

**LA HORA DEL CUENTO EN CINCO BIBLIOTECAS
PÚBLICAS DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ**

MAGNOLIA HERNÁNDEZ LONDOÑO
Código 51783303
MARÍA DEL PILAR PULIDO DUARTE
Código 51779596

DIRECTORA
AMPARO BETANCOUR GÓMEZ

UNIVERSIDAD DEL QUINDIO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
ARMENIA, QUINDÍO
2012

AGRADECIMIENTOS

Las autoras del presente proyecto agradecen primeramente a Dios por brindarnos la salud y el ánimo para llevar a cabo el proyecto.

De igual modo agradecemos a la profesora Amparo Betancur Gómez, por asesorarnos y guiarnos en la realización del proyecto.

Agradecemos a los promotores de lectura de las bibliotecas por la colaboración y por suministrarnos la información para este proyecto:

Biblioteca El Tunal: promotor Ricardo Ruiz; biblioteca El Tintal, promotor Diego Ramírez; biblioteca Virgilio Barco, promotora Mauren Ardila.

Agradecemos a nuestros padres, gestores de nuestro amor, a los libros y nuestros hijos, impulso vital de cada día.

TABLA DE CONTENIDO

	Página
LISTA DE FOTOS.....	4
GLOSARIO.....	5
INTRODUCCIÓN.....	7
1. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	8
2. JUSTIFICACIÓN.....	8
MARCO TEÓRICO	
3. ANTECEDENTES DEL PROYECTO.....	10
4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	16
5. PREGUNTAS PARA VISITAS EN ACTIVIDADES ENTORNO A LA HORA DEL CUENTO DE LAS BIBLIOTECAS MAYORES DE BOGOTÁ.....	17
6. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES OBSERVADAS EN LA HORA DEL CUENTO EN LAS DIFERENTES BIBLIOTECAS.....	28
7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	33
8. GUÍA PARA REALIZAR UNA HORA DEL CUENTO.....	35
CONCLUSIÓN.....	49
BIBLIOGRAFÍA.....	50

LISTA DE FOTOS

Página

Foto No. 1, Foto No. 2 y Foto No. 3	Hora del Cuento Biblioteca
El Tunal	29
Foto No. 4	Biblioteca Virgilio Barco.....30
Foto No. 5 y Foto No 6	Biblioteca Luís Ángel Arango.....31

GLOSARIO

ANIMACIÓN A LA LECTURA: Práctica de pedagogía social, dirigida al acercamiento sistemático de las personas a la lectura y a la escritura de forma que desarrollen una apreciación positiva general por éstas y puedan usarlas en sus vidas.

COMPRENSIÓN LECTORA: Fundamento y destino del acto de leer. Condición primera e irrenunciable de toda actividad relacionada con la lectura, no sólo en los momentos iniciales sino en las lecturas posteriores de un texto.

ESTRATEGIA: Actividad o conjunto de actividades cuya finalidad es despertar el gusto y pasión por la lectura.

HÁBITO DE LEER: es la costumbre de hacerlo, sea en todo momento en que se presente la oportunidad, o sólo en determinados momentos, según el modo de vida cotidiano. En él se manifiesta comúnmente la afición a la lectura.

HORA DEL CUENTO: Actividad de animación a la lectura donde se sensibiliza y se le crean expectativas a los niños frente a la producción local y universal.

PROMOCIÓN DE LECTURA: Trabajo de intervención sociocultural y político que busca fundamentalmente la reflexión, revalorización, transformación y construcción social de nuestros sentidos, idearios y prácticas de la lectura, para generar cambios en las personas, en sus contextos e interacciones.

ORALIDAD: Forma universal de transmisión literaria, gracias a la cual las tradiciones populares se perpetúan y se expanden.

CARTONÉ: Encuadernación hecha con tapas de cartón e impresa la cubierta directamente en el cartón

FICCIÓN: Alude a las obras literarias. Para primera infancia prevalecen géneros como: álbum, cuento, poesía y juego con la palabra.

FORMATO: Soporte físico del libro, en libros para niños suelen encontrarse apaisado, cuadrado, vertical y en distintos tamaños.

LIBRO-ÁLBUM: Género narrativo en el que el texto y la imagen se unen para contar una historia.

LIBRO ILUSTRADO: Puede ser de género poético o narrativo. Las imágenes ocupan un lugar relevante y están subordinadas al texto. En su lectura puede prescindirse de las imágenes para comprender la historia.

LIBRO SIN PALABRAS O DE IMÁGENES: A diferencia del álbum, en estos libros las imágenes son el único elemento narrativo. Las ilustraciones construyen el argumento, la puesta en escena, los personajes y el punto de vista.

LIBRO INFORMATIVO O DOCUMENTAL: Ofrecen descripciones objetivas de la realidad y tienen como finalidad enriquecer el acercamiento espontáneo de niños y jóvenes al conocimiento, desarrollar el pensamiento crítico y contribuir a la formación científica y humanística de los lectores

NO FICCIÓN: Alude a los libros informativos o documentales.

PARATEXTOS: Elementos que ayuda al lector a introducirse en la lectura y que generan expectativa por el contenido como por ejemplo los textos de las contra carátulas, los lomos, indicadores.

INTRODUCCIÓN

La realización de ese proyecto tiene como objetivo final realizar una Guía sobre cómo se debe hacer una Hora del Cuento para niños o adultos mayores. Es de suma importancia dar una mirada objetiva a la animación a la lectura y el trabajo de los promotores de lectura en las Bibliotecas de Bogotá.

La lectura es la clave del conocimiento y la capacidad intelectual. Permite acceder al tesoro de los pensamientos y conocimientos humano. La costumbre de leer y el amor a los libros deben cultivarse desde la niñez.

La lectura les enseña a pensar, es ayuda a entender a los demás, al mundo y a sí mismos, despierta el interés, potencia la imaginación, estimula el desarrollo emocional, cultiva la sensibilidad y la empatía, enseña valores morales, fomenta la autoestima. Sin lugar a dudas, es 'el antídoto contra muchas influencias indeseables que amenazan las mentes y los corazones infantiles'

La iniciación a la lectura introduce al niño en una idea de lectura conectada a lo personal. La lectura le abre la puerta a lo desconocido de la mano de emociones. Desarrolla la creatividad y la imaginación, ayuda a enriquecer el vocabulario y desarrolla la comprensión lectora.

1. OBJETIVOS

Objetivo General

Recopilar información en torno a las actividades de la Hora del Cuento en las bibliotecas mayores de Bogotá, estableciendo herramientas para los promotores de lectura.

Objetivos específicos

1. Brindar herramientas para que los bibliotecarios, docentes y padres de familia puedan aplicar diferentes estrategias relacionados con la promoción de lectura.
2. Hacer más efectivo el proceso de promoción de lectura en las bibliotecas públicas de Bogotá en la Hora del Cuento.
3. Proponer actividades para una efectiva lectura pública en voz alta en la Hora del Cuento.
4. Definir algunas actividades en torno a la Hora del Cuento.
5. Aportar algunas recomendaciones para los mediadores de la Lectura en voz alta en las sesiones de la Hora del Cuento.
6. Definir cuántos niños se pueden atender en una Hora del Cuento
7. Definir cuánto tiempo debe durar la lectura de los cuentos en la Hora del Cuento

2. JUSTIFICACIÓN

El bibliotecario y promotor de lectura, deben estar capacitados para contribuir a dinamizar sus bibliotecas, convirtiéndose en animadores.

Los libros pueden ser excelentes herramientas de trabajo, pero si no se cuenta con instrumentos adecuados para su utilización, este caudal de valiosa información se perderá. Es necesario que el promotor de lectura y bibliotecario se capaciten en las diferentes estrategias de animación a la lectura, tengan a la mano las guías adecuadas para planear y tener claros los objetivos y logros de acuerdo a las posibilidades de cada grupo y dependiendo del material bibliográfico que posea.

Además, es importante que la biblioteca tenga un programa establecido de animación a la lectura y diversas actividades para niños, jóvenes y adultos en el campo de la lectura y la escritura.

Cuando hablamos de lectura nos estamos refiriendo no solo a la lectura instrumental con fines comunicativos, sino a la lectura que permite la reflexión, a

crítica, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, el acceso al pensamiento y a culturas universales. Incentivar a los niños, jóvenes y adultos a convertirse en grandes lectores es una tarea de todos. Es por lo tanto es apremiante ayudarlos a entrar en el mundo de los libros.

La animación a la lectura, siendo un programa para motivar, fortalecer y despertar el gusto por la lectura en cualquier área del conocimiento y en sus diferentes materiales y que trabaja con niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, discapacitados y todo tipo de público, debe tener muy claras las intencionalidades ya que éstas permiten orientar las actividades que hacen parte de la práctica.

La hora del cuento es una actividad que se realiza en las bibliotecas como parte importante en la formación de lectores. Es una acción que convoca todo tipo de público lector y no lector y se realiza a través de la utilización del libro como eje fundamental, en sus diferentes formas actuales de presentación, electrónica o física, teniendo en cuenta que es esta última la que establece una relación íntima y personal con el lector formado o en formación

Es esta actividad se utilizan diferentes metodologías como:

- Lectura en voz alta.
- Lectura interactiva.
- Narración.

El propósito es promover un acercamiento directo entre la lectura y el público lector por medio de diversas actividades; no solo lectoras sino incluyendo situaciones creativas que logren estimular la imaginación y despertar el deseo y placer por los libros. Además, contribuye al desarrollo del gusto por la lectura de manera amena, agradable y placentera para personas no lectoras como lectoras a través de la lectura en voz alta de libros de alta calidad literaria. Permite promover la formación del lector crítico, selectivo y creativo y su habilidad de obtener experiencias gratificantes de tal actividad.

Contribuir a la formación de lectores autónomos, interesados, inquietos y maduros, es una de las metas que buscan los promotores y animadores de la lectura en nuestro medio, pero es algo que no se logra con simples “fórmulas y recetas”. Para ello se debe tener claro que la lectura se hace por diversos motivos: además del placer y la necesidad, por intereses individuales y colectivos de tipo cognoscitivo, afectivo, económico, social y fisiológico, entre otros. Sin embargo, a saber de las razones mencionadas, muchas personas no tienen el hábito de la lectura y es en este momento, cuando el promotor de lectura interviene pretendiendo cambiar esta actitud en el individuo.

