todos los cuentos que posee la biblioteca, previamente seleccionados de acuerdo a la edad. Luego que los niños exploren se leerá al siguiente cuento: Autor: Michelle Knudsen. Ilustrador: Kevin Hawkes Título: León de biblioteca Editorial: Ekaré Reseña: Un día en la biblioteca, aparece un visitante muy particular, un león, el cual se gana el cariño de todos los niños e incluso el de la bibliotecaria, sin embargo hay alguien que no lo quiere y ¿logrará sacarlo de la biblioteca?
	Antes: Como actividad preparatoria de la lectura, se hará un breve recorrido por la biblioteca, mostrando los diferentes espacios, incluida la sala infantil. Posteriormente se colocaran

<p>Que se hace:</p>	<p>sobre la alfombra una caja mágica, la cual contiene los cuentos previamente seleccionados, para que los niños los descubran, se familiaricen con ellos y se sumerjan en el mundo mágico de la fantasía. Seguidamente se iniciará la lectura del cuento León de Biblioteca.</p> <p>Durante: Con la ayuda de un títere de León, mostrar la caratula, leer el título del cuento, presentar al autor (Michelle Knudsen). Leer el cuento, captar la atención de los niños involucrándolos en la lectura.</p> <p>Después: Hablar con los niños acerca de tener una mascota en la biblioteca, cual escogerían ellos y que nombre le pondrían.</p>
<p>Técnica y Estrategias de animación aplicadas</p>	<p>Lectura en voz alta</p> <p>Cambiar el final del cuento, inventarle una familia al león.</p>
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Realizar un recorrido por la biblioteca, para que los niños se familiaricen con los diferentes espacios. Se forrará una caja con papel de regalo y en ella se introducirán todos los cuentos preseleccionados acorde a la edad de los niños, está será la caja mágica que ellos descubrirán y que les llevara a realizar un viaje al maravilloso mundo de los cuentos y la fantasía. Posteriormente, se leerá el cuento León de Biblioteca con la ayuda de un títere de León, le cambiaremos el final al cuento, inventándole una familia al león. Finalmente, se hablará con los niños acerca de tener una mascota en la biblioteca, cual escogerían ellos y que nombre le pondrían.</p>
<p>Observaciones</p>	
<p>Nombre y firma de la profesora</p>	

ACTIVIDAD No. 5

Lugar y Fecha	Biblioteca María Eugenia Villarreal de León
Grado – Edades	Pre-Kínder Niños de 4 años
Nº de niños Nº de cursos	17 1
Tema	Valores-Respeto– Amistad: Respeto es reconocer, apreciar y valorar a mi persona, así como a los demás, y a mi entorno. Es establecer hasta dónde llegan mis posibilidades de hacer o no hacer, como base de toda convivencia en sociedad.
Nombre de la actividad	Los cerditos de colores
Objetivo general	Concientizar a los niños sobre la importancia de los valores para vivir en armonía y convivencia con los demás.
Objetivo específico	Desarrollar con los niños actividades que les permitan identificar qué es el respeto. Fomentar el respeto hacia los demás Autoestima Amistad
Duración	40 Minutos
Recursos: Cuento	Título: El cerdito azul Autora: Nora Hilb Editorial: Edebé Reseña: Cierta vez, en una granja no muy lejos de aquí, nacieron siete pequeños cerditos rosados, y un pequeño cerdito azul. Al mismo tiempo en una granja vecina, nacieron siete pequeños cerditos rosados, y una pequeña cerdita amarilla, al comienzo ellos no se aceptaban ni se querían como eran, pero luego se dieron cuenta que aunque no fueran iguales a los demás, también eran queridos y respetados por los demás animales.
Que se hace:	Antes: Ronda infantil juguemos en el bosque (http://www.youtube.com/watch?v=kVLgrmGBFM0&feature=related) Durante: mostrar la caratula, preguntarles cómo creen que se llama el cuento, hablar sobre el autor (Nora Hilb). Leer el cuento, captar la atención de los niños involucrándolos en la lectura. Después: Decirles que los cerditos están en la biblioteca y quieren compartir con ellos. Deben pasar organizadamente de la sala infantil, a las mesas para pintar la figura de un cerdito

