

**INTEGRACIÓN DEL PLAN CURRICULAR DE BÁSICA PRIMARIA CON EL
PLAN DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR, UNA EXPERIENCIA EN
EL COLEGIO ALBANIA – CERREJÓN – LA GUAJIRA**

ANA LORENA NIÑO TÉLLEZ CC. No. 52.767.685

GLADYS ELENA ARIAS DELGADO CC. No. 32.015.993

**UNIVERSIDAD DEL QUINDIO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
ARMENIA-QUINDIO**

2012

**INTEGRACIÓN DEL PLAN CURRICULAR DE BÁSICA PRIMARIA CON EL
PLAN DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR, UNA EXPERIENCIA EN
EL COLEGIO ALBANIA – CERREJÓN – LA GUAJIRA**

ANA LORENA NINO TELLEZ CC. No. 52.767.685

GLADYS ELENA ARIAS DELGADO CC. No. 32.015.993

Directora

AMPARO BETACOURT GOMEZ

UNIVERSIDAD DEL QUINDIO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACION,

BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.

ARMENIA-QUINDIO

2012

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primera instancia a Dios el generador de todo conocimiento y sabiduría en los seres humanos, quien con su infinita bondad hizo posible la realización de este proyecto de grado y nos permitió lograr el sueño de contribuir con una luz de esperanza para que los jóvenes de hoy, entiendan el valor de adquirir el buen hábito de leer para toda la vida.

Gladys Elena Arias Delgado

DEDICATORIA

*Dedico este trabajo a Dios y la Virgen,
impulsadores y guías en mi vida.
A mi abuelita que desde arriba me acompaña.
A mi Esposo John Arbelaez, por ser la luz que
ilumina mis días.
A mis hijas Luisa Maria y Maria Alejandra
quienes son el motor para seguir adelante.
A mis padres, familiares y amigos por aportar
un granito de arena en todo el proceso.*

Ana Lorena Niño Téllez

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo agradecemos a Dios y la virgen por orientarnos y guiarnos en el camino del saber.

A nuestra profesora y tutora Amparo Betancourt quien con su conocimiento, compromiso y paciencia, nos guio, asesoró e indicó los pasos a seguir durante la realización de este proyecto de grado.

A los profesores y alumnos que nos acompañaron en el proceso, por su disposición y apoyo.

A nuestras familias y amigos por su comprensión y apoyo incondicional en los momentos que así lo requerimos y ser la fuente de inspiración, ya que tuvieron que soportar con paciencia y amor, las largas jornadas de estudio y Por entender que este no es solamente un proyecto de grado, sino un proyecto de vida....

TABLA DE CONTENIDO

	PAG
INTRODUCCION	9
JUSTIFICACION	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2. OBJETIVOS	15
2.1 OBJETIVO GENERAL	15
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	15
3. MARCO CONCEPTUAL	17
3.1. MARCO INSTITUCIONAL	17
3.1.1. Colegio Albania	17
3.1.2. Biblioteca Colegio Albania	18
3.2. MARCO TEÓRICO	19
3.2.1. La Lectura y la Biblioteca Escolar	19
3.2.2. ¿Qué es leer?	20
3.2.3. El hábito lector	21
3.2.4. Etapas de la lectura	22
3.2.5. La lectura en la escuela	22
3.2.6. ¿Para qué sirve la lectura?	23
3.2.7. ¿Qué entendemos por Promoción de Lectura?	24
3.2.8. ¿Qué son hábitos de lectura?	25
3.2.9. Importancia de fomentar y promover la lectura desde la biblioteca	25

3.2.10. El rol del bibliotecario	26
3.2.11. Sensibilidad del bibliotecario como promotor de lectura	27
3.2.12. Planes de lectura en Latino América	28
3.2.13. Animación a la lectura	30
4. MARCO METODOLÓGICO	32
4.1. POBLACIÓN	33
4.2. ETAPAS DEL PROCESO	33
4.2.1. Recursos materiales	37
4.2.2. La Evaluación del proyecto	38
5. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	38
5.1. Actividad No.1	38
5.1.1. Actividad 1 - Sesión 2	44
5.2. Actividad No. 2	45
5.2.1. Actividad No. 2 – Sesión 1	48
5.3. Actividad No. 3	49
5.3.1. Taller 1	62
5.3.2. Taller 2	66
5.3.3. Taller 3	69
5.3.4. Taller 4	73
5.3.5. Taller 5	76
5.4. Actividad No. 4	81
6. RELATO DE EXPERIENCIAS	85
CONCLUSIONES	87
BIBLIOGRAFIA	89
ANEXOS	91

LISTA DE ANEXOS

ANEXO No. 1 Práctica 1

ANEXO No. 2 Los Diez Mandamientos de la Lectura

ANEXO No. 3 Propuesta campaña *Pilas, ojo con las pilas*

ANEXO No. 4 Parte documental elaborada por los alumnos

ANEXO No. 5 Cronograma de actividades

INTRODUCCIÓN

Estudios han demostrado que uno de los factores que incide de forma más significativa en el rendimiento académico de los estudiantes, es la existencia de la biblioteca escolar en las instituciones educativas.

La función principal de la biblioteca escolar dentro de la enseñanza es la de fomentar el hábito de la lectura, desarrollando en los alumnos destrezas y habilidades que lo forman mejor y que le aseguran herramientas de aprendizaje permanente, que le sirven durante toda la vida para perfeccionar su educación, enriquecerse personalmente y actualizar sus conocimientos.

Para que la biblioteca pueda desempeñar adecuadamente su función de apoyo a la educación formal, es decir, enriqueciendo los programas curriculares, se requiere que el personal docente tome consciencia de que ella ha pasado de ser un simple lugar proveedor de recursos y servicios, para convertirse en una agente dinamizador del conocimiento, que está permanentemente haciendo aportes valiosos al proceso de enseñanza-aprendizaje, máxime en esta Nueva Era de la Tecnología, en la cual los seres humanos requieren acceder a la información, posibilitando la investigación; elemento clave para otorgar a los seres partícipes de esta sociedad, equilibrio e igualdad de oportunidades.

La finalidad de este proyecto interdisciplinario que presentamos a continuación sobre “Prácticas Ecológicas”, entre la biblioteca y las áreas del saber de Ciencias Naturales, Español y Artes, en el nivel de secundaria del Colegio Albania; es proponer una serie de actividades que permitan vincular las áreas del conocimiento con el plan lector de la biblioteca; el cual además de acercar a los niños a la lectura, les permitirá desarrollar habilidades cognitivas e incorporar el uso regular de la biblioteca escolar como un recurso de apoyo para el aprendizaje permanente.

“Leer es LA PRINCIPAL, compuerta de ingreso al conocimiento, el mecanismo privilegiado para ampliar el horizonte intelectual de cualquier ser humano¹

¹ DE ZUBIRÍA SAMPER, MIGUEL. Teoría de las Seis lecturas, mecanismos del aprendizaje semántico.

JUSTIFICACIÓN

El manifiesto de la IFLA/UNESCO² señala que:

- *“La biblioteca escolar proporciona información e ideas que son fundamentales para desenvolverse con éxito en nuestra sociedad contemporánea, basada en la información y el conocimiento. Proporciona a los alumnos competencias para el aprendizaje a lo largo de toda su vida y contribuye a desarrollar su imaginación, permitiéndoles que se conduzcan en la vida como ciudadanos responsables”.*
- *“La biblioteca escolar es un área que apoya el desarrollo de las competencias de la lengua escrita y del manejo de la información, la enseñanza, el aprendizaje y la formación cultural”*
- *“Que está demostrado que cuando los bibliotecarios y los docentes cooperan, los alumnos logran alcanzar niveles más altos en conocimientos básicos, lectura, aprendizaje, solución de problemas y competencias en materia de tecnologías de la información y la comunicación”.*

Sin embargo la experiencia en nuestro quehacer diario como bibliotecarias y las referencia de otras bibliotecas nos muestran que la gran mayoría de las áreas del conocimiento, están desarticuladas y desvinculadas por completo del Proyecto Pedagógico que se trabaja en las bibliotecas, consideradas con toda razón ‘el corazón de la Institución’, “el Eje Vertebrador de la educación, en esta Era del Conocimiento”.

Es bien sabido que las bibliotecas trabajan diferentes programas y proyectos que tienen como fin promover la lectura y el amor por los libros y la literatura; algunas de ellas cuentan con el apoyo de las áreas de Español, pero poca o ninguna participación tienen de las otras áreas académicas, quienes ven en la biblioteca como un simple proveedor de recursos para la información e investigación de sus alumnos y de algunos de sus temas abordados en las clases. Nunca se han

² Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2000). Manifiesto sobre la biblioteca escolar. La Haya: Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas - IFLA.

detenido a pensar en el papel que representa la biblioteca en la educación y en su incidencia en el desarrollo de las habilidades lecto escritoras y por ende cognitivas de los alumnos.

- La lectura no solo proporciona información y conocimiento, sino que educa, desarrolla el pensamiento crítico, la capacidad de análisis, de reflexión, de concentración, de observación, de atención, de comprensión, el sentido estético, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, la afectividad, la personalidad.
- La lectura incide positivamente en el rendimiento escolar de los alumnos, es un vehículo para el aprendizaje, proporciona cultura, es fuente de recreación, de entretenimiento, de gozo y felicidad.
- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- Amplía los horizontes del individuo, abre puertas inimaginables, transporta a otros mundos, lugares y espacios desconocidos. La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica. La lectura despierta aficiones e intereses, para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación.

La promoción de lectura es un elemento clave para conseguir una formación integral en los alumnos de toda Institución, puesto que al promover estas buenas prácticas se logra avanzar en el dominio de la lectura y la escritura, y desarrollar habilidades en la enseñanza y las actividades académicas.

Ser consciente de las ventajas y la importancia de establecer criterios acordes con las necesidades de la población académica, es también tener en cuenta que se debe trabajar en conjunto y responder con planes y proyectos buscando un logro en común y un trabajo en equipo.

Para ello se debe recurrir a todas las propuestas generadas y encaminadas en el bienestar de las instituciones que asuman y cubran las diferentes modalidades y acciones, pretendiendo recoger experiencias y reflexionar sobre estas.

En Colombia se encuentra una organización Latinoamericana que trabaja en conjunto con los Ministerios de educación y cultura, llamada *CERLAC (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe)*, un organismo intergubernamental auspiciado por la UNESCO, que trabaja en la creación de condiciones para el desarrollo de sociedades lectoras. Para ello orienta sus acciones hacia el fomento de la producción y circulación del libro; la promoción de la lectura y la escritura, y el estímulo y protección de la creación intelectual. En este sentido, da asistencia técnica en la formulación de políticas públicas, genera conocimiento, divulga información especializada, desarrolla e impulsa procesos de formación y promueve espacios de concertación y cooperación.

Allí se establecen políticas y objetivos para la promoción de la lectura enmarcados en tres áreas básicas:

- a) Estudios, investigaciones y acciones para la animación de la lectura
- b) Desarrollo de bibliotecas escolares
- c) Fomento de la literatura infantil

Al interior de la primera de estas áreas, una de las acciones prioritarias para CERLAC es la preparación de campañas lectoras.

Vale la pena resaltar que entidades como esta promueven el desarrollo académico y cultural, y encaminan a toda la comunidad a descubrir nuevas herramientas para el desarrollo de planes acordes con sus políticas, planes que permitan la interacción de la comunidad y el desempeño investigativo, así mismo, logra que el fomento a la lectura no sean un tema general y se convierta en una actividad académica y lúdica, ampliando la generación de ideas y proyectándose como un logro al integrarlo en la comunidad.

Todas estas son razones importantes que nos permiten reafirmar que la lectura es uno de los grandes pilares de la educación y por lo tanto creemos que existe una sentida necesidad de diseñar un Proyecto enmarcado dentro del Proyecto Educativo Institucional (valga la redundancia), que apoya desde luego la misión del colegio; el cual consiste en planear, organizar y desarrollar experiencias interdisciplinarias de aprendizaje en cooperación y alineación con las diferentes áreas del saber y el Plan lector de la biblioteca, que aborde de forma lúdica al menos cinco (5) temáticas de los contenidos del currículo, aprovechando al máximo los recursos bibliográficos con que se cuenta, tanto en el área de libros informativos, como en los libros de ficción.

Este trabajo será un aporte valioso, en primera instancia para los estudiantes “nuestra razón de ser” en el desempeño de nuestro trabajo, ellos serán los primeros beneficiados en su desarrollo como “Seres humanos integrales”, partícipes de una sociedad, que cada día exige personas capaces de aportar a la construcción de un mundo mejor y más equitativo.

A los profesores de las diferentes áreas, por que se sentirán parte del proceso, lo cual generará en ellos sentido de pertenencia y serán co-partícipes de la “Nueva biblioteca del mundo globalizado”.

A las bibliotecas y sus bibliotecarios, porque es una nueva propuesta, que les permite redefinir nuevos roles, con retos mayores y muy prometedores.

A los colegios que decidan acoger y adaptar esta propuesta, porque contribuye definitivamente con el cumplimiento de su misión y el logro de las metas propuestas.

A la Sociedad en general, porque el mundo de hoy, está a la espera de bibliotecas, bibliotecarios y colegios a la vanguardia en todo lo referente a la educación y los aspectos que a ella se refieren.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿La Biblioteca escolar, como eje vertebrador del conocimiento, debe proponer actividades y generar espacios para vincular a las diferentes áreas del conocimiento con su plan lector?

Se sabe que los planes de lectura, son actividades que obedecen a un plan para fomentar el hábito por la lectura y mejorar la práctica lecto-escritora; sin embargo, en las aulas de clase se ha convertido en una actividad aburrida y monótona ya que se tiene el prejuicio de la obligación, la calificación, el texto obligado y un repertorio aburrido, como cuenta Michéle Petit³ en su libro *nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura* *Ayer les comentaba que esos jóvenes no eran muy benevolentes con la escuela y que solían decir que la escuela les había quitado el gusto por leer, porque lo habían convertido en una obligación, en una disección de textos, textos que no les decían nada la mayor parte de veces”, cuando me han obligado a leer, he reaccionado en forma sistemática”, dice un muchacho.*

Es aquí donde el bibliotecario debe intervenir; aunque en los últimos años se han creado espacios en las bibliotecas para llevar a cabo jornadas y campañas que permitan desarrollar las aptitudes adecuadas para el ejercicio de esta buena práctica; se ha evidenciado que las otras áreas del saber han dejado esta tarea en manos de la biblioteca y vemos entonces una bibliotecaria sola, promoviendo la lectura. No existe una actividad conjunta entre las áreas del conocimiento y la biblioteca escolar, generalmente no se considera un contexto integrado y actúan como áreas independientes y separadas, sin tener en cuenta que la biblioteca ofrece múltiples recursos, que pueden ser aprovechados y que alineando todos los procesos y realizando una planeación articulada de actividades lúdicas, entre las diferentes áreas y la biblioteca serían más provechosas tanto para el estudiante como para la Institución.

Es así, como se ha evidenciado que este problema se está presentando en la actualidad en el colegio Albania, ubicado en el Cerrejón la Guajira; y como parte de la solución se plantea realizar un proyecto interdisciplinario que permitirá mejorar los hábitos de lectura de los estudiantes, a través de la vinculación del programa lector de la biblioteca del Colegio Albania, con las áreas del Conocimiento.

³ PETIT, MICHÉLE. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México:FCE.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Vincular todas las áreas del saber y sus docentes responsables con el plan lector propuesto por la biblioteca, para que se comprometan con la promoción y el fomento de la lectura como herramienta del conocimiento.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Integrar a la biblioteca con las otras áreas académicas y con la vida escolar total.
- Ofrecer a la comunidad educativa herramientas que permitan alinear los procesos para una formación sólida en el uso de los recursos a su disposición, con el fin de crear hábitos de trabajo, lectura y estudio.
- Potenciar el plan de lectura, tanto en las aulas de clase como en la biblioteca escolar.
- Cambiar la imagen que tienen los profesores de que la biblioteca es un simple lugar proveedor de recursos, por un lugar donde se promueve el deseo de conocimiento, a través del fomento del amor por los libros y la literatura.
- Estrechar los lazos entre los docentes y la biblioteca.
- Enseñar a los profesores a diseñar sus propias actividades de animación a la lectura, para que entiendan y validen su importancia.
- Realizar con el plan lector de la biblioteca, proyectos interdisciplinarios que vinculen diferentes áreas del conocimiento.

- Comprometer al colegio en pleno, a vincularse con el plan lector de la biblioteca y trabajar unidos como un equipo.
- Desescolarizar la lectura.
- Contribuir a que los profesores descubran que hay otras formas de aproximar y conectar a los alumnos a la lectura, de forma lúdica y placentera.

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1. MARCO INSTITUCIONAL

3.1.1. Colegio Albania

El colegio Albania ha tenido una biblioteca bilingüe desde 1990. En años anteriores había funcionado como un colegio pequeño, con un grupo mínimo de profesores (a veces un profesor con dos grados, como director de grupo), y muy pocos estudiantes por grado. En un solo año, sin embargo, como resultado de drásticos cambios en la política de la compañía en relación con el personal de planta, la matrícula aumentó a 900 estudiantes. En ese momento el colegio había nombrado dos sub-directores de Colombia (Francisco González y Mariana Forero), quienes recientemente habían culminado sus programas de Postgrado en los Estados Unidos. Toda clase de nuevos cambios se producirían con ese repentino crecimiento: nuevos edificios se necesitaron para el colegio, y las bases para las nuevas instalaciones fueron hechas. También, el personal académico fue considerado dadas las consecuencias de las nuevas matriculas en el colegio. En su mayoría hijos e hijas del personal profesional fue trasladado al Campo de Mushaisa. Mushaisa también estaba cambiando.

El pequeño grupo de casas prefabricadas de madera rápidamente se convirtió en una pequeña ciudad de conjuntos residenciales hechos de ladrillo y casas hechas en la ciudad para sostener a 15.000 habitantes. Los edificios de la escuela se terminaron en un tiempo récord, con el estándar de los mejores colegios privados de las grandes ciudades. Se hizo evidente para la administración de la escuela que la revisión del currículo también tendría que acompañar al cambio antecedentes, y que el Colegio Albania ya no funcionaría más como una pequeña escuelas para trabajadores locales, sino que tendría que crecer para adaptarse a los estándares de excelencia académica a nivel nacional e internacional.

El Colegio Albania, en la actualidad pertenece a la Empresa de Carbones del Cerrejón (la mina de carbón a cielo abierto más grande del mundo) y está ubicada en el Departamento de la Guajira, Departamento de Colombia, a 1 hora de la ciudad de Riohacha.

El total de alumnos del colegio es de 560, número que está variando permanentemente, por la expansión del proyecto que se está llevando a cabo en este momento.

3.1.2. Biblioteca Colegio Albania

La biblioteca del Colegio Albania funciona en su actual sede desde 1990, cuando un crecimiento repentino de la matrícula escolar –causado por una revisión de las políticas de asignación de vivienda del personal de Intercor- hizo que el campamento de Mushaisa creciera dramáticamente en su número de habitantes en el lapso de un año. El colegio que funcionaba (desde 1983) como un pequeño centro educativo albergado en casas prefabricadas en ambos campamentos, y con una matrícula de ciento cuarenta estudiantes, construyó en tiempo record entre 1986 y 1990, sus actuales instalaciones con capacidad para 900 estudiantes. Entre las edificaciones construidas en 1990 estaba la actual sede de la biblioteca escolar, la cual contempló desde un comienzo la asignación de un salón que sirviera como sala general de lectura tanto para la sección de primaria como para la de secundaria.

La colección de ficción en inglés se importó entre 1986 y 1990, en ediciones de biblioteca (*permabound*) de Estados Unidos, y se alojó inicialmente en la estantería abierta en el pequeño cuarto que hoy se llama sala de lectura. Sin embargo la colección de ficción en español para niños y jóvenes era muy reducida y no respondía a las necesidades del programa en español, por lo que en 1989 se realizó una compra de materiales en castellano en Colombia, dirigida a niños y jóvenes, casi toda en rústica.

