

**ROCK, PATRIMONIO Y FOMENTO DE LA LECTURA EN LAS BIBLIOTECAS
UNIVERSITARIAS**

HERIBERTO LOZANO CASTELLANOS

**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
TRABAJO DE GRADO
ARMENIA, QUINDÍO
2023**

**ROCK, PATRIMONIO Y FOMENTO DE LA LECTURA EN LAS BIBLIOTECAS
UNIVERSITARIAS**

HERIBERTO LOZANO CASTELLANOS

**Trabajo Monográfico para optar el título Profesional en
Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística**

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO:

FERNANDO HERNÁNDEZ GARCÍA

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

**PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA**

TRABAJO DE GRADO

ARMENIA, QUINDÍO

2023

DEDICATORIA o AGRADECIMIENTO

Agradezco a la vida, mi madre, mi compañera de camino Karencita y docentes que durante estos cinco años con paciencia, sabiduría y dedicación, han forjado desde la academia un universo inmenso de saberes, a mi asesor de grado el profe Fernando Hernández García, quien desde su gran vocación pedagógica me ha enseñado el valor del pensamiento y la constancia, quienes me brindaron su apoyo incondicional, Juan Carlos Caicedo Pinto, Hector Rincón Murcia, David Alejandro Escobar Melgarejo, a todos ellos gracias eternas.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA o AGRADECIMIENTO	3
ÍNDICE GENERAL	4
PRÓLOGO	6
INTRODUCCIÓN	8
DESARROLLO	11
I. OBJETIVOS.	11
Objetivo general.	11
Objetivos Específicos.	11
II. JUSTIFICACIÓN	12
III. ROCK Y LITERATURA.	15
III.I. Arte y Rock.	18
IV. ACTO LECTOR.	27
IV.I Elementos del acto lector.	28
IV.II Influencia de la música en el acto lector.	30
IV.III Lectura y Rock.	35
V. BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS.	37
V. I Marco legal.	39
V.II Perspectiva de las bibliotecas universitarias y mediciones.	41
V.III Influencia de las bibliotecas universitarias en el acto lector y patrimonio.	44
V.IV Bibliografía especializada.	47
VI. PATRIMONIO.	49
VI.I Patrimonio bibliográfico y documental.	52
CONCLUSIONES.	55
apéndice.	57

I. Valores cuantitativos de las bibliotecas universitarias.	57
I.I. Discriminación por demanda (Min. Nacional de Educación).	57
aNEXO.	65
BIBLIOGRAFÍA	73
Trabajos citados	77
FICHA RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)	78

PRÓLOGO

La presente monografía escogida hace parte del universo urbano que durante décadas ha acompañado generaciones de jóvenes y ávidos escuchas, basados en experiencias de vida, conglomerados de personas y demás elementos que a partir de éste poderoso género, evocan diversos temas entre los más estructurados (ciencia y humanismo), hasta pequeñas piezas de cotidianidad, entre mezcladas por un gusto musical, casi diferente y segmentado por la misma sociedad. Si bien es cierto no fue fácil relacionar el mundo académico con el lenguaje expuesto en esta música, sin embargo, las diversas obras y estéticas derivadas del ejercicio artístico, son parte de un hecho inmerso en el patrimonio cultural, desde mediados del siglo pasado.

Por otra parte, desarrollar un ambiente dispuesto entre el Acto lector, el patrimonio y como tal la Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística, hilvanan cíclicamente elementos entrañables emergidos por los múltiples esquemas culturales y principios metódicos, los cuales deben ser analizados para beneficio del efecto cognitivo e intelectual. Son canales para regresar a la consulta espontánea, la lectura aguzada de los textos y en definitiva el “amor” por los libros, válidos para mostrar de una manera creativa la influencia de innumerables autores en la vida del que hacer humano, es por esto, el uso del Rock como una música, camaleónica, rebelde, apartada, desconocida, icónica e infiltrada en los artilugios de la mente, haciendo la apertura perfecta entre una institución bibliotecaria y sus usuarios.

No obstante elegir un nicho poblacional como los usuarios de bibliotecas universitarias implica una conexión de valores, invadidos por la curiosidad e interés, al querer salir de aquella cotidianidad consumista y ensimismada en arquetipos poco fecundos, vertiendo su expectativa en las obras musicales, literarias, artísticas y formativas, las cuales, quizás hasta el momento eran desconocidas, además la total intensión de relación entre un grupo heterogéneo a nivel profesional, encargado de dar las pautas necesarias para la comprensión y participación en un espacio bibliotecario.

Por último, el efecto patrimonial trata sobre todas las colecciones de piezas físicas almacenadas por distintos grupos e individuos, quienes a manera de exposición museística pretenden esbozar los distintos recursos artísticos, enmarcados por espacios dispuestos al interior de las bibliotecas universitarias, generando factores críticos del entendimiento, teniendo

presente que el Acto lector y la biblioteca, convergen en la formación constante de la sociedad. La lectura en la actualidad es necesaria, realzar aquellas mentes maestras de la literatura, la ciencia y la filosofía, los cuales motivan un cambio personal y por ende colectivo, siendo reiterativo, el Rock acogió de una u otra forma por décadas estos estímulos del pensamiento, mostrarlos al público, ocasionan un encuentro enmarcado en la armonía de aquello que siempre ha estado, inmiscuido en las ideas de otros como influencia innegable.

INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas universitarias desempeñan su labor como agentes emisores del conocimiento y la cultura, acuñados en el seno del alma máter, reflejo del acucioso ejercicio sintetizado en sus colecciones, planes de lectura, acto lector, entre otros elementos formativos, bajo la constante tutela correspondiente al orden académico, científico e investigativo, es así, como nace el presente proyecto a partir de la selección heterogénea de un grupo poblacional, pues no solo los alumnos confluyen en los claustros universitarios, si no también todas aquellas personas, quienes día a día se encuentran en la búsqueda de nuevas propuestas, encargadas de satisfacer los ánimos culturales e intelectuales.

Estos espacios se encuentran dispuestos al diálogo o debate abierto, desde la digresión crítica, es así como la biblioteca universitaria se convierte tácitamente en una institución más lúdica y perceptiva a temas básicos, pero al mismo tiempo de gran trascendencia.

La presente monografía Rock, Patrimonio y Fomento de la Lectura en las Bibliotecas Universitarias motiva la narrativa histórica y patrimonial, desde la vivencia cotidiana, es decir; aborda dicho género musical, conociendo cada autor, su obra y canal de inspiración, asociado a la literatura, artes plásticas, cine y estructura del pensamiento según su época, el cual conlleva a descubrir el universo intelectual, inmerso en diversas configuraciones, adheridas por la inmensa recopilación cultural, además de hacer exposiciones (a término museológico) de objetos relacionados con el imaginario tan profundo y representativo de éste inacabable género.

Cabe destacar que el Acto lector es una relación cognitiva entre aquellas habilidades del entendimiento y la capacidad asociativa de las ideas, impulsadas por un sentido ávido de conocimiento, dispuesto de otra manera el lector identifica y recuerda la información, inicialmente interpretada. La Lectura literal se constituye la lectura predominante en el ámbito académico. Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. La Lectura literal es reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, e identificación de relaciones de

causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto)¹.

En este orden de ideas, la intensión intrínseca latente en el referente monografía evoca un sentido de la lectura crítica, entendida como aquel carácter analítico, donde interviene el conocimiento o idea previamente adquirido, a partir de un tema específico, abstraído del género musical denominado Rock, es decir, la evaluación del texto sugerido, es contextualizado por la influencia del autor sobre la obra musical y audiovisual específica. Cada una de las colecciones seleccionadas, pertenecientes a las bibliotecas universitarias acogen determinados factores cognitivos a desarrollar, apropiando el contenido distribuido en dicha actividad.

Se puede señalar que las bibliotecas universitarias fundamentan su rol en la sociedad académica desde el incentivo primordial de la investigación, desarrollo de la información e implementación de modelos que contribuyan al bienestar científico y cultural. Por medio de sus herramientas y servicios para toda la comunidad universitaria (estudiantes, docentes investigadores, no docentes y graduados) y en la preservación y difusión de la propia producción de la institución tal que la sociedad pueda beneficiarse de los conocimientos generados y desarrollados en ella, articulando los procesos de enseñanza y de aprendizaje y el desarrollo de la investigación². Por ende, la vocación misional de las bibliotecas en su manera más relevante, aducen a la gestión de servicios de información, así apoyar los procesos pedagógicos, por medio de herramientas dispuestas para tal fin.

Así mismo el Rock como heredero de los matices culturales convulsos, históricos y trascendentes posa sus ojos en elementos artísticos influenciados por la literatura, la narrativa es adoptada por la brillante prosa de literatos, como: Stephen King, Edgar Allan Poe, José de Espronceda, William Shakespeare, Vladimir Nabokov, J.R.R Tolkien, Lewis Carroll, Fiódor Mijáilovich Dostoyevski, entre muchos otros grandes creadores. Frente a esto el mundo del rock no se ha quedado atrás, de hecho, desde muy temprano, en los años sesenta principalmente, encontramos obras y canciones que abordan la temática literaria en forma amplia. El principal

¹ Durango Herazo, Z. (n.d.). Corporación Universitaria Rafael Núñez. Consultado Marzo 2023, en <https://www.curn.edu.co/clye/108-portal-palabras/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html#:~:text=El%20actor%20aporta%20conocimientos,para%20finalmente%20construir%20significados%20posibles.>

² Décima, R., Ferracutti, V. M., & Bonacorsi, B. (2018, Diciembre 10). LA IMPORTANCIA DE LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS EN LA INVESTIGACIÓN EN EL SISTEMA UNIVERSITARIO ARGENTINO. Consultado Marzo, 2023, en https://repositorio.unne.edu.ar/bitstream/handle/123456789/9073/RIUNNE_AC_Decima_RV.pdf?sequence=1

responsable pueda ser, acaso, Bob Dylan, quien incluso fue nominado a un Nobel de literatura por su propia obra poética, seguido de The Doors con un Jim Morrison ávido lector de poetas malditos, y quien grabaría leyendo o improvisando sus poemas y a los cuales dicha banda le acompañara unas notas en el álbum póstumo *An American Prayer* (Un rezandero americano, 1978), o incluso los propios The Beatles, que no ocultaron su admiración por obras fantásticas como, la ahora famosa, *El Señor De Los Anillos*, a la cual quisieron llevar a la pantalla grande, junto a Stanley Kubrick por allá en el 67³.

Se puede señalar la revisión del patrimonio desde una nueva postura, extraída de conceptos museísticos, a partir de las colecciones de tipo audiovisual, cinematográfico, gráfico, souvenirs, entre otras representaciones, las cuales durante el tiempo se han conservado para dar testimonio del relato histórico a nivel generacional. El Rock se ha centrado en los centros urbanos históricos como laboratorios reales para mostrar que el patrimonio cultural puede ser un motor de la regeneración, el desarrollo sostenible y el crecimiento económico⁴. En consecuencia los tres pilares esenciales, Acto lector, Patrimonio y Bibliotecas Universitarias, confluyen bajo la necesidad reinventada, sobre las nuevas formas de impulsar la lectura, por este motivo el profesional en Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística, debe sumarse a las nuevas tendencias del mercado, su análisis y posterior aplicación.

³ López Huertas, L. (2015, Junio 30). La Relación incestuosa entre el rock y la literatura. Consultado Marzo, 2023, e <https://rugidosdisidentes.co/197-la-relacion-incestuosa-entre-el-rock-y-la-literatura/>

⁴ C. (2021, Octubre 09). Rock: Regeneración y Optimización del Patrimonio cultural en las Ciudades Creativas y del Conocimiento. Revisado Marzo, 2023, en <https://culture.ec.europa.eu/es/funding/cultureu-funding-guide/case-studies/rock-regeneration-and-optimisation-of-cultural-heritage-in-creative-and-knowledge-cities>

ROCK, PATRIMONIO Y FOMENTO DE LA LECTURA EN LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS

DESARROLLO

I. OBJETIVOS.

Objetivo general.

Analizar los enfoques desde el Acto lector acorde con el desarrollo del patrimonio desde la retrospectiva del Rock, como género influyente a nivel social y cultural, vinculado al fomento de la lectura en las bibliotecas universitarias, introduciendo de manera lúdica a la población académica a elementos: -Literarios, artísticos y estéticos, tomando como influencia los innumerables autores, obras, textos, piezas, entre otros, que en su momento han creado un modelo en dicho fenómeno musical.

Objetivos Específicos.

- Investigar todos los elementos de juicios argumentativos derivados del fomento de la lectura en las bibliotecas universitarias, de manera que la concepción crítica y artística, sea abordada por elementos contundentes y palpables, para efectos crecientes a nivel intelectual.
- Evaluar los componentes patrimoniales (textos, documentos, piezas, audiovisuales y demás), de manera que sea un componente integrado con la memoria histórica “no oficial”, trasladado a los espacios de las bibliotecas universitarias.
- Utilizar el género musical Rock para efectos de disertación en los espacios dispuestos por las bibliotecas universitarias, aprovechando las colecciones y materiales existentes en estas instituciones.
- Exponer los principales referentes literarios y humanísticos, así como su legado patrimonial en las diversas obras, las cuales fueron utilizadas por otros artistas para hilvanar el género musical del Rock.

II. JUSTIFICACIÓN

La investigación denominada **ROCK, PATRIMONIO Y FOMENTO DE LA LECTURA EN LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS** , la cual tiene por objeto implementar un nuevo patrón de inclusión al acto lector, adaptado a las instituciones bibliotecarias universitarias, mediante el reconocimiento de innumerables obras, estados sensitivos e historias, narradas desde la perspectiva casi rebelde, pero contundente de cada uno de sus artistas, los cuales (en su mayoría), fueron influenciados por innumerables autores literarios, hitos históricos y modelos artísticos, tan vigentes como el mismo sentir sonoro de sus acordes.

Del mismo modo el patrimonio es todo aquel valor tangible o intangible producto de un ejercicio cultural, mantenido , heredado, durante determinado lapso, sin embargo; este género musical ha sobrevivido a los embates de la industria, el consumo, las pugnas y revueltas sociales, demostrando que aún el pensamiento sensible, transformado en arte es más poderoso y trascendente.

A partir de la presente monografía se sugiere adaptar modelos narrativos y lectores cada vez más comprometidos con sus usuarios, desde la perspectiva estética y crítica de un mundo en constante movimiento, ampliando los horizontes culturales de su oferta, además de “institucionalizar” nuevos esquemas anexos a la cotidianidad, relacionado con el inmenso y enriquecedor sonido, forma o estructura de los objetos y su significado, desde la óptica académica especializada, sustentado en la presente normatividad:

- **Ley 1379 de 2010.**

Artículo 3°. Utilidad pública o de interés social. Por su rol estratégico respecto de la educación, la ciencia, la tecnología, la investigación, la cultura, y el desarrollo social y económico de la Nación, la infraestructura y dotaciones, así como los servicios a cargo de las bibliotecas que integran la Red Nacional de Bibliotecas Públicas se declaran de utilidad pública y social.

Artículo 4°. Integración a los planes de desarrollo. La política cultural, y como parte de esta las políticas de lectura y de fomento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, deben integrarse a los planes de desarrollo económico y social del Estado en todos los niveles territoriales.

TITULO III

DEL PATRIMONIO BIBLIOGRAFICO

Artículo 27. Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Nación. El Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Nación es toda obra o conjunto de obras o documentos, en cualquier soporte, que incluye las colecciones recibidas por depósito legal y toda obra que se considere herencia y memoria, o que contribuya a la construcción de la identidad de la Nación en su diversidad. Incluye libros, folletos y manuscritos, microformas, material gráfico, cartográfico, seriado, sonoro, musical, audiovisual, recursos electrónicos, entre otros.

Artículo 28. Depósito Legal. El depósito legal es un mecanismo que permite la adquisición, el registro, la preservación y la disponibilidad del patrimonio bibliográfico y documental, y que tiene como fin preservar la memoria cultural y acrecentar y asegurar el acceso al Patrimonio Cultural de la Nación. Tiene un carácter de interés público al hacer posible que cualquier persona pueda acceder a este.

- **Ley 594 de 2000.**

“Por medio de la cual se dicta la Ley General de Archivos y se dictan otras disposiciones”.

- **Ley 814 de 2003.**

...“Para la concreción de esta finalidad se adoptan medidas de fomento tendientes a posibilitar escenarios de retorno productivo entre los sectores integrantes de la industria de las imágenes en movimiento hacia su común actividad, a estimular la inversión en el ámbito productivo de los bienes y servicios comprendidos en esta industria cultural, a facilitar la gestión cinematográfica en su conjunto y a convocar condiciones de participación, competitividad y protección para la cinematografía nacional”.

- **Ley 23 de 1982.**

“Sobre derechos de autor”.

- **Ley 1185 de 2008.**

Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 —Ley General de Cultura— y se dictan otras disposiciones relacionadas con patrimonio cultural de la Nación. establece un procedimiento para las declaratorias de Bienes de Interés Cultural. Definición del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP).