	(mezclando tempera azul con amarilla para obtener el verde); cada uno le pondrá nombre a su cerdito y estas obras de arte serán exhibidas en la biblioteca.
Técnica y Estrategias de animación aplicadas	Lectura en voz alta: matizando la voz en cada uno de los personajes, gestualizando y colocando estados de ánimo de acuerdo al personaje (con preocupación, tristeza, alegría, interés, etc.), antes de pasar a la siguiente página del cuento utilizar la estrategia de predicción, preguntándole a los niños qué creen que sigue...
Descripción de la actividad	Hablar con los niños sobre el respeto, que este consiste por ejemplo en el seguimiento de instrucciones, la forma organizada como deben ingresar a la biblioteca, no empujar al compañero, ubicarse en el sitio que les indique la profesora, no gritar, coger con delicadeza los libros, pues ellos son sus amigos. Posteriormente, se inicia la lectura del cuento mostrando su caratula, del mismo modo presentado el autor haciendo una breve reseña del mismo. Durante la lectura se busca la participación de los niños a través de preguntas como si conocen los cerditos y demás animales que aparecen en el cuento, si se saben los colores, cómo es una cara triste y como una carita feliz, si tienen amigos, etc. Igualmente se utilizará la estrategia de predicción, es decir antes de pasar la siguiente página del cuento motivarlos a que adivinen que pasa... Finalmente y utilizando un tono de voz muy bajo, se les dirá a los niños, que los cerditos están en la biblioteca y quieren compartir con ellos. Deben pasar organizadamente de la sala infantil, a las mesas para pintar la figura de un cerdito (mezclando tempera azul con amarilla para obtener el verde); cada uno le pondrá nombre a su cerdito y estas obras de arte serán exhibidas en la biblioteca.
Observaciones	
Nombre y firma de la profesora	

ACTIVIDAD 6

Lugar y Fecha	Biblioteca María Eugenia Villarreal de León
Grado Edades	Kínder 5 años
Nº de niños Curso	22 Kínder
Tema	Los colores
Nombre de la actividad	Fantasía de colores
Objetivo general	Identificar los colores amarillo, azul y rojo
Objetivo específico	Fortalecer la lectura de imágenes Identificar las mezclas que salen de colores (amarillo con azul, azul con rojo y rojo con azul). Motivación a la lectura
Duración	40 Minutos
Recursos: Cuentos, hojas con la silueta del ratón, vinilos, pinceles	Título: Pinta ratones Autor: Ellen Stoll Walsh Editorial: Fondo de Cultura Económico Reseña: tres tiernos ratoncitos aprovechan que el gato está durmiendo para hacer travesuras, con tres frascos de pintura que encuentran al su alrededor....
Que se hace:	Antes: Ubicar a los niños en forma de círculo, posteriormente se colocaran sobre la alfombra una caja mágica, la cual contiene los cuentos previamente seleccionados, para que los niños los descubran, se familiaricen con ellos y se sumerjan en el mundo mágico de la fantasía, la caja va girando y poco a poco se va abriendo. Cada niño toma un cuento y realiza la lectura de imágenes. Durante: mostrar la caratula del cuento Pinta ratones para que la observen, describan y predigan de qué se trata la historia, hablar sobre el autor (Ellen Stoll Walsh). Leer el cuento, animar a los niños a observar y describir cada una de las escenas mediante preguntas dirigidas, como por ejemplo: ¿Qué animales ven? ¿Cuántos son? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo se comportan?

	<p>Después: Utilizar un tono de voz bajito y decirles a los niños que los ratoncitos los están observando, que deben ser muy cuidadosos para poderlos encontrar...</p>
<p>Técnica y Estrategias de animación aplicadas</p>	<p>Lectura en voz alta: matizando la voz en cada uno de los personajes, gestualizando y colocando estados de ánimo de acuerdo al personaje, antes de pasar a la siguiente página de libro preguntarles a los niños que se imaginan que sigue, que color sale con la mezcla de colores que de forma traviesa realizan los ratones.</p>
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Ubicar a los niños en forma de círculo, previamente forrar una caja con papel de regalo, la cual hará de caja mágica, ésta llevará cuentos previamente seleccionados, acorde a la edad de los niños; colocarla en el centro, y generar expectativa en los niños sobre su contenido, la caja va girando y poco a poco se va abriendo. A cada niño se pide que se acerque a la caja mágica cierre los ojos mezcle los cuentos y tome uno. Finalmente, se les da un espacio para que realicen la lectura de imágenes y lo disfruten.</p> <p>Durante: Presentar el cuento Pinta Ratones, mostrar la caratula para que la observen, describan y predigan de qué se trata la historia, hablar sobre el autor (Ellen Stoll Walsh). Leer el cuento, animar a los niños a observar y describir cada una de las escenas mediante preguntas dirigidas, como por ejemplo: ¿Qué animales ven? ¿De que color son? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo se comportan?</p> <p>Después: Utilizar un tono de voz bajito y decirles a los niños que los ratoncitos los están observando, que deben ser muy cuidadosos para poderlos encontrar. Previamente se han ubicado hojas sobre las mesas con la silueta del ratón para que ellos las pinten, realizando la mezcla de colores que hacen los ratones en la historia. Cada niño le da un nombre a su ratón. Con estas obras de arte de crea un mural en la biblioteca para exhibirlos con los visitantes.</p>
<p>Observaciones</p>	
<p>Nombre y firma de la profesora</p>	