La bibliotecaria norteamericana Karol Kaplan, contratada en 1991 inició el programa de promoción de lectura en biblioteca, con atención a los grados de preescolar y primaria en inglés, en horario fijo. En 1992, (como parte integral del PEI que fue aprobado en 1993) se diseñó el programa de biblioteca en español e inglés, el cual desarrollaba un currículo de cuatro ejes, integrado a los contenidos de los dos idiomas instrumentales del colegio. Para dar espacios lectivos apropiados al anterior propósito, se asignó a la atención de los grados PK hasta 8° el salón doble donde hoy en día está ubicada la colección de primaria y las mesitas de trabajo de su salita de lectura. Este programa lectivo (que había sido muy positivamente evaluado por la visita de acreditación de SACS de 1996) dejó de usarse en el 2001, porque los recortes en las plantas de personal del Colegio dejaron al personal de biblioteca reducido a tres personas, es decir las apenas suficientes para atender las labores de circulación y de tipo técnico (procesamiento, catalogación, depuración de bases de datos, etc.) para la totalidad de la matrícula.

Sin embargo desde el 2005, cuando fue contratada la actual directora de la Biblioteca se interesó vivamente en gestionar recursos a través de los cuales se pudieran ofrecer servicios educativos de calidad para los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad en general.

Y desde la fecha se han realizado dos visitas de consultoría, con el propósito de observar y evaluar el estado de organización y funcionamiento de esta sección del colegio; y desde entonces se viene realizando la implementación de un plan de mejoramiento continuo, que incluye los ajustes necesarios para cumplir con los estándares del Manifiesto sobre la biblioteca de la IFLA/UNESCO, SACS y los requerimientos de la Organización del Bachillerato Internacional IBO, a la cual pertenece el colegio hace 4 años.

El colegio Albania en la actualidad cuenta con 560 alumnos, hacia quienes se ha dirigido el esfuerzo, por ser ellos los directamente beneficiados con la eficiencia y el servicio de la biblioteca y por ende quienes le dan sentido a la labor.

3.2. MARCO TEÓRICO

3.2.1. La Lectura y la Biblioteca Escolar

Toda institución escolar, debe contar con una biblioteca; desde lo reglamentario y si no lo fuera, desde el criterio docente. Sin embargo siendo en muchas instituciones una realidad tangible, se ha convertido en un depósito de libros medianamente organizados o un lugar que aterroriza a los alumnos.

En otros casos se ha encontrado, que los docentes no encuentran la forma para la utilización de la misma y simplemente evaden la participación e integración con la biblioteca.

El proceso de aprendizaje que se da en la escuela, debe estimular en el alumno su creatividad y espíritu de investigación.

Además del aula, la biblioteca escolar es parte importante de esta formación. La función primordial de la biblioteca dentro de la enseñanza es la de desarrollar y fomentar hábitos de lectura en el niño.

Desde hace algunos años se ha introducido la noción de un trabajo en equipo, de bibliotecarios y docentes, en los programas de bibliotecas escolares de naciones

con tradición educativa fuerte en este campo. La propuesta sugiere que el profesor de aula, desde su mirada disciplinar y el bibliotecario desde su perspectiva transdisciplinar, elaboren un trabajo en conjunto. Esta forma de trabajar no se improvisa, ni resulta de la noche a la mañana.

De aquí parte la propuesta de que las áreas del saber del colegio, se vinculen con el Plan de lectura de la biblioteca y puedan realizar proyectos interdisciplinarios que les permitan lograr el objetivo primordial, de desarrollar el buen hábito de leer en los niños, para favorecer su aprendizaje permanente.

Conviene, por lo tanto, revisar qué quiere decir “saber leer”, qué es el hábito lector, etapas de la lectura, la lectura en la escuela y demás aspectos vinculados con la lectura y el quehacer de la biblioteca en su rol de “espacio vital para gestionar información y construir conocimiento”.

3.2.2. ¿Qué es leer?

Comúnmente se cree que leer es la habilidad para interpretar y producir los sonidos que corresponden a los signos escritos de la lengua materna, pero no es sólo eso. Leer debe entenderse como parte del aprendizaje total del lenguaje.

Por ello, los nuevos programas curriculares de español y literatura buscan que el niño desarrolle todas las habilidades de comunicación: hablar, escuchar, leer y escribir. El niño debe aprender a: a) comprender el pensamiento ajeno hablado o escrito, y b) expresar sus propias ideas con claridad a través del texto o del lenguaje oral.

El objetivo principal de la lectura es que el niño pueda captar el mensaje del texto, en una forma muy cercana a como el autor quiso expresarse.

“Leer es interpretar la palabra escrita y comprender su mensaje”.

Además, el niño debe aprender que cada vez que lee, puede reaccionar ante el mensaje y relacionarlo con sus experiencias y conocimientos. Es decir, que puede ser un lector activo y crítico con relación al texto.

Leer es valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo, es apropiarse del significado y la intención de un mensaje, es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias y emociones, es una invitación a pensar.

Leer es percibir una señal luminosa que lanza el autor y que, una vez recepcionada, se enriquece con los puntos de vista personales; ampliando, completando, con sensibilidad y criterios individuales. Es un diálogo, un contrapunteo entre el escritor (creador) y el lector (recreador); es una confrontación para refutar o suscribir.

Leer es una aventura fascinante, un reto estimulante. Es una vivencia personal, única. Cien personas pueden leer al unísono el mismo libro, pero cada una de ellas reaccionará de distinto modo ante él, porque lo matizarán y tamizarán con sus experiencias vitales, lo enriquecerán o simplificarán en correspondencia con su grado de madurez intelectual y emocional, con sus personalidades y temperamentos, con sus cualidades y carencias, porque cada quién se habrá acercado al texto desde sus propias perspectivas, propósitos y expectativas.

- Leer es un ejercicio creativo.
- Leer es un detonante para la aparición de un sinfín de imágenes.
- Leer es un acto de comunicación.

3.2.3. El hábito lector

Desafortunadamente, el gusto por la lectura no es innato. El niño tiene que aprender a leer, y al mismo tiempo amar la lectura, sin embargo esto sucederá si encuentra suficientes estímulos para motivarse y mantener su interés por leer.

Si el niño desarrolla actitudes positivas hacia los libros y encuentra materiales de calidad disponibles, que satisfagan sus intereses, tendrá la tendencia a leer de manera regular, “La práctica de esta costumbre lo ayudará a ser un mejor lector”.

Acudir de manera regular a los libros para satisfacer necesidades de información y de recreación, es la base para adquirir el hábito lector que debe perdurar toda la vida. Sin embargo, no siempre la lectura de los textos escolares ofrece al niño la respuesta a sus intereses; por el contrario, las cartillas son más bien poco atractivas, tienen esquemas rígidos, mensajes de poca significación y escasa diversidad de contenidos.

La variedad de los temas, la presencia de ilustraciones y colores, son motivadores del interés importante de la actitud del niño hacia el libro. El uso mecánico y rutinario de los textos escolares difícilmente hace que el niño goce de la lectura.

Es por esto que la biblioteca, apoyada en la integración de la comunidad debe estimular la organización, adquisición y constante actualización de la colección; buscando atraer a los usuarios y generando una cultura positiva para una dinámica constructiva y motivadora que cause la valoración del libro como una herramienta indispensable en el aprendizaje.

3.2.4. Etapas de la lectura

El placer de leer debe estar asociado a la lectura en todas las edades. Sin embargo, las experiencias positivas asociadas a las primeras etapas de la lectura son determinantes en la formación del hábito, estas etapas usualmente se denominan:

- a. Preparación o pre-alfabetización.
- b. Iniciación o introducción a la alfabetización (destrezas básicas de decodificación; del silabeo, a la lectura en voz alta).
- c. Ejercitación, aplicación y desarrollo de la lectura en niveles progresivos de comprensión de acuerdo al texto y los contenidos (de información o de ficción)

La formación de hábitos que consoliden el gusto por leer, puede realizarse a la par con cualquiera de las anteriores etapas. Por otro lado, se continúa aprendiendo a leer (es decir, a abordar textos) durante toda la vida.

3.2.5. La lectura en la escuela

La expresión “aprendizaje a la lectura” puede llevar a errores si se cree que hay un día mágico que los sujetos se convierten en lectores, pero si se tiene en cuenta que ese aprendizaje comienza desde el primer momento en que se le encuentra sentido, a un texto, el progreso del mismo dependerá de cuanto más o menos siga leyendo. Es decir que para aprender a leer hay que leer.⁴

La función primordial de un maestro en la lectura solo se circunscribe a pocas palabras en asegurarse que los niños tengan la oportunidad de leer.

Actualmente se plantean importantes discusiones sobre los métodos que el maestro usa para enseñar a leer. Cualquiera que sea el método elegido, lo

⁴ GARCIA, ZULEMA. La supervisión hoy: el director y la conducción de la institución escolar. Vocación docente. 240 p.

importante es no olvidar otros factores fundamentales que tienen que ver con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en la escuela. Veamos algunos:

- a) El docente debe conocer los conceptos y destrezas previos al aprendizaje de la lectura y saber estimular la actividad lectora en el niño.
- b) Los materiales de lectura utilizados deben ser interesantes, atractivos, variados en temas y contenidos. Estos materiales deben estar fácilmente disponibles para el uso del alumno y el docente.
- c) El método de instrucción y evaluación debe ser adecuado para el alumno y contemplar los aspectos de lectura, tales como: el placer que proporciona, la función que cumple para el niño, y la forma como afecta su aprendizaje y creatividad. No se debe solamente evaluar la corrección de la decodificación, la velocidad, o la sola comprensión literal.
- d) Las actitudes que el docente y el niño tengan hacia el libro, son el factor motivador más importante en el desarrollo del hábito lector. En estos sentimientos también influyen el ambiente familiar y el clima emocional de la clase.
- e) Si tanto en el aula como en el hogar los adultos comparten lecturas y manifiestan con su ejemplo que el texto es valioso, el niño desarrollará un concepto sobre qué significa leer y si es o no importante. El docente debe recordar que, en nuestro medio, es difícil que el ambiente favorable a la lectura exista en el hogar. De ahí su mayor responsabilidad en la formación de actitudes.

3.2.6. ¿Para qué sirve la lectura?

A través de la lectura, el hombre puede apropiarse de todo el conocimiento acumulado por las generaciones que le han precedido. El libro es un cofre donde toda la humanidad ha depositado el resultado de sus indagaciones, de sus reflexiones y fantasías; la lectura es la llave mágica que permite abrir ese preciado cofre y nutrir con los tesoros que contiene en su interior. La lectura es una herramienta del conocimiento; es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber.

Por medio de la lectura, los seres humanos podemos hallar respuestas para las múltiples preguntas que, en cada etapa de nuestra existencia, nos salen al paso. La lectura permite encontrar soluciones a los conflictos existenciales, apropiarse de modelos que contribuyen al perfeccionamiento de la conducta, al enriquecimiento ético y espiritual. La lectura puede ser un magnífico catalizador para angustias y temores; puede modificar actitudes, estimular el deseo de ser mejores, de superarnos, de enriquecer la visión del mundo.

Con la lectura el individuo puede ampliar su vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso universo del arte y la literatura. La lectura propicia que el hombre se conozca mejor a sí mismo y se reconozca como parte de una comunidad o de determinado grupo social; es una excelente vía para enraizarnos en las tradiciones y aprender a valorar y respetar otras culturas, para entendernos y entender mejor a los demás.

Leer es, además un medio de acceso al poder político, económico y social. Un individuo que lee está mejor preparado para incidir en las decisiones de su comunidad y ejercer de forma más efectiva su papel como ciudadano. Pero la lectura tiene otras funciones que van de lo cognoscitivo a lo afectivo y lo social; también lo es porque constituye un magnífico medio de recreación, de entretenimiento, de diversión.

Leer puede ser también un juego ameno, enriquecedor y apasionante. Un acto placentero. Un espacio para ejercer la capacidad de fantasear, para dar rienda suelta a la imaginación, para soñar y fabular libremente.

3.2.7. ¿Qué entendemos por Promoción de Lectura?

Promover es impulsar, acercar, estimular. La promoción de la lectura debe entenderse como la *ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educacionales, sino como fuentes de entretenimiento y placer.*

El incremento y desarrollo de los hábitos de lectura es un problema que compete a toda la sociedad contemporánea y, por ende, el hogar, la escuela, la biblioteca y todas las instituciones de la comunidad deben trabajar de modo coordinado en la búsqueda de estrategias para alcanzar un vínculo más estrecho y pleno de la población con los libros y demás materiales de lectura a su alcance.

3.2.8. Qué son hábitos de lectura?

El hábito de leer no es innato. El hombre no llega al mundo apreciando los libros; esa es una capacidad que desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modelo de conducta que se le propone.

Los investigadores brasileños Laura Sandroni y Luis Raul Machado señalan que no se puede llamar hábito de lectura “a un ligero coqueteo con este o aquel libro”. Efectivamente: un hábito no es algo circunstancial o transitorio. No se debe confundir con una moda ni con una tendencia o inclinación pasajera. Es una costumbre enraizada, una conducta incorporada con carácter cotidiano a nuestra existencia, una exigencia, algo de los cual nos resulta difícil prescindir. Ese hábito empieza a conformarse cuando se arrulla al niño con nanas, cuando se juega con él utilizando rimas y retahílas, cuando se relaciona con la palabra; y su cultivo prosigue después de un año, sin interrupción. Es resultado de un proceso de aprendizaje, de inculcar una costumbre, un patrón de conducta.

No basta con motivar en el niño una actitud favorable hacia la lectura; de lo que se trata es de crear un sólido vínculo. Formar hábitos de lectura *es lograr que el individuo recurra regularmente, y por propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento*. Hablaremos de hábito de lectura en el sentido de acercamiento permanente al acto de leer como resultado de una necesidad vital. Hábito de lectura, es sinónimo de disfrute del texto, nunca de imposición o de simple tarea a cumplir. Cuando la necesidad de leer se ha hecho tan perentoria en el hombre como la de comer, beber, disponer de un techo o de ropa para vestirse, podemos hablar de la existencia de sólidos hábitos de lectura.

3.2.9. Importancia de fomentar y promover la lectura desde la biblioteca

La función del bibliotecario no es solamente organizar la colección y ser custodio del acervo o patrimonio bibliográfico de una institución⁵, su función debe ser más completa y alineada a las necesidades de su entorno y su comunidad, así mismo debe ser más concreta teniendo en cuenta que es un emisor del saber, la cultura y el goce por la buena práctica de la lectura.

⁵ SANCHEZ LIHON, DANILO. La aventura de leer. Editorial Paramonga. 1988. p.101

Hay que tener en cuenta, que no es obligatorio que las buenas prácticas lectoras, se lleven a cabo solamente en las salas de lectura de biblioteca; existen lugares, técnicas y talleres que permiten ofrecer a la comunidad espacios lúdicos para desarrollar habilidades en el campo lector, permitiendo mejorar la habilidades comunicativas y favoreciendo el saber de los mismos.

La actividad de la biblioteca moderna abarca un conjunto muy variado de hechos y realizaciones en lo cultural y educativo, habiéndose superado el criterio estrecho que la concebía como estantes llenos de libros que las personas solicitaban de vez en cuando⁶, esta idea hace razonar sobre la importancia de interactuar con las personas que visitan la biblioteca y fomentar espacios para dar a conocer los elementos a su disposición y generar expectativas hacia el ámbito lector.

Fomentar espacios de promoción lectora es una buena práctica, ya que permite interactuar con el público, reconocer sus necesidades y afianzar las competencias y aptitudes de cada uno, con el fin de ofrecer espacios, colecciones y herramientas que fortalezcan, ayuden e impulsen las habilidades de lecto-escritura en la sociedad.

3.2.10. El Rol del bibliotecario

En los últimos tiempos se ha trabajado en el perfeccionamiento y actualización de los bibliotecarios, surgiendo brillantes profesionales que han generado nuevas ideas, han creado grupos de trabajo y han renovado las tareas de todo el equipo. Dejaron de ser aquellas personas que solo se limitaban a catalogar, clasificar y organizar, para convertirse en profesionales íntegros que buscan el bienestar hacia la comunidad y el fortalecimiento de la actividad lectora como base para el desarrollo investigativo y profesional de la comunidad a su servicio.

Ser bibliotecario se ha convertido en un formador de ideas, un generador de motores de búsqueda y un compilador de información. Una herramienta para la comunidad que tiene necesidades.

Así pues, el bibliotecario es el amigo de los libros y la lectura, consciente de la importancia de divulgar la información, presenta actividades que permiten la interacción e integración con el material a su cargo, y busca que su comunidad vea la necesidad de formarse también en la biblioteca.

⁶ SANCHEZ LIHON, DANILO. La aventura de leer. Editorial Paramonga. 1988. p.57

Como indica Michéle Petit “Hay bibliotecarios que hacen su trabajo aquí, que son creativos ante todo [...] en la colocación de los libros; en el hecho de organizar actividades que tengan que ver con el libro; de que quieran montar obras de teatro en coordinación con el editor; el hecho de invitar autores. No es un trabajo que los limite. *Podría decir: pues si soy bibliotecario, estoy aquí para acomodar libros. Pero no, están realmente comprometidos*⁷.”

Hay mucho que reflexionar sobre nuestra labor como bibliotecarios y acerca del objetivo de la biblioteca. La biblioteca busca favorecer una mejor aproximación a la lectura individual y colectiva, formar una actitud positiva hacia la lectura que genere un comportamiento lector, que permita al individuo ampliar la visión sobre el mundo que le rodea, recurrir al libro de manera regular para satisfacer su deseo de conocer, recrear y pasar el tiempo. La biblioteca vive si el bibliotecario tiene la sensibilidad de hacer vivir las lecturas posibles que en ella se pueden encontrar. No hay libros precisos para lectores exactos, no hay edades exactas para lecturas precisas, sólo hay libros por descubrir, y esa es la labor del bibliotecario sensible, hacerlos descubrir por todos aquellos que deseen abrir un libro cualquiera.

En nuestras bibliotecas, debemos dar cabida a miles de lectores que un día podrán contar su historia a otros que se aventuren en el mundo de la lectura. Entonces tenemos que preguntarnos cómo los estamos guiando, qué les estamos ofreciendo para el disfrute del acto lector. Y, ante todo, preguntarnos a nosotros mismos si hemos disfrutado al guiar a nuestros lectores posibles por el mundo de las lecturas factibles.

3.2.11. Sensibilidad del bibliotecario como promotor de lectura

Una de las misiones que tenemos como bibliotecarios es la de dar a los demás el gusto por la lectura, pero antes tenemos que haber gustado de ella, habernos fascinado con los textos, maravillado con las ideas propuestas. Antes de dar el gusto por la lectura, tenemos que habernos apropiado de lo leído, reafirmando nuestra capacidad de sorpresa ante la realidad, nuestra capacidad de percepción, de crear formas simbólicas que recrean la realidad y hacen más viable su comprensión.

⁷ PETIT, MICHÉLE. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México:FCE.

Si como bibliotecarios asumimos el mundo que vive en los libros y somos capaces de comunicarlo, estaremos dando el primer paso para iniciar el camino de descubrir la lectura, camino que permite a los otros descubrirse a sí mismos, sin negarse otras experiencias sensibles que les permitan crecer como persona individual y en relación con los demás.

El acto lector aparecerá entonces como el mejor regalo que podemos darnos, es un acto gratuito que permite verse a sí mismo, soñar, imaginar, fantasear, dejar pasar el tiempo.

El escritor Daniel Pennac, nos invita a conocer el mundo de la lectura. En su libro *Como una novela*, podemos encontrarnos los lectores y no lectores; a lo largo de sus páginas hay realidades tan intensas que no podemos dejarlas pasar por alto. Por ello quisiera compartir con ustedes algunas de sus frases: “Queda por *comprender* que los libros no han sido escritos para que mi hija, mi hija, la juventud, los comenten, sino para que, si su corazón se los pide, los lean”.

El acto lector, así planteado es un acto literario, la elección corresponde sólo a quien desee abordarlo y, una vez iniciado, nadie debe interferir en él. Es la gratuidad de la lectura, el gozo de ella en la intimidad de cada uno, por ello cuando se exige el análisis, el comentario, el resumen, el dibujo, la explicación, el conocimiento, se está irrumpiendo en la intimidad del lector, lo cual hace perder la magia de lo leído.

Luego lo primero que tenemos que hacer es leer, apropiarnos de lo leído y compartirlo, empezar a escucharnos a nosotros mismos como lectores. Sólo así vivirán los libros y las bibliotecas, sólo así podremos hacer comprender que la lectura es una práctica social y un derecho de todos. Pero, ante todo, que es una posibilidad de crecimiento y desarrollo.