Por otra parte el Acto Lector cobra importancia no sólo en la demanda de sus usuarios, en términos de oferta, pues es una parte fundamental para el desarrollo intelectual y formativo del individuo. De esta manera el fomento de la lectura debe ser acorde a nuevos modelos que identifiquen determinados nichos sociales (población académica en las bibliotecas universitarias), por tal razón todos los recursos de estas instituciones deben ser aprovechables, transformando paulatinamente el paradigma que encasilla estas grandes instituciones en centros monotemáticos.

El Rock se concibe como un género que compila innumerables ítems basados en la literatura, arte, música clásica, representaciones plásticas, entre muchas otras formas, erigidas por más de cinco décadas de historia e impacto en posteriores autores en campos de las humanidades e indirectamente algunas áreas de las ciencias exactas, por consiguiente la necesidad respecto a este notable aporte, estructura un esquema derivado del patrimonio, reconociendo los íconos materiales heredados de éste movimiento musical. El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio⁵.

⁵ (S/f). Unesco.org. Recuperado Marzo de 2023, de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Fomentar la lectura en los salones de la biblioteca universitaria establecida por el ejercicio lúdico, inmerso a través de colecciones aprovechables para su disertación, análisis o estudio, congregando la comunidad académica e integrando nuevas exposiciones para el desarrollo cognitivo y optimización de las relaciones sociales. Por lo tanto, para crear el hábito de la lectura solo hay una manera de hacerlo: leer, involucrados con la lectura, es la forma de aplicar la ley del ejercicio también llamada "ley de formación de hábitos". Para formar el hábito de leer, el ejercicio no ha de ser puramente repetición constante, sino que al realizarlo, se debe procurar que el acto sea placentero, atrayente, lo cual se hará por la forma en que se motiva la lectura (Viñas, s/f) .

La integración de las citadas materias traduce un compendio específico de formación lectora, museológica, bibliológica y humanística, trascendiendo las fronteras de los esquemas preestablecidos, promulgando los términos de la lectura didáctica y evidentemente innovadora, además de usufructuar aquellas ideas esbozadas, por los autores, obras y piezas, objeto de estudio.

III. ROCK Y LITERATURA.

El Rock & Roll un género que surgió de la respuesta a la postguerra, el Blues y otros ritmos musicales americanos, volviendo a la majestad eclíptica del sentimiento, encarnado en el espíritu jovial de sus intérpretes, escuchas dispuestos a volcar sus oídos a melodías inspiradoras, sonantes en los ecos neuronales, fértiles actitudes que evocarían las más renombradas revoluciones, críptico para las audiencias castas e irrefutables, el éxtasis sonoro para quienes adherían su espíritu artístico en el naciente arpegio eléctrico y llamativo redoblante, al compás de voces feroces, cual fauces antropófagas de melodías, reposadas en el olimpo, alimentados por el néctar de cada composición. "Vivimos en un mundo fracturado. Siempre he visto mi papel de artista como un intento para integrarlo..." (A. Kapoor,s/f)

En otro sentido la literatura ha permeado el Rock (y otras músicas), pues grandes autores surgen, en el espectro imaginativo, creador y compositivo, funge como aquel perfecto

arquetipo, que alimenta y atañe fulgurantes obras, trascendentes durante el trasegar histórico de mentes sensibles (y sólo quizás inconformes). La literatura, como parte innata del ámbito cultural del rock, es un elemento influyente a la música y ha sido fuente permanente de referencia e inspiración. Al fin y al cabo, los autores de las letras ¿qué son si no escritores y poetas? El arte de la palabra, cantada o no, es acervo cultural de una forma de ser y de pensar. (Adán,P. *Rock y literatura (1)*. 2020). Así mismo aquellas estructuras compositivas se relacionan con el contexto histórico, político y social, involucrando un gran abanico creativo, bajo el bastión decisivo del acto lector, pues en definitiva coexiste la circulación activa del rigor explorador del texto, por parte de los músicos y/o compositores, asociados a este género.

Clasificación e Influencia.							
Autor/Grupo (banda).	Origen.	Composición.		Publicación.	Referente.	Obra.	Año.
The Ramones.	Queens,N.Y.-E.U.	Pet Sematary		03/09/1989	Stephen King.	Pet Sematary.	1983
		Tema musical.	Tipo				
Iron Maiden.	Londres, Inglaterra.	Murders in the Rue Morgue.		02/02/1981	Edgard Allan Poe.	“The Murders In The Rue Morgue”/ “Los Crímenes de la Calle Morgue”-Fragmento publicado en la revista <i>Graham’s Magazine</i> -Filadelfia-E.U.	1841
		Tema musical.	Tipo				
Tierra Santa.	La Rioja, España.	La Canción del Pirata.		05/2000	José de Espronceda y Delgado.	Canción del pirata.	1835
		Tema musical.	Tipo				
Dire Straits.	Deptford, Londres, Inglaterra.	Romeo & Juliet.		17/10/1980	William Shakespeare.	Romeo y Julieta.	1596
		Tema musical.	Tipo				
The Police.	Londres, Inglaterra.	Don’t Stand So Close To Me.		03/10/1980	Vladimir Nabokov.	Lolita.	1955
		Tema musical.	Tipo				
Led Zeppelin.	Londres, Inglaterra.	Ramble ON.		22/10/1969	J.R.R. Tolkien.	El señor de los anillos.	1954
		Tema musical.	Tipo				

Jefferson Airplane.	San Francisco, E.U.	White Rabbit.		01/02/196 7	Lewis Carroll.	Las Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas.	1865
		Tema musical.	Tipo				
Mägo de Oz.	Madrid, España.	La Leyenda de la Mancha.		02/10/199 8	Miguel de Cervantes Saavedra.	Don Quijote de la Mancha.	1605
		Álbum.	Tipo				
Camel.	Londres, Inglaterra.	The Snow Goose		04/1975	Paul Gallico.	La Gansa Blanca.	1940.
		Álbum.	Tipo				
Bruce Springsteen	Long Branch, Nueva Jersey, E.U.	The Ghost of Tom Joad.		21/11/199 5	John Steinbeck.	Las Uvas de la Ira.	1939
		Álbum	Tipo				
The cure.	Crawley, Inglaterra	Killing an Arab		05/02/198 0	Albert Camus.	El Extranjero	1942
		Tema Music al.	Tipo				

Tabla No.1 Clasificación de influencias literarias relevantes en el Rock.

Cabe destacar que la literatura (en cualquier género musical, incluido el que atañe la presente monografía), retroalimenta sus ideas e inspiración en obras crecientes, volcadas por letras profundas, con la pericia intelectual que amerita su perpetuidad, sin importar su ubicación, tiempo o línea artística, un buen libro seguirá siendo el “cáliz” sagrado de la música, pues el arte hace que el ser humano confronte su vida y compacte su producción en la mente colectiva, cada vez más evolucionada.

Ah! Basta de pensar

Ah !... basta de pensar

alguien llora allí

se cayó del alerce

ah !... este sueño surcará

las ventanas y el baúl

de tu espejo interno

hablan de piel

*hablan de qué sabrán
nadie de vos
nadie lo sabe ya
que todo sea como vos quieras...
ah !... los asnos y el perdón
qué omnipotencia cruel
me hiere como al sol
ah !... qué razón de ser
me habrá puesto piel
en la inmensidad
hablan de piel
hablan de qué sabrán
nadie de vos
nadie lo sabe ya
que todo sea como vos quieras...*

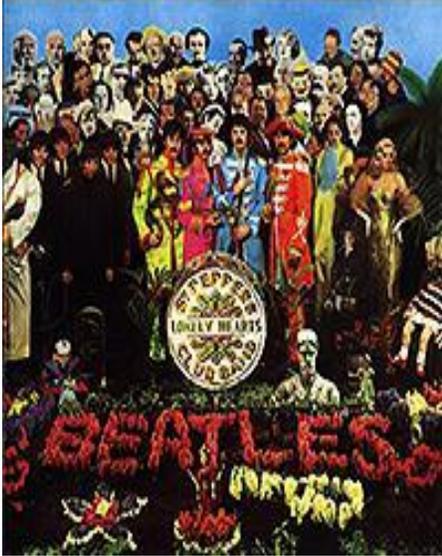
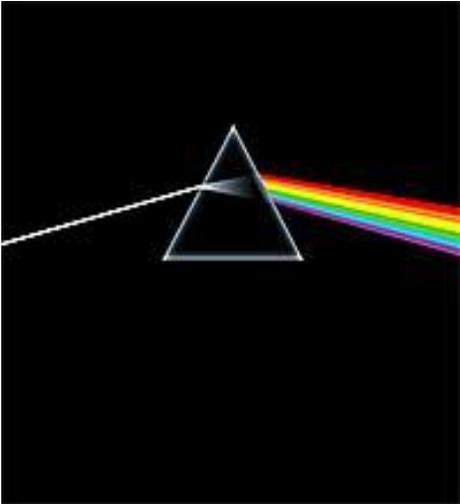
Luis Alberto Spinetta.⁶

III.I. Arte y Rock.

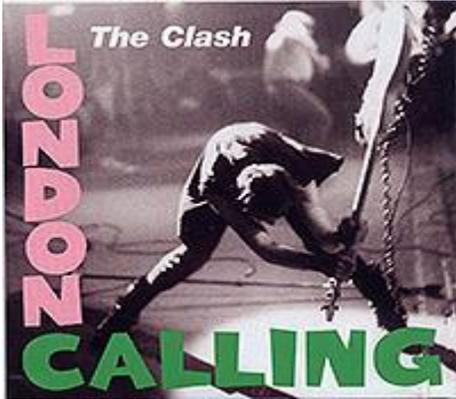
El arte en todas sus vertientes (arquitectura, escultura, música, pintura, literatura, danza y cine), representa el imaginario constructivo expresado en la propia existencia humana, los múltiples apartados de esta disciplina, gozan de una técnica, procedimiento o método, con singular toque estético. Nietzsche sostiene que el arte tiene más valor que la verdad por ser afirmador de la vida del ser humano. Esa búsqueda "desesperada" de la verdad, es decir, de una ilusión, es una forma de negar la vida misma, puesto que ésta no existe, sino que sólo existen diferentes perspectivas. La verdad situada en el mundo platónico de las ideas, el más allá anhelado por los cristianos, es directamente un atentado contra el mundo sensible, el único

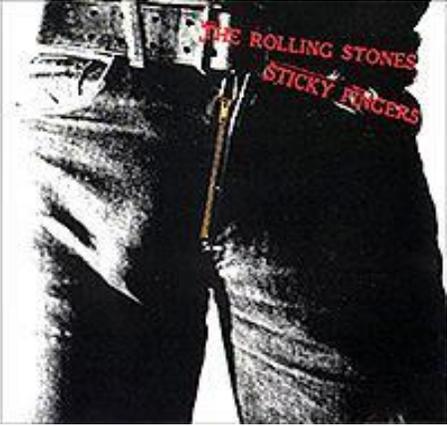
⁶ Rock.com.ar. (S/F). Todas las letras de Luis Alberto Spinetta. Consultado Marzo 23, 2023, en <https://rock.com.ar/artistas/73/letras/2333>

existente, y por lo tanto, contra la vida del ser humano⁷. En otras palabras toda manifestación segregada de esta actividad compone un sentido humanístico relevante, desde un espectro vivencial y crítico, sublimado por conceptos o experiencias, que yacen más allá de un mundo previamente concebido.

TOP 10 DEL ARTE GRÁFICO EN EL ROCK.				
Top.	Banda.	Álbum.	Año.	Arte.
1	The Beatles.	Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band.	1967	
2	Pink Floyd.	The Dark Side of the Moon.	1973	

⁷ Silenzi, Marina. (2006). El arte como un nuevo pensar: la concepción nietzscheana y heideggeriana. Andamios, 2(4), 201-217. Recuperado en Marzo de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632006000100008&lng=es&tlng=es.

3	Nirvana.	Nevermind.	1991	 The album cover for Nirvana's 'Nevermind' features a photograph of a baby underwater, holding a dollar bill. The text 'NIRVANA' and 'NEVERMIND' is printed in a stylized font at the bottom.
4	The Beatles.	Abbey Road.	1969	 The album cover for The Beatles' 'Abbey Road' shows the four band members walking across a zebra crossing on a tree-lined street. A white Volkswagen Beetle is visible in the background.
5	The Clash.	London Calling.	1979	 The album cover for The Clash's 'London Calling' features a black and white photograph of a person in a crouching, dynamic pose. The text 'The Clash' is at the top, 'LONDON' is written vertically on the left, and 'CALLING' is at the bottom.

6	The Rolling Stones.	Sticky Fingers.	1971	
7	The Beatles.	Revolver.	1966	
8	Bruce Springsteen.	Born to Run.	1975	

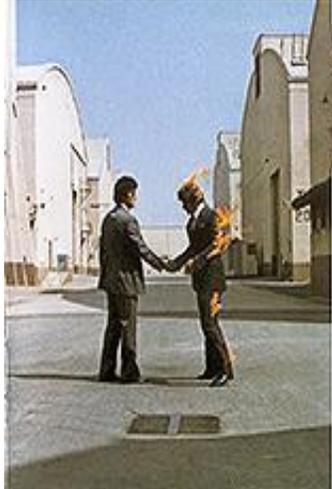
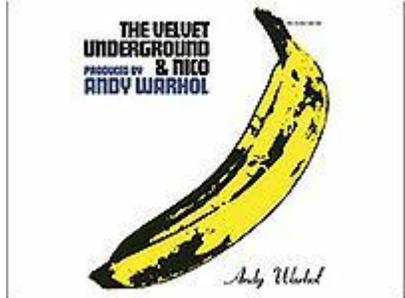
9	Pink Floyd.		Wish You Were Here.	1975	
10	The Velvet Underground.	Velvet	The Velvet Underground & Nico.	1967	

Tabla No.2 TOP 10 DEL ARTE GRÁFICO EN EL ROCK.

Fuente: revista Semana.com

10 carátulas históricas del rock (S/F) 10 Carátulas históricas Del Rock. Consultado en: <https://especiales.semana.com/especiales/los-10-mas/musica/caratulas-historicas-rock.html> (Acceso: Marzo, 2023).

Al mismo tiempo la representación gráfica en el Rock durante sus años de formación, implementa una serie de estímulos visuales (para algunos desconocidos), esgrime una paleta estructurada de cromatologías, pictogramas, retratos y demás hechos que fundamentan la necesidad esbozada del contenido en toda su expresión. Reflexionar sobre si el rock es arte o no es muy polémico y puede propiciar una discusión intensa entre puristas conservadores de "la estética de la resistencia", al estilo de Peter Weiss, y tratadistas revolucionarios de "la estética de la nueva modernidad", como H. Paetzold. Porque, si nos apegamos a los tratados estéticos que no abordan el siglo XX, es evidente que el rock no pertenece a ninguna categoría artística; y, por otro lado, si nos adherimos a la mayoría de los analistas del arte contemporáneo, estaríamos de acuerdo con que en este mundo plural todo está permitido. Sin embargo, este

relativismo estético de nada ayudaría⁸. La postura conceptual y estética puede variar en la óptica especializada de los espectadores, en algunas ocasiones requiere de la desvirtualización del género, es decir; es necesario asumir un lineamiento radical, concerniente al reflejo total de la propuesta expuesta, evaluando cada uno de los matices, dispuestos a evocar una connotación específica, al igual que la traducción relacionada con su profundidad y rigor estilístico.

Por ende, las innumerables manifestaciones centran su producción en el casillero de los tiempos, compagina nuevos esquemas o propuestas, brillantemente plasmado por aquellos pinceles fulgurantes del color. Como por ejemplo La obra de Shepard Fairey está inspirada en la estética de la propaganda soviética y maoísta. Planos constructivistas, rostros como monumentos, perspectivas geométricas que lanzan la mirada a un futuro prometedor, la utilización del primer plano como glorificación del personaje. Hizo de los enemigos naturales del capitalismo, como Lenin y Mao, puños levantados, estrellas con ramas de trigo, un lenguaje estético que irrumpía en la calle en atentados guerrilleros del arte urbano⁹.

- **Shepard Fairey (Diseñador y artista).**

Muestra gráfica.