Para lograrlo, es necesario que el bibliotecólogo conozca y comprenda cómo se desarrollan los procesos lingüísticos, mentales y de aprendizaje en los individuos a partir de sus intereses y necesidades, y de su contexto en las diferentes etapas de evolución biológica. Como también la forma en que influyen los aspectos culturales, políticos, económicos y sociales de la nación y la región en los que está inmersa la educación con sus componentes pedagógicos y didácticos, para formar unos buenos lectores y usuarios de la información.

La manera de acercarse a la lectura varía, y los bibliotecólogos; por lo tanto, se deben preparar para hacerlo adecuadamente, lo cual implica desarrollar condiciones pedagógicas enmarcadas en las didácticas y métodos apropiados.

La pretensión primordial de este proyecto es compartir ideas con maestros, profesores, educadores, promotores de lectura en la biblioteca es que el niño, joven o adulto, pueda mantener una relación con el libro lo más amena y divertida posible. Conseguir se convierta en un lector habitual no es tarea fácil y por tanto no se logra en una semana ni dos. Es por eso, que esta guía trata de, desde varias perspectivas, dar pistas para confeccionar un camino diáfano y lo más llano posible que conduzca al objetivo de transmitir, poco a poco, el placer por la lectura.

Es una guía que incorpora una amplia propuesta de actividades prácticas. Se proponen las actividades destinadas tanto a niños de educación primaria. No obstante, una buena parte de las propuestas se puede adaptar fácilmente a jóvenes y adultos.

MARCO TEÓRICO

3. ANTECEDENTES

La primera infancia es actualmente un campo de investigación interdisciplinaria, la psicología, la lingüística y la antropología tienen un período de la vida en el que se establecen las bases de la constitución del destino individual y social del ser humano. Por lo tanto, surgen dos preguntas importantes, ¿cuáles son las competencias naturales? y ¿podemos nutrirlas? Los bebés desde que nacen son sensibles a la voz, a la música, los niños son sensibles a todo lo que es ritmo, por eso hay que fomentar esa habilidad hablándoles, arrullándolos, cantándoles nanas y canciones de cuna, cuando se está en presencia de un bebé se le puede arrullar y acariciar lingüísticamente a través de las modulaciones de la voz se debe alimentar su sensibilidad a la voz leyéndole textos variados poéticos, y literarios ya que los bebés escuchan las palabras y la música.

Los bebés miran el rostro de la persona que les lee miran su rostro, al leer en voz alta se indica igual mente algo importante al bebé, en los textos hay significado

desde el principio de la vida el bebe lo hace desde la entonación de la voz sin explicarse se da cuenta de que la voz es tierna o no es agresiva o no. El significado de los textos se trasfiere gracias a la lectura compartida en voz alta. Saber que los textos y las imágenes son portadores de significado es todo un descubrimiento para los pequeños cuyas familias les dan la oportunidad, pues en este descubrimiento reside el enigma de la escritura. Así el niño crea el deseo de saber lo que esconden los textos, quieren saberlo todo y pide que le digan lo que dicen las etiquetas y muchos otros textos que caen en sus manos.

La niñez en América Latina: En América Latina hay regiones extensas y heterogéneas, somos 560 millones de personas con más de 400 idiomas. De los casi 200 millones de personas menores de 18 años 56 tienen menos de cinco años. El 35% de la población de América Latina, 190 millones de personas viven debajo de las líneas de pobreza son individuos que no cuentan con los ingresos necesarios para adquirir una canasta básica de alimentos y otros bienes y servicios indispensables para una vida digna. De estas 190 millones de personas 76 millones son menores de 18 años.

En promedio 22 niños y niñas de cada 1000 nacidos vivos mueren antes del primer año de edad, Colombia está por debajo de esa cifra o sea que esta mejor que el conjunto de la región y Bolivia alcanza a duplicarlo.

Situación de la infancia en Colombia

No se puede hablar de la niñez independientemente de su familia su entorno y el contexto económico social y político del país que juega un papel fundamental en la situación de los derechos de los niños y las niñas. Entre 1999 y 2009 en Colombia la variación del producto interno bruto alcanzo un crecimiento negativo del 4.2 % pero en el 2007 creció un 7%, y para el 2009, según el Banco de la República el crecimiento será de cero

El objeto de este pequeño análisis es entender como la situación de los niños depende de un contexto de lo más amplio y como este momento económico colombiano y mundial plantea retos para toda la población mucho mas critico para la población infantil y juvenil. Las oportunidades que se pierden o no se aprovechan cuando los niños están pequeños, nunca se recuperan cuando el niño cae en situación de desnutrición; con dificultad se puede recuperar y al abandonar la escuela es muy complicado que vuelva a la escuela. En Colombia el promedio de libros leídos por una persona es 2.4 libros al año muy bajo, mientras en Europa leen entre 25 a 30 esa debe ser una de las metas de todos aquellos que trabajen en promoción de Lectura.

Animación a la lectura

La lectura es la destreza más importante que poseemos en la sociedad actual. Leer en voz alta perfecciona la capacidad lingüística y enriquece el vocabulario.

La lectura es el instrumento que permite a la sociedad actual, adquirir una actitud crítica y reflexiva de la información y contribuye a desarrollar habilidades para la toma decisiones a las que tiene que enfrentarse en la vida cotidiana.

La animación a la lectura, la lectura misma ayuda a las comunidades a desarrollar el ejercicio de los derechos civiles, de donde se hace evidente la formación de un ciudadano lector para que pueda ejercer a cabalidad sus derechos.

Las bibliotecas cumplen un papel preponderante en la animación a la lectura, ya que ponen al servicio de la comunidad los libros, los servicios y las diferentes actividades culturales y educativas. La animación a la lectura en las bibliotecas refuerza las capacidades de trabajo independiente de las personas, además ayuda a desarrollar habilidades para la búsqueda estratégica de la información.

En este momento, Colombia registra un índice muy bajo en cuanto a la lectura de libros y utilización de bibliotecas. Este índice está asociado con la calidad del sistema educativo y a la poca importancia que se le da a la lectura en los mismos hogares. Esto, sumado a la ausencia de una estrategia integral de promoción a la lectura.

Estos factores han creado la necesidad de crear una política de lectura dentro de una estrategia social y cultural. Un programa de formación, promoción y fomento a la lectura, en la educación formal y no formal.

“Aunque la animación a la lectura es una responsabilidad de la sociedad en su conjunto, una gran responsabilidad recae en los bibliotecólogos y promotores de lectura y no podemos ser indiferentes ante el compromiso que se nos ha conferido de vincular la vida cotidiana del hombre a la lectura y el conocimiento”.¹

La animación de la lectura debe promocionarse a todas las personas sin importar la edad, el género, nivel educativo.

La hora del cuento se puede adaptar a personas adultas, teniendo en cuenta su capacidad mental y grado de alfabetización. Lo que variaría sería la selección de

¹ Fundalectura: Bibliotecas públicas y escolares. Colección Hojas selectas, Bogotá, 2001, Pág. 97.

libros y algunas estrategias de animación. La hora del cuento puede tener otros dos objetivos: formar y recrear. De acuerdo con esto se pueden fijar objetivos y algunas temáticas.

Lectura en voz alta

La lectura en voz alta es importante para los niños por que:

- Captan mejor el argumento y se les facilita la comprensión del tema.
- Desarrollan habilidad para escuchar.
- Sienten que la lectura es agradable y que ellos también pueden aprenderla.
- Amplían el vocabulario: si el lector pronuncia bien las palabras, los niños las retienen mejor.
- Aprenden que las palabras escritas se pueden expresar verbalmente.
- Entienden de una manera fácil la estructura de los libros y que estos tienen principio, parte media o desarrollo, y fin.
- Desarrollan criterios y opiniones al tomar partido por los personajes y sus actuaciones.
- Crean lazos emocionales con quien lee y con aquellos que han oído sobre el mismo texto.
- Alcanzan nuevos universos de aprendizaje

Historia de la Hora del Cuento

La oralidad es una larga tradición que viene desde la prehistoria. Las obras clásicas de la antigüedad fueron fijadas por la escritura, después de años de ser repetidas de generación en generación. Nuestras culturas confirman se hallan inscritas firmemente en la tradición oral, entre estas esta la clásica Griega, y la occidental Judeocristiana

Desde el Antiguo Testamento, encontramos la palabra como creadora de realidades: “Dijo Dios: Haya luz, y hubo luz. Vio Dios que la luz estaba bien, y apartó Dios la luz de la oscuridad, y llamó Dios a la luz *día* y a la oscuridad la llamó *noche*.” (Gen. 1, 3-4) Jesucristo es, en palabras de Borges el *maestro de lo oral*, lo que podemos encontrar en forma ejemplar en sus parábolas, pequeños relatos orales nacidos espontáneamente ante algo que se observa, o que se quiere hacer comprender a gente sencilla, quizá a menudo analfabeta.

En las culturas clásicas, conocemos a dos grandes escritores de la antigüedad, Homero (griego) y Ovidio (latino). Sus obras fijan en la lengua escrita los relatos mitológicos que proceden de la tradición oral de las generaciones que les anteceden.

A nuestros días llega la tradición oral de los rapsodas de la historia griega y romana, de los juglares de la Edad Media, de los cuentos de diferentes países que se escuchaban en los tiempos modernos. Entre estas grandes obras se cuentan, la *Ilíada* y la *Odisea*, el *Poema de Mío Cid*, poemas épicos y romances medievales, los cuentos de Perrault y de los hermanos Grimm.

Desde esta tradición oral nace el género literario que llamamos **cuento**.

Gabriela Mistral nos propone realizar con nuestros estudiantes la *Hora del Cuento*, como una iniciativa ingeniosa para crear en ellos el gusto por la lectura o **apetencia de leer**, en sus propias palabras.² Para poder llevar a cabo una Hora del cuento exitosa, hay que considerar dos procesos importantes, los cuales se complementan y hacen inolvidable este ejercicio. Siguiendo las palabras de la Mistral y del profesor chileno de filosofía, Humberto Giannini, las siguientes frases resumen las dos etapas:

- a) Contar es encantar
- b) Conversar es acoger

La *Hora del cuento* es ante todo, una práctica pedagógica, concebida no sólo para niños, como muchos pueden pensar, sino para personas de cualquier edad. El mismo método puede adaptarse según el público al que nos dirijamos, considerando su edad, cultura, capacidad de atención y otras exigencias propias de cada grupo.

