

**INCENTIVAR LA LECTURA EN NIÑOS Y JÓVENES DEL BARRIO SANTA INÉS
DE BOGOTÁ A TRAVÉS DEL PROGRAMA RADIAL TITULADO “MI MEJOR
COMPAÑÍA LOS LIBROS”, POR LA EMISORA COMUNITARIA VIENTOS
STEREO. CON EL PROYECTO “LA LECTURA LLEGA A SU CASA”**

LUZ ÁNGELA ACERO RINCÓN

**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
TRABAJO DE GRADO
ARMENIA, QUINDÍO
2022**

**INCENTIVAR LA LECTURA EN NIÑOS Y JÓVENES DEL BARRIO SANTA INÉS
DE BOGOTÁ, A TRAVÉS DEL PROGRAMA RADIAL TITULADO MI MEJOR
COMPAÑÍA LOS LIBROS, POR LA EMISORA COMUNITARIA VIENTOS
STEREO. CON EL PROYECTO “LA LECTURA LLEGA A SU CASA”**

LUZ ÁNGELA ACERO RINCÓN

**Trabajo de Aplicación para optar el título Profesional en:
Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística**

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

Alejandra María Parra Sánchez

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

PROGRAMA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,

BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

TRABAJO DE GRADO

ARMENIA, QUINDÍO

2022

AGRADECIMIENTO

Agradecimientos especiales al grupo de la emisora Vientos Estéreo, quienes me permitieron contar con un espacio para la promoción de la lectura en la comunidad del barrio Santa Inés, un sector popular de estrato 2 ubicado en el sur de Bogotá.

Gracias a mi familia, docentes que estuvieron en mi proceso de formación, y también a la directora del trabajo de grado por apoyarme en la realización de este proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

1. ÁREA PROBLEMÁTICA	6
1.1 Contexto del Problema	6
1.2 Antecedentes	9
1.2.1 Antecedentes Internacionales	9
1.2.2 Antecedentes Nacionales	14
1.3 Formulación del Problema	17
2. OBJETIVOS.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos	19
3. JUSTIFICACIÓN.....	20
4. MARCO DE REFERENCIA.....	23
4.1 Marco Teórico.....	23
4.2 Marco Conceptual.....	35
4.3 Marco legal	40
5. METODOLOGÍA	45
5.1 Procedimiento y Esquema del Trabajo de Aplicación.....	45
5.2 Fases del trabajo de grado	46
5.2.1 Técnicas de recolección de datos	47
5.2.2 Población objeto.....	47
5.2.3 Diagnostico.....	47
5.2.4 Lectura de contexto	48
5.3 Análisis e interpretación de resultados lectura de contexto	53
5.4 Problemática a intervenir	63
5.5 Propuesta de animación lectora.....	64
5.6 Plan de trabajo y cronograma.....	74
6. RESULTADOS.....	79
7. CONCLUSIONES	82
8. RECOMENDACIONES.....	84

9. BIBLIOGRAFÍA	85
10. ANEXOS	93
11. FICHA RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)	195

INTRODUCCIÓN

El proyecto titulado “La lectura llega a casa” hace parte de la franja de programación del programa radial titulado “Mi mejor compañía los libros” de la emisora comunitaria Vientos Stereo, en la localidad de San Cristóbal, al sur de Bogotá. La cual se propuso, con el fin de fomentar la lectura, generar un espacio de escucha y de participación a los niños y jóvenes en procesos de animación lectora en un escenario radial. El proyecto busca mejorar su calidad de vida, apoyados en su proceso lector. Igualmente, incentivar los hábitos lectores a través de estrategias de animación lectora.

Vale la pena mencionar que la emisora Vientos Stereo es un proyecto de radio comunitaria que nació en la década de los años 90 cuando un grupo de jóvenes crearon un noticiero que se emitía a través de los altoparlantes de las juntas de acción comunal en la localidad de Usme, convirtiéndose en la primera experiencia de radio comunitaria en la ciudad. Muy pronto esta iniciativa se replicó en localidades como Suba, Ciudad Bolívar, Kennedy, San Cristóbal y Santa Fe.

Actualmente en el mundo las plataformas tecnológicas y las redes de internet cobran más fuerza que nunca, los niños y los jóvenes no encuentran una realidad más allá de la que le muestran sus dispositivos móviles. De acuerdo a algunos estudios los niños y jóvenes en Colombia gastan en promedio más de tres horas diarias en internet en ciudades como Barranquilla, Bogotá, Bucaramanga, Cali, Cartagena y Medellín (Monterrosa Heidi, 2018). De esta forma los teléfonos inteligentes se están convirtiendo en un elemento indispensable en nuestra vida cotidiana, muchas veces si darnos cuenta

de la dimensión de este fenómeno, ya que muchas personas consideran que usan demasiado su teléfono inteligente (Deloitte, 2020).

En ese sentido el programa radial a través de la emisora comunitaria Vientos Stereo se propone convertirse en una alternativa para los niños y jóvenes, a fin de fomentar la lectura, generar un espacio de escucha, de participación social y de incentivo a los hábitos lectores a través de estrategias de animación lectora. Así pues, Para iniciar un programa nuevo se necesita llevar a los oyentes a un proceso de expectativa y publicidad, con el ánimo de que quieran o se interesen por la novedad que va a entrar en la bandeja de programación de la emisora.

Esta propuesta está fundamentada en un trabajo práctico de animación y promoción a la lectura que llevo desarrollando desde el año 1997, donde inicie como promotora de lectura de Fundalectura, con diferentes actividades y talleres que realice dentro de esta fundación. En base a lo anterior, la experiencia y contactos que he tenido se han relacionado con el trabajo en bibliotecas en zonas vulnerables de la capital, esto me ha permitido conocer a distintas poblaciones de Bogotá y a sus necesidades en formación cultural y de lectura. Por lo que, en este marco de ideas, me concentre en realizar la propuesta bajo la experiencia y conocimiento que tengo en cada área.

La radio comunitaria es un medio de libre participación cercana a las poblaciones de cada sector que permite la información necesaria y relevante para resolver los conflictos o necesidades específicas de su entorno. En este orden de ideas, a través de

la radio comunitaria se pueden abrir espacios de comunicación y de formación que ayuden a la comunidad en su desarrollo y bienestar general, lo cual hace que este medio sea el apropiado para generar actividades como la animación a la lectura, que apoya el proceso lector en cada individuo y que a la vez favorece el progreso dentro del contexto. En base a lo anterior en la propuesta se trabajaron las siguientes fases: Fase 1. Diagnóstico, Fase 2. Planeación propuesta de animación lectora, Fase 3. Resultados y conclusiones, Fase 4. Propuesta final.

1. ÁREA PROBLEMÁTICA

1.1 Contexto del Problema

Durante los últimos años a causa de la crisis económica y social, las bibliotecas han tenido que cerrar en algunos casos sus puertas, el confinamiento ha llevado a un encierro que ha aumentado la situación de atraso social del país y en el que los niños y jóvenes han tenido que llevar la peor parte. Los medios electrónicos y tecnológicos se están llevando el protagonismo sin importar cuál es el contenido e información que producen. Por supuesto la cultura, el arte y la lectura, específicamente, han sido dejados en un segundo plano. La posibilidad de contagio y el riesgo que esto representa aún está presente en la población, por eso algunos padres y madres de familia no concuerdan con la idea de que sus hijos vuelvan a las aulas de clase y mucho menos a la biblioteca, pero existen canales de comunicación digital y electrónica que pueden ser utilizados para el servicio de la comunidad en un espacio distinto al de la biblioteca, que nos ayuda a no perder la conexión con los jóvenes, que permite en cambio seguir siendo mediadores y promotores de lectura en un proceso de mayor alcance e impacto para la sociedad.

Ante este panorama los medios alternativos abren espacios de participación, conocimiento, cultura y arte en el ámbito mismo de las comunidades a las cuales llegan, y que están interesadas en ampliar sus expectativas de aprendizaje y comunicación. La radio comunitaria no solo es una alternativa distinta a los medios tradicionales, sino que también han sido por mucho tiempo promotores del ejercicio cultural, educativo y comunitario de las zonas más apartadas del país y en las ciudades donde las

comunidades o las organizaciones sociales no encuentran en las instituciones la representación necesaria. Más aún, el lenguaje, la palabra, la comunicación y el pensamiento son los recursos más importantes con los que cuenta el ser humano, por eso no se pueden dejar apagar y estos por supuesto se alimentan de buena manera de las letras y los buenos hábitos lectores, que es en últimas, la forma de comprender y transformar el mundo que nos rodea desde adentro hacia afuera.

Por todas estas razones se crea el proyecto “La Lectura Llega A Su Casa”, un espacio radial con un proceso estructurado de programas que incentivan el gusto y el conocimiento por la lectura, con material bibliográfico idóneo, de calidad y llamativo que se pondrá en marcha en un programa de tipo pedagógico que utilizará los medios electrónicos y tecnológicos para hacer llegar la lectura a una población infantil y juvenil, los cuales no conocen todavía la importancia que este proceso tiene para sus vidas y para su desarrollo.

La situación actual aceleró las transformaciones que han tenido los medios sonoros y audiovisuales y ha dejado al descubierto las enormes desigualdades que hay en el acceso, la disponibilidad y el manejo de las herramientas tecnológicas para poder comunicarse, informarse o formarse, dado que los procesos de enseñanza y aprendizaje dependen estrechamente de la infraestructura y equipamiento de los hogares, como también de los recursos materiales que se tengan en las familias para acompañar la educación de sus hijos.

En contraposición a la enorme preponderancia informativa de los medios electrónicos las radios comunitarias facilitan el acceso a los ciudadanos que son excluidos de los medios tradicionales. En el caso de Voces Nuestras, que es la organización social concesionaria de la emisora comunitaria Vientos Stereo, dentro de su objeto social establece la promoción, desarrollo y fortalecimiento de procesos de comunicación comunitaria para garantizar el derecho a la comunicación y la información de las comunidades, dinamizar procesos locales y comunitarios desde lo cultural, productivo, educativo, deportivo y comunal.

En nuestro país el problema de la falta de lectura es preocupante, según datos de la Cámara Colombiana del Libro un colombiano en promedio lee 2.7 libros al año (La Opinión Digital, 2020). De igual manera el documento del Plan Nacional de Lectura y Escritura del gobierno nacional hace referencia a que un 43 por ciento de niños entre 5 y 11 años en el último año no leyó ningún libro que no fuera texto escolar y anota textualmente: “Esto es particularmente grave si se piensa que precisamente esta es la edad en que se adquiere el gusto y la capacidad para la lectura” (Plan Nacional de Lectura y Escritura Leer es mi Cuento, s.f. p.2).

Para ver el problema desde un contexto o ámbito internacional de manera más amplia, se entre 11 y 14 años. El proyecto tiene como título promoción de lectura virtual con estudiantes de secundaria una intervención en el contexto de la pandemia de COVID en México. Esta iniciativa tuvo como propósito promover la lectura por placer a través de un club de lectura virtual buscando que los adolescentes la valoraran como un viaje de

experiencias y emociones, que contribuyera a su formación como lectores autónomos y letrados analiza un proyecto de promoción de lectura en modalidad virtual con estudiantes de secundaria (Gómez, 2022).

A través de la frecuencia 94.4 f.m. la emisora comunitaria Vientos Estéreo abre un espacio para desarrollar un proyecto que incentive la lectura de niños y jóvenes de la localidad de San Cristóbal, el proyecto denominado La Lectura Llega A Su Casa, se materializa a través de un programa radial (mi mejor compañía los libros). Este programa tiene como objetivo principal abrir momentos de escucha alrededor de la lectura, en la población niños y jóvenes, específicamente de la localidad de San Cristóbal.

En vista que la emisora es un medio que se acerca a las comunidades más vulnerables, el proyecto de lectura permite a través de su señal llegar a las casas de los niños y jóvenes, logrando de esta manera una aproximación directa a esta población y por supuesto al mundo de los libros y de la promoción lectora, con la realización de programas pedagógicos y metodológicos para tal fin, incentivando el proceso lector con una dinámica de participación y acompañamiento, así como del material bibliográfico necesario para la realización de los programas.

1.2 Antecedentes

1.2.1 Antecedentes Internacionales

En este tema encontramos algunos antecedentes en Venezuela, donde es generalizada la apatía hacia la lectura. Puede constatarse la afirmación anterior con sólo

revisar el libro La promoción de la lectura de Digna Jesús Rivas (1990), donde se expone de manera detallada las causas de los bajos índices de lectura en Venezuela y otros países de Latinoamérica. El estudio arroja también que la falta de hábitos lectores se refleja en la vulnerabilidad de las comunidades, poniendo claramente visible la situación de exclusión social y mejores oportunidades dentro de cada contexto. Por eso es importante buscar estrategias de animación lectora que utilicen todos los recursos disponibles, incluyendo la utilización de las TIC como forma estratégica y metodológica para llegar a estos sectores más apartados, que no disponen en un comienzo de los medios necesarios para alcanzar toda la información y formación que necesitan.

En este escenario de bajo nivel de lectura la profesora Alicia Montero (2007) de la Universidad del Zulia Venezuela, productora radial y promotora de lectura, con múltiples reconocimientos por su labor de enseñanza a través de este medio, desarrolla una metodología estratégica de sensibilización en los niños, mediante cuentos y literatura especializada, utilizando un medio radial. El objetivo principal es promover la lectura y apoyar la formación de estos jóvenes en potencia, por lo que la docente escoge muy bien su material bibliográfico lo revisa y adicionalmente pone en práctica su experiencia didáctica además de cuidar la narración y expresiones que hay dentro del programa.

Una experiencia que vale la pena mencionar fue la del Ministerio de Educación de Guatemala, allí se creó el programa Nacional de Lectura en el año 2012, que se llamó “Leamos juntos”, cuyo objetivo general era promover la lectura para desarrollar competencias lectoras y valores en los estudiantes bilingües y monolingües de los

diferentes niveles educativos. Dentro de las acciones que se desarrollaron a lo largo de este proyecto se destaca la de incluir la utilización de la radio para promover la lectura. Para este efecto, vincularon radios locales y comunitarias para transmitir un programa de radio cuentos entre lunes y sábado, con duración de media o una hora; durante los programas se leen cuentos, tanto en español como en los idiomas mayas: Q'eqchi'y Poqomchi', además se incluyen preguntas, inferencias y reflexiones sobre el cuento y los valores tratados en el mismo. Finalmente, se ejecutan otras fases del proyecto en el Plan Departamental de Lectura, en la cual se establecen alianzas con radios comunitarias locales para transmitir y/o retransmitir radio cuentos en castellano y en los idiomas mayas: Q'eqchi'y Poqomchi' para promover el hábito de la lectura en la comunidad educativa.

En ese mismo camino regresamos a Venezuela donde se adelanta una investigación en cabeza de las docentes Olga Zambrano y Yamile Cárdenas (2015), de la universidad de los Andes, en el municipio de Lobatera (Venezuela); ellas realizaron un trabajo de promoción lectora por medio de la lectura en voz alta a través de la radio comunitaria, por el cual se pretende aprovechar el potencial social de los niños y jóvenes para promover la lectura. Lobatera está ubicado al oeste del Estado Táchira. Muy cerca se localiza la comunidad de Las Minas, fundada en el año 1935, como consecuencia de la explotación minera. La población de esta aldea se dedica a la extracción del carbón por galería (a través de la construcción de cuevas con varios metros de profundidad) y a la alfarería (construcción de ladrillos, bloques, terracota, entre otros, por medio del moldeado de la arcilla) como formas de sustento económico.

Cabe mencionar que el municipio de Lobatera limita al oeste con Colombia, lo cual ha generado que una cantidad considerable de la población la constituyan inmigrantes, quienes llegan a la comunidad junto a su familia con la perspectiva de encontrar mejor calidad de vida. (Zambrano, 2014, p.4). De esta misma forma se evidencia las condiciones vulnerables de la población, con escasos recursos económicos y acceso general a la información, esto determina un propósito claro en la propuesta, que es de promoción de lectura, abriendo un campo de participación para los niños del lugar a través de la radio comunitaria, la cual se contempla como un medio alcanzable para ejecutar la propuesta y además permitir un cambio en la realidad de esta población apartada.

Otro documento de mucho interés para los profesionales en el área de formación y bibliotecología se titula 'El uso de las TIC para la animación a la lectura en contextos vulnerables: una revisión sistemática en la última década' (2020), en donde su principal interés es realizar intervenciones en la animación de lectura, dado que esta actividad es de suma importancia para adquirir hábitos lectores desde muy temprana edad. Dentro de este concepto el profesor tiene como preocupación personal aprovechar “la tendencia social que existe hacia las TIC y su valor motivacional, muchos autores las consideran grandes recursos para la animación a la lectura. Por este motivo, se planteó el objetivo de analizar las estrategias TIC para la animación a la lectura y qué importancia conceden a la población vulnerable”. (Parejo et al, 2020).

De acuerdo a lo anterior la adopción de modelos lingüísticos, literarios, musicales y culturales extranjeros, impulsados por un aparato publicitario poderoso, poco incentivan a la lectura, por el contrario, empujan al niño y al adulto a permanecer frente a las pantallas de la televisión, del cine o de las computadoras y a mantenerse alejados de los libros. Tales condiciones afectan grandemente las posibilidades de contacto del niño con la literatura, ya que el centro de atención familiar suele ser el televisor, lo cual impide la comunicación familiar. Cada vez son menos frecuentes los cuentos narrados o leídos antes de dormir.

De otro lado, para que el niño desee aprender a leer no necesita el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la firme creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias que le permitirá, además de despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino. (Bettelheim y Zelan, 1983).

¿Por qué escoger el medio radial para contar y leer cuentos? Porque la comprensión de un cuento no basta con ser leído, sino complementado por medio de la voz y el gesto, la melodía del discurso y el juego del contenido. ¿Por qué escoger la radio, un medio aparentemente venido a menos por el auge de la televisión y los videojuegos? Pelegrín (1982) sostiene que "leer, al igual que contar, son artes olvidados. Los hemos perdido.

La lectura, entendida como conjugación de ritmo, expresión, cadencia y entonación de un lector que quiere contar, cantar y encantar a un público" (párr.1.), y

porque la radio sigue siendo un medio masivo, invitado frecuente en los hogares y en los automóviles, en muchas ocasiones la radio acompaña las labores y actividades en la casa y un elemento que congrega alrededor de él a la familia. A esto agregamos que la producción radial es más asequible y sencilla y necesita de una menor inversión que la producción audiovisual.

1.2.2 Antecedentes Nacionales

En Colombia un primer antecedente de radio educativa fue la experiencia de Radio Sutatenza, su modelo de escuelas radiofónicas, donde los oyentes aprendían a leer y escribir a través de las ondas hertzianas fue pionero a nivel mundial.

El modelo de educación combina cartillas que se explican página a página a través de la radio con monitores presenciales teledirigidos desde la emisora. Los alumnos, los grupos de radioescuchas se reúnen cada mañana o cada noche en la casa de un vecino y tienen su oreja atenta a las clases que salen del receptor, mientras sus ojos atienden a la pizarra y al monitor que sigue las instrucciones dadas por los locutores (Radio Popular en América Latina - José Ignacio López Vigil).

La iniciativa fue tan exitosa que muy pronto el modelo de escuelas radiofónicas de Radio Sutatenza fue exportado a Chile, Argentina, Perú, Ecuador, Venezuela y toda Centro América. Entre 1968 y 1994 la organización que se creó para adelantar semejante tarea, que se llamó Acción Cultural Popular ACPO, trabajó conjuntamente con los gobiernos nacionales para ampliar en todo el país el sistema de educación a distancia y

promover procesos de educación para adultos aprovechando la importante cobertura nacional que tenía la emisora Radio Sutatenza.

Mucho tiempo después de haber culminado la etapa de Radio Sutatenza encontramos un trabajo muy interesante que nos plantea la serie radial: 'De leer', un viaje por la promoción de la lectura, un proyecto de investigación aplicada de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, la Emisora Cultural y la Dirección de Regionalización de la Universidad de Antioquia (falta especificar el año). La serie consta de 16 programas, que abordan temas referidos al lector, las bibliotecas y, principalmente, la promoción de la lectura. Está dirigida a todos los actores participantes en la formación social de los lectores, es decir, padres de familia, maestros, bibliotecarios y otros trabajadores culturales presentes en las distintas regiones del Departamento de Antioquia, Colombia.

Una de las experiencias más llamativas es la del trabajo de Claudia Rodríguez (2008) de Fundalectura, quien escribe un artículo con el título: 'La animación a la lectura como fórmula para captar lectores', en el cual explica la diversidad de prácticas de lectura del mundo de hoy, se cuestiona la concepción y el quehacer de la animación de la lectura y se proponen algunas pautas para su diseño. La lectura como placer, las construcciones sociales sobre ella y la homogeneización de los lectores son los referentes para plantearse por qué y para qué hay que formar lectores.

De modo que la promoción de lectura también interviene con esa función formadora que para Cárdenas y Rodríguez. (2008) es “una actividad social que persigue

transformar o moldear la percepción de las personas con relación a los textos” (p. 6). En efecto, son un conjunto de acciones dirigidas a despertar el gusto, placer y hábito por la lectura.

En ese sentido la estrategia de promover la lectura y por lo tanto la educación a través de un medio masivo tiene ya algunos exitosos antecedentes, y en efecto, son un conjunto de acciones dirigidas a despertar el gusto, placer y hábito por la lectura. También, permite en el lector desplegar una visión de cambio o transformación de la realidad. Estas funciones son ejecutadas por un promotor de lectura, que como el caso de los monitores de radio Sutatenza, se define como “agente dinámico que planifica de forma organizada un conjunto de actividades con el objetivo de formar hábitos de lectura en los individuos” (Zambrano, 2015, p.3). Igualmente, debe manejar con claridad un conjunto de recursos humanos, materiales y contextuales para lograr la formación de lectores activos.

Finalmente, estas experiencias muestran la importancia y el interés que se debe poner en las diferentes estrategias de animación lectora, aprovechando por supuesto las tecnologías como forma de acercamiento a todas las personas, estas herramientas pueden motivar el gusto por la lectura y abrir espacios para nuevos proyectos en el ámbito lector que generen transformaciones dentro de cada contexto.

1.3 Formulación del Problema

La localidad Cuarta de San Cristóbal está ubicada en el sur oriente de la capital de Bogotá, allí se encuentra el barrio Santa Inés un sector marginado, con pocas instituciones públicas cercanas que pudieran ayudar en las necesidades básicas de esta población. En base a lo anterior en estas comunidades hay personas que se concentran en ayudar a mejorar el bienestar de la población, ellos actúan como líderes comunitarios y conocen las necesidades propias de su entorno, esto les permite apoyar en algunos procesos que sirven en el desarrollo de su población; por lo que el diagnóstico para este trabajo de aplicación, se inicia realizando una observación específica en este sector y se comienza a elaborar una lectura de contexto que sirve para analizar la situación actual del entorno y sugerir estrategias de apoyo a su desarrollo, en este caso en el área de formación y animación a la lectura.