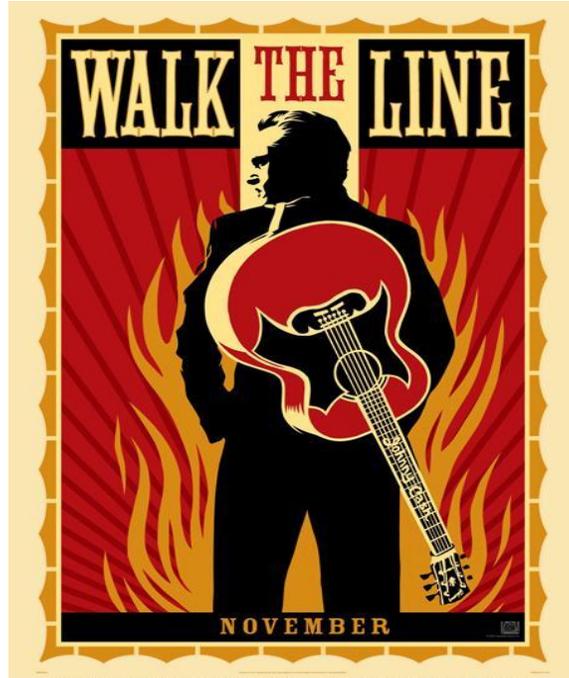


Gráfico No.1 Led Zeppelin © Shepard Fairey

Fuente: <https://revistareplicante.com/el-rock-y-el-arte/>

⁸ Valdés Sampedro, O. (2018.). El Rock y la modernidad: Hacia una nueva experiencia. Consultado Marzo 23, 2023, en <http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena%2061-62/Aguijon/OVS.html>

⁹ Lésper, A. (2014, Marzo 20). El Rock y el arte. Consultado Marzo, 2023, en <https://revistareplicante.com/el-rock-y-el-arte/>



TM and © 2005 Twentieth Century Fox. All Rights Reserved. Not for sale or duplication.

Gráfico No.2 Johnny Cash © Shepard Fairey

Fuente: <https://revistareplicante.com/el-rock-y-el-arte/>

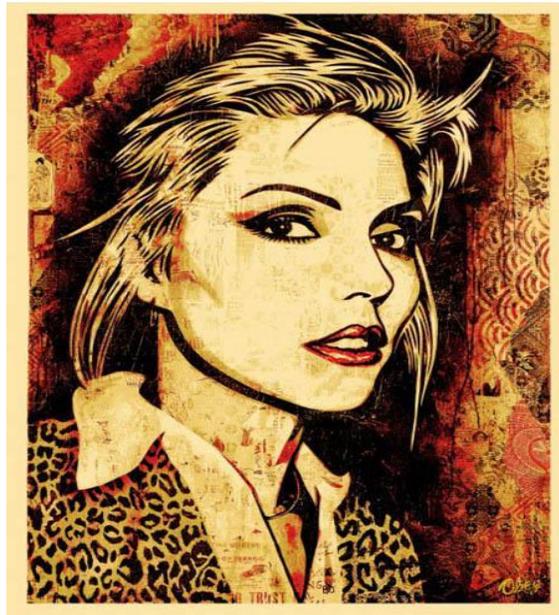


Gráfico No.3 Blondie © Shepard Fairey

Fuente: <https://revistareplicante.com/el-rock-y-el-arte/>

- Roger Dean (diseñador, arquitecto e ilustrador).

Muestra gráfica.



Gráfico No.4 Fragile-1972

Fuente: <https://www.plasticosydecibelios.com/roger-dean-o-el-fabuloso-arte-de-yes/>

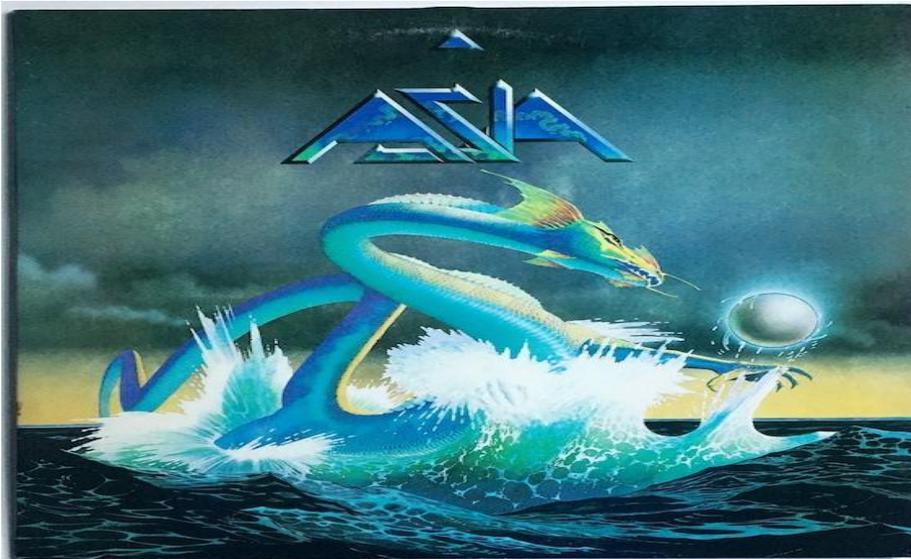


Gráfico No.5 Asia

Fuente: <https://www.plasticosydecibelios.com/roger-dean-o-el-fabuloso-arte-de-yes/>

- Stanley Mouse.

Muestra gráfica.



Gráfico No.6 Angel & Devil

Fuente: <https://mousestudios.com/rock-art/>



Gráfico No.7 Captain Trips

Fuente: <https://mousestudios.com/rock-art/>

Por último, el universo del Rock encumbra grandes artistas, obras, piezas y en definitiva todas aquellas cosas, positivas, críticas e inspiradoras, las cuales reposan en tiendas, estanterías, talleres, escuelas de arte, entre otros muchos lugares, encargados de coleccionar y conservar los baluartes de una memoria cultural. Al mismo tiempo, las estructuras conservadas bajo el carácter armónico de esta disciplina, asociadas con el despertar cognitivo, reúnen maneras metódicas o procedimentales, seguidas por formas “iniciáticas”, subordinadas por “rifs” altamente elaborados, explorado alrededor del análisis interdisciplinario (pintores, ilustradores, fotógrafos, diseñadores y demás profesiones humanistas).

Finalmente, todo el margen musical exployado aflora signos, aportes y elementos de juicio abiertos al debate, interiorizado por quien lo desee y al mismo tiempo dispuesto a alienar la masa cefálica, por el profundo contenido, aún sin ser un docto en el tema puede este en la mejor medida contar historias tan interesantes como las influencias líricas de sus trabajos, reposados en EP'S, CD'S, cassettes, afiches, revistas, entre otros medios de almacenamiento.

IV. ACTO LECTOR.

El acto lector no es más que la actividad enriquecedora concerniente a la lectura, articulada con valores racionales, cognitivos y en cierta medida curiosos, interpreta aquello que figura en la estampa literaria de un texto. En un primer momento, leer es el encuentro del lector con el texto, entendiendo así que es un proceso complejo en el que intervienen factores internos y externos; se le puede considerar individual, pero también colectivo, ya que el lector interactúa con el texto mediante el conocimiento previo y el contexto, el cual contribuye a que el lector construya el significado a través de la relación con su experiencia, con sus conocimientos y sus competencias lingüísticas¹⁰.

Es importante agregar que la citada tarea debe desarrollarse por el impulso interno, sumado a espacios propicios, técnicas de acercamiento, modelos de motivación académico y/o pedagógico, relacionados por contextos políticos, culturales y sociales, si bien es cierto, que la

¹⁰ del Valle Rosales Vilorio, M., (2016). El acto de leer: una experiencia en Educación Primaria. *Educere*, 20 (65),91-98.[fecha de Consulta Marzo de 2023]. ISSN: 1316-4910. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35646429010>

iniciativa parte desde casa, el resto de su evolución dependerá de la escuela y por último de sí mismo. La lectura crítica no puede ser entendida en los mismos términos que la lectura como una actividad de recepción, por lo que su estudio requiere un andamiaje teórico distinto. Mediante la discusión de los fundamentos planteados por la estética de la recepción y por la teoría de la respuesta del lector, se propone vías de estudio de la lectura crítica, entendida como un análisis de un acto de lectura y no como un examen de un texto literario¹¹. La postura analítica debe hacerse a través de canales, motivacionales superiores, en primera medida que estimulen al lector, generando una expectativa positiva, para interiorizar todos aquellos textos que requieren de un tratamiento, más analítico y definitivamente constructivo para resultados del pensamiento.

IV.I Elementos del acto lector.

- **Interpretación:** Puede ser entendida como una acción dicotómica que por un lado denota significancia o sentido, mientras por el otro alude una acción netamente ejecutoria. Podría pensarse que enlaza la operacionalidad cognitiva con otra operacionalidad de tipo ejecutoria de la cual hace parte la reescritura, estableciéndose una nueva categoría de investigación que para efectos del presente trabajo, se denominará operacionalidad ejecutoria¹².
- **Percepción crítica:** Funcionalidad cognitiva debe armonizar con un modo interpretativo; el acto de leer está determinado no sólo por la búsqueda comprensiva de lo leído, sino que también persigue asociar la experiencia escolar con la cotidianidad (FREIRE, 1989) mediante la comprensión crítica del contexto social de la realidad (FREIRE, 1997; FREIRE, 2009; FREIRE, 2000; FREIRE, 1978)¹³.
- **Reescritura:** El efecto de agrupamiento (unión de las anticipaciones que nos forjamos a medida que avanzamos en la lectura y de las pistas que va aportando el propio texto) y las configuraciones consiguientes (sentidos advertidos, significados asumidos), no son algo

¹¹ Pruneda Sentfies, D. (2018). Una negativa a recibir: la lectura (de la) crítica. 452ºF: Revista de Teoría de La Literatura y Literatura Comparada; Núm. 18 (2018); p. 163-179.

¹² ¹³ Remolina Caviedes, J. F., (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. *Educação*, 36(2),223-231.[fecha de Consulta Marzo de 2023]. ISSN: 0101-465X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84827901010>

¹³

dado en el texto mismo, sino una operación desencadenada por el texto, en la que las disposiciones individuales del lector, sus contenidos de conciencia, sus intuiciones condicionadas temporalmente y la historia de sus experiencias, se funden en mayor o menor medida con las señales del texto para formar una configuración significativa (ISER, 1987, p. 96)¹⁴

Se puede señalar que la lectura dentro de un ejercicio dinámico requiere de estamentos conceptuales aplicados, pues toda estructura textual se congrega, bajo la disposición de hechos cognitivos, potenciados por la capacidad lógica del lector, es innegable que el impulso de aquella actividad debe ser motivado a desembocar en un cambio de perspectiva como primera medida, en segunda instancia la contextualización segmentada no sólo por la interpretación o en el mejor de los casos su influencia, también requiere de tratamientos más profundos como la percepción crítica y la reescritura, fijando esquemas concisos para la correcta organización de las ideas y exploración de otras fuentes inherentes a dicho acto. Lenguaje y realidad se entrelazan dinámicamente. Tal como lo expresa P.Freire: “La comprensión del texto al ser alcanzado por su lectura crítica implica la percepción de las relaciones entre el texto y el contexto. Al intentar escribir sobre la importancia del acto de leer, me sentí llevado –con mucho gusto– a “releer” momentos fundamentales de mi práctica, guardados en la memoria, desde las experiencias más remotas de mi infancia, de mi adolescencia, de mi juventud, en donde la comprensión crítica de la importancia del acto de leer se fue constituyendo en mí”¹⁵.

Una vez mencionados los fundamentos del acto lector, viene el influjo de la enseñanza, pero quizás no aquella que depende del compendio académico estructurado, si no de la que por sí sola se desenvuelve en el mundo de la imaginación e involucra un gusto específico, pues de esta manera una cosa sucederá a la otra, en términos del entendimiento el hábito hará una consistente maestría, edificadora y agradable, para un desenvolvimiento de sí mismo ante los avatares comunes impuestos por la sociedad. La ampliación interdisciplinar adquirida durante el Acto lector equilibrará la concepción del mundo material, devenido por la formación adquirida de este evento lector, forjando una sociedad en determinada medida más culta o al menos un

¹⁴ Illas Ramírez, W. (2019, May/June). La reescritura en textos literarios [Editorial]. *Revista Travessias, Vol. 13, N° 2*, 246-262.

¹⁵ Freire, P. (2017). Prólogo [Prefacio]. In *La importancia del acto lector* (1° ed., Vol. 1°, ISBN 978-980-14-3746-8, pp. 9-51). Caracas, Venezuela: El perro y la rama. doi:http://www.elperroylarana.gob.ve/wp-content/uploads/2017/04/la_importancia_del_acto_de_leer.pdf

poco equilibrada para el desarrollo de un medio, precedido por óptima calidad de vida en todas las instancias propuestas.

IV.II Influencia de la música en el acto lector.

Para empezar la música es la manifestación más sublime del ser, en ella reposa todos los sentimientos, expresiones y terminales inspiradoras para el complemento de la vida, la lectura y la música son pares en todo el sentido de la palabra, pues ambas necesitan de una introspección comprensiva, discerniendo el mensaje e incluyéndolo de alguna forma en un estilo de vida. Como sentenciaría F. Nietzsche: - "La vida deseada por el Creador no tendría sentido sin la música, porque sin música la vida sería un error"¹⁶. Al mismo tiempo que el lenguaje (con todas sus formas y signos es representado en los textos), la armonía, el compás, el ritmo, los arpeggios, entre otros elementos de la composición, conforman un mensaje al pensamiento del sujeto, estimulando el sistema neuronal (en primera medida), tal y como lo hace el acto lector. Percepción auditiva (de sonidos, audiciones, timbres...): Desarrolla la discriminación auditiva y la capacidad de escucha, condición necesaria para la lectoescritura, puesto que si no se escuchan correctamente los sonidos no se es capaz de reproducirlos ni de transformarlos en grafía; potencia la atención y la memoria, las cuales son necesarios a la hora de escribir una palabra, ya que la niñez debe recordar la palabra y ser capaz de analizar el sonido que va antes y el que va después¹⁷. La apropiación del texto se encuentra ramificada inicialmente, por la articulación sonora, en una medida más avanzada la selección de determinados sonidos (más

¹⁶ Ruiz, J. (2017, Septiembre 14). Nietzsche Al Piano: "La vida sin música sería un error". Consultado Marzo, 2023, en <https://www.elmundo.es/cultura/2017/09/14/59b9996a468aebf2298b4655.html#:~:text=El%20ateo%20Nietzsche%20Ileg%C3%B3%20a.absoluto%2C%20Dios%20no%20ser%C3%ADa%20Dios.>

¹⁷ Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años [Artículo de Revista por. A. Magán-Hervás & F. Gértrudix-Barrio]. (2017, Enero/Abril). Revista Electrónica Educare, 21°(EISSN: 1409-4258), 1-22. Consultado Marzo, 2023, en <https://doi.org/10.15359/ree.21-1.15>

elaborados), involucran la participación del impulso lector descrito anteriormente (interpretación, percepción crítica y reescritura).

Algo semejante ocurre con la percepción psicopedagógica (en términos del aprendizaje), pues por medio de la música se canaliza el interés de la lectura, bajo un enfoque demostrativo, simplifica la agudeza lectora a partir del mensaje sonoro de la música, por ejemplo: - Si un sujeto escuchase la 9° sinfonía compuesta por Ludwig van Beethoven o el prelude de Parsifal de Richard Wagner, entonces estaría abocado al influjo abrasivo de su significado, pues impone en cierta manera, la acuciosa necesidad de información, el encuentro de esta, es netamente la fuente escrita (tarde o temprano), dado que requiere un elemento recordatorio, además de involucrar más estructuras textuales relacionados al tema inicial estudiado. (Gardner, 2015) Afirma en su teoría de las Inteligencias Múltiples que la música estimula la totalidad de las inteligencias con las que las personas experimentan y comprenden el mundo. Introduce el concepto de inteligencia intrapersonal, entendida ésta como el conocimiento de los aspectos internos de la misma persona, el acceso sobre la vida emocional y así como la capacidad de distinguir las emociones y darles un nombre. Las investigaciones llevadas a cabo sobre la Psicología de la Música, han logrado ocupar, por una parte el estudio y los elementos del lenguaje musical tales como: ritmo, melodía, armonía, timbre, llegando a tratar generalmente por separado y abordando desde diferentes perspectivas y planteamientos metodológicos¹⁸.

En consecuencia, la experiencia del desarrollo del acto lector y la música, sirven a nivel psicológico para potenciar las facultades mentales (o múltiples inteligencias), socavadas por un estímulo relevante, tácito en el medio, transforma notablemente los fibras cerebrales, costumbres o hábitos, en algunos casos (y por qué no) ritualizados, simplemente al encender la

¹⁸ Llanga Vargas, E., & Insuasti Cárdenas, J. (2019, Junio 10). La Influencia de la Música en el Aprendizaje. Consultado Marzo, 2023, en <https://www.eumed.net/rev/atlanter/2019/06/musica-aprendizaje.html>

radio, colocar un determinado tema, artista, orquesta, banda o semejante, al mismo tiempo leer la página de un libro, sumergirse en él, “devorar” cada una de las letras, conjurar nuevas ideas a partir de la experiencia enriquecedora anteriormente citada.