ACTIVIDAD No. 7

Lugar y Fecha	Biblioteca María Eugenia Villarreal de León
Grado Edades	Kínder 5 años
Nº de niños Nº de cursos	22 1
Tema	Valores-Respeto – Amistad: Respeto es reconocer, apreciar y valorar a mi persona, así como a los demás, y a mi entorno. Es establecer hasta dónde llegan mis posibilidades de hacer o no hacer, como base de toda convivencia en sociedad.
Nombre de la actividad	Respetemos el bosque
Objetivo general	Concientizar a los niños sobre la importancia de los valores para vivir en armonía y convivencia con los demás.
Objetivo específico	Desarrollar con los niños actividades que les permitan identificar qué es el respeto Respeto hacia los demás Respeto hacia el bosque Solidaridad Amistad
Duración	40 Minutos
Recursos: Cuento	Título: El bosque es de todos Autor: Albert Pallarés Editorial: Edebé Reseña: Cuando tras las montañas parece el sol bostezando, todavía perezoso y dormido, todos saben que comienza un nuevo día. Los animales y las flores se despiertan lentamente. Pero de repente...Badababumm, será u terremoto?, que va es Bobo el jabalí.
Que se hace:	Antes: Como actividad preparatoria de la lectura, hablar con los niños sobre el respeto, qué entienden ellos, citar ejemplos y entre todos construir la definición. Durante: mostrar la caratula, para que la observen, describan y predigan de que se trata la historia, hablar sobre el autor (Albert Pallarés). Leer el cuento, animar a los niños a observar y describir cada una de las escenas mediante preguntas dirigidas, como por ejemplo: ¿Qué animales ven? ¿Cuántos son? ¿Qué están haciendo? ¿cómo se comportan?, reforzar el concepto de amistad. Después: indagar sobre como les pareció el cuento, el valor de

	<p>amistad, si tienen amigos, cual es su mejor amigo. Posteriormente, pasar a las mesas, allí encontrarán un dibujo con una de las escenas del cuento el cual van a decorar.</p>
<p>Técnica y Estrategias de animación aplicadas</p>	<p>Lectura en voz alta: matizando la voz en cada uno de los personajes, gestualizando y colocando estados de ánimo de acuerdo al personaje, antes de pasar a la siguiente página de libro preguntarles a los niños que se imaginan que sigue, cómo se sentirían si fueran ellos, los que estuviera en el lugar de Jana...</p>
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Recoger los conceptos de Respeto y Amistad con los niños, posteriormente presentar el cuento, mostrar la caratula, para que la observen, describan y predigan de qué se trata, hablar sobre el autor, hacer la lectura participativa, que ellos observen y describan las escenas. Posteriormente ubicarlos en las mesas donde se les entregará un dibujo con una escena del cuento, se les pedirá que coloquen una carita feliz a los animales que respetan el bosque y carita triste a los que no. Finalmente, que peguen palitos de paleta alrededor de la hoja y decoren la palabra RESPETO.</p>
<p>Observaciones</p>	
<p>Nombre y firma de la profesora</p>	

ACTIVIDAD No. 8

Lugar y Fecha	Biblioteca María Eugenia Villarreal de León
Grado Edades	Kínder 5 años
Nº de niños Nº de cursos	22 1
Tema	Amistad Solidaridad Vanidad
Nombre de la actividad	Los animales fantásticos
Objetivo general	Motivar a los niños a inventar y presentar un animal fantástico
Objetivo específico	Motivar al niño ha hablar en público Trabajar en forma oral la descripción de los animales Animación a la lectura
Duración	40 Minutos
Recursos: Cuento, láminas de animales, bolsa, hojas blancas y colores	Título: Cebra tiene hipo Autor: David McKee Editorial: Ekaré Reseña: Cebra, un caballero serio y muy digno, sufre un ataque de hipo. Sus amigos le proponen las curas más populares y cómicas, sin embargo su dignidad no le permite intentarlas hasta que el hipo estropea sus elegantísimas rayas.
Que se hace:	Antes: Cantar y bailar al son de la Sinfonía inconclusa en el mar (http://www.youtube.com/watch?v=GuUf6oLyKbU&feature=related) Describen los personajes de la caratula y comentan cuantos son y qué están haciendo. Durante: presentar el cuento, hablar sobre el autor (David Mackee), iniciar la lectura, motivando la participación de los niños. Después: Colocar láminas de animales domésticos o salvajes en una bolsa. Cada niño sacará dos láminas y a partir de éstas inventará su bestia fantástica, posteriormente la presentará a sus compañeros.
Técnica y Estrategias de	Lectura en voz alta: matizando la voz en cada uno de los personajes, gestualizando y colocando estados de ánimo de acuerdo al personaje.