El hilo conductor que recorre la Hora del Cuento y que conforma el marco pedagógico, el soporte en el cual se inscribe son:

- a) Pensamiento educacional de Gabriela Mistral. Su pensamiento es profundo y muy de avanzada para nuestros días. Si lo llevamos al interior de las aulas, la calidad de la educación de los niños mejorará de modo fundamental.
- b) Método participativo, en una relación de permanente conversación con los alumnos.

El método participativo es el único capaz de crear en las personas el deseo de conocer y cultivarse. Pretender entregar conocimientos, obligando a repetir lo que dice el profesor es trabajo perdido; lo recibido de esta forma se olvida si no educamos en los estudiantes las ganas, entusiasmo y deseo de aprender.

² Mistral, Gabriela: *Magisterio y Niño*, Santiago, Editorial Andrés Bello, 1979, Pág. 93

En un diálogo permanente con los alumnos y alumnas, estamos educando en el afán por alcanzar un mayor conocimiento de nosotros mismos. El auto-conocimiento es una tarea de vida que nunca termina y que nos permite insertarnos en la sociedad, alcanzando una relación de mayor riqueza humana, respeto y solidaridad hacia el otro.

La primera función de la Hora del Cuento es despertar en los estudiantes la apetencia del libro. Este encantamiento del cuento (o texto en general) bien leído produce un encuentro entre personas de distintas edades, uniendo a quien narra el cuento y quien lo escucha. Esto permitirá entrar en la segunda fase y función de la Hora del Cuento, la del diálogo. “En nuestro modo de comprender esta actividad, pensamos que acá la Hora del Cuento cumple su función más profunda: la de aprovechar el encantamiento que la narración oral produce en el niño, para luego conversar con él en torno a los temas que el cuento nos entrega.”³

Estrategias de animación a la lectura:

Ensalada de cuentos:

En la que unos cuentos interfieran en otros, con la provocación de originales mezclas y succulentos deleites para luego crear el final que más nos guste: Ejemplo: Caperucita Roja se encuentra en el bosque con Blancanieves...La Cenicienta cena con los tres chanchitos...

Cuentos al revés:

Transformar o desarmar y armar la historia, porque estimula bastante su creatividad imaginativa. Intentaremos narrar alguno de los cuentos conocidos con el argumento completamente cambiado en su desarrollo a partir de las siguientes consignas: Ejemplo: Caperucita Roja es mala y el lobo bueno.

□

Final de una historia:

El objeto de que pueda inventarse el final que mejor le parezca. Servirá a los niños y niñas a tomar conciencia de su propia recreación literaria.

Inventar el texto:

Componer bonitas e interesantes historietas. □

Adivinar el personaje:

Señalamos a un niño o niña para que piense en un personaje protagonista de alguno de los cuentos más conocidos. El grupo procede a interrogarle sobre las

³ Edwards, Angélica: *La hora del cuento*, Santiago, Aula XXI, Santillana, 1999, Pág. 15-16

características que definen a este misterioso personaje, con la única condición de que las preguntas sólo pueden ser respondidas con un “sí” o un “no”.

□

Crear tu portada:

Se trata sencillamente de completar los cuentos que ellos mismos hayan podido seleccionar y escribir, adornándolos con sugestivas portadas, mediante distintas técnicas: collage, pintura, recordado, picado, siluetas, dibujo, etc.

¿Cómo te lo imaginas?:

Escogemos a un autor: Julio Verne, Andersen, etc., se fotocopian sus retratos y se pegan sobre cartulina, con el objeto de que los niños dibujen en resto del cuerpo de nuestro escritor. Para ello han de imaginarse al personaje en la época en la que vive, sus ideas, qué hace y su bibliografía..., según lo que nos sugiera la expresión de su cara. □

4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad febrero y marzo de 2012	Actividad de abril de 2012	Actividad de abril de 2012	Tercera semana de abril de 2012	Segundo informe Mayo de 2012	Tercer informe junio de 2012
Visita a las bibliotecas mayores de Bogotá.	Visita a las Bibliotecas Luís Ángel Arango, Julio Mario Santo Domingo	Análisis de la información de las actividades de la Hora del Cuento.	Presentación Primer Informe	Presentación de segundo informe	Presentación de tercer y último informe Presentación Guía para la Hora del Cuento
Miércoles 8 de febrero de 2012	Viernes 13 de abril de 2012		Viernes 20 de abril de 2012	Domingo 20 de mayo de 2012	Martes 12 de junio de 2012
Visita biblioteca El Tunal: La hora del cuento se realiza los miércoles a las 2:30 pm. Sala infantil. Recolección de información.	Visita biblioteca Julio Mario Santo Domingo: La hora del cuento de realiza los viernes a las 5:00 pm. Sala infantil.		Plazo entrega primer informe	Plazo entrega segundo informe	Plazo entrega tercer informe
Jueves 8 de marzo de 2012	Sábado 14 de abril de 2012				
Visita biblioteca El Tintal: La hora del cuento de realiza los jueves a las 4:00 pm. Sala infantil.	Visita biblioteca Bibliotecas Luís Ángel Arango: La hora del cuento de realiza los sábados a las 11:30 am.				

Recolección de información.	Sala de audiovisuales				
Sábado 10 de marzo de 2012					
Visita biblioteca Virgilio Barco: La hora del cuento se realiza los sábados a las 2:00 pm., en la sala infantil. Recolección de información.					

5. PREGUNTAS PARA VISITAS EN ACTIVIDADES EN TORNO A LA HORA DEL CUENTO DE LAS BIBLIOTECAS MAYORES DE BOGOTÁ.

5.1. CUÁNDO SE INICIO LA HORA DEL CUENTO EN SU BIBLIOTECA?

Tunal: Hace 10 años. Desde que se construyó la biblioteca.

Tintal: Hace 10 años.

Virgilio Barco: 10 años

Todas desde el comienzo de Biblored

Biblioteca Luis Ángel Arango: Desde el 2007

Biblioteca Julio Santo Domingo: Desde 2010

5.2. ¿QUÉ FORMACIÓN TIENEN LAS PERSONAS QUE HACEN LA HORA DEL CUENTO?

Biblored: es un grupo interdisciplinario de Ciencias Humanas. Son 30 en total: Pedagogos, artistas plásticos, sociólogos, literatos, licenciados en lenguas, psicólogos, antropólogos, filósofos entre otros, filólogos.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Bibliotecólogas, Literatos y otras disciplinas como diseñadores gráficos.

5.3. ¿QUÉ CAPACITACIONES SOBRE PROMOCIÓN DE LECTURA HAN TOMADO?

Todos los de Biblored y la Luis Ángel Arango han asistido a seminarios, congresos, diplomados en la U. de la Salle, editoriales, Instituto Letra Viva, Fundalectura, Ferias del libro,

5.4. ¿CUÁL ES EL GRUPO OBJETIVO? (EDADES)?

Tunal: Es un programa abierto, desde bebés hasta los 12 años. Asistencia de los padres.

Tintal: Desde 7 hasta 12 años. Además asisten adultos mayores como los abuelos que traen a sus nietos.

Virgilio Barco: Niños y adultos y adultos mayores.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Desde 0 hasta 12 años

Biblioteca Julio Santo Domingo: Desde 0 hasta 12 años

5.5. ¿CÓMO SELECCIONAN LOS LIBROS Y CON QUÉ CRITERIOS?

Tunal: Se realiza una programación semestral, se escoge una bibliografía de acuerdo a la edad de los usuarios, textos cortos, historias que invitan al lector a pensar.

Tintal: Temática dirigida a niños, programación semestral, se escogen cuentos de diferentes países, se programa cada semana un país, se hace una previa investigación sobre los autores de los cuentos.

Virgilio Barco: La planeación se hace de acuerdo al interés de los usuarios. Además de escogen cuentos que el promotor vea que transmita afectividad, que tengan buenas ilustraciones, historias cortas. Se realiza una planeación semestral.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Se realiza una programación anual por un Equipo esto se hace de acuerdo a las sugerencias del público, efemérides, eventos posteriores como Pombo etc. Se hace temáticamente o por autores se seleccionan los cuentos, se leen y se aprueban en el grupo de promoción de lector.

Biblioteca Julio Santo Domingo: Se realiza una programación semestral, se escoge una bibliografía de acuerdo a la edad de los usuarios.

5.6. ¿CÓMO SE PREPARAN PARA LA HORA DEL CUENTO?

Tunal: Se identifican las partes del cuento y se piensa en preguntas que se puedan formular de acuerdo a la historia.

Tintal: Se realiza una lectura previa para familiarizarse con el vocabulario. Se realiza lectura en voz alta para hacer una preparación de la voz. 30 minutos antes de la hora del cuento se revisa el material a ver si está completo.

Virgilio Barco: Se realiza una lectura de antemano. Se Realizan ejercicios de lectura de cambio de voces, mediante la lectura previa se conocen los diferentes personajes del cuento. Se hacen ayudas visuales como el

escaneo del cuento en power point para proyectarlos y que todos los niños lo vean en la pantalla.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Se leen los cuentos antes de la hora del cuento, se averiguan las palabras, se alista los CD ROOM, como siempre se hace una actividad después de leer , se alistan las fotocopias o el material para hacer por ejemplo y un libro, escribir una poesía, escaneo de cuentos.

Biblioteca Julio Santo Domingo Se realiza una lectura previa y se alista el material necesario para la actividad.

5.7.¿CUÁNTAS SESIONES HACEN A LA SEMANA AL MES Y/O VACACIONES?

Tunal: Se realizan 2 sesiones de la hora del cuento a la semana, es decir 8 al mes. En vacaciones se realizan actividades especiales con temas como caricaturas, teatro, fotografía, manualidades, entre otras.

Tintal: 2 semanales. En vacaciones se sigue la misma programación, solo que las temáticas son más llamativas. Se utiliza el libro album, con más ilustraciones. En vacaciones, no se realiza la hora del cuento ni el 24 ni el 31 de diciembre, tampoco la primer semana de enero. Debido a que los niños salen de vacaciones fuera de la ciudad.

Virgilio Barco: 1 vez a la semana, los días sábado.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Una semanal los sábados, pero se tiene un Servicio adicional de visitas temáticas en las que se realizan horas del Cuento según solicitud de los usuarios.

Biblioteca Julio Santo Domingo: Dos veces semanales

5.8.¿CÓMO INICIAN LA HORA DEL CUENTO?