Gráfico No.8 Infografía de las 8 inteligencias múltiples

Fuente:

<https://www.mundoprimary.com/infografias-imagenes-educativas/infografia-las-inteligencias-multiples-howard-gardner>

Después de todo lo citado se puede apreciar que la música y el acto lector manipulan una serie de señales y estímulos que involucran no sólo el interés de la persona, también desarrolla habilidades cognitivas a nivel lingüístico, crítico, interpersonal, intrapersonal y espacial, aclarando que este episodio es uno de los tantos para la desfragmentación cíclica (en forma

positiva del comportamiento y la mente), el método referente a la aplicación de un canal preestablecido como el Rock, sólo se usa bajo la pretensión esquematizada y evocadora, para formar nuevos lectores críticos y atentos, en una sociedad adherida a los nuevos modelos de información. Hay sociedades sin escritura, pero ninguna sin música. Somos de forma innata criaturas musicales. Y hay una buena razón para ello: nos permite desempeñar funciones sociales. Cuando nacemos no sabemos que significan gran cantidad de términos pero aprendemos a hablar al escuchar los sonidos musicales del lenguaje¹⁹.

Ahora bien el Acto Lector desde el apartado psicológico ejercita el esfuerzo interpretativo en primera medida, para posterior comprensión del texto, dicho en otros términos, el acto lector desde una perspectiva psicológica busca la construcción de claves profundas, despertando el rigor de la comprensión lógica, a través del minucioso estudio, la disciplina psicológica, explica la influencia de esta actividad en modelos fundamentales, a saber:

- **Modelo perceptivo.**

Fundamentadas en el procesamiento de la información; tales como los denominados bottom-up, basados en el procesamiento de la lectura a partir de sus segmentos lingüísticos más moleculares, como las letras, las palabras, las frases..., en un proceso ascendente que permite al lector la comprensión del texto. Este modelo exige una adecuada competencia descodificadora, mediante la que el lector haya consolidado adecuadamente las Reglas de Correspondencia Grafema - Fonema (RCGF) y pueda dedicar los recursos de su memoria de trabajo al proceso comprensivo²⁰.

- **Modelo Top Down (descendente o analítico).**

El procesamiento desde abajo principalmente hace uso de las unidades lingüísticas más pequeñas de un texto, a partir de las cuales se activan determinados esquemas de conocimiento. Comprendemos un mensaje analizando primero las unidades más pequeñas del lenguaje, por ejemplo, en el caso de comprensión oral: los sonidos. Después, conectamos unos

¹⁹Fernández Collado, S. (2016, Mayo 23). La importancia de la música en la psicología. Consultado Mazo, 2023, de <https://www.uv.es/master-psicologia-general-sanitaria-pgs/es/blog/la-importancia-musica-psicologia-1285957292035/GasetaRecerca.html?id=1285969119289>

²⁰ Vallés Arándiga, Antonio. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, 11(11), 41-48. Recuperado Marzo de 2023, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007&lng=pt&tlng=es.

sonidos con otros para formar palabras. Nuestro conocimiento de las palabras nos permite, luego, entender frases, después oraciones y, finalmente, enunciados enteros. Según este modelo comprendemos también el lenguaje escrito analizando primero las unidades más pequeñas, las palabras y frases de un texto que permiten construir poco a poco la información semántica²¹.

● **Modelo interactivo o mixto.**

Estos modelos han dado lugar a otros como el modelo interactivo o mixto (Solé, 1994), en el que se conjugan ambos postulados teóricos por los que se produce la comprensión lectora, puesto que es tan importante leer con exactitud (descodificar) - (acceso fonológico) como aportar conocimiento para comprender y activar el significado de las palabras por la ruta léxica.²²

Para terminar y acogiendo nuevamente el concepto cognitivo, puede construir el sujeto una reunión de habilidades, relacionadas con el manejo de la información, analizando los valores cualitativos y cuantitativos, expuestos por los grandes “bancos” o campos de datos, ejecutando labores rápidas, clasificar, registrar, examinar, distribuir, entre muchas otras tareas, superando en notable medida las dificultades de aprendizaje y comprensión de lineamientos aparentemente complejos. Agregando a la acotación anterior no sólo existe una evolución intelectual, claramente es complementada con la sensibilidad del mundo exterior, por medio de la música u otro aspecto estético en creciente aplicación a los métodos involucrados, la estimulación debe ser guiada por el núcleo vivencial, segmentado así:

- a) Familia.
- b) Academia.
- c) Decisión individual palpable.

Estas tres segmentaciones pueden variar acorde a las preferencias o hábitos de consumo, en esa misma línea las personas pueden ser adoctrinadas al maravilloso universo de las ideas, prescindiendo de modelos obsoletos, ambiguos y tradicionales, para mejorar su calidad

²¹ Cervantes, C. (2015, Septiembre 04). CVC. Diccionario de términos clave de ele. procesamiento desde abajo. Consultado Marzo, 2023, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/procesamientodsabajo.htm

²² Vallés Arándiga, Antonio. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, 11(11), 41-48. Recuperado en Marzo de 2023, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007&lng=pt&tlng=es.

cognitiva, quizás observando más allá de las falaces estéticas, modas e imposiciones del mercado, tan abrasivo y poco exigente en sus contenidos, pues mientras existan algunos de estos moldes la mente renunciara a ser dominante, seguirá siendo doblegada por los socios del ocio infructífero.

IV.III Lectura y Rock.

La lectura y el Rock aluden a una competencia generadora de nuevos factores pedagógico e introductorios a la formación del Acto Lector, en este orden de ideas, las partes históricas, sociales, políticas y culturales, se ven mezcladas por la actitud, letras e influencia de múltiples autores, artistas y colectivos interdisciplinarios, quienes exponen fulgurantes obras en estanterías bibliotecarias, archivos, librerías o salas de hogares comunes, tal como se ha recopilado en los capítulos iniciales del presente trabajo monográfico, uno es complemento del otro, desde todos los contextos humanos posibles. Aquella música expone por medio de sus trabajos u obras, formas que acusan un examen literario, pues cada carátula, portada, facsímil, revista y demás fuentes, son iniciadas en primera medida por una influencia literaria o estética en la mayoría de los casos, así nace la continua evaluación de contenidos, es como “aprender a caminar”, para después inmiscuirse de manera abrupta en el amplio espectro de la literatura, ciencia y humanidades. A partir de la aparición y desarrollo de los medios de comunicación y de la presencia relativa de la mediación tecnológica en los más diversos ámbitos de la cotidianidad, ha cambiado mucho la vida cultural de y en las sociedades contemporáneas; se trata, en términos generales, de la transformación e invención de nuevos modos de producción, apropiación y significación de formas culturales. (García, 2009).

De hecho los nuevos nichos poblacionales relacionados con el consumo cultural y/o lector, son asociados a patrones citados por otras obras o medios de difusión, el lector llega a estas de manera expectante, para suplir su avidez de conocimiento respecto a un tema específico, aquel hecho sucede tras el manto del descubrimiento empírico, apoyado en los abrasivos medios informativos, tejiendo un hilo delgado entre la crítica y admisión de todo dato como gran verdad. Esta reconfiguración del mercado cultural también permite analizar de forma crítica la relación uno a uno que establece P. Bourdieu, casi a la manera de T. Adorno, entre el CGP y el “gran público”, y el CPR y las elites o minorías ilustradas.). En el contexto de la industria cultural, la expresión “gran público” no connota un solo público, para los empresarios culturales está compuesto por múltiples audiencias que cuentan con ámbitos de producción más o menos especializados para cubrir su demanda cultural específica. Para responder a estas cuestiones

particulares se han creado los géneros como una forma de organizar la diferencia al interior de la música popular (García, 2009).

Desde otra perspectiva las múltiples producciones culturales inciden en el acto lector, al igual que la sociedad (delimitado como el gran facturador o generador), por ende, es necesario utilizar un punto de equilibrio entre la guianza pedagógica, en cargada de demostrar los beneficios, métodos y procedimientos, para su correcta consecución en el análisis e interpretación de la información, saciando en alguna forma aquella necesidad, éste canal o herramienta para la lectura esboza particulares tendencias, relacionadas con todos los productos artísticos derivados de aquel género y asociado con la actividad lectora. En consecuencia, las transformaciones suceden y en muchos casos, existe una mayor distancia entre los requerimientos de la universidad como institución y las respuestas posibles de los ingresantes. Ante esto, la inclusión educativa y el tema de la deserción y/o permanencia de los estudiantes en el primer año de la universidad implica preocupación y un desafío entre los distintos actores de los diferentes niveles educativos en la actualidad (Belinche y Viñas: 2016)²³.

Acercar a los usuarios a un modelo cada vez más innovador pero al mismo tiempo preocupado por la formación social desde el campo profesional, inciden no solo por la selección y exposición de colecciones, si no también, por la formación de procesos eficaces para el desarrollo continuo de la lectura, oralidad y escritura, tan importante en todos los campos de la vida misma. Haciendo una práctica escalonada sociocultural, gestado por una enseñanza discursiva y usando un lenguaje, en términos del entendimiento. En estos tiempos, la diversidad y la heterogeneidad son características comunes en las aulas de las escuelas y/o de la universidad. La universidad de hoy recibe nuevos y diversos públicos estudiantiles, pero se trabaja en muchos casos, pensando en un perfil de estudiante que se condice con representaciones del pasado, no con la heterogeneidad y la diversidad de ellos²⁴.

Los procesos referentes al estilo humanístico de cada factor del conocimiento han transformado la relación humana con su medio, reparando lo hasta hace unos años irreparable, asociando las condiciones vivenciales más estables y duraderas. Reflexionar sobre aquel papel narrativo, genera resultados sorprendentes, en cuanto a las propuestas artísticas latentes en las

²³ ²⁴ Secul Giusti, C. (S/F). Letras de rock: Una propuesta de lectura y escritura contextual como estrategia para la permanencia en el ingreso a la universidad. Consulta Marzo, 2023, de <http://sedici.unlp.edu.ar/>

líneas que esperan ser leídas, cuantas veces sea necesario, la fundamentación cultural es en definitiva el transmisor para un verdadero cambio intelectual y colectivo.

V. BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS.

Las bibliotecas universitarias son nuevas “cunas “ del conocimiento, allí albergan la manifestación de la investigación, ciencia, arte y erigen el concepto perpetuo cultural, aunado por el esfuerzo de cada una de las universidades o academias, quienes fortalecen sus espacios acercados al foco vanguardista, bajo lineamientos estrictamente formativos, amalgaman siglos de tratados, procesos y etapas, traducidas en aquel rincón dispuesto a ser usado, consultado y estudiado para efectos soberanos de la verdad, el libro es una herramienta para acercar al ente cognitivo, el docente su guía iluminadora y la academia, aquella catedral inexpugnable del desarrollo, sus colecciones (en la mayoría de los casos), responden de manera especializada a las ideas y enseñanzas expuestas, en los claustros del saber. En las últimas décadas paulatinamente se ha ido imponiendo la concepción anglosajona de la biblioteca como centro neurálgico de la universidad, en detrimento de un concepto donde la biblioteca quedaba relegada a simple depósito de libros y sala de estudio para estudiantes. Triunfa la idea de que el conocimiento se produce desde la información, y en este sentido, la biblioteca hace universidad²⁵.

Cabe considerar el papel de la biblioteca universitaria con el objeto formativo humanístico y profesional, promueve facultades del intelecto potenciadas en sus promociones académicas, disertaciones de campo, búsqueda y recuperación de la información, tal como lo define la American Library Association (ALA): -Define la biblioteca universitaria como una biblioteca (o sistema de éstas) establecida, mantenida y administrada por una universidad, para cubrir las necesidades de información de sus estudiantes y apoyar sus programas educativos, de investigación y demás servicios (ALA glossary of library and information science; 1983)²⁶. En un principio suple el objetivo principal en su concepción pedagógica, articulado por el enfoque especializado en instancias del repositorio informativo (el cual es de suma importancia aplicado a la universidad, institución o academia), en segunda instancia prevalece el rigor metódico al cual debe ser instruido el aprendiz, en los campos de la consulta e identificación racional de las variaciones compiladas en cualquier estudio a ejecutar, su funcionalidad actual trasciende los

²⁵ ²⁶ Martín Gavilán, C. (2018, Noviembre 16). Bibliotecas universitarias: Concepto y función Los CRAI. Consultado Marzo, 2023, en <http://eprints.rclis.org/14816/1/crai.pdf>

²⁶

planos materiales del aula, para mimetizarse en el hemisferio social y cultural, a través del trasegar de su grupo activo, entiéndase: -Docentes, alumnos, funcionarios y visitantes, quienes engranan la demanda principal de aquellos centros del pensamiento.

El resultado entre bibliotecas universitarias y fomento lector consiste en la proporción de espacios, colecciones y servicios, estos consisten en facilitar a los usuarios la carga o impacto académico, acompañado de actividades lúdicas que impacten el interés de la población citada, posiblemente la población “ajena”, puede observar notables cambios en cada una de las unidades de información, a través del intercambio de materiales e inclusión de algunas actividades de integración, programas culturales y demás manifestaciones. Es competencia de la Biblioteca seleccionar y gestionar eficazmente los diferentes recursos de información con independencia del concepto presupuestario, del procedimiento con que hayan sido adquiridos o de su soporte material²⁷.

Al mismo tiempo el contexto contemporáneo de las bibliotecas universitarias se adapta rápidamente a las formas sociales, culturales y políticas, modifican su método para estar enfocado en aquellos servicios cada vez más eficientes, sirviendo como “puente”, entre la institución y los habitantes, carentes en cierta medida de argumentos críticos, ahondando en valores constructivistas, in crescendo para todos sus congéneres.

Competencias de la bibliotecas universitarias e incidencia en los usuarios.	
Concepto.	Usuarios/ incidencia.
Desarrollo de contenidos científicos e investigativos.	Mayor entendimiento de hechos a partir de las herramientas científicas.
Valor artístico y literario.	Capacidad analítica y evaluativa de los diversos elementos, inherentes al ser, su formación presente e hilo histórico.
Implementación prácticas del conocimiento.	La información es un recurso dispuesto para la realización constante del patrimonio social.
Colecciones especializadas.	Paralelismo del sentir pasado y actual, desde un panorama técnico, metódico e inminentemente profundo.
Aprendizaje.	Motivación del aprendizaje mediante esquemas lúdicos de enseñanza impartidos para todos sus usuarios.

²⁷

U. (S/F.). Reglamento electoral de la Universidad de Las Palmas de Gran ... - ULPGC. Consultado Marzo, 2023, de https://www.ulpgc.es/sites/default/files/ArchivosULPGC/Normativa%20y%20reglamentos/Reglamentos/reglamento_electoral_de_la_ulpgc.pdf

Tabla No.3 Competencias de la bibliotecas universitarias e incidencia en los usuarios.

Fuente: Propia.

Ahora, mientras las bibliotecas luchan con puestos vacantes y crecientes demandas de las partes interesadas, están aprovechando estos sistemas unificados para aumentar aún más la eficiencia. Las bibliotecas están añadiendo más funciones a sus sistemas de gestión, lo que les permite centrarse en mejorar la experiencia de los usuarios²⁸. Al respecto las bibliotecas universitarias confluyen entre el compromiso y rigor académico y las vertientes sociales, entendiendo la importancia e influencia del saber en los modelos sociales, su potencial rescata los ciclos humanísticos, críticos e inventivos, beneficiando su entorno, quizás sea una teoría vaga pero en contraposición profunda: -“Quien aprende mejora” (adagio popular), esta cita, por ningún motivo despoja el carácter individual del sujeto o mina algún, estereotipo relacionado con la composición formativa; simplemente, alude a la desencriptación de tantos estancamientos pensados, devenidos por afluentes arrolladores de información.

V. I Marco legal.

- **LEY 1379 DE 2010.**

Artículo 1°. Objeto de la ley y ámbito de aplicación. Esta ley tiene por objeto definir la política de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, regular su funcionamiento y establecer los instrumentos para su desarrollo integral y sostenible.

Esta ley se aplica a las instituciones, entidades, procesos y recursos relativos a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas coordinada por el Ministerio de Cultura-Biblioteca Nacional de Colombia.

Las disposiciones de esta ley no son de aplicación a la red de bibliotecas del Banco de la República, ni de las cajas de compensación, a las bibliotecas escolares o universitarias ni en general, a ninguna otra biblioteca ni sistema bibliotecario que no haga parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas²⁹.

²⁸ Arévalo, P., & Arévalo, J. (2023). Bibliotecas Universitarias. Consultado Marzo 2023, de <https://universoabierto.org/tag/bibliotecas-universitarias/>

²⁹ LEY 1379 DE 2010, Disposiciones Generales Titulo N.º I (2010) (Colombia). <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38695>

- **Ley 115 de 1994.**

TITULO VII

De los Establecimientos educativos.

CAPITULO 1°.

Definición y características.

ARTICULO 141. Biblioteca o infraestructura cultural y deportiva. Los establecimientos educativos que ofrezcan el servicio por niveles y grados, contarán con una biblioteca, infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y deportivas y un órgano de difusión de carácter académico³⁰.

- **Ley 1185 de 2008.**

"Artículo 4°. *Integración del patrimonio cultural de la Nación.* El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico"³¹.

- **Política para la gestión del patrimonio bibliográfico y documental.**

La Política para la Gestión del Patrimonio Bibliográfico y Documental, que incluye elementos del marco conceptual y de la normatividad vigente, aspectos de diagnóstico sobre la situación actual y una propuesta estructurada que le permita al país garantizar la salvaguardia y el uso de dicho patrimonio. Esta política servirá como base para animar la participación y el diálogo entre

³⁰ Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994. mineduación.gov.co.