3.2.12. Planes de lectura en Latino América

“América Latina tiene el reto de formar mejores lectores”: CERLALC-UNESCO.⁸

La UNESCO, interesada en ofrecer a la comunidad en general espacios adecuados y acordes a las necesidades de la población, auspicia CERLAC; Un organismo intergubernamental que trabaja en la creación de condiciones para el desarrollo de sociedades lectoras.

La promoción de lectura constituye uno de los cinco grandes programas definidos por CERLAC (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el

⁸ <http://www.cerlalc.org/>

Caribe), para el cumplimiento de sus funciones estatutarias junto a los de políticas de libro, libre circulación, capacitación profesional y derecho de autor.

Comúnmente, las políticas del libro están articuladas al fomento lector y al desarrollo de bibliotecas en cada nación, con base en los marcos institucionales existentes. Dice Sánchez Lihon: “la promoción de la lectura debe partir de la realidad socioeconómica de los pueblos”, expresando así que al desarrollar la lectura se está ofreciendo a las personas y a la sociedad una capacidad y un eficaz medio que puede utilizar en todo el sentido, pero teniendo en cuenta que sea favorable y para mejorar, porque ella actúa sobre la conciencia y la sensibilidad, otorgando elementos para la transformación de la sociedad y realidad, construyendo así mejores seres humanos.

Experiencias adelantadas en 17 países de Latino América, han demostrado que es un arduo trabajo, pero con una finalidad en común, disminuir el analfabetismo e involucrar al gobierno entero en pro del saber, ya que es una de las grandes formas de enriquece a la sociedad; el país que mayor numero de esfuerzos reporta es Brasil, seguido de Argentina.

A continuación se nombran algunas de las experiencias de campañas:

- Colombia: ¡Oiga, Mire, lea...!
- Colombia: Una biblioteca para descubrir
- Argentina: Plan Nacional de lectura: leer es crecer
- Brasil: Ciranda de libros
- Brasil: viagem da leitura
- Bolivia: Actividades del centro portales - Cochabamba
- Ecuador: casitas de lectura
- Panamá: el cofre viajero

3.2.13. Animación a la lectura

Animar a la lectura son todas aquellas acciones que buscan crear un vínculo directo entre el *LIBRO* y un *LECTOR*. Su objetivo final directo es motivar a la lectura con estrategias lúdicas y atractivas, y el objetivo a largo plazo apunta al crecimiento de las personas mediante la lectura y a desarrollar el amor a La lectura, aunque se relaciona principalmente con una acción solitaria, tiene también una fuerte dimensión social, pues nos pone en contacto con los gustos de quienes comparten lo que hemos leído. La mayoría de las veces, los libros llegan a nuestras manos por medio de otras personas que nos los recomendaron. Por eso, la forma más eficaz de desarrollar el gusto por la lectura es invitar a leer lo que nosotros mismos hayamos leído y disfrutado.

Para los niños y jóvenes es importante ver en los adultos que los rodean, profesores y familiares que son sus referentes directos, un modelo a seguir. Comentar, recomendar y prestar libros, son formas de integrar a los niños y niñas en el mundo de la lectura y de ponerles los libros al alcance de la mano.

La narración oral es un arte que se cultiva a partir de la memoria de nuestras costumbres e identidades. Todo pueblo conserva y trasmite su tradición a través de la oralidad porque como decía la gran poetisa chilena Gabriela Mistral “contar es encantar”.

Los buenos autores de literatura confiesan también que sus mejores recuerdos son de aquellos momentos en los que un adulto les leía historias, por eso narrar cuentos, leer historias y recitar poemas:

- Pone al niño o niña en contacto directo y diario con los libros.
- Establece un nexo emocional entre el narrador y el oyente.
- Es un gesto de cariño, una oportunidad de conversar y de acercarse a los niños y niñas.
- Posibilita que los niños y niñas disfruten de textos que por su complejidad pueden estar aún fuera de sus habilidades lectoras.
- Desarrolla el lenguaje, amplía y enriquece su vocabulario y favorece una mayor comprensión de los textos.⁹

⁹ Adaptado de Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil. FGSR, Salamanca, España

4. MARCO METODOLÓGICO

La lectura es una puerta que nos permite el ingreso al maravilloso mundo de la información y por ende de la adquisición de conocimientos; ella otorga a los seres humanos infinitas posibilidades; no en vano se dice que la lectura es *fuentes de felicidad*, esto obedece a múltiples razones.

El buen hábito de leer promueve el desarrollo cognitivo, posibilita la capacidad de analizar, de pensar, razonar con elementos de juicio, incrementa el bagaje cultural, mejora la comunicación, estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica desarrolla la imaginación, la creatividad, la fantasía, la sensibilidad, el lenguaje; permitiendo a la vez desarrollar en los jóvenes escolares, sus competencias y habilidades, para ofrecerles mayores oportunidades en el ámbito personal, académico y laboral y facilitarles la participación de un futuro más prometedor y equitativo.

Sin embargo, a pesar de que la escolaridad es la etapa lectora por excelencia, aquellos niños que en su primera infancia, disfrutaban los libros, soñaban con la fantasía, imaginaban y creaban al escuchar los cuentos en voz alta; al llegar a su adolescencia se desconectan de una forma preocupante de la lectura; especialmente si tenemos en cuenta que en el colegio los alumnos de los grados de secundaria, ya no practican la lectura de forma lúdica y gozosa, sino que su práctica se vuelve obligatoria y no hay espacio, ni tiempo programado para la lectura por placer.

En América Latina distintas instituciones y muchas personas con la conciencia de la importancia de cultivar el hábito lector vienen trabajando incansablemente, desde hace años, en Pro del libro y el fomento de la lectura, a favor del retorno a ese antiguo placer que es la recreación.

A estas acciones y estrategias, nos queremos unir a través de la propuesta de este trabajo de grado, el cual consiste en vincular las áreas de Ciencias Naturales, español y Artes del colegio Albania, con la biblioteca escolar; con el fin de realizar un proyecto interdisciplinario, que permita fomentar la lectura desde todas las

áreas del saber, a través de la planeación y realización de una serie de actividades lúdico pedagógicas alrededor de la literatura y el texto documental.

Esto contribuirá para que los estudiantes puedan entender y practicar la lectura como un acto desescolarizado, la cual al tiempo que les produzca gozo y placer, les propicie información y conocimiento.

De la misma forma, se busca que alumnos y docentes entiendan la biblioteca como una excelente herramienta para su aprendizaje escolar, la cual ofrece múltiples recursos informativos, especialmente en esta era de las nuevas tecnologías, donde ella se convierte en una aliada de la información y el conocimiento. Para el logro de los objetivos propuestos se planea una metodología que consiste en desarrollar una serie de actividades en talleres de trabajo.

4.1. POBLACIÓN

La población de este proyecto es de 25 estudiantes de Séptimo grado de bachillerato del colegio Albania, su rango de edad está comprendido entre los 13 y 14 años, caracterizados por ser más atentos al objetivo del programa y dispuestos a trabajar de forma autónoma y con deseos de adquirir mayores conocimientos.

Así mismos, dentro del plan lector se encuentra la población docente dispuesta a colaborar; ellos son profesionales pertenecientes a la Comunidad SACS y IBO (Organización del Bachillerato Internacional), que se integraron a este proceso con el fin estimular a sus alumnos a participar del plan lector.

4.2. ETAPAS DEL PROCESO

Una vez conocida la planeación del grado 7^o donde la unidad a estudiar tiene como tema central la Ecología, se procede a establecer la metodología para desarrollar las actividades que se proponen con la finalidad de lograr los objetivos.

- a. Realizar una primera reunión con los docentes de Ciencias, Español, Artes y los alumnos de 7º. Grado en la biblioteca, para socializar la propuesta y definir el nombre de la temática que de acuerdo a la planeación curricular, se trabajará en esta Unidad.

La temática, debe atender a la planeación curricular, en este caso se refiere a la última unidad pedagógica que deben estudiar los alumnos: **La Ecología**.

De aquí se desprende el nombre sugerido entre docentes y alumnos: **Prácticas Ecológicas**.

Este proceso se inicia cuando los alumnos:

Aportan ideas:

-  La profesora del área de Ciencias Naturales, pide a los alumnos que digan todo lo que piensan, sienten o saben del tema de estudio o del contenido textual.
-  Ayuda y estimula al grupo a formular preguntas para abordar el texto, o para que manifiesten sus expectativas de lectura.
-  Los alumnos hacen un registro individual, a modo de preevaluación del aprendizaje, de lo que piensan o que dirá el texto.

Categorizar: la profesora solicita que se busquen formas de organizar las ideas por categorías o grupos de ideas que se relacionan entre sí.

Predicción: La profesora sugiere a los alumnos que formulen predicciones de las categorías básicas que los autores habrían tenido en cuenta al hacer su obra., de esta forma se aproximan a la lectura y se mejora la habilidad de lectura de un texto expositivo.

Formulación de un propósito para la lectura: Aquí es donde la profesora dará relevancia y valor a la actividad de leer.

- b. Seguidamente, para el desarrollo del programa se propone trabajar el proyecto con tres áreas del conocimiento interesadas en alinear su currículo con la biblioteca escolar:
- Área de Ciencias Naturales, investigación que realizarán los alumnos en los textos documentales de la biblioteca del colegio; con el fin de encontrar información pertinente al tema de la Ecología que definieron para su trabajo

- Área de Español, Se les entregara a los alumnos libros de literatura juvenil, cuyo tema principal hace referencia a la ecología y los cuidados al medio ambiente. El producto final será la participación del grupo en una tertulia literaria donde compartirán su pensamiento.
 - Área de Artes, los alumnos realizarán una investigación sobre el papel reciclado, ventajas y desventajas y sus diferentes usos.
 - Así mismo, realizarán un taller práctico sobre la elaboración de papel hecho a mano. El producto final será una exposición sobre diferentes manualidades que se pueden hacer con el tratamiento del papel realizado de acuerdo a la investigación.
- c. Una vez encontrados los temas a investigar, los estudiantes deben formular por lo menos 5 preguntas en las cuales basarán sus investigaciones. **Ver Anexo No. 1**
- d. Al dar respuesta a estas preguntas, los alumnos proponen los siguientes temas:
- El desperdicio de papel en el colegio.
 - Las basuras que se acumulan en los alrededores de nuestra comunidad.
 - La contaminación de ríos y mares
 - Desperdicio y mal uso de la energía en las viviendas de nuestra comunidad.
 - Polución en el aire: deforestación
 - Abuso en el consumo de pilas de todo tipo.
- e. Cada estudiante socializa con sus compañeros y el docente el tema a investigar, el porqué de su decisión. Debe tener en cuenta la sugerencia de la profesora, acerca de delimitar lo más que se pueda el área donde existen problemas ecológicos.

- f. La biblioteca, tomando parte en la investigación, proyecta a estudiantes y profesores un video documental "Theres no tomorrow", el cual se refiere a las prácticas ecológicas, que se deben adoptar para cuidar el medio ambiente; el objetivo es motivarlos de forma lúdico-pedagógica, a continuar investigando respecto al tema.
- g. Los estudiantes iniciarán en la biblioteca en la sección de libros informativos, el proceso de investigación, teniendo en cuenta los siguientes pasos: Cambié texto

- **Identificar, delimitar y desarrollar su tema:** De preferencia procura formular lo que va a investigar como una pregunta. Posteriormente, identifica las palabras clave.
- **Encontrar información ya existente:** Busca las palabras clave en los índices de enciclopedias y obras de consulta. En esta misma colección lee artículos que le ayuden a elaborar un contexto para su tema.
- **Utilizar el catálogo en línea (OPAC) para encontrar libros documentales referentes a sus temas de investigación:** Si desea hacer una búsqueda de información amplia, le recomendamos que haga una búsqueda por tema (subject).

Si desea información más específica y limitar su búsqueda, lo ideal es que utilice las palabras clave. Debe guardar cuidadosamente los datos de las fuentes donde obtuvo la información.

- **Emplear índices para encontrar artículos de publicaciones periódicas:** Buscar en índices de publicaciones periódicas y en los "abstracts" de las mismas puede ayudar a encontrar artículos o referencias de recursos que pueden ser de utilidad.
- **Realizar búsquedas en la base de datos (EBSCO), Encuentra fuentes en internet:** *Utiliza motores de búsqueda, directorios temáticos para localizar información en Internet.*
- **Evalúa lo que encuentra:** Es de vital importancia que evalúe toda la información que llega a sus manos, en especial la que proviene de Internet.

- **Respetar los derechos de autor y citar la información que encuentre utilizando algún estilo de documentación:** Debe dar crédito a los autores de las ideas que utilizó. Citar sus fuentes.

“Pregunta a tu bibliotecario y procura elegir siempre aquello que sea más pertinente para tu tema”.



4.2.1. Recursos materiales

Para desarrollar la propuesta curricular se cuenta con las siguientes herramientas a disposición de alumnos y profesores:

- a. Biblioteca escolar del Colegio Albania: Unidad de Información donde su gran misión es desarrollar y fomenta el buen hábito de la lectura y de la investigación.
- b. Página web oficial del colegio: www.colegioalbania.edu.co, en cuya página principal se encuentra el link de Library
- c. Link de la biblioteca, lugar donde se alojan el link del OPAC (Catálogo en Línea) y la base de datos EBSCO.
- d. Material bibliográfico documental, de Referencia y de Literatura.

- e. Guías de trabajo
- f. Material propio elaborado en físico o electrónico
- g. Videoteca
- h. Hemeroteca

4.2.2. La Evaluación del proyecto

La evaluación será continua y medida a partir de la realización práctica de todas y cada una de las actividades: lecturas, participación, intervenciones. Medirá fundamentalmente las capacidades del alumno, a partir del texto:

- a. Hacer predicciones
- b. Generar preguntas
- c. Resumir en diversos puntos
- d. Extraer información precisa y tomar notas
- e. Localizar argumentos e información
- f. Emitir críticas razonadas
- g. Establecer relaciones con lo que conoce o cree conocer.
- h. Decodificar pequeños textos de acuerdo a sus intereses, comprendiendo su significado para enriquecer su vocabulario.
- i. Leer con voz audible y entonación adecuada poesías, noticias, cuentos y otros textos breves para compartirlos con los demás.
- j. Inventar individualmente o en grupo diferentes clases de textos

5. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

5.1. Actividad No.1

Tema: Taller de capacitación a las docentes sobre la importancia y ventajas de fomentar el buen hábito de leer.

“La lectura es una ventana a través de la cual los niños ven y conocen el mundo y se conocen a sí mismos...No verá el niño la belleza del mundo circundante si no ha percibido la belleza de la palabra leída en el libro.”¹⁰

Justificación: La biblioteca consciente que la lectura es una de las principales formas de aprendizaje, de comunicarse con el mundo, de expandir el pensamiento y de crecer; se convierte en un pilar fundamental de múltiples iniciativas para incentivar y fomentar el buen hábito de leer; razón por la cual ofrecerá este taller de capacitación a los docentes, evidenciando con ello que existe una gran necesidad que desde el aula y para todas las áreas del conocimiento se pueda contribuir a fomentar y desarrollar en niños y jóvenes el gusto y el amor por la lectura.

En este sentido la biblioteca escolar se erige como un pilar fundamental de cuantas iniciativas se pongan en marcha para incentivar la lectura entre el alumnado.

Objetivo General: Presentar la importancia de la Promoción de la lectura en el contexto escolarizado

Objetivos Específicos:

- Promover una nueva relación del educador con la lectura, de forma que la conciba como una actividad que debe estar integrada a todas las áreas del conocimiento
- Diferenciar la promoción de la lectura académica (escolarizada) y la lectura autónoma con propósitos recreativos,

¹⁰ VASIL, SUJOMLINSKY. La escuela es ante todo el libro. Cero en Conducta, México, año7, núm 29-30, enero- abril 1992, p.33

- Entender que es papel de todo docente ayudar en la formación lectora de los estudiantes.
- Proponer a las docentes herramientas, que les permitan entender la importancia de fortalecerse en promoción lectora, para orientar efectivamente a los estudiantes en la autogestión del conocimiento.
- Establecer un vínculo entre la lectura de tipo documental con la lectura de ficción, para fomentar y estimular la lectura.
- Mencionar algunas prácticas de la Promoción de la lectura en el contexto escolar: las lecturas de verano, el diario o pasaporte de lectura, la LSS, la biblioteca de aula (y rueda de lectura), el juego literario, etc.
- Articulación de la promoción de la lectura desde la biblioteca escolar con el trabajo de aula: correlación temática, desarrollo de repertorios de lectura autónoma, desarrollo de habilidades de uso y producción de información
- Apoyar la transformación de las prácticas pedagógicas de formación y promoción lectora utilizadas en el espacio escolar.

Participantes: Docentes participantes del proyecto interdisciplinario (Ciencias, Español, Artes)

Lugar: Biblioteca

Antes de la actividad: Se hace un recuento sobre las experiencias de lectura que mas recuerdan de su niñez, compartiendo vivencias, sentimientos al respecto y títulos de obras que los hicieron soñar, imaginar y fantasear.

Durante la actividad: La Directora de la biblioteca proyecta las diapositivas, haciendo una breve explicación, permitiendo las intervenciones, preguntas o acotaciones referentes al tema.

Después de la actividad: Por grupos los profesores deben realizar un ejemplo en el cual se pueda relacionar la lógica con la fantástica, tal como la plantea Giani Rodari, en su libro “La Gramática Fantástica”, en el capítulo en que se refiere a “El hombrecito de vidrio”; este hombrecito deberá actuar, pensar, moverse, provocar acontecimientos, solo obedeciendo a la naturaleza de la materia en que lo hemos

pensado El análisis de esta materia nos ofrece los rasgos del personaje. ¹¹

Metodología:

El taller se trabaja para generar una propuesta metodológica práctica y didáctica, orientada a las necesidades de los docentes para desarrollar estrategias de enseñanza que permitan mejorar desarrollar las habilidades de lectura, para facilitar la comprensión lecto – escritora en el aula.

La bibliotecaria con la exposición y explicación de la temática de cada una de las diapositivas, tratará de propiciar y enriquecer los espacios de reflexión y análisis de los docentes, por lo cual incluye temas significativos y esenciales que enfatizan en la necesidad de que el docente de nuestros tiempos, debe ser ante todo un excelente lector, por que es a través del ejemplo genuino del gusto por la lectura, que va a lograr que sus alumnos lo entiendan, lo sigan y logre los resultados esperados.

A través de este taller, se busca ayudar a los docentes para que entiendan la importancia de fomentar la lectura entre sus alumnos, como uno de los pilares para mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje, contribuyendo a la independencia cognoscitiva del estudiante y a su formación como individuo de una sociedad a la espera, de seres humanos cada vez mas preparados intelectual, personal y profesionalmente.

“Cada hora de lectura que no produce al lector una chispa de fuerza, un presagio de rejuvenecimiento, un aliento de nueva frescura, es tiempo desperdiciado”
Hesse Herman

Recursos materiales:

- Equipo de Cómputo
- Video Beam
- Sala Biblioteca General

¹¹ RODARI, GIANNI. Cuentos para jugar, Santillana Editorial, S.A., 1994.

ABRE UN LIBRO



LEE EL MUNDO

Recordando experiencias de lectura en nuestra niñez



Papel del Profesor como Promotor de Lectura

- Debe Tener en cuenta:
 - **Los Saberes:** valorar y tener en cuenta las raíces culturales de sus alumnos, tales como: fiestas tradicionales, su cultura oral, las nanas, canciones, adivinanzas, refranes, cuentos, narraciones, etc.
 - **Los Haberes:** los libros, los materiales de lectura que permitirán si son bien utilizados, el acercamiento de los niños a la literatura.

Actividades que se sugiere realizar con los alumnos

- Contar y cantar cuentos, adivinanzas, trabalenguas, retahílas.
- Incorporar actividades lúdicas,
- Juegos utilizando la tradición oral, etc.
- Al final los alumnos pueden representar, dramatizar, pintar, escribir sobre la lectura realizada, de esta forma lo leído tendrá un significado permanente.

Como pueden los profesores y los jóvenes soñar un futuro diferente?

- Libros muchos libros para jóvenes.
- "La pobreza es una historia que se repite de padres a hijos y acaba con las esperanzas de hoy y las del mañana. **A través de la lectura, ayudamos a los niños y jóvenes a soñar con un mundo mejor y con iguales oportunidades para todos.**
- La lectura les ayuda a ser creativos, imaginativos, soñadores y a ampliar su horizonte en la vida.