animación aplicadas	La bestia fantástica
Descripción de la actividad	Conseguir láminas o animales en fomi o plástico que representen animales salvajes o domésticos. Colocarlos dentro de una bolsa (no transparente). Cada uno de los niños sacará dos láminas o animales, con ellos debe inventar un animal fantástico que es la combinación de las dos figuras, luego la presentará a sus compañeros indicando como se llama, por ej: Chimpa-león, que características tiene (alas, pelo, nariz grande, es de color rosa, etc.) y que come.
Observaciones	
Nombre y firma de la profesora	

ACTIVIDAD 9

Lugar y Fecha	Biblioteca María Eugenia Villarreal de León
Grado Edades	Kínder 5 años
Nª de niños Nº de cursos	22 1
Tema	Los números
Nombre de la actividad	Contando y jugando
Objetivo general	Fortalecer el aprendizaje de los números de 1 a 9
Objetivo específico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar la capacidad de escuchar, comprender y retener ▪ Fortalecer el aprendizaje de los número de 1 a 9 ▪ Practicar los números de 1 a 9 ▪ Agilizar la mente a través del conteo de los número tanto ascendente como descendentemente ▪ Animación a la lectura
Duración	40 Minutos

Recursos: Cuento, láminas de ratones, cartulina, colombinas	Título: Cuenta ratones Autor: Ellen Stoll Walsh Editorial: Fondo de Cultura Económica Reseña: los ratoncitos están en el bosque y de repente son atrapados por una serpiente, pero esta no cuenta con la astucia de roedores quienes se las ingenian para salir...
Que se hace:	Antes: Como actividad preparatoria de la lectura, contar y moverse al son con los patos, al son del Cua, cua, cua. haciendo diferentes movimientos (http://www.youtube.com/watch?v=MOyL8XimLeA&feature=related) Durante: mostrar la caratula, para que la observen, describan y predigan de que se trata la historia, hablar sobre el autor (Ellen Stoll Walsh). Leer el cuento, animar a los niños a observar y describir cada una de las escenas mediante preguntas dirigidas, como por ejemplo: ¿Cuántos animales son? ¿Qué están haciendo? ¿saben contar los ratones? Después: indagar sobre como les pareció el cuento y motivarlos a buscar los ratones que previamente se han escondido en la biblioteca.
Técnica y Estrategias de animación aplicadas	Narración Oral. Juego como eje del aprendizaje y la lectura
Descripción de la actividad	Como actividad preparatoria de la lectura, ubicar a los niños en la sala de video, contar y moverse al son con los patos, al son del Cua, cua, cua., haciendo diferentes movimientos (http://www.youtube.com/watch?v=MOyL8XimLeA&feature=related) Mostrar la caratula, para que la observen, describan y predigan de que se trata la historia, hablar sobre el autor (Ellen Stoll Walsh). Narrar el cuento, animar a los niños a observar y describir cada una de las escenas mediante preguntas dirigidas, como por ejemplo: ¿Cuántos animales son? ¿Qué están haciendo? ¿Saben contar los ratones? Después: indagar sobre como les pareció el cuento y motivarlos a buscar los ratones que previamente se han escondido en la biblioteca, son ratones elaborados previamente en una cartulina pequeña y con el número del 1 al 9. Cuando el niño encuentre el ratón podrá depositarlo en una bolsa y reclamar una colombina.