³¹Ley 1185 de 2008. por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones. 12 de marzo de 2008. D.O. No. 46929

los actores y agentes vinculados a la temática del patrimonio bibliográfico y documental, conforme a los parámetros constitucionales y legales y a los lineamientos aquí propuestos.³²

- **Ley 1998 de 1993.**

Por medio de la cual se dictan normas sobre democratización y fomento del libro colombiano.³³

V.II Perspectiva de las bibliotecas universitarias y mediciones.

A nivel nacional las bibliotecas universitarias son garantes del conocimiento académico y científico, sustentado en su labor formativa y/o pedagógica, tras el ejercicio de consulta a sus estudiantes y demás cuerpo administrativo u operativo, desde el punto de vista reflexivo, por demás crítico. Entendiendo una fuerte demanda de dichas instituciones (demostrada en las cifras anteriores), extensión y capacidad de acción al interior de cada campus universitario, modelando nuevos esquemas que permitan hacer canales más sólidos entre los usuarios y las bibliotecas de los diversos claustros académicos, alrededor de actividades propicias para tal fin, aludiendo a propuestas de carácter pedagógicas, las cuales gocen de dinámicas lúdicas, encargadas de despertar el interés de sus usuarios.

Los indicadores que dictaminan el ingreso a la educación superior (a partir del año 2021), demuestran un claro interés de la población, respecto al concepto del aprendizaje y expectativa del conocimiento, existiendo un efecto medianamente equilibrado a nivel biológico, es decir; el 46.6% hace parte de los inscritos a programas de educación superior de sexo masculino, mientras el 53.4% inscrita, pertenece al sexo femenino, proyectando así, equidad entre los alumnos adscritos a cada uno de los programas ofertados, generando un determinado volumen en la demanda de consulta en las bibliotecas universitarias. También es interesante el hecho del proceso de admisión en los centros universitarios privados y públicos, el primero suma el 45.5%, mientras que el sector oficial registra 54.5% del total de la población académica, esto en términos de crecimiento cultural, denota un desarrollo futuro a nivel investigativo, científico y cultural, pues la afluencia de alumnos de una u otra forma se refleja en

³² Cultura, M. (2019). Política para la gestión del patrimonio bibliográfico y documental. Consultado Abril, 2023, en <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/formacion/caja-de-herramientas/lineamientos-pol%C3%ADticas-y-directrices-sobre-las-bibliotecas-p%C3%BAblicas/pol%C3%ADtica-para-la-gesti%C3%B3n-del-patrimonio-bibliogr%C3%A1fico-y-documental>

³³ Ley 98 de 1993. Por medio de la cual se dictan normas sobre democratización y fomento del libro colombiano .22 de diciembre 1993. D.O. No. 41151

la utilización de los servicios bibliotecarios, necesarios para apoyar la formación académica de los usuarios.

Por otra parte las regiones con mayor cantidad de alumnos en etapa formativa adherida a los programas académicos de educación superior, son descritos así:- Bogotá D.C.-833.565 (estudiantes de educación superior), Antioquia -320.357 (estudiantes de educación superior), Valle del Cauca -170.683 (estudiantes de educación superior), Santander -122.968 (estudiantes de educación superior) y Atlántico 129.167 (estudiantes de educación superior). Esto estimula la acción de consulta en zonas del territorio nacional, por parte del citado nicho, seguido de las múltiples opciones de inversión económica y distribución de recurso para el fomento de la lectura, mejoramiento de la infraestructura e incursión de propuestas inherentes a las actividades académicas y culturales, dispuestas hacer ejecutadas bajo la práctica de lineamientos normativos que permitan tal objetivo, demostrando una vez más la influencia de la Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística, en los espacios formativos del entorno generado desde la práctica lectora.

Es necesario tener en cuenta el nivel de formación discriminado y/o analizado, pues la necesidades de conocimiento, en determinada medida no puede ser generalizadas, para esto es importante tener en cuenta los principales modelos formativos cursados, proporcional a su cantidad, descrito así:-Universitario -1568193 (estudiantes), Especialización Universitaria-97434 (estudiantes), Maestría- 72809 (estudiantes), Tecnológico-617679 (estudiantes), Doctorado- 6974 (estudiantes) y Técnico profesional 74098 (estudiantes). La principal interpretación alude al grado de percepción intelectual y disciplinar, sobre el cual se define los parámetros de adquisición de colecciones, extensión de espacios, talleres de fomento e introspección individual, acorde a la expectativa, posiblemente hallados en los anaqueles de la biblioteca universitaria.

De esta manera crea la principal correlación de indicadores de actividad: los productos y servicios creados por la biblioteca (acceso a los materiales, catálogo automatizado, respuestas en el servicio de referencia, uso y satisfacción del usuario con estos productos y servicios) (Perelló, 2011).Anexo a la categorización de las modalidades formativas, es relevante notar la inscripción a los programas o facultades del conocimiento, a saber:- Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)-138853 (estudiantes), salud y bienestar-177527 (estudiantes), educación-195912 (estudiantes), Arte y Humanidades – 92412 (estudiantes). Ciencias Sociales, Periodismo e Información 2-67029 (estudiantes) e Ingeniería, Industria y Construcción 486825 (estudiantes); se puede discernir, el dominio sobre las diversas áreas del

conocimiento, recíproco a la oferta de contenidos en las bibliotecas universitarias, evidenciando la adaptación del universo académico a la calidad y oportunidad de la información, garantizada a toda su población.

Todos los docentes expuestos en el examen estadístico anteriormente señalado representan el 60.2% dispuesto a la planta física de sexo masculino, 39.8 % para las docentes de sexo femenino, añade el 50.9% del registro de pedagogos al sector privado, en un mínimo margen de diferencia se aprecia el 49.1% en el sector oficial, seguido, al seguimiento de la preparación o formación académica, distribuido así: -Universitario- 29648 (docentes), Maestría 67094 (docentes), Especialización Universitaria- 32857 (docentes) y Doctorado-17379 (docentes), dentro de los índices más importantes. En esa misma línea de valores a desglosar, se puede señalar, la importancia del cuerpo docente, su efecto y transformación de los espacios académicos, demostrando por demás el crecimiento intelectual de quienes imparten cada cátedra, clase o tutoría, sumando nuevos niveles del aprendizaje desde la configuración más simple, hasta diatribas altamente complejas.

Por otra parte la existencia de las bibliotecas universitarias, claramente son acondicionadas a los estándares normativos y de calidad, los cuales deben propiciar un adecuado servicio para sus usuarios, además de impulsar de manera creativa y pedagógica, el fomento de la lectura, hilvanado por su uso y propósito, dotando a la población académica con las herramientas necesarias, para la práctica del constante ejercicio informativo. Por supuesto que los espacios exclusivos en la mayoría de campus universitarios deben ser de esta manera, distribuyendo mayor movilidad y autonomía en las actividades propuestas, actualmente el 46% de estas instituciones tienen una incursión en el campus universitario de dicha denominación, el 29% está estrechamente ligado a usos compartidos o complementarios, debido a distintos factores y crecimientos institucionales.

En consecuencia el aprovechamiento de esta condición, en las principales bibliotecas en donde se gesta la existencia de estas edificaciones, debe ser el “motor” fundamental no sólo para el espectro académico, pues es un nuevo intento aplicado del imaginario formativo. Teniendo en cuenta que el 76% lo lidera la capital, en cuanto al espacio exclusivo, seguido de la región central 59% y región oriental 45%, optimizando no sólo los indicadores de gestión y calidad, es en otras instancias un claro emplazamiento a forjar cada actividad enlazada a los intereses y beneficios de cualquier institución universitaria.

Para finalizar los ítems de identificación relacionados a los hábitos de lectura a nivel nacional (tomados desde el año 2017), demuestran que el país declina en tal ejercicio (1.9 libros leídos

por año), es decir; la fuerza o exploración es débil y por ende poco interiorizada, generando como resultado el 80.2% de personas que acuden a la lectura impresa, el motivo por el cual la lectura no ocupa la primera lista en la cartelera o acción de vida de los ciudadanos, se reduce a la motivación, dispersión, fomento lector, entre otros muchos factores. El primero de los lunares en el comportamiento de los colombianos que leen es que, según un estudio, 50% de los niños de 15 años de edad no comprende lo que lee. “Ahí hay que hacer un trabajo muy grande primero con el maestro y con los padres de familia, porque si no les gusta la lectura, no se transmite esas ganas o necesidad o gusto de querer leer”, dijo el presidente ejecutivo de la Cámara Colombiana del Libro.

El segundo lunar cuando se habla de la lecturabilidad del colombiano es que el territorio nacional dista mucho del hábito de lectura en el país latinoamericano que más lee, que es Chile con 5,3 libros al año en promedio³⁴. Ante todo la cantidad de libros o textos leídos en determinada medida no concluye la efectividad de la interpretación, análisis o disertación crítica, es más bien la consecución del efecto comprensivo, el cual acusa gran avidez por explorar más elementos concernientes a saciar su agudeza de conocimiento, en esta medida las bibliotecas universitarias pueden aumentar los niveles cognitivos, por medio de la persuasión positiva del conocimiento, es decir; diseñar diversas actividades que integren y demuestren el beneficio lector, para el mejoramiento individual, trasladado a la relación del medio colectivo.

V.III Influencia de las bibliotecas universitarias en el acto lector y patrimonio.

Las bibliotecas universitarias tal como se a mencionado a lo largo de la presente monografía involucra los conceptos fundamentales, para la formación crítica de la lectura, entendiendo las dinámicas informativas actuales, seguido a los lineamientos documentales patrimoniales, la edificación estética de las artes, inmersas en las múltiples disciplinas dictadas por las instituciones universitarias, entendiendo la reunión de conceptos de forma articulada, tanto para los usuarios, como crecimiento fundamental de estos entes del conocimiento. Se puede inferir que el propósito esencial de las bibliotecas universitarias radica en servicios competentes, los cuales interactúan con el medio académico, bajo formas y métodos, sujetos a saciar las

³⁴ Celis, T. (2015, Abril 20). En un país de pocos lectores, los jóvenes son la excepción [Artículo consultado <https://www.larepublica.co/ocio/en-un-pais-de-pocos-lectores-los-jovenes-son-la-excepcion-2246016>]. La República, pp. 1-4. Consultado Abril, 2023, en <https://www.larepublica.co/ocio/en-un-pais-de-pocos-lectores-los-jovenes-son-la-excepcion-2246016>

necesidades informativas, fijando su interés en la profundidad de contenidos, abordado quizás de manera más abierta, pues su política permite determinadas libertades.

Como todos sabemos la realidad es cambiante, en consecuencia, las bibliotecas deben adaptarse a las nuevas necesidades, modificándose y recreándose, para poder hablar en el mismo “idioma” con sus usuarios y la sociedad en general y mucho más en estos momentos de crisis se deben repensar varios aspectos de las bibliotecas relacionadas con servicios, atención a los usuarios, desarrollo de colecciones, procesamiento técnico, inducción a los usuarios, capacitación en competencias informacionales, apertura de las bibliotecas; reorganización de las áreas de trabajo, protocolos de bioseguridad, apoyo a la investigación, entre otros. (PINEDA URIBE, 2022)

Por otro lado dicha adaptación está vinculada a propuestas creativas altamente atrayentes al público lector, entendiendo que quien se encuentra inscrito en un determinado programa curricular, puede salir de su cátedra, un poco para “desconectar” su mente, a través de otras maneras lectoras, bajo la guía especializada de un grupo, profesional, pedagógico y lúdico, esquematizado por el conjunto de ideas valorativas, canalizadas para tal fin. En otras palabras la biblioteca debe descentralizar (paulatinamente), los conceptos netamente ortodoxos, respecto al concepto de demanda, proponiendo estructuras más alienantes, las cuales pueden llegar de manera directa al universo constructivo lector.

No significa que todas aquellas personas quienes se acercan a la biblioteca deroguen los elementos genéricos previamente forjados, el sistema bibliotecario en su interior, simplemente trata de fortalecer la dinámica del ejercicio lector, impulsa poco a poco otra motivación distinta, diseñando el modelo intelectual, permeado por las colecciones contenidas, exposiciones y formas, las cuales claman por la vista crítica de la mente ávida. De hecho el punto esencial plasmado en este documento, busca la representación del arte en la exposición, teniendo presente el talento, creación, innovación, atractivo y eje vinculante con el sentir individual y social, sintetizando las sensaciones de las formas en el espectro formativo del usuario, legislado bajo los preceptos de la atracción y generosa curiosidad, que puede ocasionar el arte en determinados espacios.

Tradicionalmente la biblioteca universitaria ha estado centrada en el apoyo a la docencia y a la investigación de la comunidad universitaria, sin embargo hoy asistimos a un movimiento a favor de reivindicar un mayor desarrollo de la función social de este tipo de bibliotecas, en este contexto se defiende que la biblioteca universitaria puede traspasar los límites del espacio académico para promover la lectura, el acceso a la información a través de ésta y la

democratización del conocimiento, pues la preocupación por la cultura y el ocio de una comunidad también debe existir en una universidad que refleje y agregue valores a los servicios prestados a millares de personas que diariamente circulan por sus instalaciones (Herrera Morillas & Pérez Pulido, 2016).



Gráfico No.9 Representación de escultura sala general Biblioteca Central U. Nacional-Sede Bogotá.

Fuente: Propia.

El patrimonio al interior de la institución bibliotecaria universitaria, data respecto a la creación conceptual, teniendo presente el rigor o línea académica, gusto personal y profundización de la pieza, objeto u obra, desde un punto de vista exterior enriquece el panorama de la institución, además crea un margen de aguzada curiosidad, explorando otras líneas de respuesta, enfocadas al eje cultural, algo así, como una masa energética contemplativa, llena de contenidos provocadores a la vista de quien lo estudia. En segunda instancia la configuración del relato relacionada al conocimiento, expresa el estudio de la exposición, es decir; los usuarios navegan por un hecho exploratorio de elementos literarios, bien sea, por el enfoque investigativo personal, que permita conocer más sobre todo lo relativo a la obra o el simple efecto informativo, tendiente a diseñar un bosquejo de múltiples temas, intrínsecos en la lectura y las cátedras académicas, quizás acogiendo aquel patrimonio, no formal, estructurado desde la visión oficial museística.

Para concluir todos la axiología (valores), promulgados por las bibliotecas universitarias se ven reflejados de manera piramidal por la misión, desde el enfoque informativo de los usuarios, a través de la enseñanza, investigación y extensión, dando pie a una visión en donde se proyecta los pilares del conocimiento, propicio para el debate y los diversos temas culturales.

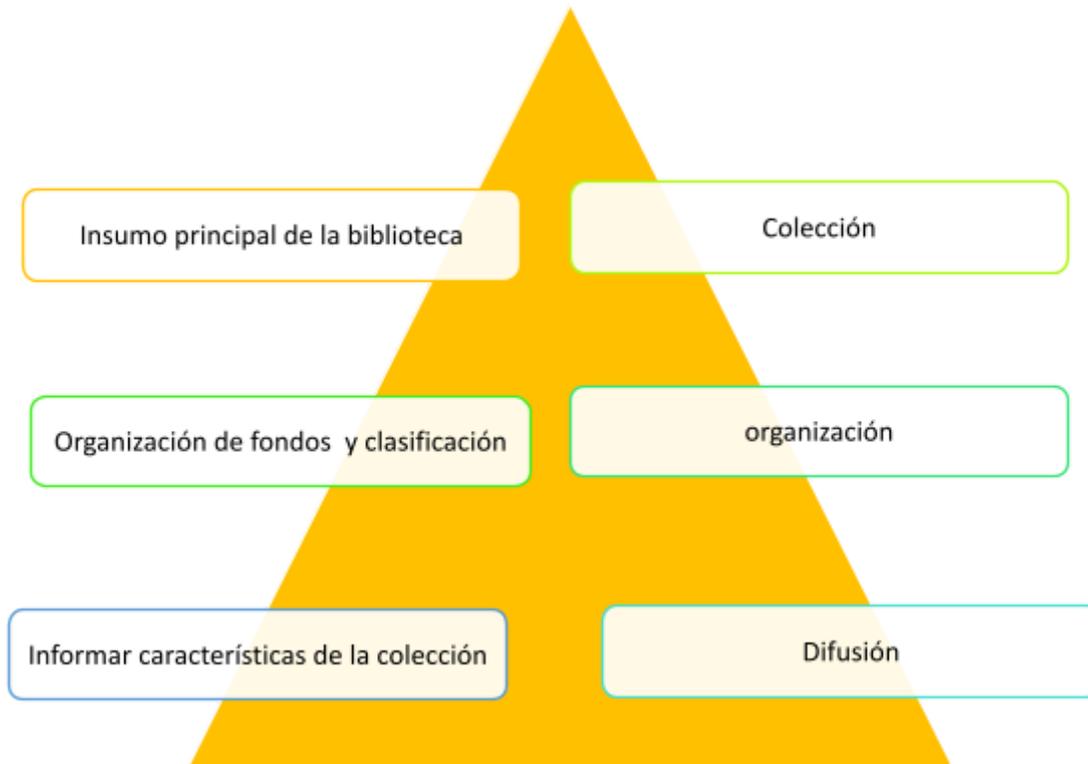


Gráfico No.10 Pirámide axiológica de la biblioteca universitaria.