BENEFICIOS DE LA LECTURA

- Infiuye en la personalidad "puede hacernos personas más seguras, con más criterio ante la vida, por ello es necesario que los niños descubran desde muy jóvenes lo rico que es leer un buen libro y aprendan a tener una interacción con ellos".
- Favorece en los niños y jóvenes la capacidad de imaginación, de crear y estimular su proceso educativo.
- La lectura es necesaria para conocer lo que dicen los libros, para estudiar y desarrollarse.
- Nos ayuda a ser respetuosos de las ideas de los demás.
- La lectura es un poderoso agente de cambio
- La literatura tiene un poder terapéutico y transformador
- Favorece el aprendizaje y desarrolla la capacidad de atención y expresión.
- Favorece el rendimiento académico y la creatividad.
- Ayuda a relacionarse con el entorno y con las otras personas.



Cinco maneras de educar lectores para toda la vida

- 1. **Leer en voz alta para tus alumnos!**
Usa diferentes voces para cada personaje, actúa y eleva la voz cuando sea necesario, suspira por sorpresa, por alivio, por susto, imita una carcajada. Tu niño o joven lo está anotando todo y le encanta el hecho de que tu estas disfrutando el momento tanto como él.
- 2. **Un mini-teatro en la escuela**
Crea una representación de teatro basada en el libro favorito de los niños. Y jóvenes Cuelga una sabana roja en la pared como fondo del escenario y anima a tu alumno niño a representar a los personajes.
- 3. **No pongas los cuentos y te vayas: Dialoga**
Desarrolla un dialogo con el joven mientras lees un libro. Pregúntale, que crees que pase después? Preguntar y resumir el argumento ayudara a desarrollar habilidades de comprensión de lectura así como a pensar creativamente.
- 4. **Atesora las historias para siempre**
Siempre complementa un libro fascinante con una pequeña actividad adicional. Toda la información extra hará que los libros permanezcan vivas en la cabeza del lector.
- 5. **Su propio libro**
Promueve la elaboración de su propio libro, donde el elige la trama, los personajes, los diálogos...



¿QUÉ SE PUEDE HACER PARA DESPERTAR EL INTERÉS DE UN JOVEN POR LA LECTURA?

Aunque no existen recetas mágicas, hay algunas directrices que pueden servirnos de utilidad.

- **Sé ejemplo para los jóvenes que están a tu alrededor de buen lector. "Si tú lees, ellos leen".**
- **Presenta el libro al joven como algo lúdico, entretenido y recreativo.**
- **Leer, debería ser una diversión y no una obligación. Si un libro no le gusta al joven, no se le debería obligarlo, para que no pierda el placer de leer.**



5.1.1. Actividad 1 - Sesión 2

Tema: “Abrir las gavetas”. Elaboración de acciones para la **promoción de la lectura.**

Técnica: para Promoción Lectora

Objetivo: Diseñar acciones de promoción de la lectura de acuerdo a comunidades específicas, en función de objetivos y exigencias determinadas.

Participantes: Docentes participantes del proyecto interdisciplinario (Ciencias, Español, Artes)

Lugar: Biblioteca

Metodología: Esta técnica, corresponde a la elaboración de acciones para la promoción de la lectura y tiene los siguientes pasos:

- Se dibuja un armario en el tablero con cuatro gavetas y se explica que en ellas guardamos lo que tiene determinado valor y se abren y se cierran de acuerdo a nuestras necesidades y motivos. Para el análisis que se hará con las propuestas que trae cada equipo, cada gaveta representa acciones diferentes.
- A cada equipo se le entrega una de las cuatro gavetas, con los siguientes enunciados: acciones a preservar, a modificar, a eliminar y nuevas acciones, con respecto a la lectura.
- Presentación de los equipos según los contextos seleccionados para la elaboración de acciones.
- Cada dibujo presenta su plan y el resto de los participantes valoran el mismo.
- Uno de los participantes elabora una relatoría para todos, donde destaque las acciones que coinciden y diferencien cada grupo.
- Se socializa el plan elaborado por el grupo.
- Se estimula la participación y la creatividad de cada equipo.

5.2. Actividad No. 2

Tema: Taller con los docentes sobre animación a la lectura

Justificación: Un docente promotor de lectura, debe ser una persona que fomente el acceso, el interés y el gusto por el mágico mundo de los libros.

Objetivo General: Involucrar a los docentes en las prácticas de animación de lectura sugeridas por la biblioteca escolar, ubicándolo en un contexto de integración aula-biblioteca.

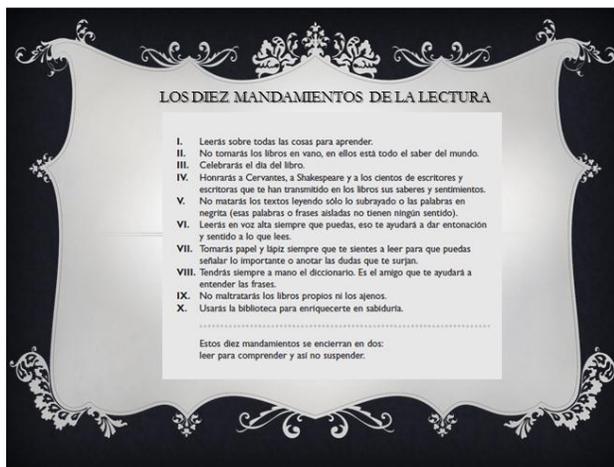
Objetivos Específicos:

- Evidenciar la importancia de relacionar los temas de su plan curricular con la investigación y la lectura
- Ofrecer herramientas que le permitan proponer actividades de animación a la lectura

Participantes: Docentes participantes del proyecto interdisciplinario (Ciencias, Español, Artes)

Lugar: Biblioteca

Antes de la actividad: Lectura en voz alta “Los diez mandamientos de la lectura”.
Ver anexo No. 2.



Durante la actividad: Trabajar con los docentes la pregunta: ¿Usted cree que es un profesor que lee?

Después de la actividad: Cada participante de la actividad, debe proponer por lo menos 10 libros que se deben leer, antes de terminar la infancia, para ubicarlo en el árbol de los libros.

Metodología: Se presentan estrategias de intervención, aplicables y transferibles a las diferentes actividades curriculares, buscando que la capacitación a docentes los acerque a una experiencia que abra las puertas al conocimiento y permita la construcción de métodos para que el estudiante mejore su desempeño en relación a las cuatro habilidades de la comunicación (leer, escuchar, escribir y hablar).

Recursos materiales:

- Equipo de Cómputo
- Video Beam
- Sala Biblioteca General
- Literatura
- Hojas de Trabajo
- Lápices, láminas

Bibliografía del material

“Diplomado Bibliotecas Escolares”, Venegas, María Clemencia, 2002

Bibliografía de la literatura sugerida:

- BOJUNGA NUNES, LYGIA. Angélica. Norma, Bogotá.1989. 176 p.
- HAGEN, ODDMUN. Campo abierto. Lóguez, Madrid. 2001. 40 p.
- DAHL, ROALD. Charlie y la fábrica de chocolate. Santillana, Bogota-1995. 172 p.
- KNIGHT, JOAN MACPHAIL. Charlotte en Giverny. Serres, Barcelona. 2001. 62 p.
- Varios Ilustradores. Cuentos de espantos y aparecidos. Norma, Bogotá. 1984. 89p.
- RODARI, GIANNI. Cuentos para jugar. Santillana, Bogotá. 1994. 164p.
- BUNTING, EVEN. Compartiendo a Susan. Norma, Bogotá.1996. 176 p.
- DAHL, ROALD. Danny el campeón del mundo. Alfaguara, Madrid. 1996. 96p.

- WOLLARD, KATHY. El libro de los porqués. Oniro, Barcelona. 2000. 252p.
- VAN ALLSBURG, CHRIS. El higo más dulce. Fondo de cultura económica. México. 1995. 28 p.
- BORNEMAN, ELSA. El libro de los chicos enamorados. Norma, Bogotá. 1996. 119p.
- TWAIN, MARK. Las aventuras de Tom Sawyer. Juventud, Barcelona. 1990. 224p.
- DAHL, ROALD. Las brujas. Santillana, Bogotá. 200 p.
- MARIÑO, RICARDO. Lo único el mundo. Norma, Bogotá. 1997. 172p.
- COLASANTI, MARINA. Ana Z., ¿donde vas?. Susaeta, Medellín. 1995. 154 p.
- SUE PARK, LINDA. El aprendiz. Norma, Bogotá. 2003. 174p.
- AGUIRRE, SERGIO. A venganza de la vaca. Norma, Bogotá. 1998. 118p.

Sitios Web recomendados Literatura infantil y lectura

- The Children´s literatura web guide: www.acs.ulcagary.ca/dkbrown/
- Premios “choices”: www.reading.org/choices/
- Sitios sobre literatura infantil de Carol Hurst www.carolhurts-com/index.html
- Center for the study of books in spanish for children & adolescents www.csusm.edu/csb/english
- Book links www.ala.org/Booklinks/
- Los mejores libros del año de school library journal www.slj.com/articles/articles/articlesindex.asp
- Internacional reading association www.readingonline.org



Al finalizar este taller, se procederá a seleccionar en la biblioteca literatura juvenil, de diversos géneros, acorde con la temática elegida “La Ecología”.

5.2.1. Actividad No. 2 – Sesión 1

Tema: “*La magia de la lectura*”, taller de Animación a la Lectura, realizado con los docentes, sobre lúdicas en torno a la lectura.

Justificación: Un docente que anime a la lectura, debe ser una persona que fomente el acceso, el interés y el gusto por el mágico mundo de los libros.

Objetivos:

- Ofrecer a los docentes una serie de reflexiones en torno a la lectura, la comprensión de la lectura y la selección de textos que se abordan para ello en el colegio, con en material de lectura recreativa dirigido a jóvenes (ficción e información)
- Presentar un repertorio de actividades prácticas que los docentes puedan ajustar a sus propias condiciones de aula y a las asignaturas y grados con que trabajan, para ofrecer diversas alternativas de actividades lúdicas variadas en torno a la lectura.
- Reflexionar acerca de los elementos pedagógicos incorporados al juego con los textos en el aula, y a los principios de creatividad que allí se encuentran.

Algunos temas a tratar:

- Juegos de lectura: materiales hechos por el docente y adaptaciones posibles a materiales pre existentes.
- Juegos de complementación (escucha, recuperación de información, refuerzo de conocimientos): tableros, naipes, juegos reglamentados, etc.
- Juegos para generar escritura.

Metodología:

- Trabajo presencial en colectivos y en subgrupos.
- Exposiciones breves, seguidas de actividades de trabajo cooperativo.

Duración de la sesión: 60 minutos

Materiales y Recursos:

- Fotocopias de algunos textos a trabajar
- Copia de la Conferencia “Algunas herramientas para la Creatividad”
- Papel, lápices, láminas de rotafolio/rotafolio.
- Tablero

Participantes: Docentes participantes del proyecto interdisciplinario (Ciencias, Español, Artes), bibliotecarias.

Lugar: Biblioteca

Dentro de las actividades de animación a la lectura que se realizarán en este taller diseñado para los docentes que trabajan con los alumnos de secundaria, se sugieren las siguientes:

“En busca del libro perdido”

Con 5 pistas (fragmento de un libro, datos del autor) que se muestran en cartulinas los jóvenes deben averiguar de qué libros de la biblioteca o del salón de clases se trata. Esta dinámica permite a los jóvenes repasar los libros leídos. Las pistas van de la más complicada a las más sencillas, por cada respuesta errada pierde 1 punto de los 5 puntos que obtiene si adivina.

Una variación de esta animación es “**Tras las pistas de**” toda el aula investiga sobre un solo autor. No es buscar la biografía, es saber sobre que le gustaba escribir, ¿a que le tenía miedo?, ¿es romántico?, ¿sus obras son todas en primera persona?, ¿copia el estilo de otro escritor?, ¿hay algo que mencione en todas sus obras? Por ejemplo: Roald Dahl. Las pistas que vayan encontrando, las pegarán en un papelógrafo. Finalmente se hará una lectura conjunta del papelógrafo.

“La maleta de....”

Los alumnos deben averiguar que libros les interesaban a algunas personalidades. Elegir un personaje, investigar sobre él, sus aficiones, intereses y realizar una lista. El día que le toque explicar sobre la maleta debe pedir los libros en la biblioteca.

Esta animación ayuda a los niños a investigar sobre temas específicos. Cada uno presentará una maleta original con los libros del personaje que ha elegido y los va presentando.

A continuación se les entrega a los docentes unos ejemplos de planes de animación a la lectura que les puede ser útil para trabajar con sus alumnos:

a) ACTIVIDAD ANIMACIÓN A LA LECTURA

Por la importancia de este taller se recomienda dictar otra sesión a las docentes para continuar con la enseñanza de otras prácticas de animación lectora así:

Tema: “Leer, jugar y ganar”

Lotería de cuentos (Clemencia Venegas. Algunas Herramientas para la Creatividad.)

Objetivos:

- Desarrollar competencias de Habla y Escucha.
- Desarrollar la escucha selectiva, fijando la atención en forma y fondo de una narración leída en voz alta.

Materiales:

- Lotería comprada en el comercio, preferiblemente de más de cinco tableros.
- Bolsa de tela.
- Texto de la narración que corresponde a la lotería, con las palabras de las fichas, subrayadas.

Metodología: Con base en las figuras de los tableros de la lotería, el animador debe redactar un texto, de no más de dos cuartillas, que utilice TODAS las palabras/ imágenes que figuran en la lotería, insertándolas en el texto, por turnos. Por ejemplo, en el primer párrafo debe ir una palabra del tablero 1, una del 2, del 3, y así, sucesivamente. En la copia del texto que el animador lee a los alumnos, se tendrán subrayadas las palabras que son de la lotería. El animador divide el grupo en tantos subgrupos como tableros tenga la lotería. Entrega un tablero a cada grupo, con sus correspondientes fichas, y les indica, que el equipo solamente

podrá cubrir la imagen con su ficha, si la palabra es leída como parte del texto. Por ejemplo, si el texto leído dice “El **tercer** día, fue avistado el **león** devorador de hombres...”, los que tengan el tablero con esas fichas pueden cubrir el tres y la figura del león. Quien cubra la primera línea horizontal tiene dos puntos, la primera vertical tiene tres puntos, y el tablero completo vale cuatro puntos. El equipo jugador debe gritar BINGO, cada vez que llega a completar la primera línea (o tablero) en juego. El animador entra a verificar, que todas las fichas cubiertas hayan sido efectivamente leídas en el texto, preguntando: “Cuándo dije yo...”. Los co-equiperos deben recordar en qué parte del cuento se leyó la palabra en cuestión. Vale también hacer preguntas inferenciales sobre el cuento durante la lectura, para verificar que se está escuchando el cuento total y no solamente sus palabras. Esas preguntas le dan puntos a quienes estén realmente escuchando TODO. Gana el juego el equipo que más puntos tenga.

Adaptaciones: Una misma lotería puede generar varios textos. Después de jugar la lotería usando un primer texto, los estudiantes pueden redactar colectivamente un nuevo texto, con base en un tablero dado, para que el juego pueda pasarse a otros. Alternativamente, puede hacerse la lotería, usando recortes de revistas para hacer las fichas, y llenando las casillas de los tableros, con la palabra correspondiente.

Materiales que sirven para la actividad: Lotería de Animales (Hola Colina), Lotería Didáctica en Inglés (Hola Colina), Lotería RONDA, Lotería de sitios turísticos, etc.

b) ACTIVIDAD ANIMACIÓN A LA LECTURA

Tema: “Jeopardy”, comprender los elementos del binomio pregunta- respuesta (Versiones de Jeopardy).

Objetivos:

- Desarrollar competencias de Lectura
- Delimitar un tema, comprender y construir el esquema de preguntas y respuestas.
- Comprender las exigencias de la formulación de preguntas QUÉ, CÓMO, CUÁNDO, POR QUÉ, CUÁNTO, CUÁL, DÓNDE, etc.
- Aprender a considerar los elementos de pregunta y respuesta: corrección, relevancia, pertinencia, precisión del lenguaje, correspondencia, etc.

Materiales: Tarjetas con preguntas y respuestas sobre un tema (o novela) ya conocido, numeradas del 1 al 100. Las preguntas y respuestas deben pertenecer a la categoría mencionada en los objetivos antes listados (es decir, comenzar con ¿qué...?, ¿cómo...?, etc.). Un tablero de juego grande, con cuadritos numerados, que vaya del 1 al 100. También se puede jugar con el tablero de Escaleras y serpientes (o deslizadores) que se consigue en el comercio (existe una versión gigante del juego en el comercio, con un tablero que mide 1m X 1m. y resulta ideal). Un par de dados.

Metodología: Esta actividad resulta ideal para prolongar y enriquecer la comprensión de un libro o novela leído por todo el curso, así como sobre un tema acerca del que se ha venido trabajando por un tiempo; por ejemplo, la historia de algún lugar, la vida de alguna persona real o ficticia, o un tema como los piratas, las brujas, los animales prehistóricos, etc. La actividad se juega igual que un juego de tablero, en el que los jugadores son pequeños equipos (máximo seis). Al lanzar el dado, los jugadores mueven su ficha hasta la casilla indicada y al caer en un número les corresponde responder a la pregunta que tiene ese mismo número en la tarjeta (también se puede jugar respondiendo a la pregunta que salga en la carta que salga del mazo al azar). El equipo que responde correctamente puede “doblar” el tiro del dado arrojado. Si no se responde correctamente puede preverse una penitencia para el equipo de jugadores, o que se pierde la oportunidad de doblar el tiro.

Una versión posterior del juego es una variante del concurso de televisión Jeopardy (que significa riesgo). En este caso no se lee a los contendores la pregunta, sino la respuesta. El equipo jugador debe entonces decir cuál es la pregunta que corresponde exactamente a la pregunta dada. Por ejemplo, si el tema del juego es tradiciones navideñas y la respuesta de la tarjeta es “Un abeto”, la pregunta no puede admitir respuestas como el abeto, los pinos, cualquier árbol, etc. Por esta razón tanto las preguntas como las respuestas en las tarjetas deben estar muy bien formuladas, para no admitir discusiones, o por lo menos para dirimir debates.

Si se juega con el tablero de Escaleras y deslizadores se agrega un riesgo para darle emoción al juego: si se cae en el comienzo de una escalera se puede subir, y si se cae en la cabeza de una serpiente o en el comienzo de un deslizador se debe bajar. Así, los jugadores deben estar sumando mentalmente sus puntajes todo el tiempo, calculando si les conviene caer o no en una respuesta que doble las casillas avanzadas, o si deben “pasar” al responder, para no retroceder. Gana el juego el equipo que cae exactamente en el número 100.

Adaptaciones: Esta actividad admite toda clase de temas, pero lo ideal no es convertirla en una prueba académica, sino conservar su espíritu lúdico. Así, no se debe asignar ni notas ni penitencias que sean “tarea”. Se puede hacer la actividad más fácil, revelando las respuestas correctas al grupo total, pero no sin que antes la pregunta le haya dado la vuelta a todos los equipos jugadores. Admita las respuestas equivocadas, inquiriendo las razones de los jugadores para responder como lo hacen, y rete las respuestas con otras preguntas que profundizan acerca de la misma, de suerte que los niños examinen mejor su respuesta. Solo al final, cuando todos hayan contestado, se lee lo que está en la tarjeta, para que se constate quién estuvo más cerca de la correcta. Es otra forma de obligarlos a escuchar a los demás, en vez de intervenir y olvidarse de los demás. Así, cuando una pregunta ya ha sido respondida, y otro equipo cae en la misma casilla, puede aprovecharse de lo que ya se respondió. ¡Así no les parece tan aburrido escuchar o repetir lo mismo muchas veces!

c) ACTIVIDAD ANIMACIÓN A LA LECTURA

Tema: Veamos, leamos y juguemos a Jumanji

Juegos de tablero basados en una historia. (Tomado de Algunas herramientas para la creatividad, Clemencia Venegas, Colsubsidio)

Objetivos:

- Desarrollar competencias de escritura
- Redactar dos textos breves.
- Familiarizarse con la redacción de instrucciones.
- Elaborar textos inspirados en una historia conocida.