Por esta razón se comienzan a plantear ideas o estrategias para fomentar la lectura en los jóvenes y niños de este sector de la ciudad, es cuando encuentro un espacio a través de la radio comunitaria Vientos Stereo en donde nos muestra una forma cómo podemos promover la participación en torno a la lectura y el conocimiento de los gustos lectores de los niños y jóvenes. Lo que el proyecto nos plantea es una estrategia para promover el acercamiento a la lectura en niños y jóvenes del sur de Bogotá, específicamente del barrio Santa Inés, a través de un medio radial, sensibilizando a esta población por medio de historias y material bibliográfico llamativo y de calidad que se involucre con las necesidades de conocimiento de los radioescuchas.

Pregunta Problematicadora

¿Cómo hacer para que los niños y jóvenes del sur de Bogotá, específicamente del barrio Santa Inés, se acerquen más a la lectura, teniendo en cuenta que, desde las instituciones encargadas, no hay un programa específico que fomenten e incentiven el leer en estas poblaciones?

2. OBJETIVOS

Objetivo General

Fomentar la lectura a través de un espacio radial que será emitido por la emisora comunitaria Vientos Stereo, el cual tendrá un enfoque participativo alrededor de la lectura para niños y jóvenes de la localidad de San Cristóbal, en el sur de Bogotá.

Objetivos Específicos

- Identificar las necesidades de lectura de los niños y jóvenes de la comunidad del barrio Santa Inés localidad de San Cristóbal
- Incentivar la lectura en la población infantil y juvenil del barrio Santa Inés a través de un medio radial, utilizando estrategias de animación lectoras
- Proponer estrategias de lectura para niños, niñas y adolescentes a través del medio radial comunitario Vientos Estéreo, las cuales harán parte de la malla continua de la programación de la emisora, con estrategias de animación pertinentes.

3. JUSTIFICACIÓN

La promoción de la lectura a través de un medio comunitario no solo facilita el acercamiento a la cultura y la formación del lector, sino que también permite ampliar la imaginación y disponer al escucha a un actuar novedoso dentro de su entorno, hasta el punto incluso de poder transformar su propia realidad. Más aún si se parte de que la lectura es un proceso dinámico - participativo donde el sujeto entiende, comprende e interpreta un texto escrito, entonces tan importante es lo que el emisor codificó como lo que el receptor es capaz de incorporar a partir de su zona de desarrollo actual. (Naranjo, 2012).

Los medios de comunicación comunitarios han tenido su razón de ser en el empoderamiento de la comunidad, en el intercambio de saberes y en el dialogo para fortalecer la comunicación democrática. Hoy los retos para seguir construyendo comunidad son cada más grandes: dar cabida a todos los actores de la vida cotidiana de una comunidad, evidenciar los conflictos sociales que se viven en nuestra sociedad, hacer pedagogía en torno a los problemas que aquejan a una comunidad y promover el acceso a la cultura y la educación. En ese sentido el proyecto “La lectura llega a casa” se alimenta de estos postulados para involucrar a la comunidad como actor activo de su propio desarrollo.

En ese orden de ideas los medios comunitarios tienen un enorme potencial en el acercamiento de sus audiencias a través de lenguajes claros y fluidos para poblaciones que no siempre tienen acceso a procesos formales de educación y cuya herramienta de

conectividad con el mundo, y la posibilidad de hacer escuchar su voz aprovechando un espacio masivo con un dial comunitario en frecuencia modulada. Es entonces cuando vemos que, en Bogotá, las emisoras comunitarias se mantienen en el tiempo como un medio de comunicación alternativo y socialmente apropiado, encontrándose especialmente en sectores populares de la capital. Este es el caso de la emisora "Vientos Stereo", ubicada en la localidad de San Cristóbal, con una cobertura de señal que abarca varias localidades del sur de Bogotá, pero que está más cercana a la problemática que hay dentro de su zona.

Además de abrir un espacio alternativo de participación y promoción a la lectura en los niños y jóvenes del barrio Santa Inés, lo que se pretende es aportar a su proceso lector de una manera positiva, mostrando buenos contenidos literarios, dando a conocer distintos autores que no son solo los clásicos de siempre (también buenos libros), pero que son los mismos para leer en el ámbito educativo en general. Además, en esta misma línea de opciones, también es importante dar a conocer los distintos temas provistos de interés dentro de los libros informativos, o dar alternativas para el gusto de cada lector, sin desmejorar la calidad, los contenidos y el buen manejo de la escritura dentro de cada obra., por medio de la generación de espacios, condiciones y líneas políticas en lectura y escritura, que impacten comunidades y poblaciones diversas.

El alcance del proyecto está en visibilizar espacios nuevos que pueden ser utilizados como medios de animación a la lectura para los niños y jóvenes en general, así como el difundir el gusto y la importancia de leer en todos los espacios, no solo los

educativos, sino que en su propio crecimiento lector sean ejemplo para otras generaciones, y muestren alternativas distintas a la información o entretenimiento por medios meramente tecnológicos. Esta propuesta lo que quiere es brindar un espacio de interacción y aprendizaje en el área de la lectura, fomentando hábitos que pretenden siempre el análisis y el carácter crítico de cada una de las personas, en este caso niños y jóvenes radioescuchas o participantes del programa.

En la comunidad del barrio Santa Inés, de la localidad de San Cristóbal, las instituciones tanto públicas como privadas que aportan a nivel social a la población vulnerable son muy pocas, a pesar de que esta localidad se encuentra dentro de la capital. Por esta razón se constituyen redes sociales comunitarias o comunales que se ponen de acuerdo para ayudar a la población en las diferentes necesidades que se presenten. En relación con lo planteado anteriormente el proyecto intenta crear y visibilizar un espacio de formación y animación a la lectura través de la radio comunitaria de la localidad, como fuente motivadora en el aprendizaje y transformación de las distintas realidades que existen dentro de este contexto.

En Colombia el impacto de la violencia y el abandono institucional en algunos territorios, sobre todo los más apartados, se hacen visibles en cada problemática social; este hecho hace que el atraso en las comunidades en educación, información y formación cultural en general se vea cada vez más afectados. De tal manera que en las zonas más vulnerables del país, en este caso una localidad del sur de Bogotá se requiere de apoyo en los procesos de crecimiento personal de los individuos más vulnerables con

el objetivo de cambiar imaginarios en la multiplicación de la pobreza y la crisis social que existe actualmente, pero que además se pueden transformar de manera positiva a través de una labor profesional que impacte en el desarrollo de cada comunidad.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 Marco Teórico

En este marco teórico se busca afianzar los conocimientos en los diferentes temas a trabajar en este proyecto; por tal razón este se fundamenta en la lectura a través de diferentes recursos informativos y bases de datos especializadas, que proporcionan unos conceptos básicos y complementarios para el desarrollo de este trabajo.

Dentro de este orden de ideas se plantea en primera instancia las teorías de investigadores de la cultura y la comunicación. Uno de ellos es Jesús Martín Barbero, quien ha esbozado profundos planteamientos sobre la cultura y la comunicación. “pensar los procesos de comunicación desde ahí, desde la cultura, significa dejar de pensarlos desde las disciplinas y desde los medios. Significa romper con la seguridad que proporcionaba la reducción de la problemática de comunicación a la de tecnologías” (Barbero, 1987, p.9). Es así como propone desplazar el eje del debate de los medios a las mediaciones, es decir “a las articulaciones entre prácticas de comunicación y movimientos sociales, a las diferentes temporalidades y a la pluralidad de matrices culturales” (Martín-Barbero, 1984, como se cita en Vásquez, 2009, p. 5). En tal sentido lo que se pretende en este proyecto es fomentar un espacio de escucha y participación

de los niños y jóvenes, que sea orientado a la mediación de la lectura, a través de esta red de comunicación comunitaria, dentro del programa radial mi mejor compañía los libros, animando al interés de los jóvenes por este arte, utilizando como herramientas principales, materiales bibliográficos de contenidos interesantes y de calidad, como forma de despertar la curiosidad y el gusto por la lectura. Estas prácticas implican entonces que el acto lector se puede realizar completa o parcialmente, de forma lineal o vertical, continua, entrecortada, discontinua, fragmentada, rápida o lentamente, e incluso, de forma oral o silenciosa. Como toda práctica, esta no es homogénea en todo lugar y espacio social, así como tampoco los lectores comparten los mismos gustos por los mismos tipos de textos (Azúa, 2014).

Si existe una relación entre prácticas culturales y la comunicación también entre territorio y procesos sociales. Para Patricia Saba (1995) por ejemplo, quien es investigadora en fenómenos sociales, dos han sido las perspectivas que se han utilizado para estudiar las identidades o culturas locales. Por un lado, están los estudios que han relacionado los procesos sociales con el territorio. De este modo la geografía y los estudios regionales han ayudado a entenderlos desde sus características físicas. Desde esta perspectiva lo local es entendido como un territorio pequeño, más chico que una región, socialmente reconocido como distinto a otros, con límites y fronteras claras, con un nombre y un referente colectivo que representa una comunidad de intereses.

El otro enfoque visualiza lo local como el contexto de la vida comunitaria, las relaciones intensas y cercanas que se oponen al anonimato urbano, siendo la

perspectiva que ha adoptado en mayor medida la antropología. Desde este segundo enfoque la identidad local se preocupa por buscar lo compartido y lo homogéneo de un grupo. Es importante visualizar estos conceptos de manera práctica, ya que, en la realidad, eso es precisamente lo que identifica una comunidad que comparte en su día a día las mismas problemáticas o necesidades, tanto físicas como subjetivas, así como de conocimiento para su propio desarrollo, esto en últimas es lo que propende la radio comunitaria, por su interés de abrir espacios culturales, y de construcción de redes sociales propias del interés de cada comunidad.

De manera que lo que se busca mediante este trabajo; es unir el interés propio de las comunidades del barrio Santa Inés de la localidad Cuarta de San Cristóbal por su avance educativo utilizando los medios alternativos y la animación a la lectura. Por consiguiente, el desarrollo consciente de este proyecto abrirá un espacio cultural a la comunidad que amplía los horizontes de desarrollo y de aspectos tanto estéticos como cognitivos a las personas que escuchen el programa.

Referente a la animación lectora y teniendo en cuenta su importancia en este trabajo se realizó un análisis del documento la animación lectora un mundo por descubrir, de la autora Alejandra Carpio Solano (2020), quien argumenta en este escrito que la animación lectora es un tema de alta importancia educativa en todos los ámbitos y etapas de la vida, iniciando naturalmente en la primera infancia donde su papel es fundamental para introducir el gusto y la curiosidad por esta actividad. En los primeros años de vida en el entorno del niño es indispensable crear vínculos sociales en relación al gusto por

la lectura a través de los mismos adultos que tenga a su alrededor y que sean ejemplo para los más pequeños. Con referencia a lo anterior hay que aclarar que la animación lectora es un acto libre que estimula las experiencias y la interacción con el texto; de igual manera da cercanía con las personas que los rodean.

En la animación lectora también cuentan las herramientas del mundo digital. Actualmente nos encontramos ante la era de las nuevas tecnologías, las cuales nos abren un amplio abanico de posibilidades en el ámbito lector. estas herramientas proporcionan diversas alternativas a las actividades tanto dentro como fuera del aula, y beneficios en el interés por el aprendizaje, la atención y la motivación del alumnado, por lo que los autores recomiendan su inclusión, pero siempre previa formación docente en dichas herramientas, para así garantizar que la utilización es la adecuada (Carpio Solano, 2020)

Por su parte Elsa Margarita Ramírez Leyva (2016), bibliotecóloga, profesora, investigadora y promotora de lectura, en un escrito sobre la promoción de la lectura planteó:

Se configura un contexto en el que la bibliotecología requiere renovar los modelos de formación de lectores y la educación de los bibliotecólogos para el desempeño de la práctica bibliotecaria, a fin de contribuir en las soluciones de los problemas que limitan las oportunidades para acceder y usar los contenidos que ofrecen los diferentes recursos, no sólo destinados a fines utilitarios y cotidianos, sino también para el desarrollo pleno de las capacidades de cada persona: cognitivas, reflexivas, críticas, dialógicas, creativas, imaginativas, afectivas, contemplativas y lúdicas, de asombro, curiosidad, del libre albedrío y de gozo intelectual y estético. Todas ellas están involucradas en la formación a lo largo de su vida no sólo con fines utilitarios sino

también para formar ciudadanos que participen en cambios sociales para el beneficio propio, de sus comunidades y del ecosistema, y en el desarrollo de un mejor entorno (p.95-96).

Dentro de este marco de ideas lo que se pretende es analizar o poner en discusión las funciones y el espacio que crean las bibliotecas, como una forma de experiencias enriquecedoras en la construcción de un pensamiento crítico, que involucre por supuesto el conocimiento que se les puede dar a las comunidades. Desde esta misma perspectiva la escritora propone ampliar los modelos pedagógicos para la lectura, utilizando una variedad de recursos y modalidades de lectura dirigidas al desarrollo de un pensamiento reflexivo que apoye la transformación en las personas y por supuesto en las comunidades.

En el nuevo escenario del uso de las TIC para la animación de la lectura el investigador Ramos Navas et al. (2020), profesor de la Universidad de Granada España, escribe un documento de mucho interés para los profesionales en el área de formación y bibliotecología con el título: El uso de las TIC para la animación a la lectura en contextos vulnerables (como se cita en Ramos, 2020), una revisión sistemática en la última década, en donde su principal interés es realizar intervenciones en la animación de lectura, dado que esta actividad es de suma importancia para adquirir hábitos lectores desde muy temprana edad. En ese sentido el profesor Ramos Navas et al. (2020) plantea que:

...la tendencia social que existe hacia las TIC y su valor motivacional, muchos autores las consideran grandes recursos para la animación a la lectura. Por este motivo, se

planteó el objetivo de analizar las estrategias TIC para la animación a la lectura y qué importancia conceden a la población vulnerable (p.2).

En relación con este tema; el estudio arroja también que la falta de hábitos lectores se refleja en la vulnerabilidad de las comunidades, poniendo claramente visible la situación de exclusión social y mejores oportunidades dentro de cada contexto. Por eso es importante buscar estrategias de animación lectora que utilicen todos los recursos disponibles, incluyendo la utilización de las TIC como forma estratégica y metodológica para llegar a estos sectores más apartados, que no disponen en un comienzo de los medios necesarios para alcanzar toda la información y formación que necesitan. Finalmente, la investigación según mi análisis muestra la importancia y el interés que se debe poner en las diferentes estrategias de animación lectora, aprovechando por supuesto las tecnologías como forma de acercamiento a todas las personas, estas herramientas pueden motivar el gusto por la lectura y abrir espacios de experiencias en el ámbito lector que generen transformaciones dentro de cada contexto.

La promoción de la lectura también involucra mirarla desde diferentes escenarios pedagógicos, Los investigadores Mayra Jiménez Alonso, Bárbara Maricely Fierro Chong y Ángela María García Caballero (2016), proponen varias actividades de promoción de lectura con base a su investigación, con el objetivo principal de desarrollar espacios que cooperen y aporten en la motivación del hábito lector. Sobre la base de estos estudios el artículo nos presenta la importancia del proceso de interrelación del lector con el texto, en donde se produce un proceso comunicativo a través de la actividad de lectura que

evidencia la concepción psicológica histórico-cultural de esencia humanista, basada en el materialismo dialéctico y particularmente en las ideas de Vygotsky y sus seguidores

El enfoque histórico-cultural inaugurado por Lev Vygotsky concibe el desarrollo personal como una construcción cultural, que se realiza a través de la interacción con otras personas de una determinada cultura en la realización de actividades sociales compartidas en la comunicación, y además expone que toda función intelectual debe explicarse a partir de su relación esencial con las condiciones históricas y culturales (Jiménez, Fierro & García, 2016).

Entre las actividades fundamentales mencionadas podemos relacionar las siguientes: Lectura oral compartida, La lectura más larga , práctica de la lectura en sus modalidades: silenciosa, oral y comentada, Promoción de libros; Celebrando a los escritores; Lectoterapia; Encuentro con escritores; Como lo leo lo cuento; Leo a partir de las vivencias de una personalidad matancera; Miradas de cine; Gala literaria martiana; Leer para construir y compartir textos; Lectura en la red y Coloquios Leer y escribir en la universidad (I y II). En la valoración final de estas actividades: Los niños disfrutaron, contaron lo leído y mostraron su satisfacción. Luego se coordinó con las educadoras del Hogar, la necesidad de continuar ejercitando la lectura en otros espacios fuera del proyecto.

Dentro de este orden de ideas el estudio plantea claramente la significación y el alcance que tiene la lectura en la población a la que llega, perfeccionando la formación,

así como el desarrollo espiritual y comunicacional que finalmente permite transformar un entorno. Uno de los componentes más importantes está en las actividades que proponen en el documento sus investigadores, que son precisas en la promoción en la lectura, motivando de esta forma a los posibles lectores y creando en ellos hábitos necesarios para su crecimiento personal. En consecuencia, la variedad y el estudio determinado de forma responsable en el desarrollo de estas actividades, permite tener un acercamiento adecuado a los lectores que se puede mantener con el tiempo creando en ellos mismos finalmente un pensamiento reflexivo en todo momento.

En la puesta en marcha de nuevos mecanismos para promover la animación lectora cuenta la utilización de diversas estrategias. El estudio que se ha hecho de las TIC (Tecnologías de la Información y de la Comunicación) por parte de algunos investigadores en el mundo da cuenta de lo fundamental que es ser flexible en la utilización de varias herramientas uniéndolas para un propósito en común, que en este caso sería la motivación en la estrategia de animación lectora para niños y jóvenes quienes serían más cercanos a estas tecnologías.

En función de lo planteado anteriormente Gotia Cuesta (2019) plantea algunas estrategias para incentivar el interés a la lectura de parte de la población más pequeña o de primera infancia, el análisis que se puede realizar de este trabajo es precisamente que estas herramientas sirvan de manera positiva en el acercamiento de los más jóvenes hacia los hábitos lectores necesarios para su desarrollo en el proceso lector. Respecto a la inclusión de estas herramientas en las aulas, y al trabajo que se está mencionando;

son diversos los autores que abordan los efectos de dicha introducción en el contexto educativo. El grupo de Gairín (2016) se centra en el impacto de las TIC en el aula, concluyendo en su informe que estas herramientas proporcionan diversas alternativas a las actividades tanto dentro como fuera del aula, y beneficios en el interés por el aprendizaje, la atención y la motivación del alumnado, por lo que los autores recomiendan su inclusión, pero siempre previa formación docente en dichas herramientas, para así garantizar que la utilización es la adecuada.

Las diversas teorías de la comunicación enmarcadas dentro de los modelos de desarrollo que ha tenido el mundo en el último siglo también nos ofrecen elementos conceptuales que enriquecen la labor de la animación lectora. Desde la década de 1950 hasta la época los teóricos de los modelos de desarrollo económico han incorporado diversas tendencias y enfoques, en los cuales la comunicación ha jugado un papel muy importante.

Después de la segunda guerra mundial surge la teoría de la modernización, cuyas bases fundamentalmente pregonan que el desarrollo económico se ve expresado en una sociedad de alto consumo masivo; para alcanzar este nivel de desarrollo las naciones pobres debían parecerse a las naciones ricas adoptando su industria y tecnología.

Cuando este modelo evidencia una crisis hacia la década los setenta, porque los países pobres siguen siendo aún más pobres, surge la teoría de la dependencia, la cual plantea que los países en vías de desarrollo, especialmente los de la región

latinoamericana, solo producen materias primas, las cuales exportan a los países ricos, a unos precios muy bajos a nivel internacional, para que estos produzcan productos industrializados o tecnológicos con un alto valor agregado que son vendidos a los países pobres a precios altos. Este fenómeno trae como consecuencia que las naciones industrializadas sean cada vez más solventes y sus economías más robustas, en contraposición a los países pobres, productores de materias primas, cuyas economías cada vez siguen más deterioradas.

Una vez agotada la teoría de la modernización surge la teoría de la globalización, la cual establece como premisa que las naciones dependen cada vez más de las condiciones mundiales en términos de comunicación, comercio y sistema financiero. Uno de los aspectos más tangibles de esta teoría es la forma como las comunicaciones globales han venido conectando el mundo, incluso los sitios más apartados del planeta, todo ello además motivado por el auge del internet y las transacciones financieras a través de medios virtuales.

En contraposición a estos modelos económicos surge el modelo de desarrollo humano, el cual hace un cuestionamiento al concepto de desarrollo, entendido tradicionalmente como el nivel de ingresos económicos de un país o de los empresarios, pero con la paradoja que mientras aumenta el crecimiento económico también aumenta la pobreza y la exclusión social. Por eso este modelo se centra en el ser humano, planteando que el verdadero desarrollo es el nivel de necesidades básicas satisfechas de la población en términos de salud, educación, vivienda y empleo (Reyes, 2009).

Eso significa según PNUD, 2001 “crear un entorno en que las personas puedan hacer plenamente realidad sus posibilidades y vivir en forma productiva y creadora de acuerdo con sus necesidades e intereses” según González et al (2010) párr.3.

En este último modelo es en el cual nos situamos como marco teórico para este proyecto, desde la mirada de la comunicación para el desarrollo humano, analizando los conceptos de grandes pensadores de la comunicación en latinoamericana.

Uno de los principales teóricos de la comunicación para el desarrollo, de cuya fuente han bebido casi la totalidad de quienes se han dado a la tarea de conceptualizar sobre la comunicación en Latinoamérica es Paulo Freire. Este pedagogo brasileño escribe, por allá a mediados de la década de los sesenta, que la educación no debe ser simplemente un acto de depositar conocimientos en las mentes de las personas, refiriéndose al docente y a sus alumnos. Para Freire este sistema perpetuo la dominación cultural de las elites. En ese sentido Beltrán (2007) expone que

Es por esto que, para nosotros, la educación como práctica de la libertad no es la transferencia o transmisión de la sabiduría o de la cultura, no es la extensión del conocimiento técnico, no es el acto de depositar informes o hechos en los aprendices (p.14).

Es así que Paulo Freire plantea que una verdadera educación se basa en el diálogo, dice este pensador: “Nadie educa a nadie, nadie se educa solo, los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo” (Yedra, 2017, p.9). Freire va incluso más

allá, indica que el diálogo es fundamental e indispensable para el desarrollo del ser humano

Unidos a la premisa del diálogo como factor del desarrollo humano, una serie de teóricos de la comunicación en Latinoamérica, han venido complementando esta tesis, uno de ellos es Alfonso Gumucio Dragon (2011); este pensador boliviano afirma que las comunidades deben ser agentes de su propio cambio y gestoras de su propia comunicación, en ese sentido agrega:

...que la Comunicación para el Cambio Social es horizontal y fortalecedora del sentir comunitario, debe ampliar las voces de los más pobres, y tener como eje contenidos locales y la noción de apropiación del proceso comunicacional la Comunicación para el Cambio Social es diálogo y participación, con el propósito de fortalecer la identidad cultural, la confianza, el compromiso, la apropiación de la palabra y el fortalecimiento comunitario (p.13).