Observaciones	
Nombre y firma de la profesora	

ACTIVIDAD 10

Lugar y Fecha	Biblioteca María Eugenia Villarreal de León
Grado Edades	Transición 6 años
Nº de niños Curso	17 Transición 2.1
Tema	Animales fantásticos
Nombre de la actividad	La bestia fantástica
Objetivo general	Desarrollar la creatividad e imaginación de los niños
Objetivo específico	Aprender palabras nuevas Proporcionar la oportunidad de inventar y presentar un animal fantástico Juego como eje de la animación a la lectura Trabajo en equipo Motivación a la lectura
Duración	40 Minutos
Recursos: Cuento, siluetas de animales, colores, tijeras, pegastic.	Título: Animalario universal Autor: Miguel Murrugarren Ilustrador: Javier Sáez Reseña: El animalario es un libro muy particular por su diseño y contenido, permite crear animales fantásticos y asignarle un nombre y lugar de origen. Es una excelente obra que permite desarrollar la creatividad e imaginación de los niños.
Que se hace:	Antes: Mostrar la caratula del libro, tapando el nombre de tal forma que los niños a partir de las imágenes que ven le asignen uno. Durante: Presentar el animal en su forma original, luego ir transformándolo tantas veces como sea posible. Después: entregar a los niños una hoja con las partes de

	animales para que ellos creen su bestia fantástica
Técnica Estrategias de animación aplicadas	Narración oral Adivina como se llama
Descripción de la actividad	Ubicar a los niños en media luna, mostrar la caratula del libro, tapando el nombre de tal forma que ellos, a partir de las imágenes que ven le asignen uno. Seguidamente presentar el animal en su forma original, leer el nombre y su lugar de origen; luego ir transformándolo tantas veces como sea posible, cambiarle la cabeza, la cola, las extremidades, etc. Finalmente, se organizar los niños en pareja y entregarles dos hojas una en blanco y otra que tiene dibujadas las partes de animales para que ellos las recorten y vayan pegando de acuerdo a su creatividad, puede ser un animal con tres cabezas y una pata...deben asignarle un nombre y describirlo.
Observaciones	
Nombre y firma de la profesora	

ACTIVIDAD No. 11

Lugar y Fecha	Biblioteca María Eugenia Villarreal de León
Grado Edades	Transición 6 años
Nº de niños Nº de cursos	32 2
Tema	Valores-Respeto – Amistad: Respeto es reconocer, apreciar y valorar a mi persona, así como a los demás, y a mi entorno. Es establecer hasta dónde llegan mis posibilidades de hacer o no hacer, como base de toda convivencia en sociedad.
Nombre de la actividad	Respetemos el bosque

Objetivo general	Concientizar a los niños sobre la importancia de los valores para vivir en armonía y convivencia con los demás.
Objetivo específico	Desarrollar con los niños actividades que les permitan identificar qué es el respeto Respeto hacia los demás Respeto hacia el bosque Solidaridad Amistad
Duración	40 Minutos
Recursos: Cuento	Título: El bosque es de todos Autor: Albert Pallarés Editorial: Edebé Reseña: Cuando tras las montañas parece el sol bostezando, todavía perezoso y dormido, todos saben que comienza un nuevo día. Los animales y las flores se despiertan lentamente. Pero de repente...Badababumm, será u terremoto?, que va es Bobo el jabalí.
Que se hace:	Antes: Como actividad preparatoria de la lectura, hablar con los niños sobre el respeto, qué entienden ellos, citar ejemplos y entre todos construir la definición. Durante: mostrar la caratula, para que la observen, describan los personajes que aparecen allí y lean el título del cuento. Hablar sobre el autor (Albert Pallarés). Leer el cuento, animar a los niños a observar y describir cada una de las escenas mediante preguntas dirigidas, como por ejemplo: ¿Qué animales ven? ¿Cuáles conocen en la vida real? ¿Qué están haciendo? ¿cómo se comportan?, reforzar el concepto de amistad. Después: recordar los sucesos más importantes del cuento, el valor de amistad, si tienen amigos, cual es su mejor amigo. Posteriormente pasarán, allí encontrarán una hoja con un recorrido que deben realizar los Jabalís para encontrar la palabra RESPETO.
Estrategias de animación aplicadas	Lectura en voz alta: matizando la voz en cada uno de los personajes, gestualizando y colocando estados de ánimo de acuerdo al personaje, antes de pasar a la siguiente página de libro preguntarles a los niños que se imaginan que sigue, cómo se sentirían si fueran ellos, los que estuviera en el lugar de Jana...
	Recoger los conceptos de Respeto y Amistad con los niños, construir la definición; posteriormente presentar el cuento, mostrar la caratula, para que la observen, describan los

Descripción de la actividad	personajes que aparecen allí y lean el título del cuento, hablar sobre el autor. Leer el cuento, animar a los niños a observar y describir cada una de las escenas mediante preguntas dirigidas, como por ejemplo: ¿Qué animales ven? ¿Cuáles conocen en la vida real? ¿Qué están haciendo? ¿cómo se comportan?, reforzar el concepto de amistad. Hacer un recordis de los sucesos más importantes del cuento. Finalmente, pedirles que se ubiquen en las mesas donde encontraran una hoja con un recorrido que deben realizar los jabalís para encontrar la palabra RESPETO.
Observaciones	
Nombre y firma de la profesora	