Materiales:

- Para el naipes: Fichas bibliográficas, lápices, borradores
- Para el tablero: un pliego de cartulina, marcadores, colores.
- Para jugar: Fichas de diferentes colores (seis a ocho), dados.

Metodología: Esta actividad es ideal para enriquecer la lectura de cuentos fantásticos, de aventuras, ciencia ficción. Es importante que se realice después de leer una narración que tenga muchos eventos y episodios emocionantes: por ejemplo, los libros de Chris Van Allsburg como Jumanji. También puede realizarse inspirándose en una película de aventuras con muchas escenas emocionantes: Las Aventuras de Harry Potter, La Momia, Guerra de las Galaxias, etc. De esta manera cuando se haya visto una película en la escuela no se desaprovecha el entusiasmo que produce.

Se traza en una cartulina grande un camino curvo, dividido en casillas, cada una de un color diferente, y con un número grande en el centro. El punto de partida y el nombre del punto de llegada dependen del libro o narración en el que haya sido inspirado. Para Jumanji, la salida es *el centro de la selva* y la llegada es *la ciudad sagrada de Jumanji*, con sus torres doradas, paraíso de viajeros.

A cada uno de los alumnos, trabajando individualmente o en binas, le corresponde redactar un mensaje en una tarjeta (ficha bibliográfica), que corresponde a una parada en el viaje. Lo que se escribe en la tarjeta debe ser un texto corto que describe una situación riesgosa o divertida, seguido de una instrucción al jugador, acerca de lo que debe hacerse para salir del peligro encontrado, o para superar la dificultad encontrada. En otras palabras, se trata de una penitencia. Por ejemplo: *Su expedición ha llegado a arenas movedizas. Para poder salir del fango pútrido, los jugadores deben atarse entre sí, encadena, con prendas de vestir.* A veces se pueden otorgar premios o castigos. Por ejemplo: *La noche clara les permite ver la estrella polar, y por fin se orientan. Avanzar tres casillas.* O, alternativamente, *Se les acaba de romper la única brújula del equipo. Hasta no arrojar un doble seis, no pueden salir de esta casilla.*

El docente revisa las tarjetas, para verificar que son claras las instrucciones. No importan la ortografía o la letra, se trata de un juego. Se coloca un número a cada una de las tarjetas, y se usan tantas como casillas haya en el camino de pasos numerados. Se estrena el juego, dividiendo al grupo de alumnos en seis grupos de protagonistas de la historia. Los equipos van avanzando desde la salida hasta la casilla final, con el tiro de los dados. Según el número de la casilla en la que cae la ficha de los jugadores, se paga la penitencia o se recibe el premio que se indica en la tarjeta.

El equipo que llega primero a la meta final gana el juego.

Adaptaciones: Durante el juego, se puede aprovechar la lectura de los textos en las tarjetas para aclarar qué se puede corregir para aclarar el mensaje. Este es el momento cuando, entre todos se deja el texto definitivo de las tarjetas, para que no requieran explicaciones.

Se puede crear un naipe de comodines, o de *mazo arriesgado*, para que los jugadores, antes de conocer el texto de la tarjeta numerada, puedan sacar otra carta a la que se acogen, para evitar una incómoda penitencia que ya le ha tocado a otros. Así se pueden acomodar todas las tarjetas, cuando se han elaborado muchos textos.

Pueden crearse casillas especiales de castigo o premio inmediato, por el estilo de la *Cárcel* del juego Monopolio, donde hay que arrojar un número fijo en el dado para poder salir, o *Muerte Súbita* de tener que salir del juego o volverlo a empezar. Estas casillas peligrosas emocionan mucho a los estudiantes.

Una **modificación** especial del juego consiste en que en las tarjetas solamente se incluyan algoritmos o instrucciones, para realizar una actividad simple. Por ejemplo, *ponerse una camisa, amarrarse el zapato, hacer una burbuja de jabón*, etc. El equipo de jugadores que llega a la casilla debe hacer **EXACTAMENTE** (es decir, literalmente) lo que dice la tarjeta. Sin embargo, si la instrucción no es clara, o está incompleta, o no es posible realizarla, es el equipo o persona que haya redactado la instrucción de la tarjeta quien paga la penitencia. Los resultados son muy graciosos, cuando los alumnos se dan cuenta que lo que debe explotarse son las innumerables ambigüedades del lenguaje, cuando no se dice exactamente qué debe hacerse, y se redacta en orden y con precisión. Por ejemplo, si el texto dice “...*Ahora meta el pie en el zapato...*” el equipo que ejecuta la instrucción puede meter el pie equivocado, meter el pie de una lámpara, usar un zapato de otro par, etc. aprovechando la vaguedad de la instrucción. Es muy divertido.

Recursos materiales generales:

- Equipo de Cómputo
- Hojas de Trabajo
- Video Beam
- Marcadores, lápices, láminas
- Sala Biblioteca General
- Loterías, fichas, dados
- Literatura ficción

5.3. Actividad No. 3

Tema: Practicas ecológicas

Justificación: Luego de contextualizar a los docentes sobre la importancia de establecer técnicas de animación a la lectura y el proyecto de plan de lectura que se empezó a realizar, se trabaja con las tres áreas del saber para involucrarlas en la investigación y la participación activa de las sesiones planteadas.

Objetivo General: Vincular las áreas incluidas en el proyecto, con los temas planteados y organizados para cada sesión

Objetivos Específicos:

- Presentar de forma lúdico-practica actividades que permitan el desarrollo de habilidades comunicativas en los alumnos
- Involucrar a los alumnos en el goce de la lectura y la importancia de investigar, tomando como apoyo el material disponible en la biblioteca escolar.
- Proponer prácticas de animación a la lectura integradas con la unidad del plan curricular de grado 7°, “la Ecología”

Participantes: Docentes participantes, alumnos de 7º Grado y Bibliotecarias.

Lugar: Biblioteca

Antes de la actividad: Breve charla sobre la ecología, el cuidado de la tierra y la importancia de involucrase en el buen uso de los recursos naturales que están a nuestra disposición.

Durante la actividad: Socialización del taller “practicadas ecológicas”, realización de sesiones y estructuración de actividades.

Después de la actividad: Presentación general del resultado obtenido en cada una de las sesiones.

Metodología: la actividad se realizará en varios talleres, distribuidos de forma lúdica y creativa, e integrada a los temas planteados por los alumnos; Buscando fomentar la participación activa y la lector-escritura creativa en los alumnos.

Los talleres se proponen como medio de apoyo que busca incentivar la creación literaria, científica y artística a partir del conocimiento y la investigación de la ecología. Al ser un taller de carácter literario, el taller se propone centrando su método de trabajo en tres ejes:

- a) **Dialogo:** En el espacio de dialogo se reúnen las experiencias del total de la semana, se hace una puesta en común de los gustos y preferencias que los niños llevan del ciclo correspondiente a cada tema escogido, en este espacio, se busca asentar la auto confianza sobre su propio criterio, además de ambientar e introducir el trabajo de la sesión.
- b) **Lectura de textos:** Cada tema ecológico propuesto posee sus propias cualidades únicas con respecto a las otras, y en la literatura no podía ser la excepción: La expresión artística del hombre se ve altamente influenciado por la naturaleza y costumbres, y a través de la lectura de textos, se busca acercar al niño a las causas y efectos del mal uso de los recursos naturales. Como apoyo académico, este espacio se vuelve fundamental.
- c) **Creación:** Ya con una investigación adelantada, los niños pueden aventurar sus producciones a partir de estas exploraciones; éstas serán apoyadas por el tallerista, bien sea con el fomento de la actividad creativa a través de diferentes actividades que promuevan esta actividad, bien sea desde la evaluación y el fomento de la crítica, ya sea por el niño autor o por sus compañeros.

Los cinco subtemas planteados son:

- TALLER 1: *Recoger y reciclar*
- TALLER 2: *Pilas, ojo con las pilas*
- TALLER 3: *Había una vez un bosque*
- TALLER 4: *Agua ¿dónde vas?*
- TALLER 5: *Yo tenía una luz*

Recursos materiales:

- Papel reciclable
- Pegante
- Cartulina
- Marcadores
- Papel de diferentes texturas
- Lápices
- Colores
- Hojas de trabajo
- Laminas
- Computador

Recursos Bibliográficos por áreas:

Ciencias

- FIX, ALEXANDRA. Recycling. Chicago, Ill.: Heinemann Library, 2008. 32 p.
- FIX, ALEXANDRA. Energy. Chicago, Ill.: Heinemann Library, c2008. 32p.
- WALKER, COLIN. Glass. [Cleveland] : Modern Curriculum press / [1991]. 17 p.
- WALKER, COLIN. Different things we get from plants. [Cleveland] : Modern Curriculum press / [1991]. 17 p.
- WALKER, COLIN. Gardening is fun. [Cleveland] : Modern Curriculum press / [1991]. 17 p.
- WALKER, COLIN. Animals and air. [Bothell] : The Wright Group / [199?].24p.
- WALKER, COLIN. Food from plants. Cleveland, OH] : Modern Curriculum Press, [1990].17p.
- WALKER, COLIN. Protecting plants. Cleveland, OH] : Modern Curriculum Press, [1990].17p.

- WALKER, COLIN. Weather on earth. [Cleveland]: Modern Curriculum Press, [1989]. 17 p.
- WALKER, COLIN. Food from plants. [Cleveland, OH]: Modern Curriculum Press, [1990].17 p.
- WALKER, COLIN. Different Things We Get From Plants. Cleveland: Modern Curriculum Press, [1990]. 17 p.
- WALKER, COLIN. Rain, rivers, and rain again. [Bothell, WA : The Wright Group / [1990].24 p.
- WALKER, COLIN. Air. [Cleveland, OH] : Modern Curriculum Press / [1992].17 p.
- WALKER, COLIN. Water. [Cleveland] : Modern Curriculum Press / [1992]. 17 p.
- WALKER, COLIN. Ecology: Plants and animals. USA : The wright group, 1992. 22 p.
- TUDGE, COLIN. Global ecology. New York, NY : Oxford University Press, 1991.173 p.
- CATHERALL, ED. Solar power. Morristown, N.J. : Silver Burdett Co., 1981 (1982printing).32 p.
- CATHERALL, ED. Water power. Morristown, N.J.: Silver Burdett, 1981 (1982 printing).32p.
- CABANAT, MARTÍN. Las energías renovables. V.64 p.
- COLLINS, TERRY. Getting to the bottom of global warming: an Isabel Soto investigation .Mankato, Minn: Capstone Press, c2010.32 p.
- PRINGLE LAURENCE. Water : The Next Great Resource Battle. Macmillan, 1982. 144 p.
- PRINGLE LAURENCE. Rain of troubles: the science and politics of acid rain. Macmillan, 1988. 121 p.
- PRINGLE LAURENCE. Chains, webs, & pyramids: the flow of energy in nature. Crowell, 1975. 33p.

- GANERI, ANITA. Something Old, Something New: Recycling. Heinemann Lib, 2005. 32p.
- GANERI, ANITA. Donde viven los animales. New York / Stampley Enterprises, 1998. 32 p.
- JENEUSSE, ALBIN MICHEL. Tierra, Planeta de vida. Bogotá Playco Editores, 2003. 85 p.
- SOLÉ VENDRELL, CARME. El Agua. New York : Barron's, 1985. 15 p.
- SOLÉ VENDRELL, CARME. La tierra. New York, Parramón Ediciones, 1983. (14 p.)
- DAVID T. SUZUKI, KATHY VANDERLINDEN. Ecología Divertida: Juegos y Experimentos Por un Planeta Más Verde. Ediciones Oniro, 2004. 119p.
- RILEY, PETER D. 100 things you should know about planet earth. New York : Barnes 7 Noble, 2003. 48 p.
- BRIGHT, M. La capa de ozono: los agujeros del ozono atmosférico. Santafé de Bogotá: Norma, 1993. 32p.

Español

- KAUFMAN, ANA MARÍA. Leer y escribir: Un enfoque constructivista de la enseñanza y del aprendizaje, 1994. Buenos Aires. Santillana. 47 p.
- IRWING, JUDITH WESTPHAL. Promoting active reading comprehension strategies: a resource book for teachers. Englewood Cliffs: Prentice Hall, [1989]. 291p
- EDIVISION. Las Más Bellas Fabulas de Animales. Mexico : Edivision , 1997. 31 p.
- CARMEN PALOMO GARCÍA. ABC del medio ambiente. Madrid; Everest, 2008. 43 p.
- LUNA SILVA, CÉSAR. Un pescado en la olla. Bogotá: Panamericana Editorial. 2003. 54 p.
- ARCINIEGAS, TRIUNFO. La vaca de Octavio; La araña sube al monte. Bogotá: Panamericana Editorial, 1997. 51 p.

- ARANA, FEDERICO. Ecología para principiantes. México: Trillas / [1982].138 p.
- ARTES DE MÉXICO Y DEL MUNDO. A la orilla del agua y otros poemas de América Latina. México: Artes de México y del Mundo, 2002. 80 p.
- AJUBEL. Robinson Crusoe. Valencia: Media Vaca, 2008. [175] p.
- STEWART DIANNE. El regalo del sol. Barcelona : Ediciones Ekaré,2011
- ALEKOS. Aroma de níspero y otros versos de papel. Bogotá: Panamericana Editorial, 1999. 46 p.
- GERALD, DURRELL. My Family and Other Animals. Collins Educational, 2006. 247 p.
- GERALD, DURRELL. A Zoo in My Luggage. Penguin Books Limited, 1980. 192 p.
- JEAN GIONO. El hombre que plantaba árboles. José de Olañeta, 2007. 74 p.
- SWIFT JONATHAN. Los viajes de Gulliver. Barcelona: RBA editores. 267 p.
- KIPLING, RUDYARD. El libro de la selva. Madrid: S. M., 1988. 190 p.
- KIPLING, RUDYARD. Rikki-tikki-tavi y otros relatos. Madrid, Aguilar, 1995. 79 p.
- KIPLING, RUDYARD. El pequeño elefante. Bogotá: Norma, 1985. 48 p.
- SAINT- EXUPERRY, ANTOINE DE. El Principito. Santa Fe de Bogotá: Panamericana Editorial, 1997. 124 p.
- ANCORA EDITORES. Cronistas de Indias: antología. Bogotá: E1 Ancora, 1982. 147 p.
- VIRGILIO MARON, PUBLIO. La Eneida: seguida de las bucólicas y geórgicas. Barcelona, Diamante. 1959. 405 p.
- NIÑO, JAIRO ANÍBAL. La estrella de papel. Editorial Panamericana.
- GODARD, PHILIPPE. Pequeño diccionario de la ecología. La Biblioteca del saber.2009.128 p.

Artes

- FORTE, IMOGENE. Nature crafts: simple pleasures with natural treasures. Nashville, Tenn. Incentive Publications, c1985.79 p.
- WALKER, KATE. Paper. New York: Marshall Cavendish Benchmark, c2011.32 p.
- LAURIE M. CARLSON. EcoArt!: Earth-friendly Art & Craft Experiences for 3- to 9-year-olds
Williamson Kids Can! Series. Williamson Pub., 1993. 157 p.
- GANERI , ANITA. Something Old, Something New: Recycling. Heinemann Lib, 2005. 32p.
- THEULET-LUZIÉ, BERNADETTE. Manualidades con cajas de huevos. Barcelona : Zendrera Zariquiey 2010. 29 p.
- CHICHARRO VALENCIA, GRACIA. Papiroflexia: aviones, barcos, helicópteros, animales, figuras que funcionan y con movimineto, cajas, adornos, flores. Madrid: ibro-Hobby-Club, 2003. 28 p.
- DISNEY. Art attack. Caracas: Disney Latino ,2006. 1DVD : 132 min.Dolby digital 2.0.full screen

5.3.1. Taller 1

Nombre: *Recoger y reciclar*

Área: Ciencias, español y arte

Lugar: Biblioteca, patio del colegio y aula.

Tiempo: 5 sesiones de 50 minutos

Descripción: Muestra la importancia de comprometerse con la protección del medio ambiente, especialmente con la reutilización de materiales que separados correctamente son base para otro producto de utilidad.

Materiales utilizados: Papel reciclable, agua, hojas secas, flores, tintas, escarcha.

Descripción de la actividad: Se reúne a los alumnos y se les dan las indicaciones y sugerencias para investigar sobre el tema elegido “recoger y reciclar”, luego visitan todo el colegio recogiendo el material que, de acuerdo a su investigación, puede ser de utilidad para la presentación final.

Desarrollo de la actividad:

- Los alumnos se dirigen a la biblioteca para investigar sobre el reciclaje y la reutilización del material.



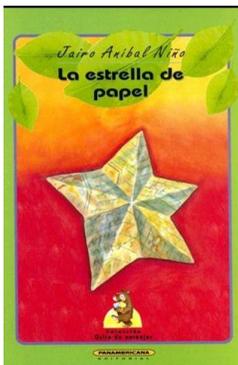
- Después de evidenciar que les puede ser útil, se dirigen a varias zonas del colegio con el fin de recoger el material para trabajar



- Al regresar a la biblioteca se realizara en voz alta la lectura seleccionada, con el fin de involucrarlos en la literatura y abrir la mente a la imaginación



Lectura seleccionada: La estrella de papel –Jairo Aníbal Niño-



Este libro trata sobre el cuidado del medio ambiente. Daniela y Juan Manuel emprenden una traviesa aventura y hacen hasta lo imposible para lograr que nuestro planeta se salve, ya que es el único en el cual podemos habitar. Estos dos amigos intentan abrirles los ojos a aquellas personas que están ciegas ante este hecho ya que les están causando muchas heridas al planeta y algunas de estas no tienen sanación.

Daniela y Juan Manuel empiezan a descubrir lo maravilloso de este planeta, el cual es el medio ambiente. Estos dos chicos pasan por una serie de obstáculos que les impiden lograr esta meta también las barreras sociales les dificultan y les arruinan todos sus planes, pero ellos descubren que a pesar de esto, con voluntad propia y con las ganas de ayudar al planeta, pueden pasar todos los obstáculos que se les presenten. Con algo de ayuda, fe y esperanza estos dos chicos salvaran lo poco que queda de nuestro planeta; para que después ellos y otras generaciones puedan disfrutar esos paisajes, colores y formas que abundan en nuestro planeta.

Evidencia del taller: Los alumnos compartirán sus experiencias sobre la investigación del tema y resolverán la sopa de letras entregada.