En el marco de los postulados de la comunicación para el desarrollo surgen durante las décadas de los 70 y 80 gran cantidad de radios comunitarias en diferentes países latinoamericanos. Ese proceso significó el auge de lo que se conoce hoy como la comunicación popular o alternativa. En ese sentido Rosa María Alfaro (2000), comunicadora y pedagoga peruana, afirma que esta etapa

...significó una valoración de los sujetos populares en sus capacidades para comunicar. Y la gestación de un medio dialógico de asumir los medios apostando a construir dentro de la comunicación a un pueblo que a la vez es emisor y receptor (párr.7).

Agrega además que “se puso el énfasis en la existencia de sujetos de comunicación. Estos debían producir relaciones entre sí: los miembros de una población o de una comunidad determinada, de un sector social, inclusive entre los comunicadores y el pueblo” (párr. 6).

4.2 Marco Conceptual

Para implementar el proyecto, lo primero que se debe tener claro son los conceptos y áreas en las que se va a trabajar:

La promoción de la lectura es un conjunto de acciones organizadas que, dirigidas a los individuos, tienen como propósito delegar a la lectura el lugar de herramienta fundamental para el ejercicio de la ciudadanía. El Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) define la mediación como el acercamiento de los niños, niñas y jóvenes a los libros, a la lectura y a su disfrute a través de la intervención pedagógica de un adulto para crear una actitud positiva hacia los libros y para propiciar procesos de comprensión y diálogo con los distintos tipos de textos.

La animación a la lectura tiene varias definiciones desde el punto de vista de diferentes autores, todas estas convergen en la generación de un comportamiento lector dado desde un principio elemental el gusto por la lectura. La animación hace referencia a las actividades, principalmente lúdicas, que tienen por objetivo la motivación y el acercamiento de los niños, niñas y jóvenes a la lectura (Poslianec, 1999). La lectura es

comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras (Santiago, Castillo & Ruíz, 2005).

El acto lector aporta conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles. De acuerdo a esto, la lectura no sólo depende de la deconstrucción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee. Esto sugiere que el lector identifique y recupere información presente en uno o varios textos, construya su sentido global, establezca relaciones entre enunciados y evalúe su intencionalidad. Para esto se abordan tres niveles de lectura: Lectura literal, Lectura inferencial y la Lectura Crítica.

Estos conceptos aportan y ayudan a sustentar; en la estrategia inicial de comunicación, escucha y participación, alrededor de la lectura en los jóvenes y niños del sector de Santa Inés, construyendo relaciones por gusto, en base al interés que se genera de los temas y libros que se manejen en los programas. Involucran a esta población en una actividad de interés propio, libre, pero que además les deja en su recorrido como lectores experiencia en su proceso lector. Además de lo anterior el vínculo que se crea a nivel social de estos jóvenes, fortalece su identidad y permite establecer cuáles serían los materiales de interés que desean escuchar en un contexto determinado y único para ellos, lo cual posibilita un reconocimiento individual.

La promoción de lectura es una práctica de intervención social, en la cual se comparte la palabra escrita a través de la literatura. En Colombia existen diferentes instituciones, organizaciones y entidades, tanto privadas como públicas, dedicadas a la promoción de lectura, tales como Biblored, Red Nacional de Bibliotecas, Fundalectura, Cerlac, Entre libros y Lectores, Gente y Cuentos, bibliotecas municipales e institucionales, entre otras.

El documento de la Red de Bibliotecas del Banco de la República determina que diseñar estrategias de intervención lectora se debe considerar a todas las esferas de la población, dedicando especial atención a aquellos grupos sociales a los que generalmente está negado el acceso a la lectura y a los libros.

Higuera Guarín, G. Y. (2016). A partir de esta intención, la literatura se convierte en una herramienta al servicio de la sociedad, en especial de personas que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad. Así mismo, según Álvarez y Naranjo (2003) la animación a la lectura debe entenderse como una práctica de pedagogía social, dirigida al acercamiento sistemático de las personas a la lectura y la escritura, de forma que desarrollen una apreciación positiva general por éstas y puedan usarlas para la vida misma.

En el orden metódico conforme se da explicación del desenvolvimiento de la práctica de la lectura en el campo bibliotecológico se van exponiendo e

instrumentalizándolos conceptos centrales que dan explicación de las distinciones que asume la lectura a lo largo del tiempo.

La lectura llevada a cabo en educación bibliotecológica significa el primer acceso orgánico y sistemático al conocimiento bibliotecológico que signará las pautas de lectura normalizada de los sujetos posicionados en las diversas regiones del campo bibliotecológico en su fase de constitución. Para seguir el desplazamiento de la lectura a través del campo bibliotecológico se implementan algunos de los conceptos de la sociología de Bruno Latour debido a su carácter relacional y fluido: intermediario y mediador-traducción. Este sociólogo francés define sus conceptos a partir de su concreción dinámica explicando que un intermediario es una entidad que transporta significado, pero no genera transformación, lo cual resulta predecible respecto a los datos que vehiculiza, por lo que no importa lo complicado que pueda ser y por ello puede representar algo o nada, eso lo hace olvidable.

La práctica de lectura tiene una notable preponderancia dentro de un campo de conocimiento debido a su posición distintiva y estratégica: es la instancia a través de la cual se tiene acceso a los saberes (información) específica, en nuestro caso, propio y definitorio del campo bibliotecológico; asimismo, la lectura en cuanto mediador contribuye para llevar a cabo la transformación de los saberes en conocimiento y sobre todo de manera dirigida cuando está surcada por problemas y su enunciación en preguntas, puesto que son factores que estimulan la creatividad. Creatividad que se convierte en impulso hacia la generación de conocimiento diferente o innovador cuando

la lectura de los saberes bibliotecológicos se encuentra, además, respaldada por saberes provenientes de diversas disciplinas. El análisis y el desarrollo que se hace del pensamiento gracias a la lectura es un proceso distinto en cada individuo, sin embargo, emergen de estas experiencias una visión más amplia y crítica dentro del contexto de cada uno, permitiendo enfrentar de distintas maneras una realidad social, que muchas veces no es favorable, pero que se puede cambiar o transformar con las herramientas adecuadas.

En Teoría de la comunicación. La comunicación, la vida y la sociedad, Serrano (2012) explican que la comunicación participa en la creación de los seres humanos a dos niveles. Ha intervenido en la hominización. Es decir, en la transformación biológica del antropeide no humano en ser humano. Interviene en la humanización, que es la creación de sociedades reguladas por normas, creencias y valores. Luego mediante el estructuralismo surge como una ruptura de los métodos tradicionales de la lingüística, que se limitaban al análisis lingüístico de hechos aislados.

De acuerdo con esto, la cultura es la que determina el sentido. Son muchas las formas culturales que el hombre ha producido y son ellas las que dan sentido a los signos que el hombre crea. Dentro de la cultura, cualquier entidad se convierte en fenómeno semiótico, y las leyes de la comunicación son las leyes de la cultura; así, la cultura puede estudiarse desde la semiología y, a su vez, la semiología debe ocuparse de la totalidad de la vida social. Es así como esta corriente de pensamiento busca las estructuras significantes de los hechos sociales. Su objetivo es hacer explícito el conocimiento

implícito usado en el reconocimiento e interpretación de los signos. Se busca una desmitificación: hacernos ver que los significados que consideramos naturales son los productos de un sistema cultural según Giraldo et al. (2008).

De manera que para definir los medios alternativos medios ciudadanos esta la visión de que son aquellos que promueven procesos simbólicos que le permiten a la gente designar y expresar el mundo en sus propios términos. Es aquí donde relaciono las nociones de democracia radical, ciudadanía y acción política de Mouffe con las teorías de identidad, lenguaje y poder político de Jesús Martín Barbero. Según este último, el poder que tienen las comunidades para nombrar el mundo en sus propios términos se relaciona directamente con su poder para intervenir en acciones políticas (Rodríguez, 2010).

4.3 Marco legal

Las emisoras comunitarias en Colombia tienen como finalidad contribuir a “difundir la cultura y afirmar los valores esenciales de la nacionalidad colombiana y fortalecer la democracia.” (Artículo 4 resolución 415 de 2010 del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones), pero además de estas funciones las radios comunitarias tienen una gran proyección como agentes educativos y en la divulgación científica.

Es importante considerar y analizar todos los aspectos normativos y legales que intervienen en un trabajo, dado que con esto se tendrán claros los objetivos posibles y el manejo de cada una de las fases a desarrollar. En relación a lo anterior, también proporciona las bases sobre las cuales se construyen y determinan el alcance del proyecto y la naturaleza del mismo. Por tal razón las siguientes son algunas de las normas para considerar en este proceso:

Ley 1379 de 2010. Por la cual se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y se dictan otras disposiciones.

El Congreso de Colombia, en el Artículo 5°. Fines estratégicos. Además de los trazados en la Constitución Política y en la Ley General de Cultura, esta ley constituye un instrumento de apoyo para alcanzar los siguientes fines:

1. Garantizar a las personas los derechos de expresión y acceso a la información, el conocimiento, la educación, la ciencia, la tecnología, la diversidad y al diálogo intercultural nacional y universal, en garantía de sus derechos humanos, fundamentales, colectivos y sociales.
2. Promover el desarrollo de una sociedad lectora, que utiliza para su bienestar y crecimiento la información y el conocimiento.
3. Promover la circulación del libro y de las diversas formas de acceso a la información y el conocimiento.
4. Promover la valoración y desarrollo de la cultura local, así como el acceso a la cultura universal.

Ley 98 de 1993 (diciembre 22). Diario Oficial No. 41.151 El Congreso de Colombia, Decreta: capítulo 1. Objetivos artículo 1. La presente Ley, en cumplimiento y desarrollo de los artículos números 70 y 71 de la Constitución Nacional, tiene los siguientes objetivos en sus puntos a y c que especifican el acceso a la libre información y difusión de la cultura.

Lograr la plena democratización del libro, su uso más amplio como medio principal e insustituible en la difusión de la cultura, la transmisión del conocimiento, el fomento de la investigación social y científica, la conservación del patrimonio de la Nación y el mejoramiento de la calidad de vida de todos los colombianos.) Estimular el hábito de la lectura de los colombianos.

Principios y políticas de la emisora comunitaria “vientos estéreo 94,4 f.m. Artículo primero: objetivo de la Emisora Comunitaria Vientos Estéreo 94,4 F.M. El objetivo de la emisora comunitaria “Vientos Estéreo”, es el de promover a través del ejercicio comunicativo el derecho fundamental de la libertad de expresión y pensamiento de las comunidades del área de servicio N. º 7 de Bogotá D.C., con el fin de potenciar la democracia y la búsqueda de una mejor calidad de vida satisfaciendo necesidades de comunicación entre la sociedad y el Estado.

Voces Nuestras Empresa Asociativa de Trabajo, es una organización social fundada en 1994, la cual desde su creación ha liderado procesos de comunicación comunitaria en el sur de Bogotá D.C., especialmente mostrando las potencialidades de

la comunicación como factor de cambio y herramienta para la construcción de democracia.

Voces Nuestras Empresa Asociativa de Trabajo es la organización concesionaria de la emisora comunitaria la Vientos Estéreo, para el área de servicio N.º 7 de Bogotá mediante Resolución 000812 del 31 de mayo de 2010.

El siguiente es el código de ética y manual de estilo establecidos para el manejo adecuado de la emisora comunitaria Vientos Estéreo, 94,4 F.M.

El código de ética de la emisora Vientos Estéreo 94,4 F.M. contienen las normas que rigen la programación que a diario se emite y que permite trazar las trayectorias sobre las cuales se basan los comunicadores para realizar su labor, así mismo contempla los lineamientos en relación con el Estado y la sociedad civil, de la misma manera el presente documento pretende desarrollar los objetivos, la misión y visión para la cual fue adjudicada la concesión en búsqueda de dar la palabra a los ciudadanos, ciudadanas, organizaciones sociales y al Estado en la emisora comunitaria como escenario de participación que permita expresarse e integrarse al desarrollo social del área de servicio N.º 7 de Bogotá D.C.

Artículo tercero: Las políticas por la cual se regirá la emisora comunitaria “Vientos Estéreo 94,4 F.M., son las siguientes:

- Cultura y ciudadanía: La emisora comunitaria “Vientos Estéreo 94,4 F.M., en desarrollo de la política de cultura y ciudadanía, tendrá los siguientes criterios:
- Manejar los contenidos de programación de manera responsable, respetando la intimidad, el buen nombre, la honra y demás derechos fundamentales de la sociedad civil e individuos.
- Trabajar por la formación de una audiencia analítica y participativa frente a la información que se difunde en su entorno.
- Propiciar espacios de encuentro, participación y debate de los sectores de la comunidad por medio de su programación y actividades comunitarias.
- Alimentar participativamente el proyecto comunicativo de la emisora en pro de la construcción de ciudadanía y a la socialización de nuevas maneras del quehacer político.
- Orientará los contenidos hacia el reconocimiento de imaginarios e identidades, la promoción de la participación ciudadana y a la construcción de lo público.
- Brindar frente a temas polémicos, diferentes visiones sobre los contenidos y dando herramientas para que la audiencia tenga criterios de reflexión frente a la información que se difunde.

5. METODOLOGÍA

5.1 Procedimiento y Esquema del Trabajo de Aplicación

Luego de un recorrido en el análisis de diferentes propuestas y teorías acerca de la importancia de la lectura, es para mí fundamental trabajar en un proyecto que visibilice y permita acceder a espacios nuevos que desarrollen una iniciativa en favor de la animación lectora, esto también con el ánimo de llegar a comunidades vulnerables, que no tengan muchas oportunidades de ampliar su formación estética, cognitiva y espiritual a través del ámbito de la lectura. En relación con este tema se estudia las diferentes posibilidades de acceso a la información y comunicación que puede haber para llegar a algunas comunidades apartadas en momentos de crisis como por ejemplo (COVID 19), por esta razón se decide utilizar un medio alternativo más cercano a la población, en donde se pueda desarrollar una actividad de animación a la lectura que posibilite la entrada más fácil a los hogares.

Dentro de este marco de ideas se realiza también una observación que analiza las transformaciones sociales y el avance de los medios tecnológicos, audiovisuales y sonoros que son cada vez más rápidos, y que por lo general dejan al descubierto unas enormes desigualdades que hay en el acceso a la información, y a la tecnología; los procesos de enseñanza y aprendizaje dependen estrechamente de la infraestructura, equipamiento de redes y herramientas tecnológicas en cada uno de los hogares. La terminología comunitaria, además de circunscribirse concretamente a una población sobre un territorio específico de difusión en términos de afinidad (comunidad) de

intereses, hace menor la brecha desigual de información, poniendo a todos los actores en contexto de la situación actual, y dando acceso más fácil y cercano a todos por igual. En este caso el trabajo se focaliza en la población de la Localidad Cuarta de San Cristóbal, específicamente en el barrio Santa Inés del sur de Bogotá, realizando una observación y análisis de entrevistas hechas a través de una lectura de contexto realizada a varios líderes comunitarios del sector.

5.2 Fases del trabajo de grado



Figura 1 Fases de trabajo de grado

Nota: Elaboración propia.

5.2.1 Técnicas de recolección de datos

Las técnicas o herramientas para la recolección de datos o información necesaria para la toma de decisiones en el proceso del trabajo; fueron la lectura de contexto y la observación.

5.2.2 Población objeto

Comunidad del barrio Santa Inés Localidad Cuarta de San Cristóbal sur oriente Bogotá, líderes que conocen el sector y el proyecto va dirigido a niños de 8 años en adelante y jóvenes hasta los 18 años del barrio.

5.2.3 Diagnostico.

Mediante este diagnóstico se busca obtener información clara y relevante para el desarrollo en el proceso constructivo del proyecto y trabajo a realizar; así como también resolver los objetivos y preguntas que finalmente buscan identificar las necesidades de lectura en la población infantil y juvenil de la comunidad del barrio Santa Inés localidad Cuarta de San Cristóbal, quienes son los escogidos para esta actividad. En esta se hace una lectura de contexto para responder a las preguntas que apoyen el desarrollo del proyecto en esta comunidad que permita identificar las necesidades de lectura de los niños y jóvenes de la comunidad del barrio Santa Inés en la localidad cuarta de Bogotá. Las técnicas de información y recolección de datos son la entrevista, observación y lectura de contexto. Las cuales están dirigidas a los líderes comunales, profesionales y

periodistas que viven en el sector del barrio Santa Inés, Localidad Cuarta de San Cristóbal y conocen tanto las problemáticas como las necesidades de la población.

5.2.4 Lectura de contexto

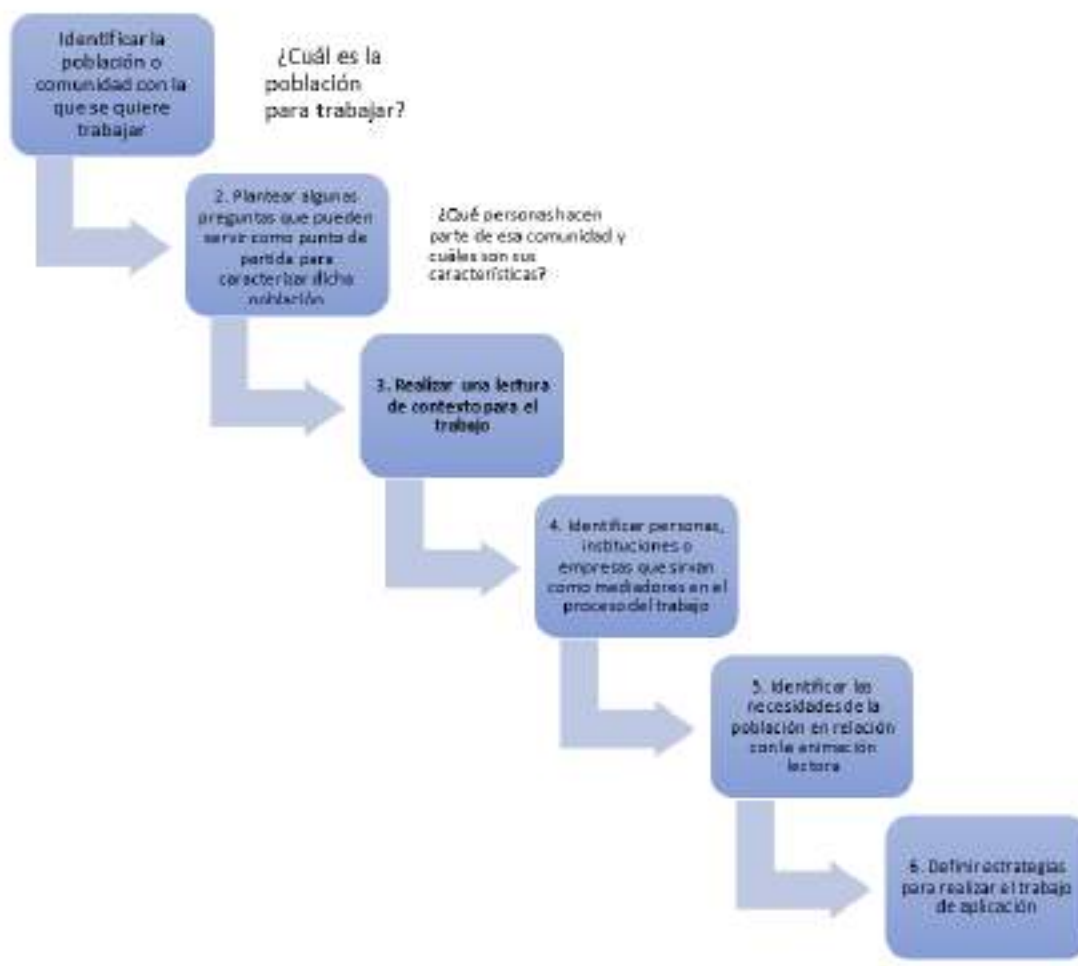


Figura 2. Fases Lectura de contexto

Nota: Elaboración propia.

Con el propósito de identificar las necesidades de lectura de los niños y jóvenes de la comunidad del barrio Santa Inés localidad de San Cristóbal, se propone realizar una lectura de contexto que tiene el propósito de describir, conocer, analizar e identificar

las necesidades de la comunidad con respecto a los procesos de animación lectora. Por consiguiente, presento esta estrategia de observación aplicada a los actores activos de la comunidad del barrio Santa Inés Localidad Cuarta de San Cristóbal, quienes conocen las problemáticas y necesidades de la población, y quienes pueden aportar de manera significativa insumos para identificar qué tipos de estrategias de animación lectora pueden ser útiles en un medio radial. Igualmente, se busca dinamizar las bibliotecas y acercar el libro como objeto cultural a una comunidad.

Identificación de la población. Personal directivo y periodístico de la emisora comunitaria Vientos Estéreo 94.4 FM., y actores relacionados con el trabajo comunitario en el barrio Santa Inés de la Localidad Cuarta de San Cristóbal, ciudad Bogotá. Entre estas personas entrevistadas esta Oscar Bustos comunicador social con una trayectoria de 30 años en los medios masivos y alternativos de Bogotá, quien vive dentro de la zona cuarta de San Cristóbal y conoce de primera mano las problemáticas de este sector.

También se encuentra Clemente Domínguez con una experiencia de 30 años como periodista, quien realiza el noticiero cada mañana en el barrio Santa Inés sur oriental y es transmitido por la emisora. Igualmente, Carlos Rincón comunicador social con más de 25 años de experiencia en los medios alternativos, vive dentro del sector del barrio Santa Inés. Hernando Urrutia líder comunal de muchos años en la zona y escritor de varios libros. Maury Moreno psicóloga y quien vive en este barrio trabajando como líder desde hace mucho tiempo y Rosario de Los Ángeles también lideresa comunal del Barrio Santa Inés de la Localidad Cuarta de San Cristóbal.

Problemática. Acercamiento de los habitantes del barrio Santa Inés a la formación o hábitos lectores, sobre todo en la población menor y más joven de la comunidad.

¿Qué personas hacen parte de esa comunidad o población seleccionada?

Periodistas, comunicadores y líderes de la comunidad del barrio Santa Inés, Localidad Cuarta de San Cristóbal al sur oriente de Bogotá.

¿Por qué fue seleccionado este grupo de personas?

El grupo directivo y periodístico de la emisora comunitaria Vientos Estéreo, esta conformado por personas que trabajan dentro de la comunidad del barrio Santa Inés, tienen una trayectoria de más de 10 años en el área de comunicación radiofónica en donde se permite la participación a la población más vulnerable, aportando de esta manera a la expresión libre que tienen las personas para identificar y mostrar sus necesidades. Del mismo modo este medio de participación popular está ligado a la posibilidad de crear o abrir espacios que permiten una relación cercana a un contexto en particular, por otro lado, estos mismos espacios sirven para una formación amplia en el área cultural y educativa. En consecuencia, de lo anterior para las poblaciones más apartadas, estos medios alternativos reemplazan a los medios masivos que no logran identificarse con algunas comunidades dentro de sus problemáticas específicas, por lo que en el caso de la animación a la lectura crea las condiciones necesarias para desarrollar esta actividad como estrategia de formación a los más jóvenes del sector.

¿En este grupo de personas existe personal encargado del desarrollo de actividades para promover la lectura?