Fuente: Propia.

V.IV Bibliografía especializada.

Al interior de los distintos servicios impartidos por las bibliotecas universitarias se encuentra la bibliografía especializada, anudada por otros términos organizativos, encargados de ejecutar toda política bibliotecaria, descritos de la siguiente manera:

- Consulta especializada.
- Atención usuarios externos.
- Referencias.
- Búsqueda y recuperación de la información.

- Préstamos y circulación.
- Publicaciones seriadas.
- PCs para préstamo.

Fundamentalmente este ítem hace referencia a la elaboración de un tema en específico, en este caso atañe al aumento de colecciones relacionadas con el rock, patrimonio y arte, propicio para la conjugación de un espacio específico, es decir; acercar el texto sobre los temas tratados, al usuario o lector, presentando una idea cercana, midiendo así, aquella experiencia activa construida entre el grupo profesional involucrado y los participantes, quienes día a día construyen nuevas alternativas de creación. Es una ayuda de primer orden a toda ciencia, es la solución al problema que enfrenta todo investigador, maestro, estudiante que necesita informarse rápida y seguramente sobre los recursos de cualquier especie que ofrece la enorme colección acumulada por los escritores de todos los tiempos y países, es decir, el patrimonio literario y científico de la humanidad.³⁵

Por su naturaleza	Por su finalidad	Por su objeto de estudio
Rama del conocimiento y actividad práctica	Analizar obras impresas o manuscritos	Registro, descripción, clasificación y análisis cualitativo de las publicaciones
Campo del saber	Confección de índices bibliográficos	Investigación, identificación, descripción y clasificación de los documentos
Publicación	Construir instrumentos para facilitar el trabajo intelectual	Métodos y medidas para el trabajo bibliográfico
Conocimiento	Elaborar listas bibliográficas	La actividad bibliográfica, sus leyes, principios y estructura
Lista de libros o artículos	Materiales bibliográficos	
Documentos secundarios		
Rama del conocimiento		

Gráfico No.11 Cuadro explicativo.

Fuente: <http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v15n2/aci03207.pdf>

De lo anterior se puede inferir la creciente evolución conceptual relacionada con el estudio de colecciones o materiales, interactuando con la visión temática de las obras propuestas, sirviendo como pilar para quienes deseen profundizar en dicho tema, además de despertar la

³⁵ Pérez Matos, Nuria Esther, & Remigio Montero, María del Carmen. (2007). Archivología, bibliografía, bibliotecología y ciencias de la información: ¿todas para una o una para todas?. *ACIMED*, 15(2) Recuperado abril de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352007000200003&lng=es&tlng=es.

curiosidad en otras facultades del conocimiento, quizás, no es necesario reconstruir espacios físicos en las bibliotecas, para la construcción extra de otra bibliografía especializada, simplemente consta de dotar una sencilla adecuación, utilizada en sus muros, anaqueles y mobiliarios, ofreciendo otra nueva alternativa para el acto lector.

En última instancia la información en la sociedad moderna es la consecuencia, evolutiva de sus etapas técnicas, tecnológicas y de consumo, si bien es cierto, cualquier dato o hecho es consultado de manera instantánea, sin importar su cronología (sincrónica o asincrónica), su interés forma parte de un consumo abrasivo, casi anárquico e inconsecuente, por eso, este breve circunscrito asociado al acto lector, genera las “luces”, algo así como el estado “prometeico”, bajo la tutela del individuo cognoscente, sagaz y crítico. Todos los cambios se mueven alrededor del mundo de la información, por esto los sistemas de información y sus usuarios son los encargados de asimilarlos y surgir con nuevos componentes y elementos³⁶.

VI. PATRIMONIO.

Todo patrimonio en el entorno vivencial o círculo social representa el estado significativo de elementos, los cuales reúnen las narraciones, memorias e identificación de los momentos o hechos más significativos, cargados de simbolismos y asociaciones ligadas al mundo de las ideas, tal como lo define la UNESCO: “El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un “valor universal excepcional” y pertenecen al patrimonio común de la humanidad, como la selva de Serengeti en el África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina”³⁷.

En consecuencia las innumerables piezas, representaciones y lugares, considerados patrimonio cultural, son tácitamente la conversión del marco pensado sobre la historia material e indudable preservación de los diversos hitos históricos, además de enseñar modelos trascendentes derivados del pensamiento y comportamiento humano, el grueso de disciplinas,

³⁶ Pérez Matos, Nuria E. (2002). La bibliografía, bibliometría y las ciencias afines. *ACIMED*, 10(3), 1-2. Recuperado abril de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352002000300001&lng=es&tlng=es.

³⁷ U. (2022, Julio 21). Patrimonio Cultural. Consultado Abril, 2023, en <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

conocimientos y fuentes, encumbra valores altamente humanistas, para recordar aquella trascendencia e influencia innegable de una civilización, movimiento e ideología, las cuales siguen mutando y transfigurando los paralelos de la razón. Otra conceptualización referente al citado tema, acota: “ El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición”. (Dibam, Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. Documento, Santiago, 2005)³⁸.

En contraposición el rock es un patrimonio intangible o inmaterial quizás no reconocido (hasta ahora) de manera formal, por las instituciones garantes que definen tal denominación, al ser un género “camaleónico”, el cual ha tomado diversas maneras culturales a lo largo de su historia como el soul, blues, country, jazz y otras músicas occidentales, con el paso de las décadas implementa una notable adaptabilidad, demostrando su importancia y relevancia en los movimientos culturales, surgidos desde su creación. Seguido a los canales inmersos, maleables y directos, constituidos por el arte, literatura, historia e investigación, pues aunque no sean directos o visibles en las estanterías de los artistas, agrupaciones o bandas, persiste el foco inspirador de aquellas disciplinas y ciencias, las cuales, claman ser analizadas para su implementación y posterior obra (por que no perpetua).

No obstante la biblioteca universitaria necesariamente funge como un inmueble “distribuidor” del conocimiento, reviste su estructura en la entrañable vivencia de aquellas ideas extraídas por el rock de manera directa o indirecta, indudablemente alguien debe leer e investigar respecto a una obra para crear otra, quizás un hecho inexpugnable que mantiene esta relación, radica en los efectos intelectuales y guianza pedagógica o docente del medio, sembrando la inquietud de sus usuarios, con el tiempo, saliendo del molde compositivo musical, sin negar su supremacía, pero incursionando en otras fuentes cognitivas de igual o mayor, importancia para quienes permean posteriormente la construcción de lo ideado.

Condiciones para proclamar patrimonio de la humanidad/cultural.

Tiene que ser una representación de la genialidad creativa del ser humano.

³⁸ S. (n.d.). Qué entendemos por patrimonio cultural. Consultado Abril, 2023, en <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20es%20un,una%20generaci%C3%B3n%20a%20las%20siguientes.>

Dar fe de un importante intercambio de valores y conocimientos humanos a lo largo de un periodo de tiempo o dentro de una región cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura, tecnología, artes monumentales o el urbanismo.

Aportar un testimonio único o, por lo menos, excepcional; de una tradición cultural o de una civilización existente o ya desaparecida.

Estar directa o tangiblemente asociado con tradiciones o acontecimientos vivos, con ideas, con creencias, con trabajos artísticos y literarios de destacada significación universal. En este caso, el comité valora que cumpla, también, con algún otro criterio.

Ejercer de ejemplo relevante de una tradición de asentamiento humano, utilización del mar o de la tierra, que sea representativa de una o varias culturas o de la interacción humana con el entorno. Sobre todo, cuando sea vulnerable frente al impacto de cambios irreversibles.

Tabla No.9 Criterios para denominación de patrimonio.

Fuente:

https://viajes.nationalgeographic.com.es/lifestyle/que-es-que-hay-que-tener-para-ser-patrimonio-humanidad_15192#:~:text=Aportar%20un%20testimonio%20%C3%BAnico%20o,significativa%20de%20la%20historia%20humana.

Después de todo el carácter patrimonial y docto, no necesite de un reconocimiento formal derivado de cánones o patrones preestablecidos, para reconocer determinado legado entre los grupos colectivos, simplemente basta (en términos más sencillos), con la práctica de los elementos sometidos a estudio, para lograr dicho cometido, mediante la utilización de canales que impulsen la configuración patrimonial, cambiando algunos estereotipos, estrictos, encargados de alejar en cierta medida, al público de aquella oportunidad para forjar su mente, mediante usufructo de factores instados en la cultura y conocimiento. El patrimonio cultural es importante porque transmite distintos valores, mensajes (históricos, artísticos, estéticos, políticos, religiosos, sociales, espirituales, naturales, simbólicos, etc) que contribuyen a darle valor a la vida de las personas. Porque representa la identidad de una sociedad, el vehículo para entender la diversidad de los pueblos y desarrollar una política para la paz y la comprensión mutua³⁹.

Fundamentalmente la cultura deriva de diversas dinámicas adheridas a la cosmología del ser, pues los grupos sociales son quienes edifican el modelo histórico, su manera de relatar y

³⁹ M. (2015, Julio 07). Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos. Consultado Abril, 2023, en <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/s/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>

constante travesía ideológica, política y económica, converger en este hecho, mediante las narrativas asociadas al gran legado estético que ha formado la humanidad, con lleva hacer estudiado constantemente. La percepción patrimonial cambia cíclicamente, recordando los cambios paulatinos durante el siglo XIX, considerando algunos objetos, textos y bibliotecas, parte del patrimonio real del sentir humano, e identificado con la acción social e histórica, auscultado por un grupo interdisciplinar humano, esto ayudó a fortalecer más las relaciones entre los congéneres al interior del acervo narrativo formal.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX la legislación sobre patrimonio empieza a reconocer el valor educativo y social que para las poblaciones implican sus bienes culturales, introduciendo el concepto de que los elementos patrimoniales constituyen herencia común de los pueblos (PIRELA MORILLO, 2021). Todos los hechos convulsos destacan en aquella óptica crítica y metódica, estrechamente anexada a los nacientes movimientos, desde las grandes escuelas artísticas hasta los avances tecnológicos, sociales e institucionales, así crece el sentido de riqueza colectiva, salvaguardando, resguardando o conservando, la información valiosa para futuro análisis e impacto de hechos posteriores.

VI.I Patrimonio bibliográfico y documental.

Todo elemento o material textual al interior del minucioso examen, asociado a las temáticas estudiadas, desarrolla un compendio lógico de narrativas artísticas, humanísticas, científicas y evidentemente heredadas, pues, quienes posan su mente en tan magno rigor intelectual y cultural, es decir; cada punto hilvanado del rock, tiende a rozar necesariamente las obras más relevantes durante la historia de la humanidad, se transforma casi en una cátedra conectiva de la memoria colectiva, tomando como referente su pensamiento. Sin duda alguna es indiscutible aquella labor constante del profesional de Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística (CIDBA), quien se encarga directamente del tratamiento, conservación, verificación e integración, entre las instituciones (sean públicas o privadas), usuarios o público ávido de nuevas consultas, conocimiento y permanente retroalimentación.

En este orden de ideas desarrollar un legado o trascendencia de la lectura, por medio del acto lector en primera medida, canalizada creativamente por el citado género musical y abrazado en los pliegues más elementales de las ciencias humanas, genera un estado reivindicatorio, no solo de la historia universal, también el sentido crítico del pensamiento, emulado por la opinión argumentada desde el dote de la razón. Las características que describe una y otra normativa,

delimitan también el alcance del concepto documental, toda vez que se hace claridad que en el caso archivístico la tipología documental proviene de las actividades inherentes a una persona o institución en sus actividades o funciones . (Moncada Patiño, 2013)

Paralelo a la edificación patrimonial debe ser mencionada la relevancia institucional, pues esta concibe la posibilidad manifiesta pertinente al manejo de sus recursos, para apropiar los conceptos culturales, mediado por enfoques o patrones innovadores, los cuales sean motivados para escudriñar un análisis mucho más profundo de sus contenidos. Tal como lo define el profesor José López Yépes : “objetivación de un mensaje en un soporte físico potencialmente transmisible en el espacio y en el tiempo y actualizable como fuente de información para la generación de una información o para la toma de decisiones”⁴⁰.

Desencriptar el mensaje anexo a la literatura de grandes plumas y obras memorables, es el trabajo de las diversas artes, quienes nutren su inspiración, al igual que aquellos escritos toman del arte su fuente enriquecedora alineado por el boceto magnifico de las ideas, es más, el patrimonio en su argumentación formal, recurre al valor de aquellos entes o muestras que potenciaron de alguna medida el desarrollo cultural y civilizatorio. Todo documento programático parte de principios políticos, administrativos e incluso, en algunos casos, conceptuales y teóricos que, conjugados y aplicados a las acciones concretas dirigen la atención a las problemáticas sociales que abordan para generar respuestas y acciones favorables para toda la sociedad⁴¹.

A causa de este hecho la herencia humanística en toda su expresión, traslada sus relatos de la manera más explícita no sólo en las colecciones (hablando exclusivamente de las bibliotecas universitarias), también en aquellos materiales que ofician de soporte a las “estanterías” relacionados con elementos de consulta, es decir; las piezas, objetos, afiches, pendones, grabaciones, imágenes, obras plásticas y demás materias, concernientes al carácter patrimonial, según el programa interno o lineamientos asociados a la política de la biblioteca. Ahora bien para la debida exposición, galería o vista, suma gran importancia el Depósito Legal, bajo los lineamientos normativos y técnicos (Ley 1379 de 2010), buscando la protección

⁴⁰ Moncada Patiño, José Daniel (2013). Mesa Temática sobre el concepto de patrimonio bibliográfico y documental. Documento de trabajo. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia.

⁴¹ Biblioteca Nacional de Colombia. Plan Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental.

En: <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/Footer/planes/plannacional-de-patrimonio-bibliografico-y-documenta>
I. Consultado: mayo de 2023

del patrimonio documental, recordando que este enfoque catalizador entre el rock, la lectura y las bibliotecas universitarias, conforman un registro del espíritu cultural a nivel social, mediante la divulgación e incorporación de los usuarios, al universo crítico enmarcado por la revisión de las ciencias humanas (o al menos una parte).

La Ley 1379 de 2010 en su artículo 28 define que el Depósito Legal es un mecanismo que permite la adquisición, el registro, la preservación y la disponibilidad del patrimonio bibliográfico y documental y que tiene como fin preservar la memoria cultural y acrecentar y asegurar el acceso al Patrimonio Cultural de la Nación. Tiene un carácter de interés público al hacer posible que cualquier persona pueda acceder a él (PIRELA MORILLO, El patrimonio bibliográfico y las bibliotecas , 2020). En otras palabras todo testimonio derivado de la producción humana debe darse a conocer, mediante las herramientas inherentes al significado altivo, creativo y netamente estructurado, concluyendo en un esquema sensible, contemplativo e indefinido de mejoras individuales y colectivas.



**Héctor Rincón Murcia
PERSONAL SLAYER'S COLLECTION.**

Gráfico No.12 Colección gráfica y sonora (Slayer).

Fuente: Héctor Rincón Murcia, filósofo, escritor y coleccionista.

Para terminar dicho eje temático comprende una conjugación determinada del valor histórico, cultural, político y social, expresado por décadas de estrecha relación de la música, literatura y arte, encaminado a formar relatos memorables, forjando poco a poco nuevos adeptos, ligados

a la creación, crítica e integración creciente de cambio, logrando generaciones con alto sentido intelectual, propendiendo por esquemas revisionistas, justos y existenciales, desarrollando relaciones mediadas tras la evaluación o estudio de un sinnúmero de obras, qué bien o mal, marcaron la identidad de millones de personas.

CONCLUSIONES.

- El rock, patrimonio y fomento de la lectura en las bibliotecas universitarias, concatena los diversos hechos inmersos en el paradigma humano, narrando una parte de su historia desde un sentido estético claramente influenciado por las ciencias humanas y por supuesto, aquellos elementos derivados del pensamiento crítico, socavando las principales obras, denominadas como universales en el marco de la formación y ejecución. Seguido al uso de canales más próximos a la motivación del acto lector, en un nicho poblacional cada vez más interesante e instruido por la academia moderna, la cual procura una formación de vanguardia, en esencia fortalecida por la experiencia de acontecimientos más allá del claustro, generando enfoques renovadores e inminentes, respecto a su creación.
- La producción textual, estética, gráfica y musical, al interior de las bibliotecas universitarias, compaginan nuevos modelos de la percepción institucional, es decir, reinventar el concepto del mobiliario al encontrar espacios propicios, mediante la utilización de sus recursos (colecciones, salas, materiales, entre otros), bajo los lineamientos dinámicos, pedagógicos y estrictamente diseñados, guiados de manera conductual por un determinado grupo especializado (profesionales CIDBA, psicólogos, pedagogos, humanistas, entre muchos otros), explicando la influencia del rock, escudriñando obras a términos de divulgación patrimonial, leyendo e interpretando las letras de grandes maestros quienes forjaron, sus líneas a partir del reflejo más homocéntrico, en ocasiones desconstruyendo el mismo.
- El fomento de la lectura a través de recursos estilísticos, como el rock recrea ámbitos críticos y retrospectivos en todos los esquemas relacionados con la literatura y reunión de patrones de juicio, bajo la tutela del hecho cultural, en donde interviene el análisis o evaluación, a nivel circunstancial, especificando así, los principales autores, su fuente de información e indudables, rasgos intelectuales, desde la perspectiva del relato y múltiples ciencias, las cuales influyen los modelos literarios, artísticos y creativos.