Tunal: Saludo, se realiza una presentación corta de los libros que se van a leer. Se explica el programa de promoción de lectura y demás actividades de la biblioteca.

Tintal: Introducción, presentación del promotor de lectura, se invita a los presentes a hacer un receso en sus actividades y se convoca a toda la sala para la lectura del cuento. Se hace una breve descripción de la temática y el autor del cuento.

Virgilio Barco: Presentación del promotor y del programa de lectura de la biblioteca. Título e historia del cuento.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Saludo, puede ser con canto o rimas, se invita a afiliar los niños a la categoría infantil para que lleven cuentos para sus casas y se informa el tema, autor que se esté trabajando en esa sesión. Además se habla del autor y se pone en contexto al público si es temático y se da inicio a la lectura.

Biblioteca Julio Santo Domingo: Saludo, se realiza una presentación del tema o autor y los libros que se leen.

5.9. ACTIVIDADES DESPUES DE LEER

Tunal: No se realizan actividades después de la hora del cuento.

Tintal: No hay actividades después de la hora del cuento. En vacaciones de mitad de año se hace actividad de colorear.

Virgilio Barco: Se les pide que materialicen mediante dibujos lo que han entendido de la lectura.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Realmente las actividades son muy diversas dependen del tema algunas de estas son: A través de fotocopias de imágenes alusivas al tema o autor los niños los colorean, Hacen cartas con dibujo o texto escrito según su desarrollo de lector escritura. Esto siempre va acompañado de música para niños. Vemos una película.

Biblioteca Julio Santo Domingo: Dibujan lo que más les ha gustado del cuento.

5.10. ¿QUÉ CONSIDERA LOS ASISTENTES QUE LES GUSTA MÁS DE LA HORA CUENTO (LECTURA CUENTOS, MÚSICA, DIBUJAR Y COLOREAR, ESCRIBIR, MANUALIDAD)?

Tunal: Les gusta más la lectura en voz alta. Poesía, mitos y leyendas, historias que reflejan las vivencias de los niños.

Tintal: Lectura

Virgilio Barco: Lectura, historias, etc.

Biblioteca Luis Ángel Arango: La lectura en voz alta, la diversidad de temas y autores.

Biblioteca Julio Santo Domingo: La lectura

5.11. ¿SE HA MEDIDO EL IMPACTO DE LA LECTURA DE CUENTOS EN LA HORA DEL CUENTO Y CÓMO?

Tunal: Se ha medido mediante bitácoras, anotaciones de las observaciones de los usuarios, sistematización y entrega de la información, entrevistas a los usuarios, encuestas, procesos de evaluación, retroalimentación.

Tintal: El impacto a sido el reconocimiento cultural del libro, identificación con el libro, se realizan más solicitudes del libro en la biblioteca, piden que se les lea otro cuento que ellos seleccionaron, se motiva a la lectura, se pasan a otras lecturas como los clubes de lectura, programas de escritura, leo con mi bebé, entre otros. El programa de acceso como es la hora del cuento es la puerta de entrada a otros programas.

Virgilio Barco: El impacto a sido favorable.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Mediante entrevistas a los padres y niños, Encuestas todas las semanas

Biblioteca Julio Santo Domingo: La hora del cuento y la lectura con bebes se ha medido ya que vuelven a esta actividad los mismos niños.

5.12. ¿CUÁNTO TIEMPO DURA LA HORA DEL CUENTO?

Tunal: 40 a 45 minutos.

Tintal: 40 a 45 minutos.

Virgilio Barco: 45 minutos.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Una hora y 15 minutos o más

Biblioteca Julio Santo Domingo: 40 a 45 minutos.

5.13. ¿CÓMO HACEN LA PROGRAMACIÓN DE LO QUE LEEN (TEMÁTICAS, AUTOR, NOVEDADES OTRAS)?

Tunal: Se hace semestral.

Tintal: Programación semestral, se describen los objetivos, justificación, metodología, bibliografía de cada sesión. Se llena una planilla en donde se describe lo que se realizó en la hora del cuento y los libros que se leyeron. Se hacen bitácoras en donde se plasma la impresión de la sesión. Estas planillas de mantienen al día. Informa de bitácora: evaluación con los usuarios, jefe,

etc., para tomar decisiones. Los programas tienen protocolos, fichas técnicas de lo que se debe hacer.

Virgilio Barco: Para la programación se toma en cuenta el interés de los usuarios, se toman en cuenta los cuentos de autores no tan conocidos.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Existe una previa programación estipulada. Por semestres o para todo el año esto se hace en el grupo que trabaja en Promoción de lectura para niños en la Biblioteca Luis Ángel Arango, con la Selección de los cuentos a leer durante cada sesión programa

Biblioteca Julio Santo Domingo: Se Hace semestral.

5.14. ¿QUÉ OTRAS ACTIVIDADES VAN LIGADAS A LA HORA DEL CUENTO?

Tunal: No hay otras actividades.

Tintal: No hay actividades

Virgilio Barco: Escrituras, pintura, se lee poesía, cantar, jugar con el cuerpo. Importancia **Biblioteca Luis Ángel Arango:** Talleres de sensibilización de la de la lectura a padres de la Hora del cuento, Visitas guiadas a Nuestros museos como el Museo de oro y Museo Botero según el tema leído en sesiones anteriores.

Biblioteca Julio Santo Domingo: Escrituras, pintura, se lee poesía, cantar

5.15. ¿CON QUÉ FRECUENCIA SE INVITAN A ESCRITORES EN LA HORA DEL CUENTO?

Tunal: Para la hora del cuento no se invita a escritores. Se invita a otro programa de la biblioteca dos veces al año, y se le realiza una entrevista. Se establece una relación entre autores y participantes. Además de invita a ilustradores.

Tintal: En la hora del cuento no se invita a autores. Se le invita a otra actividad llamada “encuentro con el autor”. Allí los participantes tienen contacto con el autor mediante preguntas, autógrafos, fotos, etc.

Virgilio Barco: En la hora del cuento no hay invitación. Pero sí se habla de los diferentes autores en la hora del cuento.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Realmente se han invitado pocos han Asistido uno semestralmente

Biblioteca Julio Santo Domingo: En la Hora del cuento no se invitan

autores pero si para otros talleres.

5.16. ¿CUÁNTOS NIÑOS ASISTEN PROMEDIO?

Tunal: Promedio entre 15 y 20 niños

Tintal: Entre 10 y 15 niños

Virgilio Barco: 20 niños.

Biblioteca Luis Ángel Arango: 25 niños en la mañana y 25 en las horas de la tarde.

Biblioteca Julio Santo Domingo: 15 a 20 niños

5.17. ¿LOS PADRES Y/O ABUELOS ESTAN EN LA HORA DEL CUENTO O SOLO LOS NIÑOS?

Tunal: En la hora del cuento hay familias, pero predominan los niños.

Tintal: Los niños vienen los padres o abuelos, o vienen solos.

Virgilio Barco: Padres vienen con los niños.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Padres vienen con los niños

Biblioteca Julio Santo Domingo: Asisten con los padres

5.18. ¿EXISTE CONVENIOS CON OTRAS INSTITUCIONES PARA LEERLES A NIÑOS?

Tunal: Convenios para los programas de extensión, se lee en hospitales, cárceles, adultos mayores.

Tintal: Convenio con el Jardín Infantil “Marcelino pan y vino”, se va hasta allá se les lee o ellos van a la biblioteca.

Virgilio Barco: Para los programas de extensión, se va a leer a cárceles, jardines del Bienestar Familiar.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Realmente se ha leído a los niños de los Jardines de Cafam y a los niños que vienen de diferentes colegios como asistentes a visitas a la Bibliotecas con énfasis en animación a la lectura de diferentes edades.

Biblioteca Julio Santo Domingo: Hasta ahora solo a colegios.

5.19. ¿PROGRAMAN HORAS DEL CUENTO EXTRAS POR SOLICITUD?

Tunal: No se programan. Se realizan proyectos para lectura en los colegios. Se realiza la lectura en voz alta y escritura.

Tintal: Si. Durante el receso escolar, viene mucha gente a la biblioteca.

Virgilio Blanco: Se realiza a las 5 p.m. lectura en voz alta.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Si cuando se solicitan como animación a la lectura

Biblioteca Julio Santo Domingo: No se programan.

5.20. ¿QUÉ HAN CAMBIADO DESDE QUE INICIARON LA HORA DEL CUENTO?

Tunal: Antes la hora del cuento se realizaba todos los días. De seis sesiones a la semana se cambió a dos semanales. La magnitud de la colección ha crecido.

Tintal: Ha habido cambio de población. La asistencia ha crecido. Reconocimiento gradual a la hora de cuento.

Virgilio Blanco: Cambio de horario. Antes la hora del cuento era a las 5 p.m. Ahora es a las 2 p.m.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Ha habido cambio de población. La asistencia ha crecido. Reconocimiento gradual a la hora de cuento. Inicialmente solo se hacía en las horas de la mañana y el año pasado 2011 se inicio en las horas de la tarde.

Biblioteca Julio Santo Domingo: Nada

5.21. REALIZAR LA OBSERVACIÓN COMO ROMPEN EL HIELO

Tunal: Se saluda cordialmente, se da la bienvenida a la hora del cuento. Se pregunta a los niños como les va en el colegio y a algunos en qué grado están.

Tintal: Bienvenida a todos a la hora del cuento.

Virgilio Barco: Da bienvenida a todos los presentes.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Se saluda y se canta

Biblioteca Julio Santo Domingo: Da bienvenida a todos los presentes.

5.22. ¿SALUDOS CORDIALES, HABLAN DEL TITULO Y DEL AUTOR?

Tunal: Se menciona el autor. Se habla del título, los contextos y el entorno.

Tintal: Se habla brevemente del autor, el tema.

Virgilio Barco: Se habla del título del libro.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Se habla brevemente del autor, el tema.

Biblioteca Julio Santo Domingo: Se habla brevemente del autor, el tema.

5.23. ¿CÓMO LEEN TONO VOZ, COMO COGEN EL LIBRO, MUESTRAN EL LIBRO?

Tunal: Se lee en voz alta, se muestran las ilustraciones del libro, se les pregunta de antemano sobre lo que pasará más adelante a medida que se lee el cuento, también se les pregunta sobre las ilustraciones. Se escogen cuentos que contengan lecturas activas. El tono es normal, no se dramatiza la lectura.