En el momento no hay personas encargadas o que se desempeñen en este rol motivador o de desarrollar algunas estrategias de animación lectora, o que tengan hábitos lectores. Existe un mediano acercamiento en las instituciones educativas como la del único colegio que está en la zona; Colegio Santa Inés sur oriental ubicado específicamente Carrera 5 Este # 29A-25 Sur Barrio: Santa Inés.

Estrategias de recolección de la información. Entrevista con los actores seleccionados por su trayectoria en el ámbito comunitario y líderes de la comunidad. Del mismo modo, son quienes tienen el conocimiento de las problemáticas y necesidades de la población del sur oriente de Bogotá, específicamente del barrio Santa Inés.

En relación con todo lo anterior se realizó una entrevista enmarcada en la lectura de contexto a 10 personas líderes y población cercana a las problemáticas del sector, las fases que se realizaron en primera instancia fue identificar a la población con la que sería importante hacer la observación del sector, lo segundo ver cuáles serían las problemáticas específicas del análisis, tercero definir la estrategia dentro de la lectura de contexto, cuarto realizar las preguntas claves para el estudio y quinto definir las conclusiones.

Las preguntas estuvieron enfocadas en identificar las necesidades de lectura de los niños y jóvenes de la comunidad del barrio Santa Inés localidad de San Cristóbal,

cada participante a través de su conocimiento y participación en la comunidad, menciono de manera clara sus puntos de vista, percepciones con respecto a los procesos de lectura en la comunidad y las posibles causas de las problemáticas identificadas. Como también posibles soluciones.

Por otro lado, durante el encuentro se propusieron actividades o herramientas en un espacio radial para fomentar la lectura, las cuales son analizadas y mejoradas para el desarrollo de la propuesta final.

¿Cómo se hizo el acercamiento a los líderes y periodistas de la emisora?. El acercamiento se realizó con esta población en particular, dado que tuve la oportunidad de vivir por 10 años en esta localidad, razón por la cual conocí de primera mano las necesidades educativas y culturales de estos sectores. Dado lo anterior pude relacionarme con algunos líderes comunales, así como con comunicadores de la emisora comunitaria Vientos Estéreo, que lleva trabajando en esta zona del país varios años y que permitió en varias ocasiones la expresión participativa de personas dentro de mi entorno más cercano. La idea es poder llegar a los niños de 8 años hasta jóvenes de 18 años de edad, habitantes del barrio Santa Inés Sur oriental, Localidad Cuarta de San Cristóbal.

Con los datos reunidos durante el proceso de observación que se hace dentro del contexto; se realiza un análisis e interpretación para definir si es o no conveniente la realización de un programa que motive los buenos hábitos lectores dentro de este sector de la ciudad. Por esta razón se diseñan unas preguntas base con el fin de que sean

respondidas por los participantes a través un encuentro presencial y todos puedan dar su punto de vista.

Preguntas realizadas

1. ¿Fue importante la formación de lectura para su vida diaria?
2. ¿Cree que es necesario contar con buenos hábitos lectores, desde las primeras etapas del desarrollo humano?
3. ¿Para usted sería conveniente crear espacios dentro de su comunidad; que animen a los niños y a los jóvenes a leer más?
4. ¿Qué beneficios piensa usted que trae para una persona el gusto por leer?
5. ¿Tuvo algún ejemplo o motivación de alguna persona, que lo llevara a querer más la lectura?
6. ¿Iniciando su proceso lector; encontró espacios diferentes al educativo para acercarse a leer algún material de interés?
7. ¿Usted cree que un buen desarrollo en el proceso lector de un individuo puede transformar su realidad actual?
8. ¿Hace falta dentro de su comunidad espacios diferentes de animación a la lectura?
9. ¿Cree que es posible utilizar como medio de animación a la lectura la radio
- 10 ¿Según usted cual sería la población a la que más impactaría un espacio de animación a la lectura dentro de su comunidad?

5.3 Análisis e interpretación de resultados lectura de contexto

A nivel general, los resultados de la lectura de contexto y las observaciones arrojan un porcentaje positivo para la creación de un nuevo espacio de formación a la lectura por medio de la emisora comunitaria Vientos Estéreo, con el objetivo de llegar a los individuos más jóvenes, es decir menores de 8 años en adelante y hasta 18 años. Dentro de este orden de ideas; uno de los componentes más importantes es visibilizar y abrir un espacio en el que se pueda realizar animación a la lectura para que llegue de manera accesible a todos los hogares de esta población.

Pregunta 1. ¿Fue importante la formación de lectura para su vida diaria?

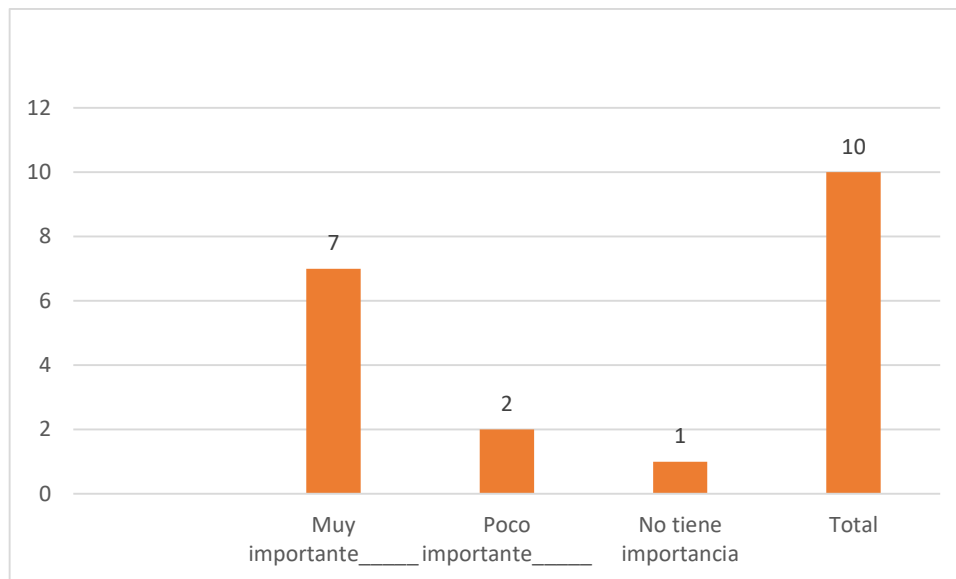


Figura 3. Pregunta 1. ¿Fue importante la formación de lectura para su vida diaria?

Según los resultados obtenidos de la lectura de contexto en la pregunta 1; la formación de lectura fue muy importante para el crecimiento personal durante su vida, ya que la lectura aumenta la visión del mundo y sus diferentes miradas. Como consecuencia del ejercicio habitual de leer se forma una conciencia crítica de la realidad en cada individuo y permite por ende transformar hechos o situaciones derivadas de un limitante en el conocimiento del contexto. Dicho esto, podría afirmarse que leer, además de influir de forma directa en el proceso de aprendizaje, fomenta hábitos en la persona tales como: reflexión, análisis e, incluso, sirve de entretenimiento. Igualmente, se considera una herramienta para el desempeño intelectual puesto que pone en acción las funciones mentales de mediano y largo plazo, así como de rendimiento académico en los jóvenes estudiantes.

Pregunta 2 ¿Cree que es necesario contar con buenos hábitos lectores, desde las primeras etapas del desarrollo humano?

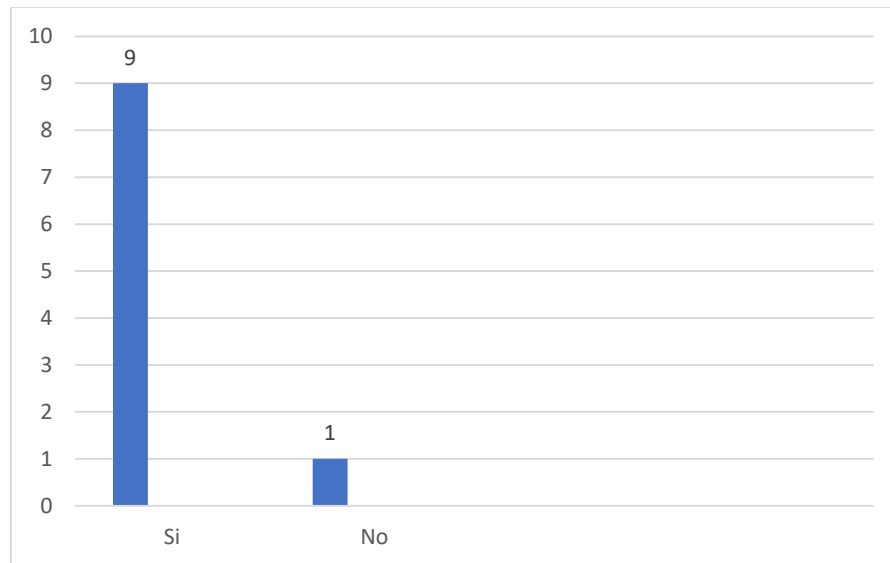


Figura 4. Pregunta 2 ¿Cree que es necesario contar con buenos hábitos lectores, desde las primeras etapas del desarrollo humano?

La respuesta general de la población encuestada es que desde muy pequeños si se debe contar con buenos hábitos lectores, ya que es un instrumento fundamental para el desarrollo académico, apoyando así la labor formativa; dentro de las instituciones colegios y universidades. En relación con lo anterior se define a la lectura como un instrumento indispensable para la transformación de la enseñanza. En tal sentido, hay que tener en cuenta que tanto leer como escribir no deberían ser tareas impuestas al estudiante; ambos procesos van mucho más allá de descifrar un código, es encontrarse en el texto, apasionarse con cada párrafo y darles un sentido único a las palabras allí presentes.

Pregunta 3 ¿Para usted sería conveniente crear espacios dentro de su comunidad; que animen a los niños y a los jóvenes a leer más?

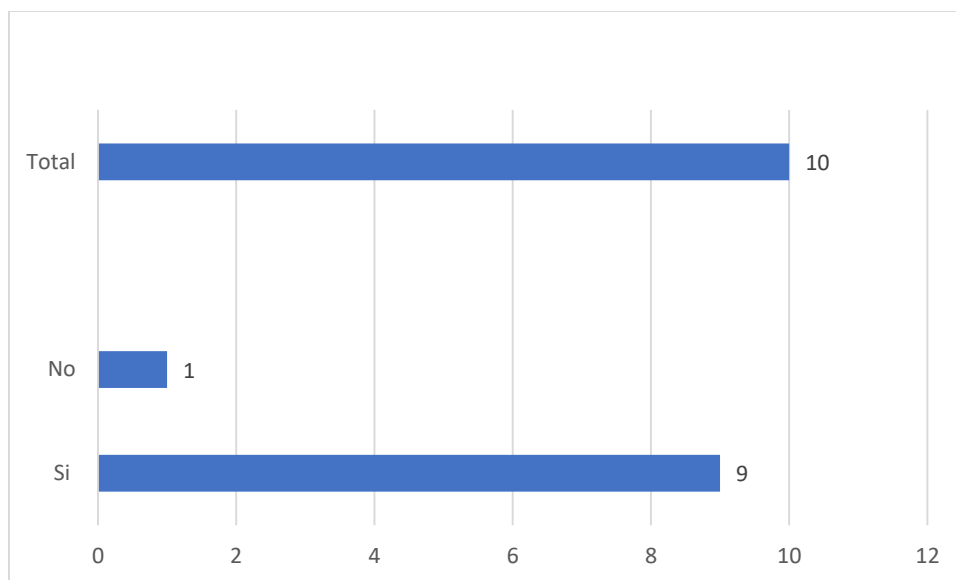


Figura 5. Pregunta 3 ¿Para usted sería conveniente crear espacios dentro de su comunidad; que animen a los niños y a los jóvenes a leer más?

El análisis a esta pregunta arroja como resultados que en su mayoría si cree conveniente crear espacios dentro de su comunidad para fomentar en los menores de edad y jóvenes del sector del barrio Santa Inés sur oriental; hábitos lectores que les ayuden en su proceso de desarrollo formativo. En concordancia con lo anterior las personas encuestadas dicen que se debe motivar a los niños para que les guste la lectura con distintas actividades o estrategias que incrementen sus posibilidades de encuentro con los libros.

Pregunta 4. ¿Para usted sería conveniente crear espacios dentro de su comunidad; que animen a los niños y a los jóvenes a leer más?

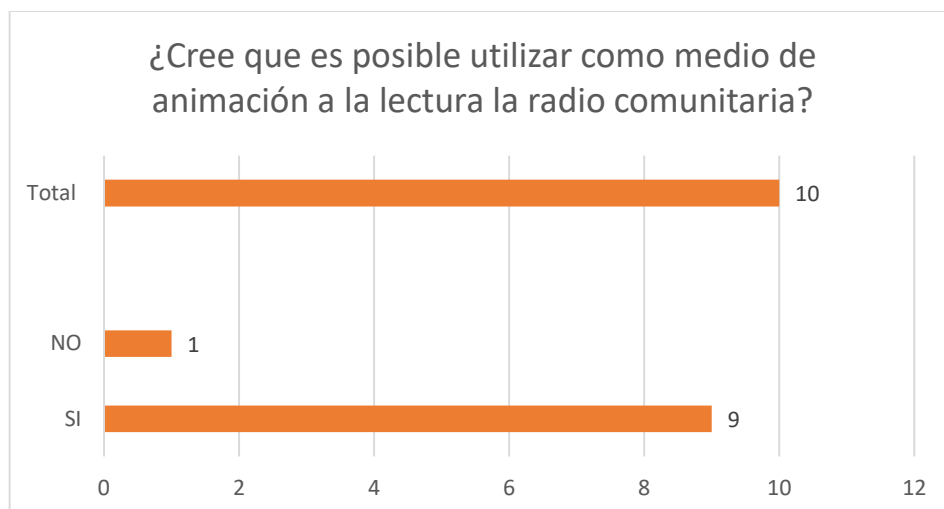


Figura 6. Pregunta 4. ¿Para usted sería conveniente crear espacios dentro de su comunidad; que animen a los niños y a los jóvenes a leer más?

En base a las entrevistas y las observaciones presentadas por los participantes, se muestra un mayor porcentaje de personas a las que les leían o tenían ejemplos de familia a las que les gustaba la lectura. De acuerdo con esto se analiza entonces que el ejemplo de lectura dentro del contexto por parte de personas cercanas o el encuentro en espacios donde se participe alrededor de la lectura, llevara de forma más personal a cada individuo a entrar por curiosidad a la lectura y luego es muy posible desarrollar ese gusto lector dentro de su propio proceso.

En base a lo anterior el proyecto de animación a la lectura; permite visibilizar la posibilidad de utilizar un espacio distinto de acercamiento a esta actividad tan valiosa referente a la lectura, para toda la población del barrio Santa Inés sur oriental de la Localidad Cuarta de San Cristóbal y específicamente para los niños y jóvenes del sector.

Pregunta 5. ¿Iniciando su proceso lector; encontró espacios diferentes al educativo para acercarse a leer algún material de interés?

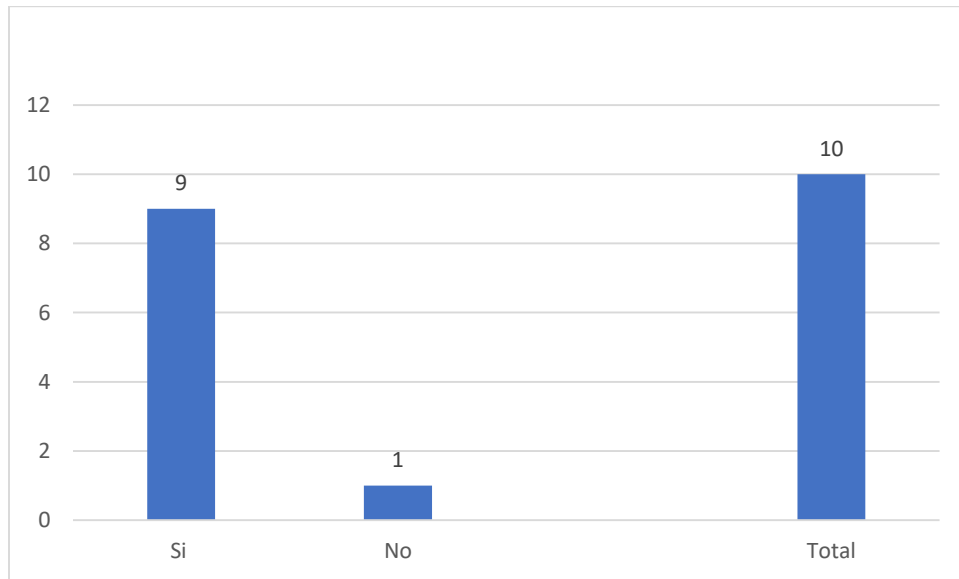


Figura 7. Pregunta 5. ¿Iniciando su proceso lector; encontró espacios diferentes al educativo para acercarse a leer algún material de interés?

Los resultados de la entrevista presentan varias alternativas que encontraron los participantes en el desarrollo de su proceso lector; tales como Paraderos Para Libros Para Parques que se encuentran ubicados en varias zonas de las localidades de Bogotá. Así mismo, lugares como bibliotecas comunitarias y publicas como alternativa a las propuestas institucionales establecidas o formales de tipo educativo. En base a lo anterior se identifica que abrir otros espacios alternativos de acercamiento a la lectura, permite encontrar más rápido el acceso a los libros y a nuevas actividades que motiven el gusto por la lectura y de esta forma aportar al proceso lector de cada individuo.

Pregunta 6. ¿Usted cree que un buen desarrollo en el proceso lector de un individuo puede transformar su realidad actual? (Pregunta abierta)

La mayoría de las personas entrevistadas cree que si ayuda a transformar la realidad; porque el acceso al conocimiento es una forma de generar desarrollo en los individuos y al mismo tiempo realiza cambios positivos dentro del contexto o entorno de cada uno. La lectura ayuda a expandir la capacidad de atención de los niños/as y a mejorar su capacidad de pensar con claridad, ya que las historias y su estructura de “principio, nudo y desenlace” ayudan a sus cerebros a pensar en orden y a vincular causas, efectos y significados.

Pregunta 7 ¿Hace falta dentro de su comunidad espacios diferentes de animación a la lectura?

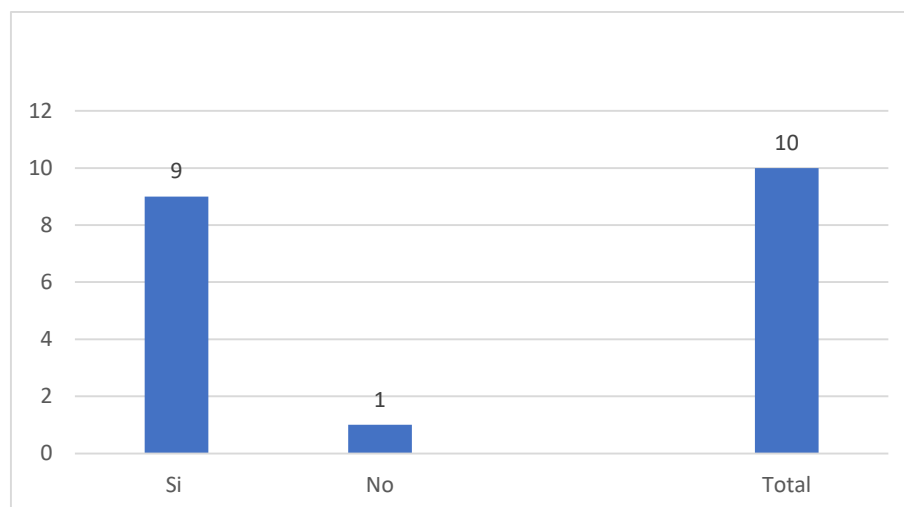


Figura 8. Pregunta 7 ¿Hace falta dentro de su comunidad espacios diferentes de animación a la lectura?

Con base a la entrevista realizada es determinante concluir; que falta dentro de la comunidad del barrio Santa Inés de la localidad Cuarta de San Cristóbal; crear o abrir espacios de animación a la lectura, que motiven el gusto por esta actividad. Con base a lo anterior el análisis permite dar cuenta de que es importante variar las herramientas o buscar estrategias que acerquen a los jóvenes al mundo de la lectura.

Pregunta 8 ¿Cree que es posible utilizar como medio de animación a la lectura la radio comunitaria

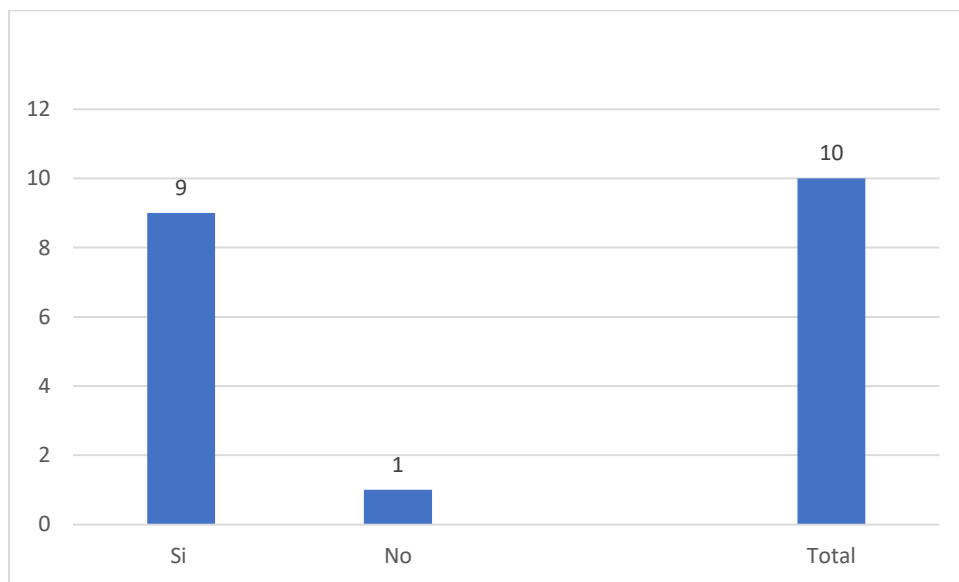


Figura 9. Pregunta 8 ¿Cree que es posible utilizar como medio de animación a la lectura la radio comunitaria

La respuesta general a esta pregunta es si, dado que 7 de las 10 personas entrevistadas lo afirmaron; en lo que las observaciones de los participantes fueron que la radio comunitaria es un medio de expresión ciudadana y de participación;

donde la audiencia tiene un papel protagónico y se adecua de acuerdo a sus necesidades tanto informativas como formativas.

Pregunta 9. ¿Según usted cual sería la población a la que más impactaría un espacio de animación a la lectura dentro de su comunidad? (Pregunta abierta)

A la última pregunta de la entrevista y de la observación realizada dentro de la lectura de contexto; los participantes escogieron a la población infantil como objeto de priorización en lo que tienen que ver con su formación; es decir son individuos que por su edad son susceptibles de aprender cosas nuevas y mejorar su crecimiento personal. Asimismo, disfrutar de un libro desde pequeños favorece el aprendizaje de palabras – complejas y no complejas- con mayor rapidez, mejora su comprensión, la ortografía, la expresión, la redacción, ejercitan su cerebro y estimulan enormemente su creatividad e imaginación. Esto les permite leer en voz alta con mayor seguridad y tener un excelente desempeño escolar. Igualmente, si un niño/a se adentra en las aventuras que un libro le proporciona, aumenta, sin duda, los niveles de atención, de memoria y concentración, adquiriendo la capacidad de escuchar y entender lo que se les dice con mayor eficacia.