ACTIVIDAD No. 12

Lugar y Fecha	Biblioteca María Eugenia Villarreal de León
Grado Edades	Transición 6 años
Nº de niños Nº de cursos	32 2
Tema	Adivinanzas
Nombre de la actividad	Adivínalo si puedes
Objetivo general	Desarrollar la creatividad e imaginación de los niños
Objetivo específico	Compartir un buen momento Aprende palabras nuevas Repasar vocabulario Motivar a los niños Juego como eje de la animación a la lectura
Duración	40 Minutos

Recursos: Libros de adivinanzas, fichas.	Pin uno pin dos / Arturo Navarro Los meses del año son / Clarisa Ruiz Animalario universal del profesor Revillod Bichonanzas y adiviplantas / Alicia Zambrano Ronda que te ronda la ronda / Olga Lucía Jiménez Adivínalo si puedes / Antonio Orlando.
Que se hace:	<p>Antes: Como actividad preparatoria de la actividad, se explicará a los niños que es una adivinanza y como funciona, se citarán ejemplos y se explicara la dinámica de la actividad</p> <p>Durante: Se entregará una ficha a cada niño, una ficha tendrá la transcripción de la adivinanza y la otra tendrá el dibujo con la respuesta.</p> <p>Después: presentar los libros de adivinanzas a los niños, para hacerles ver que también hay libros dedicados a ellas. Jugar una competencia con los mejores adivinadores, enfrentándose por equipos.</p>
Técnica Estrategias de animación aplicadas	Narración oral A jugar con las adivinanzas
Descripción de la actividad	Explicar a los niños que es una adivinanza y como funciona. Dar ejemplos. Elaborar fichas con la transcripción de la adivinanza y con el dibujo. Entregar una ficha a cada niño. El juego inicia cuando un niño (por sorteo), lea la adivinanza posteriormente de los niños que tienen la imagen debe pararse el que cree que tiene la respuesta, así sucesivamente hasta terminar. Finalmente, se jugara una competencia con los mejores adivinadores, enfrentándose por equipos.
Observaciones	
Nombre y firma de la profesora	

ACTIVIDAD No. 13

Lugar y Fecha	Biblioteca María Eugenia Villarreal de León
Grado Edades	Primero 7 años
Nº de niños Nº de cursos	25 2
Tema	Valores-Respeto – Amistad: Respeto es reconocer, apreciar y valorar a mi persona, así como a los demás, y a mi entorno. Es establecer hasta dónde llegan mis posibilidades de hacer o no hacer, como base de toda convivencia en sociedad.
Nombre de la actividad	Respetando y jugando
Objetivo general	Concientizar a los niños sobre la importancia de los valores para vivir en armonía y convivencia con los demás.
Objetivo específico	Desarrollar con los niños actividades que les permitan identificar qué es el respeto Respeto hacia los demás Solidaridad Amistad Valorar las cosas
Duración	40 Minutos
Recursos: Cuento	Título: El país de los juguetes Autor: Edgar Allan García Editorial: Santillana Reseña: En el país de los juguetes se celebra el día de los niños y las niñas, todos comparten y existen reglas muy especiales, las niñas pueden jugar fútbol y los niños abrazan a los osos, todos son importantes sin distinción de género, raza o color.
Que se hace:	Antes: Como actividad preparatoria se realizó una ronda de adivinanzas. Posteriormente mostrar la caratula del cuento para que la observen, describan los personajes que aparecen allí y predigan el título del mismo. Durante: Hablar sobre el autor (Edgar Allan García). Leer el cuento, animar a los niños a observar y describir cada una de las escenas mediante preguntas dirigidas, como por ejemplo:

	<p>¿A dónde fueron los juguetes? ¿el perro de felpa es respetuoso y educado? ¿cómo tratamos nosotros a las visitas? ¿Esta bien el comportamiento de Robotón? Etc.</p> <p>Después: hablar con los niños acerca de cómo valorar las pertenencias, preguntarles si ellos se identifican con Luis, si han sido solidarios alguna vez, si se han comportado groseros, etc. Finalmente, se les pedirá que se ubiquen en las mesas donde encontrarán una hoja en la cual deben realizar una actividad.</p>
Estrategias de animación aplicadas	<p>Lectura en voz alta: matizando la voz en cada uno de los personajes, gestualizando y colocando estados de ánimo de acuerdo al personaje, antes de pasar a la siguiente página de libro preguntarles a los niños que se imaginan que sigue, cómo se sentirían si fueran ellos, los que estuviera en el lugar de los juguetes...</p>
Descripción de la actividad	<p>Recoger los conceptos de Respeto y Amistad, Solidaridad, con los niños; posteriormente presentar el cuento, mostrar la caratula, para que la observen, describan los personajes que aparecen allí y predigan el título, hablar sobre el autor. Leer el cuento, animar a los niños a observar y describir cada una de las escenas mediante preguntas dirigidas, como por ejemplo: ¿A dónde fueron los juguetes? ¿El perro de felpa es respetuoso y educado? ¿Cómo tratamos nosotros a las visitas? ¿Esta bien el comportamiento de Robotón? Etc.</p> <p>Hablar con los niños acerca de cómo valorar las pertenencias, preguntarles si ellos se identifican con Luis, si han sido solidarios alguna vez, si se han comportado groseros, etc. Finalmente, ubicarlos niños en las mesas, entregarles una hoja para que dibujen su juguete favorito, busquen y encierren en la sopa de letras el nombre de los juguetes que aparecen allí y escriban si alguna vez han compartido sus juguetes favoritos.</p>
Observaciones	
Nombre y firma de la profesora	

ACTIVIDAD 14

Lugar y Fecha	Biblioteca María Eugenia Villarreal de León
Grado Edades	Segundo 8 años
Nª de niños Cursos	30 2
Tema	El ajedrez como estrategia de lectura
Nombre de la actividad	Ajedrez de cuentos
Objetivo general	Fomentar el desarrollo de la atención y la observación
Objetivo específico	Practicar atención selectiva Estimular la libre asociación de palabras Crear vínculos narrativos oralmente Motivación de la lectura a través del juego
Duración	1 hora
Recursos: Cuento, lamina de cartulina con tablero de ajedrez de siete por siete cuadros.	Título: El reparto general de dones y bienes Autor: Silvia Puentes Editorial: Alfaguara Reseña: En el tiempo en que los gatos nadaban, los perros volaban, los burros eran inteligentes y las víboras usaban zapatos, se realizó el reparto general de bienes y dones. Pero hubo un error tan grande, TAN GRANDE, que dio origen a este cuento.
Que se hace:	Antes: Como actividad preparatoria de la lectura, hablar con los niños los sobre los dones, las habilidades, si saben que significa, generar expectativa. Durante: mostrar la caratula, para que la observen, lean el título del cuento. Presentar al autor (Silvia Puentes). Leer con buena entonación, volumen, ritmo, gestos y vocalización. Motivar la participación de los niños durante la lectura. Después: Sacar un listado de 25 palabras, pueden ser del cuento o las que se les ocurra y escribirlas en el ajedrez de cuentos para dar inicio al juego.
Estrategias de animación aplicadas	Lectura en voz alta Ajedrez de cuentos

Descripción de la actividad	Una vez finalizada la lectura, se procede a jugar. Se organizan grupos con un niño que represente al mismo. El participante debe, oralmente, inventar un cuento utilizando las palabras que hay en las casillas. El cuento requiere que ingrese al tablero por una de las esquinas y moviéndose como un alfil y avanzando una casilla en diagonal a la vez, desarrolle un cuento que use tantas palabras del tablero como le resulte posible, cada palabra no debe ser usada más de una vez, y no vale devolverse o saltar más de una casilla. Cada vez que el jugador use una palabra va ganando un punto para su equipo. Puede terminar el cuento saliendo por cualquiera de las casillas laterales excepto por las esquinas. El cuento puede ser todo lo extraño y original que se requiera para poder pasar las casillas, pero debe tener un comienzo, un final y tener sentido.
Observaciones	Muy interesante la estrategia utilizada, permitió la participación de todos los niños y el desarrollo de la creatividad. Logró mantener el grupo atento. Felicitaciones.
Nombre y firma de la profesora	

ACTIVIDAD No. 15

Lugar y Fecha	Biblioteca María Eugenia Villarreal de León Jueves 20 de Octubre
Grado Edades	Segundo 8 años
Nº de niños Nº de cursos	30 2
Tema	Valores-Respeto – Amistad: Respeto es reconocer, apreciar y valorar a mi persona, así como a los demás, y a mi entorno. Es establecer hasta dónde llegan mis posibilidades de hacer o no hacer, como base de toda convivencia en sociedad.
Nombre de la actividad	Lección aprendida
Objetivo general	Concientizar a los niños sobre la importancia de los valores para vivir en armonía y convivencia con los demás.