Tintal: Se muestran las ilustraciones a medida que se lee el cuento. Se hacen preguntas de la lectura. El tono de voz es normal.

Virgilio Barco: Tono de voz normal. Se hacen preguntas de la lectura.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Se lee en voz alta, Se muestran las ilustraciones a medida que se lee el cuento, se hacen preguntas si el cuento lo permite.

Biblioteca Julio Santo Domingo: Se muestran las ilustraciones a medida que se lee el cuento.

5.24. ¿QUÉ POSICIÓN FÍSICA, INTERACTUAL CON EL PÚBLICO (NIÑOS Y PADRES), SON CORDIALES, COMO ES LA ACTITUD DE LOS NIÑOS (PRESTAN ATENCIÓN, SON DISPERSOS, TOMAR EL TÍTULO DE LOS CUENTOS, DEJAN HABLAR A LOS NIÑOS?)

Tunal: Los niños se sientan en sillas adecuadas a su edad, y mesas del mismo nivel. El promotor se sienta igualmente en las mismas sillas para quedar al mismo nivel de los niños. Siempre se maneja un trato cordial con los usuarios. Al comienzo se anima a consultar el material bibliográfico y llevarlo a las casas.

Tintal: Se anima a los usuarios de la sala a sentarse en las sillas para prestar atención a la lectura del cuento. El promotor se sienta en una silla en frente del público y luego se presenta y presenta al autor y el cuento. No cruza las piernas o los brazos para no generar barreras con el público.

Virgilio Barco: El público se sienta en sillas a la altura de los niños y utilizalas mesas para realizar las actividades de pintar o dibujar. Cuando se utiliza video bean, todos se sientan alrededor de la proyección. El tono de lectura es normal y el trato con el público es amable.

Biblioteca Luis Ángel Arango: Los niños se sientan en la alfombra o cojines los padres en sillas bajitas el promotor a la altura de los niños o en una mesa pequeña acompañado por los libros del autor a leer o del tema, en general los niños prestan atención.

Biblioteca Julio Santo Domingo: Se anima a los usuarios de la sala a sentarse en las sillas para prestar atención a la lectura del cuento. El promotor se sienta en una silla en frente del público y luego se presenta y presenta al autor y el cuento.

5.25. QUÉ TIPO DE ESCOLARIDAD TIENEN LOS USUARIOS?

Bibliotecas de la Red: Segundo a séptimo grado. Padres y adultos mayores.
Luis Ángel Arango: Desde bebés hasta séptimo grado.

5.26. DATOS DE LOS LIBROS LEIDOS EN LAS BIBLIOTECAS

Tunal:

Título: Mi día de suerte

Autor: Kasza, Keiko

Inf. Publicación: Bogotá : Norma 2004

Descr. Física: 32 páginas : ilustraciones en color 24 cm.

Serie (Buenas noches)

Título: Los tres cerditos.

Autor: Casalis, Anna.

Inf. Publicación: Bogotá : Panamericana Editorial, 2007

Descripción física: 44 páginas : ilustraciones; 14 cm.

Tintal

Título: Mamá no es una gallina

Autor: Arciniegas, Triunfo

Inf. Publicación: Bogotá : Panamericana 2008

Descripción física: 35 páginas : ilustraciones; 22 cm.

Serie: (OA infantil)

Título: Pies para la princesa

Autor: Da Coll, Ivar 1962-.

Inf. Publicación: Madrid : Anaya 2010

Descripción física: [28] páginas : ilustraciones en color 19 cm.

Serie: (Sopa de libros ; 71)

Virgilio Barco

Título: Sapo enamorado

Autor: Velthuijs, Max, 1923-

Editorial: Caracas: Ediciones Ekaré, 1992.

Descripción física: [24] páginas : ilustraciones; 23 cm.

Título: Sapo y el ancho mundo
Autor: Velthuijs, Max
Editorial: Caracas : Ediciones Ekaré, 1999.
Descripción física: [24] páginas: ilustraciones; 23 cm.

Biblioteca Luis Ángel Arango

Título: El estofado del lobo
Autor: Kasza, Keiko.
Edición: Edición Carolina Venegas.
Editorial: Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2008.
Descripción física: 32 páginas : ilustraciones; 24 cm.

Título: Vamos a cazar un oso
Autor: Rosen, Michael, 1946-
Editorial: Caracas : Ediciones Ekaré, 2011.
Descripción física: [32] páginas: ilustraciones; 29 cm.

Título: Los lobos de la pared
Autor: Gaiman, Neil, 1960-
Edición: 3a. ed.
Editorial: Bilbao : Astiberri, 2008.
Descripción física: [53] páginas: il. ; 26 cm.

Título: La verdadera historia de los tres cerditos! / por S. Lobo ; según se la contaron a Jon Scieszka ; ilustrada por Lane Smith.
Autor: Lobo, S.
Editorial: New York : Scholastic, 1993.
Descripción física: [28] páginas: ilustraciones; 27 cm.

Biblioteca Julio Santo Domingo

Autor: Jadoul, Emile, 1963-
Título: ¡Que llega el lobo! / Emile Jadoul ; traducción P. Rozarena.
Editorial: Madrid : Edelvives, 2003.
Descripción física: 25 páginas: ilustraciones; 27 cm.

Título: Los tres osos / Anthony Browne ; traducción de Fabiano Durand.
Autor: Browne, Anthony, 1946-
Editorial: México : Fondo de Cultura Económica, 2010.
Descripción física: [23] páginas: ilustraciones; 28 cm.

6. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES OBSERVADAS EN LA HORA DEL CUENTO DE LAS DIFERENTES BIBLIOTECAS.

Biblioteca del Tunal:

- 6.1.** Se realiza la actividad sentados en las mesas adecuadas para los niños. Se repasa la lectura de la hora del cuento anterior. El promotor anima a los niños a consultar el material bibliográfico y llevarlo a las casas. Se les pregunta a los niños qué grado cursan en el colegio, qué leen en el colegio, cómo leen?

Acto seguido, presenta los dos libros que se van a leer y por votación, escogen el que primero se va a leer; En este caso se a comenzar a leer el cuento de los tres cerditos. El promotor pregunta acerca de la carátula del libro, el título del libro, las ilustraciones del libro. ¿Hay zorros en este cuento? Pregunto el promotor. El promotor empieza a leer párrafo por párrafo en voz alta y hace preguntas sobre los sonidos, cómo suenan las puertas, qué sigue en la historia, etc. ¿Cómo comienza el cuento? ¿Por qué? ¿Quién? ¿Para qué? ¿Qué pasará más adelante?

Se comienza a leer el segundo cuento “mi día de suerte”, ¿Han visto un zorro cocinando, bañando y haciendo masajes a un cerdito? Pregunto el promotor. Pero ahí no termina la historia, vamos a ver qué más sigue....

¿Qué opinión tienen de cada cuento? ¿Qué cuento le gusto más? Se dan las gracias por la asistencia y se recuerda el horario de la hora del cuento.

Durante la sesión se tomaron algunas fotografías.

La actividad observada es una animación a la lectura llamada la “hora del cuento”. El objetivo de esta actividad es fomentar la imaginación, la fantasía, la inventiva y el espíritu creativo a partir de los cuentos.

Va dirigida a niños entre los 7 y los 12 años. En esta sesión asistieron 15 niños. Los recursos utilizados básicamente fueron cuentos ilustrados de la colección bibliográfica de la biblioteca.



Foto No. 1



Foto No. 2



Foto No. 3

Recomendaciones para biblioteca El Tunal

En esta biblioteca están enfocando la hora del cuento de manera muy pedagógica y didáctica repasando la lectura del cuento y preguntando demasiadas cosas que llevan a hacer de la hora del cuento una clase más y de esta forma la lectura no llegara a formar lectores autónomos ni a tomar la lectura de una forma por placer. Se deberían usar más medios audiovisuales.

6.2. Biblioteca El Tintal:

El promotor se sienta enfrente, los usuarios se sientan en sillones alrededor. Se realiza la presentación del promotor. Se han escogido cuentos con poca lectura y más ilustraciones. Se presenta el primer cuento, acto seguido, el promotor pregunta de qué trata el cuento. Se lee el cuento en voz alta, en tono de voz que describe el contenido y dé énfasis a las ilustraciones. Luego, se hacen preguntas sobre el contenido y la lectura. Al leer, el promotor lo hace con entonación, hace ademanes descriptivos, se muestran las ilustraciones del libro y se hacen preguntas sobre ellas: qué pasará en la siguiente página?, etc. Al finalizar las lecturas, el promotor pregunta por la moraleja de cada libro.

La actividad observada es una animación a la lectura llamada la “hora del cuento”. El objetivo de esta actividad es asimilar valores morales, actitudes y conductas a través de los modelos de los personajes de los cuentos.

Va dirigida a niños entre los 4 y los 12 años. Además de adultos y padres. En esta sesión asistieron 15 niños, con tres padres y un abuelo. Los recursos utilizados básicamente fueron cuentos ilustrados de la colección bibliográfica de la biblioteca.

En esta biblioteca **no** permitieron tomar fotos.

Recomendaciones para biblioteca El Tintal

El enfoque de esta biblioteca es también didáctico con preguntas como moraleja y sobre las ilustraciones vale recordar que las ilustraciones son para que los niños solos las vean y se complementan con el texto sin necesidad de indicar tan explícitamente las ilustraciones ya que estas ayudan a la imaginación y a descubrir la historia que se lee. Se deberían usar más medios audiovisuales.

6.3. Biblioteca Virgilio Barco

Al iniciar la actividad, se reparten lápices de colores y hojas a los niños y sus padres. La promotora, se presenta, pregunta si han participado en otros programas de la biblioteca. La promotora utiliza un video beam para proyectar las páginas escaneadas de cada cuento. A medida que se proyectan las páginas, se lee en voz alta la lectura de la pantalla, y a la vez se hacen preguntas sobre el contenido leído y las ilustraciones.



Foto No. 4

Se pide a los niños que dibujen lo que no se ilustra en el libro. Se plantean preguntas de punto de vista: ¿Qué piensan sobre.. ?...Porqué creen que pasó tal suceso? ¿Cuáles con los nombres de los personajes? ¿Qué creen que sucederá más adelante?, etc.

Después de la lectura, la promotora da las gracias por la asistencia, recogen los materiales de dibujo y se invita para la siguiente hora el cuento.