- Hablar de patrimonio en la construcción de las ciencias humanas y exactas, derivados del género musical en cuestión, desarrolla una dinámica de adaptación, reconocimiento e interés, a través de la exposición multimedia, plástica, artística, sonora, entre otros, como una estrategia fundamental para examinar todas las posibles obras encontradas desde el diseño académico explicado de la manera más elemental, guiada por el conocimiento progresivo del usuario o asistente a las instituciones bibliotecarias universitarias.

- Acorde con la evolución informativa, social y cognitiva, la biblioteca universitaria se encuentra en constante evolución, mediada por la adaptación conceptual de su entorno, motivando al usuario a ejercer una disciplina lectora e investigativa, mucho más dedicada y participativa, desarrollando una construcción formativa, mental o intelectual, cada vez más nutrida, para metas, proyectos, los cuales permitan mayor progreso en la solución a posteriores necesidades colectivas.

APÉNDICE.

I. Valores cuantitativos de las bibliotecas universitarias.

Las instituciones universitarias a nivel nacional en su mayoría albergan bibliotecas, las cuales complementan la producción investigativa, científica y humanística, su infraestructura locativa y de contenidos, puede variar acorde a las políticas erigidas (internamente), el recurso o apalancamiento económico para el mismo desarrollo de sus colecciones y servicios, foco de selección de materiales, dispuestos a impartir. Para recurrir a un contexto mucho más amplio, es necesario mencionar la división sectorial, es decir; instituciones universitarias públicas y privadas, descritas de la siguiente manera:

- a) Hay aproximadamente 63 universidades públicas en toda Colombia. Cundinamarca se lleva el título del Departamento con más Universidades Públicas.
- b) En el país hay aproximadamente 155 universidades privadas, y Bogotá es la ciudad con mayor número de universidades privadas⁴².

I.I. Discriminación por demanda (Min. Nacional de Educación).

El presente análisis cuantitativo se basa en datos obtenidos hasta el año 2021, por el observatorio del Ministerio de Educación Nacional, segregando de manera minuciosa cada elemento relevante, adscrito a la demanda de la población nacional, relacionado con los servicios académicos a través de la matrícula efectuada por sus estudiantes en los semestres I y II del año en mención.

⁴²C. (2022, June 13). Universidades en Colombia: Públicas y privadas: Precios 2023. Consultado Abril, 2023, en <https://colombiaestudia.com/las-universidades-en-colombia/>

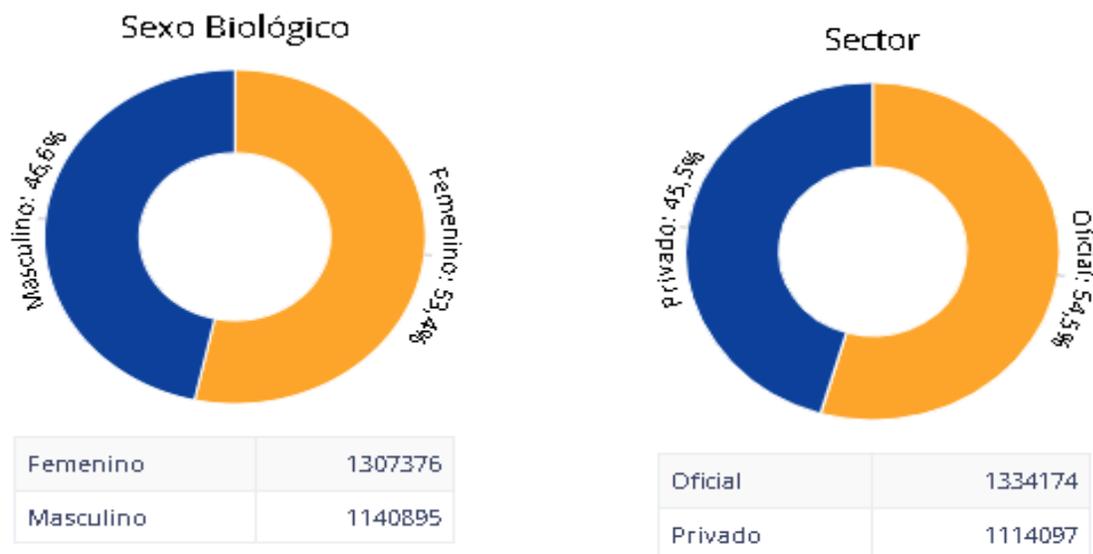


Gráfico No.9 Acceso a la educación superior por sexo y sector.

Fuente: <https://hecaa.mineducacion.gov.co/consultaspublicas/content/poblacional/index.jsf>

Región	Total matriculados/potenciales usuarios bibliotecas universitarias
Amazonas	760
Vaupés	212
Caquetá	13.672
Guaviare	2.263
Guainía	691
Vichada	745
Putumayo	6363
Meta	36.145
Huila	43.475
Cundinamarca	81.933
Bogotá	833.565
Tolima	50.322
Boyacá	68.786
Casanare	10.110
Arauca	2.110
Cauca	47.561
Nariño	45.660
Valle del Cauca	170.683
Chocó	17.343
Caldas	46.471
Antioquia	320.357
Risaralda	48.370
Santander	122.968
Norte de Santander	71.972
Córdoba	42.653
Bolívar	76.002

Cesar	40.303
Sucre	26.415
Magdalena	42.903
Atlántico	129.167
Cesar	40.303
La Guajira	20.665
San Andrés, Providencia y Santa Catalina	1.512

Tabla No.4 Detallado de Información Población Matriculada en 2021.

Fuente: <https://hecaa.mineducacion.gov.co/consultaspublicas/content/poblacional/index.jsf>

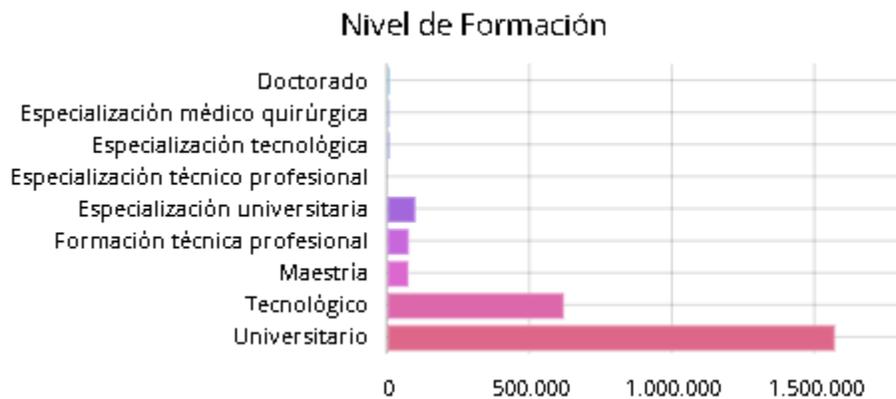


Gráfico No.11. Nivel de formación..

Fuente: <https://hecaa.mineducacion.gov.co/consultaspublicas/content/poblacional/index.jsf>

Doctorado	6974
Especialización médico quirúrgica	5250
Especialización tecnológica	5802
Especialización técnico profesional	32
Especialización universitaria	97434
Formación técnica profesional	74098
Maestría	72809
Tecnológico	617679
Universitario	1568193

Tabla No.5 Nivel de formación.

Fuente:

<https://hecaa.mineducacion.gov.co/consultaspublicas/content/poblacional/index.jsf>

Administración de Empresas y Derecho	886909
Agropecuario, Silvicultura, Pesca y Veterinaria	71891
Arte y Humanidades	92412
Ciencias Naturales, Matemáticas y Estadística	62465
Ciencias Sociales, Periodismo e Información	267029
Educación	195912
Ingeniería, Industria y Construcción	486825
Programas y certificaciones genéricos	19
Salud y Bienestar	177527
Servicios	68429
Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)	138853

Tabla No.6 Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE)

Fuente: <https://hecaa.mineducacion.gov.co/consultaspublicas/content/poblacional/index.jsf>

• Docentes.

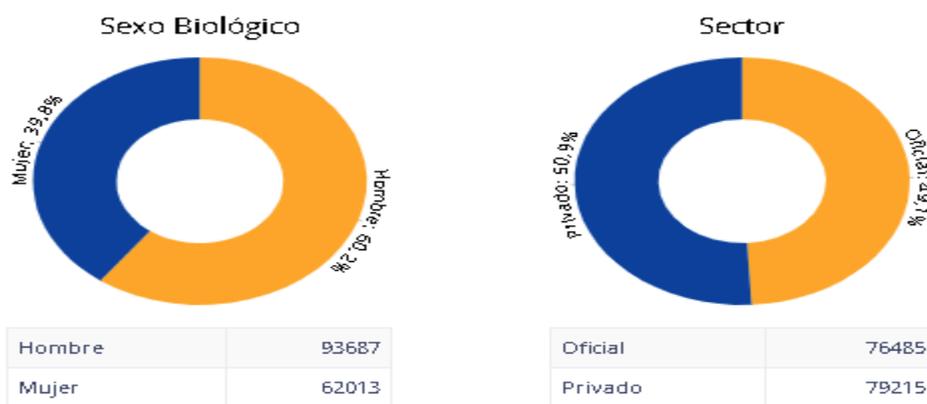


Gráfico No.12. Gráfico de docentes a nivel nacional (2021)..

Fuente:

https://hecaa.mineduacion.gov.co/consultaspublicas/poblacionalies?p_anio=2021&p_semestre=0&p_variable=MATRICULADO&p_depto=COL

	Docente sin título	744	
	Doctorado	17379	
	Especialización Médico Quirúrgica	5333	
	Especialización Técnico Profesional	585	
	Especialización Tecnológica	176	
	Especialización Universitaria	32857	
	Formación Técnica Profesional	218	
	Maestría	67094	
<i>Tabla</i>	Posdoctorado	278	<i>No.7 Máximo de docentes.</i>
	Tecnológico	1388	
<i>nivel educativo</i>	Universitario	29648	

Fuente:

https://hecaa.mineduacion.gov.co/consultaspublicas/poblacionalies?p_anio=2021&p_semestre=0&p_variable=MATRICULADO&p_depto=COL

● Existencia.

En Colombia, de acuerdo con lo informado por los establecimientos educativos encuestados, el 75% de las instituciones educativas cuentan con una biblioteca escolar, el 46% tiene su biblioteca en un espacio exclusivo, el 29% comparte este espacio con otras áreas de la institución y el 25% de los establecimientos informó no tener una biblioteca escolar. Lo anterior implica que, de los establecimientos que cuentan con biblioteca escolar, el 62% la tiene en un espacio exclusivo y el 38% en un espacio compartido. (MinEducación, 2020).



Gráfico No.13. Existencias de bibliotecas.

Fuente: https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-411451_recurso_01.pdf

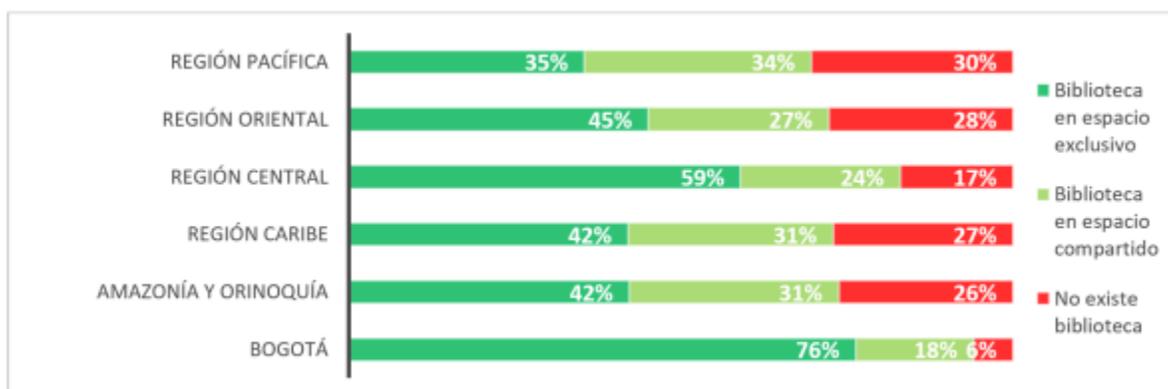


Gráfico No.14. Existencias de bibliotecas por regiones.

Fuente: https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-411451_recurso_01.pdf

● **Hábitos de lectura.**

A partir de múltiples observaciones de entes gubernamentales u oficiales (Cámara de Comercio del Libro y Dane), determinan los siguientes indicadores:

Crecimiento del sector editorial (2018,2019).	Valor en \$COP para 2018-2019.	Valor en \$COP de crecimiento estimado.	Crecimiento del consumo del libro virtual.
4.7 %	\$763.170 (millones)	\$798.838 (millones)	7.3% al 14% (2018-2019)

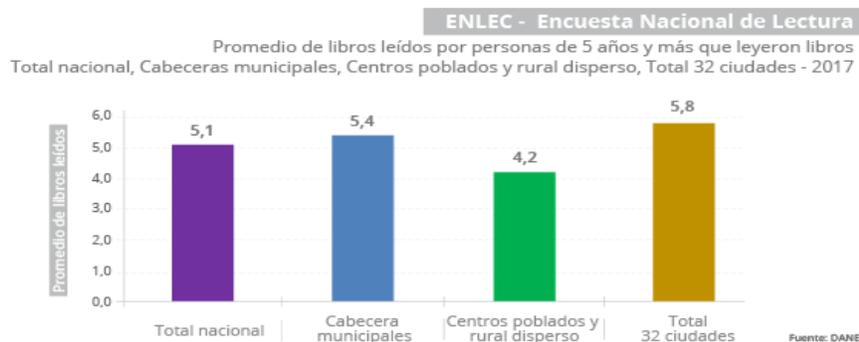
Tabla No.8. Crecimiento del mercado editorial.

Fuente: <https://confidencialnoticias.com/colombia/placeres/que-tanto-se-lee-en-colombia/2021/04/23/>

Según un estudio realizado por el centro de investigación Lectupedia, soportado en las últimas cifras publicadas por Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) y la Cámara Colombiana del Libro en el 2022, en promedio un

colombiano lee 1,9 libros al año. Hace 20 años este porcentaje no alcanzaba a sumar un dígito⁴³.

5,1 libros es el promedio de libros leídos al año por personas de 5 años y más, que leyeron libros, en el total nacional



En 2017, en lectura impresa, lo que más leen las personas de 5 años y más, son libros: en el total nacional 51,7%, en las cabeceras municipales 52,4%, en los centros poblados y rural disperso 49,0% y en el promedio de las 32 ciudades 54,6%.

Gráfico No.15. ENLEC- ENCUESTA NACIONAL DE LECTURA.

Fuente: DANE ENLEC-2017

⁴³ IBARRA LANDINEZ, D. (2022, Junio 13). ¿Por qué en Colombia leemos tan poco? Consultado Abril, 2023, en <https://itabooks.com/por-que-en-colombia-leemos-tan-poco/#:~:text=Seg%C3%BAn%20un%20estudio%20realizado%20por,1%2C9%20libros%20al%20a%C3%B1o>

PORCENTAJE DE PERSONAS QUE LEYERON EN LOS ÚLTIMOS 12 MESES SEGÚN TIPO DE MATERIAL

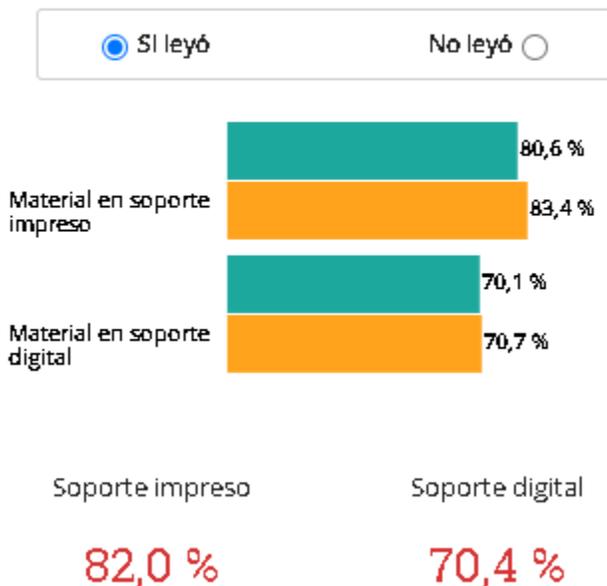


Gráfico No.16. ENLEC- Personas que leyeron los últimos doce meses.