A partir de la información consolidada se puede realizar un análisis de estos datos, cuyo resultado indica que, si existe la necesidad de crear espacios distintos y de acercamiento a la lectura, sobre todo en las poblaciones más jóvenes. En base al estudio de las respuestas se demuestra que la población de menores y adolescentes, del barrio Santa Inés sur oriental de Bogotá, no tiene una predilección por la lectura, ni tampoco

cuenta con buenos hábitos lectores, esto debido a la falta de interés por parte de las familias e incluso de las instituciones educativas cercanas al sector.

Dentro de este orden de ideas se busca entonces herramientas como la animación a la lectura; que determina con el tiempo un gusto por el mismo acto lector, dejando entonces buenos hábitos con respecto a esta misma actividad. En relación con este tema; el medio más idóneo en esta comunidad, para llegar a comunicarse con los niños y jóvenes es la emisora comunitaria, dado que ya es conocida por la mayoría de la población del sector y tiene un público oyente de todas las edades.

Como consecuencia de estos estudios se define desarrollar el proyecto de animación a la lectura a través de un programa radial cuyo nombre es “mi mejor compañía los libros” en donde se busca fomentar un espacio de escucha y participación alrededor de la lectura para niños y jóvenes del barrio Santa Inés, así como transformar los imaginarios respecto a la lectura en estas comunidades, abriendo un espacio de participación para acercar tanto a los niños como a jóvenes a la lectura y como opción ante las nuevas tecnologías de la información que se han tomado toda la agenda informativa y de entretención de los jóvenes.

5.4 Problemática a intervenir

Se identifica que dentro del sector del barrio Santa Inés; no hay actores que se especialicen o apoyen en el área cultural o de formación de la lectura para niños y jóvenes de la comunidad, por lo que solo quienes están en el ámbito escolar logran tener

un acercamiento a la educación en términos de una mejor comprensión lectora. Lo anterior repercute en la creación de buenos hábitos lectores para los niños y jóvenes de esta comunidad porque no hay actividades o espacios que motiven el interés por leer, hecho este que impide a largo plazo tener también una lectura crítica de su entorno, ampliando los imaginarios sociales y transformando de alguna manera su realidad frente a la posibilidades o alternativas que se tienen en términos de desarrollo personal

5.5 Propuesta de animación lectora

El proyecto intenta crear y visibilizar un espacio de formación y animación a la lectura través de la radio comunitaria de la localidad, como fuente motivadora en el aprendizaje y transformación de las distintas realidades que existen dentro de este contexto.

Preproducción (Programa radial y materiales)

1.- Selección y lectura de los materiales bibliográficos para la narración.

Los criterios que se manejan para este trabajo incluyen desde características textuales, literarias, contenidos, temas y autores, así como la extensión del cuento, estructura temporal sencilla, preferiblemente lineal; lenguaje descriptivo y narrativo, con inclusión de diálogos directos, profusión de imágenes sensoriales y figuras literarias que contribuyan a pintar con imágenes las escenas narrativas. Esas figuras literarias comprenden, entre otras: onomatopeyas, aliteraciones, exageraciones, enumeraciones y símiles.

El material debe ser diverso, de calidad literaria, escogido, recomendado, seleccionado por temas con un objetivo específico para cada programa.

2.- Selección de cortinas musicales.

La música para la presentación o para el fondo musical del cuento y de los efectos de sonido cuando así se requiera. Esta selección está basada en la relación de la música con el tema y la ambientación de la narración escogida.

3.- Adaptación de los cuentos cuando el lenguaje no sea el apropiado para el medio radiofónico (redacción del guion literario).

4.- Redacción del guion técnico y del guion radiofónico.

Para esta fase se tomarán en cuenta la o las voces, la música, los efectos sonoros, las pausas y los silencios, elementos del lenguaje radiofónico que permiten enriquecer las narraciones escritas y hacerlas atractivas para un público oyente.

Se comenzará lanzando cuñas de expectativa durante 2 semanas para promocionar el espacio cultural, luego de este tiempo ya se explicaría de que se trata el espacio y se invitaría a participar con opiniones y material que quisieran escuchar.

5. Selección de las temáticas.

Los libros para trabajar durante el programa serían evaluados y considerados luego de ser escogidos en opiniones y sugerencias durante las invitaciones en redes y por la propia emisora comunitaria. Literatura infantil y juvenil, Cuentos, libros informativos, poesía y mitos y leyendas.

6. Desarrollo del programa radial.

Lectura de libros; cuentos cortos de autores reconocidos y charla de los temas de cada libro, análisis de libros informativos y conclusiones finales del programa.

Sugerencias de material bibliográfico para desarrollar durante el programa.

Para iniciar un programa nuevo se necesita llevar a los oyentes a un proceso de expectativa y publicidad, con el ánimo de que quieran o se interesen por la novedad que va a entrar en la bandeja de programación de la emisora.

Producción. Lanzamiento del programa radial mi mejor compañía los libros.

El programa mi mejor compañía los libros se divide en 5 partes durante la transmisión y se nombran de la siguiente manera:

1ra. Parte. La importancia de leer

Mediante la opinión de escritores, profesionales, mediadores, promotores de lectura o docentes, por medio del análisis que se hace de sus artículos o escritos, se enfatiza en esta sección la importancia de leer.

2da. Parte. Frases del día

A través del estudio de material bibliográfico se selecciona algunas frases que sobresalen, teniendo en cuenta que sea de autores conocidos y con un mensaje significativo para los oyentes del programa.

3ra. Parte. Cuentos contados por Angelita

Lectura de cuentos cortos de escritores reconocidos y de amplia trayectoria en el diseño y consecución de material bibliográfico para niños y jóvenes.

4ta. Parte. Reseñas de libros

Reseñas de libros para niños y jóvenes con temas de interés específicamente para esta población.

5ta. Parte. Libros recomendados

Libros recomendados por entidades especializadas en el área de la promoción lectora.

Funda lectura que es una fundación sin ánimo de lucro que nació en 1990 con el propósito de contribuir al desarrollo social y cultural de nuestro país, por medio de la generación de espacios, condiciones y líneas políticas en lectura y escritura, que impacten comunidades y poblaciones diversas. En esta sección se recomienda material bibliográfico para la población niños y jóvenes.

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, Cerlac, es un organismo intergubernamental, bajo los auspicios de la UNESCO, que trabaja en la creación de condiciones para el desarrollo de sociedades lectoras. Para ello, orienta sus acciones hacia el fomento de la producción y circulación del libro, la promoción de la lectura y la escritura, y el estímulo y protección de la creación intelectual. En esta sección se recomienda material bibliográfico para la población niños y jóvenes.

Espantapájaros es una librería, un jardín infantil y un sistema de talleres, pasantías y actividades culturales dirigido a niños, niñas y a los adultos que los acompañan a crecer-familias, maestros, bibliotecarios, creadores. Ha sido un referente para proyectos de promoción de lectura y ha contribuido a la formulación de políticas públicas sobre educación inicial y literatura.

Resultados y conclusiones

Revisar el desarrollo del programa y su alcance en la población de este sector de la ciudad.

Propuesta final. De acuerdo al análisis realizado durante la observación, la lectura de contexto y el trabajo desarrollado durante los programas, se puede decir en concreto que el espacio que se abrió como herramienta principal para trabajar las actividades de animación a la lectura a través de la radio comunitaria, es aprobado y necesario para la comunidad de este sector, dado que muestra otras posibilidades de crecimiento formativo y de distracción, que pueden llegar a estas familias del sur, en este caso específico a los niños y jóvenes del barrio Santa Inés sur oriental de la localidad Cuarta de San Cristóbal. En base a lo anterior se logra incentivar a la lectura en esta población, por lo que se logra mejorar los procesos lectores y de bienestar para su desarrollo individual y comunitario, por lo que se proponer estrategias de lectura para niños, niñas y adolescentes a través del medio radial comunitario Vientos Stereo, las cuales harán parte de la malla continua de la programación de la emisora, con estrategias de animación pertinentes. En razón a lo anterior la emisora y la misma comunidad del sector, está analizando la posibilidad de continuar con los programas, dada la importancia para el desarrollo de la comunidad, que se ha demostrado mediante este trabajo. En este orden de ideas es importante para la elaboración de un programa radial como actividad de animación a la lectura escoger muy bien el material bibliográfico que se va a utilizar, así como las reseñas, las bibliografías y actores que entrarían como modelos en el proceso lector de los radioescuchas.

5.6 Plan de trabajo y cronograma

Plan de trabajo			
Objetivos específicos	Acciones	Recursos	Evidencias
Identificar las necesidades de lectura de los niños y jóvenes de la comunidad del barrio Santa Inés en la localidad cuarta de Bogotá.	Diagnostico: Lectura de contexto Identificar la población Planteamiento de preguntas Identificar actores Identificar necesidades Aplicar lectura de contexto Definir estrategias Observación	Recursos físicos: Cámara fotográfica, reportera, papelería. Pc, impresiones. Recursos humanos: desarrolladora del proyecto	Fotografías Derrotero de preguntas Análisis de aplicación/resultados
Incentivar la lectura en la población infantil y juvenil del Barrio Santa Inés a través de un medio radial, utilizando	Planeación propuesta de animación lectora Preproducción	Recursos tecnológicos: cámara, celular, computadores, consola de sonido, micrófonos.	-formato de planeación animación lectora - formato selección de obras -guion técnico

estrategias de animación lectoras.	Selección material bibliográficos para la narración. Selección de cortinas musicales. Adaptación de los cuentos. Redacción del guion técnico y del guion radiofónico. Selección de las temáticas. Desarrollo del programa radial. Sugerencias de material bibliográfico para desarrollar durante el programa. Producción Desarrollo del programa radial	Recursos humanos: Control de sonido, investigadora, desarrolladora y locutora. Recursos físicos bibliográficos: libros escogidos de literatura infantil y juvenil.	-guion radiofónico -copia emisiones
Proponer estrategias de lectura para niños, niñas y adolescentes a través del medio radial comunitario	Formato guía para el desarrollo de un programa radial de animación a la lectura, con varias sugerencias en el manejo de la actividad.		Formato guía; cuenta con un orden definido para realizar el programa y sugerencias para el

Vientos Stereo, las cuales harán parte de la malla continua de la programación de la emisora, con estrategias de animación pertinentes			buen desarrollo en la actividad de animación a la lectura.
--	--	--	--

CRONOGRAMA												
ACCIONES	MES 1				MES 2				MES 3			
Diagnostico: Lectura de contexto Identificar la población Planteamiento de preguntas Identificar actores Identificar necesidades Aplicar lectura de contexto Definir estrategias Observación												
- Observación												
Preproducción												
Producción												
(colocar el objetivo propuesto)												
Formato guía para el desarrollo de un programa radial de animación a la lectura, con varias sugerencias												

en el manejo de la actividad.												
Emisión programas radiales												

6. RESULTADOS

Mediante este proceso de aprendizaje en el trabajo de aplicación con el título incentivar la lectura en niños y jóvenes del barrio Santa Inés de Bogotá a través del programa radial titulado “mi mejor compañía los libros”, por la emisora comunitaria Vientos Stereo. con el proyecto “la lectura llega a su casa”, se han alcanzado varios de los objetivos planteados en esta propuesta. En base a lo anterior cada uno de los programas radiales son prueba de la acción y actividades de animación a la lectura que se realizaron en el transcurso de este tiempo y que dan fe del conocimiento adquirido durante el trabajo de aplicación y antes en el periodo estudiantil.

En relación a la idea anterior este espacio de actividad y estrategias de animación a la lectura a través de la radio comunitaria, en un sector vulnerable del sur de Bogotá, logra identificar necesidades propias de la población infantil y juvenil en relación con el material bibliográfico que le gustaría consultar, así como incentivar y fomentar en esta misma población el gusto por la lectura.

En función de lo planteado durante este proceso se propone a la empresa Voces Nuestras y a la misma emisora comunitaria Vientos Estéreo; abrir este espacio de participación y de animación a la lectura con los niños, niñas y jóvenes del sector del Barrio Santa Inés de forma continua en su programación habitual.

Los referentes teóricos han sido fundamentales en la elaboración y desarrollo del proyecto ya que como lo plantea Elsa Margarita Ramírez Leyva (2016), bibliotecóloga, “Se configura un contexto en el que la bibliotecología requiere renovar los modelos de formación de lectores y la educación de los bibliotecólogos para el desempeño de la práctica bibliotecaria, a fin de contribuir en las soluciones de los problemas que limitan las oportunidades para acceder y usar los contenidos que ofrecen los diferentes recursos, no sólo destinados a fines utilitarios y cotidianos, sino también para el desarrollo pleno de las capacidades de cada persona: cognitivas, reflexivas, críticas, dialógicas, creativas, imaginativas, afectivas, contemplativas y lúdicas, de asombro, curiosidad, del libre albedrío y de gozo intelectual y estético. Todas ellas están involucradas en la formación a lo largo de su vida no sólo con fines utilitarios sino también para formar ciudadanos que participen en cambios sociales para el beneficio propio, de sus comunidades y del ecosistema, y en el desarrollo de un mejor entorno” (p.95-96).

En base a los datos reunidos durante el trabajo de aplicación y la practica desarrollada que se hace dentro del contexto; se realiza un análisis e interpretación para definir si es o no conveniente la realización de un programa que motive los buenos hábitos lectores dentro de este sector de la ciudad. En relación con lo anterior los resultados de la lectura de contexto y las observaciones arrojan un porcentaje positivo para la creación de un nuevo espacio de formación a la lectura por medio de la emisora comunitaria Vientos Estéreo, con el objetivo de llegar a los individuos más jóvenes, es decir menores de 8 años en adelante y hasta 18 años. Dentro de este orden de ideas; uno de los componentes más importantes es visibilizar y abrir un espacio que no se tenía en la

comunidad del barrio, en el que se pueda realizar animación a la lectura para que llegue de manera accesible a todos los hogares de esta población.

7. CONCLUSIONES

La experiencia en el desarrollo del trabajo de aplicación es placentera en el sentido de descubrir otros espacios para llegar a los niños y a los jóvenes y motivarlos en la lectura; la animación lectora siempre ha sido para mí de mucha importancia, dado que se acerca a proponer distintas actividades que lleven al goce y gusto por leer desde las edades más tempranas. Por esta razón me decidí a realizar este trabajo uniéndolo con un medio alternativo que se acerca más a las comunidades en cada sector; y que tiene cada uno distintas problemáticas y necesidades entorno a ella.

A partir de la información consolidada se puede realizar un análisis de estos datos, cuyo resultado indica que, si existe la necesidad de crear espacios distintos y de acercamiento a la lectura, sobre todo en las poblaciones más jóvenes. En base al estudio de las respuestas se demuestra que la población de menores y adolescentes, del barrio Santa Inés sur oriental de Bogotá, no tiene una predilección por la lectura, ni tampoco cuenta con buenos hábitos lectores, esto debido a la falta de interés por parte de las familias e incluso de las instituciones cercanas al sector.

Dentro de este orden de ideas se busca entonces herramientas como la animación a la lectura; que determina con el tiempo un gusto por el mismo acto lector, dejando entonces buenos hábitos con respecto a esta misma actividad. En relación con este tema; el medio más idóneo en esta comunidad, para llegar a comunicarse con los niños y jóvenes es la emisora comunitaria, dado que ya es conocida por la mayoría de la población del sector y tiene un público oyente de todas las edades.

Este proceso de aplicación me permitió ampliar la experiencia personal en el área de animación lectora y abrió un espacio adecuado para seguir trabajando en la formación de esta población del barrio Santa Inés sur oriental. El estudio que he realizado hasta el momento por la Universidad Del Quindío me sirvió para mejorar mi desempeño y análisis en el trabajo tanto de forma práctica como conceptualmente. Finalmente propongo a la emisora comunitaria Vientos Estéreo seguir con las estrategias de lectura para niños, niñas y adolescentes dentro de la programación de la emisora, con estrategias de animación pertinentes a esta población en particular.

8. RECOMENDACIONES

Se propone a la emisora comunitaria Vientos estéreo seguir con las estrategias de lectura para niños, niñas y adolescentes del barrio Santa Inés sur oriental, a través de una malla continua en la programación de la emisora, con estrategias de animación a la lectura de acuerdo al trabajo de aplicación que se realizó. De acuerdo a lo anterior, si se mantiene este espacio de participación con los niños, niñas y jóvenes del sector, ayudará a mejorar el proceso lector de estos individuos, algo que podrá transformar su formación de manera positiva y también servirá para el desarrollo de la comunidad en general de este sector.

9. BIBLIOGRAFÍA

Alonso, M. J., Chong, B. M. F., & Caballero, Á. M. G. (2016). La lectura y su promoción desde diferentes escenarios pedagógicos. *Amauta*, 14(28), 25-36.

Azúa, X. (2014, June). Aproximaciones y distinciones entre la didáctica de la lectura y la didáctica de la literatura. In *Anales de la Universidad de Chile* (No. 6, pp. ág-71).

Bettelheim, B., Zelan, K., & Beltrán, J. (1983). *Aprender a leer*. Barcelona: Crítica.

Cárdenas A. y Rodríguez, L. (2008). Aspectos teóricos Conceptuales dirigidos a la promoción de lectura a niños y jóvenes. *Ciencias de la información*, 39 (2), 3-14.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1814/181421632001.pdf>

Carpio Solano, A. (2020). *La animación lectora: un mundo por descubrir*. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.

Carpio Solano, A. (2020). *La animación lectora: un mundo por descubrir*. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.

Deloitte. (2020). Estudio de Consumo Móvil Colombia 2020: El teléfono inteligente ha llegado a ser parte integral de nuestra vida.
<https://www2.deloitte.com/co/es/pages/technology-media-and-telecommunications/articles/consumo-movil-en-colombia-2020.html>

Giraldo, C., et al. (2008). Teorías de la comunicación. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/20.500.12010/12604>.

Gómez, C. M. S. (2022). Promoción de lectura virtual con estudiantes de secundaria: una intervención en el contexto de la pandemia de COVID en México. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (25), 4.

González, S., Campos, M., Cea, P., & Parada, C. (2010). Desarrollo humano, oportunidades y expansión de las subjetividades: Reflexiones a partir del informe de desarrollo humano (2009) en Chile. *Psicoperspectivas*, 9(1), 29-58.

Gumucio-Dragon, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y pensamiento*, 30(58), 26-39.

Gumucio-Dragon, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y pensamiento*, 30(58), 26-39.

Herazo, Z. D. (2015). La lectura y sus tipos. *Portal de las Palabras*, 1, 9-13.

Higuera Guarín, G. Y. (2016). De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales. *La Palabra*, (28), 187-200.

Higuera Guarín, G. Y. (2016). De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales. *La Palabra*, (28), 187-200.

Jiménez Alonso, M., Fierro Chong, B. M., & García Caballero, Á. M. (2016). La lectura y su promoción desde diferentes escenarios pedagógicos. *Revista Amauta*, 14(28), 25. <https://doi-org.bibliodigital.ugc.edu.co/10.15648/am.28.2016.3>

La Opinión. (2020). En Colombia una persona lee 2.7 libros al año, cifra baja en comparación a otros países. <https://www.laopinion.com.co/cultura/en-colombia-una-persona-lee-27-libros-al-ano-cifra-baja-en-comparacion-otros-paises>

Leyva Casas, Á. P., & Mestra Osorio, A. D. C. (2016). Sistematización de una experiencia sobre los talleres de formación de reporteros comunitarios en Soacha para el fortalecimiento de la participación comunitaria. [Trabajo de Maestría] Repositorio Universidad Santo Tomas. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/9888>

López Vigil, J. (s. f.) *Radio Popular en América Latina*

Magdalena Ramos-Navas-Parejo, María Pilar Cáceres-Reche, Rebeca Soler-Costa, & José Antonio Marín-Marín. (2020). El uso de las TIC para la animación a la lectura en contextos vulnerables. *Texto Livre: Linguagem e Tecnologia*, 13(3). <https://doi-org.bibliodigital.ugc.edu.co/10.35699/1983-3652.2020.25730>

Magdalena Ramos-Navas-Parejo, María Pilar Cáceres-Reche, Rebeca Soler-Costa, & José Antonio Marín-Marín. (2020). El uso de las TIC para la animación a la lectura en contextos vulnerables. *Texto Livre: Linguagem e Tecnologia*, 13(3). <https://doi-org.bibliodigital.ugc.edu.co/10.35699/1983-3652.2020.25730>

Martín Serrano, M. (2012). La Teoría de la Comunicación, la vida y la sociedad. *Ene*, 10, 51.

Martín-Barbero, J. 1987. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Martín-Barbero, J. 1987. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Montero, Alicia, & Mandrillo, Cósimo. (2007). La radio como herramienta para la promoción de la lectura. *Enlace*, 4(3), 57-70. Recuperado en 08 de septiembre de 2021, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1690-75152007000300005&lng=es&tlng=es.

Monterrosa Blanco, H. (2018). Los niños y jóvenes colombianos usan internet tres horas y media al día. *La República*. <https://www.larepublica.co/internet-economy/los-ninos-y-jovenes-colombianos-usan-internet-tres-horas-y-media-al-dia-2756640#:~:text=El%20promedio%20nacional%20de%20las,de%2015%20y%2016%20a%C3%B1os>.

Naranjo, E. S., & Ávila, K. M. V. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Didasc@lia: didáctica y educación*, 3(1), 103-110.

Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*. Ediciones Cincel. España. 208

Plan Nacional de Lectura y Escritura Leer es mi Cuento (s. f.) Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) - Leer es mi cuento. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/33_Plan_Lectura_Cultura_Colombia.pdf

Ramírez Leyva, E. M. (2016). De la promoción de la lectura por placer a la formación integral de lectores. *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecológica e Información*, 30(69), 95–120. <https://doi-org.bibliodigital.ugc.edu.co/10.1016/j.ibbai.2016.04.014>

Ramírez Leyva, E. M. (2016). De la promoción de la lectura por placer a la formación integral de lectores. *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecológica e Información*, 30(69), 95–120. <https://doiorg.bibliodigital.ugc.edu.co/10.1016/j.ibbai.2016.04.014>

Ramos Navas-Parejo, M., Cáceres Reche, M. D. P., Soler Costa, R., & Marín Marín, J. A. (2020). El uso de las TIC para la animación a la lectura en contextos vulnerables: una revisión sistemática en la última década.

Ramos Navas-Parejo, M., Cáceres Reche, M. D. P., Soler Costa, R., & Marín Marín, J. A. (2020). El uso de las TIC para la animación a la lectura en contextos vulnerables: una revisión sistemática en la última década.ç

Ramos Navas-Parejo, M., Cáceres Reche, M. D. P., Soler Costa, R., & Marín Marín, J. A. (2020). El uso de las TIC para la animación a la lectura en contextos vulnerables: una revisión sistemática en la última década.