La actividad observada es una animación a la lectura llamada la “hora del cuento”. El objetivo de esta actividad es favorecer el aprendizaje significativo a partir de actividades lúdicas favoreciendo la motivación por el aprendizaje y la lectura. Va dirigida a niños entre los 4 y los 12 años. Además de los padres. En esta sesión asistieron 14 niños y sus padres. Los recursos utilizados básicamente fueron cuentos ilustrados de la colección bibliográfica de la biblioteca. Un video beam, hojas blancas y lápices de colores.

Recomendaciones para biblioteca Virgilio Barco

En esta biblioteca se trabajan los medios audiovisuales que son de gran ayuda para que los oyentes puedan ver las ilustraciones muy bien, creemos que la técnica o metodología utilizada es adecuada a excepción de entregar al inicio los colores y materiales ya que esto distrae los niños y su atención se dispersa a veces nuevamente se ve como hay un poco de didactismo al preguntar tanto sobre las ilustraciones y la historia.

6.4. Biblioteca Luis Ángel Arango



Foto No. 5



Foto No. 6

En esta Biblioteca se realiza la Hora del Cuento. La cual se llama El placer de leer, en el mismo espacio con cojines, los niños se sentaron en ellos una promotora se hizo con ellos y la otra en una mesa pequeña.

Se saluda, se presentan siempre las promotoras de lectura, se pregunta quienes vienen por primera vez para dar paso a brindar la información sobre un carnet de categoría infantil que tiene la Biblioteca, para niños de cero a 12 años dándoles la bienvenida a los niños y asistentes nuevos e

informando que están en la mañana a las 11:30 y en la tarde a las 3:00 ese mismo día.

Seguidamente cantaron con **“Buenos días amiguitos como están”**, después hablaron del autor es algo muy corto, y se da inicio a la lectura de los cuentos, las dos promotoras se intercalaron la lectura de los cuentos; en el segundo cuento hicieron un receso con una pequeña dinámica cantando la canción **“Juguemos en el bosque mientras el lobo esta..”**. **Y algún niño o varios eran lobos y debían salir a coger el resto de participantes.**

Terminada esta dinámica se continuó con la lectura en voz alta del tercer y cuarto cuento, las promotoras realizaron dos o tres preguntas en la lectura de estos cuentos casi siempre al iniciar la lectura como por ejemplo: Ustedes creen que los animales se enamoran? Ya que el cuento que iban a leer era de la **Jirafa y cocodrilo que se enamoran**. Seguidamente continuaron con la elaboración de un dibujo del personaje que más les haya gustado de los cuentos que escucharon

Recomendaciones para biblioteca Luís Ángel Arango

La actividad se hace con los pasos adecuados para la realización de la hora del cuento, valdría la pena hacer mas sesiones en la semana y segmentar mas el grupo por edades de 0 a 6 (primera infancia y de 6 a 12 años. Se deberían usar más medios audiovisuales.

6.5. Biblioteca Julio Mario Santo Domingo

Se saluda y anima a los usuarios de la sala a sentarse en las sillas para prestar atención a la lectura del cuento. El promotor se sienta en una silla en frente del público y luego se presenta y presenta al autor y el cuento, al final de la lectura los niños dibujaron el personaje que más les gusto del cuento final.

Recomendaciones para biblioteca Julio Mario Santo Domingo

Es muy poquito el tiempo, para la lectura debería ser más cuentos. Se debería usar más medios audiovisuales.

7. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

- 7.1.**La formación de los promotores de lectura de las bibliotecas visitadas es interdisciplinaria, es decir, que se tienen diferentes profesionales tales como: Bibliotecólogos, Diseñadores gráficos, Literatos, Antropólogos es decir que a una gran mayoría de estos promotores les ha tocado ir preparándose y desarrollando una actitud hacia el tipo de público para poder llegar a leer en voz alta y lograr el efecto que se pretende con la lectura en voz alta que es de acercar a los niños a la literatura por placer, lograr una gran imaginación y creatividad de los niños, desarrollar un lector autónomo que pueda decidir que leer y seleccionar sus autores o temas favoritos a leer. Pero para estos promotores es importante que exista también un gusto por la lectura ya que un buen promotor debe leer muchísimo. Respecto a la formación vale la pena destacar que para adquirir este proceso se ve que este grupo interdisciplinario se ha capacitado en las diferentes instituciones como Fundalectura, Seminarios etc.
- 7.2.**La edad máxima de la hora del cuento en las bibliotecas analizadas es máximo 12 años, muchas veces sin hacer distinción de edades en lo que corresponde al desarrollo lecto - escritor
- 7.3.**La cantidad de sesiones realizadas son muy similares entre dos y una semanal, ya que se algunas hacen actividades extras de lectura a grupos fijos como colegios entre semana, o hay lectura en hospitales,
- 7.4.**Lo que más les gusta a los asistentes a las diferentes Horas del cuento es La LECTURA EN VOZ ALTA. La lectura en voz alta permite acercar a los más pequeños a los diferentes personajes que no conocen, a diferentes sitios, a diferentes situaciones que muchas veces los acercan a su vida y emociones de una forma natural sin necesidad de saber leer, por eso hacer una buena lectura es lo más importante en la HORA DEL CUENTO.
- 7.5.**En las entrevistas se detectó que todas duran en esta actividad 45 minutos a excepción de la Biblioteca Luis Ángel Arango ya que realiza diferentes actividades después de la lectura
- 7.6.**En las diferentes Hora del Cuento no se invitan autores en este espacio a excepción de la Biblioteca Luis Ángel Arango que lo hace dos veces en el año, vale la pena destacar que las otras Bibliotecas hacen encuentro con los escritores pero en otros espacios.

7.7. El promedio de niños que asisten a la Hora del cuento está entre 15 a 25 niños, que es un número apropiado para que los niños escuchen y vean bien las ilustraciones, además hay otros asistentes como son los padres y abuelos que se impregnan de las historias e imaginación que los lleva también a recorrer su infancia .

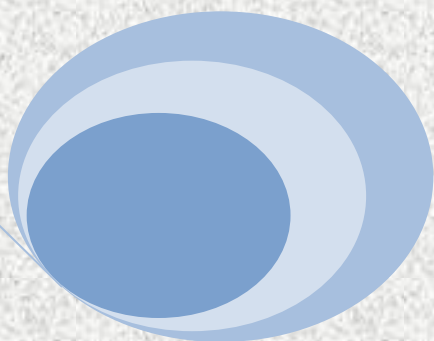
7.8. Actividades en torno a la Hora del Cuento

- 1) En todas las bibliotecas hay planeación semestral
- 2) En todas las bibliotecas hay preparación en torno a promoción de lectura
- 3) En todas las bibliotecas hay lectura del material antes de la hora del cuento.
- 4) Todas leen dos cuentos a excepción de la Biblioteca Luis Ángel Arango lee 4 y es más el tiempo de esta actividad de animación.

7.9. Como actividades después de la Hora del cuento, no todas pintan o cantan solo dos de las visitadas.

7.10. Algunas se limitan solo a la lectura.

GUIA PARA REALIZAR UNA HORA DEL CUENTO



Magnolia Hernández Londoño

María del Pilar Pulido Duarte

Junio de 2012

INTRODUCCIÓN

Con esta guía pretendemos ofrecer unos pasos para que los promotores de lectura inexpertos o aquellos que se enfrentan a la lectura en voz alta por primera vez, al realizar una hora del cuento o una lectura para personas mayores puedan hacer fácil uso de esta guía sin ser unos expertos en el tema de promoción de lectura o bien para personas que tengan toda la experiencia y conocimiento puedan brindarnos una crítica constructiva a nuestro trabajo.

La palabra escrita y la lectura en voz alta ha sido un espacio de comunicación social una experiencia de socialización del conocimiento y del gusto donde un lector la descifra y la descubre para un grupo.

De la misma forma la socialización del placer de leer, la lectura en voz alta propicia que aquellos que no saben leer o no gustan aun de la lectura, participen de ella mientras se hacen lectores autónomos y descubren sus propios intereses.

Cuando se lee en voz alta, estamos ofreciendo la visualización de nuestro cuerpo y nuestro rostro, de nuestros sentir, de nuestra vitalidad, de nuestro gusto por lo que hacemos es decir por el gusto o placer que nos genera leer en voz alta.

El promotor de lectura debe ser una persona que debe tener gusto por la lectura, debe preocuparse por prepararse cada día, asistir a seminarios, congresos de lectura, clubes de lectura, asistir a ferias del libro, diferentes charlas de promoción y animación a la lectura. Algo que es indispensable es leer y leer, para poder tomar decisiones y estar preparados par los diferentes grupos por edades y gustos lectores.



1. CUALIDADES DEL ANIMADOR

- 1.1. Ser un buen lector. No puede transmitirse lo que no se vive.
- 1.2. Conocedor de la literatura infantil. Autores, libros, colecciones.
- 1.3. Elaborará el material necesario. Es útil que, además del material que precise cada animación, se prepare una clave.
- 1.4. Realizará una evaluación después de cada animación para estudiar las dificultades y la consecución de objetivos.
- 1.5. Debe programar las animaciones.
- 1.6. Es necesario que olvide su propia lectura del libro y dejar que el niño haga su lectura.
- 1.7. Creará un clima favorable en cada animación.
- 1.8. Cuando se ponen en práctica las estrategias por primera vez, cuesta conseguir todos los objetivos que en principio nos proponemos. Han de conjugarse muchas cosas: elección del libro, grupo de niños no lectores, adecuación de la estrategia al nivel de los niños, carácter voluntario, hora y lugar de la realización, etc.
- 1.9. A veces el animador se siente "novato". No hay que desanimarse: los objetivos se logran cuando se consigue una programación bien estudiada, y hay constancia y continuidad.



2. ERRORES Y RIESGOS DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

- 2.1. Confundir la animación con actividades en torno al libro.
- 2.2. Utilizar fragmentos de obras para realizar las animaciones.
- 2.3. Transformar la animación en una clase más.

- 2.4. Pedir a los niños que realicen un trabajo sobre ese libro.
- 2.5. Que la animación se convierta en agitación.
- 2.6. Obligar a los niños a participar en la animación. La animación debe ser voluntaria.
- 2.7. Elegir los libros en función sólo de nuestros gustos o desde el punto de vista estético o literario.
- 2.8. El libro debe elegirse en función de los intereses y el gusto del niño.