Fuente: DANE ENLEC-2017

PORCENTAJE DE PERSONAS QUE LEYERON EN LOS ÚLTIMOS 12 MESES SEGÚN TIPO DE MATERIAL



Gráfico No.16. ENLEC- Personas que no leen material impreso o digital.

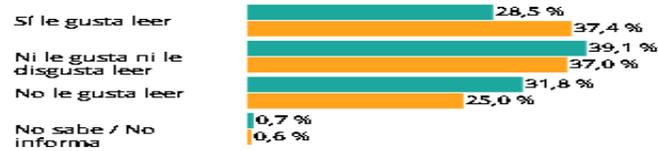
Fuente: DANE ENLEC-2017



PROMEDIO DE LIBROS LEÍDOS POR LAS PERSONAS DE 5 AÑOS Y MÁS QUE LEYERON LIBROS

5,1

PORCENTAJE DE PERSONAS SEGÚN GUSTO POR LA LECTURA



Sí le gusta leer

33,0 %

No le gusta leer

28,3 %

Ni le gusta ni le disgusta leer

38,0 %

No sabe / No informa

0,6 %

Fuente DANE - ENLEC 2017

Gráfico No.17. ENLEC- Porcentaje de personas según el gusto de lectura.

Fuente: DANE ENLEC-2017

ANEXO.

●Entrevista No.1

https://mega.nz/file/KEZI3SDA#52XIO6mzFXkNlr3yvrEjSVxOsjeTbo_e6DTmXsBbKCA

Perfil del entrevistado.	
Nombre.	Juan Carlos Caicedo Pinto
Profesión.	Auxiliar Administrativo.
Departamento.	Adquisiciones bibliotecarias.

Empresa.	Biblioteca Universidad Nacional de Colombia.
Experiencia profesional.	-Auxiliar Administrativo de Adquisiciones (tres años) -Analista de colecciones (quince años)/ Librería UNAL.
Área dominante.	-Biblioteca universitaria. -Librería. -Mercado lector.
Afinidad temática.	-Rock 6 Roll. -Metal. -Literatura.

Tabla No.1 Ficha técnica perfil del entrevistado.

● **Entrevista No.2**

https://mega.nz/file/zRIDxQQC#vTdrVHfxK4QYgfsSQUX5moSdTym_HA5BX2XgOpDSXG0

Perfil del entrevistado.	
Nombre.	Hector Rincón Murcia.
Profesión.	-Lic. en Filosofía. -Docente investigador.
Departamento.	Investigación académica.
Empresa.	Universidad San Alfonso. Bogotá D.C.

Experiencia profesional.	-Investigación empleabilidad e impacto social en egresados. -Investigación para la renovación de los programas en las licenciaturas de teología y filosofía, ante el Ministerio de Educación Nacional.
Área dominante.	-Biblioteca universitaria. -Docencia universitaria. -Acto lector. -Influencia social. -Pensamiento crítico.
Afinidad temática.	-Rock 6 Roll. -Metal. -Literatura. -Análisis crítico.

Tabla No.2 Ficha técnica perfil del entrevistado.

●Entrevista No.3

https://mega.nz/file/ncpFSbAQ#-lvYBJGr_TvT9l3HspF0H5uxuuOVqSOD7WhhMYqMByc

Perfil del entrevistado.	
Nombre.	David Alejandro Escobar Melgarejo.
Profesión.	-Periodista cultural. -Contador público. -Escritor.

Departamento.	Programa 99bits.
Empresa.	Universidad Santo Tomás. Bogotá D.C.
Experiencia profesional.	-Investigación sobre movimientos culturales a nivel local. -Periodista cultural. -Estudio sobre el impacto de la música en la sociedad.
Área dominante.	-Academia. -Medios de comunicación. -Cultura. -Impacto social del arte.
Afinidad temática.	-Rock 6 Roll. -Metal. -Cultura. -Medios de difusión.

Tabla No.3 Ficha técnica perfil del entrevistado.

Registro.



Gráfico No.1 Entrada de la Biblioteca Universidad Nacional de Colombia.

Fuente: Propia.



Gráfico No.2 Galería de la Biblioteca Universidad Nacional de Colombia.

Fuente: Propia.



Gráfico No.3 Galería de la Biblioteca Universidad Nacional de Colombia.

Fuente: Propia.



Gráfico No.4 Galería de la Biblioteca Universidad Nacional de Colombia.

Fuente: Propia.



Gráfico No.5 Sala Principal Biblioteca Universidad Nacional de Colombia.

Fuente: Propia.



Gráfico No.6 Sala Especializada Biblioteca Universidad Nacional de Colombia.

Fuente: Propia.



Gráfico No.7 Colecciones Biblioteca Universidad Nacional de Colombia.

Fuente: Propia.



Gráfico No.8 Areas de Lectura Biblioteca Universidad Nacional de Colombia.

Fuente: Propia.



Gráfico No.9 Areas de Lectura Biblioteca Universidad Nacional de Colombia.

Fuente: Propia.

BIBLIOGRAFÍA

Arévalo, P., & Arévalo, J. (2023). Bibliotecas Universitarias. Consultado Marzo 2023, de <https://universoabierto.org/tag/bibliotecas-universitarias/>

Biblioteca Nacional de Colombia. Plan Nacional de Patrimonio Bibliográfico y

C. (2021, Octubre 09). Rock: Regeneración y Optimización del Patrimonio cultural en las Ciudades Creativas y del Conocimiento. Revisado Marzo, 2023, en <https://culture.ec.europa.eu/es/funding/cultureu-funding-guide/case-studies/rock-regeneration-and-optimisation-of-cultural-heritage-in-creative-and-knowledge-cities>

C. (2022, Junio 13). Universidades en Colombia: Públicas y privadas: Precios 2023. Consultado Abril, 2023, en <https://colombiaestudia.com/las-universidades-en-colombia/>

Celis, T. (2015, Abril 20). En un país de pocos lectores, los jóvenes son la excepción [Artículo consultado

<https://www.larepublica.co/ocio/en-un-pais-de-pocos-lectores-los-jovenes-son-la-excepcion-2246016>]. La República, pp. 1-4. Consultado Abril, 2023, en <https://www.larepublica.co/ocio/en-un-pais-de-pocos-lectores-los-jovenes-son-la-excepcion-2246016>

Cervantes, C. (2015, Septiembre 04). CVC. Diccionario de términos clave de ele. procesamiento desde abajo. Consultado Marzo, 2023, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/procesamientodsabajo.htm

Cultura, M. (2019). Política para la gestión del patrimonio bibliográfico y documental. Consultado Abril, 2023, en <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/formacion/caja-de-herramientas/lineamientos-pol%C3%A9ticas-y-directrices-sobre-las-bibliotecas-p%C3%BAblicas/pol%C3%ADtica-para-la-gesti%C3%B3n-del-patrimonio-bibliogr%C3%A1fico-y-documental>

Décima, R., Ferracutti, V. M., & Bonacorsi, B. (2018, Diciembre 10). LA IMPORTANCIA DE LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS EN LA INVESTIGACIÓN EN EL SISTEMA UNIVERSITARIO ARGENTINO. Consultado Marzo, 2023, en https://repositorio.unne.edu.ar/bitstream/handle/123456789/9073/RIUNNE_AC_Decima_RV.pdf?sequence=1

del Valle Rosales Viloría, M., (2016). El acto de leer: una experiencia en Educación Primaria. Educere, 20 (65),91-98.[fecha de Consulta Marzo de 2023]. ISSN: 1316-4910. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35646429010>

Documental. En: <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/Footer/planes/plannacional-de-patrimonio-bibliografico-y-documental>. Consultado: mayo de 2023

Durango Herazo, Z. (n.d.). Corporación Universitaria Rafael Núñez. Consultado Marzo 2023, en <https://www.curn.edu.co/ciye/108-portal-palabras/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html#:~:text=El>

[%20acto%20lector%20aporta%20conocimientos.para%20finalmente%20construir%20significados%20posibles.](#)

Fernández Collado, S. (2016, Mayo 23). La importancia de la música en la psicología. Consultado Marzo, 2023, de <https://www.uv.es/master-psicologia-general-sanitaria-pgs/es/blog/la-importancia-musica-psicologia-1285957292035/GasetaRecerca.html?id=1285969119289>

Freire, P. (2017). Prólogo [Prefacio]. In La importancia del acto lector (1° ed., Vol. 1°, ISBN 978-980-14-3746-8, pp. 9-51). Caracas, Venezuela: El perro y la rama. doi:http://www.elperroylarana.gob.ve/wp-content/uploads/2017/04/la_importancia_del_acto_de_lectura.pdf

IBARRA LANDINEZ, D. (2022, Junio 13). ¿Por qué en Colombia leemos tan poco? Consultado Abril, 2023, en <https://itabooks.com/por-que-en-colombia-leemos-tan-poco/#:~:text=Seg%C3%BAun%20estudio%20realizado%20por,1%2C9%20libros%20al%20a%C3%B1o>

Illas Ramírez, W. (2019, May/June). La reescritura en textos literarios [Editorial]. *Revista Travessias, Vol. 13, N° 2*, 246-262.

Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años [Artículo de Revista por. A. Magán-Hervás & F. Gétrudix-Barrio]. (2017, Enero/Abril). *Revista Electrónica Educare*, 21°(EISSN: 1409-4258), 1-22. Consultado Marzo, 2023, en <https://doi.org/10.15359/ree.21-1.15>

Léssper, A. (2014, Marzo 20). El Rock y el arte. Consultado Marzo, 2023, en <https://revistareplicante.com/el-rock-y-el-arte/>

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994. mineducacion.gov.co.

Ley 1185 de 2008. por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones. 12 de marzo de 2008. D.O. No. 46929

LEY 1379 DE 2010, Disposiciones Generales Título N.º I (2010) (Colombia). <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38695>

Ley 98 de 1993. Por medio de la cual se dictan normas sobre democratización y fomento del libro colombiano .22 de diciembre 1993. D.O. No. 41151

Llanga Vargas, E., & Insuasti Cárdenas, J. (2019, Junio 10). La Influencia de la Música en el Aprendizaje. Consultado Marzo, 2023, en <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

López Huertas, L. (2015, Junio 30). La Relación incestuosa entre el rock y la literatura. Consultado Marzo, 2023, en <https://rugidosdisidentes.co/197-la-relacion-incestuosa-entre-el-rock-y-la-literatura/>

M. (2015, Julio 07). Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos. Consultado Abril, 2023, en <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>

Martín Gavilán, C. (2018, Noviembre 16). Bibliotecas universitarias: Concepto y función Los CRAI. Consultado Marzo, 2023, en <http://eprints.rclis.org/14816/1/crai.pdf>

Moncada Patiño, José Daniel (2013). Mesa Temática sobre el concepto de patrimonio bibliográfico y documental. Documento de trabajo. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia.

Pérez Matos, Nuria E. (2002). La bibliografía, bibliometría y las ciencias afines. *ACIMED*, 10(3), 1-2. Recuperado abril de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352002000300001&lng=es&tlng=es.

Pérez Matos, Nuria Esther, & Remigio Montero, María del Carmen. (2007). Archivología, bibliografía, bibliotecología y ciencias de la información: ¿todas para una o una para todas?. *ACIMED*, 15(2) Recuperado abril de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352007000200003&lng=es&tlng=es.

Pruneda Sentíes, D. (2018). Una negativa a recibir: la lectura (de la) crítica. 452°F: Revista de Teoría de La Literatura y Literatura Comparada; Núm. 18 (2018); p. 163-179. Reglamento electoral de la Universidad de Las Palmas de Gran ... - ULPGC. Consultado Marzo, 2023, de https://www.ulpgc.es/sites/default/files/ArchivosULPGC/Normativa%20y%20reglamentos/Reglamentos/reglamento_electoral_de_la_ulpgc.pdf

Remolina Caviedes, J. F., (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. *Educação*, 36(2),223-231.[fecha de Consulta Marzo de 2023]. ISSN: 0101-465X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84827901010>

Ruiz, J. (2017, Septiembre 14). Nietzsche Al Piano: "La vida sin música sería un error". Consultado Marzo, 2023, en <https://www.elmundo.es/cultura/2017/09/14/59b9996a468aebf2298b4655.html#:~:text=El%20at%20Nietzsche%20leg%C3%B3%20a%20absoluto%20Dios%20no%20ser%C3%ADa%20Dios>.

S. (n.d.). Qué entendemos por patrimonio cultural. Consultado Abril, 2023, en <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20es%20un,una%20generaci%C3%B3n%20a%20las%20siguientes>.

Secul Giusti, C. (S/F). Letras de rock: Una propuesta de lectura y escritura contextual como estrategia para la permanencia en el ingreso a la universidad. Consulta Marzo, 2023, de <http://sedici.unlp.edu.ar/>

U. (2022, Julio 21). Patrimonio Cultural. Consultado Abril, 2023, en <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

Valdés Sampedro, O. (2018.). El Rock y la modernidad: Hacia una nueva experiencia. Consultado Marzo 23, 2023, en <http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena%2061-62/Aguijon/OVS.html>

Vallés Arándiga, Antonio. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, 11(11), 41-48. Recuperado Marzo de 2023, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007&lng=pt&tlng=es.

Vallés Arándiga, Antonio. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, 11(11), 41-48. Recuperado en Marzo de 2023, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007&lng=pt&tlng=es.

TRABAJOS CITADOS

García, D. F. (2009). HACIAS LA (RE) CONSTRUCCIÓN DEL CAMPO MUSICAL NACIONAL. *REVISTA COLOMBIANA DE ANTROPOLOGÍA*, 288-321.

Herrera Morillas, J. L., & Pérez Pulido, M. (2016). *La promoción de la lectura en el contexto de las bibliotecas universitarias españolas*. Madrid: Publicaciones CIDEHUS.

MinEducación. (2020). *Diagnóstico Nacional de Bibliotecas Escolares 2019-2020*. Bogotá D.C.: Gobierno de Colombia.

Moncada Patiño, J. D. (2013). *Mesa Temática sobre el concepto de patrimonio bibliográfico y documental*. Bogotá D.C.: Biblioteca Nacional de Colombia.

Perelló, J. G. (2011). CALIDAD BIBLIOTECARIA: LOS INDICADORES COMO HERRAMIENTAS DE MEDICIÓN. *INFOCONEXIÓN Revista Chilena de Bibliotecología*, 1-20.

PINEDA URIBE, M. H. (2022). *Unidad I, Generalidades y Recursos* . Armenia: U.Quindío.

PIRELA MORILLO, J. E. (2020). *El patrimonio bibliográfico y las bibliotecas* . Quindío: U.Quindío.

PIRELA MORILLO, J. E. (2021). *Conceptos Básicos de Patrimonio Bibliográfico y Documental*. Armenia, Quindío: U.Quindío.

FICHA RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA	
RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)	
o Información General.	
Título del trabajo monográfico	Rock, Patrimonio y Fomento de la Lectura en las Bibliotecas Universitarias.
Autor(a)	Heriberto Lozano Castellanos.
Docente-Asesor	Fernando Hernández García.
Duración:	[un semestre académico]
Modalidad del Trabajo de Grado	Monografía
Línea de formación	1. Formación y Promoción Lectora.
Área	1. Bibliotecología. 2. Acto Lector.
Palabras Clave:	Acto lector, bibliotecología, patrimonio, rock.
o Descripción	
<p>El acto lector en las bibliotecas universitarias requiere de estrategias propias que permitan a su población, ampliar el espectro cultural, artístico y crítico, bajo el desarrollo de canales cada vez más dinámicos, orientados a la proyección analítica y crítica del medio, utilizando a su vez aquellos</p>	

espacios propicios para determinada representación artística, referente a la concepción histórica, influenciada por la hegemónica influencia literaria. El rock emerge bajo un efecto motivador, encargado de compilar los lineamientos fundamentales del arte, la literatura y las ciencias humanas, enfocado a demostrar la importancia de la lectura, como fuente inspiradora y de pensamiento.

Es así que la presente monografía, pretende implementar un nuevo patrón de inclusión al acto lector, adaptado a las instituciones bibliotecarias universitarias, mediante el reconocimiento de innumerables obras, estados sensitivos e historias, narradas desde la perspectiva casi rebelde, pero contundente de cada uno de sus artistas, los cuales (en su mayoría), fueron influenciados por innumerables autores literarios, hitos históricos y modelos artísticos, tan vigentes como el mismo sentir sonoro de sus acordes.

Por otra parte forjar un sentido de compromiso a partir del modelo investigativo y académico, desde la aplicación profesional en la Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística, corresponde a la conceptualización de estructuras previamente estudiadas, fomentando el valor intelectual y cultural, siempre impulsando el pensamiento constructivo en un medio (bibliotecas universitarias), ávido de conocimiento.

Enlace video de presentación:

<https://youtu.be/bekFGBFFmUM>