Sopa De Letras

F	E	W	P	T	D	P	H	V	N	V	L	U	X	A	L	H	L	B	F	W	U	V	B	I
I	Y	T	R	A	H	P	W	O	C	I	N	A	G	R	O	S	O	U	D	I	S	E	R	Q
X	G	N	F	G	I	K	C	Q	P	Q	Z	H	I	B	F	D	R	O	J	D	P	G	T	V
Z	Q	B	M	Y	K	N	D	G	C	H	F	T	B	J	A	V	Q	P	I	E	F	K	G	I
L	P	Z	X	Z	K	E	A	W	F	V	N	T	O	A	T	J	I	S	B	I	U	Q	B	E
W	F	S	O	I	W	A	Z	B	S	L	U	T	T	K	Y	L	M	D	K	B	X	Q	K	F
E	E	Y	K	O	V	G	K	T	L	H	N	E	K	G	X	C	B	T	R	T	R	K	V	H
G	Q	H	H	Z	E	Z	B	J	K	A	M	G	G	X	Q	Z	H	T	W	I	M	C	U	V
K	N	R	J	I	Q	G	H	U	X	W	O	L	J	W	W	I	I	Q	R	N	O	S	G	C
A	P	H	L	J	D	P	X	A	H	W	Q	I	R	H	Z	P	H	A	U	A	C	G	L	
N	L	I	Z	L	Q	B	C	Y	V	X	E	Z	G	V	R	N	G	J	C	Z	T	N	A	F
T	Q	R	M	Q	Y	Y	F	Q	C	F	H	A	P	E	K	B	P	F	I	S	K	I	W	I
U	R	O	R	R	K	I	C	S	A	A	A	C	R	L	U	M	E	F	T	J	O	A	F	
U	W	F	O	B	A	Q	Q	A	O	D	R	I	M	P	J	O	U	W	I	A	N	F	H	L
G	H	F	F	V	F	R	L	Z	K	T	C	T	F	R	G	O	C	L	S	C	S	T	W	S
I	X	K	K	J	B	L	Q	Y	B	L	N	G	O	Z	U	I	U	U	A	B	O	V	Y	R
A	M	A	S	B	F	U	Y	V	A	E	S	E	A	N	F	I	K	H	L	C	C	H	S	E
U	C	H	E	G	A	L	V	J	C	I	J	I	M	J	N	X	L	F	C	V	I	S	T	P
A	O	R	J	L	E	S	E	X	P	Z	X	Q	K	I	Z	G	Z	C	X	N	T	H	Q	M
E	S	N	K	P	S	Q	U	Z	L	B	E	L	C	C	L	I	H	Y	N	K	S	C	R	B
S	P	S	A	J	J	F	D	R	D	K	R	E	J	F	Z	A	M	U	K	E	A	X	K	G
T	V	P	X	A	D	K	G	E	A	G	Q	A	H	D	L	B	U	G	A	V	L	L	T	E
O	K	I	H	K	O	R	Y	O	B	S	P	G	T	Q	H	B	B	Z	K	D	P	O	Y	G
Y	F	E	K	V	X	N	H	R	S	V	U	J	Y	C	I	P	U	P	Z	L	A	M	T	P
H	W	B	D	P	E	Z	D	H	G	Z	A	R	B	V	T	U	G	A	H	G	S	T	U	N

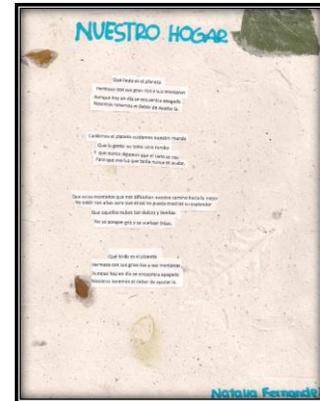
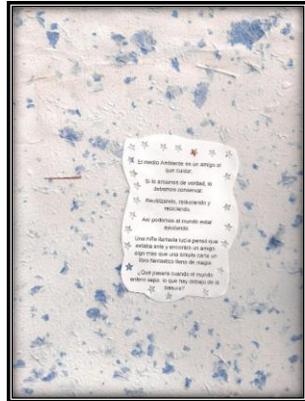
Alimentos
Basuras
Cartón
Clasificar
Colegio Albania
Papel
Plásticos
Reciclaje
Residuos organico
Vidrio

Como en esta actividad están involucradas las áreas del saber, se realizaran actividades en conjunto:

1. Para el área de arte: Elaboran con el papel hecho por ellos mismos, agendas, separadores de páginas, tarjetas; en las cuales van a escribir diferentes mensajes



2. Para el área de ciencias y español: demostraran lo investigado por medio de un mensaje (cuento, poesía, trabalenguas, etc.)



5.3.2. Taller 2

Nombre: *Pilas, ojo con las pilas*

Área: ciencias y español

Lugar: Biblioteca

Tiempo: 3 sesiones de 50 minutos

Descripción: Todavía no se tiene mucha consciencia sobre el daño que las pilas y baterías hacen al medio ambiente, se procura investigar sobre el tema y darlo a conocer a toda la comunidad.

Materiales utilizados: Papel, marcadores, computador, libros

Descripción de la actividad: El tema es innovador, así que por grupos los alumnos deben crear una campaña ecológica y presentarla a sus compañeros, después se elegirá la más completa para difundirla en el colegio.

Desarrollo de la actividad:

- Los alumnos van a la Biblioteca: Para introducirlos nuevamente en el tema de la ecología y despertar su interés por la lectura se presenta una breve introducción de la lectura seleccionada



Lectura seleccionada: La Sirena de Agua dulce – Triunfo Arciniegas-



Miguel y Gerardo no pueden creer lo que están viendo: ¡una sirena! En el río que pasa cerca de la ciudad hay una sirena de gran belleza y de nombre Adonay. Verla y enamorarse de ella sucede al tiempo. Por qué está ahí y cómo pueden los muchachos ayudarla a continuar su viaje es la trama de esta deliciosa novela que habla de amor y ecología

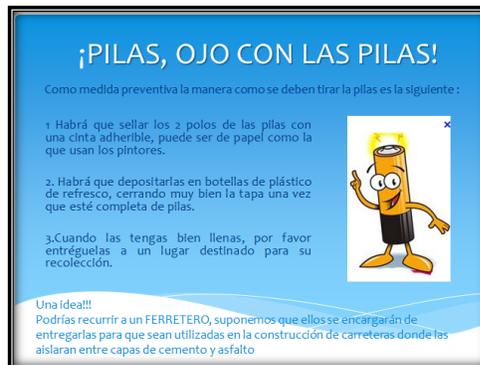
- Al terminar la introducción los alumnos preguntan y opinan sobre el tema.



- Como se va a trabajar el tema *Pilas, ojo con las pilas*, se disponen a verificar en el catalogo en línea e internet para identificar que material les pueden ser útiles.
- Los alumnos investigan y trabajan en grupos para definir las actividades y el material que van a utilizar para su campaña



Evidencia del taller: Después de investigar y trabajar en equipo, los alumnos presentan a sus compañeros (en forma creativa) la campaña ecológica, explicando las causas de botar las pilas en la basura; en esta actividad los alumnos se presentan con carteles, exposiciones, actuaciones e imágenes. **Ver anexo No. 3**



5.3.3. Taller 3

Nombre: *Había una vez un bosque*

Área: ciencias, español y artes

Tiempo: 4 sesiones de 50 minutos

Descripción: Los árboles son imprescindibles para la vida. En los bosques habitan multitud de seres vivos, además regulan el agua, conservan el suelo y la atmósfera y nos suministran multitud de productos útiles. La vida de los seres humanos siempre ha estado relacionada con el bosque.

Materiales utilizados: papel, lápices, colores, láminas, libros, guías, cartulinas, temperas.

Descripción de la actividad: se realizaron una serie de ejercicios de concentración, como crucigramas, sopas de letras y actividades de lecto-escritura sobre la lectura seleccionada.

Desarrollo de la actividad:

- Al llegar a la biblioteca escuchan música suave que los ayuda a relajarse, para empezar se entregan crucigramas y sopas de letras, los cinco primeros que las resuelvan obtendrán un obsequio.

Crucigrama Didáctico

Instrucciones:

1. Completa el crucigrama basándote en las definiciones que te dan.

- 2.

Palabras Verticales	Palabras Horizontales
1. Esta acción consiste en volver a usar y aprovechar residuos o materiales a través de una serie de procesos.	5. Proceso físico-químico que consiste en someter materias y productos ya utilizados a un ciclo de tratamiento para obtener una materia prima o un nuevo producto.
2. Delgada hoja elaborada con pasta de fibras vegetales y son procesadas para su producto final.	6. Conjunto de factores externos que actúan sobre un sistema y determinan su curso y su forma de existencia.
3. jillo -rita	7. "Volver a usar algo". No siempre es sometido a un proceso para crear un nuevo producto.
4. res vivos y por la interacción entre los organismos y su ambiente.	8. Usualmente es utilizado como sinónimo de planeta tierra. En donde todos los seres vivos y demás vivimos en.

3. Luego de terminar el crucigrama elabora un dibujo en la parte de atrás de esta hoja de cualquiera de las palabras dadas anteriormente.

CONTAMINACION

CONTAMINACION															
S	P	S	D	K	Ñ	N	T	W	L	W	E	B	E	T	J
P	R	S	I	L	J	F	T	P	S	J	E	J	C	S	M
Q	L	Ñ	L	X	Ñ	W	E	L	D	F	X	I	A	Z	N
H	Q	F	U	C	D	L	R	A	L	Ñ	M	M	L	D	I
F	X	R	K	O	Q	E	R	N	F	C	Y	A	E	B	I
S	H	I	O	N	U	Y	A	E	P	A	N	T	N	B	U
H	R	O	F	T	I	G	M	T	D	L	G	E	T	B	B
C	K	S	E	A	M	J	F	A	Ñ	O	H	M	A	V	L
G	F	A	J	M	I	W	Q	D	X	R	G	P	M	I	I
D	T	X	S	I	C	A	V	R	Q	E	U	F	I	Z	W
I	V	I	V	N	O	N	C	S	Q	C	I	R	E	W	C
T	G	Y	V	A	S	Q	T	E	U	L	I	A	N	L	Q
C	D	Z	U	N	X	S	P	Q	F	I	B	I	T	M	U
S	H	X	O	T	L	Ñ	Q	U	Q	M	S	U	O	N	H
K	T	R	I	E	W	L	M	T	I	A	M	R	W	Z	U
J	Z	V	G	S	U	T	Z	A	Z	E	F	A	H	I	N

CALENTAMIENTO

CALOR

CLIMA

CONTAMINANTES

PLANETA

QUÍMICOS

RIOS

SEQUIA

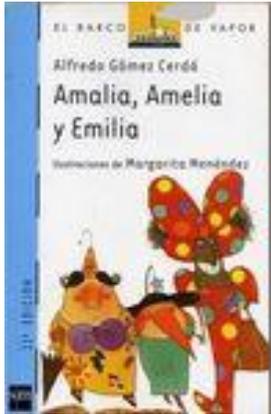
TEMPERATURA

TIERRA

totalikoko.com

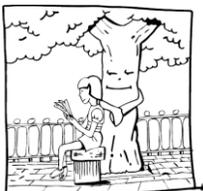
- Al terminar se entregara a cada alumno la lectura seleccionada *Amalia, Amelia y Emilia*, con el fin leerla de forma individual..

Lectura seleccionada: Amalia, Amelia y Emilia-Alfredo Gómez Cerdá-



Amalia es una bruja que vive en Urbecualquiera e invita a sus dos amigas, Amelia y Emilia, a pasar una temporada en su casa. A las tres les encanta pasear por el bosque de Cantamilanos, donde pueden recoger todo lo que necesitan para sus pócimas. Pero la ciudad crece y la junta municipal quiere talar el bosque y construir allí chalets. Cuando las brujas se enteran, intentan hacer todo lo posible para evitarlo utilizando sus poderes. Sus planes fracasan. Entonces, deciden disfrazarse de árboles y hacer frente a las máquinas cuando lleguen. Pero las máquinas no aparecen, ya que empieza a llover. Las brujas, empapadas, cogen una gripe tremenda. Al recuperarse, se encuentran con que todos los habitantes de la ciudad se han disfrazado de árboles para salvar el bosque de Cantamilanos. El alcalde comprende, al fin, que lo que iba a hacer no está bien y decide no construir la urbanización. Las brujas se ponen muy contentas: ya vuelven a respirar tranquilas.

- El docente en el aula de clase les entrega la siguiente actividad sobre la lectura seleccionada



ACTIVIDAD ECOLOGICA
Amalia, Amelia y Emilia

NOMBRE: _____
CURSO: _____

1. ¿Quiénes son las tres brujas que protagonizan este relato? Unan con flechas los nombres y las características que le corresponden a cada una de ellas:

Amalia		Se especializó en pociones mágicas para hacer la digestión.
		Nació en Asia y su verdadero nombre es Won-Shim-Flin-Tantan-Tu.
		Es tan alta que en los congresos de brujas habla

		sentada.
Amelia		Lo que más le gusta de Urbecualquiera es el bosque de Cantamilanos.
		Sus dientes blancos brillan como la luna llena en medio de la noche.
		Suele estar siempre de muy buen humor.
Emilia		Tal vez sea la bruja más pelirroja del mundo entero.
		Vive en un país con montones de plantas que usa para sus pociones.
		Su cara y su cuerpo están llenos de graciosas pecas.

2. ¿Qué relación las une? ¿Por qué se encuentran las tres en Urbecualquiera?
3. ¿Cómo son los días que pasan las brujas en la ciudad y en el bosque de Cantamilanos?
4. ¿Cuál es la noticia que aparece en el Diario de Urbecualquiera y las preocupa tanto?
5. ¿Cómo hacen las brujas para impedir que el Superplan siga adelante? ¿Quiénes las ayudan?
6. Amalia, Amelia y Emilia son originarias de continentes distintos, y por eso sus verdaderos nombres pueden resultarnos extraños, poco comunes. Les proponemos que les pongan un nombre a las brujas “sin nombre” que aparecen más abajo. Consideren las características de cada una de ellas para realizar la elección más apropiada: un nombre es algo muy importante...

Bruja sin nombre 1

- Usa una supermoderna aspiradora para viajar por los aires.
- Envía hechizos a continentes lejanos por internet.
- No olvida jamás su rayo láser para encantar animales.

Bruja sin nombre 2

- Aunque su voz parece imitar el sonido de un silbato, se pasa el día cantando.
- Los rulos de su cabello creen tener vida propia y se pelean entre sí.
- Es terriblemente gorda y su escoba apenas la sostiene en el aire.

Bruja sin nombre 3

- Su pasatiempo favorito es cultivar plantas que luego usa en sus pociones mágicas.
- La acompaña un gato negro que anda siempre de muy mal humor: se llama “Quejoso”.
- Es famosa por sus manos: de tanto trabajar con las plantas, sus dedos se han ido pareciendo a raíces...

7. Urbecualquiera es el nombre de una ciudad, formado a partir de la unión de dos palabras: “urbe” (ciudad) + “cualquiera”. Es decir, las brujas pasan una temporada en una “ciudad cualquiera”.
Formen una nueva palabra para esa ciudad o pueblo.

Pueden inventar el nombre que más les guste.

- | | |
|---------------|----------------|
| • Pueblo | • Región |
| • Nuestro/a | • Fértil |
| • Barrio | • Provincia |
| • Blanco/a | • Cantarín/ina |
| • Bosque | • Valle |
| • Perfumado/a | • Florido/a |

8. ¿Cómo es este lugar que inventaron? ¿Se animan a describirlo?

9. Ahora que ya tenemos un nombre para las brujas y otro para el lugar, cuenten cómo es un día en la vida de estas tres amigas: ¿a qué hora se levantan?, ¿qué hacen?, ¿qué pociones preparan y para qué?, ¿cómo se llevan con los vecinos? No olviden agregar un título a su texto.

10. El problema al que se enfrentan Amalia, Amelia y Emilia es la tala de árboles del bosque de Cantamilanos. Es un problema grave porque causa muchos inconvenientes a la naturaleza y a los seres humanos.

¿Saben ustedes qué pasa cuando se tala un bosque? ¿Y cuándo se contamina el aire? ¿Y cuándo se arrojan desperdicios a un río?

Evidencia del taller: Les proponemos que conversen sobre este tema y que busquen imágenes de lugares contaminados y de lugares respetados por el hombre (recuerde que los puede encontrar en la biblioteca). Entre todos, armen una cartelera donde se vean las diferencias. Escriban consejos para que la gente cuide el planeta



5.3.4. Taller 4

Nombre: *Agua ¿dónde vas?*

Área: Ciencias, español y artes

Tiempo: 4 sesiones de 50 minutos

Descripción: El agua es un tesoro que permite que podamos seguir existiendo todos los seres vivos de nuestro planeta. Plantas, animales y personas. Sin ella la vida no sería posible. Cada gota de agua que malgastamos en nuestra vida diaria, supone una gota menos en un canal, en un pantano, en un río o en un lago.

Desde nuestros hogares, con pequeños gestos que todas y todos conocemos, podemos ayudar y prevenir que en el presente y futuro, este tesoro tan vital no se extinga y con él nuestro modo de vida.

Materiales utilizados: papel, lápices, colores, láminas, libros.

Descripción de la actividad: el docente llevara el material de lectura al aula de clase, realizarán lecturas por grupos; en la siguiente sesión deben dirigirse a la biblioteca y realizar una tertulia sobre el tema expuesto.

Para finalizar escribirán creativamente un texto que permita identificar su espacio con el tema tratado.

Desarrollo de la actividad:

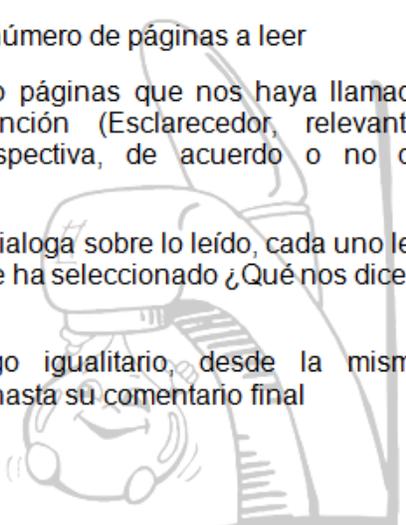
- El docente elige libros para llevar a su aula y trabajar en lectura grupal sobre el cuidado del agua durante una sesión de clase.
- En la siguiente sesión los alumnos visitaron la biblioteca y trabajaron individualmente en la investigación y construcción del material para la tertulia literaria; en esta etapa el bibliotecario expone los pasos para prepararse y presentarse:

•

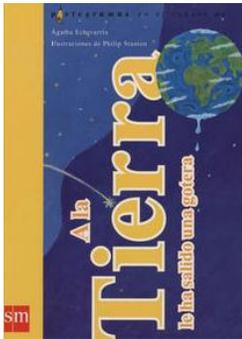
PASOS PARA LA TERTULIA LITERARIA

Agua ¿dónde vas?

1. Elegimos un libro y un número de páginas a leer
2. Marcamos un párrafo o páginas que nos haya llamado especialmente la atención (Esclarecedor, relevante, ingenioso, nueva perspectiva, de acuerdo o no de acuerdo, etc.)
3. En la sesión, la gente dialoga sobre lo leído, cada uno lee y comenta el párrafo que ha seleccionado ¿Qué nos dice o nos sugiere lo leído?
4. Se practica el dialogo igualitario, desde la misma propuesta de la lectura hasta su comentario final



Lectura seleccionada: A la Tierra le ha salido una gotera - Ágatha Echevarría-

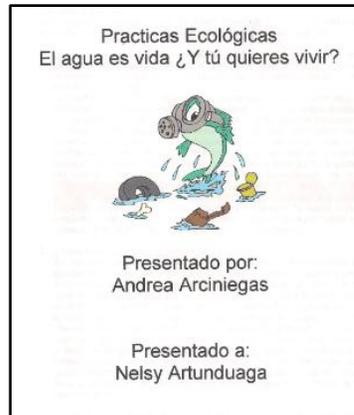
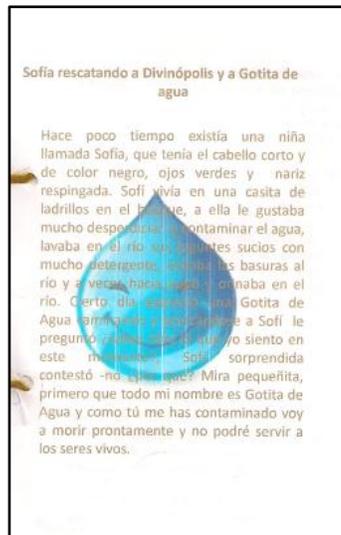


Durante su último viaje a las estrellas, el astronauta Yuri vio que a la Tierra le había salido una gotera. Mientras, en el corazón de África, al hechicero se le caían las últimas plumas de tanto danzar. Llevaba años cantando y danzando para atraer la lluvia. Pero las nubes, de tan pequeñas, se habían vuelto sordas y no sabían cómo llegar hasta el poblado. Bomaral, el hijo del hechicero, abandonó el poblado en busca de las nubes que su padre ya no conseguía atraer”.

- En la siguientes sesión se realiza la tertulia literaria donde cada persona, por turnos, lee en voz alta el párrafo marcado y comenta lo que dicho párrafo le ha suscitado; el resto del grupo puede intervenir a continuación para expresar sus opiniones, con lo que se genera un diálogo francamente enriquecedor.



Evidencia del taller: Los alumnos presentaron la parte documental de la actividad, por medio de cuentos, historias o poemas. **Ver Anexo No. 4**



5.3.5. Taller 5

Nombre: *Yo tenía una luz*

Área: ciencias, español y artes

Tiempo: 4 sesiones de 50 minutos

Descripción: Nuestra manera de vivir actual nos demanda cada día el consumo de más energía. Si este ritmo sigue creciendo, los recursos del planeta quedarán agotados para generaciones futuras, además de la contaminación que producimos y ellas heredarán.

Con pequeños gestos cotidianos, podemos colaborar desde nuestra casa, y ayudar a remediar esta situación.

Materiales utilizados: papel, lápices, colores, láminas, libros, cartulinas, temperas.

Descripción de la actividad: Los alumnos ingresaron a la biblioteca y encontraron material exhibido sobre la ecología, consultando libremente escogen el tema de su interés. Al conseguir su interés por el material se hace una lectura sobre un tema ecológico y se realiza la actividad respectiva.