Reyes, G. (2009). Teorías de desarrollo económico y social: articulación con el planteamiento de desarrollo humano. *Tendencias*, 10(1), 117-142.

Rivas, D. D. J. (1990). Promoción de la lectura. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Rodríguez Ceberio, Marcelo, Díaz Videla, Marcos, Agostinelli, Jesica, & Daverio, Romina. (2019). ADICCIÓN Y USO DEL TELÉFONO CELULAR. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSP*, 17(2), 211-235. Recuperado en 18 de octubre de 2021, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612019000200001&lng=es&tlng=es.

Rodríguez Rodríguez, C. (2008). La animación a la lectura como fórmula para captar lectores: ¿hace ruido?¿ se puede cambiar el diseño?. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/213943>

Rodríguez, C. (2010). De medios alternativos a medios ciudadanos: trayectoria teórica de un término. Folios, revista de la Facultad de Comunicaciones, (21).

Safa, P. 1995. De las historias locales al estudio de la diversidad en las grandes ciudades: una propuesta metodológica. En: Globalización e Identidad Cultural. Bayardo y Lacarrieu, comp. Pp: 167- 182. Editorial CICCUS, Argentina.

Santiesteban Naranjo, E. Didáctica de la lectura. S.l: B - EUMED, 2012. p. <https://elibro-net.bibliodigital.ugc.edu.co/es/ereader/ugc/34514?page=24>

Serrano, M. (2007). Evolución e historia en el desarrollo de la comunicación humana. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/13110/>

Vásquez Arrieta, T. V. (2009). Comunicación, lenguaje y pedagogía: una mirada desde las mediaciones. Revista Folios, (29), 27-36. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345941359003.pdf>

Yedra, P. (2017). Educar para el cambio. La pedagogía de Paulo Freire. Don Bosco Educa. <https://donboscoeduca.com/2017/06/21/educar-para-el-cambio-la-pedagogia-de-paulo-freire/#:~:text=No%20hay%20educaci%C3%B3n%20sin%20dialogo,%2C%20na die%20lo%20sabe%20todo.%C2%BB>

Zambrano, O. (2015). Formación de niños promotores de lectura a través de la radio comunitaria. Trabajo de grado de especialización, Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario “Doctor Pedro Rincón Gutiérrez”, San Cristóbal - Venezuela.
<http://ciegc.org.ve/2015/wp-content/uploads/2020/06/11.6.pdf>

Zapata, D. A., & Vélez, E. N. (2003). La animación a la lectura: manual de acción y reflexión. Universidad de Antioquia, Escuela Interamericana de Bibliotecología.

10. ANEXOS

Lectura de contexto

Hoja de Entrevista

Nombre:

Edad:

Estudios:

¿Fue importante la formación de lectura para su vida diaria?

Muy importante_____

Poco importante_____

No tiene importancia_____

Justifique su respuesta

¿Cree que es necesario contar con buenos hábitos lectores, desde las primeras etapas del desarrollo humano?

Si_____

No_____

Justifique su respuesta

¿Para usted sería conveniente crear espacios dentro de su comunidad; que animen a los niños y a los jóvenes a leer más?

Si sería conveniente_____

Poco conveniente _____

No sería conveniente_____

Justifique su respuesta

¿Qué beneficios piensa usted que trae para una persona el gusto por leer?

¿Tuvo algún ejemplo o motivación de alguna persona, que lo llevara a querer más la lectura?

Si_____

No_____

No me acuerdo_____

Justifique su respuesta

¿Iniciando su proceso lector; encontró espacios diferentes al educativo para acercarse a leer algún material de interés?

Si____

No____

No me acuerdo____

Justifique su respuesta

¿Usted cree que un buen desarrollo en el proceso lector de un individuo puede transformar su realidad actual?

Si____

No____

Otra____

Justifique su respuesta

¿Hace falta dentro de su comunidad espacios diferentes de animación a la lectura?

Si___

No___

Justifique su respuesta

¿Cree que es posible utilizar como medio de animación a la lectura la radio comunitaria?

Si___

No___

Justifique su respuesta

¿Según usted cual sería la población a la que más impactaría un espacio de animación a la lectura dentro de su comunidad?

Fotografías



Lideres de la zona Cuarta San Cristobal, Barrio Santa Ines



Hoja de respuestas

Nombre: _____
Apellido: _____
Código: _____

1. ¿Cuál es el significado de la palabra "respuesta"?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

2. ¿Qué es una respuesta correcta?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

3. ¿Qué es una respuesta incorrecta?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

Nombre: _____
Apellido: _____
Código: _____

4. ¿Cuál es el significado de la palabra "respuesta"?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

5. ¿Qué es una respuesta correcta?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

6. ¿Qué es una respuesta incorrecta?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

Nombre: _____
Apellido: _____
Código: _____

7. ¿Cuál es el significado de la palabra "respuesta"?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

8. ¿Qué es una respuesta correcta?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

9. ¿Qué es una respuesta incorrecta?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

Nombre: _____
Apellido: _____
Código: _____

10. ¿Cuál es el significado de la palabra "respuesta"?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

11. ¿Qué es una respuesta correcta?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

12. ¿Qué es una respuesta incorrecta?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

Nombre: _____
Apellido: _____
Código: _____

13. ¿Cuál es el significado de la palabra "respuesta"?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

14. ¿Qué es una respuesta correcta?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

15. ¿Qué es una respuesta incorrecta?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

Nombre: _____
Apellido: _____
Código: _____

16. ¿Cuál es el significado de la palabra "respuesta"?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

17. ¿Qué es una respuesta correcta?

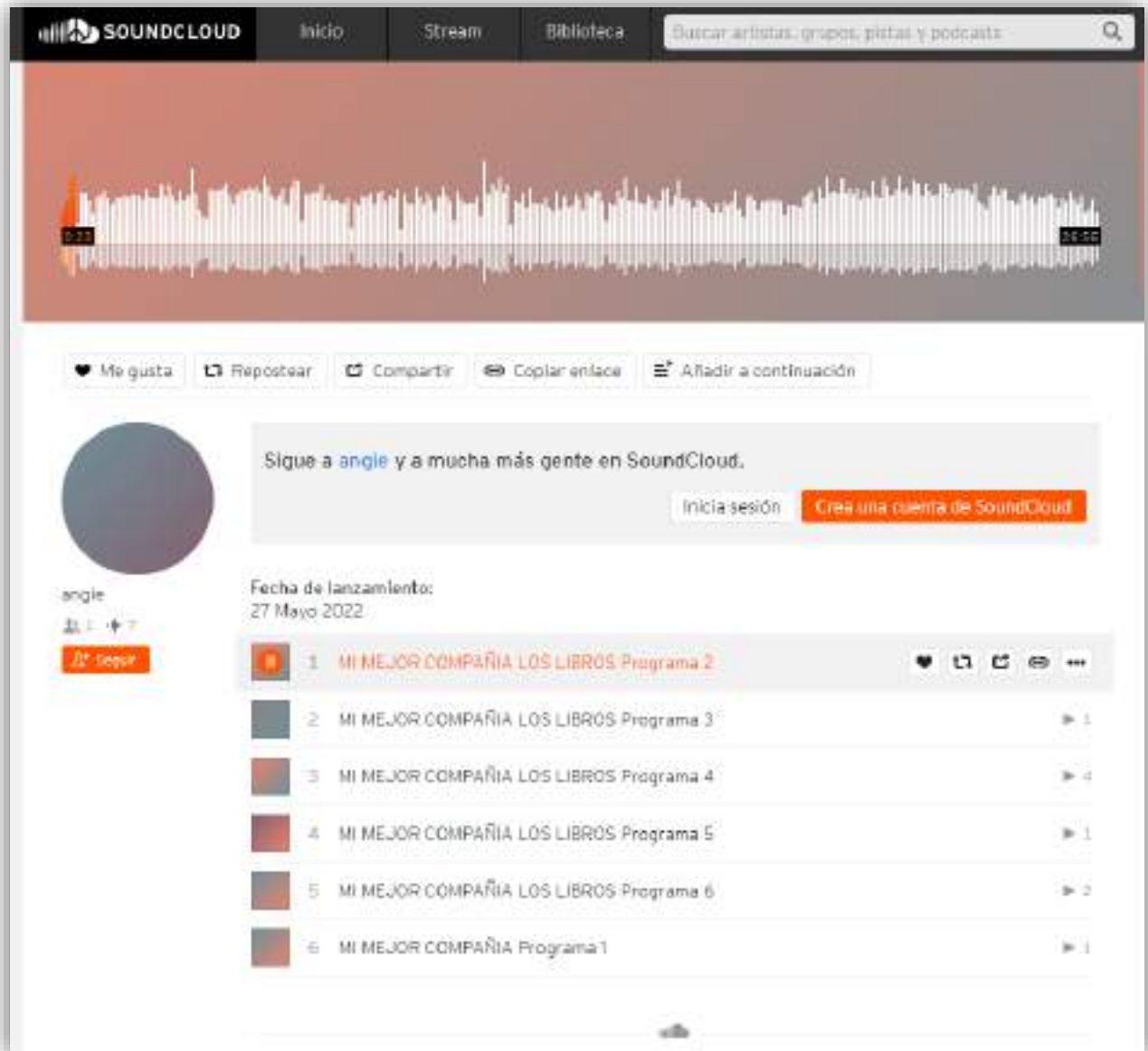
Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

18. ¿Qué es una respuesta incorrecta?

Respuesta: _____
Definición: _____
Ejemplo: _____

Programas radiales -plataforma: soundcloud

https://soundcloud.com/user-777883542-102874751/sets/programa-de-trabajo-de-aplicacion?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing



Guion Técnico de radio

Nombre del Programa: Mi mejor compañía los libros

Género: Cultural

Duración: 1 hora

Temas: Libros, lectura, promoción lectora, lectura en voz alta; narración oral.

Secciones del programa: Introducción y bienvenida, La importancia de leer, Frases del día, Cuentos contados por Angelita, Reseñas, Libros recomendados y Despedida.

Numero de secciones: 7 Secciones

Horario de Transmisión: sábados 5:00 p.m.

Ubicación de la emisora: Carrera 6 Este No.29-29 sur Barrio Santa Inés, Localidad Cuarta San Cristóbal, Ciudad Bogotá.

Locutores: Luz Ángela Acero

Control de consola: German Rincón

Director del programa: Luz Ángela Acero

Fecha de transmisión:

Operador	Secciones	Descripción	Tiempo	Música/Efectos
Control		Cortinilla de entrada al programa	3 minutos	Canción
Control		Cabezote del programa: pregrabado	5 minutos	Pregrabado

Locutora	Primera: Apertura y Introducción presentación del y bienvenida programa: Buenas tardes oyentes de la emisora Vientos Estéreo por los 94.4 F.M, les doy la bienvenida a su programa; Mi mejor compañía los libros, hoy con muchos temas de interés y para que se programen leyendo...además nuestro objetivo e	6 minutos	Fondo musical
Control	Cortinilla: Música que divide las secciones del programa.	4 minutos	Cortinilla: Música que divide las secciones del programa.
Locutora	Introducción general: Temas a tratar (Secciones	7 minutos	

	del programa)		
	Sumario		
Control	Segunda: La importancia de leer Pregrabado e inicio de la segunda sección del programa	2 minutos	Cortinilla: Música que divide las secciones del programa / Fondos musicales
Locutora	Mención y opiniones de la autora Yolanda Reyes Tercera: Frases del día Pregrabado e inicio de la tercera sección del programa	9 minutos	Cortinilla: Música que divide las secciones del programa
Control		2 minutos	/Fondos musicales
Locutora	Frases célebres de libros (frases importantes, sacadas de libros y autores reconocidos)	8 minutos	
Control	Cuarta: Pregrabado de la cuarta sección del	10 minutos	Cortinilla: Música que divide las

	Cuentos programa: lectura contados por en voz alta; Angelita narración oral.		secciones del programa / Fondos musicales
Locutora	Cuentos contados por Angelita: Narración Oral de diferentes cuentos y autores reconocidos y con temas de interés y buen manejo de descripción de la lectura	10 minutos	
Control	Quinta: Reseñas de Pregrabado de la libros quinta sección del programa: Reseñas de libros	6 minutos	Cortinilla: Música que divide las secciones del programa / Fondos musicales
Locutora	Una buena descripción comentarios y reseñas de libros	10 minutos	

	(libros niños y libros para jóvenes)		
Control	Sexta: Libros Pregrabado de la Recomendados. sexta sección del programa: Libros que se recomiendan Lecturas recomendadas por expertos en el área de la promoción lectora. Recomendados. Libros que se recomiendan por su tema, calidad literaria e interés del público focalizado en el proyecto.	5 minutos	Cortinilla: Música que divide las secciones del programa / Fondos musicales
Locutora	(Fundalectura)	10 minutos	

Locutora	Séptima:	Conclusiones		
	Despedida	finales del programa y despedida.	5 minutos	Fondos musicales
Control		Cortinilla de finalización del programa	3 minutos	
Control		Cabezote del programa: pregrabado	2 minutos	

Guiones literarios

FORMATO: GUION LITERARIO DEL PROGRAMA 1

Nombre del programa	Mi mejor compañía los libros	
Dirección y locución	Luz Ángela Acero	
Control de consola	German Rincón	
Producción y libreto	Luz Ángela Acero	
Temas del programa	La importancia de leer, frases célebres de libros, lectura en voz alta; narración oral, reseñas y recomendados.	
Grabación	Cabina de sonido y consola de la emisora comunitaria; Vientos Estero 94.4 f.m.	
Horario de Transmisión	Sábados 5:00 p.m.	
Duración	1 hora	
Nombre de la Sección	Contenidos	Material bibliográfico
	Cabezote del programa: pregrabado	
Apertura del programa	Bienvenida y objetivo del programa	
Fondos musicales	Cortinilla: Música que divide las secciones del programa.	
Presentación y sumario	Presentación de quien dirige y temas a tratar (Secciones del programa)	

Introducción	Contexto y manejo introductorio de los contenidos	
Fondos musicales	Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Sección 1	La importancia de leer	Mención y opiniones de la autora Yolanda Reyes
Fondos musicales	Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Sección 2	Frases del día (frases importantes, sacadas de libros y autores reconocidos)	-El animal moribundo, Philip Roth - El curioso caso de Benjamin Button, F. Scott Fitzgerald. - El diario de Ana Frank, Ana Frank

Fondos musicales	Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Sección 3	Cuentos contados por Angelita: Narración	-Choco encuentra una mamá Autora Keiko Kasza
Fondos musicales	Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	Sapo enamorado de Max Velthuijs
Sección 4	Reseñas de libros (libros niños y libros para jóvenes)	Jóvenes: El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde Niños: Ahora no, Bernardo autor David McKee
Fondos musicales	Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Sección 5	Libros recomendados (Fundalectura)	Informativos: -Historia de las imágenes para niños Autores: Martin Gayford y David Hockney

		-Maestros de la pintura: una historia del arte para niños Autores e ilustradores: Mick Manning y Brita Granström La cólera y la paciencia Autora: Brigitte Labbé Ilustrador: Jacques Azam Cuentos: -Y rieron los malos: fábulas amorales Autora: Ellen Holmboe ilustrador: Kristian Eskild Jensen - La noche más noche Autor: Sergio
--	--	--

		Andricaín Ilustrador: Quim Torres
Despedida	Conclusiones Frase final: Un espacio para que más lectura llegue a su casa	

FORMATO: GUION LITERARIO DEL PROGRAMA 2

Nombre del programa	Mi mejor compañía los libros	
Dirección y locución	Luz Ángela Acero	
Control de consola	German Rincón	
Producción y libreto	Luz Ángela Acero	
Temas del programa	La importancia de leer, frases célebres de libros, lectura en voz alta; narración oral, reseñas y recomendados.	
Grabación	Cabina de sonido y consola de la emisora comunitaria; Vientos Estero 94.4 f.m.	
Horario de Transmisión	Sábados 5:00 p.m.	
Duración	1 hora	
Audio Literario/Locutora	Sección/Contenidos	Material bibliográfico
	Cabezote del programa: pregrabado	
Buenas tardes a todos los oyentes que están escuchando la emisora Vientos Estéreo a través del dial 94.4 fm, este espacio es para toda la familia, pero especialmente para los niños y los jóvenes; para motivar la lectura en ellos.	Apertura del programa: Bienvenida y objetivo del programa	

	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa.	
Bienvenidos a su programa Mi mejor compañía los libros aquí compartiremos este espacio para conocer más de libros, autores y todos los temas que nos gustan sobre lectura, mi nombre es Luz Ángela Acero y los espero todos los fines de semana a partir de las cinco de la tarde.	Sección 1. Presentación y sumario: Presentación de quien dirige y temas a tratar (Secciones del programa)	
Invitamos a todos los oyentes del barrio Santa Inés suroriental que nos están escuchando, y a los demás	Introducción: Contexto y manejo introductorio de los contenidos	

oyentes de otras partes de la ciudad, a que participan en los temas del día y nos den sus comentarios y sus sugerencias. Los Paraderos Para libros Para parques son pequeñas bibliotecas públicas que desde los parques ofrecen a la comunidad la oportunidad de leer y llevar libros en préstamo de manera gratuita para propiciar un acercamiento libre y espontáneo a la lectura. Cada PPP cuenta con 350 libros de literatura, informativos y de interés general (deportes, cocina, manualidades) para todas las edades.		
---	--	--

¿Qué servicios prestan los PPP? Préstamo de libros a domicilio, previa afiliación al Paradero Recomendación de lecturas Actividades de lectura para niños, jóvenes y adultos Lectura en voz alta y actividades de promoción de lectura con la colección de Libro al Viento. Los PPP prestan su servicio entre 16 y 20 horas a la semana. Parque San Cristobal, el velódromo, parque entre nubes y averiguar por los horarios de estos PPP.		
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	

Hoy vamos a hablar de otro escritor Colombiano Ivar da Coll que Nació en Bogotá, en 1962. Comenzó como titiritero de una compañía de teatro y más tarde desarrolló una prolífica carrera como escritor e ilustrador de libros para niños. En 1985 inició la famosa serie Chigüiro, que alcanzó una excelente acogida por parte de los lectores infantiles y adultos. Considerado como uno de los más destacados ilustradores y escritores de libros para niños con que cuenta el país, Ivar Da Coll ha destinado gran parte de su vida a trabajar por y para los niños a lo largo de una extensa trayectoria de infinita dedicación hacia un género literario que hasta hace	Sección 2; La importancia de leer	Entrevista escrita al autor Colombiano Ivar da Coll
--	--	--

relativamente poco comienza a ser reconocido en el ámbito nacional, tras décadas de librar una batalla junto a un puñado de personas que debieron forjarse a sí mismos, a partir del trabajo y la experiencia.

“Una de las gravísimas cosas que está sucediendo con la literatura infantil en la actualidad, es haber mirado con desprecio su esfera narrativa: esa estructura en la que hay una historia, un conflicto y una solución clara, que evita hacer de la narración una línea interrumpida de puntos, y somete al autor a la creación de unos personajes que de algún modo resulten dialécticos, para que pueda haber una reflexión en torno al

conflicto que se narra”, subraya el autor e ilustrador de clásicos como Chigüiro, Tengo miedo, o ¡No, no fui yo!		
	Fondos musicales, Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
“La mente hace su propio lugar, y en sí misma puede hacer un cielo del infierno, y un infierno del cielo” del libro Paraíso perdido de John Milton “La vanidad y el orgullo son cosas distintas, aunque muchas veces se usen como sinónimos. El orgullo está relacionado con la opinión que tenemos de nosotros mismos; la vanidad, con lo que quisiéramos que los demás	Sección 3; Frases del día (frases importantes, sacadas de libros y autores reconocidos)	Libro paraíso perdido de John Milton libro Orgullo y prejuicio Jane Austen Libro los miserables de Víctor Hugo

pensaran de nosotros". Del libro Orgullo y prejuicio Jane Austen Es en las noches de diciembre, cuando el termómetro está a cero, cuando más pensamos en el sol Del libro los miserables de Víctor Hugo .		
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Lectura del Cuento infantil El traje nuevo del emperador Lectura del cuento infantil El patito feo	Sección 4: Cuentos contados por Angelita: Narración	El traje nuevo del emperador, también conocido como El rey desnudo, es un cuento escrito por Hans Christian Andersen y publicado en 1837

		Hans Christian Andersen (Odense, 2 de abril de 1805- Copenhague, 4 de agosto de 1875) fue un escritor y poeta danés famoso por sus cuentos para niños, entre ellos El patito feo, La sirenita, El traje nuevo del emperador, y La reina de las nieves.
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Una de las reseñas de hoy como recomendación para los lectores juveniles, es el libro de Mary Shelley escritora inglesa y quien publicara por primera	Sección 5: Reseñas de libros (libros niños y libros para jóvenes)	

vez como título original Frankenstein, una obra de Ficción gótica, Ciencia ficción, Terror. la historia comienza Sumergidos a principios del siglo XIX, los avances de la ciencia y la medicina crean en la sociedad un sentimiento de poder imparable. Atrás quedan las supersticiones y ocultismos medievales, y cada vez sabemos más de nosotros y del mundo que nos rodea. Ebrios de conocimiento, algunos científicos jugarán a ser dioses. Este será el caso del doctor Frankenstein, un muchacho lleno de ambición que huye de su Ginebra natal, para estudiar ciencias en una prestigiosa Universidad.		
---	--	--

Decidido a desafiar las leyes de la naturaleza y probar su propia valía, el joven creó vida de la mismísima muerte. Por desgracia, el resultado estuvo lejos de ser de su agrado. Tenía vida, sin duda, pero era demasiado aterrador para considerarlo persona y demasiado humano para ser engendro. No le dio un nombre. Era, sencillamente, «el Monstruo». Como si de un vulgar experimento fallido se tratase, el Doctor Frankenstein renegará de su creación y la venganza de la misma será imparable. Esta obra está llena de personajes, momentos y espacios para analizar sobre la existencia humana e incluso		Frankenstein o el moderno Prometeo Autora Mary Shelley
--	--	--

sobre la propia, con un sentido de responsabilidad y conciencia o de resignificación de la humanidad acentuando siempre los conceptos físicos y no los internos de cada persona. Siete ratones ciegos es un libro infantil escrito por el ilustrador estadounidense nacido en China, Ed Young, y publicado por Ediciones Ekaré en 2001 en formato de álbum <u>Fecha de publicación original</u>: 1991 <u>Ilustrador</u>: <u>EAutor: Ed Young</u> <u>d Young</u> <u>Título original</u>: Seven Blind Mice		Libro Siete ratones ciegos. Autor: Ed Young. Ilustrador: Ed Young. Editorial: Ekaré. Caracas, 2001. España. Reedición 2002. Págs: 38. Soporte: Papel.
---	--	--

Géneros: Álbum ilustrado,

Literatura infantil

De ediciones Ekare

En esta fábula oriental, cada uno de los siete ratones ciegos emprende un recorrido para averiguar qué cosa es ese Algo Muy Raro que está en el estanque. Uno a uno regresa con una idea diferente de lo que pueda ser hasta que logran unificar sus perspectivas.