3. ANTES DE COMENZAR UNA LECTURA EN VOZ ALTA ES IMPORTANTE HACER UNOS EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

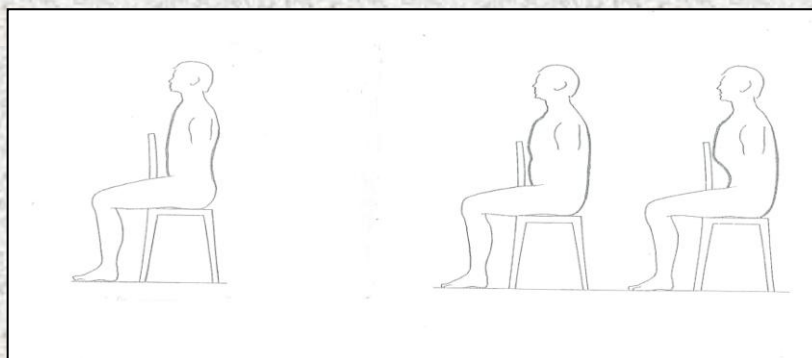
- 3.1. El Chi-kum es el arte de cultivar la "energía vital" para mantener (o recuperar) la salud, lograr fuerza interior, lucidez mental e incluso conseguir la serenidad y la paz interior.
- 3.2. Relajación interna y apertura que nos pone en contacto con la energía.
Conectarnos con el otro.
Da confianza en nosotros mismos.

En este ejercicio nos vamos a

- Soltar.
- Sonreír.
- Sentir para poder leer en voz alta proyectando toda la energía.
- Para lograr esta relajación vamos a ser los siguientes ejercicios.
- Pies paralelos abiertos a la anchura de caderas.

- Rodillas flojas.
- Brazos sueltos.
- El cuello y cabeza adelante, atrás y a los lados haciendo círculos.
- Relajación de cabeza, cadera, columna.
- Masaje en la cara y todo el cuerpo.
- Buscamos una pareja nos miramos, pensamos en una situación agradable, cerramos ojos, y nos imaginamos sonrisa interior en la frente.
- Muecas, masticar saborear manzana, emitiendo vibración de gusto mmmm con mayor placer cada vez.
- Espalda larga y ancha , cabeza arriba y adelante , cuello libre, mandíbula suelta, lengua sobre los dientes de abajo, SONRISA INTERIOR.
- Vibrar como carros, como relincho, juguetonamente.
- Beso subiendo labios.
- Lengua pegada a los dientes, estirla sacándola lo más posible.
- Jugar con la punta de la lengua con rrrrrr.
- Boca abierta lengua afuera.
- Exhalación del sonido se hace desde debajo del ombligo (Entrando un poco el aire bajo el vientre primero) Vaciando la zona abdominal mientras que las costillas se ensanchan, y poco a poco vaciando el aire de la parte intercostal.
- Suspiro de alivio Ja Jaaa Jaaaaaaaaa .
- Doble toque del sonido JA –JA JA –JA con coqueteo mamagallista, con gracia y humor hacerlo con todas las vocales.

La postura para sentarnos



3.3. Sentarnos pies paralelos abiertos a la anchura de caderas no cruzados ni brazos cruzados.

3.4. No sentarnos con toda la espalda en la mitad de la silla.

3.5. No alzar la cara tanto y proyectar la voz.

3.6. Visualizar las imágenes de lo que vamos leyendo



4. RECOMENDACIONES DE LECTURA EN VOZ ALTA

4.1. Escoja un lugar cómodo sin ruido, con mucha luz.

4.2. Seleccione y lea con anterioridad el libro es importante para buscar palabras en el diccionario o documentarse del tema del libro o posibles preguntas de los oyentes.

4.3. Lea historias o temas que usted mismo disfrute, no lea algo que no sea de su agrado porque no lograra transmitir la historia.

4.4. Elija momentos oportunos para leer, para personas mayores puede ser en la mañana.

- 4.5. No muestre prisa por acabar la lectura ya que no dará oportunidad a que los oyentes capten la información.
- 4.6. Fomente su imaginación.
- 4.7. Lea con ritmo, musicalidad y tono (la clave es practicar).
- 4.8. Tenga en cuenta la duración de la lectura si son niños muy pequeños podría ser una lectura seguida de 10 minutos ya que tienden a dispersarse y distraerse.
- 4.9. Lea hasta cuando vea que la atención de los asistentes comienza a desaparecer.
- 4.10. Permita que los lectores inventen sus propias historias a partir del libro.
- 4.11. Incentive la apropiación de las historias con diferentes actividades.
- 4.12. Deje que pregunten durante el transcurso de la lectura.
- 4.13. Para quienes no saben leer o tienen dependencia severa se debe empezar por los libros álbum que contengan menos oraciones por página, gradualmente pase a libros que tengan más texto y menos ilustraciones, hasta llegar a capítulos y novelas.
- 4.14. Varíe la extensión y los temas de sus lecturas. Una vez lea cuentos cortos y otros más largos.
- 4.15. Si tiene poco tiempo para la lectura, pare la lectura en un punto de mucho suspenso o que despierte curiosidad deje a la audiencia en expectativa, esto hará que esperen la lectura con ansiedad.
- 4.16. Si se lee álbum asegúrese de que todos ven las ilustraciones fácilmente o escanee las ilustraciones para que todos las puedan ver.
- 4.17. Dé tiempo para conversar sobre la lectura, un libro suscita pensamientos, esperanzas, miedos y descubrimientos. No obligue a nadie a dar sus diferentes opiniones o comentarios.
- 4.18. No haga preguntas cuya respuesta sea única o moral. Evite el didactismo.

- 4.19. Anime para que los abuelos que saben leer y les guste les lean a los otros.
- 4.20. Busque asesoría en bibliotecas y librerías sobre los materiales adecuados para leer en voz alta a los niños y personas mayores.
- 4.21. No obligar a escuchar ni a leer los cuentos, ni a participar en las dinámicas después de la hora del cuento.
- 4.22. Es importante tener varios cuentos a la mano después de la hora del cuento para que se apropien de los libros y de las historias.
- 4.23. Programar y preparar sesiones de animación de lectura en voz alta para adultos y abuelos.
- 4.24. Procure que su entusiasmo por el texto que lee sea genuino, para que se haga contagioso.



5. ACTIVIDADES ANTES DE LA HORA DEL CUENTO

- 5.1. Formar un equipo de lectura en la biblioteca, que le guste, que disfrute la lectura.
- 5.2. Capacitar a los promotores de lectura.
- 5.3. Planear las diferentes actividades antes de hacer las horas del cuento como:
- 5.4. Saber a qué hora exactamente se va a realizar la hora del cuento y cuanto va a durar.
- 5.5. Adecuar el sitio para la hora del cuento, que no haya mucho ruido que tenga suficiente luz y espacio.

- 5.6. Solicitar presupuesto para adecuar el sitio con materiales como sillas, cojines, mesas, igualmente se debe tener en cuenta que los insumos como colores, lápices, hojas, marcadores, crayolas, pegante, se deben solicitar para un buen tiempo, podría ser semestral.
- 5.7. Conocer las diferentes edades a las que va dirigida la hora del cuento si son niños o adultos.
- 5.8. Selección del material, que se va a leer la colección de las bibliotecas, ofreciéndoles una selección según edad, nivel de competencias lectoras e intereses particulares de sus alumnos de una alta calidad. El material está dividido en :

De 0 a 5 años
De 5 a 8 años
De 9 a 12 años
De 13 a 16 años
De 16 años en adelante.

Selección de textos



Se debe tener en cuenta la edad de los lectores en la hora del cuento, sus intereses, el tiempo del que dispondremos para llevar a cabo la actividad, cuestiones como géneros literarios o movimientos artísticos que deseemos abordar, entre otros.

Seleccione obras que tengan alguna relación con la vida de los estudiantes, con alguna situación por la que están atravesando, o con un tema que les interese particularmente.



Textos Recomendados en la animación de la lectura:

Libros para niños entre 5 y 8 años:

Lectores de imágenes

-  Mi primer libro de arte, varios, Molino
-  Libro de imágenes, Becklan, Juventud

Para jugar

-  El libro de Antón Pirulero, Andricaín, Sergio, Panamericana
-  Chumba la cachumba, Cotte, Carlos, Ekaré

- ✚ Trabalenguas, Chericián, David, Panamericana.

Libros para niños entre 9 a 12 años:

Danzas:

- ✚ Juegos y rondas afrocolombianas, Patronato Colombiano de Artes y Ciencias.
- ✚ Manual de rondas y juegos infantiles de Colombia, Patronato Colombiano de Artes y Ciencias.
- ✚ Los cuentos del maestro Nicolás, Buenaventura, Nicolás, Magisterio.

Expedición

- ✚ La Expedición Botánica contada a los niños, Mújica, Elisa, Panamericana.
- ✚ Primitivos relatos contados otra vez, Niño, Hugo, Panamericana.
- ✚ Colombia, mi abuelo y yo, Lozano, Pilar, Panamericana.

Tradiciones

- ✚ Mitos, cuentos y leyendas de los cinco continentes, De Prada Samper, José Manuel, Juventud.

Representaciones

- ✚ ¿Quieres que juguemos al teatro?, Cañas Torregrosa, José, Everest
- ✚ Refranero colombiano, Abadía, Guillermo, Panamericana.
- ✚ Mi primer libro de arte, Varios, Editorial Molino.

Poesías

- ✚ El libro de los chicos enamorados, Bornemann, Elsa, Norma
- ✚ Juguemos con la poesía, Bernal Arroyave, Guillermo, Magisterio
- ✚ Versos tradicionales para cebollitas, Walsh, María Elena, Alfaguara.

Trucos para hacer proyectos

- + Animales, proyectos espectaculares, Vancleave, Janice, Limusa.
- + 101 trucos científicos en papel, Richards, Roy, Lumen.

Viajes

- + Ch de China, Sungwan, So, Intermón, Oxfam.
- + Cuando Hitler robó el conejo rosa, Kerr, Judith, Alfaguara.
- + Los amigos, Bojunga, Ligia, Norma

Cuentos

- + Cuentos de hadas de hoy y mañana, Andricaín, Sergio, Magisterio

Aventuras

- + El secuestro de la bibliotecaria, Mahey, Margaret, Alfaguara
- + La canción de Sinbarba, Alcántara, Ricardo y Roser Capdevila, La Galera.
- + El gran Fercho y la lista perdida, Weinman Sharmant, Marjorie, Norma.