Para finalizar se entrega material didáctico, donde pueden identificar las diferentes formas de energía que encontramos y concluir que aspectos son relevantes para el cuidado de la misma.

Desarrollo de la actividad:

- Se presenta un exhibición en la biblioteca del material bibliográfico, sobre ecología

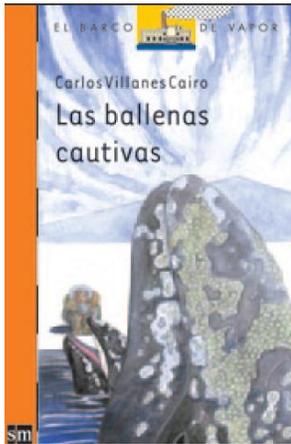


- Los alumnos eligen un libro para consultar individualmente



- Al conseguir la atención de los alumnos se realiza una lectura ecológica seleccionada, luego se entrega material para trabajar junto con el docente.

Lectura seleccionada: Las ballenas cautivas- Carlos Villanes Cairo-



Yak y su abuelo descubren unas ballenas atrapadas en el hielo del Polo Norte. A través de Ted Lindsay y sus contactos con cierto periodista de la televisión, lograrán movilizar al mundo entero para salvar a los animales. Americanos y rusos unirán sus esfuerzos en plena guerra fría para realizar esta misión.

ACTIVIDAD ECOLOGICA
Las ballenas cautivas

NOMBRE: _____
CURSO: _____

1. ¿Cuál es el escenario donde se desarrollan los hechos de este relato? ¿Cómo se lo describe?
2. ¿Cómo se imaginan a los principales personajes: Ted Lindsay, Bob Smith, Yak o su abuelo? Escriban tres adjetivos para cada uno de ellos. Luego, empleen esos adjetivos en un pequeño retrato de cada personaje.
3. ¿Cuál es el conflicto del relato? ¿Quiénes se ven involucrados en su resolución?
4. Elaboren una línea de tiempo para ubicar en ella cada uno de los hechos, desde el descubrimiento de las ballenas grises atrapadas hasta la liberación de las dos ballenas adultas.
5. En pequeños grupos, hagan un cómic basándose en lo leído en el capítulo 8, “La danza de los helicópteros”.

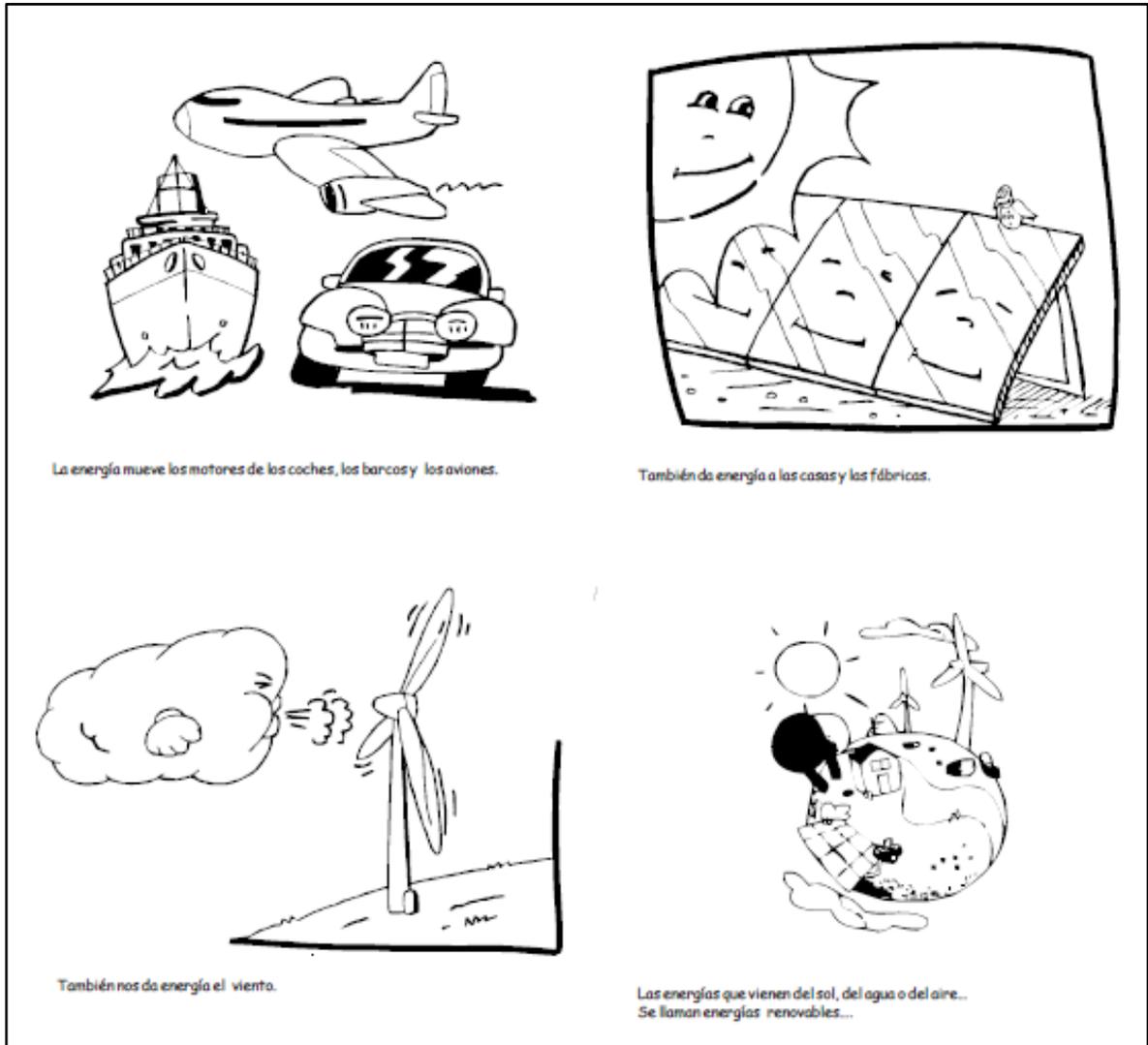
6. La televisión tiene un papel importante en la puesta en marcha de las operaciones de rescate.
- a. se divide la clase en dos grandes grupos: uno, en favor de la intervención de los medios masivos de comunicación social, y el otro, en contra.
 - b. Escriban en sus carpetas los argumentos que sostengan una y otra posición.
 - c. En grupos de tres o cuatro chicos, redacten con esos argumentos un breve texto argumentativo.
 - d. Organicen un debate en el que lean los textos, y expresen sus opiniones sobre este hecho.



- Para contextualizar el tema del buen uso de la energía como recurso natural, se realiza una actividad artística y se pide a los alumnos que investiguen y propongan ideas para socializar a sus compañeros sobre el tema.

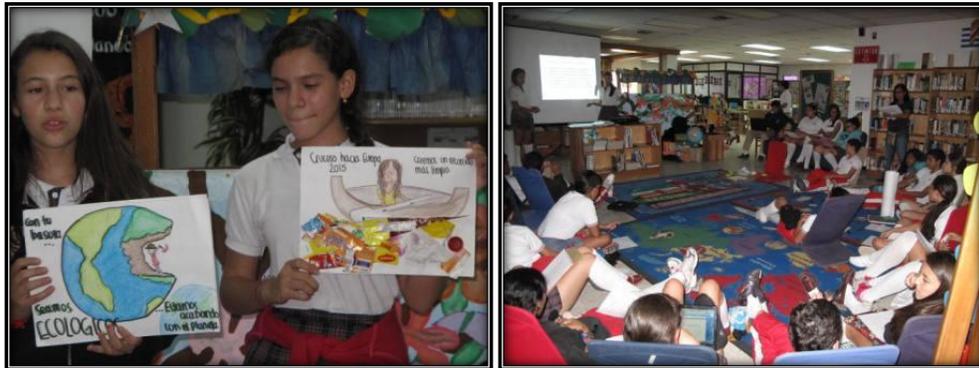
Actividad Yo tenía una luz

1. Decora de manera creativa las siguientes imágenes



- investiga qué papel juega la energía en la comunidad donde vivimos y como se puede contribuir al mejor uso de la misma
- Realiza una propuesta didáctica para socializar la actividad anterior

Evidencia del taller: Los alumnos presentan a sus compañeros el tema investigado



5.4. Actividad No. 4

Tema: Prácticas ecológicas

Nombre: Puesta en común

Área: Ciencias, español y artes

Tiempo: 1 sesión de 2 horas

Lugar: Biblioteca

A continuación se evidencia la socialización del todo el tema Prácticas ecológicas.

Las actividades realizadas fueron:

Presentación de títeres



Noticiero ecológico



Campañas ecológicas



Decoración espacios del colegio



6. RELATO DE EXPERIENCIAS

Después de haber elegido un tema para el proyecto que tuviera que ver con el contexto global, como lo era el “Medio Ambiente”, se contactó a las áreas del conocimiento que tenían como parte de su currículo, este tema; después de indagar de forma exhaustiva entre los profesores con quién podríamos vincularnos para llevar a cabo nuestra investigación, la profesora de Ciencias me aborda en el colegio para informarme que la última unidad que tenía para finalizar este año escolar de 2011-2012 tenía como tema central el Medio Ambiente y que necesitaba que le ayudara a elaborar Papel Reciclado.

Todo esto sucedió en el primer período de clases de este día, momento en el cual aprovechamos para reunirnos formalmente con la profesora de Ciencias Naturales y su auxiliar; de ahí en adelante continuamos con nuestra planeación realizada con anterioridad y fue como al segundo período ya estábamos llevando al salón de clases donde estaban los alumnos de 7º. la bibliografía que habíamos elegido. Luego realizamos una reunión con los alumnos, donde se les planteó el proyecto que iniciaríamos unidos, los puntos en que coincidiríamos, la forma en que trabajaríamos. Por solicitud de la profesora cada alumno leyó en voz alta la encuesta que habían realizado y el tema elegido por cada uno de ellos para esta Unidad.

Para finalizar expresé que me sentía muy feliz de volver a tenerlos como alumnos, pues casualmente estos niños habían sido hace algunos años uno de los grupos más queridos en las clases de biblioteca y cuando pasaron a 5º. De primaria, fue muy doloroso separarme de ellos, pues eran un grupo muy especial y habíamos logrado fomentar en ellos el amor por los libros y la lectura, y todas las actividades que realizábamos eran siempre bien acogidas.

Una de las mejores alumnas, que además es excelente escritora Alejandra Bustos expresa que se siente muy feliz, porque le gusta saber que la biblioteca y el área de ciencias nos vamos a unir para realizar tan maravilloso proyecto, seguidamente todos los alumnos la apoyaron.

Los alumnos fueron nuevamente a la biblioteca de primaria, donde hay una bibliografía que va a ser de gran utilidad para investigar y documentarse acerca de los temas elegidos por cada uno de ellos, para la unidad que han iniciado. Se despiertan en ellos los más bellos recuerdos de su infancia (ahora son adolescentes), expresan el deseo de colocarse los sombreros, recuerdan cuando jugaban con los títeres, etc. En la biblioteca realizamos una búsqueda en el OPAC

más detallada, para encontrar otros recursos que puedan orientar a los niños en su investigación, se exhiben en la mesa y allí ellos por grupos los revisan, leen, indagan.

Luego, se dirigen a la “alfombra mágica” de la otra sala de la biblioteca, donde se sientan y acuestan en las sillas especiales de lectura, para escuchar el cuento “La historia de un río contada por una gota de agua.”

Por la tarde hacemos lo mismo con el otro grupo de 7º. Grado, ya que este grado se encuentra dividido en A y B.

Durante las visitas de los niños a la biblioteca, hemos notado que se sienten muy felices, todos quieren usar los sombreros que allí tenemos para los pequeños. He estado utilizando un silbato especial para llamar su atención y esto les ha encantado. Así mismo tengo una bolsita de premios y al final de la proyección de los videos, se hacen preguntas de inferencia, reflexión, comprensión; aquellos que respondan, participen y realicen aportes han obtenido un premio de la bolsita. A todos nos gustan los reconocimientos, de tal forma que esto ha sido para ellos de mucho agrado.

He podido notar que la profesora, quien por su rol de docente de Ciencias, es bastante seria, ha estado muy dispuesta a colaborar, a cambiar un poco su esquema y sobre todo ha querido vincularse, disfrutando también de los talleres, los videos y participando en las fotos, en la lúdica, llegando a aceptar incluso el hecho de usar durante un tiempo del período de clase, los sombreros.

También ha aceptado gustosa nuestras ideas y en cierta forma nuestra adhesión a su clase. Esta es una razón por la cual nos sentimos muy contentas y aún mas comprometidas a realizar un trabajo, que deje en alto el nombre de esta actividad interdisciplinaria.



CONCLUSIONES

La realización de este proyecto de grado: *“Integración del plan curricular de secundaria con el plan de lectura de la biblioteca escolar”*, nos ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

- Los objetivos trazados en nuestro Proyecto de Grado se pudieron lograr; gracias a la Dirección Académica del Colegio Albania, que aprobó que se pudiera realizar esta experiencia en la Institución, a los docentes que aceptaron vincularse con la propuesta, a los alumnos que estuvieron participando con gran entusiasmo, al acompañamiento, guía y asesoría permanente de la profesora Amparo Betancourt Gómez y a la planeación, organización y ejecución que llevamos a cabo las estudiantes de la propuesta (Ana Lorena y Gladys Arias).
- Ha sido una experiencia muy valiosa, por que vincular a todos los docentes con el plan lector de la biblioteca, contribuye de forma significativa con el proceso de enseñanza – aprendizaje de los educandos.
- Así mismo, nos permite reafirmar que fomentar e incentivar el buen hábito de leer no es misión exclusiva de los bibliotecarios y los docentes de español; sino que todas las áreas del saber deben estar comprometidas con la lectura como herramienta del conocimiento.
- Hemos logrado que la biblioteca por primera vez en el Colegio Albania, pueda emprender un trabajo integrado a las otras áreas académicas y a la vida escolar total.
- Los docentes entendieron que la biblioteca además de proveerles recursos de información, puede ayudarles y enseñarles cómo utilizar la literatura.
- Los profesores fueron partícipes de las experiencias que indican la importancia de vincularse al plan lector que la biblioteca propone desde el principio del año y que ellos deben trabajar en el diseño de sus propias actividades de animación a la lectura.
- Así mismo descubrieron que existen otras formas de aproximar los jóvenes a la lectura de forma lúdica y agradable.

- La exposición que realizaron los alumnos de los conocimientos adquiridos en su investigación, de forma lúdica y creativa, a través de canciones, juegos, manualidades, títeres, noticiario; fue muy valida y significativa para los alumnos y docentes
- Gracias a esta articulación y trabajo en equipo los docentes lograron entender y validar que la lectura:
 - Es uno de los pilares de la educación.
 - Debe ser un proceso desescolarizado
 - El colegio y todas las áreas del Saber, deben comprometerse con el plan lector.
 - Desarrolla en los estudiantes el espíritu crítico y reflexivo.
- Esta experiencia realizada, está en total concordancia con los estándares que La Organización del Bachillerato Internacional, de la cual forma parte el Colegio Albania; que dicen que la biblioteca, debe trabajar en proyectos interdisciplinarios y en articulación con las áreas del Saber; de esta forma contribuimos entre todos a formar el perfil del alumno del Colegio Albania (que dice en uno de sus apartes, “los alumnos deben ser buenos comunicadores, indagadores, reflexivos....) y para lograr este perfil, es necesario desarrollar varias habilidades entre ellas la del lenguaje, el cual se adquiere con la formación del buen hábito lector.
- Esto permite concluir, que esta ha sido una propuesta totalmente acertada y de gran valor, tanto para las estudiantes que realizaron este trabajo de Grado, como para los docentes, alumnos y la Institución en general.

BIBLIOGRAFIA

- ANDRICAÍN, SERGIO. MARÍN DE SÁSÁ, FLORA Y RODRÍGUEZ, ANTONIO ORLANDO. Puertas a la Lectura Santa Fé de Bogotá: Editorial Presencia Ltda., 1995. 129p.
- DE ZUBIRÍA SAMPER, MIGUEL. Teoría de las Seis lecturas, mecanismos del aprendizaje semántico. Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la Inteligencia, 1995. 221p
- GRISOLLE, JUAN. La creación literaria en los niños. Bogotá : Ediciones ECOE, 1991
- MARTING UTERMIL, BETTY. Guía para la elaboración y presentación de trabajos de investigación, 2004. Bogotá, Colombia
- PEP, MOLIST. Los Libros tranquilos – El curso de la vida a través de la literatura infantil. Madrid : Grupo Anaya, S.A., 2006. 206p.
- PETIT, MICHÉLE. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, 1999. Fondo de cultura económica. México: FCE.
- RODARI, GIANNI. Cuentos para jugar, Santillana Editorial, S.A., 1994. 163p.
- RODARI, GIANNI. Gramática de la fantasía, Introducción al arte de contar historias. Santa Fe de Bogotá: Panamericana Editorial, 1999. 228p.
- VENEGAS, MARÍA CLEMENCIA. MUÑOZ, MARGARITA Y LUIS DARÍO BERNAL. Colección Promoción de la Lectura en la biblioteca y en el aula - La Biblioteca también enseña a leer. Santa Fé de Bogotá : CERLAC, 1996. 78p.
- VENEGAS, MARÍA CLEMENCIA. La Biblioteca Escolar: Recurso Educativo por Excelencia, Bogotá D.C. Fundalectura, 2003. 108p.

- VENEGAS, MARÍA CLEMENCIA. Orientaciones para la creación y organización de bibliotecas escolares. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, Fundalectura, Secretaría de Educación, Guías, 2002.
- VENEGAS, MARIA TERESA. Manuales de campañas de lectura, 1990. CERLAC. Bogotá, Colombia.
- MORALES, OSCAR. RINCON, ANGEL y TONA, JOSE. Consideraciones pedagógicas para la promoción de lectura dentro y fuera de la escuela: Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. I. Enero-Diciembre. N° 10 (2005): 195-218.
- TRELEASE, JIM. Manual de la lectura en voz alta. Fundalectura, Bogotá. 2008.423 p.

Páginas web consultadas mayo-junio 2012

- <http://www.fundacionfernandobuesa.com/pdf/tertulias.pdf>
- http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/126/cd/unidad_9/materiales_m9/sabermas1.pdf
- <http://sitios.itesm.mx/va/Sinteticos/Analiticos/Co95821.html>
- http://www.centrobibliotecario.cl/documentos/Crece_Leyendo.pdf

ANEXOS

ANEXO No. 1 Práctica 1

COLEGIO ALBANIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS

UNIDAD ECOLOGIA.

TEMA: REUTILIZACIÓN Y RECICLAJE:

NOMBRE:

GRADO: 7^o

FECHA: Mayo 2012

PRÁCTICA 1

En esta sección es mucho lo que se puede investigar y probar. Lo primero será diseñar una investigación considerando algunos aspectos básicos:

1. ¿Hay algo a tu alrededor que llame tu atención o te parezca un problema de deterioro ambiental producido por la basura o los desechos? Anota tu idea en una frase corta que te dé una noción clara de lo que estás pensando.
2. ¿Tienes idea de cómo se genera ese problema?
3. Investiga qué se dice en relación a lo que te ha llamado la atención, en la biblioteca, con tus maestros, en Internet.
4. ¿Hay alguien involucrado en el problema y que te pueda dar información?
5. ¿Crees que se puede hacer algo para remediarlo?
6. ¿Qué crees que pasaría si se resuelve el problema?
7. ¿Será importante resolverlo?, ¿para quién?, ¿para qué?
8. ¿Qué pasos deberían seguirse para resolverlo?, señala con precisión qué estás dispuesto a hacer.
9. ¿Cómo vas a obtener y a estimar cuantitativamente tus observaciones?, ¿cómo vas a anotar tus datos?
10. ¿Cómo vas a analizar tus datos para llegar a conclusiones?
11. Si alguien más estuviera interesado en resolver el problema ¿qué le sugerirías?
12. Sólo a manera de ideas sobre las cuales se puede investigar:
 - a. ¿Cuánta basura y de qué tipo se produce en tu casa a la semana?, ¿cuánta de esa basura podría dejarse de producir?, ¿cuál basura puede ser reutilizada o reciclada?, ¿qué hacen con los desechos reutilizables?, ¿cuántos miembros de tu familia se pueden interesar en disminuir la cantidad de basura producida?, ¿prefieren los productos reciclados y los que se pueden reutilizar?