--	--	--

	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Desde los talleres y librería el espantapájaros recomienda el libro: La hija del espantapájaros es un libro de la escritora sueca María Gripe. Loella vive con sus hermanos en una cabaña en el bosque. Su madre está siempre de viaje y de su padre no sabe nada. Un día recibe una carta que cambiará su vida para siempre. ¿Qué destino le	Sección 6: Libros recomendados (Fundalectura)	La hija del espantapájaros; Colección: El Barco de Vapor Serie: Serie Roja Autor: María Gripe

aguarda? ¿Encontrará lo que lleva tanto tiempo buscando? Irene Vasco, reconocida escritora de libros infantiles, ganadora del premio Raimundo Susaeta recomienda El libro 'Chao', de Lygia Bojunga. Lectura indispensable para niños y adultos. Este libro se compone de cuatro historias que tratan los temas del adiós, la amistad, los celos y el recuerdo. En cada lectura, las perspectivas de los personajes cambian. 'Las brujas', de Ronald Dahl, un clásico de la literatura infantil internacional. Una		El libro 'Chao', de Lygia Bojunga. Las brujas', de Roald Dahl
---	--	---

historia inteligente y sorprendente que relata las aventuras de un niño que se enfrenta a una malvada sociedad de brujas. Recomendada para niños de todas las edades.		
La lectura es una compleja actividad de conocimiento es un proceso cognitivo, que integra habilidades. La enseñanza, el aprendizaje y en especial la lectura son muy importante para el desarrollo de todos los individuos. Los invitamos todos los fines de semana, con más para leer y para conocer, presenta y dirige Luz Ángela Acero	Sección 7; Despedida Conclusiones Frase final: Un espacio para que más lectura llegue a su casa	

Vive este espacio de interacción para que la lectura llegue a su casa.		
--	--	--

FORMATO: GUION LITERARIO DEL PROGRAMA No. 3		
Nombre del programa	Mi mejor compañía los libros	
Dirección y locución	Luz Ángela Acero	
Control de consola	German Rincón	
Producción y libreto	Luz Ángela Acero	
Temas del programa	La importancia de leer, frases célebres de libros, lectura en voz alta; narración oral, reseñas y recomendados.	
Grabación	Cabina de sonido y consola de la emisora comunitaria; Vientos Estero 94.4 f.m.	
Horario de Transmisión	Sábados 5:00 p.m.	
Duración	1 hora	
Audio Literario/Locutora	Sección/Contenidos	Material bibliográfico
	Cabezote del programa: pregrabado	
Buenas tardes a todos los oyentes que están escuchando la emisora Vientos Estéreo a través del	Apertura del programa: Bienvenida y objetivo del programa	

dial 94.4 f.m, este espacio es para toda la familia, pero especialmente para los niños y los jóvenes; para motivar la lectura en ellos.		
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa.	
Bienvenidos a su programa Mi mejor compañía los libros aquí compartiremos este espacio para conocer más de libros, autores y todos los temas que nos gustan sobre lectura, mi nombre es Luz Ángela Acero y los espero todos los fines de semana a partir de las cinco de la tarde.	Sección 1. Presentación y sumario: Presentación de quien dirige y temas a tratar (Secciones del programa)	

Invitamos a todos los oyentes del barrio Santa Inés suroriental que nos están escuchando, y a los demás oyentes de otras partes de la ciudad, a que participen en los temas del día y nos den sus comentarios y sus sugerencias.	Introducción: Contexto y manejo introductorio de los contenidos	
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Hoy vamos a mencionar a un invitado muy importante en esta sección quien es nada menos y nada más que Paulo Freire, él fue pedagogo y filósofo brasileño, destacado defensor de la pedagogía crítica y escritor de varios libros de pedagogía.	Sección 2; La importancia de leer	Artículo del pedagogo Paulo Freire y su escrito de 1991, La importancia de leer y el proceso de liberación, México, Siglo XXI

En uno de sus trabajos escritos específicamente en La importancia de leer y el proceso de liberación, México, Siglo XXI. que habla de que la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente, la significación de su experiencia existencial y no de la experiencia del educador. Concluye el su trabajo reflexionando en torno a la importancia del acto de leer, que implica siempre percepción crítica, interpretación y “reescritura” de lo leído.		
---	--	--

Los libros son un pilar fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los más pequeños. Embarcarse en la lectura desde la infancia no solo proporciona deleite y placer, sino que aporta una magnífica herencia cultural, científica y literaria. Es un transporte de lo más efectivo, que nos acerca a nuevos e interesantes mundos.		
	Fondos musicales, Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
) Cuando sientas deseos de Cada libro, cada volumen que	Sección 3; Frases del día (frases importantes, sacadas de libros y autores reconocidos)	Viaje al centro de la tierra autor Julio Verne

ves aquí, tiene un alma. El alma de la persona que lo escribió y de aquellos que lo leyeron, vivieron y soñaron con él. Cada vez que un libro cambia de manos, cada vez que alguien baja sus ojos a las páginas, su espíritu crece y se fortalece (La Sombra del Viento, Carlos Ruiz Zafón Criticar a alguien, recuerda que no todo el mundo ha tenido las mismas oportunidades que tú tuviste (El gran Gatsby, F. Scott Fitzgerald) .		La Sombra del Viento, Carlos Ruiz Zafón. El gran Gatsby, F. Scott Fitzgerald
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	

Lectura del Cuento infantil	Sección 4: Cuentos contados por Angelita:	
Lectura del cuento infantil	Narración	
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Una de nuestras reseñas de hoy en el mundo de lo clásico e interesante es: La metamorfosis o La transformación es una novela corta escrita por Franz Kafka en 1915. La historia trata sobre Gregorio Samsa, cuya repentina transformación en un enorme insecto dificulta cada vez más la comunicación de su entorno social con él, hasta que es considerado intolerable por su familia y finalmente perece.	Sección 5: Reseñas de libros (libros niños y libros para jóvenes)	La metamorfosis o La transformación es una novela corta escrita por Franz Kafka en 1915

La historia comienza Una mañana, después de un sueño intranquilo, Gregorio Samsa trata de levantarse para asistir a su trabajo, pero se da cuenta de que durante la noche se ha transformado en un insecto; al darse cuenta de lo tarde que es, intenta comenzar sus actividades diarias habituales, pero al estar acostado sobre su espalda, no logra levantarse de la cama. La familia de Gregorio se aleja de él y su madre lo evita en particular. Nadie comprende que Gregorio, pese a su apariencia, comprende y piensa todavía como un ser humano. Ciego de ira, el padre de Gregorio toma el bastón que dejó el gerente y lo		
--	--	--

conduce de nuevo a su habitación donde lo encierra. Esta es una reseña de un libro infantil de cuentos de la gran autora Keiko Kasza Los secretos del Abuelo Sapo Un buen abuelo que da sabios consejos... hasta que recibe uno mejor. Cuando Abuelo Sapo y su nieto salen a caminar por el bosque, el abuelo le advierte al pequeño sobre los enemigos hambrientos que están al acecho. El sapito se siente preocupado, pero su abuelo promete compartir con él sus secretos especiales, que serán		Los secretos del Abuelo Sapo Keiko Kasza
---	--	--

de gran utilidad ante cualquier amenaza. Este relato propone una solución ingeniosa que demuestra que la inteligencia puede ser mucho más importante que la fuerza y el tamaño. Es un libro que anima el entusiasmo lector gracias al suspenso, la inventiva y el humor que maneja.		
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
La noche más noche Autor: Sergio Andricaín Ilustrador: Quim Torres El Naranjo, 2019 La carta de la señora González Autor: Sergio Lairla	Sección 6: Libros recomendados (Fundalectura)	La noche más noche Autor: Sergio Andricaín Ilustrador: Quim Torres El Naranjo, 2019

Ilustradora: Ana G. Lartitegui A Buen Paso. Las cosas por su nombre Autora e ilustradora: Yael Frankel A Buen Paso.		La carta de la señora González Autor: Sergio Lairla Ilustradora: Ana G. Lartitegui A Buen Paso. Las cosas por su nombre Autora e ilustradora: Yael Frankel A Buen Paso.
---	--	---

La lectura es una compleja actividad de conocimiento es un proceso cognitivo, que integra habilidades. La enseñanza, el aprendizaje y en especial la lectura son muy importante para el desarrollo de todos los individuos. Los invitamos todos los fines de semana, con más para leer y para conocer, presenta y dirige Luz Ángela Acero Vive este espacio de interacción para que la lectura llegue a su casa.	Sección 7; Despedida Conclusiones Frase final: Un espacio para que más lectura llegue a su casa	

FORMATO: GUION LITERARIO DEL PROGRAMA No.4

Nombre del programa	Mi mejor compañía los libros	
Dirección y locución	Luz Ángela Acero	
Control de consola	German Rincón	
Producción y libreto	Luz Ángela Acero	
Temas del programa	La importancia de leer, frases célebres de libros, lectura en voz alta; narración oral, reseñas y recomendados.	
Grabación	Cabina de sonido y consola de la emisora comunitaria; Vientos Estero 94.4 f.m.	
Horario de Transmisión	Sábados 5:00 p.m.	
Duración	1 hora	
Audio Literario/Locutora	Sección/Contenidos	Material bibliográfico
	Cabezote del programa: pregrabado	
Buenas tardes a todos los oyentes que están escuchando la emisora Vientos Estéreo a través del dial 94.4 f.m, este espacio es para toda la familia, pero especialmente para los niños y	Apertura del programa: Bienvenida y objetivo del programa	

los jóvenes; para motivar la lectura en ellos.		
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa.	
Bienvenidos a su programa Mi mejor compañía los libros aquí compartiremos este espacio para conocer más de libros, autores y todos los temas que nos gustan sobre lectura, mi nombre es Luz Ángela Acero y los espero todos los fines de semana a partir de las cinco de la tarde.	Sección 1. Presentación y sumario: Presentación de quien dirige y temas a tratar (Secciones del programa)	
Invitamos a todos los oyentes del barrio Santa Inés	Introducción: Contexto y manejo introductorio de los contenidos	

suroriental que nos están escuchando, y a los demás oyentes de otras partes de la ciudad, a que participan en los temas del día y nos den sus comentarios y sus sugerencias.		
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
En el día de hoy vamos a reflexionar en nuestra sección la importancia de leer con el escritor y promotor de lectura desde hace muchos años a Luis Bernardo Yepes Osorio y quien escribió El hogar como caldo de cultivo en la formación de lectores, que es un artículo de mucho tiempo atrás, pero que nos trae a la realidad actual el que hacer, escribiendo que las	Sección 2; La importancia de leer	El hogar como caldo de cultivo en la formación de lectores Autor: Luis Bernardo Yepes Osorio

sociedades necesitan un caldo de cultivo para que los ciudadanos se hagan lectores. Por caldo de cultivo entiendo el amueblamiento y abastecimiento de espacios físicos fundamentales en un entorno específico y la adquisición de una actitud y aptitud favorable, en relación con el acto lector, por parte de todos los seres emblemáticos de una comunidad determinada. Es necesario entonces que existan libros en la casa, en el barrio, en la escuela, sea cual sea el formato, deben permanecer en condiciones que permita que su tránsito y circulación sea viable. Penetrar en los hogares, para que allí se estimule la lectura de la		
---	--	--

palabra escrita, facilitando los medios para ello, hace que esta instancia deje de ser una convidada de piedra y procreadora de inconformes sociales y se convierta en caldo de cultivo donde las acciones de promoción de lectura emprendidas por la escuela, la biblioteca y otros agentes sociales y comunitarios, puedan encontrar eco.		
	Fondos musicales, Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Cuidad vuestra mente, es vuestro tesoro, nadie puede	Sección 3; Frases del día (frases importantes, sacadas de libros y autores reconocidos)	Las cenizas de Ángela – Frank McCourt

entrometerse en ella. Si la llenáis de basura se pudrirá en la cabeza. Vuestra mente es un palacio.» Las cenizas de Ángela – Frank McCourt A los hombres hay que conocerlos antes que juzgarlos frase del libro Crimen y Castigo del autor Fiódor Dostoyevski Los dos guerreros más poderosos con los que se pueden contar son la paciencia y el tiempo del libro La guerra y la Paz León Tolstói .		Crimen y Castigo del autor Fiódor Dostoyevski La guerra y la Paz León Tolstói
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	

Lectura del Cuento infantil	Sección 4: Cuentos contados por Angelita:	
Lectura del cuento infantil	Narración	
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
La insoportable levedad del ser del autor Milán Kundera Cuando la comodidad abunda, la levedad del ser se vuelve tan tediosa que es casi insoportable. Esta es la historia de una serie de interesantes personajes que viven tiempos convulsos en Checoslovaquia. En la ciudad de Praga, Tomás, sin entender cómo, se ha enamorado caprichosamente de una mujer que apenas conocía. La vida	Sección 5: Reseñas de libros (libros niños y libros para jóvenes)	La insoportable levedad del ser del autor Milán Kundera

para Tomás es un descubrimiento por realizar, se acerca a Teresa, una joven que tiene mucho por ofrecer y crecer. Teresa convive con los recuerdos de su infancia en la que la relación con su madre no era muy sana. Poco a poco irán desarrollándose los personajes, como Sabina, una artista libre que disfruta plenamente de su sexualidad y de la vida sin ataduras y Karenin, una perrita adorable que es importante en desarrollo de los personajes. Todos sienten en peso de la existencia que agobia y las paradojas de la vida reúnen a todos los personajes alrededor de la reflexión de las vertientes del destino.

La ovejita negra Shaw, Elizabeth de la editorial Fondo de Cultura Económica. Esa oveja negra no me obedece, se quejaba Polo, el perro ovejero del pastor. "¡Y piensa demasiado! Las ovejas no necesitan pensar. ¡Yo pienso por ellas!" Una tarde, de pronto, comenzó a nevar; las ovejas estaban solas. Y ¿a cuál de ellas se le ocurrió qué hacer para resguardarse del frío durante la noche? ¡A la ovejita negra!		Shaw, Elizabeth
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
	Sección 6: Libros recomendados	Beru, la mariposa azul

Por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC, los recomendados para hoy Título Beru, la mariposa azul Escritora e ilustradora Sarita Kendall, Elizabeth Builes Año de edición 2017 Omaira crece con los ticuna después de haber sido abandonada en una balsa que flotó por el río. Como se siente diferente, busca pistas para encontrar sus orígenes. Con la ayuda de una ceramista omagua y un científico extranjero, emprende un viaje por el río para buscar a su familia. Una conmovedora historia que muestra tradiciones y costumbres de las comunidades indígenas	Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe	Escritora e ilustradora Sarita Kendall, Elizabeth Builes Año de edición 2017 ‘Los días raros’, de Roger Icaza y María Fernanda Heredia
--	--	---

que habitan la selva amazónica. ‘Los días raros’, de Roger Icaza y María Fernanda Heredia El libro que obtuvo el premio ‘A la orilla del viento’, del Fondo de Cultura Económica en el 2014. Cuenta la historia de un niño que, un día cualquiera, empieza a vivir cambios importantes en su vida y en su entorno. Una obra en la que las ilustraciones y la historia son mágicas		
La lectura es una compleja actividad de conocimiento es un proceso cognitivo, que integra habilidades. La enseñanza, el aprendizaje y en especial la lectura son muy	Sección 7; Despedida Conclusiones Frase final: Un espacio para que más lectura llegue a su casa	

importante para el desarrollo de todos los individuos. Los invitamos todos los fines de semana, con más para leer y para conocer, presenta y dirige Luz Ángela Acero Vive este espacio de interacción para que la lectura llegue a su casa.		
--	--	--

FORMATO: GUION LITERARIO DEL PROGRAMA No.5		
Nombre del programa	Mi mejor compañía los libros	
Dirección y locución	Luz Ángela Acero	
Control de consola	German Rincón	
Producción y libreto	Luz Ángela Acero	
Temas del programa	La importancia de leer, frases célebres de libros, lectura en voz alta; narración oral, reseñas y recomendados.	
Grabación	Cabina de sonido y consola de la emisora comunitaria; Vientos Estero 94.4 f.m.	
Horario de Transmisión	Sábados 5:00 p.m.	
Duración	1 hora	
Audio Literario/Locutora	Sección/Contenidos	Material bibliográfico
	Cabezote del programa: pregrabado	
Buenas tardes a todos los oyentes que están escuchando la emisora Vientos Estéreo a través del dial 94.4 f.m, este espacio es para toda la familia, pero especialmente para los niños y	Apertura del programa: Bienvenida y objetivo del programa	

los jóvenes; para motivar la lectura en ellos.		
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa.	
Bienvenidos a su programa Mi mejor compañía los libros aquí compartiremos este espacio para conocer más de libros, autores y todos los temas que nos gustan sobre lectura, mi nombre es Luz Ángela Acero y los espero todos los fines de semana a partir de las cinco de la tarde.	Sección 1. Presentación y sumario: Presentación de quien dirige y temas a tratar (Secciones del programa)	
Invitamos a todos los oyentes del barrio Santa Inés	Introducción: Contexto y manejo introductorio de los contenidos	

suroriental que nos están escuchando, y a los demás oyentes de otras partes de la ciudad, a que participan en los temas del día y nos den sus comentarios y sus sugerencias.		
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Hoy hablaremos de varios Consejos para fomentar la lectura en los niños descrita y recomendada por Centro de aprendizaje en Valencia, España Auca Projectes Educatius Antes de que lo mande la escuela como obligación, trata de que el contacto con el libro sea algo más natural.	Sección 2; La importancia de leer	

Predicando con el ejemplo: Los niños aprenden por imitación y viendo a los adultos leyendo puede alimentar su curiosidad. Incluir en sus regalos de navidad o cumpleaños al menos un libro. Establecer un momento para compartir una lectura con ellos/as. Basta con leer unos 15 minutos al día. Crea un ambiente propicio. Es recomendable adaptar un rinconcito especialmente destinado a la lectura, por ejemplo, en el sofá junto a una lamparita, sobre una manta o incluso algo que ellos mismos elijan. Presentar la lectura como una acción divertida y no por obligación.		
---	--	--

Trata de que el niño y la niña participe en la lectura para animarlos a prestar atención: hazle preguntas sobre qué le parece cierta parte de la historia o sobre cómo podría haber terminado. Es importante que nos den su opinión respecto a las cuestiones más complejas que involucran a los personajes de las historias, de sus decisiones y sobre cómo deberían actuar en función de propios los valores que le inculcamos en casa. Descubre con ellos/ellas el tipo de libros que más les atraen. Es conveniente que, conforme vayan creciendo y avanzando en la lectura, vayan experimentando los diferentes		
---	--	--

géneros literarios para que tengan una mejor perspectiva de lo que les gusta leer.		
	Fondos musicales, Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
En las frases célebres del día de hoy esta es la primera: “Cuando se ama a una persona se la ama tal como es, aunque no sea como uno quisiera que fuese”. Del libro de Anna Karenina autor León Tolstoi.	Sección 3; Frases del día (frases importantes, sacadas de libros y autores reconocidos)	Del libro de Anna Karenina autor León Tolstoi

-Solo después de haber perdido todo, somos libres de hacer cualquier cosa. - Fight Club de Chuck Palahniuk. Mi consejo es, nunca hagas mañana lo que puedes hacer hoy. La procrastinación es la ladrona del tiempo. -David Copperfield de Charles Dickens.		Fight Club de Chuck Palahniuk. David Copperfield de Charles Dickens.
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	

Lectura del Cuento infantil	Sección 4: Cuentos contados por Angelita:	
Lectura del cuento infantil	Narración	
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Momo Momo es una novela escrita por Michael Ende, publicada en 1973 y titulada Los caballeros de gris o Los hombres de gris. De la editorial Alfaguara, Traducido por Susana Constante Es una novela con una historia maravillosa, imperdible libro para adolescentes. Momo es una niña que a pesar de las cosas que ve a diario,	Sección 5: Reseñas de libros (libros niños y libros para jóvenes)	Momo de autor Michael Ende.

mantiene la esperanza y no pierde el brillo en sus ojos. Tiene una determinación muy grande y desea con todas sus fuerzas un cambio en el mundo. Su felicidad e inocencia ante las cosas hará que su valentía crezca al enfrentarse a los hombres grises. El mundo ha dejado de ser humano, todas las personas actúan como máquinas y han perdido la capacidad para escuchar a los demás. Los hombres grises se adueñaron del tiempo de las personas, una tragedia, ¿Qué harán las personas si pierden el concepto de lo importante que es el tiempo? Momo tiene una habilidad especial que la ayudará en el desarrollo de la historia, puede escuchar la		
--	--	--

sinceridad del corazón cuando está decaído. Con ayuda de su maestro Hora y Casiopea, la misión será evitar que los humanos sean estafados con las cifras del tiempo reflejo de las sociedades modernas. “El tiempo es vida y la vida está en el corazón”, Momo comprenderá la felicidad de disfrutar las cosas sencillas.		
El libro La abuelita de arriba y la abuelita de abajo		Libro La abuelita de arriba y la abuelita de abajo
Tomie de Paola		
Tomás y sus padres siempre van a la casa de las abuelas el domingo. A Tomás le encantan esas visitas, porque mientras la abuelita de abajo prepara		Tomie de Paola

deliciosos pasteles, la abuelita de arriba le cuenta historias y le regala pastillas de menta. Un día la abuelita de arriba ya no está más, aunque él sabe que ella lo recordará desde el cielo. Este libro enfrenta, de una forma muy delicada y afectuosa, la relación entre los niños y los ancianos. Es una obra que puede ayudar a los niños a asimilar la muerte de sus seres queridos y en particular, la de sus abuelos.		
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Sección 5	Libros recomendados	Recomendado para jóvenes. El lobo estepario (Hermann Hesse) Año 1927.

		Esta obra del escritor suizo alemán Hermann Hess. Ejemplifica la zona oscura y trágica de la condición humana. Todo ello representado por su protagonista, Harry Haller, un personaje que solo conoce la sociedad deshumanizadora y nada solidaria, lo que le conduce al aislamiento. El principito (Antoine de Saint-Exupéry) Año 1943.
--	--	--

		Una gran obra la de Saint-Exupéry, que lleva al lector a cuestionarse el sentido de la vida, la amistad, el amor y la naturaleza humana, a través de la búsqueda de su personaje principal, un niño. Una gran obra llena de magia y sabiduría.
La lectura es una compleja actividad de conocimiento es un proceso cognitivo, que integra habilidades. La enseñanza, el aprendizaje y en especial la lectura son muy importante para el desarrollo de todos los individuos.	Sección 7; Despedida Conclusiones Frase final: Un espacio para que más lectura llegue a su casa	

Los invitamos todos los fines de semana, con más para leer y para conocer, presenta y dirige Luz Ángela Acero Vive este espacio de interacción para que la lectura llegue a su casa.		