- 5.9. Planear las diferentes temáticas que se van a leer en las diferentes horas del cuento, con autores y libros recomendados (se deben haber leído antes por los promotores).
- 5.10. Planear las actividades que se hagan anexas a la hora del cuento como: cambio de final del cuento, dibujar el personaje que más le gusto del cuento, escribir una nota al autor, escribirle un poema, realizar un animal en papel fomi, plastilina, es importante saber exactamente que se va a realizar después de la lectura o si no se va hacer nada.
- 5.11. Tener los cuentos listos antes con un tiempo prudencial para poder cumplir con las temáticas planeadas y que no vayan a estar prestados o en mantenimiento.
- 5.12. Antes de iniciar la hora del cuento se debe hacer una planilla de asistencia a la hora del cuento, para poder detectar los niños asiduos y así poder hacerles un seguimiento.
- 5.13. Los promotores deben calentar la voz y hacer los ejercicios de respiración antes de hacer cada hora del cuento.

6. ACTIVIDADES DURANTE LA HORA DEL CUENTO



- 6.1. Saludo y presentación.
- 6.2. Romper el Hielo como: cantando puede ser con “Buenos días amiguitos” o diferentes canciones que se traten de los cuentos que se van a leer o podemos iniciar con, con unas rimas.
- 6.3. Es importante socializar al público con el tema o el autor, por ejemplo si se van a leer cuentos de brujas hablar de este tema antes o de los diferentes animales de los cuentos.
- 6.4. Brindar información del autor que se va a leer.
- 6.5. Coger muy bien el libro.
- 6.6. Leer desde la portada.
- 6.7. Leer despacio, con buena entonación y proyectando la voz.
- 6.8. Dar tiempo para que el oyente se imagine la lectura.
- 6.9. Hacer preguntas pertinentes al cuento si el cuento lo permite ya que hay cuentos que se deben leer sin cortar la historia, por eso es importante prepararse con anticipación.
- 6.10. Mostrar las ilustraciones a todo el público.
- 6.11. Hacer un receso después de dos cuentos leídos ya que muchos niños se dispersan, es diferente cuando son jóvenes o adultos.
- 6.12. Es importante tener en cuenta la atención de los oyentes, para continuar con la lectura o realizar otra actividad.

- 6.13. Se puede realizar **una actividad** de las recomendadas después de la lectura, sin dejar de darle la mayor importancia a la lectura; algunas de estas dinámicas después de la lectura serán enumeradas a continuación.

7. ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

- 7.1. Leer en voz alta partes del libro o cuento que más le emocione.
- 7.2. Escribir una carta a los personajes.
- 7.3. Hacer un mapa con los sitios donde transcurre la historia.
- 7.4. Inventar otro final para la historia.
- 7.5. Hacer un separador para el cuento, alusivo a la historia.
- 7.6. Montar una función de títeres en torno al cuento leído.
- 7.7. Preparar una entrevista para el autor del cuento.
- 7.8. Ilustrar los libros en forma de tira cómica.
- 7.9. Elabora una nueva portada para el cuento.
- 7.10. Contar que hubiera hecho usted en la situación de alguno de los personajes.
- 7.11. Hacer una reseña del cuento.
- 7.12. Hacer diferentes manualidades acordes con el cuento leído por ejemplo si se realizó la lectura de cuentos para madres se puede hacer una tarjeta, móviles, separadores, aviones, esto sería de acuerdo al tema o autor seleccionado para hacer la hora del cuento.
- 7.13. Escribir una carta al autor comentándole que impresiones tuvo de su obra e ilustraciones.
- 7.14. Dibujar el personaje que más le haya gustado de los cuentos leídos en la sesión, luego contare porque lo selecciona, si quiere.
- 7.15. El animador leerá el cuento hasta la mitad y dará la palabra a los oyentes para terminar el cuento, después de esta actividad terminará la lectura.

7.16. Esta actividad se desarrolla con niños o personas mayores la cual consiste en redactar una noticia acerca del cuento o historia leída en la sesión.

7.17. Dejar que los niños se apropien de los cuentos leídos por un rato

8. ACTIVIDADES DESPUÉS DE TERMINAR LA HORA DEL CUENTO

8.1. Dar las gracias por la asistencia.

8.2. Invitarlos nuevamente para la próxima sesión.

8.3. Recoger los materiales utilizados.

8.4. Ordenar el sitio.

8.5. Transcribir las estadísticas de la hoja de asistencia.

8.6. Escribir los inconvenientes si se tuvieron.

8.7. Realizar reuniones periódicas cada mes para saber cómo va funcionando el programa y que cosas se deben o no modificar. Se pueden analizar los siguientes indicadores:

Número de niños que asistieron a la hora del cuento

Numero de préstamos de cuentos.

Número de visitas al aula virtual.

CONCLUSION

La elaboración de este proyecto el cual consistió en indagar en las bibliotecas públicas mayores de Bogotá sobre la realización de la Hora del cuento, para elaborar una guía de cómo realizar una hora del cuento, nos dio la oportunidad de afianzar nuestros conocimientos sobre promoción y animación a la lectura.

La guía elaborada la podrán utilizar todos los promotores de lectura al realizar una hora del cuento para niños o personas mayores, de una forma práctica y rápida de tal forma que cualquier persona que la lea la entienda y la pueda aplicar fácilmente.

Podemos ver como es necesario seguir trabajando en la labor de animación a la lectura desde cualquier parte en el hogar, escuela y bibliotecas para hacer de este país un líder e incrementar nuestro promedio lector a nivel mundial.

La animación a la lectura y la Hora del Cuento, deben encaminarse a la realización de actividades sistemáticas encaminadas a despertar el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como fuentes de entretenimiento y placer, sino también como instrumentos educativos e informativos.

Se plantea la animación a la lectura como una herramienta que trata de promocionar en nuestra sociedad el afianzamiento del hábito lector, entendido éste en un sentido abierto que incluye todo tipo de géneros literarios y obras de divulgación científica y técnica.

El uso adecuado de esta guía permitirá conseguir la formación de lectores y un mejor uso de la biblioteca. Así mismo, promover actividades culturales, educativas y lúdicas en torno al libro y sus creadores. Además, los lectores valorarán la utilización del libro como objeto transmisor de conocimiento.

Permitirá a los promotores fomentar el hábito de lectura y una actitud activa ante cualquier sistema de comunicación, sea ésta escrita, oral, visual o cualquiera de sus combinaciones. Conseguirá que todos los ciudadanos conozcan las bibliotecas, presentándolas como un espacio libre, dinámico y acogedor.

BIBLIOGRAFÍA

1. ÁLVAREZ ZAPATA, Didier., NARANJO VÉLEZ, Edilma. La animación a la lectura. Manual de acción y reflexión. Medellín : Universidad de Antioquia. Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2003. 58 p.
2. BORDA CRESPO, María Isabel. Cómo iniciar a la lectura. Málaga : Editorial Arguval, 2006. 199 p.
3. MORÓN ARROYO, Ciriaco. Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca : Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1996. 124 p.
4. CORDUA, Carla: *Nativos De Este Mundo*. Santiago de Chile : Editorial Universitaria, 2004.
5. EDWARDS, Angélica. *La hora del cuento*. Santiago : Aula XXI, Santillana, 1999.
6. EDWARDS, Jorge. *Machado De Assis*. Barcelona : Editor Vidas literarias, Ediciones Omega, 2002.
7. FUNDALECTURA. Bibliotecas públicas y escolares. Colección Hojas selectas. Bogotá, Fundalectura, 2001. 186 p.
8. GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL. Cómo se cuenta un cuento / Taller de Guión de Gabriel García Márquez. Bogotá : Editorial Voluntad, 1995. 256 p.
9. GIANNINI, Humberto. *La Reflexión Cotidiana*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1987.
10. HERNÁNDEZ, José. *Martin Fierro*. Buenos Aires : Editorial Losada, 1961.
11. HERNÁNDEZ CARVAJAL, JUAN PABLO. Animación y promoción de la lectura : consideraciones y propuestas. Medellín : Comfenalco, 2004. 236 p.
12. MANTILLA SÁNCHEZ, Lizette. Animando a leer: Técnica para animar a la lectura. Bogotá : Cooperativa Editorial Magisterio, 2008. 137 p.

13. MATA, Juan. 10 ideas clave. Animación a la lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable. Barcelona : Editorial Graó, 2009. 212 p.
14. MISTRAL, Gabriela. *Magisterio y Niño*. Santiago : Editorial Andrés Bello, 1979.
15. MONTAIGNE, Miguel de. *Ensayos*. Madrid : EDAF Ediciones, 1971.
16. PAZ, Octavio: "Poesía y respiración" en: *El arco y la lira*, México : Fondo de Cultura Económica, 1981.
17. WATCHTOWER SOCIETY OF NEW YORK [CD-ROM]. [New York]: Watchtower Society, 2010. Watchtower Library.
18. ZULUAGA GÓMEZ, Rubén Dario. 300 estrategias de animación a la lectura para maestros, bibliotecarios, promotores de lectura y padres de familia. Manizales : Manigraf, 2008. 135 p.

Internet:

19. [online] .[citado el 15 de mayo de 2012] Disponible en Internet:<URL: http://archena.es/files/MANUAL%20%20DE%20%20ANIMACION%20%20A%20%20LA%20%20LECTURA_0.pdf>
20. [online].[citado el 8 de junio de 2012] Disponible en Internet:<URL:<http://www.colombiaaprende.edu.co/mml/sitio/home.html>>
21. [online].[citado el 9 de junio de 2012] Disponible en Internet:<URL <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/fo-article-71024.pdf>>
22. [online].[citado el 10 de junio de 2012] Disponible en Internet:<URL: <http://es.scribd.com/doc/46755381/Estrategias-Para-La-Animacion-a-La-Lectura-1>>
23. [online].[citado el 10 de junio de 2012] Disponible en Internet:<URL: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012009762005000100006&script=sci_arttext>
24. [online].[citado el 11 de junio de 2012] Disponible en Internet:<URL <http://promocionlecturaflorista.blogspot.com/p/hora-del-cuento.html>>

25.[online].[citado el 11 de junio de 2012] Disponible en Internet:<URL
<http://www.casadellibro.com/libro-manual-de-tecnicas-de-animacion-a-la-lectura-con-actividades-pra-cticas-y-juegos-de-animacion-a-la-lectura/9788496756717/1699949>>