Objetivo específico	Desarrollar con los niños actividades que les permitan identificar qué es el respeto Respeto hacia los demás Respeto hacia los animales Amistad
Duración	40 Minutos
Recursos: Cuento	Título: Pipo aprende una lección Autor: Arcadio Lobato Editorial: Alexandria Reseña: Pipo es un muchachito muy travieso que le hace una broma pesada a su hermana con una lagartija. Más tarde un sueño muy feo con dinosaurios le hace entender que debe ser bueno con la gente y los animales.
Que se hace:	Antes: Como actividad preparatoria de la lectura, hablar con los niños sobre el respeto, qué entienden ellos, citar ejemplos y entre todos construir la definición. Durante: mostrar la caratula, para que la observen, describan los personajes que aparecen allí y lean el título del cuento. Hablar sobre el autor (Arcadio Lobato). Leer con buena entonación, volumen, ritmo, gestos y vocalización, haciendo modificaciones cuando sea necesario. Animar a los niños a observar y describir cada una de las escenas mediante preguntas dirigidas, como por ejemplo: ¿cómo son las acciones de Pipo? ¿los dinosaurios son su amigos? ¿Sintió Pipo el mismo temor de la lagartija? etc. Después: hablar con los niños sobre acciones que describe el cuento y cómo se evidencia el valor del respeto. Que pueden sentir los animales cuando los sacamos de su hábitat. El juego de roles, ponerme en los zapatos del otro. Finalmente, se les pedirá que se ubiquen en las mesas donde encontrarán una hoja con un mensaje secreto el cual deben descubrir.
Estrategias de animación aplicadas	Lectura en voz alta: Leer con buena entonación, volumen, ritmo, gestos y vocalización, haciendo modificaciones cuando sea necesario, antes de pasar a la siguiente página hacer predicciones sobre lo que puede suceder.
Descripción de la actividad	Recoger los conceptos de Respeto y Amistad, Solidaridad, con los niños, construir la definición; mostrar la caratula, para que la observen, describan los personajes que aparecen allí y lean el título del cuento. Hablar sobre el autor (Arcadio Lobato). Leer con buena entonación, volumen, ritmo, gestos y

	<p>vocalización, haciendo modificaciones cuando sea necesario. Animar a los niños a observar y describir cada una de las escenas mediante preguntas dirigidas, como por ejemplo: ¿cómo son las acciones de Pipo? ¿los dinosaurios son su amigos? ¿Sintió Pipo el mismo temor de la lagartija? etc.</p> <p>Al finalizar, hablar con los niños sobre acciones que describe el cuento y cómo se evidencia el valor del respeto. Que pueden sentir los animales cuando los sacamos de su hábitat. El juego de roles, ponerme en los zapatos del otro. Finalmente, jugarán al código secreto, se les pedirá que se ubiquen en las mesas donde encontrarán una hoja con un código el cual contiene un mensaje secreto el cual deben descubrir.</p>
Observaciones	
Nombre y firma de la profesora	Elizabeth Blanco Cárdenas Profesora de Lengua Castellana Segundo

BIBLIOGRAFIA

BERNAL ARROYAVE, Guillermo. Juegos con la poesía. Colombia. Magisterio, 1997.

CAÑÓN, NORA. Baquero, Mariana y Parra Omar. Literatura infantil -Didáctica- Taller gráfico. Bogotá, 1990.

GAMBOA, SUSANA. Juegos creativos desde la palabra. Bonum. Buenos Aires. 2003.

HERNÁNDEZ C, Juan Pablo. Animación y promoción de la lectura: consideraciones y propuestas. Compilador. Comfenalco. Antioquia, 1997.

HUTADO, Julialba. Salas infantiles de lectura. Ibagué. Instituto Tolimense se Cultura, 1985.

LAGE FERNANDEZ, Juan José. Animar a leer desde la biblioteca. Madrid. Editorial CCS, 2005

MONTSERRAT SARTO, María. La animación a la lectura: para hacer al niño lector. Madrid. 3ª edición. Ediciones S.M., 1986.

PARRA ROJAS, Alcides. La lectoescritura como goce literario: el poder de las palabras. Colombia. Editorial Magisterio, 2001

ROBLEDO, Beatriz. Por una escuela que lea y escriba. Ideas para crear y recrear. Bogotá. Los libros del taller, 1998.

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias. Colombia. Panamericana, 2003.

VANEGAS, María Clemencia. Promoción de lectura a través de la biblioteca literatura infantil en la biblioteca y en el aula. Colombia. CERLALC, 1987.