FORMATO: GUION LITERARIO DEL PROGRAMA No. 6		
Nombre del programa	Mi mejor compañía los libros	
Dirección y locución	Luz Ángela Acero	
Control de consola	German Rincón	
Producción y libreto	Luz Ángela Acero	
Temas del programa	La importancia de leer, frases célebres de libros, lectura en voz alta; narración oral, reseñas y recomendados.	
Grabación	Cabina de sonido y consola de la emisora comunitaria; Vientos Estero 94.4 f.m.	
Horario de Transmisión	Sábados y Domingos	
Duración	1 hora	
Audio Literario/Locutora	Sección/Contenidos	Material bibliográfico
	Cabezote del programa: pregrabado	
Buenas tardes a todos los oyentes que están escuchando la emisora Vientos Estéreo a través del dial 94.4 fm, este espacio es para toda la familia, pero especialmente para los niños y los jóvenes; para motivar la lectura en ellos.	Apertura del programa: Bienvenida y objetivo del programa	

	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa.	
Bienvenidos a su programa Mi mejor compañía los libros aquí compartiremos este espacio para conocer más de libros, autores y todos los temas que nos gustan sobre lectura, mi nombre es Luz Ángela Acero y los espero todos los fines de semana a partir de las cinco de la tarde.	Sección 1. Presentación y sumario: Presentación de quien dirige y temas a tratar (Secciones del programa)	
Invitamos a todos los oyentes del barrio Santa Inés suroriental que nos están escuchando, y a los demás oyentes de otras partes de la ciudad, a que participan en los temas del día y nos den sus	Introducción: Contexto y manejo introductorio de los contenidos	

comentarios y sus sugerencias.		
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Hoy en nuestra sección la importancia de leer los invitamos a que presten libros totalmente gratuitos de La Biblioteca Pública La Victoria se encuentra ubicada en el Centro de Desarrollo Comunitario de la localidad de San Cristóbal, Barrio Parque Zonal La Victoria. Calle 37 Bis B Sur No. 2-81 Este SAN CRISTÓBAL Horario Martes a sábado: De 8:00 a.m. a 5:00 p.m. Domingos, lunes y festivos no	Sección 2; La importancia de leer	

hay atención. El horario de los servicios de afiliación y préstamo de materiales bibliográficos termina 15 minutos antes del cierre de la Biblioteca. Los Paraderos Para libros Para parques son pequeñas bibliotecas públicas que desde los parques ofrecen a la comunidad la oportunidad de leer y llevar libros en préstamo de manera gratuita para propiciar un acercamiento libre y espontáneo a la lectura. Cada PPP cuenta con 350 libros de literatura, informativos y de interés general (deportes, cocina,		
--	--	--

manualidades) para todas las edades. ¿Qué servicios prestan los PPP? Recomendación de lecturas Actividades de lectura para niños, jóvenes y adultos Lectura en voz alta y actividades de promoción de lectura con la colección de Libro al Viento. Los PPP prestan su servicio entre 16 y 20 horas a la semana.		
	Fondos musicales, Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	

-No todo lo que es de oro reluce, ni toda la gente errante anda perdida” -El Señor de los Anillos (J.R.R. Tolkien)- -El hombre llega mucho más lejos para evitar lo que teme que para alcanzar lo que desea” -El Código da Vinci (Dan Brown)- Hay gente que, cuando más heces por ellos, menos hacen por si mismos. Emma, Jane Austen.	Sección 3; Frases del día (frases importantes, sacadas de libros y autores reconocidos)	-El Señor de los Anillos (J.R.R. Tolkien)- -El Código da Vinci (Dan Brown)- Novela Emma, Jane Austen.
---	--	--

	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Lectura del Cuento infantil Lectura del cuento infantil	Sección 4: Cuentos contados por Angelita: Narración	
	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Vampiro a mi pesar de Andreu Martín. Editorial: Anaya Un niño llamado Ilya, hijo de campesinos, es atacado un día	Sección 5: Reseñas de libros (libros niños y libros para jóvenes)	Vampiro a mi pesar de Andreu Martín. Editorial: Anaya

por un hombre lobo, propiedad de una troupe de saltimbanquis que pasaba por el pueblito donde él vivía junto a sus padres. A la mañana siguiente su padre intenta despertarlo para que empiece con las tareas de todos los días. Las cabras esperaban e Ilya no se levantaba. Con mucha congoja lo dan por muerto, envían por el pope y comienzan los preparativos del velorio. Claro que Ilya no estaba en verdad muerto, sino que le había dado un ataque de catalepsia; pero en el pueblito no tenían ni idea que una cosa así podía llegar a pasar. En medio del velorio el niño se recuperó de su malestar lo que		
--	--	--

provocó el pánico de todos los presentes y la quema de la casa, y ahí todos dijeron que el ataque del hombre lobo convirtió a Ilya en un vampiro. Él niño logra huir y se salva así de una muerte asegurada. Claro que aquí es cuando empiezan sus verdaderos problemas: él cree que es un vampiro, su padre también lo dijo, pero no puede convertirse ni en murciélago ni en lobo y lo que es peor le da mucho asco la sangre. ¿Qué hacer? Título: El oso que no lo era. Autor e ilustrador: Frank tashlin Editorial: Alfaguara infantil. Como todos sabemos, los osos apenas llegan el invierno,		Título: El oso que no lo era. Autor e ilustrador: Frank tashlin Editorial: Alfaguara infantil.
--	--	---

buscan se cueva para dormir. Lo que también sabemos es que mientras dormimos, muchas cosas pasan allá afuera de nuestros sueños. Así le pasó a oso, mientras invernaba, una gran fábrica era construida encima de su cueva. ¿Con qué se va a encontrar al final del invierno, cuando por fin despierte, parpadee y bostece nuestro amigo oso? Una realidad es que poco a poco los seres humanos dentro de la modernidad, hemos destruido el hábitat de miles de especies.		
---	--	--

En este libro nos hacen partícipes de cómo los animales son desplazados sin importar otra cosa más que intereses monetarios. Nos muestra la explotación del hombre por el hombre y si continuamos, podemos encontrar todo un estudio social del tema...		
--	--	--

	Fondos musicales: Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
	Sección 6: Libros recomendados	Recomendado para jóvenes:

		El retrato de Dorian Gray o El cuadro de Dorian Gray es una novela escrita por el autor irlandés Oscar Wilde Recomendados para niños: El pequeño vampiro es un personaje de literatura infantil creado en 1979 por la autora alemana Angela Sommer-Bodenburg. El primer libro lleva este mismo título y dio nombre a la saga. La obra trata de la amistad entre el niño Antón y el vampiro Rüdiger von Schlotterstein.
--	--	---

La lectura es una compleja actividad de conocimiento es un proceso cognitivo, que integra habilidades. La enseñanza, el aprendizaje y en especial la lectura son muy importante para el desarrollo de todos los individuos. Los invitamos todos los fines de semana, con más para leer y para conocer, presenta y dirige Luz Ángela Acero Vive este espacio de interacción para que la lectura llegue a su casa.	Sección 7; Despedida Conclusiones Frase final: Un espacio para que más lectura llegue a su casa	

Formato de planeación de actividad de animación a la lectura

Nombre del estudiante:	Luz Ángela Acero Rincón
Tema central de la actividad:	Motivar el conocimiento por los libros y generar gusto en la lectura.
¿Con qué tipo de público realizará la actividad? (describir sus características)	Público oyente; población urbana del sur de Bogotá, edades de 8 a 18 años
¿Qué busca(n) lograr con esta actividad?	Incentivar la lectura y generar buenos hábitos lectores en este sector de la ciudad.
Espacio o lugar	Desde la emisora comunitaria Vientos Estereo.
Ciudad / departamento	Bogotá, Cundinamarca
Material de lectura seleccionado y fuente de consecución (incluya además de libros, otros soportes, formatos y géneros¹)	-El Señor de los Anillos (J.R.R. Tolkien)- -El Código da Vinci (Dan Brown) - Novela Emma, Jane Austen. - Vampiro a mi pesar de Andreu Martín. Editorial: Anaya - El oso que no lo era, autor e ilustrador: Frank tashlin, editorial: Alfaguara infantil.

	-El retrato de Dorian Gray, el autor Oscar Wilde. -El pequeño vampiro es un personaje de literatura infantil creado en 1979 por la autora alemana Angela Sommer-Bodenburg.
Materiales de apoyo (insumos de papelería, materiales reciclados, elementos deportivos, etc.) y fuente de consecución	Micrófonos, celulares; para grabaciones y fotos.
Estrategias de animación a utilizar (ej. lectura en voz alta, narración oral,	Lectura en voz alta; narración oral, lenguaje expresivo, sonidos y música de ambiente.

lenguajes expresivos, música, etc)	
¿Qué acciones realizará PARA INICIAR la actividad?	- Entrevistas - Campañas de expectativa - Promociones radiales
¿Qué acciones realizará DURANTE la actividad?	Temario: Literatura infantil y juvenil, Cuentos, libros informativos, poesía y mitos y leyendas. Actividades El programa mi mejor compañía los libros se divide en 5 partes que incentivan el conocer de libros, fomentan la lectura y dan a conocer la importancia de ella en la vida diaria, a su vez permite conocer autores y material bibliográfico de calidad para leer. 1ra. Parte. La importancia de leer. Mediante la escritura y la redacción de artículos de escritores, profesionales, mediadores, promotores de lectura o docentes, conoceremos sus opiniones acerca de la lectura y la importancia de leer. En esta misma

	sección se realizará un análisis de sus escritos y la relevancia que esto tiene para la vida de un niño o adolescente en su etapa de desarrollo. 2da. Parte. Frases del día. A través del estudio de material bibliográfico se seleccionan algunas frases que tengan un sentido pedagógico y de significación para los oyentes del programa. De esta misma manera se seleccionan las frases teniendo en cuenta la calidad del escrito, los autores y el mensaje. 3ra. Parte. Cuentos contados por Angelita. Lectura de cuentos cortos de escritores reconocidos y de amplia trayectoria en el diseño y consecución de material bibliográfico para niños y jóvenes. 4ta. Parte. Reseñas de libros. Reseñas de libros para niños y jóvenes con temas de interés específicamente para esta población. Se selecciona material bibliográfico con pautas de significación en su escritura y de autores que han sobresalido en el ámbito literario. 5ta. Parte. Libros recomendados. Libros recomendados por Fundalectura que es una fundación sin ánimo de lucro que nació en 1990 con el
--	--

	propósito de contribuir al desarrollo social y cultural de nuestro país, por medio de la generación de espacios, condiciones y líneas políticas en lectura y escritura, que impacten comunidades y poblaciones diversas. En esta sección se recomienda material bibliográfico para la población niños y jóvenes. El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, Cerlac, es un organismo intergubernamental, bajo los auspicios de la UNESCO, que trabaja en la creación de condiciones para el desarrollo de sociedades lectoras. Para ello, orienta sus acciones hacia el fomento de la producción y circulación del libro, la promoción de la lectura y la escritura, y el estímulo y protección de la creación intelectual. En esta sección se recomienda material bibliográfico para la población niños y jóvenes. Espantapájaros es una librería, un jardín infantil y un sistema de talleres, pasantías y actividades culturales dirigido a niños, niñas y a los adultos que los acompañan a crecer-familias, maestros, bibliotecarios, creadores. Ha sido un referente para proyectos de promoción de lectura y ha contribuido a la formulación de políticas públicas sobre educación inicial y literatura.
--	--

Formule(n) varias preguntas que propondría para conversar después de las lecturas	¿Cuál fue el personaje que le llamo más la atención de esta narración y por qué? ¿Le gusto este libro? ¿Qué fue lo que le llamo más la atención de esta historia?
¿Cómo hará el registro de la actividad? ¿Qué tipo de evidencias va a recolectar (ej. fotos, vídeos, escritos, etc.)? ¿Qué requiere para ello?	Fotos, guion técnico, guion literario y radiofónico del programa radial mi mejor compañía los libros. Programas radiales
¿Cómo va a indagar por la percepción de gusto (o no) hacia la	Sondeos Entrevistas

actividad por parte de los asistentes?	
Bibliografía	El Señor de los Anillos (J.R.R. Tolkien)- -El Código da Vinci (Dan Brown) - Novela Emma, Jane Austen. - Vampiro a mi pesar de Andreu Martín. Editorial: Anaya - El oso que no lo era, autor e ilustrador: Frank tashlin, editorial: Alfaguara infantil. -El retrato de Dorian Gray, el autor Oscar Wilde. -El pequeño vampiro es un personaje de literatura infantil creado en 1979 por la autora alemana Angela Sommer-Bodenburg.

Carta de aceptación



VOCES NUESTRAS

Empresa Asociativa de Trabajo

Nit: 830007876-8

Bogotá, 14 de septiembre 2021

CARTA DE ACEPTACIÓN

Señores:

Comité de trabajos de grado

Universidad del Quindío

Facultad de ciencias humanas y bellas artes ciencia de la información y la documentación,
bibliotecología y archivística.

Mediante la presente carta se autoriza desde la empresa Asociativa de Trabajo Voces Nuestras, el trabajo de aplicación con el título: Incentivar la lectura en niños y jóvenes del barrio Santa Inés de Bogotá, a través del programa radial titulado mi mejor compañía los libros, por la Emisora Comunitaria Vientos Stereo. con el proyecto "la lectura llega a su casa".

Quien desarrolla dicho trabajo es la señora Luz Ángela Acero Rincón con cedula de Ciudadanía número 52.498.910 de Bogotá, el proyecto inicia por parte del proponente, desde el día 14 de septiembre 2021 y finaliza el día 23 de mayo 2022 como fecha aproximada. En total se cumple un promedio de más 80 horas de trabajo práctico y de aplicación.

Atentamente,

Firma:

Nombre: SIGIFREDO GARCIA SANCHEZ

Documento: 79289764

Celular: 314 2214456

Cra. 6 Este No. 29 A - 29 sur - Tel 2069923 - Facebook: Vientos Stereo 94.4 fm
Twitter @vientosstereo - Correo: vocesnuestras@yahoo.com

Consentimiento informado



UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA.
COMITÉ TRABAJOS DE GRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, SIGIFREDO GARCÍA SANCHEZ identificado con la C.C. 79289764, en calidad de director de la emisora Vientos Stereo, cuyo concesionario es Voces Nuestras, mediante Resolución 000812 del 31 de mayo de 2010 expedida por el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, autorizo la realización del Trabajo de Aplicación denominado "la lectura llega a su casa". Así mismo, acepto verificar los resultados del trabajo ya que he sido informado (a) acerca de los objetivos, cronograma y lo que se espera del mismo.

Entiendo que el estudiante del programa Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística, de la Universidad del Quindío, encargado de la intervención, puede detener la aplicación o la participación de esta institución en cualquier momento sin mi consentimiento. Así mismo, tengo derecho a retirarme en cualquier momento.

Por el presente, autorizo al estudiante a publicar la información obtenida como resultado de la participación en el trabajo de aplicación, en la sustentación u otros medios legales y de permitirles revisar el proyecto guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mi y de esta Institución.

Firma del Responsable:

Firma del estudiante CIDBA:

Fecha:

14 Septiembre 2021

Resolución N° 008430 de 1993
Normas éticas para la investigación



VOCES NUESTRAS

Empresa Asociativa de Trabajo

Nit: 830007876-8

INFORME DE RESULTADOS DEL TRABAJO DE APLICACIÓN.

TÍTULO DEL TRABAJO DE APLICACIÓN	Incentivar la lectura en niños y jóvenes del barrio Santa Inés de Bogotá a través del programa radial titulado "mi mejor compañía los libros", por la Emisora Comunitaria Vientos Stereo. con el proyecto "la lectura llega a su casa"
ESTUDIANTE	Luz Angela Acero Rincón
INSTITUCIÓN O EMPRESA	Voces Nuestras Empresa Asociativa de Trabajo. Emisora Comunitaria Vientos Stereo.
DIRECCIÓN	Carrera 6 Este No.29 A - 29 sur Barrio Santa Inés, Localidad Cuarta, Bogotá
EVALUADOR DEL PROCESO	Sigifredo García Sánchez
CARGO	Director Vientos Stereo
TELÉFONO DE CONTACTO	Fijo: 5995258 Celular 314 2214456
APLICACIÓN – FECHA	13 septiembre 2021 al 23 de mayo 2022
DOCENTE-ASESOR	Alejandra María Parra Sánchez

1. Concepto de quien evalúa el proceso con respecto al desempeño del estudiante:

Según los criterios y objetivos presentados para el desarrollo de los programas y en general para el proyecto, se evalúa de manera positiva, dado el cumplimiento y responsabilidad de la estudiante Luz Angela Acero.

2. ¿Qué objetivos se cumplieron en la aplicación del trabajo realizado?



VOCES NUESTRAS

Empresa Asociativa de Trabajo

Nit: 830007876-8

Se cumplieron los siguientes objetivos; Fomentar la lectura a través de un espacio radial que será emitido por la emisora comunitaria Vientos Stereo, el cual tendrá un enfoque participativo alrededor de la lectura para niños y jóvenes de la localidad de San Cristóbal, en el sur de Bogotá.

- Identificar las necesidades de lectura de los niños y jóvenes de la comunidad del barrio Santa Inés localidad de San Cristóbal
- Incentivar la lectura en la población infantil y juvenil del barrio Santa Inés a través de un medio radial, utilizando estrategias de animación lectoras.

3. ¿Qué impacto tuvo el trabajo de aplicación en su Institución o Empresa?

Deja un espacio abierto para la animación de la lectura por medio de la emisora Vientos Estéreo, en estas zonas del sur de Bogotá, que necesitan de participación ciudadana y formación cultural para ayudar a transformar las duras realidades que hay en este entorno.

4. Observaciones del estudiante (Autoevaluación):

Fue una experiencia importante y me deja muchas enseñanzas a nivel profesional, social y humana. La experiencia en el desarrollo del trabajo de aplicación es placentera en el sentido de descubrir otros espacios para llegar a los niños y a los jóvenes y motivarlos en la lectura; la animación lectora siempre ha sido para mí de mucha importancia, dado que se acerca a proponer distintas actividades que lleven al goce y gusto por leer desde las edades más tempranas

Sigifredo García Sánchez

Evaluador

Luz Angela Acero Rincón

Estudiante

Carta de finalización



TRABAJO DE APLICACIÓN - CARTA DE FINALIZACIÓN.

Bogotá, 23 de mayo 2022

Señores:

Comité de Trabajo de Grado del Programa Ciencia de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística de la Universidad Del Quindío.
Ciudad

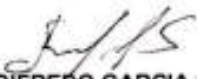
CERTIFICACIÓN

Por medio de la presente carta se certifica explícitamente el cumplimiento de un mínimo de 80 horas (80) de intervención en el proyecto y programa mi mejor compañía los libros, realizado y transmitido por medio de la emisora comunitaria Vientos Stereo en la frecuencia 94.4 F.M. Este trabajo de aplicación tuvo un seguimiento en su desarrollo y consecución por parte del equipo de la emisora, por lo que se asegura que cumplió con los requisitos, énfasis y propósitos para el espacio, en la animación y fomento a la lectura en familias específicamente niños y jóvenes del barrio Santa Inés de la Localidad Cuarta de San Cristóbal del sur de Bogotá.

El rango de fechas en las que se realizó el plan de trabajo y cronograma fue a partir del 13 de septiembre del año 2021 hasta el 23 de mayo del año 2022.

Los objetivos y los resultados esperados durante el proyecto se cumplieron a satisfacción según el estudio de la empresa y la razón social que esta tiene.

Cordialmente,


SIGIFREDO GARCIA SANCHEZ
Director Vientos Stereo

Cra. 6 Este No. 29 A - 29 sur - Tel 2069923 - Facebook: Vientos Stereo 94.4 fm
Twitter @vientosstereo - Correo: vocesnuestras@yahoo.com

Fotografías



Iglesia Santa Inés, Localidad Cuarta San Cristóbal, Ciudad Bogotá 14 septiembre 2021



Cancha Deportiva y parque Santa Inés, Localidad Cuarta San Cristóbal, Ciudad Bogotá



Sede de la Emisora Comunitaria Vientos Stereo, Barrio Santa Inés



Sede de la Emisora Comunitaria Vientos Stereo, Barrio Santa Inés

**Formato guía para el desarrollo de un programa radial de animación a la lectura,
con varias sugerencias en el manejo de la actividad**

Nombre del programa
Director y productor
Control de consola
Animador y promotor de lectura
Temas del programa
Grabación
Horario de Transmisión
Duración

Nombre de la Sección	Contenidos	Material bibliográfico
	Cabezote del programa: pregrabado	
Apertura del programa	Bienvenida y objetivo del programa	
Fondos musicales	Cortinilla: Música que divide las secciones del programa.	
Presentación y sumario	Presentación de quien dirige y temas a tratar (Secciones del programa)	

Introducción	Contexto y manejo introductorio de los contenidos	
Fondos musicales	Cortinilla: Música que divide las secciones del programa	
Sección 1		
Fondos musicales		

Sugerencias

1. Asesorarse en bibliotecas o con profesionales bibliotecólogos para escoger el material de calidad y con autores reconocidos, según los temas que necesiten.
2. En lo posible contar con promotores y animadores de lectura con experiencia para el desarrollo de los programas.
3. Tener en cuenta siempre las sugerencias del público oyente para variar y complementar el material bibliográfico de interés

11. FICHA RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO	
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES	
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA	
RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)	
1. Información General.	
Título del trabajo de aplicación	Incentivar la lectura en niños y jóvenes del barrio Santa Inés de Bogotá, a través del programa radial titulado mi mejor compañía los libros, por la emisora comunitaria Vientos Stereo. con el proyecto “la lectura llega a su casa”
Autor(a)	Luz Ángela Acero Rincón
Docente-Asesor	Alejandra María Parra Sánchez
Lugar de aplicación del Proyecto:	Barrio Santa Inés; Localidad Cuarta San Cristóbal.
Ciudad:	Bogotá
Duración:	Un semestre académico
Modalidad del Trabajo de Grado:	Aplicación
Línea de formación	Formación y Promoción Lectora
Área	Acto Lector

Palabras Clave:	Animación a la lectura, Formación, Hábitos lectores, niños, jóvenes, Literatura.
2. Descripción	
En base la pregunta ¿Cómo hacer para que los niños y jóvenes del sur de Bogotá, específicamente del barrio Santa Inés, se acerquen más a la lectura, si en este momento hay cierre de establecimientos educativos y culturales por la situación de salud pública (COVID 19) que se ha presentado desde hace más de un año en el país? Para dar una respuesta o alternativa concreta a esta población se crea este proyecto que es titulado “La lectura llega a casa” a través de un programa radial que llevaría como nombre mi mejor compañía los libros, este espacio se abre para la escucha y participación alrededor de la lectura para niños y jóvenes de la localidad cuarta de San Cristóbal. Lo que se busca a través de este proyecto es cambiar o mejorar los imaginarios respecto a la lectura en estas comunidades dándoles un espacio de participación y respondiendo a una necesidad de acercar a esta población al mundo de la lectura, como opción distinta de las nuevas tecnologías de la información y que se han tomado toda la agenda informativa y de entretenimiento de los jóvenes. Este espacio de aplicación me permite ampliar mis experiencias en el ámbito de la promoción lectora y el acto lector, en el camino se encuentran enormes retos de aplicación, pero todo es justificado a través de un producto tangible, que constituye en un programa de radio. Inicialmente se comenzó con la identificación de gustos lectores y necesidades individuales a este respecto, luego de fomento en hábitos lectores adecuados y favorables para el desarrollo de los niños y jóvenes de este sector del sur de Bogotá.	
LINK VIDEO: https://www.youtube.com/watch?v=FSaTj7mcq6s	