Anexo No.2 Los Diez Mandamientos de la Lectura

- I. Leerás sobre todas las cosas para aprender.
- II. No tomarás los libros en vano, en ellos está todo el saber del mundo.
- III. Celebrarás el día del libro.
- IV. Honrarás a Cervantes, a Shakespeare y a los cientos de escritores y escritoras que te han transmitido en los libros sus saberes y sentimientos.
- V. No matarás los textos leyendo sólo lo subrayado o las palabras en negrita (esas palabras o frases aisladas no tienen ningún sentido).
- VI. Leerás en voz alta siempre que puedas, eso te ayudará a dar entonación y sentido a lo que lees.
- VII. Tomarás papel y lápiz siempre que te sientes a leer para que puedas señalar lo importante o anotar las dudas que te surjan.
- VIII. Tendrás siempre a mano el diccionario. Es el amigo que te ayudará a entender las frases.
- IX. No maltratarás los libros propios ni los ajenos.
- X. Usarás la biblioteca para enriquecerte en sabiduría.

.....

Estos diez mandamientos se encierran en dos:
leer para comprender y así no suspender.

Anexo No. 3 Propuesta campaña *Pilas, ojo con las pilas*

Cambiar el mundo.

Por: Catalina Chacón, 7B

En algún momento de nuestras vidas, hemos soñado con cambiar el mundo, con salvarlo y ser héroes. Unos, desearon usar capas, y combatir villanos; otros, soñaron con la creación de artefactos que ayudarían a erradicar los problemas mundiales; otros con liderar los ideales de cambio, que llevarían a la salvación humana. Sin embargo, no nos deberíamos encargar de cambiarlo, sino, de salvarlo. ¿De quién lo salvaríamos? De la raza humana, aquella que sí debería ser cambiada.

En la historia del planeta, somos lo último que ha llegado, y lo que más daño le ha hecho. Nuestras necesidades aumentan, y cada vez se ponen en contra de nuestro único hogar. Exigimos más de lo que podemos recibir, más de lo que merecemos. Pero, el cambio no es cosa de un día para otro. Si todo fuera una película, vendría un ataque inminente, y de forma inmediata, cambiaríamos. Pero en la realidad, las cosas no funcionan de esta manera. Necesitamos un cambio de conciencia, como primera medida, y empezar actuar de forma correcta.

Varias veces me he preguntado, ¿qué puedo hacer yo? Me dirían que reciclar, reutilice y reduzca, que cierre el grifo y no deje la luz prendida. Pero, ¿qué más puedo hacer? Esta pregunta, salto de nuevo a mi cabeza al comenzar este ciclo, el ciclo del proyecto ecológico. Por lo cual, quise trabajar algo, que era nuevo para mí: ¿Cómo se depositan de forma correcta las pilas domésticas, una vez se han utilizado? Con esta pregunta en mente, desarrolle la siguiente investigación.

Para empezar, debemos saber que es una pila. Básicamente, es un dispositivo, que convierte la energía química en eléctrica. Debido a su practicidad, hoy en día le proporciona energía a muchos aparatos utilizados en nuestra vida diaria, entre ellos: el control remoto, cámaras fotográficas y de video, teléfonos celulares y otros más. Existen diferentes tipos de pilas, pero, son estas tres, las más conocidas y las más usadas. La pila de botón, la cual se utiliza principalmente en relojes y calculadoras. Tiene forma circular, y a pesar de tener poco tamaño, sus componentes (como el mercurio), la hacen la más contaminante. También nos

encontramos con las pilas cilíndricas, a pesar de que en su composición hay menos metales, su producción es mayor, por lo cual podemos concluir que es un daño grande. Por último, encontramos las pilas de móvil, estas son utilizadas en los celulares, y cuentan con la ventaja de ser recargables. El problema, es que una vez el celular es desechado, la pila también se pierde.

Aunque son genéricamente llamadas pilas, su nombre concreto varía según su composición interna, es así como nos encontramos con las alcalinas, carbón - zinc, níquel - cadmio, también existen pilas de mercurio, litio, zinc - aire, y óxido de plata. Sin embargo, estos metales representan una amenaza para el medio ambiente. Una sola pila de mercurio, puede contaminar 600mil ml de agua, mientras una pila alcalina puede contaminar 167mil ml de agua. Agua, que podríamos utilizar, sin correr el riesgo de enfermedades, si cuidáramos de ella. Además, tan solo en Estados Unidos se desechan aproximadamente 200millones de pilas al año, teniendo esta en cuenta, podemos ver, que nos enfrentamos a un problema grande. Pero, ¿cómo una pila llega a contaminar? Bueno, al ser desechada junto a la demás basura, esta es llevada a los depósitos en la tierra. Los componentes de la pila, empiezan pronto a corroer la capa metálica, lo cual provoca su dispersión hacia los suelos. Sin embargo, el incinerarla junto con otra basura, ocasiona grandes daños, puesto a que libera toxinas al aire, contaminándolo, y además regresan a la tierra, al ser la contaminación arrastrada por la lluvia.

No nos podemos considerar ajenos a esta situación. Las pilas, son un gran elemento contaminante, como mencionado anteriormente, por esto, debemos adoptar medidas para reducir el problema. Aquí entra mi plan de acción. Le di varias vueltas al problema, pues considere que medir en un aproximado de tres semanas la influencia de mi trabajo en la comunidad, sería complicado. Mi plan inicial contaba con una encuesta, para conocer cuantas pilas son utilizadas en las casas. Pero, mientras me disponía a realizar este proceso, caí en cuenta de un detalle. En mi propia casa no tengo el conocimiento completo de que utensilios usan pilas, solo conozco algunos, por lo cual no estaría haciendo investigación completa. Por lo cual enfocaría mi trabajo a los puntos de recolección que se supone, hay en La Mina.

Anexo No. 4 Parte documental elaborada por los alumnos

Sofía rescatando a Divinópolis y a Gotita de agua

Hace poco tiempo existía una niña llamada Sofía, que tenía el cabello corto y de color negro, ojos verdes y nariz respingada. Sofía vivía en una casita de ladrillos en el bosque, a ella le gustaba mucho despojar y contaminar el agua, lavaba en el río sus zapatos sucios con mucho detergente, echaba las basuras al río y a veces hacía agua y ornaba en el río. Certo día conoció una Gotita de Agua amigable y preguntó a Sofía le preguntó cómo se sentía que yo siento en este momento. Sofía sorprendida contestó -no gata que? Mira pequeñita, primero que todo mi nombre es Gotita de Agua y como tú me has contaminado voy a morir prontamente y no podré servir a los seres vivos.

Sofía preguntó a Gotita de Agua, ¿por qué tú afirmas que yo he contribuido a la contaminación del agua y que por eso estás sufriendo?,- dulce niña, quiero enseñarte que **el agua es la vida para todos los seres vivos**, por tanto no se puede malgastar y además hay que cuidarla, no echando basuras u otros contaminantes a los ríos, además hay que cuidar los árboles de las orillas los cuales protegen los ríos para que el agua no se agote. Sofía se dirigió a Gotita muy arrepentida de lo que había hecho, y con la lección aprendida le dijo - Gotita de Agua lo siento mucho, cuánta has sufrido por la culpa de las personas que cometen errores como yo, te prometo estudiar todo lo relacionado con el cuidado y la conservación del medio ambiente, para enseñarle a la personas del mundo entero sobre el daño que consciente o inconscientemente causamos a la naturaleza, además seguiré todos tus consejos para cuidar el agua, la cual es fuente de vida.

Gotita de Agua quedó muy feliz y fue a reunirse con todas las gotitas de agua del mundo y les dijo, que una niña llamada Sofía salvó su vida y que iba a enseñar a todas las personas acerca de la importancia de conservar y proteger el agua para que la vida del ser vivo no se acabe.

EL FIN

Mellingen, la ciudad con el río perdido

Erase una vez un río que durante sus 1000 años de nacido, había sido el más sano en el mundo, dicho río tenía el nombre de Ata-gaspl. Este río había sido contaminado por una empresa de energía nuclear, la cual desechaba todos los desperdicios tóxicos al río, matando peces, plantas y todo tipo de animales que se alimentaban del río. Por suerte había una asociación sin ánimo de lucro, llamada Club por la naturaleza, rescataban lugares que habían sido destruidos por el hombre, en este caso, era un problema muy serio, porque tenían que enfrentarse al gobierno, pero no le tenían miedo.



En la mañana del 20-07-11 fueron a el gobierno de la ciudad de Mellingen, se le enfrentaron con buenos argumentos en mano, y el gobierno les dio un sí a lo que ellos querían, que era que cerrarían la planta nuclear, y le hicieran recuperación urgente, porque después lo que se vendrían afectados serían los habitantes de la ciudad y los animales que rodeaban el río. Transcurrió el tiempo y por fin le cumplieron, pudieron recuperar el río, reforestan las zonas afectadas por los desechos tóxicos e hicieron un muro de 2 metros para que ninguna personas no arrojaran basura, aunque la pared tenía ventanas a prueba de todo para que las personas pudieran observar lo bonito que es tener un ambiente limpio.

EL FIN

DEDICATORIA

Para Ms. Barrios y Ms. Alfunduaga, gracias por enseñarnos que ni la más fuerte tormenta puede destruir el brillo de la imaginación y para todos los niños que quieren pintar un mundo verde.

PROLOGO

Es increíble pensar como el tiempo es capaz de cambiar una persona, una sociedad, un mundo entero y convertirlo en algo totalmente diferente a lo que alguna vez fue. Cuando somos niños no pensamos en que con el pasar del tiempo nos convertiríamos en adultos. Creamos un mundo que aunque para los demás parece incomprendible, nosotros los vemos con ojos de esperanza. Es triste que con los años dejemos a un lado la imaginación y tratemos de seguir caminos trazados en vez de olvidarnos y crear uno propio que deje huella. Pero si importara la edad, los amigos, la clase social y las distracciones siempre tenemos con nosotros un amigo fiel que sin importar la lluvia y la tormenta nos presta su sombra y junto a él pasamos la tempestad. Un libro. A través de sus mágicas hojas y consoladoras palabras, podemos sentirnos identificados y gracias a él crecemos en nosotros la voluntad de mirar más allá de lo que ve todo el mundo y así llegar a mayor una diferencia. Es difícil para aquellos que no leen, pensar que en un par de palabras se puede crear un universo nuevo, un universo diferente y realmente místico. Se dice que el éxito de un niño está en su habilidad de ver el mundo con ilusión y esta perspectiva se adquiere a través de la literatura. Hay un lugar en el cual desde pequeños nos hemos refugiado y aun cuando crecemos lo buscamos con la esperanza de superar obstáculos y volver a ser niños. En ese lugar encontramos millones de amigos, cada uno con cualidades diferentes y con algo nuevo para enseñar, pero todos con el mismo objetivo de ayudarnos. La biblioteca para nosotros no es una clase o una obligación, sino la verdadera inspiración. Quisiéramos agradecer a nuestros amigos felices (libros) nuestras profesoras de

biblioteca por enseñarnos desde niños que un libro se puede convertir en el mejor amigo del corazón.

LUCIERNAGAS FANTASICAS

"Lucia ya llegamos, levántate" me decía mi padre mientras acariciaba suavemente mi cabello. Las puertas de la nave se abrieron lentamente; finalmente habíamos llegado a Lucidero, mi ciudad de origen. Hace un tiempo inauguraron el quinto hotel en la luna y al mi padre ser uno de los fundadores, teníamos puestos prioritarios, fue magnifico, increíble, casi imposible para mis ojos, pero ya era algo que vivía diariamente. "Madre, se escapó Lucero; ya no esta en su lugar" le dije con desesperadamente a mi madre mientras buscaba a mi hermosa luciérnaga perdida. Miraba en los monitores entro los computadores, en los robots, pero no había rastro de ella. En mi mente no cabía la posibilidad de perderla; era todo para mí. Cuando estaba triste era mi unico rayito de sol que podía llevar a cualquier lugar sin importar la tempestad.

"Vamos Lucia, apriétate y la buscaremos por la ciudad" insistía mi madre, y yo con los ojos rojos y entristecidos me montaba al andrón y buscaba a mi luciérnaga. Todo estaba oscuro en la ciudad, pues así era todas los días; noches frías, oscuras y tenebrosas. Lucidero no era y nunca será una ciudad perfecta, es muy sola y por más que tengamos amigos perfectos que nunca existieron. Vivo en una casa a las afueras de la ciudad, donde

habitan las personas de clases sociales altas. No tengo muchos amigos y me desprimo fácilmente, supongo que por eso me duele tanto la desaparición de Lucero, ella era mi única amiga. Mientras la buscaba empecé a pensar en mi mundo, que lindo sería ver colores, ver más que negro y marrón, colores vivos. Todo ha cambiado con los años empecó, pero no lo veía antes. Siempre estubo cubierta por las barreras del dinero, de los juguetes y los regalos de mis padres que nunca me di cuenta de lo que pasaba a mi alrededor. Hasta aquel día donde todo cambio y yo nunca volví a ser la misma. Llevábamos más de dos horas buscando y no había rastro alguno de Lucero, cada vez se escuchaba más y más y yo me sentía más sola. Por más de que mi madre tratase de consolarme mi dolor era inconsolable y mi llanto no cesaba. Poco a poco perdía la esperanza de encontrarla y llevarla nuevamente a casa.



"Lucia mira mira, no es esa Lucero?" me dijo mi hermano Luis que nos acompañaba. De repente vi pasar por mi lado una luciérnaga, podía ser Lucero, era ella? Baja corriendo y la seguí hasta una casa abandonada. Había muchas luciérnagas allí, y en el medio un libro antiguo.....

LAS RAICES DE LA VIDA

Lo tome delicadamente, desascondome del polvo que tenia y escondíndolo en mi chaqueta. Mis padres son personas desconfiadas y realmente sobreprotectoras, si lo entricaban que habia tomado ese libro me matarian. Cogí a Lucero y la inserle en su celda. Así con una sonrisa radiante volví a donde mi familia.



Mientras miraba por la ventana del andrón sentía intensa curiosidad por conocer el contenido de aquel misterioso libro. No sabía a quien pertenecía o que tema dentro, pero sabía que algo increíble veía ante mis ojos. El viaje de vuelta taro mas de lo que esperaba, quería llegar y no aguantaba mas. "Paso algo bonito?" me dijo mi madre con mucha curiosidad. "Nada, no es nada ma" le respondí y trate de fingir mi mejor sonrisa. "Por fin" grito Luis y bajo corriendo, mientras yo lo seguí corriendo lo mas rapido posible, dentro de la casa y a mi cuarto. Apenas entre tranque la puerta y lo abrí. Las hojas se veían viejas y desgastadas, me di cuenta de que era bastante pesado y manuscrito algo que en mi tiempo ya nadie hacia. Al abrirlo encontré una foto, era algo grande y verde, me transmitía vida. Tenía un tronco largo y raíces saliendo de él en la parte inferior, mientras hojas verdes colgaban de sus ramas. No sabía que

era, ni porque estaba allí. Empecé a leer.

Querido diario,

Son las 11:01 a.m., en Junio, el día de la tierra y nadie parece importarle. Tengo pocos años y vivo en el siglo XXI. Esta es la historia de cómo los humanos acabaron con el mundo.

—Anónimo—

UNA MONTAÑA BRILLANTE

No sabía que decir, que hacer, como reaccionar. Acababa de encontrar el diario de un niño del siglo XXI. Era algo que jamás imaginé, tenía tanto que aprender. Ya se hacía tarde y a mis padres no les gustaba que yo me fuese a dormir pasadas las 8:30 p.m.

Trate de conciliar el sueño pero no pude, tranque nuevamente mi puerta y lentamente, saque el libro de mi mochila. No podía dejar que mis padres me escucharan. Esa noche lei 2 cartas.

Querido diario,

Hoy debió ser el día mas feliz, pero no. Cada vez veo mas y mas basura. El azul del cielo se torna negro. El verde de las plantas se vuelve marrón y el vivo color de las flores desvanese lentamente. Nadie me cree que esto trae consecuencias, quiero que las personas se den cuenta del daño que han hecho la tecnología poco a poco sube y todo lo del ambiente baja y pierde valor para los humanos. Ayúdeme...

—Anónimo—

Quede totalmente paralizada por un instante, pero no podía parar de leer,

Anexo No. 5 Cronograma de actividades

Actividad	Fecha
Actividad No.1 Taller de capacitación a las docentes sobre la importancia y ventajas de fomentar el buen hábito de leer.	Mayo 2 a 12
Actividad No. 2 Taller con los docentes sobre animación a la lectura	Mayo 14 a 26
Actividad No. 3 Prácticas ecológicas	Mayo 22 a 4 de junio
Actividad No. 4 Prácticas ecológicas – Puesta en común	Junio 5

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR EL PROYECTO EN EL COLEGIO ALBANIA



COLEGIO ALBANIA
CAMPAMENTO MUSHAIISA – CARBONES DEL CERREJON LLC, GUAJIRA

Mushaisa -La Guajira, Junio 8 de 2012

SEÑORES
PROGRAMA CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
Armenia-Quindío

Respetados señores

Por medio de la presente certifico que las alumnas: ANA LORENA NIÑO TÉLLEZ y GLADYS ELENA ARIAS DELGADO, identificadas con las cédulas No. 52.767.685 y 32.015.993 respectivamente, realizaron en esta Institución su PROYECTO DE GRADO: "INTEGRACIÓN DEL PLAN CURRICULAR DE SECUNDARIA CON EL PLAN DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR", una experiencia realizada en el colegio Albania – Cerrejón – La Guajira.

Tiempo dedicado a este proyecto: 30 horas comprendidas entre el 1º. de Mayo y el 5 de Junio de 2012.

Los logros alcanzados con este proyecto están acordes con los objetivos propuestos en su informe:

- Vincular las áreas del saber y sus docentes con el plan lector propuesto por la biblioteca, para que se comprometan con la promoción y el fomento de la lectura como herramienta del conocimiento.
- Integrar a la biblioteca con las otras áreas académicas y con la vida escolar total.
- Ofrecer a la comunidad educativa herramientas que permitan alinear los procesos para una formación sólida en el uso de los recursos a su disposición, con el fin de crear hábitos de trabajo, lectura y estudio.
- Potenciar el plan de lectura, tanto en las aulas de clase como en la biblioteca escolar.
- Cambiar la imagen que tienen los profesores de que la biblioteca es un simple lugar proveedor de recursos, por un lugar donde se promueve el deseo de conocimiento, a través del fomento del amor por los libros y la literatura.



Accreditad
S.A.C.S. 1965



Res. 415, 18 de Abril de 1996 – Gobernación de la Guajira
Res. 025 del 18 de Febrero del 2000
Sec. Educación Departamento de la Guajira
Reg. Educativo Dane 364.436.01303

A.A. 52499 Barranquilla
Tels. (045) 3505804 – 3505648) – 3505688
Fax (045) 7774068
e-mail: coaltania@cerrejon.com

C/O CERREJON, (LMN)
P.O. Box 025573
Miami, FL, 33102-5573



COLEGIO ALBANIA
CAMPAMENTO MUSHAISA – CARBONES DEL CERREJON LLC, GUAJIRA

- Estrechar los lazos entre los docentes y la biblioteca.
- Enseñar a los profesores a diseñar sus propias actividades de animación a la lectura, para que entiendan y validen su importancia.
- Realizar con el plan lector de la biblioteca, proyectos interdisciplinarios que vinculen diferentes áreas del conocimiento.

Atentamente,

Adriana Ortiz Maldonado
adriana.ortiz@colegioalbania.edu.co
Academic Director
Colegio Albania
Tel (+57) 5 7774066
La Guajira, Colombia



www.colegioalbania.edu.co



Acreditado
SAC S 1985



Res. 415, 16 de Abril de 1994 – Gobernación de la Guajira
Res. 005 del 18 de Febrero del 2000
Soc. Educación Departamento de la Guajira
Reg. Educativo Dens 344.430.01303

A.A. 52499 Barranquilla
Tels. (095) 3502604 – 3506648 – 3502688
Fax (095) 7774969
e-mail: coalbania@cerrejon.com

C/O CERREJON, (LMN)
P.O. Box 925573
Miami, FL 33162-5573